

Тереза Михельсен

## ПОЛНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ ТАРО

Все, что нужно знать, от начала и до конца

Рекомендовано Американской Ассоциацией Таро

\*

### СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Введение

Глава 2. Интуитивная интерпретация Таро

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: Числовые карты (от Туза до Десятки)

Глава 3. Соответствия мастей и стихийные ассоциации

Глава 4. Нумерологические ассоциации

ЧАСТЬ ВТОРАЯ: Придворные карты

Глава 5. Личностные профили

Глава 6. Стихийные и астрологические ассоциации

Глава 7. Придворные карты в раскладах

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ: Старшие арканы

Глава 8. Путешествие по Старшим арканам

Глава 9. Исторические концепции в Старших арканах

Глава 10. Старшие арканы в интерпретациях.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ: Гадания для себя и для других

Глава 11. Работа с вопросом

Глава 12. Этика и ограничения

Глава 13. Гадание для себя

Глава 14. Преодоление гадательских блоков

ЧАСТЬ ПЯТАЯ: Продвинутые интерпретационные техники

Глава 15. Способы интерпретации перевернутых карт

Глава 16. Взаимодействия между стихиями

Глава 17. Временные прогнозы

Глава 18. Интерпретация раскладов Таро

\*

Приложение 1. Самоконтроль по ключевым словам

Приложение 2. Таро и нумерология

- Приложение 3. Астрологические ассоциации
- Приложение 4. Стихийные ассоциации
- Приложение 5. Словарь символов
- Приложение 6. Игра в тарок
- Приложение 7. Глоссарий

\*

## Благодарности.

Прежде всего я хотела бы поблагодарить рецензента издательства Ллевеллин, Барбару Мур, за то, что она всячески поддерживала саму идею написания этой книги, а также за ее активную и разнообразную работу с сообществом тарологов. Эта восхитительная женщина заслуживает огромной благодарности за свои творческие идеи и необычайно теплое и дружеское отношение ко мне. Спасибо, Барбара!

Большая часть материалов этой книги взята из программ сетевых курсов, которые я преподаю на моих сайтах под названием «Приключения с Таро» и «Открытие Таро» на портале YahooGroups.com. Теперь эти курсы включены в программу Американской Ассоциации Таро. Мне хотелось бы также поблагодарить дискуссионную он-лайн группу Компаративное Таро и Американскую Ассоциацию Таро за то, что они морально поддержали меня в намерении преподавать, а также всех студентов, учителей и просто любителей Таро, которые присоединились ко мне на этом пути взаимного обучения – без вас, эта книга просто не состоялась бы. Благодарю участников моих первых курсов за творческие предложения и обратную связь. Приношу личную благодарность Пэтти, Джанет, Василики, Бати, Рису, Дайане, Шейле, Валерии, Ариель, еще одной Дайане, Сандре и Мэри – всем тем, кто разными способами помогла мне на этом пути.

Кроме того, я хотела бы поблагодарить многих участников он-лайн дискуссий Таро Лист за помощь с историческими материалами для книги и за все то, что я узнала от них за эти годы. Любые исторические ошибки, которые могут встретиться на страницах этой работы, находятся целиком и полностью на моей совести.

И, как всегда, – мои благодарности мужу и членам моей семьи. Кто-то из них интересуется Таро, кто-то нет, но несмотря на личные вкусы и пристрастия, я неизменно чувствую их любовь и поддержку во всех начинаниях. Это так замечательно – знать, что у тебя есть близкие, на которых можно положиться. Я думаю о вас постоянно.

\*

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

### ВВЕДЕНИЕ

Добро пожаловать! В этой книге пойдет речь о практическом искусстве Таро. В ее названии отражена та идея, что гадание на картах Таро представляет собой смесь мастерства, интуиции, самообразования и разнообразных коммуникативных и практических навыков. Ни одну из частей процесса нельзя считать более важной, чем другие. Я намерена поделиться с вами некоторыми техниками, которые помогли мне самой освоить искусство гадания, и в которых сочетаются эти различные подходы.

Есть три основных способа изучать Таро, и в данной книге я исследую в основном два из них. Они включают 1) изучение традиционной терминологии и значений карт; 2) выработка собственного интуитивного подхода к интерпретации Таро, и 3) изучение основных структур и паттернов, лежащих в основе Таро, в том числе и ассоциации между картами Таро и другими

дисциплинами – такими как астрология, нумерология, психология, а также теория и история мифа. Первым пунктом в программе у начинающих тарологов идет изучение традиционных значений карт. В дальнейшем по мере накопления опыта они переходят и к двум другим областям. В продаже имеется большое количество книг, из которых вы сможете почерпнуть всю необходимую информацию. Кроме того, вместе с колодой карт в комплект поставки обычно входит «маленькая белая книжечка», или, что предпочтительнее, руководство большего формата, в котором приведены значения карт, а иногда и дается некоторая информация по их символике и дизайну.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 2: Умеренность. Средневековое Очарование: Таро Найджела Джексона (Medieval Enchantment: The Nigel Jackson Tarot).*

В моей книге пойдет речь о двух других областях – о развитии интуитивного восприятия карт и об изучении их внутренних структур и символизма. Очень хорошо, если у вас уже есть колода и руководство к ней, по которому вы сможете изучать карты. Для работы с этой книгой подойдет любая колода. Не все колоды Таро похожи друг на друга, в некоторых есть существенные различия, и это еще одна причина обзавестись учебником по конкретной колоде. В своей книге я не даю значений карт, потому что в разных колодах они могут быть весьма различны. Мы лишь поможем вам углубить понимание карт выбранной вами колоды и максимально персонализировать его, а также попытаемся объяснить, почему авторы колод присваивают картам именно такие, а не иные значения.

## Выбор колоды Таро

Многие начинающие просят меня посоветовать им, какую колоду выбрать. Ответить на этот вопрос не так уж просто. Некоторые специалисты полагают, что начинать лучше всего с наиболее популярных колод – таких, например, как группа Райдер-Уэйт-Смит (названная так по именам издателя, автора и художника очень популярной колоды, впервые увидевшей свет в 1909 году). В нее входят, собственно, Райдер-Уэйт, Универсальный Уэйт, Хэнсон-Робертс, Робин Вуд и несколько других схожих колод. Если они вам не понравились – что ж, есть богатый выбор других колод. Какими бы традиционными колодами вы ни пользовались для исторической справки и накопления опыта, очень важно подобрать такую, чей образный ряд вызывал бы в вашей душе сильный и устойчивый отклик, благодаря которому ваше подсознание сможет подключиться к процессу интерпретации раскладов.

Есть более старые колоды, которые производят совершенно иное впечатление – например, колода Висконти-Сфорца XV века или Марсельское Таро XVIII века, но в них на картах Младших арканов нет картинок, а есть только соответствующие символы, как на обычных игральных картах. Таро Тота, созданное магом Алистером Кроули<sup>1</sup> и художницей Фридой Харрис, уже стало классикой среди популярных колод Таро, хотя его и нельзя отнести к наиболее легким для изучения, из-за огромного количества связанных с картами оккультных и магических коннотаций. И, наконец, есть широчайший выбор современных колод различной тематики на любой вкус и цвет – Таро растений, животных, драгоценный камней или сверхъестественных существ, а также шаманское, викканское<sup>2</sup> и феминистское Таро, Таро Атурианских легенд<sup>3</sup>, различных этнических традиций, древнегреческой мифологии – вот лишь немногие из них.

<sup>1</sup> Кроули, Эдвард Александр (Алистер) (1875-1947), известный европейский философ, маг и мистик, автор стихов, художественной и публицистической прозы, бывший участник оккультного ордена «Золотой Зари». – (Здесь и далее примечания переводчика).

<sup>2</sup> Викка – современное западное неоязыческое течение, «религия ведьм», реабилитирующая само это понятие и постулирующая возрождение дохристианских европейских верований, равенство мужского и женского начал и поклонение силам природы, а также непричинение вреда.

Я бы предложила вам завести одну традиционную колоду – хотя бы в учебных целях – и одну такую, которая отвечает вашим вкусам и особенно нравится с художественной точки зрения, или просто приятна для глаз. Сравнение двух колод предоставит вам интересный материал для размышлений, а их сходство и различие смогут многому вас научить.

## **Ведение дневника Таро**

Еще одна вещь, которой вам стоит обзавестись, прежде чем приступать, собственно, к работе с картами, - это дневник Таро. Для тех, кому не нравится писать – пожалуйста, не волнуйтесь! Это журнал не из тех, в которых вам непременно нужно написать не менее 500 слов о каждой карте. Просто найдите себе симпатичную тетрадку с чистыми страницами и отведите по парочке страниц под каждую из семидесяти восьми карт стандартной колоды Таро. Еще несколько страниц оставьте для своих соображений относительно мастей, чисел и придворных карт, которые непременно появятся у вас по ходу дела, тем более, что к каждой из названных тем мы намерены систематически возвращаться.

Ваш дневник – это такое специальное место, где вы можете заниматься, чем хотите – делать быстрые заметки, детально разрабатывать идеи, рисовать или писать красками, создавать личные глоссарии терминов и ассоциаций, записывать свои сны и визуализации, делать коллажи, засушивать цветы и травы. Если вам угодно, можете даже писать там рассказы или статьи. Неважно, есть ли у вас привычка и склонность вести дневник. Очень скоро вы обнаружите, что это весьма полезное изобретение. Вам предстоит столько узнать о Таро, изучить столько разных источников, что не помешает собрать всю эту информацию в одном месте, к которому можно обратиться в любой момент, буде в том возникнет необходимость. Если вам так больше нравится, можете вести свой дневник Таро и в электронном виде.

## **Как работать с этой книгой**

Современные колоды Таро обычно состоят из семидесяти восьми карт, которые делятся на двадцать два Старших арканы и пятьдесят шесть Младших арканов. Последние в свою очередь состоят из числовых карт (от туза до десятки) и придворных карт. Как и стандартной игровой колоде, в Младших арканах имеются четыре масти, в каждой из которых есть десять числовых карт и четыре придворные. Старшие арканы представляют собой отдельную серию карт, которые обычно пронумерованы от нуля до двадцати одного.

Первые три части книги повторяют структуру колоды Таро и систематически рассматривают числовые и придворные карты, а также Старшие Арканы. Далее следуют главы, которые помогут вам приступить к самостоятельной практике гадания для себя и для других. Затем идут главы, в которых приведены более продвинутые техники интерпретации, в том числе чтение перевернутых карт, сочетания карт между собой, предсказания и крупномасштабные интерпретации. В конце книги есть приложения, где дана дополнительная информация – например, как играть в игру под названием Тарок, для которой карты Таро и предназначались с самого начала. При чтении книги можете смело перепрыгивать через главы и работать в первую очередь с тем, что вас наиболее интересует. Нет никакой необходимости читать все в строгом порядке, если вам такая идея почему-то не нравится. Самоконтроль по ключевым словам, данный в Приложении 1 поможет вам определить области, требующие повышенного внимания (или, быть может, вы сами уже знаете, над чем стоит поработать).

Чтобы помочь вам в работе, в начале каждой главы указаны Цели и Задачи, а в конце имеется раздел под названием «Оцените свой прогресс». В процессе чтения выполняйте упражнения, приведенные в каждой главе. Цели и задачи суммируют самые главные моменты

<sup>3</sup> Цикл легенд, персонажами которых являются британский король Артур, волшебник Мерлин и рыцари Круглого Стола.

каждой главы и то, на что стоит обратить внимание при чтении, а в финальной части даются способы проверить, удалось ли вам достичь этих целей. Помните, что работа с Таро представляет собой непрерывный процесс обучения; со временем уровень вашего мастерства будет становиться все глубже и глубже. Все это – лишь вопрос практики. Так что не удивляйтесь, если после первого прочтения главы вы обнаружите, что покамест ничего не поняли.

Для наиболее эффективной работы с разделом «Оцените свой прогресс» советую вам обращаться к нему сразу же после того, как вы прочитали соответствующую главу и выполнили все указанные в ней упражнения. Это позволит вам ясно понять, каких целей вам удалось достичь, работая с этой книгой, а также опираясь на предыдущий опыт гаданий на картах Таро, если у вас таковой имелся. Запишите, что у вас получилось. Это поможет вам определить области, которые еще недостаточно проработаны. Важность постоянной практики здесь трудно переоценить. Если не получилось сразу все прояснить, идите дальше, но помните об этих проблемных областях, и в особенности фокусируйтесь на них, когда будете делать расклады и интерпретировать их. Продолжайте выполнять упражнения, пока не почувствуете, что вполне освоились с темой главы и готовы двигаться дальше. Через несколько месяцев или даже через год вернитесь к ней и попробуйте оценить свой уровень еще раз. Это поможет вам определить, насколько вы продвинулись вперед.

Итак, в добрый путь к тайнам Таро! Пусть он ведет вас к пленительным вершинам познания.

***Подпись под иллюстрацией на стр. 5: Шут. Золоченое Таро (The Gilded Tarot).***

## ГЛАВА ВТОРАЯ

### ИНТУИТИВНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТАРО

Цели и задачи.

1. Ознакомиться во всеми картами в колоде. Научиться узнавать их по внешнему виду.
2. Изучить символы на картах, которые важны для понимания их значения.
3. При помощи интуиции соотнести с каждой картой набор идей и ключевых слов.

\*

Получив общее представление о значениях карт Таро, имеет смысл познакомиться с ними поближе и выработать свое личное восприятие, основанное на интуиции и вашем уникальном жизненном опыте. Для этого будет полезно, во-первых, составить и запомнить список ключевых слов и ассоциаций для каждой карты, и, во-вторых, прочно укоренить их в своем подсознании, чтобы их не приходилось судорожно вспоминать каждый раз во время чтения расклада. Некоторые из приведенных в книгах значений могут не работать лично для вас, так что вам придется заменить их своими собственными идеями. Каждый человек по-своему неповторим. Наш разум выполняет роль переводчика. Информация поступает к нам во время чтения расклада, и инструментом этого процесса являются карты, с которыми мы работаем. Информация приходит в виде символов, и потому в процесс ее интерпретации включаются как сознание, так и подсознание. Именно поэтому наши личные ассоциации имеют огромную ценность при чтении карт.

Разные тарологи естественным образом используют разные колоды и делают разные расклады, и значения карт у них также могут в значительной степени варьироваться. Три разных таролога могут задать один и тот же вопрос, но при этом применить разные расклады, в которых придут разные карты, и, тем не менее, получить один и тот же ответ. Полученные в раскладе карты

будут соответствовать личным ассоциациям, а при наличии опыта и мастерства смогут дать правильный ответ. Сама колода со временем научит вас, что собой представляют ее символы. Вы обнаружите, что определенные карты всегда появляются в определенных обстоятельствах, а ваш список значений и ассоциаций будет неуклонно расширяться и пополняться.

Итак, одно из главных правил при работе с Таро – доверять своим собственным ассоциациям. Никому не позволяйте учить вас, что карты нужно интерпретировать только вот таким образом, а не каким-либо иным. Наряду со всем, что вы узнаете из книг и от более опытных коллег, используйте собственные идеи, и тогда можете быть уверены, что вам придут как раз те карты, на основе которых ваш разум сделает правильные выводы. Выполняя упражнения, данные в этой главе, старайтесь не заботиться о том, правилен ли ход ваших мыслей, или нет. Ничего неправильного в ваших мыслях быть не может, даже если впоследствии вы решите придать картам совершенно другие значения. Очень важно знать, какие ассоциации у вас спонтанно возникают при виде картинок на картах, то есть какие «фильтры» вы подсознательно используете при интерпретации. Я говорю об этом в первой же главе потому, что интуитивные ассоциации исходят из нашего подсознания и их очень легко перебить сознательно усвоенной и более систематической информацией, которая будет излагаться далее. Чтобы более ясно и четко расслышать свой внутренний голос, лучше попытаться сделать это сейчас, пока вы еще не узнали, что карты «должны» означать согласно существующей традиции.

По мере того, как вы будете узнавать все больше и больше, постараитесь сохранять внутреннюю гибкость. Смело отказывайтесь от старых идей, если сочтете, что они больше не вписываются в общую картину вашего понимания карт. Время от времени у вас будут появляться новые идеи, которые займут достойное место в вашей системе. Таро представляет собой один из самых захватывающих способов познания себя и мира – с его помощью вы сможете познакомиться со многими не менее интересными смежными областями знания, такими как астрология, нумерология, психология, алхимия, мифология… вас ждет огромное количество новых открытий, которые пополнят собой вашу картину мира. Не усложняйте себе задачи, но никогда и не ограничивайтесь всего парой определений для каждой карты, или большая часть той информации, которую может предоставить Таро, пройдет мимо вас. Может оказаться и так, что идеи и ассоциации будут разниться в зависимости от колоды, которой вы пользуетесь.

Эта глава поможет вам подобрать интуитивные ключи к картам, а в оставшейся части книги вы сможете найти достаточно информации об их внутренней структуре – о значении чисел, мастей, о внутренних циклах, формируемых мастей и номиналом карты, о символах, которые встречаются на картинках, об астрологических и стихийных ассоциациях и обо всем прочем, что сможет углубить ваше понимание каждой отдельно взятой карты и природы их взаимоотношений между собой. Большинство опытных тарологов согласны в том, что первое, что нужно сделать, знакомясь с новой колодой, это отложить все книги и просто внимательно рассмотреть картинки на картах. Давайте с этого и начнем.

## **Свободные ассоциации**

Для выполнения этих упражнений постараитесь очистить свой разум от всего, что вы уже знаете о Таро, отложите все книги и записи. Правильных ответов не существует; у вас будет куча времени, чтобы выяснить, что думают о картах другие. Держите карты только в прямом положении, потому что значение перевернутой карты, как правило, непосредственно вытекает из значения прямой. Это мы еще обсудим, когда доберемся до перевернутых карт. Запишите свои наблюдения в дневник Таро.

### ***Упражнение 1. Знакомство с картами.***

Тщательно перетасуйте колоду, затем начинайте вытаскивать карты по одной, держа их перед собой в правильном положении. Не раздумывая особо, запишите свои первые впечатления. Какие эмоции возникают у вас при взгляде на эту карту? Какие идеи приходят вам в голову?

Пристально рассмотрите каждую карту. Обращайте внимание на все детали – второй план, человеческие фигуры, животные, растения, строения, символы, цвета, выражение лиц. Как, по вашему мнению, они соотносятся со значением карты? Эти подробности подтвердили ваши первые впечатления или, наоборот, изменили их? Возможно, значение каких-нибудь символов окажется вам не вполне понятно – в таком случае обратитесь к справочникам или загляните в Приложение 5.

Представьте себе, что вы находитесь внутри карты. Оглянитесь вокруг. Что вы видите, слышите, чувствуете? Какие запахи обоняете? Если на карте изображен человек, представьте, что вы им стали. Что вы делаете и почему? Если бы человек на карте мог поговорить с вами, что он бы вам поведал?

Если получится, постараитесь соотнести эту карту с каким-нибудь событием или периодом в своей жизни и сделайте соответствующую запись в своем дневнике. Если в вашей жизни ничего такого не发生了, быть может, вам на память пришел кто-то другой? Или это была сцена из книги или фильма? С чем бы она у вас ни ассоциировалась. Запишите это в дневник. Если это событие или человек будут всплывать в памяти всякий раз, когда вы будете видеть карту, ее значение запомнится гораздо быстрее и легче.

А теперь добавьте в дневник все слова или образы, которые у вас ассоциируются с самим этим занятием. Записывайте все, что вам приходит в голову, пока не устанете и не исчерпаете словарный запас и не поймете, что больше не можете об этом думать. Замечательно, если одни и те же слова у вас используются больше чем для одной карты. На настоящий момент нет нужды беспокоиться, какое ключевое слово или идеи представляют карту в наибольшей степени.

\*

Проделав это упражнение, вернитесь к руководство, которое шло в комплекте с колодой, или к другому справочнику, в котором имеются стандартные значения карт. Сравните то, что написали по поводу карты вы, с тем, что говорится в справочнике. Поначалу интерпретации могут и не совпадать. Подумайте, нельзя ли расширить рамки обоих толкований, чтобы как-то подвести под них общий знаменатель? Попробуйте объединить оба списка и посмотрите, что получится. Если это не сработает – не огорчайтесь. Со временем все придет. В последних главах этой книги даны некоторые пояснения к традиционным значениям карт. Кроме того по мере накопления практического опыта вы можете обнаружить, что некоторые ваши первоначальные идеи претерпевают значительные изменения. Но помните, что ваши непосредственные впечатления имеют огромную важность, потому что они отражают те импульсы, которые возникают в вашем сознании подсознании при виде имеющихся на картах изображений и символов. Это та глубоко личная, интуитивная часть опыта, которую невозможно перенести ни в каких книгах и источниках, кроме вашего собственного дневника.

## **Рассказывание историй**

Есть один забавный способ войти в контакт со своими интуитивными идеями касательно карт. Попробуйте придумать историю. Можно выложить их перед собой по порядку и рассказать историю, которая бы отражала нумерологический цикл – так мы и сделаем в одной из следующих глав. Но сейчас случайный выбор принесет гораздо больше пользы, так как позволит вам прикоснуться к своему подсознанию. Если у вас есть дети, пригласите их принять участие в игре – детям, как правило, отлично удаются такие штуки (только не делайте ошибки и не пытайтесь поправлять их «интерпретации» - это упражнение на развитие воображения, а не экзамен).

## ***Упражнение 2. Расскажи историю.***

Перетасуйте колоду, выберите три карты (или сколько хотите) и положите их перед собой в любом порядке, какой вам понравится. Расскажите историю о людях, событиях или предметах, изображенных на картах, как если бы вы рассматривали книгу с картинками.

\*

Помимо более близкого знакомства с картами и накопления ассоциативных образов, это упражнение направлено также на развитие способности к ведению свободного рассказа, а это очень важная часть искусства гадания на Таро. Под этим я подразумеваю вовсе не умение выдумывать разные вещи, а способность свивать разные сюжеты в единое целое и видеть в них общую логическую основу. Карты в раскладе взаимодействуют друг с другом, но для того, чтобы научиться брать значения отдельных карт и формировать из них толкование расклада в целом, вам понадобится некоторое время. В этом значительным подспорьем для вас окажется умение работать с группами карт и видеть в них некую часть общего сюжета или ситуации.

## **Разработка шкалы значений**

У каждой карты в колоде Таро может быть множество различных значений. Это зависит и от заданного вопроса, и от позиции в раскладе, и от карт, которые ее окружают, и от других способов, менять значение карт, таких, например, как перевернутое положение или система взаимодействий, которые использует гадатель. Как минимум, карты в раскладе можно читать на трех уровнях – на духовном, психологическом и повседневном. Кроме того, иногда карты читаются в более позитивном ключе, а иногда – в более негативном, даже если они все выпали в прямой позиции. По этим причинам вам не помешает составить собственную шкалу идей, ключевых слов и фраз для каждой карты, поскольку в вашей практике будет много случаев, когда какое-либо конкретное определение к ситуации не подойдет.

Один из главных моментов в работе с картами Таро состоит в том, что каждая из них по природе своей двойственна – как, впрочем, и мы, люди. Ни одна карта не является по существу положительной или отрицательной – в каждой из них отражен круговорот жизни и те многообразные уроки, которые мы должны от нее получить. Тем не менее, некоторые книги по Таро (особенно те самые «маленькие белые книжечки») склонны считать одни карты исключительно положительными, а другие – крайне неблагоприятными. Да, некоторые карты склоняются в ту или иную сторону, но, несмотря на это, они могут выступать в позитивной, негативной или нейтральной роли в зависимости от ситуации. Поэтому знание собственных качеств карты, как хороших, так и плохих, будет весьма полезно нам впоследствии, когда мы дойдем до перевернутых карт и элементальных достоинств. Кроме того, оно необходимо для чтения карт, находящихся в раскладе в разных позициях.

В качестве примера рассмотрим Восьмерку Жезлов. Нейтральные свойства этой карты могут включать быстрые изменения, получения известия или высвобождение сильных энергий. Все это, в зависимости от контекста и от того, чего хочет ваш клиент, может быть как хорошо, так и плохо. В позитивном смысле это могут оказаться хорошие новости, новые начинания, потепление отношений, энтузиазм и чувство обновления. Среди негативных изменений могут оказаться неожиданные или нежелательные перемены, усталость от происходящего или дурные новости.

***Подпись под иллюстрацией на стр. 12: Восьмерка Жезлов. Универсальное Таро Ло Скарабео (Lo Scarabeo's Universal Tarot).***

### **Упражнение 3. Изучение карт под разными углами зрения.**

Для выполнения этого упражнения перетасуйте колоду и вытаскивайте карты по одной. Можете обращаться к ключевым словам и фразам, которые вы записали в дневник, когда делали первое упражнение. Представьте себе расклад на три карты, значения позиций в котором таковы:

- 1) Ситуация.
- 2) Проблемы, которые нужно преодолеть. Негативное влияние.
- 3) Ресурсы и энергии, которые помогут вам в этом. Позитивное влияние.

Теперь возьмите карту и положите ее поочередно в каждую из позиций. Как при этом будет изменяться ее значение? Первая позиция носит чисто описательный характер, и потому толкование должно быть относительно нейтральным. В двух других положениях вам придется посмотреть на карту в более позитивном или негативном свете. Обратите внимание на карты, которые с трудом вписываются в позитивную или негативную позицию. Запишите новые идеи и впечатления в свой дневник Таро.

\*

**Оцените свой прогресс**

**Задание по цели 1.**

Перетасуйте колоду и вытаскивайте карты по одной, закрывая название карты. Определите по картинке, что это за карта и произнесите название вслух. В одну стопку кладите карты, которые вы с легкостью идентифицировали, а в другую – которые не смогли сразу назвать, или над которыми еще нужно подумать. Изучите вторую стопку. Продолжайте выполнять упражнение, пока не окажетесь в состоянии быстро назвать все карты в колоде.

**Задание по цели 2.**

Перетасуйте колоду и вытаскивайте карты по одной. Для каждой карты назовите, по меньшей мере, три изображенных на ней ключевых объекта, при помощи которых вы сможете запомнить ее значение. Это могут быть символы, цвета, выражения лиц людей, то, что они делают, или просто общее впечатление или интуитивное ощущение от карты. Объясните себе или другому человеку, что эти символы значат для вас (будет хорошо записать это в дневник).

**Задание по цели 3.**

Выполните тест самопроверки по ключевым словам в Приложении 1. Целью этого упражнения является отнести все карты к категории А. Помните, что на этой стадии обучения крайне маловероятно, что у вас все получится в полной мере. Тем не менее, выполнение этого упражнения поможет вам сориентироваться в своих сильных и слабых сторонах, а также в том, насколько свободно и комфортно вы себя чувствуете с каждой картой. Кроме того, это даст вам возможность сфокусироваться на тех областях, которые в наибольшей степени требуют внимания. Последующие главы дадут вам гораздо больше информации для работы, и к концу книги вы, несомненно, обнаружите, что ваше мастерство значительно возросло.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: Числовые карты (от Туза до Десятки)**

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

### СООТВЕТСТВИЯ МАСТЕЙ И СТИХИЙНЫЕ АССОЦИАЦИИ

Цели и задачи:

1. Определить стихийные ассоциации для каждой масти.
2. Найти другие символы и образы из жизни, которые можно ассоциировать с мастями и стихиями.
3. Изучить, как стихии взаимодействуют между собой.

\*

В этой части книги мы приступим к изучению структур, лежащих в основе числовых карт от Туза до Десятки. Часто считают, что Младшие арканы относятся больше к области повседневной жизни, в то время как Старшие – к сфере духовного. Мы обратим особое внимание на уникальные атрибуты каждой масти и на их стихийные ассоциации. Значению номиналов карт будет посвящена следующая глава. Вместе эти два аспекта дают, по крайней мере, одно из возможных значений карты, а также углубляют ваше понимание взаимосвязей между разными картами. Например, если масть Кубков соотносится со сферой эмоций и взаимоотношений, а Тройки символизируют изобилие и экспансию, тогда одним из значений Тройки Кубков будет расширение социальных взаимоотношений.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 18: Тройка Кубков. Средневековое Очарование: Таро Найджела Джексона (Medieval Enchantment: The Nigel Jackson Tarot).*

Для работы с этой главой выберите карты каждой масти от Туза до Десятки и отложите всю оставшуюся колоду. Разложите их перед собой в четыре ряда, соблюдая последовательность карт внутри масти, так, чтобы можно было видеть их всех сразу. Для всех упражнений этой главы, в том числе и для учебных раскладов, используйте только числовые карты каждой масти. В последующих главах мы разберем стихийные ассоциации для Старших арканов и для придворных карт.

#### *Упражнение 1. Масти и ассоциации.*

Посмотрите на карты в одном из рядов. На листке бумаги или в компьютере сделайте колонку для каждой масти и запишите в эти колонки все слова и образы, которые, по вашему мнению, имеют отношение к каждой из мастей. Какие аспекты повседневной жизни, по вашему, могут представлять масти? Какие общие темы объединяют карты внутри масти? Выберите пару-тройку ключевых слов, которые лучше всего характеризуют масть. Эти ключи впоследствии пригодятся вам наряду с нумерологическими ассоциациями для определения новых значений карт.

Каждая из четырех мастей традиционно ассоциируется с одной из четырех стихий: Землей, Воздухом, Огнем и Водой. Определите, какая из стихий ассоциируется с какой мастью и запишите результаты ваших наблюдений в дневник в соответствующую колонку. Какие масти, по вашему, являются преимущественно активными, а какие – пассивными? Многие авторы также приписывают мастям ассоциации с четырьмя временами года. Какое время года соответствует какой масти и почему? Запишите свои выводы.

\*

Умение соотносить масти с временами года нужно, в основном, для предсказаний с точным указанием времени, которые будут обсуждаться несколько позже, хотя эти ассоциации можно использовать и в более абстрактном ключе. Они могут символизировать периоды роста и новых начинаний (весну), полноты и изобилия (лето), получения результатов и подготовки к Переходу (осень) и покоя и сбережения энергии (зиму) соответственно.

Теперь изучите таблицу в самом конце главы (и не смейте подглядывать в нее во время выполнения упражнения!!!) В ней представлены объекты и явления, традиционно ассоциирующиеся с мастями. Насколько этот список пересекается с вашим? Есть ли в нем что-то, что вас удивляет? Помните, что ваш выбор совершенно не обязательно должен повторять выбор других. Каждой колоде свойственны свои ассоциации. В любом случае, выбирайте те, которые имеют значение лично для вас.

### **Роль мастей и ассоциаций в раскладах**

Придаваемые мастям ассоциации играют в раскладах весьма важную роль. Прежде всего, посмотрите на выпавшие карты. Может быть, большинство принадлежит к одной какой-нибудь масти? Или к двум? Это сможет вам что-то сказать об образе мыслей клиента или о его подходе к решению проблем. В полностью сбалансированной ситуации присутствуют все четыре стихии (если, конечно, расклад достаточно большой), но чаще всего в нем действительно доминируют одна или две масти.

Теперь посмотрите, может быть, в раскладе отсутствуют какие-нибудь масти? Это может говорить об областях, на которые клиенту стоит обратить особо пристальное внимание, или об энергиях, которые не помешали бы добавить в ситуацию.

Наконец, выясните, соответствуют ли выпавшие масти заданному вопросу. Например, традиционно считается, что Кубки ассоциируются со взаимоотношениями, а Жезлы и Пентакли – с работой и карьерой. Если клиент задает вопрос о карьере, а у него выпадают сплошные Кубки, это может говорить о том, что для него самое главное в карьере – эмоциональное и духовное удовлетворение. С другой стороны, это может свидетельствовать о том, что он слишком эмоционально относится к своей карьере, и что немного больше рационального планирования (Мечи), активного действия (Жезлы) и практичности (Пентакли) ему совсем не помешают.

### **Упражнение 2. Работа с ассоциациями мастей**

Сделайте расклад из трех карт на тему: «Я очень подавлен в последнее время и не могу понять, почему. Вы можете помочь мне разобраться, что происходит?» Карты раскладываются по приведенной ниже схеме. Используйте ассоциации мастерей для выяснения того, где корни этой проблемы, и как можно ее решить.

Карта 1: Почему клиент подавлен?

Карта 2: Что он может с этим сделать?

Карта 3: Где он может найти помощь?

Другой подход состоит в том, чтобы определить сколько активных (Мечи и Жезлы) и пассивных (Кубки и Пентакли) карт выпало в раскладе. Если ваш клиент намерен произвести в своей жизни серьезные изменения, а у него выпадают исключительно пассивные карты, это говорит о том, что он держится за прошлое, думает и планирует вместо того, чтобы предпринимать активные действия. Возможно, он боится отпустить чувство стабильности (Пентакли). Пассивный расклад может также говорить о внутреннем подходе к решению проблемы, а активный – о внешнем.

\*

### **Изучение взаимодействий между стихиями.**

Ассоциации мастей с водой, огнем, воздухом и землей часто используются в построении и интерпретации раскладов Таро. При помощи стихийных ассоциаций мы рассматриваем взаимоотношения между картами; кроме того, их можно использовать вместо перевернутых карт (это называется использованием элементальных достоинств). Совместимые элементы усиливают друг друга, а противоположные – ослабляют.

В Греческой философии, и позднее в алхимии, каждая из четырех стихий обладала комбинацией двух из четырех свойств – она могла быть горячей или холодной, и сухой или влажной:

Земля – холодная и сухая

Вода – холодная и влажная

Воздух – горячий и влажный

Огонь – горячий и сухой

Совместимые стихии имеют одно общее первичное качество – они обе холодные (пассивные, женственные) или обе горячие (активные, мужественные). Такие стихии в природе легко сочетаются и смешиваются. Стихии, имеющие общее вторичное качество (обе сухие или обе влажные) по отношению друг к другу нейтральны и смешиваются с некоторым трудом (вспомните догорающие угли или воздушные пузыри в воде). Элементы, которые не имеют общих характеристик являются несовместимыми и ослабляют друг друга – их невозможно смешать, и они никогда не встречаются вместе в природе. Основываясь на этой концепции, мы приводим ниже таблицу совместимости стихий, также известной как система элементальных достоинств). В главе шестнадцатой мы рассмотрим элементальные достоинства более подробно, а сейчас нам лишь нужно понять, как стихии связаны с мастями Таро, и как они взаимодействуют друг с другом в естественных условиях.

<b>Совместимые</b>	<b>Нейтральные</b>	<b>Несовместимые</b>
огонь и воздух	огонь и земля	огонь и вода
вода и земля	вода и воздух	земля и воздух

Стихийные ассоциации можно использовать, например, в раскладе, который делается специально на этот аспект ситуации. Есть популярный тройной расклад, который называется «Разум-Тело-Дух», а также другие схожие расклады, например, «Ментальное-Физическое-Эмоциональное» или «Здоровье-Богатство-Счастье». Это очень широко используемые расклады, при помощи которых можно исследовать разные уровни ситуации. Естественные соответствия между позициями и мастями здесь будут таковы: разум – Мечи; тело, здоровье, финансы – Пентакли; эмоции, взаимоотношения – Кубки; воля, карьера – Жезлы (при этом дух могут представлять как Кубки, так и Жезлы, а иногда его рассматривают как пятый элемент, который символизируют козыри). Каждая из мастей в соответствующей позиции будет считаться усиленной ассоциациями, а другие масти – нейтральными, либо ослабленными. Если карта находится в естественной позиции в соответствии с мастю, то ее энергии имеют больший ход в

рассматриваемой ситуации. Если в той или иной позиции находится противоположная масть, то ее энергии заблокированы, а клиент может чувствовать отчаяние и бессилие.

### ***Упражнение 3. Стихийные расклады.***

Сделайте тройной расклад по принципу «Ментальное-Эмоциональное-Финансовое» на вопрос: «Я подумываю о том, чтобы стать архитектором. Чем обернется для меня такая перемена?» Запишите свои наблюдения по поводу соответствия выпавших карт их позициям в раскладе.

\*

Хотя все карты одной масти естественным образом ассоциируются с соответствующей ей стихией, внутри каждой конкретной карты также происходит взаимодействие элементов. Возьмем, например, Двойку Мечей. В большинстве колод изображенные на ней мечи и открытое всем ветрам небо говорят о присутствии стихии воздуха, а женщина с завязанными глазами – о погружении внутрь себя или о созерцании. Тем не менее, на карте почти всегда присутствует элемент воды, а над женщиной часто сияет луна, которая также ассоциируется с водой. В зависимости от колоды, вода может быть бурной или спокойной. Это справедливо и в отношении других карт, таких как Шестерка Мечей или Двойка Пентаклей. На каждой из этих карт вода отражает эмоциональное состояние изображенного на ней человека и напоминает, что, наряду с тем, что подсказывают ассоциации масти и стихии, эмоциональные реакции могут иметь особое значение в описываемой ею ситуации.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 22: Двойка мечей. Универсальное Таро Ло Скарабео (Lo Scarabeo's Universal Tarot).*

### ***Упражнение 4: Взаимодействия стихий.***

Просмотрите всю колоду на предмет карт, на картинках которых присутствует более одной стихии. Опишите в дневнике, как это могло бы повлиять на вашу интерпретацию карты, и что это могло бы добавить к ее традиционному значению.

\*

### **Цвета**

Многие художники используют определенные цвета, чтобы подчеркнуть стихиальные качества той или иной карты. Традиционно со стихиями ассоциируются следующие цвета: желтый – с воздухом, красный – с огнем, синий – с водой и зеленый – с землей. Однако далеко не все следуют этой системе. Художник может выбрать, например, синий для воздуха, желтый для огня, зеленый для воды и коричневый для земли. Если в вашей колоде цвета последовательно используются для иллюстрации влияния стихий, вы должны уметь быстро определить, какие цвета соответствуют каким стихиям. Иногда стихийные цвета присутствуют на полях карты, чтобы можно было идентифицировать масть, а иногда – и в основной картинке карты.

Помимо основных стихийных ассоциаций карты, цвета добавляют изображению дополнительные смысловые нюансы. Например, на карте Маг колоды Универсальный Уэйт присутствует желтое сияние, ассоциирующееся со стихией воздуха. Кроме того, поверх белой туники чистоты на маге надето красное одеяние, которое подчеркивает его активную, страстную, мужественную природу. Как можно понять из этого примера, каждый цвет может иметь и много других значений, помимо стихийных ассоциаций, поэтому стоит просмотреть всю вашу колоду на предмет того, как используются цвета, и что они могут символизировать. Некоторые авторы, такие

как Робин Вуд, в брошюрах, прилагаемых к колоде приводят детальные объяснения того, какие цвета они используют и почему. Некоторые традиционные аспекты цветового символизма даны в Приложении 5 наряду с широким спектром прочих символов, которые могут встретиться в ваших картах.

### **Упражнение 5: Цвета и символы.**

Разложите перед собой по порядку карты каждой от Туза до Десятки. Внимательно изучите карты и решите, имеют ли какие либо цвета в вашей колоде явно выраженные стихийные ассоциации. Обратите внимание, имеются ли в картах колоды ассоциативные связи между цветом и мастью, сравняте разные ряды. Есть ли еще какие-нибудь графические элементы или символы, характерные для масти в целом?

#### **Таблица соответствий мастей**

<b>Масть</b>	<b>Области внешней жизни</b>	<b>Часть личности</b>	<b>Качества</b>	<b>Стихия</b>	<b>Время года</b>
<b>Кубки</b>	Отношения, любовь, креативность, Дух/Эмоции	Пассивная	Женские	Вода	Весна
<b>Жезлы</b>	Карьера, инициатива, деятельность, вдохновение, Воля/Действие	Активная	Мужские	Огонь	Лето
<b>Мечи</b>	Планы, интеллектуальная деятельность, решение проблем, Разум/Мышление	Активная	Мужские	Воздух	Осень
<b>Пентакли</b>	Деньги, собственность, семья, здоровье, Тело/Основа	Пассивная	Женские	Земля	Зима

\*

Интерпретации времен года в разных колодах могут сильно отличаться. Кроме того, в некоторых колодах атрибуты стихий и мастей также отличаются от других. В этом смысле чаще всего встречается соотнесение Огня с Мечами и Воздуха с Жезлами.

\*

Оцените свой прогресс.

Задания по целям 1 и 2.

В верхней части листа бумаги напишите названия мастей. Под ними напишите стихии, с которыми у вас ассоциируется каждая масть. Еще ниже напишите последние четыре

дополнительных слова, которые у вас ассоциируются с мастью или стихией, и которые можно будет использовать при интерпретации раскладов Таро.

### Задание по цели 3.

Перетасуйте колоду, используя только карты от Туза до Десятки каждой масти. Вытаскивайте по две карты за раз и кладите их перед собой. Для каждой пары определите, какие стихии ассоциируются с каждой картой, а также являются ли они по отношению друг к другу совместимыми, нейтральными или несовместимыми. Проделайте это упражнение, не заглядывая ни в дневник, ни в рабочие записи. Продолжайте до тех пор, пока не будет легко узнавать стихии карт и их отношение друг к другу. Далее определите карты, в которых помимо основного имеется и другой ярко выраженный элемент, и запишите, как, повышенному мнению, это влияет на взаимодействие двух карт.

## ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

### НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЕ АССОЦИАЦИИ

Цели и задачи:

1. Определить нумерологические ассоциации для числовых карт от Туза до Десятки.
2. Соотнести их с ассоциациями мастей, чтобы сформировать единый набор значений для числовых карт.
3. Научиться узнавать и использовать нумерологические циклы в интерпретациях.

\*

Сочетание нумерологии с ассоциациями мастей добавит вашему пониманию карт последовательности и логичности. Структурированные и объединенные в систему ассоциации легче выучить и запомнить, чем сорок на первый взгляд мало связанных между собой ключевых слов. Эта система окажется очень полезной и в том случае, если вы пользуетесь колодой, в которой у числовых карт нет картинок, поскольку никаких других визуальных ассоциаций у вас не будет.

В этой главе вы познакомитесь с нумерологическими ассоциациями числовых карт от Туза до Десятки каждой масти, а также с другими способами использования нумерологии при интерпретации раскладов. Для выполнения следующих упражнений выберите карты каждой масти от Туза до Десятки и отложите остаток колоды в сторону. Как и в предыдущей главе, для упражнений и раскладов вам понадобятся только эти карты. Для начала выложите карты все в течь четыре ряда по десять штук, чтобы каждая масть шла по порядку.

### *Упражнение 1: Определение нумерологических ассоциаций.*

Посмотрите на каждую колонку карт, начиная с Тузов. Какие качества объединяют всех Тузов? Запишите как можно больше ключевых слов для Тузов, затем проделайте то же самое для каждого номинала от Двойки до Десятки, фокусируясь только на тех чертах, которые являются общими для всех четырех карт одного номинала. Затем, определите, каким образом каждая эти ключевые слова будут изменяться при рассмотрении каждой карты внутри номинала.

\*

После того, как вы записали свои собственные ключевые слова и фразы, загляните в таблицу в конце этой главы, где приводится примерный список ключевых слов для каждого

номинала. Это может дать вам некоторую дополнительную информацию, но не забывайте, что ваши личные ассоциации имеют гораздо большее значение. Не пытайтесь использовать те, которые не откликаются каким-то образом именно в вашей душе.

### ***Упражнение 2: Ассоциации Старших арканов.***

Теперь возьмите карты Старших арканов, которые обозначены числами от одного до десяти, и положите их в самом верху колонок, имеющих соответствующий номер. Что, по-вашему, может объединять Старшие арканы с младшими картами того же номера? Запишите свои впечатления в дневник. Если хотите продолжить это упражнение, возьмите оставшиеся Старшие арканы и разложите их по соответствующим колонкам вот таким образом: сложите обе цифры номера аркана, чтобы они дали однозначное число. Возьмем, например, четырнадцатый аркан, Умеренность. Один плюс четыре будет пять. Положите эту карту вверху колонки, где лежат Пятерки и Пятый аркан, Иерофант. Эти считаются высшими отражениями первых десяти арканов и ассоциируются с ними. Таким образом, Справедливость ассоциируется с Верховной Жрицей, Луна – с Отшельником и так далее. С технической точки зрения в нумерологии десять не относится к основным числам и должно сокращаться до одного, и в рамках этого упражнения можете положить и Колесо Фортуны и Солнце в десятую позицию – просто для сравнения с Младшими арканами. Как это изменит ваши впечатления о связях между Десятками и Тузами в каждой масти?

Взаимоотношения между Старшими и Младшими арканами мы будем рассматривать позднее, когда изучим Старшие арканы, так что не расстраивайтесь, если не все с ними вам будет ясно уже сейчас. Как и со всеми прочими внутренними структурами Таро, далеко не все карты покажутся вам «на своем месте». Этому может быть несколько разных причин. В самых ранних колодах картинок на картах не было совсем, они появились гораздо позднее и далеко не всегда рисовались в соответствии с чистыми нумерологическими моделями. Значения, которые традиционно приписываются тем или иным картам, могут уходить корнями в старую традицию толкования карт (никто не знает, откуда взялись первые прозрения относительно смысла карт Таро). В этом отношении многие сравнительно новые колоды могут быть гораздо более последовательны, поскольку при их создании авторы ориентировались на астрологические, нумерологические и каббалистические соответствия.

### ***Упражнение 3: Сочетание ассоциаций масти и нумерологических ассоциаций.***

Как вы уже узнали из предыдущей главы, каждая из мастей ассоциируется с одной из стихий и с определенными сферами жизни. Посмотрите на списки ключевых слов для мастей, которые вы составили раньше, и постарайтесь скомбинировать их с ключевыми словами, которые вы подобрали для чисел. Например, если ключевое слово для Мечей – «мысли», а для Шестерок – «гармония», то результатом для Шестерки Мечей, очевидно, будет «гармония мыслей» или «гармоничные мысли». Составьте такие пары для всех десяти карт каждой масти, и сравните получившиеся фразы с теми интуитивными трактовками, которые вы сделали для ваших карт во второй главе, а также с тем, что говорится о них в справочниках. Есть ли среди них карты, чьи ключевые слова не вписываются в общую модель масти/числа? Есть ли, по-вашему, способ расширить рамки трактовок таких неподходящих карт, чтобы они все-таки работали в общей системе?

### **СПИСОК КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ ДЛЯ ЧИСЛОВЫХ КАРТ ОТ ТУЗА ДО ДЕСЯТКИ**

Вот некоторые ключевые слова, которые я подобрала для карт Таро от Туза до Десятки. Они вовсе не обязательно должны соответствовать тем, которые придумали или используете вы, но в любом случае будут для вас дополнительным источником информации.

**Тузы:** Начинания, потенциал, стихийная энергия, единство, совершенство, завершенность.

**Двойки:** Двойственность, выбор, принятие решения, партнерство, разделение, равновесие, дополняющие друг друга энергии.

**Тройки:** Расширение, рост, внешнее выражение, креативность.

**Четверки:** Основа, стабильность, консолидация, безопасность, покой.

**Пятерки:** У Пятерок в разных колодах и традициях бывают очень разные значения. Приводимые здесь ключевые слова я разделила на две категории – традиционные трактовки Райдера-Уэйта-Смита и нетрадиционные, которые я почерпнула из феминистской, викканской и языческой традиций. Более ранние негативные интерпретации могли отражать отношение общества к женщинам и женской духовности.

**Райдер-Уэйт-Смит:** Конфликт, нестабильность, опасность, страдание, невоздержанность.

**Альтернативные трактовки:** дух, магия, ритуал, женские энергии, воспитание детей.

**Шестерки:** Гармония, успех, щедрость, симметрия, сбалансированный поток энергии.

**Семерки:** Вызов, ритуал перехода, изобретательность, искусность, гибкость.

**Восьмерки:** Зрелость, способность, способность к восстановлению, способность самому направлять свои действия.

**Девятки:** Изобилие, накопление, жизнь здесь и сейчас, завершенность.

**Десятки:** Проявление в миру, долговременные циклы, окончания, переход в следующее состояние.

Для тех, кто хочет более глубоко исследовать карты от Туза до Десятки, они подробно обсуждаются в Приложении 2. Некоторые специфические трактовки числовых карт, основанные на символизме Таро, приводятся в Приложении 5, в Словаре Символов.

### Нумерологически циклы

В нумерологии числа от одного до девяти считаются частью повторяющегося цикла стадий жизни, через который проходим все мы. Нумерологические ассоциации, приводимые ниже, могут помочь вам лучше понять Младшие арканы. Занесите их в ваш список ключевых слов для числовых карт. Что более важно, они знакомят нас с понятием последовательностей и перетекают от одной карты к другой в рамках полного цикла, определяемого последовательностью чисел от одного до девяти.

- 1: Начинания, потенциал, идея.
- 2: Эмоциональные затраты, практическое участие.
- 3: Расширение, рост.
- 4: Основа, консолидация.
- 5: Перемены, коммуникация.
- 6: Вознаграждение, креативность.
- 7: Неожиданный вызов, сдвиг, перемены.
- 8: Зрелость, пик способностей.
- 9: Окончание, подготовка к новому циклу.

В этой системе Десятки не представлены – все двузначные числа сокращаются до однозначных путем сложения компонентов. В Таро дополнительным значением Десяток можно считать переход между циклами, ситуации, находящиеся в процессе завершения, или никак не могущие закончиться.

#### ***Упражнение 4: Рассказы о мастях.***

Выложите перед собой все десять карт одной из мастей (если хотите, это упражнение можно проделать для всех четырех). Придумайте рассказ, который последовательно охватит все карты, то начала до конца. Пусть героями рассказа будут люди, изображенные на картах, а местом действия – тамошние пейзажи. Рассказ может быть о чем угодно, но обязан соответствовать характеру масти и нумерологическому циклу, а также включать символы и описания карт. Один из примеров такого рассказа о масти вы найдете в конце этой главы.

\*

#### ***Использование нумерологии в раскладах Таро.***

Нумерологии можно найти множество применений при чтении раскладов Таро. Иногда получается так, что сочетание нумерологии и масти дает больше информации для понимания ситуации, чем ключевые слова или традиционные значения конкретных карт. Она важна и в том случае, если в раскладе несколько раз появляются карты одного номинала – например, в раскладе на пять карт присутствуют три Двойки. При интерпретации такого расклада помимо индивидуальных трактовок карт необходимо учитывать общее значение Двоек. Интерпретируя расклады с повторяющимися числами, помните также и о числах, соответствующих Старшим арканам. К примеру, Верховная Жрица в сочетании с несколькими Двойками еще больше усиливает их энергию, поскольку ее число также два.

#### ***Упражнение 5: Использование нумерологических ключевых слов.***

Сделайте расклад на три карты для вопроса: «Я хочу знать, подходящее ли сейчас время для того, чтобы бросить работу и начать бизнес по продаже недвижимости». Вместо того, чтобы использовать при интерпретации привычные ключевые слова для конкретных карт, работайте только с ключами для числа и масти. Обращайте особое внимание на числа, которые появляются в раскладе больше одного раза. Трактуйте числа с учетом приведенных выше нумерологических циклов для того, чтобы определить, подходит ли момент для радикальных перемен в карьере клиента.

\*

Еще один способ использовать нумерологию в гадании на Таро – рассматривать не только саму выпавшую карту, но и те, что идут по порядку до и после нее. Это может оказаться особенно полезно, если карта – не из легких, например, любая из Пятерок. Если вы делаете однокарточный расклад, или, проще говоря, вытаскиваете одну диагностическую или предсказательную карту, данная методика поможет вам понять, как и почему клиент попал в данную ситуацию, и что, по всей вероятности, с ним случится далее. Пятерки выбрасывают человека из стабильности и стагнации Четверок, чтобы прийти к уравновешенности и гармонии Шестерок. Этого не может произойти без определенных трудностей и усвоения некоторых жизненных уроков, а также без отказа от покоя и безопасности ради грядущих перемен. Прочие карты можно читать точно таким же образом. Используйте истории, которые вы сочинили ранее, для того, чтобы понять, как эти переходы могут работать в конкретных ситуациях. Иногда

обращение к более широкой перспективе может оказаться очень полезным для клиента, попавшего в трудную ситуацию.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 32: Пятерка Пентаклей. Таро Мирового Духа (The World Spirit Tarot).*

#### **Упражнение 6: Использование нумерологических циклов для расширения перспективы исследования.**

Вытащите одну карту для вопроса: «У меня очень сложные отношения с матерью, которые причиняют нам обоим много боли. Какой урок мы должны извлечь из данной ситуации и как нам ее улучшить?» Интерпретируйте карту, обращая внимание на ее позицию в нумерологическом цикле; определите, как клиент попал в данную ситуацию, что она представляет собой в настоящем, и каково будет ее естественное развитие в рамках цикла. При помощи такого метода вы сможете получать огромное количество информации из самых простых раскладов по самым трудным вопросам. Его можно будет применять также и со Старшими арканами, как только мы достаточно подробно изучим их внутренние циклы.

\*

Нумерологию можно использовать и более традиционным образом – для того, чтобы дополнить расклад, отталкиваясь от даты рождения клиента, и определить, в каком году девятилетнего личного цикла он находится в данный момент. Для этого возьмите полную дату последнего дня рождения клиента и сложите цифры дня, месяца и года, затем все цифры полученного числа, пока у вас не получится число от 1 до 9. Это и будет цифра текущего года личного цикла, которая может пролить свет на некоторые аспекты вашего расклада. Например, мой день рождения приходится на 31 декабря. Мой последний день рождения был в 2003 году, так что мой текущий год можно определить следующим образом:  $3 + 1 + 1 + 2 + 2 + 0 + 0 + 3 = 12$ . Далее сокращаем цифру 12:  $1 + 2 = 3$ . Итак сейчас мой третий год. Это хороший год для того, чтобы дать творческое выражение тому, о чем я думала и что планировала в течение последних двух лет. Если бы это был девятый год, я бы думала о завершении старого цикла и подготовке к новому.

Возвращаясь к Таро, этот же метод можно применять и со Старшими арканами. Карта соответствующего номера покажет вам определяющий вектор потока энергии на текущий год. В применении к дате рождения можно также определить «карту судьбы» - Старший аркан, имеющий ключевое значение именно для этой жизни. Для этого сократите свою дату рождения до простого числа от 1 до 22. В моем случае это будет 12 – Повешенный, что означает, что результатом моего творчества будут в основном внутренние изменения, а не внешние результаты (о которых могла бы говорить, например, Императрица).

#### **Упражнение 7: Работа с датой рождения.**

Используя описанный выше метод, определите карту вашего текущего года и карту судьбы. Подумайте о том, как это могло бы повлиять на вашу деятельность, и какую энергию привнести в вашу жизнь в этом году. В какой части личного нумерологического цикла вы пребываете, куда движется ваша жизнь в данный конкретный период?

\*

#### **История о Мечах**

В противоположность обычным апокалиптическим ощущениям, которые рождает у большинства начинающих тарологов масть Мечей, этот рассказ представляет собой пример того, как нумерология в сочетании с трактовкой масти могут дать гораздо более мягкое и гармоничное впечатления от масти в целом, не противореча при этом основной концепции. В этом рассказе Мечи символизируют идеи, академические исследования и методы, а ключевые слова к числовым значениям используются те, что были даны в таблицах. Это история из моей жизни, которая имела место в то время, когда я училась в аспирантуре. Она ясно показывает, как даже самый современный личный опыт может быть проиллюстрирован при помощи карт Таро.

### **Туз – начало, инициация.**

Однажды некий аспирант (назовем его Райан) работал в лаборатории своего руководителя, делая необходимые приготовления к серии экспериментов. Это была очень нудная работа, так что мысли его витали где-то далеко. Внезапно ему в голову пришла идея – столь необычная и волнующая, что ему даже пришлось прекратить работу и хорошенько ее обдумать. Он отправился к компьютеру и немедленно записал ее, поскольку боялся забыть. Этой ночью он никак не мог заснуть, потому что все думал и думал о своей идее, которая никак не шла у него из головы. До сих пор он лишь помогал своему руководителю в его исследованиях, но сейчас перед ним маячила перспектива собственного проекта, который мог бы положить начало его научной карьере.

### **Двойка – равновесие, планирование.**

В течение всей следующей недели он едва мог сосредоточиться на текущей работе, продолжая обдумывать свою новую идею, поворачивая ее то так, то эдак, и рассматривая под всевозможными углами. Он пока еще ничего не сделал и никому ничего не сказал, потому что не был уверен в том, так ли уж она хороша, как ему представляется, и не пришел ли она уже в голову кому-нибудь еще. Вечера он проводил за компьютером, роясь в Интернете, а также в библиотеке, ища подтверждения своим догадкам. Одна из аспиранток, работавших в той же лаборатории, по имени Сьюзан, заметила его озабоченность. На следующий день, столкнувшись с ним в библиотеке, она поинтересовалась, в чем дело. Чувствуя, что под его предположениями теперь есть некая основа, Райан решил поделиться с ней своим открытием. До поздней ночи они разговаривали об этом. Ребята договорились за несколько недель написать проектное предложение, хотя бы чтобы посмотреть, что из всего этого получится.

### **Тройка – расширения, развитие.**

Они закончили писать предложение и решили идти дальше и представить его своему научному руководителю, который был опытным преподавателем, имел доступ к необходимым для исследований фондам и пользовался уважением коллег в данной области. Он внимательно выслушал их, добавил парочку комментариев и счел, что, в общем и целом, работу стоит продолжить. Он попросил их переписать проектное предложение, приняв во внимание его замечания, и пообещал посмотреть его еще раз, когда все будет готово. Тут у них наступила полная неразбериха. С одной стороны, аспиранты были чрезвычайно взволнованы явной поддержкой профессора и предложенными им идеями, с другой – раздосадованы, что упустили из внимания некоторые факторы, а, кроме того, немного боялись, что профессор украдет их идею и выдаст за свою собственную. Они переписали проектное предложение, добавили несколько новых идей и пояснили в предисловии, что руководителем проекта является Райан, а соавтором – Сьюзан. Они отнесли работу профессору, который тем временем составил список возможных источников финансирования и грантов, которые проект мог получить. Он сделал заключение, что предложение

готово к работе и дал им необходимые рекомендации. Также он согласился стать вторым соавтором проекта, чтобы добавить ему солидности.

### **Четверка – стабильность, основание.**

Итак, они стали ждать. Это был первый раз, когда они подали проект на грант, а это всегда несколько пугает. В течение многих месяцев они ничего не слышали о своем проекте. Руководитель уверял их, что все нормально – процесс получения гранта всегда длится от 6 до 9 месяцев. Они изо всех сил старались сохранять терпение и прилежно работали в лаборатории над текущими задачами, зная, что, если они выиграют грант, то им придется потом компенсировать потраченное на него время. Шло время; они потихоньку вели свои исследования и планировали, как они будут ставить эксперименты, молясь. Чтобы им предоставили необходимые для этого средства. Райан чувствовал себя так, будто от решения этого вопроса зависит вся его научная карьера, поскольку это была его идея и он вложил в нее огромное количество сил и энергии.

### **Пятерка – нестабильность, перемены.**

Однажды руководитель пригласил их к себе в офис и сообщил плохие новости. Бюджет Национального Научного Фонда был урезан в результате тайного соглашения с бюджетной комиссией Конгресса. Вследствие этого прошение о предоставлении гранта не могло быть удовлетворено, так как в текущем году Фонд мог профинансировать лишь несколько научных проектов. Их институту было рекомендовано сосредоточить внимание на решении текущих задач и подождать с фундаментальными исследованиями. Так проект погиб из-за политических маневров. Профессор попытался как-то обнадежить ребят – финансирование исследований осуществляется на основе долговременных циклов, множество других исследователей тоже лишились своих грантов в этом году, но они все равно пришли в отчаяние. Они вернулись к работе, гадая, смогут ли они выдержать нелегкую судьбу ученых и хватит ли у них сил и возможностей, чтобы постоянно, на протяжении всей жизни снова и снова ставить свою карьеру в зависимость от того, удовлетворят ли власти очередное прошение. Они поняли, почему их профессор проводил в лаборатории не так уж много времени – ему приходилось все время писать заявки и выбивать финансирование для своей лаборатории и студентов. У них даже начали появляться мысли, а не стоит ли послать все к черту и уйти работать на производство, плечом к плечу с коллегами по кафедре.

### **Шестерка – гармония, течение.**

Через несколько месяцев в ситуации наметился просвет. Они поняли, что все, что с ними случилось, было нормальной частью исследовательского процесса, и что им просто нужно еще некоторое время плыть по течению, не возлагая слишком больших надежд на этот грант и стараясь оставаться гибкими. Они осознали, что степень доктора наук поможет в будущем найти хорошую работу вне зависимости от того, чем именно они решат заниматься. Они возобновили попытки работать и даже обрели часть былого энтузиазма. Тем временем профессор искал другие источники финансирования взамен утраченных денег Национального Научного Фонда – ведь Райан и Сьюзан были не единственными его студентами, которые не получили грантов в том году. Имея более широкое видение этой области науки, он понял, что надо искать корпоративного спонсора, который был бы заинтересован в применении разработок фундаментальной науки в сфере компьютерных технологий.

Профессор предложил аспирантам еще раз переписать проектное предложение именно в таком ключе. На этот раз им сопутствовал успех – хотя в определенном смысле им и пришлось пойти на компромисс, и то, чем им предстояло заниматься, имело лишь опосредованное отношение к основной теме их исследований. Тем не менее, это была возможность постепенно двигаться к

намеченной цели. В течение следующих двух лет они разрабатывали и вели первый собственный исследовательский проект, который увенчался скромными, но положительными результатами.

### **Семерка – вызов.**

Теперь начались настоящие испытания – понравиться спонсорам и написать пару статей для публикации – ничто в сравнении с написанием диссертации и ее защитой перед комиссией опытных преподавателей. Им пришлось не только показать, что их проект был хорошо организован и проведен и принес отличные результаты, но и доказать, что он полностью оригинал и имеет непосредственное отношение к ведущимся в данной области фундаментальным разработкам. Членами комиссии являются заведующий кафедрой и несколько светил науки, известных своим умением жестко критиковать, и тем, что довели нескольких студентов, чьи работы были не совсем, с их точки зрения, совершенны, во время экзамена до слез. Эти люди держали их будущее в своих руках. Последние полгода Райан и Сьюзан только и делали, что писали и переписывали свои диссертации, подбивая все последние разработки по данной теме, пытаясь предугадать любые возможные вопросы, возражения и критические замечания, и репетируя текст речи друг перед другом и перед своим научным руководителем. В качестве тренировки каждый из них сделал презентацию диссертации для одногруппников во время обеденного перерыва. Эта аудитория была настроена не менее критично, но отличалась гораздо большим дружелюбием. В вот настал великий день. Они прошли устный экзамен и были уведомлены, что их диссертации приняты. Ура! После того, как закончилась вечеринка по случаю защиты, ребята осознали, что только что сделали лишь первый шаг в своей долгой и многообещающей карьере, и что впереди их ожидает еще много тяжкой работы.

### **Восьмерка – зрелость.**

Закончив аспирантуру Райан поступает на работу в компьютерную корпорацию и продолжает исследования. Сьюзан занимается научной работой в Массачусетском Технологическом Институте. Долгие годы они не теряют связи друг с другом. Через десять лет Райан получает пост руководителя исследовательского отдела, а Сьюзан зарабатывает стаж. Райан субсидирует работы некоторых учеников Сьюзан. Параллельно с собственными проектами они продолжают плодотворное научное сотрудничество. Оба становятся признанными иуважаемыми специалистами. Сьюзан каждый день сражается за фонды для своих студентов, а Райан с боями отстаивает бюджет своего научного отдела в рамках корпоративного финансирования. Так или иначе, но оба не только выжили, но и научились работать внутри системы и обеспечивать свои исследования.

### **Девятка – изобилие.**

Результатом исследований Райана оказывается весьма прибыльное изобретение в области технологий производства жестких Пентаклей, которое тут же выводит компанию на позицию лидеры рынка. Райан предлагают пост вице-президента по исследованиям и проектированию, который он принимает. В компании появляется целое поколение молодых исследователей, чьи работы обещают новую волну инноваций. Райан получает Первую технологическую премию и дает массу интервью журналам по веб-дизайну. Он начинает посвящать больше времени стратегическому планированию и дизайнерским конференциям на производственном уровне. Несмотря на то, что теперь у него под началом большой отдел и дело его жизни наконец-то получило всеобщее признание, он вскоре понимает, сколько новых тревог и головной боли принесла ему эта должность – например, подбор персонала и производственная документация, с которыми он никогда раньше не сталкивался. Тем временем Сьюзан тоже

взглавила свой отдел в Массачусетском Технологическом Институте и стала главным редактором престижного научного журнала. Она номинировалась на премию Национальной Академии Наук и получила множество других наград. Ее ждало признание и связанные с ним новые заботы, поглощавшие все ее время. Временами научные пререкания коллег становились слишком нудными, но решение споров теперь входило в ее обязанности. Сьюзан начинает задумываться, как так получилось, что вместо любимой науки она стала заниматься административной работой, и неожиданно понимает, что все самое интересное и необычное у нее, возможно уже позади.

### **Десятка – завершение, переход.**

Райан устал от стрессов корпоративной жизни, и когда его компанию купила другая фирма, рано вышел на пенсию. С одной стороны, новое руководство вынудило его уйти, чтобы освободить место для собственных кандидатов; с другой, работа уже начинала его раздражать. Он получил весьма щедрое выходное пособие и понимал, что теперь перед ним открывается огромное количество новых возможностей. Несколько месяцев спустя он позвонил Сьюзан и пригласил ее на обед. Они встретились лицом к лицу впервые за долгие годы. Они говорили о своей работе, о бедах и невзгодах, о радостях и достижениях, о том, что сделали и чего не сделали. Они говорили о том, каков был жизненный путь каждого и чего они смогли добиться на нем. Потом он задал вопрос, ради которого решил с ней встретиться: не будет ли ей интересно принять участие в небольшом совместном научном проекте? Он попросил ее не давать ответ сразу, а подумать над его просьбой некоторое время. Большую часть стартового финансирования он берет на себя, для этого у него есть частные источники и промышленные связи. Он даже подобрал несколько весьма многообещающих молодых исследователей из своей бывшей компании, которые с радостью дали согласие присоединиться к нему. Он предложил ей оставить пост в институте и присоединиться к нему на партнерских основаниях (и, возможно, прихватить кого-нибудь из своих бывших аспирантов). Каждый из них обладает опытом и солидной репутацией, которые смогут обеспечить новой фирме вес и доверие как в академических кругах, так и в деловой сфере. Кроме того, в таком независимом статусе они будут обладать определенной автономией и смогут преследовать собственные интересы. Он планирует не расширять компанию и привлекать к сотрудничеству только самых лучших и талантливых специалистов. Будет ли это ей интересно? Сьюзан пошла домой и как следует все обдумала. Неожиданно она осознала, что и перед ней открываются новые возможности. Быть может, ее опять ждут приключения?

Оцените свой прогресс:

Задание по цели 1.

Не глядя ни на карты, ни в свои записи, напишите, по крайней мере, три значения для каждой из карт от Туза до Десятки.

Задание по цели 2.

Перетасуйте карты от Туза до Десятки всех четырех мастей и вытаскивайте их по одной. Для каждой карты назовите одно ключевое слово для масти и еще одно – для номинала. Вместе они дадут значение карты. Ключевые слова для карт одного номинала или одной масти не должны быть одинаковыми, но обязаны представлять одну из корневых идей масти или номинала.

Задание по цели 3.

Найдите в своей жизни, или в жизни близких вам людей три разных ситуаций, которые в данный момент находятся в процессе разрешения. Вытащите по одной карте для каждой ситуации.

В каждом случае мысленно представьте, какие карты идут по порядку до и после вытащенной (в колоду не заглядывайте, во время гадания вы должны уметь делать это мысленно). Подумайте о том, как эта последовательность карт отражает рассматриваемую ситуацию – где она была, где находится сейчас и куда все движется, если события будут соответствовать естественной последовательности нумерологического цикла. Помните, что за каждой Десяткой следует новое начало – Туз. Если вы освоитесь с этим способом интерпретации, то сможете в полной мере интегрировать нумерологический подход в свой метод чтения раскладов Таро.

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ: Придворные карты**

### **ГЛАВА ПЯТАЯ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ ПРОФИЛИ**

Цели и задачи:

1. Определить ключевые слова и ассоциации для придворных карт.
2. В сочетании с ассоциациями мастей разработать единый блок значений для придворных карт.
3. Путем интуитивных ассоциаций завершите формирование личных профилей придворных карт.

\*

В этой главе вы познакомитесь с придворными картами всех четырех мастей. В раскладах эти карты чаще всего представляют людей. Это могут быть либо разные аспекты личности одного человека, либо другие люди, которые тем или иным образом оказывают влияние на ситуацию. В общем и целом большая часть раскладов так или иначе касается людей и их взаимоотношений – любовные и брачные узы, родители и дети, коллеги, начальники и подчиненные. Тем не менее, многие начинающие тарологи считают, что толковать придворные карты труднее всего. Представленная в настоящей главе серия упражнений подобрана специально для того, чтобы сделать эти карты более понятными и доступными.

Вы начнете с того, что создадите портрет каждой карты, как если бы это была личность, независимо от всего, что вы могли узнать о ней раньше из книг или других источников. В следующих главах мы подробно рассмотрим структуру и символизм придворных карт, но ваша связь с ними будет гораздо глубже, если вы разработаете собственный ассоциативный ряд.

#### **Придворные карты и их варианты.**

Почти во всех колодах Таро в каждой масти есть по четыре придворных карты, но их названия могут значительно различаться. Традиционно они именуются Пажи, Рыцари, Королевы и Короли. Иногда вместо Пажей могут встречаться Принцессы, а вместо Рыцарей – Принцы. Иногда также Короли носят название Рыцарей, что при первом знакомстве с колодой может сбить вас с толку. Но независимо от специфических названий, Короли и Королевы или их эквиваленты традиционно представляют взрослых, зрелых господ и дам, а Рыцари, Пажи и Принцессы или их эквиваленты – молодых мужчин и женщин, подростков и детей. Впрочем, это лишь традиция, а вовсе не жесткое правило. Короли и Королевы могут символизировать для клиента мудрый и зрелый подход к ситуации, а Пажи и Рыцари – невинное и юношеское отношение или даже новый жизненный опыт. И юношеские, и зрелые качества могут прекрасно уживаться в личности клиента, находя выражение в разных сферах его жизни.

Придворные карты используются в раскладах Таро треми основными способами. Они могут представлять:

- Людей, которые тем или иным образом влияют на ситуацию, в том числе и самого клиента.
- Различные аспекты личности клиента, которые находят выражение в данной ситуации.
- Виды деятельности, ассоциирующиеся с конкретными придворными картами, такие как начало рыцарского квеста или просто нового проекта (Рыцари); получение известий (Паж Жезлов или Кубков); начало пути, на котором ожидается получение новых знаний (Паж Пентаклей) или получение статуса лидера (Король Жезлов).

Лучше не ограничивайте себя рамками канонических значений, поскольку в любом случае они будут меняться от расклада к раскладу. В этой главе наше внимание будет сосредоточено в основном на присущих картам личностных качествах, которые могут ассоциироваться либо с самим клиентом, либо с другими людьми, как-то вовлечеными в рассматриваемую ситуацию.

#### ***Упражнение 1: Идентификация с придворными картами.***

Вытащите из одной или нескольких колод все придворные карты и отложите все остальное. Ознакомьтесь с названиями придворных карт в вашей колоде и проверьте, есть ли какая-нибудь разница в названиях между разными колодами. Разложите карты одной колоды в четыре ряда по четыре в соответствии с мастями и рангом, и внимательно изучите их. Что говорит ваша интуиция по поводу того, какая из придворных карт могла бы представлять вас? Подумайте, может ли так получиться, что в разных сферах жизни или в разных настроениях вас будут представлять разные карты? Какие дополнительные карты могли бы вам понадобиться для отображения этих ситуаций? Теперь посмотрите на остальные карты. Каков мог бы быть ваш идеальный возлюбленный/возлюбленная и почему? А если бы вы начинали новый бизнес, и вам требовался бы деловой партнер? Выберите по одной карте для каждого из членов вашей семьи и проанализируйте, какие изображенные на картах атрибуты повлияли на ваш выбор?

\*

#### ***Создание личностных портретов для придворных карт.***

В предыдущем упражнении вы уже начали подбирать интуитивные личностные ассоциации для каждой из придворных карт. Хотя описания этих личностных профилей можно найти в большинстве книг по Таро, имейте в виду, что они весьма отличаются для разных колод. Ниже представлены карты с изображением Пажа Мечей из трех разных колод. Обратите внимание, как сильно они отличаются друг от друга – один из них может показаться защитником и покровителем, другой – дерзновенным искателем приключений, третий – мечтателем-идеалистом и так далее.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 45: Паж Мечей. Таро мирового Духа(The World Spirit Tarot), Таро Арт-нуво (Tarot Art Nouveau), Таро Авалона (Avalon Tarot).*

При работе с придворными картами вам будет очень полезно придумать им личные портреты, основываясь на тех изображениях, которые предлагает конкретная колода. У всех показанных здесь пажей есть общие черты или атрибуты – все они Пажи, и, следовательно, представляют юность, неопытность и идеализм. Все принадлежат к масти Мечей, то есть символизируют, скорее, мысли и идеи, чем эмоции или практические действия. А вот внутри интеллектуальной сферы каждый имеет свой сугубо индивидуальный подход к мыслям – кто-то делает это с воображением и энтузиазмом, кто-то со стремлением защищать и даже некоторой одержимостью, а кто-то – с любопытством и смущением. Общий стиль колоды, с которой вы работаете, может оказывать огромное влияние на особенности интерпретации придворных карт. А ведь в некоторых колодах вместо людей представлены животные!

### ***Упражнение 2: Разница между колодами.***

Если у вас есть несколько колод, вытащите придворные карты из всех и сравните их между собой. Обратите внимание, каким образом те личностные портреты, которые вы придумали для карт, меняются от колоды к колоде. Выберите две-три придворные карты, отличия между которыми в разных колодах наиболее велики. Для каждого набора карт одного достоинства определите, какие атрибуты являются общими во всех колодах, и что меняется. Запишите в дневник по меньшей мере по одному уникальному ключевому слову для каждой карты. Затем возьмите один набор и представьте, что вы делаете расклад на вопрос: «Какого рода человек мне нужен на посту нового менеджера?» Берите поочередно карты одного достоинства из разных колод и подумайте, каким образом менялся бы ответ в зависимости от колоды, с которой вы работаете.

\*

### ***Упражнение 3: Свойства мастей.***

Разложите придворные карты в четыре ряда по четыре и определите ключевые слова, характеризующие свойства каждой масти. Например, все придворные карты масти Кубков будут обладать набором качеств, имеющих отношение к эмоциям, человеческим взаимоотношениям, творчеству, духовности и так далее. Теперь определите ключевые слова для карт одного достоинства, то есть для Пажей, Рыцарей, Королев и Королей (или для тех, которые есть в вашей колоде). Когда закончите, попробуйте соотнести ключевые слова для мастей и ключевые слова для достоинств, и на их основе вывести индивидуальную атрибуцию для каждой придворной карты.

\*

При работе с разными колодами вы, вполне возможно, обнаружите, что именно придворные карты играют решающую роль в том, нравится вам конкретная колода, или нет. К примеру, многие тарологи считают колоду Райдер-Уэйт-Смит не особенно привлекательной, потому что лица фигур на придворных картах лишены всякого выражения. Один из способов найти общий язык с Таро – это выбрать такую колоду, в которой вы сможете относиться к персонажам придворных карт как к реальным людям. Кроме того у большинства тарологов среди придворных карт есть те, которые они интуитивно любят или, наоборот, не любят. Это может быть следствием личных ассоциаций между конкретными картами и людьми, сыгравшими в их жизни определенную роль, а также внутреннего сродства между картами и их собственным типом личности.

### ***Упражнение 4: Личные склонности.***

Возьмите колоду, с которой вы обычно работаете, и выложите перед собой шестнадцать придворных карт. Подумайте о людях, которые вам наиболее близки, и которых вы были бы рады представить сейчас подле себя. Выберите те карты, которые напоминают вам о них, и отложите их в сторону. Теперь подумайте о тех, кто вам неприятен, или с которыми вам трудно работать или находиться в одном помещении. Выберите ассоциирующиеся с ними карты и отложите их в другую сторону. Опишите, какие черты характера и атрибуты послужили основанием для выбора именно этих карт в том и другом случае. Теперь поглядите на оставшиеся карты. Какие из них вам в общих чертах нравятся, а какие – нет? Выберите те и другие и положите их в ранее созданные группы. Внимательно изучите все карты, которые вы выбрали и сделайте выводы о своих интуитивных предпочтениях среди придворных карт.

\*

Главная цель этого упражнения состоит в том, чтобы осознать – все мы бессознательно симпатизируем одним придворным картам, и инстинктивно не любим другие. Причиной тому могут быть люди, с которыми у нас эти карты ассоциируются, или просто внешний вид карт. Очень важно сознавать эти свои склонности и сохранять беспристрастность, когда вы будете работать для клиентов. У каждой карты есть свои положительные и отрицательные стороны, проявляющиеся в конкретных ситуациях. Обычно мы стараемся не судить людей по внешности, и точно так же стоит относиться к придворным картам, работая с клиентом. Не попадайтесь в типичную ловушку начинающих и не привыкайте трактовать отдельные карты только в положительном или только в отрицательном ключе – всегда обращайте внимание, в какой позиции находится карта, выпала ли она в прямом или в перевернутом виде (а также в хорошем или плохом достоинстве), как она может быть связана с клиентом (но не с вами!). (Перевернутые положения и элементальные достоинства мы будем обсуждать в Части 5).

Но когда вы делаете расклад для себя, все эти личные ассоциации могут оказаться очень полезны, потому что они имеют непосредственное отношение к вашей частной жизни. Кроме того, это упражнение весьма полезно при работе с постоянными клиентами, в особенности, когда вы собираетесь использовать психологическое консультирование или другие интерактивные методики. Путем совместного выполнения упражнения вы сможете многое узнать о людях, которые оказывают или оказывали влияние на жизнь вашего клиента, и которые могут появляться в раскладах в виде определенных придворных карт.

### ***Упражнение 5: Черты характера.***

Возьмите колоду, с которой вы чаще всего работаете, отберите придворные карты и напишите для каждой несколько ключевых слов, основываясь исключительно на их внешнем виде и том, что вам уже известно о мастих и номиналах. Для начала уделите внимание только положительным чертам характера. Постарайтесь придумать, по меньшей мере, три для каждой карты (некоторые могут оказаться общими для нескольких карт). Теперь посмотрите на них с другой стороны и придумайте несколько ключевых слов, характеризующих потенциальные негативные свойства соответствующего типа личности. Запишите их в свой дневник Таро. Сделайте так, чтобы виртуальная личность, придуманная вами для каждой карты, обладала примерно одинаковым числом положительных и отрицательных черт. Например, список ассоциаций для Короля Жезлов мог бы включать способность к лидерству с одной стороны, и склонность к подавлению – с другой.

Также может быть полезно записать в дневник несколько нейтральных качеств, которые не являются ни позитивными, ни негативными. Если с какой-то из придворных карт у вас возникли трудности, не отчаивайтесь. Большинство специалистов с одними картами имеют лучший контакт, чем с другими. Просто оставьте в дневнике пустое место. Вы сможете вернуться к ним позднее в ходе обучения. Когда вы больше узнаете о придворных картах и определите их астрологические,

стихийные и психологические соответствия, то без труда сможете заполнить пропуски и несколькими мазками завершить их личностные портреты.

\*

**Оцените свой прогресс:**

**Задание по целям 1 и 2.**

Выберите из колоды придворные карты и хорошенько их перетасуйте. Вытаскивайте их по одной и для каждой карты запишите по два качества, ассоциирующихся с мастью, и по два, имеющих отношение к номиналу. Не заглядывайте в рабочие записи. Убедитесь, что данные вами характеристики нейтральны, или, по крайней мере, что положительные и отрицательные качества находятся в равновесии.

**Задание по цели 3.**

Не глядя в рабочие записи, выпишите для каждой карты по три черты характера, не имеющих отношения ни к масти, ни к достоинству. Источником могут послужить внешний облик карты, ключевые слова и ассоциации, почерпнутые из книг, а также люди, ассоциирующиеся у вас с данными картами.

## ГЛАВА ШЕСТАЯ

### СТИХИЙНЫЕ И АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ АССОЦИАЦИИ

**Цели и задачи:**

1. Изучите астрологические ассоциации для каждой из придворных карт.
2. Изучите стихийные ассоциации для каждой из придворных карт.
3. Используйте эти ассоциации для детализации личностных портретов карт.
4. Изучите способы взаимодействия придворных карт между собой с точки зрения их стихийной природы.

\*

В этой главе мы завершим рассмотрение личностных характеристик придворных карт при помощи их астрологических и стихийных ассоциаций. Как и в случае с Младшими арканами, это поможет определить внутреннюю структуру придворных карт как системы, а также расширить спектр характеристик для каждой отдельно взятой карты. Кроме того, это поможет нам понять, каким образом могут взаимодействовать между собой придворные карты и люди, которых они представляют.

#### **Стихийные ассоциации.**

Каждая масть ассоциируется с одной из четырех стихий. Таблица соответствий обычно (но далеко не всегда) выглядит следующим образом:

Жезлы – Огонь

Мечи – Воздух

Кубки – вода

Пентакли – Земля

Данные ассоциации применимы также и к придворным картам соответствующих мастей, но следует отметить, что и сами придворные карты также обладают собственными стихийными ассоциациями сообразно достоинству. Соответствия между придворными картами и стихиями чаще всего (но, опять-таки, не всегда) таковы:

Короли – Огонь

Королевы – Вода

Рыцари – Воздух

Пажи/принцессы – Земля

В любом случае не бойтесь использовать стихийные ассоциации той колоды, с которой вы привыкли работать, даже если они отличаются от приведенных выше, или, если необходимо, выработать свои собственные. Если принять предложенную мной систему, то получится, что Король Кубков, например, будет обладать качествами воды и огня, а Паж Мечей – воздуха в сочетании с землей. Использовать эту информацию в раскладах можно несколькими способами. Первый состоит в том, чтобы составить список личностных характеристик для каждой стихии и посмотреть, как они сочетаются с теми, которые вы присвоили конкретным придворным картам. Вот список «черт характера» для каждой из четырех стихий:

Огонь – активность, интуиция, напористость, страсть

Вода – эмоциональность, эмпатия, романтичность, заботливость

Воздух – интеллектуальность, рациональность, логика, проницательность

Земля – практичность, приземленность, честность, трудолюбие

\*

### ***Упражнение 1: Личностные качества стихий.***

Составьте свой собственный список черт характера ассоциирующихся с каждой стихией. Для каждой придворной карты определите, как сочетаются стихийные ассоциации ее масти и достоинства. Например, Рыцарь Жезлов будет обладать основными чертами характера, соответствующими стихии огня, но подвергшимся влиянию стихии воздуха, которой соответствуют Рыцари.

\*

Как уже обсуждалось в Главе 3, определенные стихии обладают способностью усиливать действие друг друга, в то время как другие могут быть антагонистами. Это может стать

хорошой темой для размышления в отношении типов личности, представленных придворными картами.

<b>Совместимые</b>	<b>Нейтральные</b>	<b>Несовместимые</b>
Огонь и воздух	Огонь и земля	Огонь и вода
Земля и вода	Вода и воздух	Земля и воздух

### ***Упражнение 2: Сочетания стихий.***

Конкретные придворные карты, сиречь типы характера могут быть как уравновешенными, так и неуравновешенными. Возьмите шестнадцать придворных карт и выберите те из них, которые представляют собой комбинации совместимых или хотя бы нейтральных элементов. Это типы характера, обладающие широким набором способностей и внутренних ресурсов, и не содержащие в себе зерна личностного конфликта. Теперь выберите четыре карты, вся энергия которых относится к одной стихии, как, например, у Королевы Кубков (вода в сочетании с водой). Это типы личности, ориентированные строго на один определенный набор черт и характеристик. Им может быть трудно иметь дело с другими комбинациями энергий. Они в полной мере представляют как достоинства, так и недостатки своей масти и с трудом адаптируются к ситуациям, требующим других сил и способностей. Наконец выберите четыре карты, чьи стихии противоположны друг другу. Перед вами типы личности, внутри которых постоянно кипит конфликт, который почти невозможно ни разрешить, ни уравновесить.

Стихийные ассоциации можно использовать также и для рассмотрения отношений между двумя людьми. В раскладах на отношения можно сразу увидеть, какие придворные карты представляют самого клиента, его партнера, членов семьи, коллег по работе и т.д. При помощи стихийных ассоциаций вы сможете определить, являются ли эти двое потенциально удачной парой, смогут ли они вместе работать, дополняют ли друг друга их характеры, или находятся в непримиримом противоречии.

### ***Упражнение 3: Сравнение портретов.***

Разложите придворные карты на пары противоположностей; например Королева Пентаклей (вода земли) и Король Мечей (огонь воздуха). Перед нами типы личности, которые не имеют ничего или почти ничего общего между собой. С другой стороны, если они смогут научиться работать вместе, у них в распоряжении будет полный набор качеств всех четырех стихий. Теперь составьте пары, у которых только одна общая стихия. Это достаточно похожие люди, которые, скорее всего, смогут найти нечто общее в сфере интересов и образе жизни, и в то же время привнести в отношения каждый свои индивидуальные качества, которые будут дополнять способности другого. Затем составьте пары третьего типа, в которых у каждого присутствуют одни и те же две стихии, но в противоположных сочетаниях – например, Рыцарь Кубков (воздух воды) и Королева Мечей (вода воздуха). Этих людей сильно влечет друг к другу; они могут чувствовать себя зеркальными отражениями друг друга или родственными душами, но при этом у них общие силы и слабости, а поле взаимодействия ограничено лишь двумя типами энергии. Например, двоим людям, у которых отсутствует стихия земли, может недоставать практичности, здравого смысла и умения обращаться с деньгами.

### ***Упражнение 4: Расклад на взаимоотношения.***

Используя только шестнадцать придворных карт, сделайте расклад из двух карт, представляющих пару, которая предположительно собирается пожениться. При помощи стихийных ассоциаций и личностных профилей, которые вы разработали, когда читали предыдущую главу, сделайте письменное толкование, в котором нужно описать области, в которых они совместимы, в которых высока вероятность конфликтов, и которым им следовало бы уделять особое внимание во время совместной жизни. Определите, в чем их сила как пары. Проделайте это упражнение еще раз, выбрав карты для реальной пары из числа ваших близких знакомых. Это можно сделать несколькими способами – взять карты, основываясь на том, что вы знаете об этих людях, их взаимоотношениях и чертах характера; попросить их самих выбрать карты, которые будут их представлять, или перетасовать колоду и предоставить Таро самому решить, какие карты соответствуют рассматриваемым людям.

\*

### **Астрологические ассоциации**

Во многих колодах придворным картам соответствуют астрологические символы. Таблица соответствия карт стихиям выглядит следующим образом:

**Жезлы:** Огненные знаки – Овен, Лев, Стрелец.

**Пентакли:** Земные знаки – Телец, Дева, Козерог

**Мечи:** Воздушные знаки – Близнецы, Весы, Водолей

**Кубки:** Водные знаки – Рак, Скорпион, Рыбы

Вот вам еще одна причина спросить клиента о дате его рождения, прежде чем делать расклад. Так вы узнаете его возраст и знак зодиака. С помощью этой информации вы сможете выбрать придворную карту, которая будет представлять его в раскладе (возраст и пол клиента важны при выборе карты в рамках соответствующей масти), или распознать сигнификатор, если он вдруг появится в раскладе. Если клиент спрашивает о каком-то другом человеке (например, о возлюбленном или супруге), не помешает узнать также и его дату рождения.

Если вы хорошо знаете натальную астрологическую карту клиента, ваш выбор может быть еще более дифференцированным. Например, если у клиентки Солнце в Тельце, а Луна или асцендент в Раке, вы можете выбрать в качестве ее сигнификатора Королеву Пентаклей (вода земли). Помните, что для различных аспектов жизни клиента сигнификаторами могут служить разные придворные карты. Если ваша клиентка – дама средних лет с Солнцем в Раке, ее может представлять Королева Кубков. Если при этом в ее десятом доме – доме карьеры и ответственности – много огненной энергии, то ее подход к работе будет лучше всего представить картой, которая сочетает в себе воду и огонь, например, Королеву Жезлов или Короля Кубков.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 53: Королева Кубков. Золоченое Таро (The Gilded Tarot).*

### **Упражнение 5: Рассмотрение взаимоотношений.**

Используя свою дату рождения и дату рождения какого-либо важного для вас человека, а также любую дополнительную информацию по вашему выбору (пол, возраст, данные натальной

карты) выберите придворные карты, которые будут представлять вас обоих. Положите эти карты с правой и с левой стороны, потом перетасуйте остальную колоду, вытащите еще одну карту и положите ее между первыми двумя. Прочитайте это как расклад на взаимоотношения, в котором третья карта представляет собой их основную характеристику на настоящий момент (если карта выпала в перевернутой позиции, считайте это областью, которая требует дополнительной работы). Для получения более развернутого толкования используйте личностные профили и систему взаимоотношений придворных карт между собой и с третьей картой по стихийному принципу.

В некоторых колодах определенные придворные карты соотносятся с двенадцатью знаками зодиака (при этом используются только Короли, Королевы и Рыцари). В этой системе Пажи или Принцессы символизируют чистую стихийную энергию (земли, воздуха, воды или огня), без каких-либо уточняющих характеристик. Существует три типа астрологических знаков: кардинальные, фиксированные и мутабельные. Их можно соотнести с достоинствами карт, чтобы определить, какому знаку соответствует какая карта. Например, можно соотнести фиксированные знаки с Королями, кардинальные – с Королевами, а мутабельные – с Рыцарями. Тогда у нас получится следующая таблица:

Овен (кардинальный огонь) – Королева Жезлов

Телец (фиксированная земля) – Король Пентаклей

Близнецы (мутабельный воздух) – Рыцарь Мечей

Рак (кардинальная вода) – Королева Кубков

Лев (фиксированный огонь) – Король Жезлов

Дева (мутабельная земля) – Рыцарь Пентаклей

Весы (кардинальный воздух) – Королева Мечей

Скорпион (фиксированная вода) – Король Кубков

Стрелец (мутабельный огонь) – Король Жезлов

Козерог (кардинальная земля) – Королева Кубков

Водолей (фиксированный воздух) – Король Мечей

Рыбы (мутабельная вода) – Рыцарь Кубков

В других колодах каждая карта, в том числе и придворные, ассоциируется с месяцем или даже днем года. В этом случае можно вычислить сигнификатор по временной системе, выбранной автором колоды. Какую систему вы в конце концов будете использовать, зависит только от вас. Единственное требование – она должна быть совместима с внутренней структурой вашей колоды.

#### ***Упражнение 6: Животные в качестве придворных карт.***

В некоторых колодах Таро придворные карты представлены в виде животных (иногда все придворные карты, а иногда только Пажи). При этом привычки и характерные черты животных формируют определенные личностные профили и указывают на внутренние ресурсы каждой

карты. Используя то, что вы узнали о личностных профилях карт, выберите животных, которые, по вашему мнению, могли бы их представлять.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 55: Паж Кубков. Легенда: Артурианское Таро (Legend: The Arturian Tarot).*

\*

Оцените свой прогресс:

Задание по целям 1 и 2.

Отберите шестнадцать придворных карт и перетасуйте их. Вытаскивайте их по одной и записывайте или называйте вслух стихийные и астрологические соответствия каждой. Выполняйте это упражнение до тех пор, пока не будете в состоянии с легкостью назвать соответствия любой из них.

Задание по цели 3.

Объясните, каким образом стихийные и астрологические ассоциации каждой карты сочетаются с ее личностным профилем. Попробуйте выполнять это упражнение вдвоем с другом, пока общая система не станет совершенно ясна вам обоим. Для того, чтобы проиллюстрировать свои идеи, подберите несколько примеров среди людей, которых вы знаете.

Задание по цели 4.

Изучите, каким образом стихии (и масти, с которыми они традиционно ассоциируются) могут проявляться в жизни человека, представленного каждой из придворных карт. Как они могли бы быть связаны с его интересами, занятиями, карьерой? Запишите три таких атрибута для каждой карты. Представьте себе, что каждая из ваших придворных карт – живой, неповторимый человек и попробуйте творчески подойти к его возможным чертам и характеристикам.

Задание по цели 5.

Вытащите наугад две придворные карты и представьте себе, что у них разгорелся спор. По какому поводу они, скорее всего, будут не согласны? Каким образом каждая станет выражать свой гнев и неудовлетворенность? Теперь вытащите третью карту в качестве человека, который смог бы их помирить. Какие приемы и методы он пустил бы в ход, чтобы привести стороны к соглашению? Проделайте это упражнение еще раз, изменив мизансцену и действующих лиц (например, сцена на работе, дома в кругу семьи, во время автомобильной аварии, между соседями и т.д.). Если вам не нравятся предложенные варианты, выберите другие обстоятельства, в которых ваши карты могли бы оказаться. Выполняйте это упражнение до тех пор, пока не будете в состоянии с легкостью представить себе, что сказала бы та или иная карта в различных ситуациях.

## ГЛАВА СЕДЬМАЯ

### ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ В РАСКЛАДАХ

Цели и задачи:

1. Научиться использовать придворные карты в качестве сигнifikаторов в раскладах.
2. Научиться использовать придворные карты как представления себя и других людей.
3. Научиться использовать придворные карты для представления различных аспектов психики одного человека.
4. Ознакомиться с другими возможными значениями придворных карт.
5. Ознакомиться с особенностями одежды, языка жестов и выражений лиц людей, изображенных на картах.

\*

В этой главе мы попробуем использовать придворные карты в раскладах в качестве сигнifikаторов, как отображение лиц, тем или иным образом влияющих на ситуацию, как различные аспекты психики одного человека и как различные образы действия в рассматриваемой ситуации. Кроме того, мы постараемся разобраться с перевернутыми картами, а также с половым вопросом в раскладах.

### **Придворные карты в качестве сигнifikаторов.**

Сигнifikатор – это карта, которая представляет в раскладе клиента. Ее можно добавить к любому раскладу, но обязательным элементом она не является. Сигнifikатор может рассказать вам что-нибудь о личности клиента или его образе жизни, что в свою очередь поможет при интерпретации расклада. Кроме того, он может говорить о том, как клиент чувствует или воспринимает себя в рассматриваемой ситуации. Сигнifikатор дает ощущение, что клиент является неотъемлемой частью расклада, и может даже обеспечить чувство его физического присутствия в том случае, если вы гадаете по телефону или при помощи электронной почты. В качестве сигнifikатора обычно выкладывается самая первая карта расклада. Ее место – лиюл в центре расклада, либо вверху или в стороне, как если бы она наблюдала за происходящим. Альтернативный способ состоит в том, чтобы перетасовать его в колоде вместе с остальными картами и посмотреть, выпадет он в раскладе или нет.

В раскладах Таро сигнifikаторами чаще всего являются придворные карты, поскольку их легче всего использовать для представления человека. Работая с Таро, помните, что, в принципе, в качестве сигнifikатора можно использовать совершенно любую карту и просто посмотреть, какая карта ляжет в отведенную для него позицию при раскладе. Если вы заранее выбираете сигнifikатором одну из придворных карт, вам следует руководствоваться в своем выборе следующими немаловажными моментами:

- **Выбор клиента.** Если клиент лично присутствует при гадании, разложите перед ним все придворные карты и позвольте ему самому выбрать карту, с которой он наиболее четко идентифицирует себя. Объясните клиенту, что он не обязан выбирать карту одного с ним пола или обладающую какими-то элементами портретного сходства. Наоборот, пусть он выберет ту карту, которая ему просто понравилась, или ту, которая, на его взгляд, лучше всего представляет его личностные качества, или сам вопрос, который его интересует. Выбор клиента сможет многое сказать вам о том, как он видит сложившуюся ситуацию, какими ресурсами в ней обладает и с какими проблемами может столкнуться.

- **Астрологический фактор.** Используйте дату рождения клиента и подберите сигнификатор, как мы делали в прошлой главе, основываясь на знаке зодиака, возрасте и поле клиента.
- **Личностный фактор.** Если вы хорошо знаете клиента, то сможете выбрать сигнификатор, основываясь на чертах его характера и тех личностных профилях, которые вы разработали для всех придворных карт. Если вы решите подобрать сигнификатор по этой методике, постараитесь отрешиться от традиционных гендерных ролей и стереотипов.
- **Вопрос или ситуация.** Если ни один из приведенных выше методов не подходит, вберите сигнификатор, основываясь на самом вопросе или рассматриваемой ситуации. Например, если клиент – молодой человек, только начинающий свою карьеру, выберите для него Рыцаря Жезлов. Если же вы работаете с женщиной, у которой большая семья, и которая желает получить ответ на вопрос, связанный с наследством, возьмите королеву Пентаклей.
- **Физическое сходство.** Традиционно придворные карты ассоциируются с весьма определенными чертами внешности. Например, Кубки – со светлыми волосами и бледной кожей, а Пентакли – с темными волосами и смуглой кожей и т.д. Скорее всего, это наследие тех времен, когда Таро было традиционной европейской придворной забавой. Черты внешности, представленные в большинстве колод Таро, характерны для европейцев и с трудом могут быть применены для представителей других рас и культур. Таким образом, для многих наших клиентов они не подойдут. Делая, к примеру, расклад по электронной почте, мы можем и не знать, как выглядит клиент. В конце концов, внешность подчас не имеет никакого отношения к чертам характера, так что было бы глубоко предполагать, что светлокожие блондинки эмоциональны, а брюнеты практичны и приземлены. Поэтому я не стану рекомендовать вам этот метод, хотя физическое сходство и может повлиять на выбор клиентом своего сигнификатора.

### *Упражнение 1. Выбор сигнификатора 1.*

На ярмарке к вашей импровизированной палатке гадалки подошла дама средних лет и попросила сделать для нее традиционный расклад «Кельсткий крест». Она предпочла не называть свой возраст и задала вопрос относительно взаимоотношений с дочерью-подростком. Она пытается быть строгой, чтобы уберечь дочь от опасностей, но та вечно нарушает любые запреты, и поэтому они часто спорят и ссорятся. Какой сигнификатор вы выберете для расклада и почему?

### *Упражнение 2. Выбор сигнификатора 2.*

По сети Интернет пришел запрос о раскладе. Клиент сообщает свою дату рождения – 17 ноября 1938 года и хочет знать, будут ли у него когда-нибудь вновь серьезные отношения с противоположным полом после пяти лет вдовства. Какой сигнификатор вы выберете для расклада и почему?

### **Придворные карты в качестве людей.**

Один из традиционных способов интерпретации придворных карт – рассматривать их как людей, имеющих отношение к рассматриваемому вопросу или ситуации. Это может быть как сам клиент, так и кто угодно другой, в том числе и люди, которых он в данный момент еще не знает. Позднее мы обсудим ситуации, в которых придворные карты могут представлять различные аспекты личности клиента. Отличить один тип ситуаций от другого не всегда легко. Лучше всего

принимать решение еще перед раскладом. Постарайтесь не придерживаться всегда только одного из этих способов – пусть сам рассматриваемый вопрос подскажет вам правильный подход.

Например, если клиент задает вопрос о взаимоотношениях или ситуации, в которую вовлечены другие люди, весьма вероятно, что выпавшая в раскладе придворная карта будет представлять другого человека, в особенности, если это не та, которую вы выбрали, чтобы представлять самого клиента. С другой стороны, если вопрос касается личностного развития клиента или сформулирован более лично, например: «Как бы я мог...?» или «Каким образом мне будет лучше всего...?», тогда любые появившиеся в раскладе придворные карты будут, скорее всего, обозначать расположение духа клиента или рекомендуемый ему образ действий. Чтобы избежать путаницы, четко определите положение каждой карты в раскладе, чтобы потом не было никаких разнотечений. Например, одна карта может представлять других людей, принимающих какое-либо участие в ситуации, а другая – мысли и намерения клиента по этому поводу.

Интерпретируя придворную карту как человека, нужно очень ясно себе представлять, какая карта представляет (или представляла бы) клиента в данном раскладе, чтобы не ошибиться в идентификации выпавшей карты. По той же самой причине полезно узнать как можно больше о людях, которые могут иметь отношение к рассматриваемой ситуации, чтобы вы опознали их карты, если они вдруг выпадут. Хотя чаще всего вы не будете знать, кто перед вами. Главное – избегайте попыток угадать, и не пытайтесь описывать внешность человека на основании карты. Используйте те личностные профили, которые вы разработали для каждой придворной карты, и пусть клиент сам решает, кого ему напоминает нарисованный вами портрет.

Например, если Джули спрашивает вас: «За кого мне выйти замуж – за Джона или за Брайана?» вы можете переформулировать вопрос так: «Какой тип мужчины может сделать Джули наиболее счастливой?» Затем если в раскладе в соответствующей позиции выпадает придворная карта (или любая другая) вы просто описываете личность предполагаемого мужа в соответствии с показаниями карты, а Джули уже пусть сама решает, кто из двоих претендентов лучше подходит под описание. Когда вы описываете клиенту придворную карту, от него нередко можно услышать что-нибудь вроде: «Ого, да это же вы про мою бабушку говорите!», после чего клиент примется рассказывать вам о подробностях ее жизни. Будет очень неплохо, если впоследствии он снова придет к вам за повторным раскладом, потому что к тому времени у вас уже будет четкое представление о том, какие придворные карты представляют важных для него людей.

### **Упражнение 3: Придворные карты в качестве людей.**

Сделайте расклад из трех-пяти карт на любой вопрос по вашему выбору, который предусматривает взаимодействия между людьми. Прежде всего, выберите сигнификатор, который будет представлять в раскладе вас, и положите его в самом верху. Решите для себя, что все придворные карты, которые могут появиться в раскладе, будут представлять людей. Сделайте расклад и обратите особое внимание на выпавшие в нем придворные карты. Определите, кого представляют эти карты, и как это соотносится с позицией, занимаемой ими в раскладе. Подумайте, что вы могли бы узнать об этом человеке по его придворной карте, и как можно использовать эту информацию для того, чтобы разрешить ситуацию, о которой вы спрашивали, или повлиять на нее в положительном ключе.

\*

### **Придворные карты как различные аспекты «я».**

Бывает множество ситуаций, в которых придворные карты представляют не других людей, а различные аспекты личности или сознания клиента. Такое чаще случается, когда вопрос имеет отношение прежде всего к внутреннему миру, или когда позиция, в которой выпала придворная карта, характеризует отношение субъекта к происходящему. Когда клиент задает

неясный или двусмысленный вопрос, лучше всего будет выбрать расклад, который поможет избежать неопределенности. Например, если клиент спрашивает: «Каково самое большое препятствие, мешающее мне получить докторскую степень?», ответ на него почти наверняка будет включать его собственное отношения или подход к проблеме. Но с другой стороны, в раскладе могут появиться другие люди – жена, дети, научный руководитель – хотя это совершенно необязательно. Человеческий фактор может и не оказывать никакого влияния на ситуацию. Итак, для вопросов подобного рода выбирайте расклад, в котором по позиции карты будет совершенно четко понятно, имеется ли в виду собственное отношение клиента к ситуации, или влияние на нее других людей. Перевернутые или однозначно негативные карты будут указывать на области, в которых необходима проработка.

Трактуя карты как аспекты личности клиента, помните о том, что у каждого из нас таких аспектов может быть великое множество, и все они проявляются в совершенно разных обстоятельствах. Одни из них могут быть более мужественными, другие – более женственными; одни – рациональными, другие – эмоциональными и т.д. Полезно помнить, что каждый человек в разных ситуациях может быть представлен разными картами. Со временем вы узнаете, какие карты чаще всего представляют вас самих или ваших близких, но учтите, что сюрпризы возможны буквально на каждом шагу. В позициях, обозначающих скрытые влияния или подсознательные тенденции, придворные карты могут представлять людей из прошлого, чье влияние вы интегрировали в свое мировоззрение, и которое теперь проявляется в виде внутреннего голоса, благожелательного или порицающего. Придворные карты могут представлять наше отношение к происходящему, подход к нуждающейся в решении проблеме, или ваши собственные внутренние силы и слабости. Я часто рассматриваю Принцесс или Пажей как отражение нашего внутреннего ребенка, который время от времени поднимается на поверхность, неся послания для взрослого «я».

*Подпись под иллюстрацией на стр. 62: Принцесса Кубков. Таро Королевы Виктории (Victoria Regina Tarot).*

Вот несколько возможных ассоциаций для придворных карт, представляющих нас самих:

- **Короли.** Те области себя и окружающего мира, которые мы полностью контролируем и с которыми хорошо знакомы. Области, в которых мы чувствуем себя сильными и зрелыми, решительными и опытными.
- **Королевы.** Области, в которых мы чувствуем себя взрослыми, любящими, творческими и заботливыми. Те сферы жизни, которые дарят нам чувство полноты и удовлетворения.
- **Рыцари.** Области, в которых мы чувствуем себя храбрыми и дерзновенными, в которых мы стремимся к новому и ищем приключений. Области, в которых у нас есть определенные задачи или цель, к которой можно стремиться.
- **Пажи/Принцессы.** Области, еще по большей части неразвитые, неосознанные или существующие лишь в потенциале. Области, в которых у нас проявляются детские или идеалистические мечты и желания. Совершенно новые начинания в какой-либо сфере жизни, где вы выступаете как ученик или неопытный новичок.

\*

**Упражнение 4: Придворные карты как аспекты «я».**

Сделайте расклад из трех карт на цель, которой вы хотите достичь в своей жизни. Я предлагаю вам следующую схему расклада - используйте только шестнадцать придворных карт для первых двух позиций, а для третьей вытащите карты из оставшейся части колоды:

**Карта 1:** Какой аспект моей личности, подход или отношение к вопросу может наиболее помочь мне в достижении цели?

**Карта 2:** Кто из других людей может помочь мне получить желаемое?

**Карта 3:** С какого действия мне было бы лучше всего начать?

\*

#### ***Упражнение 5: Работа с взаимоотношениями.***

Используя только придворные карты, сделайте расклад из трех карт для клиента, у которого на работе происходит затянувшийся конфликт с начальством.

**Карта 1:** Какие внутренние силы и ресурсы могут помочь мне в этой ситуации?

**Карта 2:** Какое мое отношение в данной ситуации бесполезно или даже может привести к усугублению проблемы?

**Карта 3:** Каким подходом мне стоит руководствоваться, чтобы прийти к положительному разрешению проблемы?

\*

#### **Гендерные вопросы.**

В не зависимости от того, какой именно метод интерпретации придворных карт вы используете, гендерный вопрос может «спутать вам карты». Время от времени вам будут задавать вопросы об идеальных и текущих партнерах, или о том, когда клиент наконец-то встретит любовь всей своей жизни, или сможет завязать по-настоящему прочные отношения. Не стоит принимать как само собой разумеющееся, что клиент имеет в виду отношения с противоположным полом, особенно если это новый клиент, о котором вы ничего или почти ничего не знаете. Иногда клиент готов открыть вам те свои желания или рассказать о тех жизненных ситуациях, которых он предпочел бы скрыть от своей семьи и друзей, особенно если вы общаетесь по электронной почте. Безопаснее всего в психологическом отношении будет либо задать ему прямой вопрос, либо работать с гендерно-нейтральными описаниями и характеристиками, хотя последний вариант может в какой-то момент поставить вас обоих в крайне неудобное положение. Если вы упорно интерпретируете придворные карты как лиц именно того пола, которому они формально соответствуют, это может дать вам ключ к пониманию вопроса об однополых отношениях, но если вдруг вы ошибетесь, то рискуете серьезно оскорбить спрашивающего. Я сама неоднократно оказывалась в подобной ситуации и вынуждена учитывать данный фактор.

Придворные карты на самом деле лишены пола, и это в особенности имеет значение, когда в раскладе рассматриваются различные стороны психики одного и того же человека. В каждом из нас присутствуют как женские, так и мужские энергии и свойства, которые могут в той или иной степени проявляться в зависимости от ситуации. Будете ли вы читать карты как аспекты личности одного человека, или как разных людей, важно помнить, что пол персонажа далеко не

всегда должен интерпретироваться буквально. Гендерный вопрос ни в коем случае не должен мешать вам делать адекватную интерпретацию.

### **Другие значения придворных карт.**

Придворные карты далеко не всегда представляют людей, и наоборот, непридворные карты вполне могут представлять людей в раскладах. Страйтесь быть гибкими и помнить о возможности альтернативных интерпретаций. Самым важным показателем является позиция, в которой выпадает карта – если позиция определяется как человек, то независимо от того, какая карта в нее попадает, это будет человек. Например, Восьмерка Пентаклей может представлять мастера, который опытен и предан своей работе. Если позиция определяется как действие или подход, то в этом ключе читаются даже придворные карты. Ниже даны несколько примеров такой альтернативной трактовки придворных карт. Другие ассоциации придут вам по мере накопления практического опыта работы.

- Занятия или действия. Придворные карты можно толковать как виды деятельности, которую осуществляют люди, изображенные на них. Например, Рыцарей можно интерпретировать как новые начинания, следование свое цели или исследование окружающего мира. Короли могут представлять позицию лидера или руководителя, а также принятие решений. Королевы могут говорить о заботе о других или о начале нового творческого проекта. Паж Пентаклей намекает на необходимость чему-то научиться, прежде чем предпринимать активные действия.
- Абстрактные понятия. Короли могут представлять бюрократию, истеблишмент, руководящую прослойку или деловое сообщество. Королевы – социальные группы, агентства и доброжелательное окружение. Рыцарь жезлов и Рыцарь Мечей иногда ассоциируются с войной, терроризмом и другими деструктивными проявлениями, особенно в перевернутом положении.
- Роли и профессии. Определенные придворные карты часто ассоциируются с определенными ролями и профессиями и могут являться в раскладах именно в таком качестве. Например Король Мечей часто выступает как врач, адвокат или судья (эту роль с ним делит Королева), который имеет отношение к рассматриваемой ситуации. Пажи могут представлять студентов или учащихся. Король и Королева Кубков иногда «работают» психологами-консультантами или психиатрами. Они совершенно не обязательно представляют клиента или кого, кого он лично знает, но могут выступать как возможный источник помощи или как-то еще благотворно влияют на ситуацию.
- Послания. Пажи часто интерпретируются как послания, связанные с той областью деятельности, которую представляет масть. Эти послания могут приходить как из глубин вашей собственной души, так и из внешнего мира.
- Перемены, инициации. Рыцарей иногда можно интерпретировать как глубокие перемены в жизни, ситуации перехода из одного жизненного этапа в другой, инициации и другие символические испытания.

\*

### **Упражнение 5: Придворные карты как виды деятельности.**

Используя только придворные карты, вытащите одну как ответ на вопрос: «Какие действия мне следует предпринять, чтобы улучшить качество своей жизни и достичь большего

удовлетворения?» интерпретируйте карту не как аспект вашей личности, а как указание на конкретное действие.

### ***Упражнение 7: Использование других карт для представления людей.***

Возьмите всю колоду целиком и придумайте вопрос, который касался бы всей вашей семьи. Вытащите по одной карте, которые будут представлять членов вашей семьи, а также их отношение к ситуации.

\*

#### **Одежда.**

Всегда интересно, во что одеты люди на ваших картах, потому что эта деталь может многое открыть вам относительно философии автора колоды и его намерений. Есть два момента, на которые стоит обратить внимание: во-первых, носят ли вообще люди на ваших картах какую-нибудь одежду, и если да, то какого рода; и во-вторых, какого эта одежда цвета. Внимательно изучите на этот предмет колоду, которую вы обычно используете, и постарайтесь проследить встречающиеся в картинках закономерности. Это относится, прежде всего, к придворным картам, но также и ко всем другим, на которых изображены люди, будь то Старшие или Младшие арканы.

Очень интересно изучить на предмет одежды колоду Райдер-Уэйт-Смит. Одежда персонажей может значительно отличаться в разных колодах. В колоде Райдер-Уэйт-Смит люди на картах Младших арканов носят одежду, подчеркивающую обыденный, мирской оттенок этих карт. Все персонажи Старших арканов до Дьявола также одеты, за одним только исключением. Его составляют Любовники в саду Эдема, изображенные, видимо, до грехопадения и познания добра и зла. Даже Шут, который ближе всего к состоянию духовной чистоты, надел какую-то одежду – намек на воплощение в физическом теле и добровольное согласие жить на земле.

После Башни в Старших арканах нет одетых людей – все наги. Таким образом, в районе карт Дьявол и Башня есть точка перехода. Если представить себе психологическое или духовное путешествие, символизируемое последовательностью Старших арканов, то обнаружится, что на то есть свои причины. В карте Дьявол наше это разоблачается и растворяется. Отныне мы полностью покидаем обыденный мир и начинаем работать над трансформацией своего привычного «я» в высшее Я. Когда мы проходим Башню, у нас не остается места для ложной скромности, мы больше не можем ничего скрывать ни от себя, ни от других, не можем защититься от сил, которые на нас влияют, от процессов, которые с нами происходят. Теперь мы должны открыто и честно совершать каждый свой шаг, чтобы достичь подлинной трансформации и целостности. И поэтому – никакой одежды.

Еще одна вещь, на которую стоит обратить внимание – это цвет одежд. В большинстве колод семейства Райдер-Уэйт-Смит цвета очень важны, по крайней мере, в Старших арканах. Например, положите рядом Мага и Верховную Жрицу. Вы увидите, что на обоих надета белая туника, символизирующая чистоту намерений и невинность сердца. Маг одет в алью верхнюю мантию, которая обозначает его более активную, мужественную натуру, тогда как на Жрице надета синяя мантия, и это говорит о том, что ее природа пассивна, женственна и интуитивна. На платье Императрицы вышиты гранаты, символизирующие плодородие. Одеяния Императора темно-красного цвета, других цветов почти нет, и это характеризует его как человека действия. Тем не менее краешек синей нижней туники и тонкий ручеек на втором плане говорят о том, что он не до конца еще потерял связь с женской энергией Императрицы и с собственной интуицией.

В Младших арканах цвет одежды не столь важен, но тем не менее давайте просмотрим эти карты – вдруг найдем что-нибудь интересное. Например, на Пятерке Жезлов пять дерущихся фигур одеты в туники разных цветов, показывающих, что у всех них разные точки зрения и противоположные намерения. Однако у некоторых из них туники желтые, что говорит о

возможности некоторого компромисса, если только эти господа согласятся прекратить драку и выслушать друг друга. Человек на Пятерке Кубков одет в черный плащ, символизирующий депрессию и мрачную пустоту, в которые он вверг себя. Заметим, это всего лишь плащ, и сбросив его, он мог бы идти по жизни дальше. На пятерке Мечей центральная усмехающаяся фигура одета в красную нижнюю тунику, символизирующую гнев, войну и агрессию, но ее верхняя туника зеленого цвета, и это намекает на возможность нового роста, который всегда неизбежно следует за разрушением (особенно в природе) и привносит в символику карты позитивную ноту.

Помимо знаковых цветов многие изображенные на картах персонажи носят изображения символов своей энергии. Например, у Рыцаря Кубков на тунике вышиты рыбки, а у Рыцаря Жезлов – саламандры. В некоторых колодах в орнамент одежды людей на придворных картах вплетены изображения знаков зодиака. На других картах, таких как Шестерка Пентаклей или Восьмерка Пентаклей, одежда говорит, скорее, об определенной профессии или общественном положении, если это, к примеру, богатый купец или торговец.

### **Язык тела**

Очень интересно понаблюдать за тем, как на картах Таро проявляется язык тела. Если вы – человек, визуально ориентированный, то эти детали могут стать важной частью ваших толкований. Персонажи карт колоды Райдер-Уэйт-Смит кажутся в этом отношении довольно невыразительными и деревянными по сравнению с другими колодами, так что там иногда приходится выискивать элементы языка поз и жестов, но, уверяю вас, они там есть. Язык тела в разных колодах может значительно отличаться, так что постарайтесь не слишком привыкать к значениям тех или иных поз и интерпретировать их непосредственно и в зависимости от художественных особенностей конкретной колоды. Это поможет вам увидеть, каким образом карты взаимодействуют друг с другом в каждой из рассматриваемых ситуаций.

Стоит также обращать внимание на то, куда смотрят изображенные на картах люди. Если вы положите рядом Императора и Императрицу, то увидите, что Императрица сидит, повернувшись в сторону Императора, а Император смотрит на Императрицу, хотя и изображен анфас. Это говорит о том, что на земном плане эти двое работают рука об руку, и что один не может править миром без другого. В противоположность им Маг и Верховная Жрица, которые представляют небесные архетипы мужского и женского начал, глядят прямо вперед и, казалось бы, совсем не замечают друг друга. Большинство фигур на Старших арканах смотрят прямо на зрителя, но все же взгляды некоторых обращены вниз – как, например, у Силы, Отшельника и Звезды. Это карты, энергия которых пассивна и медитативна, и направлена преимущественно внутрь. Уже много было сказано о том, что на карте Любовники мужчина обычно смотрит на женщину, а женщина – вверх, на небо. Толкование этой карты я оставляю на ваше усмотрение.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 68: Семерка Мечей. Таро Робин Вуд (The Robin Wood Tarot).*

Изучая придворные карты, очень интересно понаблюдать, куда смотрят изображенные на них фигуры. Пажи, к примеру, как правило, смотрят на символы своей масти, словно бы изучая их или пытаясь понять, что за ними кроется. Рыцари чаще всего держат в руках знаки масти, но смотрят вдаль в направлении своей цели. Короли и Королевы Жезлов и Мечей смотрят за пределы поля карты, словно бы окидывая взором свое королевство, а Королевы более пассивных Мастей внимательно разглядывают свои Кубки и Пентакли. В любом раскладе, состоящем более чем из одной карты, полезно обращать внимание на то, что происходит между картами – кто на кого смотрит и почему. Например, если у вас есть Семерка Мечей в колоде Таро Робин Вуд (на ней изображен вор, перелезающий через стену со своими мечами) и Королева Мечей или Король Жезлов, которые смотрят прямо на него, то это можно интерпретировать так, что кто-то

занимается бесчестными делами, но его вот-вот поймают и выведут на чистую воду представители властей. Если же король или Королева смотрят в другую сторону или в Кубкову, то вору, скорее всего, удастся ускользнуть с добычей.

Есть и другие интересные формы языка тела. Если взять всех четырех Рыцарей, то их можно будет разложить по порядку в зависимости от того, насколько быстро скачут их лошади – Рыцарь Мечей несется в карьер, Рыцарь Жезлов скакет легким галопом, Рыцарь Кубков идет рысью или шагом, а Рыцарь Жезлов вообще стоит на месте. Это ясно показывает, какая масть обладает наибольшей энергией, и дает дополнительную информацию для прогностических раскладов (см. главу 17). Очень интересна поза Повешенного, ноги которого образуют перевернутую цифру 4. Для меня это значит, что он отказывается от деятельности, обозначаемой Четверками (от жесткого, негибкого мышления), а также от активного, агрессивного и ориентированного вовне поведения Императора (который в большинстве колод сидит скрестив ноги на точно такой же манер).

Стоит также отметить открытую позу Шута и его повернутое вверх лицо, говорящие о том, что он поддерживает связь с вселенскими энергиями, и очень похожую позу маленького ребенка на карте Солнце, который вновь достиг целостности после долгого и трудного пути. Сравните это со склоненной спиной человека на Десятке Жезлов или Семерке Пентаклей и посмотрите, на что направлено их внимание. Так или иначе всегда очень полезно поставить себя на место человека, изображенного на карте, и попытаться понять, о чем вам может сообщить язык тела. Имейте в виду, что иногда между одинаковыми картами разных колод наблюдается по этому вопросу большая разница. Следуйте за этими нюансами и всегда внимательно изучайте выпавшие в раскладе карты на предмет визуальных образов.

### ***Упражнение 8: Язык тела.***

Сделайте расклад из трех карт на вопрос: «Как мне наладить отношения с коллегами по работе?» При толковании обращайте внимание на одежду, направление взгляда, жесты и позы всех фигур на карте.

\*

Оцените свой прогресс.

Задание по цели 1.

Опишите две разных ситуации, в которых в раскладе необходим сигнifikатор. Определите, по меньшей мере, три способа выбора сигнifikатора (в роли которого могут выступать не только придворные карты, но и любые другие) и в каких ситуациях вы бы применили каждый из них.

Задание по цели 2.

Представьте, что вы делаете расклад на ситуацию, в которой помимо вашего клиента участвует много других людей, и что вы получили в нем несколько придворных карт. Объясните, каким образом вы поможете клиенту определить, какая карта представляет в раскладе его, а какие – других людей. Какие атрибуты карт будут иметь решающее значение для идентификации участников? Станете ли вы использовать достоинство и пол карты для определения пола и возраста человека, а если нет, то в каких случаях? (На этот вопрос правильного ответа не существует, но заранее выработать собственную систему критериев отнюдь не помешает).

Задание по цели 3.

Составьте список ролей, которые вы играете в своей жизни: родитель, супруг, любовник, брат/сестра, ребенок, друг, социальный работник, служащий, учитель, читатель, художник, музыкант, спортсмен... и так далее – столько аспектов себя, сколько вы сможете вспомнить и придумать. Выберите из шестнадцати придворных карт одну или несколько, которые будут представлять вас в каждой из ролей или ваш подход к ее исполнению. Обратите внимание, как меняются карты в зависимости от сферы вашей жизни. Теперь возьмите одну или две карты, которые вы не выбрали в качестве аспектов себя. Есть ли такая область, в которой предлагаемый картой подход мог бы оказаться полезным, даже если вы к нему и не привыкли?

#### Задание по цели 4.

Составьте список дел, которыми вы будете заниматься сегодня или в течение предстоящей недели. Выберите по одной придворной карте для каждого вида деятельности, который вы запланировали (в противоположность вашему собственному подходу). Теперь подумайте об организациях и учреждениях, с которыми вам предстоит иметь дело на следующей неделе (например, школа, церковь, место работы, библиотека, банк и т.д.). Выберите по одной придворной карте для каждого учреждения, а также типов людей и видов деятельности, с которыми они связаны.

#### Задание по цели 5.

Перетасуйте все карты Младших Арканов (числовые и придворные) и разложите их на несколько групп по две-три карты (откладывайте в сторону те, на которых нет людей, и берите следующие). В каждой группе положите карты рядом в прямой позиции и представьте себе, что вы встретили этих людей где-нибудь на улице. Что это могла бы быть за ситуация, и чем они могли бы заниматься в такой расстановке? Что их одежда, выражения лиц, позы и жесты говорят вам о взаимодействиях внутри группы, если таковые есть? Если между ними возможна беседа, о чем бы они стали говорить? Постарайтесь оживить эту сцену в своем воображении; пусть карты подскажут вам одежду, цвета, язык тела и прочие детали происходящего.

Возьмите любую группу из трех карт и объясните, как ваши наблюдения могли бы помочь вам интерпретировать расклад, основываясь на тех значениях, которые вам уже известны из опыта работы.

\*

### **ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ: Старшие арканы.**

#### ГЛАВА ВОСЬМАЯ

#### ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТАРШИМ АРКАНАМ

Цели и задачи:

1. Ознакомьтесь с различными способами толкования Старших арканов как последовательности или цикла.
2. Ознакомьтесь с основными сюжетами и архетипами, встречающимися в различных духовных, философских и мифологических традициях мира.
3. Изучите астрологические и стихийные соответствия Старших арканов.
4. Научитесь применять Старшие арканы в ситуациях реальной жизни.

В этой главе мы начнем работать со Старшими арканами. В отличие от Младших арканов, источником для которых послужили, скорее всего, уже известные колоды игральных карт, Старшие арканы совершенно уникальны и представляют собой сердце и душу Таро. Карты Таро появились в Италии в эпоху Ренессанса, в те времена, когда искусство, религия, мифология, мистицизм и наука были переплетены друг с другом гораздо сильнее, чем сейчас. Даже простые салонные игры и почти все произведения светского искусства так или иначе были связаны с религией и мифологией. Так до сих пор и не известно, должны ли были Старшие арканы стать чем-то большим, чем просто карты старшего достоинства для игры в тарок, но именно из них они и развились и именно в них отражены религиозные и мистические концепции, проницавшие собой все искусство и всю философию той блистательной эпохи. В силу этого, они представляют могущественные архетипы, которые можно толковать на разных уровнях.

Для любого способа восприятия Старших арканов в целом характерна центральная идея циклического путешествия, которое начинается с Шута, проходит все карты одну за другой и завершается Миром, а затем движется к новому началу. В этой главе мы рассмотрим маршрут этого путешествия на пяти разных уровнях: духовном, психологическом, мифологическом, астрологическом и обыденном. Существуют и другие, более эзотерические подходы к Старшим арканам. Их можно рассматривать с религиозной, мистической, алхимической и магической точки зрения; всем им можно будет уделить внимание после того, как вы получите базовый объем знаний.

### **Духовные аспекты путешествия.**

Для духовного постижения Старших арканов необходимо такое понятие как странствие души – от ее первого воплощения на земле, через все битвы и треволнения обратно к высшему источнику. Конечная цель этого странствия может различаться в зависимости от вашей веры или философских убеждений. Это глубоко личное путешествие, и каждый понимает его по-своему. По дороге Шут обретает все необходимые инструменты и навыки, встречает учителей, проходит испытания и выполняет задачи и, наконец, узнает, как достичь своей цели.

Основные понятия и концепции Старших арканов обсуждаются во всех книгах по Таро, которые вы можете изучить самостоятельно. Если понимания Младших арканов можно достичь интуитивно, опираясь лишь на базовые знания нумерологических и стихийных соответствий, то Старшие арканы гораздо более сложны и нуждаются в глубоком изучении. Вот для начала несколько основных понятий и ключевых слов:

0. **Шут.** Создание чего-то из ничего, воплощение, инкарнация, бытие.
1. **Маг.** Самосознание, осознание, воля, мужская жизненная сила (начало Ян).
2. **Верховная Жрица.** Подсознательное, память, интуиция, женская жизненная сила (начало Инь).
3. **Императрица.** Творчество, рост, плодородие, природа, земная мать.
4. **Император.** Порядок, логика, правила, ограничения, цивилизация, земной отец.
5. **Верховный Жрец, Иерофант.** Духовная связь с Богом/Богиней, учитель, мораль, институции, церковь.
6. **Любовники.** Выбор, способность отличать добро от зла, одно против другого.

7. **Колесница.** Воля, инициация, переход во взрослое состояние, направление, движение.
8. **Сила.** Внутренняя сила, контроль над своей животной природой, продуктивное и творческое использование страстей.
9. **Отшельник.** Самопознание, поиск мудрости и зрелости, учение.
10. **Колесо фортуны.** Понимание цикличности, перемены в жизни, точка поворота.
11. **Справедливость.** Карма, универсальная (а не личная) справедливость, равновесие, честность, ясное видение.
12. **Повешенный.** Переворот в мышлении, внутренняя работа, подвешенное состояние ради возможности внутреннего роста.
13. **Смерть.** Трансформация, большие перемены как результат внутренне работы, возрождение.
14. **Умеренность.** Равновесие тела и разума, алхимия, интеграция энергий.
15. **Дьявол.** Борьба с материальным миром и освобождение от него, наложенные самим на себя ограничения.
16. **Башня.** Молния вдохновения, сокрушение искусственных конструкций, откровение, просветление.
17. **Звезда.** Вдохновение, надежда, благословение высших сил, восстановление сил и молодости.
18. **Луна.** Встреча со своим глубочайшим внутренним «я», интеграция подсознательного.
19. **Солнце.** Обретение целостности, восхождение к свету, умение знать себя и быть собой.
20. **Суд.** Пробуждение, суд над собой, переход в высшее состояние.
21. **Мир.** Воссоединение всего, слияние со вселенной, космический танец.

Чтобы проиллюстрировать циклическую природу путешествия, мы можем рассматривать путь Шута в контексте человеческой жизни, хотя для прохождения полного цикла может потребоваться несколько воплощений. Этот процесс редко идет по прямой. Воспринимайте следующее как историю путешествия человека по Старшим арканам в течение всей жизни, иллюстрирующую основные понятия, имеющие отношение к Старшим арканам.

0. **Шут.** Душа воплощается в физическом теле и рождается на свет. Ребенок воспринимает мир быстро и вкупе, без сознательного осмыслиения.

1. **Маг.** Младенец осознает себя и других. У него появляются собственные мысли и ментальные впечатления.
2. **Верховная Жрица.** Младенец начинает запоминать текущий опыт и проводить ментальные связи между объектами. У него появляются ассоциации и эмоции, хотя он пока и не может их выразить.
3. **Императрица.** Младенец понимает, что он может управлять ходом вещей, если будет вести себя определенным образом. Он изучает свое окружение, рисует каракули на стенах, переворачивает тарелки и колотит по чему ни попадя, чтобы посмотреть, что из этого получится. Он развивает воображение и переживает новые ощущения. Он осознает природу и живых существ. Мать заботится о нем, и он сильно к ней привязан.
4. **Император.** Ребенок узнает, что есть правила, и что делать определенные вещи не разрешается, хотя он и не всегда понимает, почему. Он начинает задавать вопросы и сомневаться в авторитете родителей. Он проверяет свои границы, говоря «нет» и убегая, когда его зовут. Он изучает ограничения своего мира. Отец обеспечивает ему сильную ролевую модель.
5. **Иерофант.** Ребенок узнает, что такое правильно и неправильно; родители пытаются привить ему понятия нравственности и моральных ценностей. Ребенок узнает, чего от него ожидает общество, и поступает в школу. Он впервые сталкивается с понятием религии и идет в церковь. На его пути встречаются новые учителя и люди обладающие авторитетом (ранее их круг ограничивался родителями). Он начинает формировать собственную систему ценностей, и впервые осознает, что существует нечто помимо материального мира.
6. **Любовники.** Подросток начинает жить своим умом и постепенно отделяется от родителей. Он проходит проверки на правильное и неправильное, хорошее и плохое и учится делать собственный выбор. Его начинают интересовать время, любовь и секс. Он верит, что может жить самостоятельно и поверхностно отвергает веру и философию своих родителей (не понимая, что они уже прочно укоренились в его внутреннем мире).
7. **Колесница.** Подросток покидает родительский дом и поступает в колледж или заводит собственное жилище. Он уверен в собственной непобедимости, и может стать кем угодно и достичь всего, чего пожелает. Он путешествует и накапливает жизненный опыт, проверяя пределы своих сил и возможностей.
8. **Сила.** Молодой человек сталкивается с многочисленными соблазнами и может на какое-то время поддаться им. Одновременно он учится контролировать свои импульсы без помощи извне, а также направлять свои страсти в конструктивное русло.
9. **Отшельник.** Молодой человек ведет борьбу за свое самоопределение и избранный жизненный путь. Он заканчивает высшее учебное заведение, выбирает карьеру, заводит собственных детей или иным образом определяет какое направление должна принять в будущем его жизнь.
10. **Колесо фортуны.** Он обнаруживает, что жизнь далеко не всегда течет так, как он планировал, и что он вовсе не непобедим. Он вырабатывает способы справляться с ситуацией и бороться с разочарованием, учится гибкости и продолжает идти по выбранному пути.
11. **Справедливость.** Он осознает, что события в его жизни происходят не случайно, а повинуются причинно-следственным связям, и что получаешь

- всегда то, что вложил в жизнь. Он принимает ответственность за свою жизнь и свои действия и понимает, что то зло, которое он сделал когда-то в прошлом другим людям, обернулось к добру. Он обретает четкое понимание своих сил и слабостей, а также того, что он действительно умеет. Он начинает общаться с другими людьми более открыто и честно.
12. **Повешенный.** Человек средних лет сталкивается с внутренним кризисом. Карьера больше не кажется ему такой уж важной, в браке тоже назрели трудности. Ему нужно некоторое время, чтобы углубиться в себя и подумать, и поэтому он берет отпуск от дел. Он проводит его в поисках собственной души, переоценивая свою жизнь и решая, куда ему следует двигаться теперь.
13. **Смерть.** В результате этих раздумий он осознает, что хочет произвести в своей жизни весьма серьезные изменения. Далеко не все, что есть у него в жизни, можно пронести через узкие врата перехода – он может потерять работу, расстаться с женой, сменить место жительства или сделать что-нибудь еще, не менее масштабное.
14. **Умеренность.** Теперь он пытается вести более сбалансированную жизнь, интегрируя воедино свою работу, семью, личные интересы и духовность. Он обретает чувство собственной внутренней нравственности и осознает, какой багаж накопил за всю жизнь.
15. **Дьявол.** Несмотря на все свои усилия он попадает в невероятную зависимость от материального мира – ему нужно выплачивать ипотеку, оплачивать колледж для детей, а еще он покупает шикарный автомобиль, чтобы не чувствовать себя таким уж старым.
16. **Башня.** Его компания идет с торгов, а его рано отправляют на пенсию. Через два месяца его дочь сообщает, что она решила бросить университет и стать актрисой. Весь мир разваливается на куски, и его увозят в больницу с сердечным приступом.
17. **Звезда.** Борьба со смертью снова сплотила всю семью. Они с женой переживают второй медовый месяц и вновь дают друг другу обет вечной любви. Он идет на спектакль с участием дочери и принимает решение поддерживать ее во всем, даже несмотря на то, что его доходы значительно упали. Он понимает, что был послан на землю с какой-то целью и впервые начинает серьезно задумываться о том, что это могло бы быть. У него возрождается интерес к философии и духовности.
18. **Луна.** Теперь у него есть масса времени на размышления, он пересматривает всю свою жизнь и видит некоторые свои прошлые действия в новом свете. У него появляются пугающие сны; на поверхность всплывают мысли, которые долгое время были похоронены в самых сокровенных глубинах души. Он смотрит в лицо этим сторонам своей личности и начинает трудный процесс познания себя и прощения других.
19. **Солнце.** После долгих размышлений он обретает мир с самим собой и начинает активно наслаждаться свободой. Теперь у него есть внуки, с которыми можно играть, и сад, в котором можно работать; он наслаждается любовью и нежностью своей жены и платит ей взаимностью. Он спокоен и удовлетворен. Много лет спустя он умирает во сне.
20. **Суд.** С помощью духовных наставников он пересматривает свою земную жизнь и подводит итоги - чему он смог научиться за это время, и достигла ли его душа той цели, ради которой приняла воплощение. Душа выбирает себе уроки и задачи на следующий цикл.

21.

**Мир.** Душа возвращается к вселенскому источнику энергии, чтобы слиться с ним и получить обновление. В течение короткого периода между двумя воплощениями она пребывает в полной гармонии и свете. В один прекрасный день она обретет новую жизнь, и цикл начнется опять.

\*

что-то в этой истории, особенно близже к концу, может и не соответствовать вашим верованиям. Если это так, смело меняйте сюжет и подумайте, как ваше мировоззрение можно было бы представить при помощи карт. Окиньте взором свою собственную жизнь и посмотрите, не сможете ли вы распознать в ней работу тех же самых знакомых архетипов.

### ***Подпись под иллюстрацией на стр. 79: Скрижаль Золотой Зари.***

#### ***Упражнение 1: Скрижаль Золотой Зари.***

Одним из способов наглядно представить путешествие Шута является следующий расклад, состоящий только из Старших арканов. Во-первых, сразу положите Шута отдельно от прочих карт. Затем разложите остальные по порядку в три ряда по семь карт. Поместите Шута над столбиком, который начинается с четвертого аркана – Императора, как раз над центром верхнего ряда. Теперь расположите Младшие арканы следующим образом: сложите Тузы под Магом, Двойки – под Верховной Жрицей и так далее. Дойдя до Десяток, продолжайте складывать придворные карты под Старшими арканами от 11 до 14. Этот расклад именуется Скрижалю Золотой Зари.

В первом ряду карт Шут встречается с учителями и наставниками и узнает правила жизни. Эти семь карт представляют ранний период роста и развития души, во время которого ей требуются помощь и водительство. Его можно считать детством и юностью Шута, а седьмая карта, Колесница в таком случае будет представлять его окончание. На протяжении следующих семи карт Шут сражается с материальным миром. Теперь он активно воспринимает жизнь и на практике проходит ее жестокие уроки – это взрослый или средний период его жизни. Обратите внимание, что все Младшие арканы соответствуют этим двум рядам. Каждый набор Младших карт можно считать «низшими вибрациями» или мирскими вариантами соответствующего Старшего аркана. Когда мы достигаем третьего ряда, Младшие арканы остаются позади. Первые две карты третьего ряда представляют окончательное освобождение души от земных забот, и оставшиеся карты символизируют ее духовную борьбу за обретение новой полноты и смысла бытия. Это мудрость и пожилые годы Шута.

Есть несколько способов пройти эту скрижаль, и все они состоят из троек. Один из них – двигаться «нормальным» образом по прямой вдоль рядов слева направо. Также можно идти сверху вниз, хотя такой подход более труден. «Путь адепта» - по диагонали, из левого верхнего угла в правый нижний, и он еще сложнее. Каждый из них может многому научить нас и на каждый можно медитировать с целью обретения понимания своего собственного духовного пути. Выберите одну карту, которая символизирует для вас цель и направление вашего духовного пути. Теперь изучите маршруты из трех карт, которые ведут к этой цели и дальше. Хотя вам не сразу может показаться понятным, что они означают и как работают, держите их в голове, когда будете читать эту книгу дальше, и в конце посмотрите, не стало ли ваше понимание яснее и четче. Таков один из способов использования Старших арканов – они могут быть для нас личными проводниками на духовном пути.

#### ***Психологические аспекты путешествия.***

Многие авторы, особенно последователи Юнга, рассматривают Старшие арканы в свете юнгианских архетипов и внутреннего развития личности. Архетипы представляют собой универсальные концепции, которые снова и снова появляются в мировых религиях, мифологиях и философиях. Юнг полагал, что эти архетипы записаны на «жесткий диск» нашего разума, и в силу этого их можно постичь на чисто интуитивном уровне, подключившись к «коллективному бессознательному», которое общее у всех людей на земле. Таким образом, путешествие по Старшим арканам можно рассматривать с точки зрения психологии как путь развития и интеграции личности на всем протяжении жизни. В рамках этого процесса темное «я» человека сначала возникает и отделяется от сознания и эго, чтобы потом быть признанным и заново интегрированным в структуру личности.

В психологическом контексте карты Таро представляют собой инструмент для проецирования того, что творится у нас внутри. Тарологи, придерживающиеся психологического подхода, не всегда согласны в том, происходит ли во время гадания на Таро что-либо еще помимо диалога между сознанием клиента и архетипическими образами, запечатленными на картах. Сам Юнг считал, что при использовании таких инструментов как Таро или китайская Книга Перемен имеет место явления, названное им *синхронистичностью*. Карты выпадают не случайно, но по «многозначительному совпадению». Другие думают, что если даже ничего действительно мистического во время гадания и не происходит, гадатель работает с клиентом при помощи карт Таро в интерактивном порядке, выводя на поверхность скрытые тенденции и помогая ему осознать свои психологические и эмоциональные движения. Для такого типа работы лучше всего подходят именно Старшие арканы, поскольку в колоде Таро они больше всех других карт нагружены архетипическим содержанием.

### **Упражнение 2: Интеграция «я».**

Прежде чем читать дальше про Старшие арканы и психологию, выполните следующее упражнение. Перетасуйте и разложите перед собой все Старшие арканы в прямом положении но без какой-либо определенной системы. Внимательно изучите все карты и выберите одну, которая вам нравится больше всего на подсознательном уровне. Потом выберите ту, которая вам больше всего не нравится. Положите эти карты рядом друг с другом, оставив в середине пустое пространство. Теперь изучите Старшие арканы еще раз и выберите ту, которая, на ваш взгляд, могла бы послужить мостом от одной к другой в позитивном, интегративном смысле. Положите ее в центр.

Первая карта представляет ваше сознательное позитивное восприятие себя и то, к чему вы стремитесь, – ваше эго. Вторая карта – ваше теневое «я», та часть вашей личности, которая вам наиболее неприятна. Оба этих аспекта наравне существуют в вашем подсознании, и вам так или иначе придется познакомиться с ними и найти общий язык. Третья, центральная карта представляет путь к интеграции этих двух аспектов вашей личности, к внутренней целостности. Прочтите следующую подборку, чтобы больше узнать об архетипах и тех сторонах сознания, которые представляют выбранные вами карты.

Здесь приведены некоторые основные архетипы, традиционно ассоциирующиеся с каждой картой, и те психологические аспекты, которые можно с ними соотнести.<sup>4</sup> Я использую термин «архетип» в иллюстративных целях и, возможно, не совсем в юнгианском смысле. В приводимом ниже перечне Справедливость и Сила находятся на своих первоначальных местах как восьмой аркан первая и как одиннадцатый – вторая. Если в вашей колоде эти карты поменяны местами, просто читайте описания в соответствующем порядке и не обращайте внимания на номера.

---

<sup>4</sup> Так же о психологии и Таро см.: Arthur Rosengarten, *Tarot and Psychology: Spectrums of Possibility* (St. Paul, MN: Paragon House, 2000); Sallie Nichols, *Jung and Tarot: An Archetypal Journey* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1980).

**0. Шут.**

*Архетипы:* странник, придворный шут, божественный дурак, джокер, попрошайка, искатель, вечный юноша.

*Психология:* Истинное Я, вечное и свободное от эго начало, внутренний ребенок.

**1. Маг.**

*Архетипы:* волшебник, чудотворец, трикстер, алхимик, фокусник, Адам, начало «ян».

*Психология:* Эго, воля, самосознание, коммуникация, синхронистичность.

**2. Верховная Жрица.**

*Архетипы:* Жрица, лунная богиня, дева, оракул, сивилла, Ева, начало «инь».

*Психология:* Память, подсознание, интуиция, душа, психика.

**3. Императрица.**

*Архетипы:* Мать, жена, королева, Мадонна, мать-природа, муза.

*Психология:* правое полушарие мозга, творческий процесс, эмоции, чувства, воображение, любовь, привязанность к матери, анима.

**4. Император.**

*Архетипы:* Отец, муж, король, защитник, власть предержащий, цивилизация.

*Психология:* левое полушарие мозга, рациональное мышление, логика, язык, реализм, отдаление от матери и привязанность к отцу или соперничество с ним или с другими обладающими авторитетом фигурами, анимус.

**5. Иерофант.**

*Архетипы:* религиозный учитель, мудрец, священник.

*Психология:* совесть, мораль, ценности, духовные устремления, трансцендентное, осознание себя как части чего-то большего, чем семья.

**6. Любовники.**

*Архетипы:* влюбленные, эрос, бог любви Амур, Адам и Ева, сад Эдема.

*Психология:* свободная воля, интеграция сознательного «я» с внутренней анимой/анимусом, первый шаг к индивидуации, отделение от родителей, отделение и подавление теневого «я».

**7. Колесница.**

*Архетипы:* герой, рыцарь, воин, солнечный бог.

*Психология:* персона, воля, инициация как вступление в социум, усиление эго, опасность гиперболизации эго, отождествления с эго.

**8. Справедливость.**

*Архетипы:* справедливость, равновесие, карма.

*Психология:* принятие ответственности за свои действия, способность различать, прозрение, самоосуждение, приводящее к дальнейшему усилию и подавлению теневого «я».

**9. Отшельник.**

*Архетипы:* старый мудрец, отшельник, философ, монах.

*Психология:* самопознание, поиск внутренней целостности, принятие себя, первая попытка познать внутренние глубины.

## **10. Колесо фортуны.**

*Архетипы:* жребий, судьба, счастливая фортуна, цикличность, реинкарнация, эволюция, сфинкс.

*Психология:* смирение, объективность, гибкость, осознание циклов и моделей, поворотная точка в развитии психики, обозначающая переход от внешних материй к внутреннему росту (интеграция эго и теневого «я»).

## **11. Сила.**

*Архетипы:* внутренняя сила, выносливость, победа добра над злом, красавица и чудовище.

*Психология:* связь между сознанием и эго с одной стороны и первичными инстинктами – с другой посредством анимы/анимуса, принятие и трансформация своей животной природы, здоровая сексуальность, позитивное перенаправление гнева, похоти, жестокости и других форм инстинктивного поведения.

## **12. Повешенный.**

*Архетипы:* жертвоприношение, инициация, распятие, временная остановка, обратный ход.

*Психология:* Отказ от эго-центризованных моделей жизни, посмотреть в лицо бездне, предать себя в руки высшей силы, связь с высшим внеличностным Я.

## **13. Смерть.**

*Архетипы:* смерть, изменение, трансформация, возрождение.

*Психология:* принятие своей смертности, момент истины, сокращение «я» до голой сути, оплакивание и празднование того, что жизнь преходяща.

## **14. Умеренность.**

*Архетипы:* ангел, соединение противоположностей, алхимия, исцеление.

*Психология:* начало подсознательной реинтеграции, проблеск внутренней целостности, осознание своего внутреннего наставника или ангела.

## **15. Дьявол.**

*Архетипы:* падший ангел, зло, материализм, порок, путы, либидо.

*Психология:* коллективная Тень, потакание эго, деструктивные инстинкты, отказ осознать свое теневое «я» и как следствие бессознательное попадание к нему в рабство, вина и самонаказание, дегуманизация, созависимость.

## **16. Башня.**

*Архетипы:* Вавилонская башня, хаос, разрушение, катастрофа, удар молнии.

*Психология:* освобождение от искусственных умственных построений и жестких ментальных процессов, сокрушение эго, просветление, истина.

## **17. Звезда.**

*Архетипы:* звезда, надежда, вдохновение.

*Психология:* душа, духовность, медитация и созерцание, осознание своего «я» как части космоса, доступ к коллективному бессознательному, ассоциация и понимание связанных с Башней событий, прозрение, осознанное видение целого.

## **18. Луна.**

*Архетипы:* луна, сны, мечты, инстинкты, «темная ночь души», нисхождение в нижний мир.

*Психология:* нисхождение в подсознательное, встреча лицом к лицу, осознание и принятие теневого «я», знакомство с инстинктивной мудростью и изначальным «я», отпускание иллюзий.

### **19. Солнце.**

*Архетипы:* солнце, успех, исполнение, радость, возвращение к свету.

*Психология:* духовное просветление, внутренняя гармония, спонтанная радость, природное естественное «я», внутренний ребенок, сознание и осознание.

### **20. Суд.**

*Архетипы:* Страшный суд, пробуждение, воскресение, восхождение.

*Психология:* осознание грядущей трансформации, воссоединение подсознания, сознания и высшего Я, внутреннее пробуждение, окончание суда и закрытие дела, возрождение, следование за высшим зовом.

### **21. Мир.**

*Архетипы:* целостность, синтез, завершенность, вселенная.

*Психология:* интеграция, душевная целостность и равновесие, самосознание, трансцендентное, самоактуализация, единство с миром.

\*

Эти идеи можно использовать в раскладах. Старшие арканы в целом можно рассматривать как иллюстрацию психологического путешествия, которое начинается в детстве, когда личность еще не сформирована, идет параллельно с развитием психики к сознательному эго и теневому «я» и далее - непростой дорогой самопознания и самосознания, ведущей к реинтеграции «я» и обретению целостности. Выпавший в раскладе Старший аркан поможет вам понять, на какой стадии этого пути находится в данный момент ваш клиент, в особенности если полученные в ответ на его вопрос карты имеют тенденцию концентрироваться в начале, середине или конце цикла. Кроме того, его подчеркнуто положительная или отрицательная реакция на те или иные карты поможет вам определить архетипы, с которыми клиент идентифицируется или которые отвергает, потому что бессознательно проецирует на карту свое негативное «я». Знание архетипов, представляемых картами, расширяет уже имеющийся у нас список их значений и помогает понять, как и каким образом они могут работать в разных раскладах.

### **Мифологические аспекты путешествия.**

В очень многих мифах и сказках присутствует герой, который отправляется на поиски подвигов и приключений. Герои часто обладают набором свойств, характерных для тарошного Шута, и встречают на своем пути полный набор фигур, прямо олицетворяющих юнгианские архетипы. В этой части книги мы проиллюстрируем, как Старшие арканы отражают типичные для мифологических и сказочных сюжетов архетипы.<sup>5</sup> Поняв, как духовная, психологическая и мифологическая составляющие переплетаются и дополняют друг друга, вы более ясно увидите особенности и принципы работы старших арканов.

---

<sup>5</sup> О мифологических архетипах и Таро см.: Hajo Banzhaf, *Tarot and the Journey of the Hero* (York Beach, ME: Samuel Weiser, 2000); Juliet Sharman-Burke, *Mastering the Tarot: An Advanced Personal Teaching Guide* (New York: St. Martin's Griffin, 2000).

## **0. Шут.**

Герой (или героиня) наших мифов (особенно Европейских волшебных сказок) часто во многом похож на Шута. Обычно это младший ребенок в семье, не обладающий никакими особыми талантами или отличительными характеристиками. У него есть старшие братья или сестры, которые явно должны преуспеть на стезе подвигов, так как обладают отличным оружием, красотой и благословением родителей, но которые неизбежно оказываются в проигрыше. Младшее дитя принимает на себя задание чисто из тяги к приключениям и отправляется в дорогу, запасшись минимумом провизии, который тут же раздает, кому ни попадя. У него, как правило, нет раздутого чувства собственной важности (недостаток этого) и радостно общается с любым человеком или животным, которых встречает на пути, получая, таким образом, помощь и подсказки. Нимало не заботясь о будущем, он идет себе по дороге, куда бы она ни повела его, но, тем не менее, постоянно помня о цели. В конце сказки он неизменно преуспевает в выполнении задания и именно благодаря своим «дурацким» качествам, а вовсе не вопреки им.

## **1. Маг.**

Маг, или Волшебник представляет духовного или магического проводника и наставника, который противоположен реальному физическому родителю. Во многих сказках настоящие родители ребенка неизвестны или уже умерли, и ему приходится жить с приемными («Золушка», «Баба-Яга»). При этом у него часто есть сверхъестественные помощники и защитники. Волшебник – это мудрец, который создает необходимые для сказки условия и обстоятельства, внушает герою желание отправиться на поиски приключений и присматривает за ним на всем протяжении сюжета (как, например, Гэндалф в tolkienовском «Властелине колец»). В конце он может неожиданно оказаться настоящим отцом героя, а может и оставаться всю дорогу за сценой, помогая герою найти волшебное сокровище. Иногда он появляется в виде демонической или трикстерской фигуры, вроде Румпельштильчхена, который в конце концов все равно вознаграждает героиню.

## **2. Верховная жрица.**

Верховная жрица представляет женского двойника Мага и может являться в виде феекрестной («Золушка») или доброй ведьмы (Гленда в «Волшебнике страны Оз»). Обычно она оказывается незаменимой помощницей, когда героиня попадает в отчаянное положение. В конце сказки она может оказаться настоящей матерью героини или занимает ее место, если она уже умерла. Она чаще всего не может вмешиваться в сюжет непосредственно, но оказывает косвенную помощь или дает герою/героине волшебные предметы, которые впоследствии оказываются очень важными. Это вполне согласуется с пассивной и восприимчивой природой Верховной жрицы.

## **3. Императрица.**

Императрица представляет настоящую мать героя или женщину, которая, в конце концов, этой матерью оказывается. Это может быть любящая бедная мать, которая из всех своих детей больше всего любит именно младшего и плачет, видя, как он уходит странствовать с одной-единственной краюшкой хлеба в кармане, или, наоборот, жестокая мачеха – популярный персонаж многих европейских сказок. Это Богиня в обоих ее аспектах – творящем и разрушающем, воплощение сил природы. Она может оказаться ведьмой, которая строит тайные козни против героя/героини и противостоит в этом Верховной жрице.

## **4. Император.**

Это либо отец героя, либо король, который нередко играет в истории одну из главных ролей. Именно король чаще всего отправляет героя на подвиги (хотя начало этому кладут махинации Волшебника) и обещает награду любому, кто сможет выполнить задание или принести ему волшебный предмет. Наградой обычно являются часть королевства и рука его дочери, причем предполагается, что они достанутся какому-нибудь достойному принцу или рыцарю. Каково же бывает его удивление, когда победителем оказывается Шут!

\*

Отметим, что эти четыре карты олицетворяют различные могущественные силы волшебного или светского характера, пешкой в чьей борьбе друг с другом является Шут или герой. Такая ситуация весьма типична для греческих и римских мифов и иллюстрирует природу формирующих судьбу героя сил, а также его борьбу за выполнение своей задачи и одновременно за освобождение от этих родительских влияний. На этот момент, если рассматривать последовательность карт, герой еще не пустился в путь. Все эти карты представляют фон, на котором проходило его детское и юношеское развитие и окружавшие его силы, воздействовавшие на него зачастую помимо его осознания.

### **5. Иерофант.**

Иерофант появляется в сказках в качестве учителя и наставника. Особенно часто эта фигура встречается в греческих и римских мифах. Это человек, который понимает скрытый потенциал героя и готовит его к путешествию, которое, как он знает, герою предстоит совершить, даже если сам он об этом и не подозревает. Хорошим примером может послужить Мерлин в цикле легенд о короле Артуре. У юного героя появляется мудрый наставник, который учит его добру и мудрости и благословляет на подвиги, но никогда не отправляется в путь вместе с ним. Иерофант может также выступать как персонификация Бога, как, например, Аслан в сказках про Нарнию Клайва Стейплза Льюиса.

### **6. Любовники.**

Карта Любовники представляет тот момент в сюжете, когда героиня узнает о предстоящем ей путешествии и принимает решение отправиться в путь. Она может подождать, пока все другие попытаются и потерпят неудачу, или пуститься в дорогу, как только услышит о том, что ей суждены приключения. В любом случае это представляет шаг к зрелости, осознание того, что пора оставить родителей и сделать в этой жизни что-нибудь стоящее. Здесь героиня может собирать свои вещи и вообще все, что хотела бы взять с собой, и строит планы относительно путешествия.

### **7. Колесница.**

Здесь герой/героиня пускается в путь, выходит на дорогу ведущую в неведомые дали, не зная, что ждет его впереди, но уверенный в своей цели и в намерении ее достичь. Он полон наивной уверенности в своей способности преодолеть любые препятствия и достичь поставленной ели. Это может быть чувство непобедимости или юношеской неуязвимости, в котором отражаются некоторые аспекты Шута. Герой может потерпеть неудачу уже на этой стадии пути, если станет высокомерно искушать судьбу, подобно взлетевшему слишком высоко Икару. Здесь может появиться некий волшебный транспорт вроде кареты Золушки, или что-нибудь более приземленное, например, лошадь.

### **8. Справедливость.**

Справедливость представляет серию заданий или проверок, которые герой должен пройти, прежде чем начнет путешествие и получит полагающуюся ему помощь. Например, это может быть согласие поделиться едой со старухой-попрошайкой (которая на самом деле окажется доброй ведьмой инкогнито), или, как в случае с королем Артуром, выдергивание меча из камня. Иногда сначала появляется проводник (Отшельник), но и в этом случае ему сначала приходится выполнить некие задания, прежде чем он узнает все, что ему необходимо знать, чтобы совершить свой подвиг. Иногда ему приходится самому собрать себе полный набор вооружения, например, для наиболее воинственных героев - добыть меч. Каковы бы ни были задания, они всегда подразумевают способность к различению и нередко включают проверки добродетели героя, его характера, быстроты ума и находчивости.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 89: Отшельник. Средневековое очарование: Таро Найджела Джексона (Medieval Enchantment: The Nigel Jackson's Tarot).*

## 9. Отшельник.

Почти ни в одном мифе героиня не может преуспеть только своими силами. Она встречает мудрого мужчину или женщину, которых символизирует карта Отшельник. На самом деле этот Отшельник – не что иное как ее собственный исполненный мудрости внутренний голос, но в сказках и мифах он персонифицируется в виде человека. Этот человек дает героине ценный совет или помогает каким-то другим образом, а также наблюдает за тем, как она выполняет задания Справедливости, увеличивающие ее силу и готовящие героиню к дальнейшему путешествию. Отшельник знает, куда она должна идти дальше, но, как правило, не открывает этого героине, пока та не будет полностью готова. Иногда он сообщает героине ее настоящее имя и происхождение, или настоящие имена людей и других созданий, которых ей суждено встретить на своем пути. Если взять современный пример, то это темная пещера Йоды, в которой Люк Скайуокер встречает свое темное «я» в лице Дарта Вейдера (который впоследствии сделает его сильнее, если только он отважится принять свою темную сторону). Узнавание своего истинного имени служит метафорой познания себя и своей подлинной природы, а также принятие своей судьбы.

## 10. Колесо фортуны.

Здесь наступает поворотный момент в путешествии. Когда герой узнает свою истинную природу и проходит все проверки, считается, что он готов узнать правду о своем задании. До сих пор все происходило при свете дня, но теперь ему предстоит спуститься в нижний мир для того, чтобы довести задание до конца. Следующие карты рассказывают об этом путешествии по нижнему миру и о финальном возвращении к свету солнца, когда задание будет выполнено. Этот круговорот света и тьмы отражен в образе врачающегося колеса, которое также служит символом только что описанного психологического путешествия, при котором сначала происходит формирование и усиление этого, а затем герой должен спуститься в нижний мир, чтобы познакомиться со своей темной стороной. Последний дар Отшельника – понимание задания и лежащего впереди пути, но пройти по нему герой все равно должен один. Поскольку с точки зрения психологии это нисхождение совершается для того, чтобы отыскать и вернуть себе потерянные или отвергнутые части себя, то для того, чтобы противостоять таящимся во тьме опасностям герой должен полагаться исключительно на свои скрытые силы и возможности. Сфинкс, восседающий на вершине Колеса фортуны, представляет

стража нижнего мира, и это следующее создание, которое герой встречает на своем пути.

### **11. Сила.**

Путь к сокровищам обычно сторожит чудовище, с которым нужно договориться, и которое нельзя просто убить (а если оно все же будет убито, герою придется об этом горько пожалеть впоследствии!). Те, кому не удастся договориться с чудовищем, иногда сами оказываются превращены в чудовищ, и именно здесь младший сын находит своих заславанных старших братьев. Чудовище служит метафорой нашей собственной внутренней животной природы, и это первое, с чем мы встречаемся, когда отваживаемся сойти во тьму подсознания. Это очень страшный опыт, и успеха может добиться только тот герой, кто приблизится к чудовищу с отвагой, состраданием, уважением и любовью. Чудовищного стражи часто можно приручить, предложив ему еду, приласкав или сказав ему его настоящее имя. Иногда вслед за этим чудовище становится могущественным защитником, который яростно защищает героя на всем его пути через нижний мир.

### **12. Повешенный.**

Повешенный – это перевернутый человек, отражающий тот факт, что мир нашего героя перевернулся с ног на голову – теперь ответы на вопросы он должен искать не на ярком свету, а в глубинах сырой земли. Героиня сталкивается с необходимостью принести великую жертву и нередко отказывается от задания. Она может испугаться, что застрянет в нижнем мире и никогда не вернется назад. Она может неоднократно пытаться избежать задания или выполнить его каким-нибудь другим способом, но все тщетно. Здесь героиню подстерегает искушение отказаться от путешествия, но если она поддается ему, боги накажут ее, и она окажется заключенной в некоем подобии лимба (подобно Ионе во чреве кита) до тех пор, пока осознанно не согласится продолжать путешествие. Как только героиня найдет в себе достаточно сил и стремление продолжать, она будет освобождена из чистилища и сможет продолжить свое символическое нисхождение.

### **13. Смерть.**

Здесь герой перестает оглядываться назад и с головой уходит в нижний мир. Нисхождение в глубины завершено, и хотя герой может впасть в отчаяние и перестать надеяться когда-нибудь снова увидеть солнечный свет, он упорно движется вперед. Он готов сознательно пожертвовать это, чтобы поближе познакомиться с подсознанием. Здесь героиня смотрит в лицо смерти и может на некоторое время остаться во тьме, а в некоторых мифах и сказках даже стать женой Подземного Царя. В качестве платы за вход от героини может потребоваться отказ от всего, чем она владела на земле. Отметим, что «нижний мир» о котором мы здесь говорим, носит метафорический характер – в сказке в зависимости от сюжета это может быть и пещера Аладдина, и избушка Бабы-Яги, и замок великана, и темный лес. Тем не менее, он всегда обозначает вступление в пугающий и темный край подсознания, в котором ищущий может встретить чудовищ и духовных наставников и обрести сокровища величайшей ценности – если только он отважится сюда войти.

### **14. Умеренность.**

Подобно тому, как мы находим в глубинах подсознания не только страхи и ужасы, но и надежду и возможность обретения целостности, наш герой стирает свое это и отдается силам нижнего мира, чтобы встретить духовного проводника, который ждет его во тьме. Этот проводник может явиться в виде ангела, феи, животного, бесплотного голоса или даже во сне. Это посланник богов, указывающий путь назад к свету и несущий герою

надежду, что ему удастся невредимым пройти через глубины ада и достичь другой его стороны. Желтые ирисы на этой карте символизируют Ириду, посланницу богов, а дорога ведет к короне, напоминающей о короле, по воле которого путешествие началось, и о земной награде, ожидающей героя, если он сможет выполнить возложенное на него задание.

### **15. Дьявол.**

Здесь наш герой достигает самой нижней точки на своем пути, входит в центральный зал замка или углубляется в самую чашу леса. Здесь находится либо вожделенное сокровище, либо принцесса, которую ему нужно освободить, и их охраняет ужасное чудовище, великан, змей, людоед или дракон. Здесь мы встречаемся лицом к лицу со своими внутренними демонами и видим их, как они есть. В глубинах нижнего мира герой должен распознать некоторые аспекты своей собственной личности, или он не сможет освободить заключенную. Для мужчин-героев волшебных сказок объектом поиска является обычно либо девица, либо сокровище, благодаря которому он получит все ту же девицу – Спящую Красавицу или дочь короля. На карте Дьявол это символизируют двое любовников, скованных цепями – союз полов и их освобождение от уз. В психологическом смысле мы здесь имеем дело со слиянием мужской и женской частей души в единую личность и обращением процесса дифференциации, начатой Любовниками.

### **16. Башня.**

Башня символизирует тот момент сюжета, когда героиня освобождает объект своих поисков, отпирает дверь, выпускает заключенного и пытается сбежать сама. Однако ее подвиг, как правило, не обходится без последствий – замок вокруг них рушится, земля содрогается, драконы поднимаются в воздух и тут же принимаются терроризировать окрестности, демоны обретают свободу, а страшные джинны материализуются и весьма своевременно начинают требовать сатисфакции. Здесь при помощи анимы или анимуса мы освобождаемся от удерживающих нас ментальных конструкций ценой собственных внутренних систем безопасности. Часто это сопровождается убийством стражи или внутренней Злой Матери или Злого Отца, которые держали нас в рабстве. В сказках это отражено, например, в образах Ганзеля и Гретель, засовывающих ведьму в ее собственную печь, или Джека, убивающего великана. Просто удивительно, как часто злые мачехи в сказках встречают свою смерть без малейших угрозений совести со стороны героини! Вероятно, это стоит понимать как метафору процессов, имеющих место в человеческой психике, а не призыв убивать мачех в реальной жизни.

### **17. Звезда.**

Герой чувствует радость от успеха, он получил то, чего искал, и увидел свет в конце тоннеля. Он наслаждается надеждой и обещаниями блестящего будущего. Наэтой стадии ему часто являются знаки и знамения – например, падающие звезды или другие вселяющие надежду видения. Тем не менее, герою все еще предстоит долгий путь – его путешествие сюда было долгим и трудным, а теперь предстоит возвращение домой. Звезда символизирует период отдыха и накопления сил перед новым путешествием.

### **18. Луна.**

Обретя объект своих поисков, героиня теперь должна вернуться и доставить его королю. Путь назад часто сопряжен с трудностями, которые тем более неожиданы, что самая трудная часть путешествия, казалось бы, уже позади. Тем не менее, она все еще пребывает глубоко в подземном мире, и многие сказки повествуют о потере возлюбленного, случившейся именно на этом этапе пути из-за несоблюдения правил

путешествия: жена Лота обратилась в соляной столб, путники заблудились в лесу, очарованные песнями эльфов, Персефона проглотила зерно граната и теперь должна всегда возвращаться в подземное царство. Нижний мир остается темным и чарующе опасным местом, и для того, чтобы миновать его и вновь увидеть свет, нужно быть очень осторожным. Герой должен вспомнить все, что узнал до сих пор, и тщательно следовать указаниям, или все будет потеряно, и он потеряет дорогу. Со всех сторон его окружают соблазны, приглашающие оставаться здесь навсегда; он должен сохранять верность цели и держаться выбранного пути, даже если его очень трудно различить во тьме. Во многих сказках он может случайно напиться из источника забвения и потерять память, забыв даже собственное имя, которое сообщил ему некогда Отшельник. Иногда героиня должна пройти над бездной по узкому мосту или миновать еще одного стража (например, Цербера, которого на карте Луна представляет волк), прежде чем она сможет вновь увидеть солнечный свет. Часто ей нужно искать выход из лабиринта по привязанной к двери нитке или идти по рассыпанным по лесной тропинке хлебным крошкам.

### **19. Солнце.**

Наконец наш герой завершает свою миссию и выходит на солнечный свет. Парсифаль обретает Святой Грааль, Данте покидает ад, потерявшиеся дети, смеясь от радости, кидаются в объятия отца. Влюбленные теперь вместе и две стороны «я» стоят рука об руку, освещенные лучами солнца. В другой версии истории находят друг друга разлученные братья. В старых колодах Таро на этой карте были изображены двое играющих на солнце детей, а не один.

### **20. Суд.**

Эта карта представляет момент, когда подвиг совершен и королевство добыто. Заклятие снято и лягушка превращается в прекрасного принца, спящая Красавица просыпается, а Святой Грааль исцеляет больного короля и всю его страну. Зло разоблачено и наказано, а добро получает королевство и принцессу в придачу (или выходит замуж за принца). Это аллюзия на Судный День и приход Царства Божьего, но и символ нашего собственного внутреннего суда и оправдания, которое может наступить, если мы действительно обрели целостность.

### **21. Мир.**

И жили они долго и счастливо...

\*

### **Упражнение 3: Волшебные сказки.**

Перечитайте свою любимую волшебную сказку, миф или легенду и постараитесь выявить в ней как можно больше из описанных здесь архетипов. Составьте список соответствий. Имейте в виду, что далеко не всякая сказка включает все аспекты мифологического путешествия, и они не обязательно идут в том же самом порядке.

\*

### **Астрологические соответствия.**

Многие авторы сообщают картам Таро систему астрологических соответствий, и этим набором архетипов мы завершим рассмотрение основных свойств Старших арканов. Существует

множество способов провести параллели между планетами и знаками зодиака с одной стороны и Старшими арканами – с другой. В этой главе мы расскажем вам о наиболее широко распространенной системе, разработанной в свое время орденом Золотой Зари (в главе 9 будет более подробно рассказано об истории и развитии традиции Таро). Если вы используете колоду, относящуюся к периоду до Золотой Зари, то она почти наверняка будет лучше работать с ассоциациями, относящимися к эпохе Ренессанса, которые будут приведены в следующей главе. Если же вы используете языческую колоду или колоду с принципиально другим набором образов и культурных коннотаций (например, навеянных китайской, африканской или индейской мифологией), то в данном случае астрологическая система вообще не будет работать, и вам вместо этого придется получше изучить богов и богинь, изображенных на ваших картах.

Современная версия системы Золотой Зари базируется на двенадцати знаках зодиака и десяти планетах (в число которых, согласно астрологической традиции, входят Солнце и Луна) – в сумме идеально соответствующих двадцати двум Старшим арканам. Основываясь на сходстве между астрологическими атрибутами планет и знаков с одной стороны и качествами Старших арканов – с другой, была разработана система соответствий, которая в общем и целом работает очень хорошо. Господа из Золотой Зари решили, что знаки зодиака должны соответствовать картам в своем прямом порядке. Именно поэтому Артур Уэйт поменял местами Справедливость и Силу, чтобы Лев, как и положено, шел впереди Весов. Это привело к тому, что несколько параллелей получились весьма натянутыми, как, например, соотнесение Колесницы с Раком. Кроме того, следует принимать во внимание, что три планеты в то время еще не были открыты. Поэтому три карты первоначально соотносились с чистыми стихиями воздуха, воды и огня, а впоследствии были «переадресованы» Урану, Нептуну и Плутону. В следующей таблице мы приводим астрологические и стихийные соответствия Старших арканов согласно системе Золотой Зари.

0. Шут – Уран (воздух)
1. Маг – Меркурий (воздух)
2. Верховная Жрица – Луна (вода)
3. Императрица – Венера (земля)
4. Император – Овен (огонь)
5. Иерофант – Телец (земля)
6. Любовники – близнецы (воздух)
7. Колесница – Рак (вода)
8. Сила – Лев (огонь)
9. Отшельник – Дева (земля)
10. Колесо Фортуны – Юпитер (огонь)
11. Справедливость – Весы (воздух)
12. Повешенный – Нептун (вода)

13. Смерть – Скорпион (вода)
14. Умеренность – Стрелец (огонь)
15. Дьявол – Козерог (земля)
16. Башня – Марс (огонь)
17. Звезда – Водолей (воздух)
18. Луна – Рыбы (вода)
19. Солнце – Солнце (огонь)
20. Суд – Плутон (вода/огонь)
21. Мир – Сатурн (земля)

Обратите внимание, что Суд первоначально ассоциировался со стихией огня, а потом перешел под покровительство Плутона, который ассоциируется с водой. Это единственная карта, у которой стихии конфликтуют между собой из-за атрибутирования новых планетарных соответствий.

#### ***Упражнение 4: Ваши астрологические соответствия.***

Если у вас есть ваша натальная карта, внимательно изучите ее. Если у вас ее нет, но вам это интересно, зайдите на любой из многочисленных существующих сейчас сайтов, где можно бесплатно рассчитать натальную карту – например, на Astrodiest ([www.astro.com](http://www.astro.com)). Для этого вам нужно знать точную дату, место и время рождения. Запишите в дневник, в каких знаках у вас Солнце, Луна и асцендент (восходящий знак, или знак, в котором находится кусpid вашего Первого дома). Если точное место или время рождения вам не известны, воспользуйтесь эфемеридами, чтобы определить хотя бы солнечный и лунный знаки.<sup>6</sup>

Теперь выберите из колоды Старшие арканы, соответствующие этим трем знакам. Например, если у вас Солнце в Овне, возьмите карты Солнце и Император и положите их рядом. Сделайте так для всех трех знаков. Изучите получившиеся карты в свете того, что вы узнали из этой главы и подумайте, как эти влияния сформировали вашу личность. Если воспринимать солнечный знак как ваше это или сознательное «я», а лунный знак – как подсознательное или эмоциональное «я», то что эти карты могут рассказать вам о путях и способах их взаимодействия? Асцендент говорит о вашей внешней личности, то есть о том, как вас воспринимают другие. Как изменяет картину ваш асцендент? Если вас по-настоящему интересует астрология, проделайте то же самое для каждой планеты в вашей натальной карте, обращая внимание на то, в каких домах они находятся, и как это влияет на общую картину.

#### **Проявления Старших арканов в повседневной жизни.**

---

<sup>6</sup> Эфемериды – таблицы, в которых указано местоположение Солнца, Луны и планет в течение всего года. См., например: Neil F. Michelsen, The American Ephemeris (San Diego, CA: ASC Publications, Inc.).

Итак, изучив духовные, мифологические, психологические и астрологические ассоциации Старших арканов, мы подошли к тому, как они проявляют себя в повседневной жизни. Старшие арканы могут проявляться в реальных событиях нашей жизни, либо события могут каким-то образом их отражать. Мы можем наблюдать работу различных архетипов в разных областях деятельности. Анализируя это, мы сами начинаем лучше понимать, что с нами происходит, и в силах помочь в этом клиентам. Несмотря на то, что с каждым из старших арканов связано великое множество весьма глубоких концепций, иногда, как сказал Фрейд, банан – это всего лишь банан, а Колесница – это автомобильная компания Вольво. Так что имейте в виду, что старшие арканы действуют не только, когда у вас наблюдается глобальный духовный и мировоззренческий кризис, и что их образы и символика прекрасно применимы к ситуациям повседневной жизни.

#### *Упражнение 5: Увидьте себя в Старших арканах.*

Окиньте взглядом свою жизнь и разделите ее на разные области – такие как работа, отношения с партнером, дети, Таро, духовность и другие значимые для вас сферы. Изучите старшие арканы и попробуйте определить, какие из них лучше всего отражают, где вы находитесь в данный момент в каждой из сфер. Какая энергия сейчас там работает? Как долго вы сможете оставаться в ареале, очерченном данной картой? Может быть, в самом скором времени вас ожидает переход; куда вы отправитесь в этом случае?

\*

Старшие арканы далеко не всегда работают в прямой последовательности. Нередко мы берем только отдельные карты, перепрыгиваем через одни, возвращаемся к другим. Иногда мы несколько раз проходим один и тот же малый цикл, прежде чем получаем возможность вырваться за его пределы. В одной какой-то области мы можем всю жизнь находиться в одном аркане, а в других менять их, как перчатки.

Один из весьма полезных подходов состоит в том, чтобы научиться видеть и распознавать циклы разного масштаба и соотносить их с картами Таро. Жизнь каждого из нас подчиняется тем или иным циклам – иногда хорошим, иногда нет. Хорошие зовут нас к переменам, в конечном итоге ведущим к личностному росту или просто делающим жизнь интереснее – мы меняем работу, увлекаемся каким-нибудь новым хобби или время от времени погружаемся в раздумья о смысле жизни. Это может быть как-то связано с астрологическими циклами или с другими естественными энергетическими потоками, окружающими нас на каждом шагу.

Плохие циклы имеют отношение к каким-либо дисфункциональным проявлениям внутри нас или в окружающем мире. Мы проходим через циклы потери и набора веса, периоды аддиктивного влечения к алкоголю и трезвости; иногда нас начинает тянуть к совершенно неподходящим партнерам, вслед за чем неизбежно следует разрыв; деньги приходят и уходят и т.д. Эти циклы – и пути выхода из них – можно обнаружить в Старших арканах. Вот пример, связанный с употреблением алкоголя:

**Дьявол:** Цикл начинается здесь, с первым погружением в алкоголизм или наркотики. На этот момент патологическое поведение уже четко определено и человек привязан к нему вне зависимости от того, осознает он это или нет. Если он осознает, то чувствует, что бессилен что-либо изменить, или не заинтересован в переменах. Он может даже быть уверен, что получает от своей зависимости пользу или удовольствие. В цепь зависимости могут быть вовлечены и другие люди – члены его семьи, супруг или друзья – которые могут или катализировать его реакции или являться созависимыми, а также те, кто страдает от его алкогольского поведения.

**Башня:** В какой-то момент из-за пьянства его мир рушится – он теряет работу, попадает в автомобильную аварию, случайно убивает кого-то или наноситувечьяилизарабатываетсебе серьезные проблемы со здоровьем. Теперь об его алкоголизме известно всем, и его разрушительные последствия также оказываются на виду. Возможно, здесь человека ожидает просветление и осознание, что так больше продолжаться не может, хотя для активизации этой части цикла может понадобиться пройти через Башню несколько раз.

**Звезда:** Здесь человек предает себя в руки высшей силы: религии, программы «Двенадцать шагов», врача, друзей или семьи – словом, любого, кто хочет ему помочь. В этот момент он может чувствовать себя обнаженным и беззащитным, но его окрыляет надежда на светлое будущее. Эта карта говорит о том, что прятаться больше негде. Теперь ему приходится быть честным с самим собой и с окружающими, принимать на себя ответственность за свои действия и, возможно, возмещать причиненный ущерб. Здесь присутствуют благоприятные перспективы и раскаяние в прошлых грехах, а также осознание того, что впереди лежит долгий и трудный путь, на котором его будет подстерегать множество искушений.

**Умеренность:** На этом этапе повторяющегося цикла человек решает изменить свое поведение и начать вести более здоровый образ жизни, не обращая внимания на внутренних демонов, которые и стали причиной эскалации алкоголизма в первый раз. Он возвращается к карте Умеренность и старается вести себя хорошо – контролирует свои импульсы, работает, посещает собрания Общества анонимных алкоголиков и предпринимает все усилия, чтобы хранить трезвость. Жизнь, кажется, налаживается, он находит новую работу, восстанавливает отношения с семьей, друзьями и завязывает новые с коллегами по работе. Здоровье тоже идет на поправку. Если повезет, в этой карте можно оставаться до бесконечности.

**Дьявол через Звезду:** Если человек случайно «сойдет с рельсов», все начнется по новой. Постепенно, искренне полагая, что теперь он в силах со всем справиться, или внезапно, в результате новой эмоциональной травмы, человек может снова начать пить. Скорее всего, окружающие поначалу не будут ни о чем догадываться, но цикл неизбежно приведет обратно к Башне и далее.

**Луна:** Здоровый выход из цикла предполагает проживание карты Луна, и это лишь одна из причин, почему это так трудно сделать. Это необходимая часть процесса эмоционального и психологического восстановления, и она не сводится к формированию полезных контратривычек и следованию советам доброго доктора. Теперь человеку предстоит серьезная самопроверка. Он должен понять глубинные причины своего пристрастия к алкоголю и потребности в забвении. Возможно, ему придется вспомнить и заново прожить какие-то очень болезненные эпизоды из прошлого, связанные с отношениями с родителями и возлюбленными. Возможно, ему предстоит проработать чувство беззащитности и проблемы с самоидентификацией и развить любовь к себе. Каков бы ни был этот путь, он почти всегда длинен и запутан, на него могут уйти годы и годы. В конце концов он поймет, как попал в такое положение, и как можно из него выйти. Теперь его уровень самопознания стал неизмеримо выше, и как результат он может перестать ощущать психологическую потребность напиться (физиологическая при этом может остаться).

**Солнце:** Наконец, он поднимается к солнцу, вооруженный верой в себя и готовый не допустить повторной эскалации проблемы. Это гораздо более счастливое состояние, чем то, которое уже знакомо ему по карте Умеренность. Если Умеренность и представляет значительный прогресс по сравнению с Башней, то ей все же очень далеко до полноты самосознания, достижаемой только после прохождения через Луну и Солнце. Теперь человек действительно свободен и может жить собственной жизнью, раз и навсегда сбросив оковы Дьявола. Даже если

физическая тяга к спиртному у него осталась, новое «я» обеспечивает ему достаточную степень безопасности и уверенность в том, что он сможет выстоять.

### **Упражнение 6: Повторяющиеся циклы.**

Подумайте о накатанных колеях, которые есть в жизни каждого из нас, и в которых мы постоянно повторяем одни и те же циклы. Выберите одну из них и постараитесь определить, какая последовательность Старших арканов лучше всего описывает данный повторяющийся цикл (при этом необязательно сохранять тот порядок, в котором они следуют в колоде). Основываясь на том, что вы знаете об этих картах, а также о тех, которые следуют за ними в схеме путешествия, решите, каким образом вы могли бы выйти из этого цикла и почему?

\*

Оцените свой прогресс.

Задание по цели 1.

Не глядя ни на колоду, ни в свои записи, напишите названия двадцати двух Старших арканов по порядку следования. Повторяйте это до тех пор, пока не запомните весь ряд карт. Работайте со своей любимой колодой, а не со списком, приведенным в этой главе. Подумайте, в какой сфере жизни вам уже приходилось предпринимать долгое путешествие, связанное с обучением, получением знаний и новыми открытиями? Представьте себя в виде Шута, отправляющегося в путь по Старшим арканам и объясните, как каждый из них отражает реальный жизненный опыт и события, которые происходили с вами на соответствующей стадии пути. Как вы думаете, на какой карте вы находитесь в настоящий момент и почему?

Задание по цели 2.

Разложите Старшие арканы в порядке следования. Рассуждая в рамках своих религиозных или философских представлений, определите, как последовательность Старших арканов могла бы вписаться в вашу систему мировоззрения и проиллюстрировать ее основные концепции. Какие архетипы или символы, имеющиеся на картах, могли бы помочь вам провести параллели между Таро и вашими верованиями?

Задание по цели 3.

Составьте список Старших арканов и запишите для каждого из них несколько стихийных и астрологических соответствий. Объясните, каким образом эту информацию можно использовать в гадании.

Задание по цели 4.

Отберите из колоды карты Старших арканов и перетасуйте их. Вытаскивайте их по одной и называйте для каждой ситуацию или вид деятельности из повседневной жизни, которые данная карта могла бы представлять. Называйте именно конкретные явления повседневности, а не абстрактные духовные или философские понятия. Например, Колесница может представлять подростка, который в первый раз в жизни решил оставить родительский дом и начать жить собственной жизнью.

## ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

### ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В СТАРШИХ АРКАНАХ

Цели и задачи:

1. Ознакомиться с основными пунктами истории Таро.
2. Разработать систему духовных, мифологических и астрологических ассоциаций, применимых для колод, созданных до XX века.

\*

#### **Краткая история Таро.**

Каждый таролог должен хотя бы немного разбираться в истории Таро. За несколько веков она обросла таким количеством романтических и мифологических подробностей, что большая часть того, что вы могли читать или слышать о Таро, никак не соответствует действительности. Кроме того, очень важно понимать, почему на картах появились те или иные образы, и что в них вкладывали создатели конкретных колод. Если вы используете колоды, созданные до XX века, или современные колоды, построенные на образах Ренессанса, эта информация гораздо более необходима для интерпретации ваших карт, чем все, что вы сможете найти в основных учебниках по Таро, так как последние рассматривают в основном колоды группы Райдер-Уэйт-Смит. Здесь мы представляем вашему вниманию краткий свод информации источников, данных в ссылках к этой главе.<sup>7</sup> Сразу заметим, что он написан более с исторической, нежели с метафизической точки зрения.

По всей вероятности, первые карты Таро появились на свет в начале XV века и почти наверняка в северной Италии. Скорее всего, они были созданы каким-нибудь ученым или художником по заказу одного из крупных аристократических домов, такого как Висконти-Сфорца в Милане или д'Эстес в Ферраре. Упоминания о картах Таро, или *carte da trionfi* или *tarocchi*, как их тогда называли, встречаются в источниках многих городов северной Италии, таких как Милан, Феррара и Флоренция. Таро стало результатом добавления козырей или Старших арканов к обычной колоде игральных карт. Игровые карты, принесенные из исламских стран примерно полвека назад, уже были хорошо известны в Европе. Символы мастей были почти такими же, как на современных европейских колодах Таро.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 102: Умеренность. Таро Висконти (Visconti Tarot).*

*Подпись под иллюстрацией на стр. 103: Двадцать первый Старший аркан. Французское Таро (Tarocco Francese).*

Тарок был обычной карточной игрой, похожей на бридж, но с постоянным набором из пятнадцати карт. Некоторые варианты этой игры до сих пор существуют в разных странах Европы,

<sup>7</sup> Дальнейшую информацию по истории Таро можно найти в следующих печатных и сетевых источниках: R. Decker, T. Depaulis, M. Dummett, *A Wicked Pack of Cards: The Origins of the Occult Tarot* (New York: St. Martin's Press, 1996); S. R. Kaplan, *The Encyclopedia of Tarot*, Volumes I, II, III (Stamford, CT: U. S. Games, Inc., 1978-1990); T. T. Little, *The Hermitage: A Tarot History Site*, [www.tarothermit.com](http://www.tarothermit.com); J. W. Revak, Villa Revak: *A Tarot Website*, [www.villarevak.org](http://www.villarevak.org); *The TarotL Tarot History Information Sheet*, [www.tarothermit.com/infosheet.htm](http://www.tarothermit.com/infosheet.htm).

в особенности во Франции, Италии, Венгрии, Австрии и Швейцарии (правила для одного из наиболее распространенных современных вариантов приведены в приложении 6). Колоды для игры в тарок несколько отличаются от привычных нам колод Таро; на них могут быть изображения бытовых или исторических сцен, животных, коронованных особ, охоты, кораблей, пейзажей и всего, что только можно себе вообразить, причем эти предметы совершенно не обязаны иметь какое-либо эзотерическое содержание.

Насколько сейчас известно, Таро создавалось отнюдь не для гадания, хотя что именно замышлял создатель самой первой колоды, нам, конечно же, неизвестно, как и то, кем он, собственно, был. Тем не менее, эпоха Ренессанса в Италии изобиловала религиозными, философскими и метафизическими концепциями, которые та или иначе отразились в символизме Старших арканов (в то время на картах Младших арканов большинства колод изображались только богато разукрашенные символы мастей – единственное, но весьма примечательное исключение составляла колода Сола Буска (*Sola Busca*). Независимо от того, каково могло быть его первоначальное назначение, этот символизм впоследствии послужил основой для использования Таро в гадательных и других метафизических целях.

Как и обычные игральные карты, Таро вскоре стало ассоциироваться с гаданием и предсказанием судьбы. В источниках конца XVIII века мы находим первое полное рассмотрение значений Таро и игральных карт в гадании. Тогда же на сцене появилась первая колода Таро, созданная с намеренным использованием эзотерического и метафизического символизма. Она была опубликована французским оккультистом Эттейлой. С тех пор и в течение всего XIX века Таро было окружено великим множеством романтических домыслов и инсинуаций. Считалось, что оно ведет свое происхождение не то из Древнего Египта, не то от цыган; ни та, ни другая версия не выдерживают никакой критики. В середине XIX века французский маг Элифас Леви провел параллели между Таро и ивритом, каббалой и четырьмя стихиями. В дальнейшем многие лица и организации, известные своими связями с магией и франкмасонством, внесли свой вклад в систематизацию Таро и создание системы соответствий между картами и астрологией, алхимией и другими аспектами западной мистической традиции. Среди них можно назвать Папюса во Франции и Герметический Орден Золотой Зари и Алистера Кроули в Англии.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 104: Карта Таро 5. Счастье. Эзотерические Таро древности (Esoteric Ancient Tarots).*

В 1909 г. новая колода была создана Артуром Эдвардом Уэйтром (автор) и Памелой Колман Смит (художник) и опубликована компанией Райдер энд Компаний в Лондоне (сейчас она известна под названием *Райдер-Уэйт-Смит*). Это была первая современная колода, в которой все Младшие арканы были снабжены картинками. Символизм колоды должен был отражать западную мистическую традицию, и потому претерпел значительное влияние учения ордена Золотой Зари, к которому принадлежали и А. Э. Уэйт, и Памела Колман Смит. За многие десятилетия эта колода, наряду с Таро Тота, созданным Алистером Кроули и Фридой Харрис, была одной из немногих, получивших хождение в США, где ее считали «стандартной» колодой Таро. В Европе ее используют гораздо меньше. Кроме того, сейчас появилось великое множество новых колод, отражающих любые мыслимые духовные, религиозные и метафизические традиции.

### **Религиозные и мифологические концепции.**

Современные тарологи, возможно, удивятся, узнав, что первоначально образный ряд Таро был чрезвычайно насыщен христианским религиозным символизмом. Историки расходятся во мнениях, является ли этот символизм по существу ортодоксальным, или в нем присутствуют некоторые еретические элементы. Тем не менее почти все согласны, что он совершенно типичен

для всех произведений искусства эпохи Ренессанса, изобилующих религиозными, философскими и мифологическими коннотациями.

Очень трудно идентифицировать логически последовательную концепцию (если, конечно, таковая была), которую хотели отобразить авторы ранних колод Таро. С другой стороны, раньше Старшие арканы не имели номеров, и почти во всех старых колодах, которые теперь хранятся в музеях, не хватает нескольких (если не большинства) карт. Нам известно, что самые старые колоды значительно отличались друг от друга не только порядком карт, но нередко даже количеством Старших арканов и придворных карт. Тот факт, что нам неизвестны точное количество и порядок следования Старших арканов, значительно затрудняет понимание круга отраженных в них идей. Тем не менее? за несколько веков тарологи выработали несколько весьма интересных теорий.<sup>8</sup> Одна из концепций состоит в том, что *trionfi*, или козыри, изображали триумфальную процессию из тех, что были столь популярны в то время, и которые воспел Петрарка в своем стихотворении *I Trionfi*. Это было аллегорическое изображение жизни, в которой одни группы побеждают другие, а потом и сами терпят поражение. Например, первая группа могла изображать простых смертных и включать козыри от 0 до 5. Над этой группой в середине Старших арканов брали верх добродетели и силы судьбы, а также Смерть и Дьявол. В свою очередь последние были побеждены небесными телами и Ангелом (другое название карты Суд), то есть козырями от 17 до 21.

Другая теория гласит, что Старшие арканы представляют вселенную на всех уровнях совершенства – от низшего до высшего. Они начинаются с Нищего или Дурака в самом низу, дальше идет Шут или Маг, за которым следуют мирские короли и королевы и Папа. Следующие карты представляют различные идеи, которые имели вес и значение в культуре того времени, и которые считали либо добродетелями, к которым нужно стремиться, либо могущественными силами, неподвластными человеку. В число добродетелей, сохранившихся во многих ранних колодах, входили Сила, Справедливость и Умеренность. В середине колоды располагались силы, в руках которых находилась судьба смертных – Время (Отшельник, которого тогда называли Кроносом), Судьба (Колесо Фортуны) и Смерть.

**Подпись под иллюстрацией на стр. 106: Отшельник. Таро Висконти (Visconti Tarots).**

Над всеми ними стояли Дьявол и Башня (которая, возможно, символизировала разрушение и хаос, творимые на земле Дьяволом). Над Дьяволом располагались небесные тела (Звезда, Луна и Солнце), Ангел и Мир. В христианском символизме последние две карты могли представлять страшный Суд и Бога, правящего жизнью вечной. Центральная фигура карты Мир часто соотносилась с Иисусом, но, скорее всего, представляла *anima mundi*, или душу мира.

До наших дней сохранилось лишь несколько идей, объясняющих порядок следования Старших арканов с опорой на мировоззрение Ренессанса. Для современных тарологов особое значение, безусловно, имеет тот факт, что карты Таро не несут и никогда не несли никаких антирелигиозных коннотаций и никогда не считались делом рук дьявола, как до сих пор считают некоторые недалекие люди. Считается, что это явление находилось несколько вне контроля организованной религии, но тем не менее, карты Таро несут в себе богатейшую духовную, религиозную и философскую символику, которая отражает культуру и эпоху, в рамках которых они появились на свет.

<sup>8</sup> О возможных причинах и истоках графики ранних колод Таро см.: Gertrude Moakley, *The Tarot Cards Painted by Bonifacio Bembo for the Visconti-Sforza Family: An Iconographic and Historical Study* (New York: The New York Public Library, 1966); Robert V. O'Neill, *Tarot Symbolism* (Lima, OH: Fairway Press, 1986); T. T. Little, *The Hermitage: A Tarot History Site – Tarot as a Cosmograph*, [www.tarothermit.com/cosmograph.htm](http://www.tarothermit.com/cosmograph.htm).

### **Упражнение 1: Духовные концепции.**

Тарологов часто спрашивают, какое место занимают карты Таро в системе их мировоззрения. Дело в том, что они могут служить выражением духовного пути человека и его фундаментальных религиозных и философских представлений. Подумайте о том, во что вы верите сейчас, и о тех верованиях, с которыми выросли. Попробуйте представить себе, какие карты Таро и в особенности Старшие арканы могли бы выразить главные моменты вашего мировосприятия, как в прошлом, так и в настоящем. Какую помощь это могло бы оказать вам при толковании раскладов Таро для себя и для других?

\*

### **Соответствия**

Старая система мифических и астрологических соответствий базировалась на искусстве эпохи Ренессанса и очень внимательно относилась к богам, богиням, сверхъестественным созданиям и другим символам, ассоциировавшимся с планетами и знаками зодиака. В то время было известно только семь планет, так что далеко не у всех карт были астрологические соответствия. Знаки далеко не всегда шли по порядку, и не у всех карт были четкие астрологические соответствия, поскольку для первоначального расположения Старших арканов это особого значения не имело.

Помимо знаков зодиака многие карты ассоциировались с греческими или римскими богами и богинями, или с другими знаковыми фигурами той эпохи. Чтобы лучше понять назначение и особенности карт, вы можете самостоятельно изучить какую-нибудь старую ренессансную колоду и проверить информацию, которая дана в сносках к этой главе.<sup>9</sup> Очень интересно, что некоторые из карт, которые мы сейчас считаем чисто аллегорическими, например, Смерть, Дьявол и Суд, воспринимались людьми того времени гораздо более буквально.

0. Шут. Дурак или придворный шут, Дионис.
1. Маг. Фокусник или чародей, Гермес, Меркурий.
2. Папесса (Верховная Жрица). Историки расходятся во мнениях, имеет ли эта карта какое-либо отношение к легендарной папессе Иоанне<sup>10</sup> или к исторической Манфреде Висконти<sup>11</sup>, и представляет ли таким образом еретическую оппозицию официальной церкви, или это просто женский двойник Папы, занимавший по отношению к нему такое же положение, как Императрица – к Императору. Другие ассоциации включают Юнону, Прсефону и знак Тельца.
3. Императрица. Деметра, Гера, Мария мать Божья, знак Рака.
4. Император. Зевс, Юпитер.
5. Папа. Стрелец.

<sup>9</sup> По поводу мифологического символизма ранних колод Таро см.: Brian Williams, *A Renaissance Tarot, deck and book set* (Stamford, CT: U. S. Games, Inc., 1987); Juliet Sharman-Burke, *Mastering the Tarot: An Advanced Personal Teaching Guide* (New York: St. Martin's Griffin, 2000).

<sup>10</sup> Рассказ о женщине, якобы инкогнито занявшей папский престол, впервые появился в хрониках 13 века. События датировались IX или XII вв. Был опровергнут уже в XVII в. – Примеч. перев.

<sup>11</sup> В конце XIII века в северной Италии существовала еретическая секта гуглиельмитов, которые верили, что после эпох Бога-Отца и Бога-Сына наступает новая эра истории человечества – эра Святого Духа, воплощением которого является женщина. Они хотели основать церковь, в которой папа и кардиналы будут женского пола. Манфреда ди Провано, двоюродная сестра Маттео Висконти, была избрана папой, а потом сожжена властями в 1300г. – Примеч. перев.

6. Любовники. Венера, Афродита, Эрос. Эта карта первоначально называлась Любовь или Влюбленный, и на ней изображались мужчина, делающий выбор между двумя женщинами, и Купидон вместо Ангела.
7. Колесница. Марс, Овен.
8. Справедливость. Афина, Весы, добродетель справедливости.
9. Отшельник. Сатурн, Кронос (Отец-Время), возможно, ассоциировавшийся с добродетелью благоразумия. Это соответствие не столь бесспорно, как в случае карт, соотносимых с тремя другими добродетелями – справедливостью, силой и умеренностью.
10. Колесо Фортуны. Фортуна, Три Парки, Близнецы.
11. Сила. Геракл, сила, добродетель силы.
12. Повешенный. Прометей, Один, Козерог.
13. Смерть. Аид.
14. Умеренность. Ирида, Водолей, добродетель умеренности.
15. Дьявол. Сатана, Пан, Скорпион.
16. Башня. Вавилонская башня.
17. Звезда. Ганимед, Афродита, Дева.
18. Луна. Луна, три лика Тройной Богини – Артемида, Деметра и Геката (дева, мать, старуха), а также другие богини, ассоциирующиеся с Луной, такие как Афина и Персефона.
19. Солнце. Солнце, Аполлон, Гелиос, Кастро и Поллукс.
20. Суд. Воскресение, Судный День, Архангел Михаил, Рыбы.
21. Мир. Гея, Рай, четыре стихии, *animus mundi*.

\*

### ***Упражнение 2: Мифологические ассоциации.***

Выберите из приведенного выше списка одну из ассоциаций, которая вам наиболее интересна, и попробуйте понять, почему этот мифологический персонаж в эпоху Ренессанса мог ассоциироваться именно с этой картой. Напишите сочинение на тему, насколько данная ассоциация может или не может работать для вас и почему – что вам подходит, что нет, и как эту информацию можно использовать в раскладах. Можно ли, по-вашему, использовать ее при работе с современной колодой? Почему?

### ***Упражнение 3: Добродетели.***

В добавок к четырем добродетелям присущим человеку (силе, умеренности, справедливости и благоразумию), было еще три, которые, как считалось, исходили непосредственно от Бога – вера, надежда и милосердие. В эпоху Ренессанса это была очень важная концепция, и добродетели всегда фигурировали в картах Таро или им подобных колодах. Три из первых четырех добродетелей вполне очевидно присутствуют в системе Таро, тогда как с благоразумием у исследователей постоянно возникают сложности. С другой стороны, дополнительным добродетелям веры, надежды и милосердия можно достаточно легко найти соответствия среди Старших арканов. Просмотрите одну из старых колод и посмотрите, может ли вы четко соотнести семь добродетелей со Старшими арканами. Напишите краткое объяснение вашего выбора. После выполнения упражнении попробуйте поразмышлять о том, были ли эти добродетели намеренно включены в систему Таро, и если да, то почему?

\*

**Оцените свой прогресс.**

**Задание по цели 1.**

Изучите одну или несколько книг из списка литературы, данного в сносках. Проработав материал книги и данной главы, напишите список наиболее часто задаваемых вопросов о Таро или краткое сочинение, в котором изложите по памяти основные моменты истории Таро. Отрепетируйте, что вы могли бы сказать, если бы клиент задал вам такой вопрос, или вдруг принял излагать одно из широко распространенных, но неверных представлений о Таро.

**Задание по цели 2.**

Возьмите две колоды Таро – одну современную и одну, созданную до XX века, и разложите перед собой для сравнения два набора Старших арканов. Объясните, как в них различаются значения карт и их мифологические, астрологические и духовные соответствия. Приведите по крайней мере два примера того, каким образом выбор колоды влияет на интерпретацию конкретного расклада.

## ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

### СТАРШИЕ АРКАНЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ

**Цели и задачи:**

1. Разобраться, как нужно интерпретировать Старшие арканы в раскладах.
2. Разработать список стихийных и астрологических ассоциаций для Старших арканов современных колод.

\*

В этой главе рассказывается о том, что необходимо знать при работе со Старшими арканами – что значит, когда Старший аркан выпадает в раскладе, а также как они функционируют в рамках нумерологических и стихийных циклов, о которых мы уже говорили в предыдущих главах. Для тех, кто интересуется астрологией, будут также рассмотрены астрологические ассоциации Старших арканов.

#### **Что значит, когда Старший аркан выпадает в раскладе?**

Старшие арканы – это особенные и очень важные карты, которые заслуживают отдельного рассмотрения. Первое, на что мы должны обратить внимание, сделав расклад из любого количества карт, это имеются ли в нем какие-нибудь Старшие арканы, сколько их, и какие позиции они занимают. Далее я излагаю свои соображения по поводу того, что это значит, когда в раскладе выпадают один или несколько Старших арканов.

#### **Большинство Старших арканов**

Если в раскладе большинство карт или даже все – Старшие арканы, это свидетельствует о том, что задаваемый вопрос очень важен для клиента, что в ситуации присутствуют духовные или психологические факторы, или клиент находится на пороге больших перемен в жизни. С другой стороны, если в раскладе вообще нет Старших арканов, или их мало, значит, вопрос клиента имеет отношение к его повседневной жизни и особой важности не представляет. Если в

больших раскладах половина или больше карт является Старшими арканами, это уже весьма необычно, поскольку они составляют всего четверть объема колоды.

## **Контроль**

Некоторые старые книги по Таро утверждают, что Старшие арканы представляют могущественные силы и влияния, которые неподвластны человеку. Эта идея превалировала в верованиях прошедших веков; люди чувствовали, что они – не более чем игрушки богов, природы, церкви или нобилитета, и что есть очень мало вещей, которые они в силах контролировать. Однако, как мы уже видели в главе 8, согласно более современной точке зрения, Старшие арканы имеют отношение, скорее, к нашей духовности, а также психическому здоровью и благосостоянию. Иногда изменить направление духовного пути или саму психологическую природу человека гораздо труднее, чем совершить какие-либо действия в повседневной жизни, но поэтому нам тем более важно сознавать, что мы можем и должны контролировать свои поступки, и ответственность за них лежит полностью на нас.

## **Позиции**

Получив в раскладе Старшие арканы, сразу же обратите внимание, в каких позициях они находятся, потому что это может многое сказать вам о ситуации в целом. Если они располагаются в той части расклада, которая отвечает за прошлое, значит самые важные решения, поступки и поворотные моменты уже остались позади. Если они в настоящем или будущем, то это тоже дает ценную информацию. Если Старший аркан выпадает в одной из позиций расклада Разум-Тело-Дух или расклада на стихии, значит, эта область сейчас наиболее важна, и на ней стоит сосредоточить внимание. Если карта выпала в прямом положении, значит, у клиента есть шанс получить отсюда большое количество энергии; если в перевернутом – это может говорить о значительном препятствии, которое предстоит преодолеть, и на работу с которым может понадобиться много времени.

Иногда Старшие арканы в раскладе не более важны, чем остальные карты. Это случается, когда данный аркан у вас ассоциируется с чем-то таким, чему нет параллелей среди Младших карт. В этом случае, если вы нуждаетесь конкретно в этой информации, Таро даст ее вам в виде Старшего аркана, поскольку ни один из младших просто не подходит. Вот пример такой ситуации в раскладе Разум-Тело-Дух, сделанном как ответ на вопрос о состоянии здоровья женщины лет сорока пяти.

### ***Подпись под иллюстрацией на стр. 113: Луна. Золоченое Таро (The Gilded Tarot).***

В позиции Разума выпадает перевернутая Королева Мечей, в позиции Тела – перевернутая Луна, а в позиции Духа – Девятка Мечей. Медицинские ассоциации, которые дама наработала за годы практики, говорят соответственно о мигрени, гормональном дисбалансе и бессоннице на фоне тревоги. С точки зрения состояния всего организма, гормональный дисбаланс может быть, а может и не быть более важен, чем два остальных заболевания, но поскольку в ее системе не было других карт, которые бы ассоциировались с гормональными циклами, она получила Луну. Она истолковала эту карту как относящуюся к телу, поскольку она выпала в соответствующей позиции, так что она, скорее, говорит о приближающейся менопаузе, чем о большом духовном или психологическом кризисе. Но поскольку подобные изменения в организме могут повлечь за собой скачки настроения и другие подобные симптомы, то не следует забывать и о традиционном значении карты Луна.

Влияние Старшего аркана может быть ослаблено окружающими его картами, как в системе стихийных достоинств (см. главу 16), а Младшие карты, наоборот, усилены. Кроме того, карты могут проявляться сильнее или слабее в зависимости от определения позиции (например, позиции «кардинальное влияние» или «наиболее вероятный результат» могут иметь больший вес, чем другие). Итак, несмотря на то, что Старшие арканы традиционно считаются самыми важными картами в раскладе, не стоит упускать из внимания и другие факторы.

### ***Упражнение 1: Старшие арканы в раскладах.***

Клиент спрашивает: «Мне предложили новую работу в архитектурной фирме. Чем это для меня обернется?» Выбран расклад Интеллектуальное-Эмоциональное-Финансовое. Получены следующие карты:

**Интеллектуальное:** Повешенный.

**Эмоциональное:** Четверка Кубков.

**Финансовое:** Девятка Пентаклей.

Интерпретируйте этот расклад, уделяя особое внимание Старшему аркану (Повешенному). Используйте все дополнительные ассоциации с активным/пассивным началом, стихией, мастью и также местом карт в нумерологическом цикле.

### ***Упражнение 2: Интерпретация Старших арканов.***

Используйте расклад от трех до пяти карт по вашему выбору как ответ на вопрос: «У меня серьезные взаимоотношения с двумя разными мужчинами, и я люблю их обоих, но по-разному. Как мне принять правильное решение относительно будущего?» Обратите особое внимание на Старшие арканы, буде они появятся в раскладе. Используйте для интерпретации все известные вам методы.

\*

### **Нумерологические и стихийные ассоциации.**

В предыдущих главах мы узнали о нумерологическом цикле и стихийных ассоциациях Младших арканов. Следующим шагом в изучении Старших арканов будет определить, каким образом они соответствуют этим циклам. У козырей тоже есть свои стихийные и нумерологические ассоциации, которые можно использовать множеством разных способов.

Нумерологические ассоциации между первыми десятью Старшими арканами (от Мага до Колеса Фортуны) и Младшими арканами соответствующих номеров весьма сильны. Считается, что Младшие карты служат отражением или преломлением архетипической энергии Старших, пропущенной через четыре разных стороны нашей повседневной жизни, иными словами, Младшие карты являются выражением божественного в мирском. Если в своем раскладе вы получите один из этих десяти Старших арканов вместе с Младшей картой того же номера, такое сочетание усилит нумерологическую энергию расклада; например, таким эффектом обладают Тройки в сочетании с Императрицей или Семеркой - с Колесницей. Последние Старшие арканы уже меньше связаны с материальным миром и с Младшими картами, но еще могут быть слабо связаны с простыми числами, до которых можно сократить их номера – например, Справедливость ( $11 = 1 + 1 = 2$ ) – с Верховной Жрицей и с Двойками.

Если для чтения элементальных достоинств вы пользуетесь стихийными ассоциациями или принципом активности/пассивности, вам будет полезно хорошо ориентироваться в стихийных соответствиях Старших арканов. Они приведены в приложении 4, и основываются на знаках зодиака и планетах, ассоциирующихся со Старшими арканами. Как и со всеми прочими системами ассоциаций, будет замечательно, если вы измените их, или даже придумаете свои собственные, более соответствующие вашему пониманию каждой карты. Стихийные ассоциации Старших арканов сближают их с мастями, обладающими той же стихийной энергией. Например, Императрица может быть более тесно связана с Тройкой Пентаклей, чем со всеми остальными Тройками, а Император – с Четверкой Жезлов. Они все равно будут резонировать с остальными Младшими картами того же номера, но, скорее всего, в меньшей степени.

### ***Упражнение 3: Параллели с Младшими арканами.***

Выложите в ряд десять первых Старших арканов (от Мага до Колеса Фортуны). Расположите карты Младших арканов от Тузов до Десяток под старшими арканами в четыре ряда, в соответствии с мастью, так, чтобы номера по вертикали совпадали. Посмотрите на каждую группу карт одного номера и постарайтесь понять, каким образом энергия Старших арканов претворяется в Младших картах соответствующих номеров. Видите ли вы какие-нибудь общие темы или паттерны? Может быть, среди них есть карты, которые, по вашему мнению, не подходят? Как можно было бы расширить рамки понимания Старших или Младших арканов, чтобы эти неподходящие карты тоже нашли свое место в общей картине?

***Подпись под иллюстрацией на стр. 116: Квадрат стихий.***

### ***Упражнение 4: Квадрат стихий.***

Сделайте для себя расклад из пяти карт «Человек в целом»:

Карта 1: Мои эмоции (Кубки).

Карта 2: Мои мысли (Мечи).

Карта 3: Мое здоровье (Пентакли).

Карта 4: Мой дух (Старшие арканы).

Обратите внимание, что позиции противоположных стихий располагаются в раскладе друг напротив друга, а центральная карта духа уравновешивает все остальные и связывает их между собой. Сделайте письменную интерпретацию этого расклада по следующей схеме:

1. Насколько каждая карта соответствует стихийной масти, атрибутируемой данной позиции (усиливает она ее или ослабляет)?
2. Какая масть доминирует в раскладе, присутствует ли в нем равновесие энергий?
3. Наблюдаются ли какие-либо нумерологические модели или повторяющиеся номера?
4. В каких позициях выпали Старшие арканы?
5. Сочетаются ли Старшие арканы с другими картами по нумерологическому или стихийному принципу?

6. Как каждая карта сочетается с соседними на диаграмме по нумерологическому или стихийному принципу?

\*

Не все перечисленные моменты будут важны для конкретных раскладов, но при работе с клиентом очень полезно помнить обо всех этих возможных связях между Старшими картами и Младшими и по возможности отслеживать их.

### **Астрологические ассоциации.**

Придание Старшим арканам астрологических или мифологических ассоциаций сможет добавить вашим интерпретациям ряд дополнительных нюансов, но делать это стоит лишь в том случае, если вы хорошо знакомы с астрологическими и мифологическими образами, которые представляют Старшие арканы вашей рабочей колоды. Если вы профессионально ориентируетесь в этих областях, подобные ассоциации смогут расширить и углубить толкование некоторых раскладов. Если они кажутся вам уместными и нужными, можете смело их использовать. Например, если клиентка задает вопрос о типе мужчины, который будет для нее лучшим партнером, и вам выпадает Император, будет нeliшним заметить, что он обычно ассоциируется со знаком Овна, и описать черты личности Овна и Императора вместе. Или если вы вдруг получаете Отшельника (знак Девы) в качестве наилучшего возможного подхода к проблеме, и хорошо себе представляете, что стала бы делать в данном случае типичная Дева, можете предложить клиенту на какое-то время уединиться и избавиться от всех отвлекающих факторов, чтобы ясно расслышать свой внутренний голос (Отшельник), а потом подойти к решению проблемы, вооружившись логическим мышлением и детально проанализировав все действующие в ситуации факторы (Дева).

Я часто использую эти астрологические ассоциации в больших раскладах, особенно в одном, который так и называется – Астрологический расклад,<sup>12</sup> где для каждого из двенадцати домов гороскопа выкладывается по одной карте. Например, если в десятой позиции выпадает Башня, это то же самое, как если бы в десятом доме у вас был Марс. Опытному астрологу это немедленно дало бы ряд полезных ассоциаций, а интерпретации добавило глубины. Кроме того, поскольку я считаю большинство астрологических ассоциаций чисто интуитивными, я использую их для того, чтобы запомнить стихийные ассоциации Старших арканов. В этой главе были приведены лишь несколько примеров того, как можно использовать астрологические ассоциации, есть и множество других способов. Главное состоит в том, что чем больше ассоциаций у вас будет с каждой картой, тем глубже и полнее будет ваша интерпретация. Но напоминаю – их стоит нарабатывать медленно и постепенно, исключительно на основе практического опыта, потому что очень легко перегрузить себя информацией, пытаясь заучить сразу много всего, и не имея понятия, как и когда это использовать.

### **Упражнение 5: Интерпретация гороскопа.**

Сделайте астрологический расклад следующим образом. Для начала обзаведитесь элементарным учебником по астрологии, в котором приводятся значения планет и знаков в домах гороскопа.<sup>13</sup> В свой день рождения или в дунь рождения кого-нибудь из ваших близких сделайте астрологический расклад, выложив по одной карте для каждого из двенадцати домов гороскопа. (Этот расклад можно делать и не в день рождения, но все равно считая, что он будет работать в период от вашего прошлого дня рождения до следующего). Если хотите, можно положить еще

<sup>12</sup> Больше информации по Астрологическому раскладу можно найти в главе 1 книги: Teresa C. Michelsen, *Designing Your Own Tarot Spreads* (Saint Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003).

<sup>13</sup> Очень хорошая книга по астрологии для начинающих: Julia and Derek Parker, *The Essential Guide to Using Astrology in Your Daily Life* (London, New York: DK Publishing, 2003).

одну карту в центр круга – она будет отображать ключевую энергию или влияние, действующее на протяжении всего года. Этот расклад соответствует карте «солнечного возвращения» и показывает, какие энергии будут действовать в разных областях вашей жизни в следующем году.

Прочитайте в книге о значении каждого из двенадцати домов, а затем интерпретируйте карты в домах обычным образом. Рассматривайте дома, в которых выпали Старшие арканы, как те области, в которых ожидаются самые значительные события, а дома с Младшими арканами – как обладающие меньшей значимостью, но на которые тоже необходимо обратить внимание. Попытайтесь проследить любые имеющиеся нумерологические или стихийные закономерности (помните, что каждый из двенадцати домов обладает собственной стихийной энергией). Когда закончите с этой частью интерпретации, сосредоточьтесь на значении Старших арканов с астрологической точки зрения. Каждый из них представляет какой-нибудь знак зодиака или планету, как указано в приложении 3. Отыщите в своей книге по астрологии значение этого знака или планеты в соответствующем доме и посмотрите, дает ли вам это какую-либо дополнительную информацию по раскладу.

\*

**Оцените свой прогресс.**

**Задание по цели 1.**

Объясните, каким образом вы могли бы интерпретировать любой Старший аркан в раскладе и чем эта интерпретация будет отличаться от толкования Младших арканов. Если значение Старших арканов будет различаться в зависимости от типа расклада, придумайте несколько разных тем для расклада, и объясните, как они будут работать в том или ином случае.

**Задание по цели 2.**

По памяти напишите в должном порядке названия Старших арканов и соответствующие им стихийные и астрологические ассоциации. Дайте по одному примеру, как лично вы стали бы использовать в раскладе стихийные и астрологические ассоциации.

## **ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ: Гадания для себя и для других.**

### **ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ**

#### **РАБОТА С ВОПРОСОМ**

**Цели и задачи:**

1. Придумать позитивное, информативное и эффективное вступление к сеансу гадания.
2. Разработать техники работы с неопределенными, усложненными и неудачно сформулированными вопросами.
3. Разработать личные правила для того, когда и как перефразировать вопросы, и стоит ли это делать вообще.

Прежде чем начать гадать для другого человека, нужно предпринять несколько простых подготовительных действий, а именно представиться, рассказать клиенту о философской подоплеке гадания и правильным образом сформулировать заданный им вопрос. Многие гадатели и не подозревают, насколько важно первое впечатление, произведенное ими на клиента. От того,

как вы работаете с вопросом, представляетесь и рассказываете о методике гадания, будет зависеть, насколько восприимчивым к его результатам окажется клиент, а также будет ли у него ощущение, что вы понимаете его самого и его проблему. Очень часто вам будут задавать вопросы, с которыми очень трудно работать – они могут быть слишком сложны или слишком туманны, неверно сформулированы (так, что трудно будет получить внятный и полезный ответ), или просто не соответствовать вашей этической компетенции. В этой главе вы найдете приемы и методы, которые помогут вам правильно представить себя и свою методику, а также научиться работать с задаваемым вопросом. В следующей главе будет рассмотрен этический кодекс гадателя и набор практических ограничений, которыми вы сможете руководствоваться в работе.

## Эффективное вступление

Устное или письменное вступление к сеансу гадания – это первое впечатление, которое мы производим на клиента, и оно задает тон всей последующей работе. Мне случалось видеть роскошные расклады, совершенно испорченные неудачными вступительными комментариями, и другие – предисловие к которым было столь информативным и вдохновляющим, что оно одно уже стоило целого сеанса. Вот несколько базовых установок, в соответствии с которыми можно сделать устное вступительное слово или хорошее письменное введение:

- Представьтесь.
- Поблагодарите клиента за возможность сделать для него расклад.
- Повторите его вопрос (желательно в его первоначальной форме).
- Если вы считаете, что нужно переформулировать вопрос, объясните, почему вы хотите это сделать, и представьте его в новой, более подходящей форме.
- Сделайте необходимые пояснения философского и этического плана, которые раскроют ваш подход к гаданию в данном конкретном случае.
- Опишите колоду и расклад, которые вы собираетесь использовать.
- Отрепетируйте заранее свое вступительное слово и убедитесь, что каждая его часть звучит позитивно и с уважением к клиенту. Имейте в виду, что любое проявление негатива задаст тон всей работе и может отпугнуть клиента. Вот несколько примеров фраз, которых следует избегать:
  - «Я не психотерапевт, не предсказатель судьбы и не...». Рассказывайте клиенту о том, кем вы являетесь, а не кем **не** являетесь.
  - «Таро не может...» Говорите клиенту о том, что Таро **может**. Не выдумывайте ограничений, которые на самом деле относятся не к Таро, а к тому, как его использует гадатель.
  - «Очень важно, чтобы вы поняли...». Это слишком назидательно.
  - «Вам нужно...» или «Вам следует...». Когда человек слышит такую фразу, он инстинктивно занимает оборонительную позицию.
- Постарайтесь не подчеркивать, что в формулировке вопроса есть проблемы. Вместо этого используйте позитивные утверждения, приведенные ниже, чтобы сформулировать вопрос правильным, с вашей точки зрения, образом. Есть одно хорошее правило: избегайте в этом контексте слова «вы» - говорите вместо него «я». В этом случае это будет выглядеть как ваш выбор того, как именно работать с заданным им вопросом, и это уменьшит вероятность возникновения защитной реакции. Например, вместо того, чтобы говорить: «Джеймс, вы задали целых шесть вопросов, а Таро может ответить только на один за раз», скажите: «У нас на работу есть пятнадцать минут, и поэтому, полагаю, будет целесообразно сосредоточиться на одном или двух из заданных вами вопросов». Представьте

клиенту самому выбрать, на какой вопрос он хотел бы получить ответ прямо сейчас.

- В своих философских утверждениях избегайте абсолютизации. Помните, что никто на самом деле не знает, как работает Таро, что оно может или что означает. Излагайте свои представления именно как свои представления, а не как непреложный факт. В этом случае клиент не впадет в растерянность, когда обнаружит, что у следующего гадателя, с которым он столкнется, будут совершенно другие взгляды. *Вы не обязаны объяснять свои представления о том, как работает Таро, или защищать их, так что держите в голове, что в подобные дискуссии нужно вступать, только если вам этого очень хочется.*

### **Техники работы с туманными вопросами.**

Иногда клиент не совсем уверен, что он хочет узнать, и задает весьма общие вопросы, типа: «Что ждет меня в будущем?» или «что мне могут посоветовать карты?» иногда он прямо заявляет: «На самом деле конкретного вопроса у меня нет». Иногда он не хочет озвучивать свой вопрос – тому может быть много причин, так что не считайте заранее, что он проверяет вас или хочет над вами посмеяться. Обстоятельства могут не располагать к тому, чтобы задать действительно важный вопрос вслух (ели вы работаете, к примеру, на открытом фестивале или выставке), или клиент может быть слишком смущен, чтобы сделать это. Есть много гадателей, которые предпочитают, чтобы клиент не задавал свой вопрос вслух, потому что, по их мнению, это поможет свести к нулю шанс какого-либо вмешательства в процесс гадания (такое гадание без вопроса иногда еще называют «холодным»).

Прежде всего, пусть вас не тревожит отсутствие или недостаток информации. Ваше гадание будет не хуже, чем всегда, даже если вы и не полностью в курсе ситуации. Доверьтесь Таро, и пусть оно даст вам карты, которые нужны клиенту в этой ситуации. Предайте себя в руки вселенной или ваших духовных наставников. Если у вас заранее будут наготове необходимые приемы и методы работы, никакая ситуация не сможет поставить вас в затруднительное положение. Вот несколько предложений для работы с такими ситуациями:

- **Используйте универсальные расклады общего характера.** Если вы работаете на каком-нибудь публичном мероприятии или на открытом фестивале, где подобные ситуации встречаются особенно часто, имейте наготове несколько общих раскладов, при помощи которых можно отвечать на такие «недовопросы». Я в таких случаях очень люблю простой расклад на три карты Здоровье-Богатство-Счастье, который работает на ближайшее будущее. Можно еще использовать расклад Работа-Семья-Личная жизнь. Еще один способ – взять расклад Ситуация-проблема-Способ решения и задать вопрос типа: «С чем Джону предстоит работать в следующем месяце?» Гадания такого типа обычно носят довольно общий и туманный характер, но пусть вас это не смущает. Помните, что это был выбор клиента – задать общий или конкретный вопрос, а ответ всегда соответствует вопросу.
- **Задавайте вопросы сами.** Если клиент не знает, что спросить, потому что сильно нервничает, или впервые столкнулся с Таро, мягко задайте несколько наводящих вопросов, который неплохо бы отрепетировать заранее. Например, можете сказать: «Я могу сделать расклад на какую-нибудь область вашей жизни и то, что будет в ней происходить в следующие несколько месяцев. Желаете спросить про работу, любовь, семью, друзей или про что-нибудь еще?» Иногда подобные предложения помогают клиенту несколько сузить фокус внимания. Можно еще

заранее написать на листке бумаги или на плакате «перечень услуг» и попросить клиента выбрать одну из них.

- **Формулируйте вопросы сами.** В ситуациях подобного рода я часто задаю вопросы вроде: «Что Эйлин необходимо узнать прямо сейчас?» Разумеется, это весьма общий вопрос, но и он некоторым образом задает направление работы, а иногда и выявляет проблемные области, о которых клиенту и в голову не приходило спросить. Этот подход может быть полезен и в том случае, когда клиент задает много вопросов сразу.
- **Делайте «учебный расклад».** Когда клиент знает вопрос, но не хочет вам его говорить, прежде всего, скажите себе, все в порядке, и что ваше гадание будет таким же хорошим, как и всегда, даже несмотря на то, что контекст вам неизвестен. Просто опишите клиенту каждую карту вместе с позицией, которую она занимает, как если бы вы учили кого-то, как следует понимать карты и их символы (именно поэтому я называю это учебным раскладом). В этом случае считайте, что клиент сам будет в состоянии понять, какое отношение ваши описания имеют к его ситуации. Когда закончите, спросите, есть ли у него какие-нибудь вопросы относительно отдельных карт – иногда это дает дополнительную информацию, особенно если клиент к тому времени убедился, что ваше гадание точно и соответствует вопросу.
- **Включите в расклад «карту вопроса».** Расклады типа традиционного Кельтского креста очень хороши для «холодных» гаданий, потому что в них входит карта, которая описывает сам вопрос или ситуацию, о которой идет речь. В случае с Кельтским крестом первые три карты описывают клиента, ситуацию и проблему, с которой он столкнулся.<sup>14</sup> Для раскладов меньшего размера или гадания по электронной почте, вы можете выбрать одну или несколько карт, которые скажут вам, к какой области относится вопрос, и просто назвать их «картами вопроса». Затем выберите подходящий расклад для ответа на него и толкуйте его в обычной манере. По причинам, которые мы уже обсудили, вы можете не захотеть использовать данный метод при работе на публичных мероприятиях, когда клиент не чувствует себя свободно и в безопасности.

\*

#### Упражнение 1: Выбор раскладов на все случаи жизни.

Представьте себе, что вы собираетесь работать на выставке Таро и у вас есть двадцать минут на каждого клиента. Подготовьте заранее два расклада общего характера, которые можно будет использовать при работе с клиентами, у которых нет конкретных вопросов.

#### Упражнение 2: Холодный расклад.

Проведите сеанс гадания «вхолодную» для человека, которого хорошо знаете, используя любой расклад по вашему выбору. Попросите вашего друга мысленно формулировать вопрос, пока вы будете готовиться и тасовать карты. После гадания обсудите с ним, что у него был за вопрос, и как ему понравился ваш ответ. Это поможет вам убедиться, что данный метод работает, и немного привыкнуть к нему, чтобы он не вызывал у вас проблем при использовании.

---

<sup>14</sup> Больше информации по Кельтскому кресту можно найти в главе 9 книги: Teresa C. Michelsen, *Designing Your Own Tarot Spreads* (Saint Paul, MN: Llewellyn Publications, 2003).

\*

## **Способы конкретизации слишком сложных вопросов**

У некоторых клиентов встречается противоположная проблема – у них есть сразу дюжина разных вопросов о ситуации, и на все они хотят получить ответ. Другой вариант – несколько вопросов, никак не связанных между собой. Очень часто количество интересующих их тем значительно превышает количество имеющихся у вас карт и времени, опущенного на работу с одним клиентом. Вот несколько способов конкретизировать тему, когда вопрос слишком сложен:

- **Обобщите вопрос.** Обдумайте все заданные клиентом вопросы и решите, нельзя ли свести их все к некой общей ситуации. Если они действительно относятся к одной области, вам, может быть, удастся так обобщить вопрос, чтобы он охватывал ее целиком; например, «Как Джейн может решить свои проблемы на работе и создать условия для благоприятного развития ситуации?» или «Как Джон может направить свою жизнь в более позитивном направлении?» Не надо слишком беспокоиться о конкретной формулировке вопроса. Важно просто держать в голове все, что клиент вам рассказал или спросил о ситуации, и сформировать ее ментальный образ или что-то вроде картинки – а потом просто спросить Таро, что этому человеку нужно с ней делать. Пусть вас не заботит, что вопрос слишком сложен. Помните, что чем больше у вас информации о ситуации, тем более точным и полезным будет гадание.
- **Исключите второстепенные аспекты вопроса.** Иногда клиент задает вопрос, а потом тут же добавляет к нему еще один, который напрямую вытекает из первого; например, «Уволят ли меня с работы, и если да, то буду ли я счастлив на той, которую найду потом?» или «Выйдет ли Сьюзан за меня замуж, и если да, то сколько у нас будет детей?» Вторая часть вопроса в этих примерах зависит от того, сбудется ли первая. Объясните клиенту, что невозможно ответить на второй вопрос, пока вы не узнаете, что получится с первым. Сделайте расклад на первый вопрос и, в зависимости от его результатов, если время позволяет и это кажется вам необходимым, сделайте еще один для ответа на второй. Обычно второй вопрос относится к такому отдаленному будущему, что гадать на него не имеет смысла – по крайней мере, пока не решится ситуация с первым. Дайте клиенту понять, что он в достаточной степени контролирует свое будущее, и может повлиять на развитие ситуации первого вопроса сам. А вот когда эта ситуация разрешится, можно будет прийти еще раз и сделать расклад на то, что будет дальше.
- **Попросите клиента самого рассказать вам, что в этой ситуации самое важное.** Если вопросы клиента действительно не связаны один с другим, и вам не удается свести их к одной ситуации, объясните клиенту, что гадание работает лучше всего, если его можно сфокусировать на одном самом важном вопросе, и попросите сосредоточиться на том, что его больше всего интересует именно сейчас. Если есть возможность, дайте ему свои координаты на будущее или переадресуйте на какой-нибудь Интернет-сайт, где можно бесплатно погадать на Таро.<sup>15</sup> Так у него будет уверенность, что и впоследствии он сможет получить ответы на интересующие его вопросы.
- **Попросите Таро сказать вам, какой вопрос наиболее важен.** Если посоветоваться с клиентом по каким-нибудь причинам неудобно, или если он сам не знает, что ответить, сообщите ему, что вы намерены спросить Таро, о чём ему

<sup>15</sup> Один из таких бесплатных сайтов: [www.freetarot.us/](http://www.freetarot.us/) Американской Ассоциации Таро.

важнее всего узнать сейчас, а затем сделайте расклад обычным образом. В самом начале вытащите одну дополнительную карту и считайте ее «карточкой вопроса», как это уже описывалось выше, с той разницей, что ваш выбор в данном случае будет ограничен уже заданными им вопросами. Вопрос, которому больше всего соответствует эта карта, и будет тем, получить ответ на который, по мнению Таро или вселенной, клиенту нужно прямо сейчас. Я неоднократно убеждалась в том, что этот метод отлично работает, и клиенту обычно очень нравится, что высшая сила взяла на себя труд определить, какой вопрос нуждается в ответе.

- **Определите расклад при помощи вопросов клиента.** Другой подход состоит в том, чтобы соотнести позиции своего расклада с вопросами, заданными клиентом – если он задал три отдельных вопроса, а у вас выпали три карты, можно использовать по одной для ответа на каждый вопрос. Это будет работать, только если вопросов достаточно немного, и у вас на все хватит времени. В таком раскладе нет ничего методологически неправильного – это все равно, что сделать три мини-расклада вместо одного большого. В результате клиент получит более ограниченный ответ на каждый из трех вопросов вместо достаточно подробного – на один. Такой подход работает лучше всего, если все вопросы каким-то образом связаны между собой, например, если они все относятся к браку, к работе или к семье. В таком случае значения карт дополняют друг друга, и в ситуации можно разглядеть некую общую модель.

\*

### **Упражнение 3: Упрощение вопроса.**

Вы делаете расклад Таро по заказу бесплатного Интернет-сайта. Вопрос выглядит так: «Я хочу знать, получу ли я работу, на которую я проходил собеседование во вторник? Еще я хочу знать, встречу ли я вскоре кого-нибудь достаточно хорошего, и что это будет за человек? А еще – сможем ли мы с сестрой наконец-то договориться относительно продажи кое-какой семейной собственности?» предполагалось, что клиент может задать только один вопрос, а у вас есть только одна карта для работы. Вытащите «карту вопроса», чтобы решить, на что нужно отвечать прежде всего, и объясните, как она помогла вам принять это решение. Толкните карту в обычном порядке.

### **Упражнение 4: Разделение вопроса на части.**

Теперь представьте себе, что вы получили по сети тот же самый вопрос, но теперь у вас есть возможность работать с тремя картами. Сделайте расклад, используя по одной карте для каждого вопроса. Как, по вашему мнению, это сработало? Станете ли вы использовать этот подход в будущем и почему?

\*

### **Перефразирование вопросов.**

Всех изучающих Таро учат перефразировать неудачно сформулированные вопросы. Это очень полезный прием, который помогает тарологу научиться самому устанавливать этические ограничения и определять стиль гадания и границы своих полномочий. Встречаются ситуации, когда на вопрос нельзя или не следует отвечать в том виде, в котором он задан, но их сравнительно немного, и они, как правило, связаны с вопросами этики (их мы обсудим в следующей главе). В остальных случаях гадатель может решить, что работа будет более эффективной, точной и правильной, если вопрос по-другому сформулировать.

Однако есть ряд факторов, которые со временем заставили меня пересмотреть свое отношение к перефразированию:

1. Перефразирование вопроса может восприниматься как отношение свысока; клиент может решить, что вы его недостаточно уважаете или не понимаете его проблему. Я не думаю, что клиент неспособен задать вопрос, который он действительно хочет задать. Тот факт, что мы, тарологи, можем чувствовать, что в случае другой формулировки вопрос работал бы более эффективно, никак не умаляет заинтересованности клиента в первоначальном вопросе. Очень часто клиент не понимает, что мы руководствуемся его же интересами, и может решить, что мы его просто не слушаем.
2. Есть давно известная психотерапевтическая техника, когда специалист повторяет вопросы или проблемы клиента, используя точно те же слова, в которых ему о них рассказывали. Это убеждает клиента в том, что его действительно услышали. Когда вы перефразируете вопрос, это читается клиентом как то, что его вопрос по какой-либо причине неправилен или неадекватен, и что вы лучше его знаете, что ему надо было спросить. Даже если вы правы, клиенту от этого лучше не станет; напротив, он дистанцируется от вас как раз в то время, когда вы хотите, чтобы он был максимально открыт и восприимчив.
3. Даже после перефразирования в раскладе все равно всплывает ответ на первоначальный вопрос – либо в самих картах, либо в интерпретации таролога. Энергия вопроса работает сама по себе и никуда не девается, если мы пытаемся задать его по-другому. Перефразирование может просто не сработать. Помните, что в процесс гадания вовлечены как ваше сознание, так и подсознание и высшее Я, и общая ментальная картина вопроса на самом деле гораздо важнее той словесной формы, которую придает ей разум. Другие части вашей личности могут оперировать образами или абстрактными концепциями и просто не принять новой формулировки.
4. Когда я опрашивала клиентов на эту тему, большинство ответило, что им не нравится, когда гадатель перефразирует вопрос, и они чувствуют себя обиженными (если вы в этом не уверены, попробуйте задать им такой вопрос сами). Они могут просто отказаться воспринимать результаты гадания, если не будут чувствовать, что получают ответ именно на свой вопрос.
5. Если не действовать очень осторожно, перефразирование может выглядеть довольно неуклюже и непрофессионально, а это, в свою очередь, задаст сеансу гадания неверный тон. Есть другие способы работать с плохо сформулированными вопросами – более тонкие, дружелюбные и эффективные, чем простой отказ рассматривать формулировку клиента и внедрение вместо нее своей собственной (и здесь не играет роли, насколько любезно и мило вы пытаетесь это делать). А не очень опытные тарологи, как правило, делают это не лучшим образом.

### **Возможные альтернативы перефразирования.**

По большей части эти альтернативные подходы работают очень неплохо:

- Дайте клиенту понять, что у вас есть сомнения относительно формулировки вопроса, но не предлагайте своих вариантов.
- Давайте определение позициям и значениям карт в мягкой и осторожной форме, чтобы побудить клиента самому сделать выбор и предпринять какие-то действия по разрешению ситуации, даже если вопрос и был задан по-другому.
- Толкуйте карты таким образом, чтобы клиент получил необходимую ему помощь и информацию, но не давайте ему прямых ответов.

Такой подход и сохраняет в неприкосновенности вопрос клиента, и дает ему необходимый для решения проблемы инструментарий. Мне кажется, что этот метод гораздо более уважителен, чем перефразирование вопроса, но на практике он оказывается ничуть не менее эффективным.

Например, женщина спрашивает: «Разведусь ли я со своим мужем?» Следующее введение к письменному ответу поможет вам избежать перефразирования, хотя на самом деле это вопрос из тех, на которые тарологи предпочитают никогда не отвечать прямо:

**«Дорогая Сьюзан!**

Благодарю вас за то, что обратились за гаданием на наш веб-сайт. Вы спрашиваете, разведетесь ли вы со своим мужем? Сьюзан, на такой важный вопрос можете ответить только вы сами. Ваше будущее не предопределено, вы можете изменить его своими действиями и своей свободной волей. Тем не менее, Таро может помочь вам понять эту ситуацию и предоставить полезную информацию, которая поможет вам принять решение. Для ответа на ваш вопрос мы используем расклад из трех карт, в котором первая карта будет представлять сильные стороны вашего брака, вторая – существующие в нем проблемы, а третья – то, какие соображения будут наиболее полезны для вас во время принятия решения, стоит ли вам оставаться в браке или развестись».

Такое введение достаточно уважительно по отношению к клиенту, позволяет избежать перефразировки вопроса и возлагает на него ответственность за принятие решения, хотя и обеспечивает необходимой для этого информацией. Можно сделать альтернативный расклад на последствия развода с одной стороны и сохранения брака – с другой, с той же самой третьей картой, что и в первом варианте. То есть вы дадите клиенту информацию, к чему приведет тот или иной выбор, но не станете ему помогать принять решение. В любом случае вам нужно дать клиенту силы сделать это самому, а это достигается напоминанием о том, что он обладает свободной волей и правом решать, а также самим фатом гадания – так что изменять формулировку вопроса нет никакой необходимости. Тип расклада и способ интерпретации карт гораздо важнее для хорошего гадания, чем слова, в которые обначен вопрос. Кроме того, это поможет гадателю не упускать из внимания главный предмет забот клиента (решение относительно сохранения или прекращения брака), а не направлять его в другую сторону, придавая вопросу более общий характер, типа: «Что необходимо знать Сьюзан о ее браке?»

### **Другие альтернативы перефразирования**

Для начала поймите, почему вы хотите перефразировать вопрос. Если причина не в том, что вопрос неэтичен, а в том, что вам неудобно с ним работать по личным причинам, вы всегда можете отказаться от работы и отправить клиента к другому тарологу. Например, мне долгое время доставляли большое неудобство вопросы о беременности, хотя я знала, что многие тарологи охотно с ними работают, и у меня никогда не было проблем, кому переадресовать клиента. Временные прогнозы – еще один тип вопросов, с которым одни тарологи работают, а другие нет. Если вы не можете отдать клиента другому специалисту, у вас всегда остается право ограничить спектр своих услуг определенными типами гаданий. В спокойной и уважительной форме дайте

клиенту понять, что вы не работаете с вопросами такого рода и объясните, почему. Дайте ему возможность самому перефразировать вопрос или задать другой, чтобы выбор оставался за ним.

Если вопрос неприемлем для вас по этическим соображениям, тогда вы должны объяснить клиенту эти соображения и попросить его самостоятельно переформулировать вопрос, чтобы он соответствовал вашим возможностям. Это будет гораздо лучше, чем если вы сделаете это за него, поскольку в этом случае у него останется чувство, что это именно его вопрос, и, возможно, на будущее он научится задавать их в более этичной форме. Обычно клиенты с интересом и пониманием относятся к тому, что у таролога есть свой этический кодекс, - это создает у них ощущение, что они имеют дело с профессионалами и людьми ответственными, а не ярмарочными гадалками.

### Предложение по переформулированию вопросов.

Если вы все же уверены, что вопрос клиента надо переформулировать, рекомендую вам руководствоваться следующими соображениями:

1. Поймите сами и доведите до сведения клиента, что вы, как гадатель, сделали выбор в пользу перефразирования вопроса из-за своих личных взглядов на процесс гадания, а не вследствие ограничений Таро как системы или того, что в самом вопросе что-то не так (при условии, что он был вполне этичен). Мне случалось слышать перефразировки такого рода: «Поскольку Таро может ответить только на один вопрос за раз...». Они неизбежно создают у клиента ощущение, что он задал неправильный вопрос. У Таро нет подобных ограничений. Есть множество специальных раскладов, которые рассматривают несколько (и подчас довольно много) аспектов жизни клиента одновременно и учитывают взаимодействия между ними. Выбор, работать ли с одним вопросом или с несколькими, принадлежит гадателю. Если расклад небольшой, лучше сфокусироваться на одном вопросе. Лучше сказать так: «Мои расклады работают лучше, если я фокусируюсь на одном вопросе за раз. Поскольку вас, кажется, больше всего интересует то-то и то-то, я выбираю для нашего сегодняшнего расклада именно этот вопрос».
2. Убедитесь, что вы сами четко понимаете, почему хотите переформулировать вопрос, и объясните это клиенту. Некоторые тарологи завели привычку перефразировать любой заданный им вопрос, не вдаваясь ни в какие объяснения. Клиент никогда не научится задавать правильные вопросы, если мы не расскажем ему, в чем дело.
3. Лучше всего вообще избегать слова «перефразировать». Даже если мы прекрасно отдаляем себе отчет, что именно это мы и делаем, следует помнить, что само слово может показаться клиенту обидным. Вместо этого скажите так: «Мне бы хотелось задать этот вопрос вот так...» или «Основываясь на том, что вы мне только что рассказали, мне кажется, наше гадание стоит сфокусировать на...».
4. Помните, что каждый вопрос и каждый клиент уникальны и неповторимы, и поэтому старайтесь, чтобы ваш вариант вопроса был как можно ближе к оригинальному. Многие тарологи используют общие формулировки типа: «Что господину «икс» нужно узнать о ситуации «игрек»?» Это самый простой выход из положения, который снимает всю актуальную проблематику исходной формулировки и сам по себе имеет проблемы с семантикой. То, что клиенту больше всего нужно узнать о ситуации, может как раз и заключаться в его первоначальной «неправильной» формулировке

вопроса – например, когда он получит деньги, или обманывает ли его жена или нет. А вы как специалист окажетесь в крайне неудобной ситуации. Страйтесь максимально конкретизировать перефразированный вопрос. Например, клиентка спрашивает: «В последнее время муж от меня заметно отдалился. Может быть, у него приключение на стороне? Я боюсь, что потеряю его». Многие тарологи предпочитают не работать с ситуациями, в которые вовлечен третий человек, который не давал согласия на гадание – поскольку это можно рассматривать как вторжение в личное пространство. Вместо того, чтобы задавать вопрос: «Что я должна знать о своем браке?» и получить ответ, что да, мне нужно знать, нет ли у моего мужа интрижки на стороне, попробуйте спросить так: «Если у меня причины беспокоиться за наш брак, и если да, то что я могу сделать, чтобы исправить ситуацию?» в этом случае вы можете получить полезный с практической точки зрения ответ и все же не выйти за этические рамки.

\*

#### Упражнение 5: Вступление.

Напишите письменно вступление к трехкарточному раскладу на тему: «Следует ли мне бросить эту работу и поискать новую? Что получится, если я так сделаю?» Не перефразируйте вопрос и сделайте указанный расклад, предоставив клиенту всю необходимую ему информацию, но избегая принимать за него решения.

\*

#### Оцените свой прогресс.

#### Задание по цели 1.

Составьте примерный план вступления к любому сеансу гадания и объясните, почему вы включили в него именно такие элементы. Составьте список элементов, которые могут вам понадобиться в особых обстоятельствах, и которые необязательно включать в общий список (например, этические ограничения или примеры перефразировки вопросов). Напишите пример вступления к письменному сеансу гадания. Отрепетируйте устное вступление к очному сеансу, пока не запомните его и не будете совершенно удовлетворены тем, как оно звучит.

#### Задание по цели 2.

Представьте, что вы гадаете на открытом фестивале, и что на каждый расклад у вас отпущено двадцать минут. Опишите, как вы будете разбираться с каждой из этих ситуаций:

- Женщина заказала расклад, но не знает, что спросить, и кажется, не хочет озвучивать, что ее беспокоит.
- Мужчина задает сразу четыре или пять вопросов, ответить на которые за отпущенное время просто невозможно (а за ним уже заняли очередь другие желающие).

#### Задание по цели 3.

Письменно опишите обстоятельства, в которых вы решили бы переформулировать вопрос клиента. Если вы предпочитаете не делать этого, объясните, как вы могли бы поступить с плохо сформулированным вопросом. Если возможны ситуации, в которых вы согласились бы переформулировать вопрос, дайте пример первоначального вопроса и свой вариант. Поставьте эксперимент с кем-нибудь из друзей или клиентов, и спросите, как бы они отнеслись к такому предложению. Обратите внимание, будут ли они довольны, что получили ответ на свой вопрос (при условии, что он был этичен), и устроил ли их такой подход.

## ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

### ЭТИКА И ОГРАНИЧЕНИЯ

Цели и задачи:

1. Проанализировать свои представления о Таро и о том, как оно работает.
2. Установить четкие этические ограничения для работы.
3. Составить письменный этический кодекс.

В этой главе мы продолжаем рассматривать тему этических и практических ограничений, которые будут иметь место в вашей работе. Для профессионального гадателя очень полезно разработать и использовать своеобразный этический кодекс. Этический кодекс задает стандарты вашего поведения при работе с клиентом, как с положительной стороны – что вы можете предложить клиенту во время сеанса гадания, так и с отрицательной – чего вы не считаете нужным и приемлемым делать. Он может также включать «бильль о правах клиента» - чего он имеет право ожидать от вас на сеансе гадания. Еще одно затруднение, с которым рано или поздно сталкивается любой гадатель, это предсказания. Многие клиенты просят нас тем или иным образом предсказать будущее, и в этой связи мы тоже должны очень четко сознавать собственные личные ограничения.

#### **Предсказательные гадания**

Понятие свободной воли, детерминистские вопросы и предсказательные гадания имеют непосредственное отношение к этическим ограничениям, и поэтому мы начнем именно с этого. В главе 17 мы обсудим виды и методы гаданий о том, когда случится то или иное событие, большинство которых включает элементы предсказания. Бывает и множество других предсказательных вопросов – о том, что может произойти, произойдет ли то или иное событие, кто будет в этом участвовать и каким образом это случится. С этими типами вопросов связаны два основных момента:

1. Свободная воля против предопределенности бытия.
2. Как происходит формирование будущего, и насколько точным в этой связи может быть предсказание.

Когда вы столкнетесь с подобными вопросами, вам отнюдь не помешает иметь собственные четкие представления о будущем и механизмах работы с ним. Тогда вы сможете поделиться своими соображениями с клиентом, установить разумные ограничения для процесса гадания и, что более важно, придерживаться того, что удобно и кажется правильным лично вам, и не соглашаться на гадание, которое может нарушить ваше душевное равновесие, или результаты которого будет невозможно нормально истолковать.

Клиенты часто получать на свой вопрос определенный и подробный ответ. Одни тарологи не любят предсказательные гадания, в то время как другие делают их легко и охотно. Каждый из нас должен решить для себя, хочет ли он заниматься предсказательной работой, и если да, то до какой степени, по его мнению, предсказания можно делать с помощью Таро. Все это зависит исключительно от личной философии и убеждений, как, собственно, и сам стиль гадания. Давайте рассмотрим все эти факторы по отдельности.

Испытываемый многими специалистами дискомфорт по поводу предсказательных гаданий коренится в идее, что если уж мы осмеливаемся их делать, то нам следовало бы уметь хоть как-то контролировать будущее. Кто-то верит, что все в будущем зависит исключительно от нас, что мы сами творим собственную реальность. Это относительно современная идея, и именно по этой причине старые традиционные расклады кажутся нам сейчас слишком уж определенными. Дело в том, что на протяжении многих веков в мировоззрении людей превалировала идея, что судьба каждого предопределена и от самого человека не зависит. Даже сегодня в некоторых культурных и религиозных традициях она имеет значительный вес. Люди прошлого чувствовали себя совершенно беспомощными перед церковью, нобилитетом, богатыми землевладельцами, болезнями, природой и другими могущественными силами, капризу которых подчинялась их жизнь во всех ее проявлениях.

Сейчас люди больше верят в собственные силы, а Таро получило статус одного из путей, ведущих к духовному просветлению. Кроме того, Таро подружилось с юнгианской психологией и таким образом дало многим тарологам возможность использовать карты как средство самопознания и личностного развития. Эти новые подходы дали старт формированию другого стиля гадания, при котором клиент не получает все ответы в готовом виде, а таролог больше не является всезнающим оракулом. Вместо этого гадатель использует Таро, чтобы помочь клиенту достичь более глубокого понимания ситуации, своих мотиваций, целей и чувств, увидеть возможные альтернативы и выработать план действий по достижению желаемого результата.

Но поскольку наши клиенты часто заказывают предсказательные гадания, большинству тарологов приходится в той или иной степени их делать, даже если они предпочитают более консультативный стиль работы. С другой стороны, даже тарологи, не имеющие ничего против предсказательных гаданий, иногда получают вопросы, выходящие далеко за рамки того, что в принципе можно предсказать. Тогда естественным образом возникает вопрос: до какой степени вообще предсказуемо будущее? Это философский вопрос, на который каждый таролог должен иметь для себя четкий и ясный ответ, зависящий, прежде всего, от ваших представлений о том, как устроена вселенная, и как работает Таро. Будет полезно, если вы сможете объяснить свои взгляды клиентам и довести до них сведения, например, что, по вашему мнению, будущее невозможно предсказать с достаточной степенью точности.

Существуют также ограничения, связанные с самим инструментом предсказания. Например, большинство тарологов считают, что визуальная природа и ограниченное количество карт в колоде сами по себе не дают делать точные предсказания, включающие имена и названия мест. Хотя в продаже можно найти, как минимум, несколько колод, где на карты нанесены буквы, и которые можно использовать для определения имен, так что это не самое конструктивное выражение.

Рассматривая этот вопрос, следует помнить, что существует ряд профессий, подразумевающие некоторые элементы предсказания будущего: метеоролог, биржевой брокер, спортивный комментатор, финансовый аналитик и другие. В физическом мире будущее можно до некоторой степени предсказать, основываясь на ситуации, имеющейся в настоящем, зная тенденции развития событий и модели поведения людей в прошлом. В принципе, в мире метафизики все обстоит примерно так же. Здесь работают похожие правила – например, чем ближе событие во времени к моменту предсказания, тем выше точность прогноза. Или чем больше упорядочена и менее хаотична система, тем с большей степенью вероятности можно предсказывать ее развитие. Если какое-либо событие в будущем напрямую зависит от тех, которые уже произошли, его, скорее всего, предсказать не труднее, чем раскрыть при помощи карт Таро

текущую ситуацию. С другой стороны, если будущее в большой степени зависит от действий и решений, которые еще только предстоит принять, предсказание вряд ли будет точным.

В любом случае, это мое личное восприятие проблемы. У каждого есть право на свое мнение о том, что такое будущее, и как оно работает. Для меня главный вопрос – в обоснованности. Есть ли разумная вероятность, что на заданный вопрос можно ответить, основываясь на том, что происходит сейчас, и на вероятностных моделях будущего? Если клиент восемнадцати лет от роду спрашивает меня, доживет ли он до преклонного возраста, я скажу ему, что это необоснованный вопрос, поскольку ответ будет зависеть от огромного количества неизвестных в настоящий момент факторов. Если кто-то спрашивает, возьмут ли его на работу, собеседование для которой он проходил в прошлом месяце, и комиссия уже собралась. Но еще не объявила своего решения, я скажу, что будущее такого рода можно предсказать с известной долей вероятности, так как оно основывается на событиях, которые уже произошли. Исходя из своего практического опыта, я готова утверждать, что решения о том, стоит ли делать предсказательное гадание, нужно принимать в каждом конкретном случае, основываясь на вашем личном заключении о том, является ли вопрос обоснованным результатом уже действующих в настоящий момент процессов и сил.

### ***Упражнение 1: Личная философия Таро.***

Обдумайте следующие вопросы и ответьте на них для себя. Они помогут вам определить свои представления о том, можно ли предсказывать будущее.

1. Что я на самом деле вижу в раскладе, когда отвечаю на вопрос о будущем?
2. Можем ли мы в любой момент контролировать будущее во всех его аспектах?  
Почему? Приведите несколько примеров.
3. Насколько далеко мы можем заглянуть в будущее, чтобы предсказания не потеряли точности?
4. Изменяет ли будущее сам акт предсказания?
5. На чем нужно сделать акцент, делая предсказательный расклад для клиента?
6. В чем ценность гадания о будущем? Какие подводные камни и ловушки ожидают вас на этом пути?

\*

Помните, что ваши ответы могут естественным образом изменяться с течением времени и по мере накопления практического опыта. Снова и снова размышляя на эту тему, вы увидите, как ваши взгляды и этические представления будут развиваться в ту или иную сторону.

### **Разработка этических правил**

Этические правила необходимы, если вы принадлежите к какой-нибудь гадательной организации (например, Американской Ассоциации Таро); кроме того, он убеждает клиентов, что вы – человек ответственный и серьезно относитесь к Таро. В начальный период практики он не так уж нужен, но в дальнейшем непременно понадобится вам. С одной стороны, он поможет вам чувствовать себя более уверенно во время работы с клиентами, а с другой, не даст попасть в ситуацию, в которой вам будет неудобно.

Приведенная ниже последовательность шагов поможет вам разработать для себя свод этических правил:

**Шаг 1.** Подумайте о позитивной энергии, которую вы собираетесь нести, и сформулируйте ряд соответствующих утверждений. Что вы можете предложить клиентам в этой

связи? Если бы вы сами отправились к гадателю, чего бы вы от него ожидали? Постарайтесь максимально четко сформулировать эти позитивные качества и черты поведения.

*Шаг 2.* Прочитайте несколько чужих этических кодексов. Мой вы можете найти по адресу [www.tarotmoon.com/aboutme/aboutme.html](http://www.tarotmoon.com/aboutme/aboutme.html). Многие другие профессиональные тарологи тоже выкладывают своды этических правил у себя на веб-сайтах. На сайте Американской Ассоциации Таро помещены основные этические стандарты, которыми рекомендуется пользоваться всем тарологам.<sup>16</sup>

*Шаг 3.* Подумайте о более сложных с этической точки зрения ситуациях, с которыми можно столкнуться во время гадания на Таро. Это могут быть предсказательные расклады, гадания о третьем лице (то есть о каком-то человеке помимо клиента, который может и не одобрить подобного вмешательства в свою личную жизнь), гадания, у которых могут быть негативные последствия, гадания, в которых клиент хочет повлиять на другого человека или заставить его что-нибудь сделать, вопросы медицинского или судебного характера, гадания о беременности, о смерти и времени ее наступления, о реинкарнации, обретении возлюбленных и т.д. Все это весьма сложные проблемы, и рано или поздно с ними предстоит столкнуться каждому практикующему специалисту. Сформулируйте свои личные и профессиональные ограничения по отношению к подобным типам вопросов и объясните их клиентам, склонным задавать вопросы, на которые вы предпочли бы не отвечать.

### **Упражнение 2: Установление ограничений.**

Здесь приведен список реальных вопросов, накопившихся у меня за многие годы практики, которые могут помочь вам разобраться с этой проблемой и установить свои собственные этические ограничения. Некоторые из них вполне обоснованы, другие просто не лезут ни в какие ворота, третья балансируют на грани между тем и этим. Какие из них, по вашему мнению, стоило бы отнести к группе А (вопросы, на которые можно отвечать в том виде, в котором они были заданы), к группе Б (пограничные вопросы, которые стоило бы слегка переформулировать) и к группе В (вопросы, находящиеся за рамками ваших личных и профессиональных этических ограничений)?

Для вопросов группы Б напишите пару фраз, при помощи которых вы могли бы объяснить клиенту, почему вопрос нужно изменить, и каким образом вы предлагаете это сделать. Условием выполнения упражнения является стандартный трехкарточный расклад. Для группы В предложите клиенту альтернативные варианты вопросов.

- Когда я наконец встречу любовь всей своей жизни?
- Как мне поладить с моей тещей?
- Я очень хочу знать, есть ли у моего мужа роман на стороне?
- Я веду судебную тяжбу. Выиграю ли я ее, и когда это можно будет узнать с точностью?
- Я хочу попробовать себя в качестве писателя. Я хочу знать, есть ли у меня шансы на успех, и буду ли я от этого счастлив.
- Как я могу уберечь своего сына-подростка от неприятностей, в которые он все время вливает?
- Беременна ли я? Если да, то кто отец?
- Как зовут моего будущего мужа?
- Я не знаю, что я хочу спросить, но мне очень нужен ответ! (Я не шучу – такой вопрос мне действительно задавали).
- Удастся ли мне продать дом до 7 июня?

<sup>16</sup> [www.ata-tarot.com/ethics.htm](http://www.ata-tarot.com/ethics.htm).

- Кого любит Бобби – Хизер или меня?
- Что я могу сделать, чтобы увеличить свои шансы на продвижение по службе?
- Умру ли я здоровой и богатой?

Этические ограничения – вопрос весьма деликатный и личный. Совершенно не нужно, чтобы все подчинялись одним и тем же этическим правилам или разделяли один и тот же подход к гаданию. Важно, чтобы каждый таролог решил для себя этот вопрос и оставался верен своему выбору.

*Шаг 4.* Теперь возьмите свои положительные утверждения, практические соображения о том, как вы собираетесь вести дело и относиться к своим клиентам, личные и профессиональные ограничения и сформулируйте свой собственный этический кодекс. С годами вы будете накапливать практический опыт, ваша философия станет развиваться, и это неизбежно приведет к изменениям в кодексе, но, тем не менее, он всегда останется краеугольным камнем вашего профессионального мастерства. Он поможет вам позитивно относиться даже к тем клиентам, которые склонны задавать неприемлемые для вас вопросы или вопросы, на которые вам по какой-либо причине неудобно отвечать. Вы всегда можете рассказать клиенту о своем этическом кодексе, объяснить, какие трудности возникли у вас в связи с его вопросом, и предложить альтернативный вариант – не доставляя неудобств никому из вас.

Оцените свой прогресс.

Задание по цели 1.

Напишите, что бы вы ответили клиенту на вопрос, как работает Таро, и можно ли с его помощью предсказывать будущее. Помните, что вы не обязаны раскрывать ему все глубины вашей личной философии, и говорите только то, что считаете нужным. Попросите кого-нибудь из друзей задать вам эти вопросы и проверьте, можете ли вы дать на них ответы, которые удовлетворят вас обоих.

Задание по цели 2.

Составьте список гаданий, которые вы делать не будете, поскольку они находятся за рамками ваших личных этических ограничений. Выберите два из них и объясните, что бы вы сказали клиенту, которые заказывает гадание такого типа.

Задание по цели 3.

Составьте письменный этический кодекс и объясните, каким образом вы собираетесь использовать его в своей гадательной практике.

## ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

### ГАДАНИЕ ДЛЯ СЕБЯ

Цели и задачи:

1. Научиться гадать для себя в повседневной жизни.
2. Научиться преодолевать трудности, могущие встретиться при гадании для себя.

\*

Умение гадать для себя очень важно для овладения мастерством гадателя и может стать одним из факторов личностного роста. Многие люди вообще не используют Таро для гадания, а воспринимают его как инструмент духовного постижения, познания циклов жизни и этапов пути индивидуации на физическом, ментальном и духовном планах. Гадая для себя, можно лучше познакомиться с только что приобретенной новой колодой и понять, как ее символы и визуальные образы проявляются в вашей жизни и в окружающем мире. Если следовать этой практике, вы постепенно сможете наработать богатый спектр ассоциаций, связывающих образы Таро с повседневной жизнью, ее делами и проблемами, что будет незаменимо потом в работе с клиентами. К примеру, сфера науки и техники и весь связанный с нею круг проблем никак не представлены в графике Таро и в посвященной ему литературе. Но если вы будете день за днем делать маленькие бытовые расклады, то со временем непременно обнаружите масть или конкретные карты, связанные с этой важной областью современной жизни.

Гадая для себя, вы не только лучше узнаете карты, но и добавите дополнительное измерение к собственной жизни, ибо циклы и модели Таро служат лишь отражением тех циклов и моделей, которые реально в ней существуют. Если в вашей жизни произойдет что-то действительно ужасное и потрясающее самые ее основы, вы сможете сказать: «Ага, теперь я знаю, что это опыт Башни, и у него тоже есть цель и смысл». Вы не только окажетесь в состоянии понять, в чем этот смысл состоит, но и будете знать, что за Башней следует Звезда, несущая надежду на будущее. Умение видеть работу архетипов Таро в повседневной жизни, а также распознавать их значение для вашего духовного роста и будущего в целом дарит душевный мир и несет утешение. Уроки карт Таро помогут вам справиться с подобными событиями на материальном плане. Постоянно гадая для себя, вы прочно привяжете Таро к своей повседневной жизни и сможете воспринимать его очень живо и непосредственно, чего никогда не смогут дать даже самые умные книги.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 146: Звезда. Таро Сияющего Племени (The Shining Tribe Tarot).*

В некоторых книгах по Таро высказывается точка зрения, что вы не должны или не имеете права гадать для себя. Это старый предрассудок, который не имеет под собой никаких оснований. Да, у многих тарологов были и есть проблемы с гаданием для себя, и мы будем обсуждать их в этой главе. Но это мешает им жить полной жизнью и свободно изучать Таро, следовательно, нуждается в проработке и преодолении с психологической и практической точки зрения. Начинайте с малого: вытаскивайте себе «карту дня» или «карту недели» - это гораздо проще, чем делать большие многокарточные расклады. Если вы обнаружите, что у вас все равно есть трудности в гадании для себя, обратитесь к последней части данной главы, которая называется «Часто встречающиеся проблемы и способы их решения» или к следующим главам.

### **Как начать делать ежедневные или еженедельные расклады.**

Самый быстрый способ научиться гадать для себя – вытаскивать «карту дня» или «карту недели». Можете вытаскивать одну карту в день, одну карту в неделю, брать по карте в день несколько раз в течение одной недели, или использовать любую другую комбинацию, какая вам нравится. Это еще и хороший способ познакомиться с новой колодой, прежде чем использовать ее при гадании для других. Начните с малого – избегайте искушения брать сразу много карт или делать много раскладов в течение короткого промежутка времени. Это может привести к переизбытку информации, который помешает вам работать с глубинными значениями конкретных карт, особенно тех, что наиболее трудны для понимания.

Выберите время, когда у вас нет особых дел и вы можете несколько минут побыть в полном покое. Если возможно, сделайте простые расклады частью своего ежедневного или еженедельного расписания. Это не займет много времени, потому что все, что вам нужно сделать – это вытащить из колоды одну-единственную карту. На раздумья о ее смысле и значении у вас будет целый день. Обязательно запишите в дневник названия колоды и карты, оставив несколько пустых строчек, чтобы потом внести комментарии. Если вы собираетесь остаться дома, положите карту туда, где она время от времени будет бросаться вам в глаза. Если вы уходите, потратьте лишнюю минуту, чтобы как можно лучше запомнить карту и все, что на ней нарисовано.

Есть множество разных способов работать с такими ежедневными или еженедельными гаданиями. Очень хорошо каждый раз использовать другой тип вопроса, а не задавать все время один и тот же. Также стоит заранее решить, будете ли вы рассматривать перевернутые карты (поначалу лучше было бы этого не делать, по крайней мере, пока не наберетесь опыта в их толковании). Вот несколько примеров вопросов, которые вы могли бы задавать:

- «Что за день/неделя меня ожидает?» Такой тип вопросов очень хорош, чтобы научиться видеть проявления карт в повседневной жизни.
- «Какой подход, или какой вид энергии мне стоит применить, чтобы успешно выполнить намеченные на сегодня цели?» или «Какие ментальные установки помогут мне поговорить с моим сыном-подростком о том, что он не ночует дома, и не ввязаться при этом в ссору?» Такой подход хорош, когда у вас есть определенные задачи на этот день, или если вам предстоит сделать нечто не особенно приятное, и вы хотите получить совет, как справиться с этим с наименьшими потерями.
- «Какая целительная энергия поможет мне чувствовать себя сегодня лучше?» или «Что я могу сделать, чтобы повысить детям настроение?» Этот тип вопросов отлично подойдет, когда вам нужно взбодриться, и особенно хорош, когда человек чувствует себя больным или подавленным. Он прекрасно работает с целительскими колодами, например, с Травяным Таро (Herbal Tarot), но подойдет и любая другая.
- «Какая карта мне нужна, чтобы лучше ощущать жизнь?» Получив карту, подумайте, как можно было бы использовать ее энергию в течение дня, и осознанно постарайтесь действовать так, чтобы это соответствовало вашему пониманию карты. Обратите внимание, помогает ли вам такой подход в повседневных делах.
- «На чем мне стоит сосредоточить свое внимание прямо сейчас?» Этот вопрос полезен, когда у вас слишком много разных дел, и вам нужно расставить приоритеты. Очень хороший в качестве недельного расклада.
- «Чему меня может научить то, что происходит у меня в жизни прямо сейчас?» Этот вопрос может носить общий характер, а может быть привязан к конкретным обстоятельствам.
- Задайте любой конкретный вопрос по поводу текущего дня или недели, который вас интересует. Например: «Что мне нужно знать относительно завтрашней встречи?» или «Как мне помириться с сестрой после нашей ссоры вчера вечером?» или «С какой стороны лучше подъехать к начальнику по поводу повышения?»

В течение дня или недели обращайте внимание на то, какие аспекты карты находятся в работе. В конце рассматриваемого периода уделите некоторое время на то, чтобы проанализировать карту и способы ее проявления в реальности. Запишите свои наблюдения. Если вы узнали что-то новое о карте, или о том, к какому классу ситуаций она относится, добавьте эти

сведения к разделу дневника, посвященному этой карте. Обратите особое внимание, если вы получаете одну и ту же карту снова и снова, или если у вас выпадают серии одного номинала или одной масти. Это значит, что Таро пытается подать вам знак: в вашей жизни происходит что-то важное! Ну и самое главное – получайте удовольствие от процесса и от новых открытий, которые вас ожидают.

### **Часто встречающиеся проблемы и способы их решения**

Гадание для себя – это не только один из полезных практических навыков, но и способ использования Таро в целях духовного и личностного развития. Когда вы можете сделать для себя расклад и понять, каким образом это связано с обстоятельствами вашей жизни и как влияет на них – тогда вы можете сказать, что действительно знаете себя. А познание себя – большой шаг на пути обретения любви к себе, наилучшего использования своих сил и способностей и умения достигать поставленных целей.

И все же многие тарологи с трудом гадают для себя. В этом разделе мы рассмотрим, почему так происходит, и как эту проблему можно решить.

#### *Размер расклада*

Прежде всего, расклад может быть слишком велик. Чем он больше и сложнее, тем труднее понять, о чем он говорит, особенно когда вы еще только учитесь, а предмет вам эмоционально близок. Переизбыток информации может стать еще одной, даже худшой проблемой. Учитесь гадать для себя с очень простых раскладов – вытаскивайте по одной карте в неделю, а когда неделя подойдет к концу, потратьте некоторое время на анализ того, как и каким образом карта «сыграла». Не волнуйтесь, если, вытащив карту. Вы не имеете ни малейшего понятия, что она означает. К концу недели вам все станет ясно! Если упорно и постоянно практиковаться, вы со временем начнете понимать, что карты пытаются вам сказать, и с какими событиями вашей жизни они связаны.

Если вы видите интересный расклад, который вам хочется попробовать, но он гораздо больше тех, с которыми вы привыкли иметь дело, попробуйте его упростить – разбейте всю последовательность на части по три-пять карт и работайте с каждой отдельно. В начале это будет проще и полезнее, чем кидаться головой в омут и пытаться понять большой расклад в целом. Кроме того, в гаданиях для себя старайтесь использовать только хорошо знакомые колоды, к которым вы привыкли и которые вам нравятся, а эксперименты оставьте для более простых ситуаций.

#### *Поспешное толкование*

Еще одна проблема – привычка не давать себе времени тщательно изучить расклад. Многие опытные тарологи склонны бегло просматривать свои собственные расклады – «Я и так знаю, что это все значит!» - а потом быстро смешивать карты и откладывать их в сторону. Естественно, все мы очень заняты и часто страдаем от дефицита времени, но гадая таким образом, мы часто пропускаем мимо ушей содержащиеся в картах послания, предназначенные лично нам – какой-нибудь особый символ, на который мы раньше не обращали внимания, или модели, которые бы обязательно заметили, если бы потратили на свой расклад столько же времени, сколько обычно тратим на работу с клиентом. Некоторые гадатели преодолевают эту проблему, представляя себе, что работают с клиентом, и ведя подробные записи, как если бы гадали за деньги. В конце концов, разве мы не достойны пожинать плоды своего же мастерства?

#### *Объективность*

Гадая для себя, довольно трудно сохранять объективность. Здесь есть ряд трудностей, одна из которых – эмоциональный шок. Когда вы делаете расклад для себя, и вдруг обнаруживаете в нем множество перевернутых, трудных для понимания или ругающих карт, вы автоматически пытаетесь защититься и дистанцируетесь от карт, вследствие чего теряете объективность и не можете нормально работать – вам приходится сначала побороть желание смешать карты и начать все сначала! Это происходит, несмотря на то, что для других у нас всегда есть наготове успокаивающие и мудрые слова, подходящие к ситуации. Этого механизма самозащиты вполне достаточно, чтобы мы, не желая того, убедили себя в том, что в раскладе нет смысла, что карты выпали неправильно или не поддаются истолкованию.

У каждого из нас есть что-то такое, что мы прячем не только от других, но и от себя. Одна из проблем с гаданием для себя как раз в том и состоит, что в такие моменты эти тайны имеют тенденцию подниматься на поверхность. Если вам трудно гадать для себя, быть может, дело в том, что ваше подсознание пытается вам что-то сказать, а сознание отказывается это услышать. Например, вы не очень-то счастливы в браке, или чувствуете, что последние шесть лет, проведенные в институте, были просто бесполезной тратой времени, и вам ничего так не хочется, как сбежать оттуда накануне диплома. Практически, в каждой профессии есть темные и пугающие стороны, и если вы решили стать тарологом, они будут проявляться в ваших личных раскладах. С этим очень трудно бороться, и потому многие тарологи никогда не гадают сами для себя. У меня есть одно жесткое правило, применимое и ко мне, и к моим клиентам: «Никогда не задавай вопрос, если не готов услышать любой ответ, каким бы он ни был». Не идите к гадателю, только чтобы подтвердить свои собственные мысли, потому что этого может и не произойти.

### *Недостаток уверенности в себе*

Для начинающих тарологов очень характерен недостаток уверенности в себе и веры в свои способности гадателя. То, что вы не можете сохранять объективность, гадая для себя, еще не значит, что карты к вам «не идут» или их значение каким-то образом искажается. Поверьте моему опыту, с картами все отлично. Неверной может быть только наша интерпретация. Так что, когда станете гадать, будьте уверены, что вселенная, или ваши духовные учителя, или ваше подсознание все равно дадут вам правильные карты, даже если у вас нет ни малейшего представления о том, что они значат. Кроме того, дайте себе время подумать над ними. Это поможет вам не беспокоиться, что с раскладом что-то не так. Знание того, что карты всегда правы, дает ощущение свободы и отсекает массу комплексов и сомнений.

### *Пессимизм и фатализм*

Последняя проблема с гаданием для себя – это наш собственный пессимизм и негативизм. Уж и не припомню, сколько раз я видела отличных талантливых гадателей, впадавших в депрессию, как только дело доходило до их собственных раскладов. Мы все прекрасно знаем, что сами карты не хороши и не плохи, и все же некоторые специалисты склонны воспринимать их исключительно в негативном ключе, когда гадают для себя. Они выбирают для выпавших им карт самые негативные значения и в упор отказываются замечать все то хорошее, что карты могли бы им сказать. Это вечная проблема, потому что люди, считающие, что им всегда выпадают плохие карты, постепенно начинают бояться гадать и воспринимают любые расклады в негативном ключе. С клиентами мы всегда стараемся быть объективными, но при этом и сохранять оптимизм: тот же подход нужно применять и к себе, избегая ненужных и беспочвенных страхов. Мы говорим клиентам, что их будущее – у них в руках, а свои собственные расклады воспринимаем с чрезесчур фаталистических позиций, будто это глас рока. Я не хочу сказать, что нужно добавлять в каждый расклад по ложке сахара. Просто избыток негатива есть одна из форм лжи и может нанести нам ощутимый вред на многих планах.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 151: Пятерка Кубков. Таро Мирового Духа (The World Spirit Tarot).*

Первое, что нужно сделать, если у вас не получается гадать для себя, это обдумать список возможных проблем, который мы только что обсудили, наряду с более общими моментами – такими как нехватка времени и места для спокойного и вдумчивого гадания (об этом будет говориться в следующей главе). Если среди них вы найдете свой случай, то, по крайней мере, будете знать, с чего начать.

### *Решения*

Вот несколько идей, которые помогут вам преодолеть возможные трудности:

1. Начинайте гадать для себя с очень небольших раскладов – от одной до трех карт, и пусть они покрывают короткий отрезок времени. Эти расклады и проще в толковании, и не так пугают, потому что если с плохой неделей еще можно как-то справиться, то плохой год уже однозначно выбивает из колеи.
2. Если вам все-таки нужно интерпретировать большой расклад, или если вопрос несет в себе большой эмоциональный заряд, используйте один из приемов для анализа больших, комплексных раскладов, приведенных в главе 18. Это поможет вам истолковать его с достаточной долей объективности, подсказав стандартный набор вопросов, которые таролог задает себе в процессе работы, а также разбив всю картину на отдельные логические фрагменты.
3. Поверьте в то, что в любом случае вы получите правильные карты, и не беспокойтесь, если у вас не получится сразу же понять их смысл. Сражения с трудными раскладами – один из лучших способов обучения. Запишите все полученные карты и те их значения, которые ясны вам с первого взгляда. Отметьте карты, смысл которых непонятен или смущает вас, и запомните их. А потом отложите расклад. Быть может, пройдут месяцы, прежде чем вы поймете, что эти карты пытались вам сказать, но когда их значение наконец откроется вам, это будет гораздо полезнее с практической точки зрения, чем если бы кто-нибудь сказал вам, что это все означает.
4. Прежде чем начать, договоритесь с собой, что будете работать с этим раскладом, невзирая на результат. Будьте уверены, что вы действительно готовы услышать ответ на заданный вами вопрос – каким бы этот ответ ни оказался. Если вы чувствуете, что сильно настроены на определенный ответ, и при этом получите от карт совершенно другой, не соответствующий желаемому, вам будет очень трудно толковать итоговый расклад. В таком случае вам стоит перефразировать вопрос. Вместо того, чтобы спрашивать, случится ли то, что вы хотите, спросите, как вы можете помочь этому случиться.
5. Рассмотрите как позитивное, так и негативное значение карты, и осознайте, что в рассматриваемой ситуации могут действовать сразу несколько ее аспектов. Не придерживайтесь ни самого лучшего, ни самого худшего из вариантов, а постараитесь сохранять равновесие. Представьте себе, что бы вы сказали хорошему другу или просто клиенту, если бы они вдруг

- получили те же самые карты, и согласитесь, что вы заслуживаете такой же вдумчивой интерпретации.
6. Тщательно рассматривайте каждую карту в отдельности – не перепрыгивайте через карты, так как, может быть, именно те, которые вы пропустили, содержали очень важную для вас информацию. Потратьте на анализ позитивных карт столько же времени, сколько вы обычно тратили, сокрушаясь над негативными. Воспринимайте перевернутые или сложные карты как возможность улучшить будущее или что-то изменить в своей жизни.
  7. Если вы уверены в том, что полностью понимаете смысл негативных карт, сделайте второй расклад на способы решения проявившихся в первом проблем. Это может оказаться особенно полезно, когда вам все время выпадает одна и та же карта. Она перестанет это делать, когда вы решите проблему. Второй расклад поможет вам составить план действий и поможет восстановить ощущение контроля над ситуацией.

\*

### Оцените свой прогресс

#### Задание по цели 1.

В течение месяца делайте ежедневные или еженедельные расклады из одной-трех карт. Делайте соответствующие записи в своем дневнике. Запишите, что вы думали, приступая к гаданию, а также все, что случилось с вами в течение дня или недели и могло бы иметь к нему отношение. В конце месяца оцените, чувствуете ли вы себя теперь более комфортно с этими маленькими гаданиями, и как эта практика изменила ваше восприятие карт. Отметьте, как они отражают события вашей частной жизни.

#### Задание по цели 2.

Выберите тему из области частной жизни, которая очень важна для вас, и сделайте достаточно большой расклад (например, из десяти карт, тип расклада выберите сами). Отметьте легкие для интерпретации области, а также те, работать с которыми труднее, или которые вызывают сильную эмоциональную реакцию. Просмотрите еще раз список приемов работы с собственными раскладами и попробуйте применить их на практике. Напишите, помогли ли они вам в работе, и если да, то как.

## ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

### ПРЕОДОЛЕНИЕ ГАДАТЕЛЬСКИХ БЛОКОВ

#### Цели и задачи:

1. Определить ситуации, которые могут привести к возникновению блока.
2. Ознакомиться с приемами и методами решения проблемы.

Большинство из нас хотя бы раз сталкивались с ситуацией, когда вы раскладываете карты, и одна или несколько из них упорно отказываются говорить или хотя бы как-то приоткрыть

свое значение. Я называю это «гадательским блоком». Чаще всего такое происходит, когда вы только учитесь работать с картами, но даже самые лучшие и опытнейшие тарологи не застрахованы от него. Такая ситуация может доставить массу неприятных переживаний, особенно когда клиент сидит перед вами и с надеждой ждет ответа на вопрос. В этой главе приводится несколько способов преодоления этого блока, в которых находит применение как логика, так и интуиция.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 156: Восьмерка Мечей. Таро фей (The Fey Tarot).*

### **Расслабьтесь и успокойтесь.**

Во время работы с клиентом воочию очень трудно сохранять спокойствие, особенно на первом этапе практики. Тревога и нервозность почти неизбежно приводят к возникновению гадательского блока; они не дают свободно функционировать нашему подсознанию, которое снабжает сознание необходимыми для работы образами и идеями. Просто сделайте глубокий вдох, сосредоточьтесь и скажите клиенту, что вы намерены немного помедитировать на карты. Когда мы с друзьями делаем большие расклады в кофейне на углу, я просто отсылаю их принести мне латте, чтобы дать себе время проанализировать карты и позволить всем элементам мозаики встать на свои места.

### **Создайте благоприятную обстановку**

Гадая у себя дома или даже в походных условиях многие гадатели стараются создать вокруг себя обстановку, способствующую повышению восприимчивости. Это может подразумевать организацию особого места для гадания, а также использование специальной одежды, свечей, благовоний и прочих атрибутов. Медитация и ритуалы, помогающие сосредоточиться, тоже могут оказаться не лишними. Можно использовать позитивную визуализацию, чтобы представить себе, как вы даете прекрасный сеанс гадания и с легкостью интерпретируете даже самые сложные карты. Все эти приемы хорошо работают, когда вы используете их регулярно, а также если они ассоциируются у вас именно с гаданием на Таро. Внешние атрибуты будут прочно связаны в вашем сознании с состоянием повышенной восприимчивости, и станут вызывать его автоматически, снимая напряжение повседневной жизни, которое может заблокировать свободное течение вашей интуиции.

### **Альтернативные подходы**

Мы привыкаем читать карты определенным способом и забываем о том, что каждую из них можно интерпретировать на разных уровнях. Одна из главных причин возникновения гадательского блока состоит в том, что мы слишком полагаемся на набор идей и ключевых слов, ассоциирующихся с картами, а ведь они могут подходить далеко не для каждой ситуации. Иногда бывает полезно быстро просмотреть весь возможный спектр значений, чтобы припомнить все возможности альтернативной интерпретации карт. Есть, как минимум пять уровней, на которых можно читать карты, на одном из которых вы, вполне вероятно, найдете ключ к пониманию расклада.

**Графика:** Внимательно рассмотрите картинку на карте. Забудьте о том, как вы привыкли ее интерпретировать, и сделайте совершенно буквальное толкование. Представьте, что клиент находится внутри карты и думает над своим вопросом. Что он говорит или делает? Что с

ним происходит? Есть ли в изображенной на карте сцене что-нибудь, способное пролить свет на его вопрос?

**Символы:** Проанализируйте цвета и символы, которые вы видите на карте. Красный цвет, например, обычно означает страсть и действие, зеленый – рост и плодородие, вода символизирует подсознание, две башни – врата к чему-то новому и т.д. Как эти знакомые символы сочетаются с тем, что происходит с клиентом внутри карты? Например, лодка, плывущая по воде, может означать относительно безопасное путешествие по просторам подсознания. Обращайте внимание на любые бросающиеся вам в глаза детали – например, спокойна вода или волнуется, и что это могло бы сказать вам о состоянии клиента.

**Ключевые слова:** Если у вас есть дневник Таро, в коором вы записали набор ключевых слов для каждой карты, откройте его и прочитайте весь список. Очень часто мы сначала пишем все, что нам только приходит в голову, а потом по мере работы сужаем список до нескольких рабочих ассоциаций. В дневнике вы можете обнаружить что-то такое, о чем давно забыли, но что может удивительным образом подойти к ситуации. Можно также обратиться к книгам по Таро и к Интернет-ресурсам в целях пополнения своей библиотеки идей и образов.

**Масть:** Проанализируйте масть карты как таковую. Спросите себя, соответствует ли она вопросу, а также что она могла бы сказать вам о подходе клиента к решению проблемы. Например, если клиент задает вопрос о любви, а в ответ получает одни Пентакли, это может дать вам дополнительную информацию для трактовки. Быть может, клиент на самом деле занят только работой или эти отношения не связаны у него ни с какими сильными эмоциями.

**Номинал:** Проанализируйте номинал карты и подумайте о его нумерологическом значении в применении к заданному клиентом вопросу. Какую стадию цикла представляет эта карта, и как это может повлиять на интерпретацию? Иногда в раскладе присутствует послание, связанное больше с повторением одного и того же номера или масти, чем со значениями отдельных карт. Группа перевернутых Четверок, например, может говорить о нежелании клиента расставаться со стабильной и безопасной ситуацией, которое ведет к стагнации и недостатку возможностей для личностного роста.

### Оставьте расклад на некоторое время

Если у вас в распоряжении много времени (например, вы гадаете по электронной почте), сделайте расклад и хорошо запомните его. Просмотрите карты, отметьте те, чье значение вам совершенно ясно, и те, в которых вы не уверены. Потом займитесь чем-нибудь другим – домашними делами, вышивкой крестиком, чем угодно – можете даже пойти поспать. Пока вы будете делать другие дела, ваше подсознание станет работать над значениями неясных карт, и они сами как бы случайно придут вам в голову. К вечеру вы обнаружите, что все карты «сработали» одна за другой, и вот вы уже готовы сесть за компьютер и сделать подробное письменное толкование. Я часто использую этот метод, когда получаю заказ на гадание по электронной почте и не в силах приняться за него сразу. Я некоторое время размышляю над вопросом клиента, потом раскладываю карты и внимательно их изучаю. А потом иду заниматься с воими делами, зная, что когда у меня появится время заняться раскладом, в голове уже будет достаточно информации, чтобы сделать качественную и законченную интерпретацию.

### Начните с чего-нибудь другого

Если вы уже должны начать говорить, но еще не уверены в значениях всех карт, вспомните, что совершенно не обязательно толковать карты по порядку следования. В нормальных

условиях, когда вы делаете расклад, значение одних карт вам ясно с самого начала, а для понимания и толкования других может потребоваться некоторое время. Начните с тех, которые знаете, и оставьте самые сложные напоследок. Прежде всего, внимательно посмотрите на все карты. Зафиксируйте их в памяти и позвольте подсознанию начать работать над теми, что отказываются открыть вам свой смысл. Затем переходите к картам, в которых вы совершенно уверены, и начинайте рассказывать о них клиенту, если делаете очное гадание, или записывать их значения, если гадаете по почте. Это даст вашему сознанию время поработать над проблемой, и вполне возможно, что к тому времени, когда вы разберетесь с теми картами, с которых начали, остальные уже улягутся на место, как кусочки мозаики.

### **Спросите клиента**

Если клиент сидит перед вами, а вы по-настоящему застряли, попробуйте следующий подход. Если хотите, скажите клиенту, что значение одной из карт вам не совсем ясно, а поскольку он знает свой вопрос и отраженную в нем ситуацию гораздо лучше, то может быть, сможет помочь вам понять, что она собой представляет. Или просто попросите его сказать, что он видит в этой карте. Напомните ему формулировку вопроса, расскажите, что значит позиция, которую занимает карта, а затем попросите внимательно посмотреть на карту, представить себя внутри нее и описать свои впечатления. Как он себя ощущает с этой картой? О чем он думает, когда смотрит на нее? Что с ним происходит, когда он входит в карту? То, что клиент расскажет вам о карте, может дать огромное количество полезной информации и поможет понять, что же она представляет в раскладе. Карта может означать для него что-то особенное, что никогда не пришло бы в голову вам. Этот подход можно также использовать в качестве интерактивной техники для исследовательских раскладов и психологического консультирования.

### **Используйте сетевые ресурсы**

Если вы принадлежите к Интернет организации, осуществляющей гадания по электронной почте, вы можете выставить свою карту и связанный с ней вопрос на одном из сетевых форумов, чтобы другие специалисты могли помочь вам. Пусть вас это не смущает – такое может случиться с каждым, и ваши коллеги будут только рады помочь. Скорее всего, вы получите столько возможных вариантов интерпретации, что хотя бы в одном из них да найдется нужный вам ключ. Если у вас есть учитель или консультант, можете попросить его о помощи. Наконец в сети сейчас есть огромное количество ресурсов, где вы можете найти различные интерпретации карт и другие полезные идеи по этому поводу.

### **Отпустите ситуацию**

Когда все уже сказано и сделано, в раскладе все равно может остаться карта, упорно отказывающаяся говорить. Она даже может казаться вам пустой и не имеющей вообще никакого смысла. Иногда это может свидетельствовать о нежелании клиента, чтобы вы знали, что происходит у него в этой области, иногда – о том, что он сам не хочет этого осознавать (такое может происходить и в раскладах для себя); а иногда – о том, что рассматриваемое событие в будущем столь неправдоподобно, что говорящая о нем карта кажется бессмысленной. В таких случаях можно сказать: «В данный момент значение этой карты для меня не очевидно. В обычных условиях она значит то-то и то-то, но остается неясным, как это может быть связано с вашим вопросом. Скорее всего, со временем ее смысл станет понятнее». Подождите развития событий. Скорее всего, в какой-то момент вы поймете, что же значила эта карта.

Самое главное, нужно помнить, что существует много способов правильной интерпретации карт, так что будьте открыты новым идеям, которые могут сработать в подобных

ситуациях. Именно они помогают нам расти и совершенствовать свое профессиональное мастерство и открывают дверь к более глубокому пониманию моделей и ассоциаций Таро.

### Оцените свой прогресс

#### Задание по цели 1.

Запишите как можно больше причин, по которым у вас могут возникнуть трудности в гадании для других или для себя. Какие из них можно преодолеть со временем и при помощи активной практики, а от каких не застрахованы даже опытные тарологи?

#### Задание по цели 2.

Для каждой из причин, которые вы только что написали, подберите подходящую технику, с помощью которой вы сможете избежать возникновения гадательского блока или преодолеть его. Это могут быть методы, которые вы со временем научитесь применять к каждому выполненному вами раскладу, или которые станете использовать в зависимости от ситуации по мере необходимости. Попробуйте применить их на практике. Через несколько месяцев просмотрите список еще раз. Оцените, чувствуете ли вы себя уже более уверенно с этими приемами, или вам еще требуется поработать над ними.

## **ЧАСТЬ ПЯТАЯ: Продвинутые интерпретационные техники**

### **ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ**

#### **СПОСОБЫ ТОЛКОВАНИЯ ПЕРЕВЕРНУТЫХ КАРТ**

Цели и задачи:

1. Ознакомиться с различными способами толкования перевернутых карт.
2. Выработать собственный подход к использованию перевернутых карт в раскладах.
3. Научиться работать с раскладами, все или большинство карт в которых – перевернутые.

Толкование перевернутых карт может оказаться сложной проблемой как для начинающих, так и для опытных тарологов. Есть множество заблуждений относительно перевернутых карт, которые значительно затрудняют работу с ними. В большинстве книг по Таро им приписываются крайне неблагоприятные значения, что не может не показаться искусственным. Большинство подобных толкований остались с тех времен, когда Таро использовалось в основном для предсказания судьбы, и вас никто не станет заставлять применять этот подход, если он вам не нравится. Всех изучающих Таро приводят в уныние идея о необходимости выучить еще семьдесят восемь дополнительных значений для перевернутых карт, но, поверьте мне, в этом нет никакой нужды. Если вы хорошо себе представляете основное значение карты, вам не составит ни малейшего труда прочитать ее в перевернутом положении, и в этой главе мы расскажем вам, как это делается.

**Подпись под иллюстрацией на стр. 164: Повешенный. Золоченое Таро (The Gilded Tarot).**

Каждую карту можно толковать в позитивном, негативном и нейтральном ключе, а помимо главной идеи она обладает целым спектром дополнительных значений. Мне кажется, что лучше всего воспринимать карты как нейтральные – не позитивные и не негативные, но иметь в виду, что каждая из них представляет целый круг идей, уроков и символов (в главе 2 мы уже рассматривали упражнения по формированию шкалы значений для каждой карты). В каждой конкретной ситуации главная карта может проявляться с той или иной стороны. Когда в раскладе нет перевернутых карт, нужно все равно иметь в виду эти негативные коннотации, что иногда значительно затрудняет понимание значения карты в конкретном раскладе.

Учась работать с перевернутыми картами, все время помните об их прямом значение – позитивное всегда уравновешивает негативное. Это даст вам возможность определить, работают ли представленные картой силы в позитивном или негативном ключе, на вашей стороне или против вас, открыто и прямо или исподволь. В следующей главе мы рассмотрим элементальные достоинства, что добавит еще больше оттенков и нюансов к уже знакомым значениям карт. Благодаря этому сравнительно небольшую колоду в семьдесят восемь карт можно использовать, для отражения бесконечного множества возможностей и ситуаций, существующих в реальной жизни.

Перевернутые карты позволяют нам сделать заключение, окрашена ли ситуация в целом позитивно или негативно, каковы проблемные области, что нуждается в проработке, а также помочь клиенту выработать стратегию преодоления трудностей, с которыми он столкнулся. Перевернутые карты могут открыть клиенту глаза на подводные камни или проблемы, которых он до сих пор не осознавал. Чаще всего это оказываются как раз те области, в которых ему больше всего нужна помощь, и из-за проблем в которых он и пришел к вам. Если использовать при работе только прямые карты, это приведет к необходимости считать каждую либо «плохой», либо «хорошей» и поставит гадателя перед необходимостью каждый раз оценивать, к какой категории отнести ту или иную карту. С полным же набором карт, каждая из которых может действовать множеством различных способов, перед нами открывается целый новый мир значений.

Хотя в том, чтобы использовать в работе перевернутые карты, нет никакой настоятельной необходимости, умение читать их представляет собой необходимый профессиональный навык, который стоит включить в программу обучения. После изучения перевернутых карт, размышлений и серьезной практики вы как таролог сможете принять обоснованное решение относительно того, работать с ними или нет. Наряду с ними или вместо них можно использовать также и другие методики, такие как, например, элементальные достоинства (мы рассмотрим их в следующей главе). Целью данной главы является предоставить вам инструментарий для работы с перевернутыми картами, чтобы вы могли попробовать все методы и выбрать один или несколько, с которыми вам будет удобно, и на которые вы сможете вполне положиться.

### **Способы толкования перевернутых карт**

Как и во всех остальных аспектах Таро, существует множество способов работать с перевернутыми картами, и каждый таролог в конце концов вырабатывает свой неповторимый стиль. Если в толковании вы учитываете значения перевернутых карт, то в соответствии с этим и будет формироваться расклад. Узнав основные техники обращения с ними, вы сможете использовать разные подходы в зависимости от вопроса, ситуации, особенностей расклада, или позиции карты в раскладе. Это и есть самый верный подход, и если вы вдруг почувствуете, что перевернутая карта особой роли не играет, то сможете просмотреть еще раз список альтернативных подходов и применить тот, который будет в состоянии объяснить ее значение. Вот некоторые из возможных объяснений. Перевернутая карта может служить индикатором:

- Области, в которой у клиента есть трудности или проблемы

- Препятствия или другого фактора, сильно влияющего на ход событий
- Чего-то, что, скорее всего, не произойдет
- Энергии, ресурса или пути продвижения вперед, которые в принципе доступны, но в данный момент заблокированы
- Чего-то, что подавлено, и/или нуждается в освобождении
- Негативного или бесполезного в данной ситуации влияния
- Негативных или бесполезных сторон личности (если это придворные карты)
- Чего-то скрытого, обманчивого или кажущегося не тем, что оно есть на самом деле
- Внутреннего влияния или процесса в противоположность внешнему
- Подхода или образа действий, которых следует избегать; чего-то, против чего вас пытаются предостеречь
- Нормальной энергии карты, но выведенной из равновесия или доведенной до крайности
- Энергии новой луны (в противоположность энергиям растущей, убывающей или полной луны)
- Любой другого значения, которое вы приписываете перевернутым картам

При любом из этих подходов карты, выпавшие в прямом положении, следует считать факторами, имеющими дополнительное значение. Это может быть благоприятная для клиента область, ресурсы, которые он может использовать, что-то такое, что, скорее всего, произойдет, некий очевидный или направленный вовне фактор, позитивное влияние, положительно настроенный человек и т.д. Важно решить, что будут означать не только карты, выпавшие в перевернутом положении, но и карты, выпавшие в прямом, и поделиться этой информацией с клиентом перед началом гадания.

В данной главе все эти методики будут рассмотрены и проиллюстрированы практическими упражнениями. Также будут представлены некоторые методы толкования перевернутых вариантов при работе с круглыми картами. Еще мы обсудим ситуации, когда весь или почти весь расклад идет в перевернутом виде. В конце главы я дам вам несколько рекомендаций по поводу того, как определить, какой подход лучше всего подходит к ситуации и будет наиболее удобен для вас лично.

Вы можете возразить мне, что есть некоторые способы работы с перевернутыми картами, которые не вошли в мой список. Их я описываю ниже, наряду с причинами, по которым я решила из исключить. Каждый таролог вправе решать, какой подход ему ближе, и если вам нравится один из тех, которые я не одобряю – чувствуйте себя совершенно свободно и помните, что вы сами себе хозяин. Если вы хотите попробовать один из этих методов, пожалуйста, используйте мои упражнения и сравните свои результаты с результатами моих техник.

### *Значение, противоположное прямому*

Я считаю, что у каждой карты есть набор сущностных идей и концепций, которые она представляет, и любое изменение карты – будь то перевернутое положение или элементальное достоинство – должно представлять собой вариацию на тему первоначального значения. Иногда противоположность карты слишком напоминает другую карту, и, я полагаю, что если бы Таро хотело подчеркнуть именно такое значение, оно бы и выдало эту другую карту с самого начала. Использование значения, противоположного прямому, приводит к тому, что карты с самого начала делятся на позитивные и негативные.

Большинство значений перевернутых карт, приведенный в Маленьких Белых Книжечках, чрезвычайно искусственны и полагаться на них не стоит. Чаще всего они используют метод противоположного значения, описанный только что, или склоняются к негативным толкованиям в духе предсказаний злой судьбы, бытовавшим в ранний период истории Таро. Многие из них совершенно неприменимы в современных условиях и могут стать причиной испуга и даже депрессии. Лучше всего будет разработать собственную систему и последовательно применять ее.

### *Ослабление или уменьшение эффекта прямой карты*

Согласно этой методике, перевернутая карта имеет то же значение, что и прямая, но только в уменьшенном или ослабленном виде. Возможно, причиной возникновения этого метода послужило то, что некоторые карты (например, Башня или Дьявол) считались такими плохими, что еще хуже они стать уже не могли, а другие – такими хорошими, что негативного значения у них не могло быть в принципе (Солнце или Десятка Кубков). Этот подход базируется на идее о том, что каждая карта по преимуществу позитивна или негативна, в то время как я считаю, что они обладают всей полнотой значений. В сравнении с другими подходами ослабление или уменьшение эффекта не кажется мне особенно эффективным способом толковать перевернутые карты.

Для выполнения упражнений и проверки методик я рекомендую вам вести подробные записи в дневнике, занося в него свои впечатления по поводу каждого подхода. Попробуйте все без исключения, даже если они вам не нравятся, и старайтесь придерживаться инструкций, когда будете читать карты. Когда закончите, запишите свои впечатления. Помог ли данный метод ответить на заданный вопрос? Стало ли вам понятнее, как поступать с перевернутыми картами? Чувствуете ли вы себя с этим методом комфортно или нет? Возможно, некоторые из них понадобиться проверить не один раз, так что свободно пользуйтесь ими, когда будете гадать для себя, для друзей или клиентов. Эта глава поможет вам выбрать те, что наиболее соответствуют вашему индивидуальному стилю гадания.

### **Проблемы и препятствия**

Один из наиболее распространенных способов читать перевернутые карты состоит в том, чтобы воспринимать их как препятствия или проблемные области, имеющиеся в той ситуации, о которой спрашивает клиент. Это очень полезный подход, потому что он дает клиенту информацию, необходимую для решения проблем и преодоления препятствий. Каждый раз, когда вы читаете перевернутую карту таким образом, следует рассказать клиенту не только, в чем, собственно, состоит проблема, но и как он может с ней справиться. Это превратит негативное в позитивное, и именно такие гадания могут действительно изменить жизнь и дать человеку новые силы. Иногда, зная заранее о потенциальной проблеме, можно подготовиться к ней или даже избежать ее.

Например, если клиентка спрашивает о браке и получает перевернутую Императрицу, это может говорить о том, что она не в состоянии задействовать свой творческий потенциал и преследовать в браке собственные интересы. Быть может, она слишком занята заботами о муже и детях, чтобы сделать что-то для себя или как-то себя выразить. Быть может, она бы чувствовала себя гораздо лучше в браке, если бы каждую неделю посвящала какое-то время себе, ходила на занятия, занималась творчеством, работала в саду, или просто чем-нибудь радовала бы себя. Для этого ей нужно установить ряд ограничений, и честно заявить семье о том, что ей нужно. Можно истолковать эту карту и так, что она очень хочет детей, но подавляет в себе это желание, так как боится, что муж с ней в этом не согласен. Это серьезная проблема, которую ни в коем случае не стоит оставлять без решения, и которая может потребовать помощи психолога.

### ***Упражнение 1: Перевернутые карты как проблемные области***

Сделайте любой расклад из трех карт по вашему выбору на вопрос: «Что вы можете рассказать мне о новой работе, к которой я как раз собираюсь приступить?» Подберите для каждой из трех позиций подходящие значения, которые будут иметь непосредственное отношение к новой работе (например, сама работа, коллеги и возможности для продвижения). Толкуйте все перевернутые карты как проблемные области и дайте клиенту ряд советов по поводу того, как он может эти проблемы преодолеть. Определите свой подход к толкованию прямых карт, выпавших в этом раскладе – о чём они вам говорят?

### ***Упражнение 2: Перевернутые карты как препятствия***

Сделайте расклад из трех карт на вопрос: «что мне нужно, чтобы продвинуться по работе?» Толкуйте прямые карты как подходы, которые могут сработать, а перевернутые – как препятствия, которые необходимо преодолеть. В этом гадании используйте более свободный стиль без четко определенных позиций.

\*

Перевернутые карты можно использовать в простом раскладе на Да/Нет, чтобы определить вероятность того, что все сложится, как хочет клиент. Для каждого общего вопроса (на который можно ответить «да» или «нет») можно выкладывать три карты или больше. Прямые карты показывают факторы, которые скорее всего сработают, а также способности и ресурсы, которые клиент может использовать. Перевернутые карты индексируют проблемные области или препятствия, с которыми придется поработать, чтобы привести ситуацию к желаемому результату. При использовании этого метода количество перевернутых карт говорит о вероятности того, что рассматриваемое событие действительно произойдет, а также о том, какие факторы могут на это повлиять, и какие препятствия придется преодолеть, чтобы увеличить свои шансы. Если три карты выпали в прямом положении, ситуация, скорее всего, разрешится благоприятным для клиента образом, и ему не о чём беспокоиться. Если несколько карт выпали в перевернутом виде, ответ гласит: «Может быть, но нужно разобраться с такими-то и такими-то моментами». Если все карты перевернуты, шансы, прямо скажем, невелики, но все равно стоит определить проблемные области, а потом решить для себя, хотите ли вы потратить огромное количество времени и сил, на преодоление всех этих трудностей.

### ***Упражнение 3: Вопросы на Да/Нет***

Сделайте расклад на три-пять карт на вопрос: «Я только что крупно повздорил со своим лучшим другом. Сможем ли мы все уладить, или это станет концом нашей дружбы?» Обсудите общее количество прямых и перевернутых карт в раскладе; толкуйте прямые карты как ресурсы, которые можно использовать для сохранения отношений, а перевернутые – как проблемные области, с которыми нужно разобраться. Определите, какие советы по решению этих проблем дают карты?

\*

### ***Продвижение вперед***

Люди часто приходят к нам с вопросами о достижении каких-либо целей или способах выбраться из трудной ситуации. В подобных раскладах перевернутые карты могут указывать на то, что нужно сделать, чтобы продвинуться вперед. Когда у клиента есть будущая цель, которой он

хочет достичь, перевернутые карты показывают пути ее достижения, которые в настоящий момент заблокированы, а также области, которым он должен уделить особое внимание. Очень часто нас спрашивают стоит ли сейчас начинать новое дело, и будет ли ему сопутствовать успех. Вы можете сами придумать расклад, который рассматривает большое количество различных факторов, и рассматривать появившиеся в нем перевернутые карты как вопросы, которыми клиенту нужно заняться вплотную, или просто которые нужно решить, прежде чем браться за новое дело. Например, если клиенту выпадает перевернутая Семерка Жезлов в позиции, ответственной за рынок сбыта, это может говорить о том, что ему предстоит такая конкуренция, что он вряд ли будет в состоянии остаться наплаву. В этом случае ему нужно еще раз обдумать, какой продукт он намерен поставлять на рынок, и убедиться в том, что он конкурентоспособен и обладает особыми качествами, выгодно отличающими его от продукции конкурентов.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 170: Перевернутая Семерка Жезлов.  
Универсальное Таро Ло Скарабео (Lo Scarabeo's Universal Tarot).*

#### **Упражнение 4: Продвижение вперед.**

Сделайте трехкарточный расклад на вопрос: «Я хочу возобновить свое образование и получить степень магистра, но меня заботит наше финансовое положение, и кто в это время будет заботиться о детях. Возможно ли осуществление моего плана прямо сейчас?» Определите позиции как основные аспекты потенциальной проработки (выберите их сами) и посмотрите, выпали ли вам перевернутые карты, на какие проблемные области они указывают и в каких областях, следовательно, проблем, скорее всего, не будет. В случае с прямыми картами определите ресурсы, которые могут оказаться полезными в этой области. Для перевернутых карт предложите свои рекомендации по преодолению препятствий. Проанализируйте всю картину в целом, чтобы оценить, насколько ситуация благоприятна для подобных начинаний. Если две или все три карты оказались перевернутыми, толкуйте их как то, что должно произойти, или что нужно сделать, прежде чем клиентка вернется в институт. Это даст ей надежду, что она в любом случае сможет осуществить свое желание – если не сейчас, то в будущем.

Еще одна типичная ситуация – человек чувствует, что совершенно «застял», но понятия не имеет, ни в чем состоит проблема, ни как ее решить. Перевернутые карты очень полезны при диагностике проблемы и ее точной формулировке, особенно в тех случаях, когда клиент скрывает что-то от самого себя или избегает говорить о деле. Часто у него в прошлом скрыто что-то такое, от чего нужно освободиться, избавиться, чтобы двигаться дальше, и перевернутые карты помогут вам понять, что это такое. Например, если клиент чувствует, что не в состоянии завязать нормальные позитивные отношения, и получает перевернутую Пятерку Мечей, возможно, в прошлом он подвергся насилию и с тех пор не может заставить себя доверять людям. В таком случае ему не помешает помочь психотерапевту. Пока он не осознает и не отпустит эту старую травму, он будет подсознательно выбирать себе неподходящих или даже склонных к насилию партнеров. Такой подход очень полезен в вопросах о любви и браке, ведь по сути дела, любой таролог в чем-то работает для своих клиентов психотерапевтом.

#### **Упражнение 5: Определение проблемы**

Сделайте расклад Разум-Тело-Дух на вопрос: «Я все время чувствую себя плохо и подавленно. У меня нет желания вставать по утрам с постели. Я не могу понять, что со мной не так. Сможете ли вы мне помочь?» Перевернутые карты покажут вам, в чем состоит проблема. Что

бы вы могли посоветовать клиенту? Сделайте еще один расклад, чтобы выяснить подробности того, что происходит в указанной в первом раскладе области.

\*

### **Негативные влияния и личности**

Основное значение любой карты Таро всегда является главным, а перевернутое является всего лишь его модификацией. Каждая карта обладает как позитивными, так и негативными аспектами, хотя одни из них все равно воспринимаются как в общем более положительные, а другие – как более отрицательные. С какой стороны карта проявит себя, зависит по большей части от рассматриваемой ситуации. Двойка Мечей может иметь очень позитивное значение, если говорит об уравновешивании эмоций и нахождение истины или компромисса. Но с другой стороны она может означать и то, что человек страдает от нерешительности и не в состоянии сделать трудный выбор. Прямое или перевернутое положение карты поможет вам определить, какое влияние представленные ею силы оказывают на рассматриваемую ситуацию – положительное или отрицательное. Это в особенности относится к придворным картам, ибо у каждого типа личности, представленного в Таро, есть свои хорошие и дурные стороны, так же как у всех нас бывают удачные и неудачные дни и поступки, одними из которых мы гордимся, а других предпочли бы не совершать. Страйтесь никогда не попадаться в ловушку, подстерегающую неопытных гадателей, и не привыкать к мысли, что какие-нибудь определенные карты или типы личности, представленные придворными картами, всегда выступают как хорошие или как плохие, иначе с перевернутыми картами у вас будут большие трудности. При этом подходе перевернутые карты могут просто указывать, что данный человек или данное явление оказывают на рассматриваемую ситуацию негативное влияние, которое может быть намеренным или нет.

#### **Упражнение 6: Позитивные и негативные влияния.**

Сделайте расклад из четырех карт по следующей схеме. Задайте вопрос: «Какие две вещи или два человека оказывают сейчас на мою жизнь наиболее позитивное влияние?» вытащите из колоды две карты и поместите их на стол в прямом положении. Задайте второй вопрос: «Какие две вещи или два человека оказывают сейчас на мою жизнь наиболее негативное влияние?» Вытащите из колоды две карты и поместите их на стол в перевернутом положении. Объясните, каким образом каждый из этих факторов влияет на вашу жизнь в настоящий момент. Теперь представьте, что вы делаете тот же самый расклад для друга и получаете те же самые карты, но в противоположных позициях. Как в связи с этим изменится ваша интерпретация каждой карты?

#### **Упражнение 7: Поиск ответов**

Сделайте расклад из пяти карт на вопрос: «Мне очень трудно общаться с моей дочерью-подростком. Я не знаю, в чем главная проблема – во мне, в ней, или во внешних влияниях; или, может быть, это на самом деле нормальные отношения между матерью и дочерью. Я хотела бы знать, что между нами происходит, и могу ли я что-нибудь с этим сделать?» Используйте три карты для того, чтобы определить факторы, имеющие наиболее сильное влияние на ситуацию (как хорошее, так и плохое). Изучив первые три карты, вытащите еще две, чтобы на их основе выработать стратегию решения проблем, обозначенных первыми тремя картами. Обратите особое внимание на выпавшие придворные карты и на то, как они могут влиять на ситуацию.

\*

### **Скрытые, обманчивые и неосознанные факторы**

Перевернутые карты могут говорить о скрытых желаниях, проблемах или влияниях или указывать на нерешенные проблемы. Например, в раскладе на взаимоотношения перевернутый Туз Кубков может представлять отношения, которым недостает реальности – принятие желаемого за действительное, увлечение человеком издалека или роман по Интернету, у которых нет шансов ни к чему привести. Если клиент спрашивает, когда он наконец встретит свою половинку и получает в ответ перевернутую Королеву Жезлов, это может говорить о том, что она уже здесь, но по каким-то причинам он ее еще не заметил. Она может выглядеть совсем не так, как он предполагал, а может быть, он не там искал, или проглядел старую подругу, которая давно питает к нему нежные чувства. Кроме того, он может просто не понимать, какой тип женщины может составить его счастье.

Перевернутые карты также могут служить предупреждением о каких-то событиях, которые на самом деле – совершенно не то, чем они кажутся. Например, если женщина спрашивает о мужчине, с которым она только начала встречаться, перевернутый Король Кубков может означать человека, который с виду кажется нежным романтиком, а на самом деле тайно выпивает, или к кому у нее может сформироваться нездоровая эмоциональная привязанность, грозящая перерасти в проблему. Время от времени перевернутые карты действительно предупреждают о личных проблемах или неоднозначных ситуациях. Чаще всего такое случается, когда клиент спрашивает о новой ситуации или о будущих последствиях теперешнего образа действий, но иногда перевернутые карты могут и открыть ему глаза на какие-то серьезные проблемы, о которых он не имел ни малейшего представления (например, служащий тратит казенные деньги малого предприятия). Если в вашем раскладе все карты получились перевернутыми, быть может, Таро пытается подать вам сигнал тревоги. Воспользуйтесь этой возможностью и предоставьте клиенту информацию, которая поможет ему защитить себя.

### *Упражнение 8: Скрытые факторы*

Клиент планирует встретиться с женщиной, с которой долгое время переписывался по Интернету. Он верит, что у них есть шанс завести серьезные отношения, но пытается не терять осторожности. Он спрашивает, есть ли нечто такое, что ему следует знать об этом человеке, и что никак не фигурировало в их переписке, и вообще стоит ли ему идти на эту встречу. Сделайте расклад на вопрос, есть ли в этой ситуации какие-то скрытые факторы, или все обстоит именно так, как кажется. Если хотите оценить вероятность успешного союза, можете добавить любое необходимое для этого количество карт.

### *Упражнение 9: Плохие новости и как с ними бороться*

Вы делаете расклад на новые отношения, которые только что возникли у клиента, и получаете Королеву Жезлов, Четверку Пентаклей и Дьявола – все перевернутые. Ваш клиент – врач, он недавно пережил развод и теперь живет один, а женщина несколько моложе него. Сделайте интерпретацию и решите, что вы скажете клиенту об этих новых взаимоотношениях. Научитесь сообщать плохие новости мягко и в конструктивном ключе – это очень важный практический навык, которым должен обладать каждый таролог.

\*

Важно помнить, что перевернутые придворные карты могут также представлять скрытые тенденции или проблемные факторы внутри психики самого клиента. Часто клиент осознает эти моменты, но не считает их факторами, оказывающими какое-то влияние на рассматриваемую ситуацию. Перевернутая придворная карта может представлять одновременно и

клиента, и других людей, которых он вовлекает в свою орбиту, так как энергия всегда притягивает подобную себе.

В раскладах о будущем, особенно в тех, которые путаются заглянуть далеко во времени, перевернутая карта может означать то, чего еще долго не случится, или чего не произойдет, пока не будут решены какие-то дополнительные вопросы. В этом смысле перевернутые карты сообщают вам, что они – всего лишь потенциалы или гипотетические возможности, или энергии, пока не вступившие в игру.

### **Крайнее или несбалансированное проявление энергий**

Еще один способ читать прямые и перевернутые карты состоит в том, чтобы воспринимать прямую карту как естественное или сбалансированное проявление представленной ею энергии, а перевернутую – как ту же самую энергию, но неуравновешенную или доведенную до нездоровой крайности. Возьмем для примера Десятку Пентаклей, которая в прямом положении может обозначать здоровую и обеспеченную семью из нескольких поколений, в которой традиции и материальные ценности передаются от родителей детям с любовью и добрыми пожеланиями. В перевернутом положении она может представлять одержимость наследством и идеей продолжения рода, упорное нежелание расставаться с семейным имуществом и недвижимостью, вне зависимости от их стоимости, вовлекающее семейство в цепь междуусобиц и судебных тяжб.

Этот подход можно использовать при любых раскладах, но особенно удобно с его помощью определять корень проблемы и те области, которые нужно уравновесить, чтобы ситуация вошла в нормальное русло. Не всегда просто точно истолковать перевернутые карты, потому что естественная энергия карты может выйти из равновесия, как минимум, двумя способами – ее может быть слишком много или слишком мало. Обычно считается, что энергия карты Таро выходит из равновесия в соответствии с ее природой – у активных карт она усиливается, а у пассивных ослабевает.

### **Упражнение 10: Равновесие энергий.**

Используйте описанный подход, чтобы истолковать расклад из трех-пяти карт о текущем состоянии вашей жизни. Свяжите позиции карт с важными областями вашей жизни. Толкуйте прямые карты как позитивные, сбалансированные проявления энергии в данной жизненной сфере, а перевернутые – как показатели того, что в этой области что-то разбалансировано или доведено до крайности. Подумайте, что бы вы могли сделать, чтобы улучшить эту ситуацию. Сформулируйте, какие поправки вы сможете в нее внести.

\*

### **Бесполезные аспекты и подходы**

В начале этой главы мы говорили о позитивном, негативном и нейтральном значении карт. Теперь давайте обсудим это более подробно. Например, позитивное значение Четверки Пентаклей может быть «человек, закладывающий достойную финансовую базу для будущего своей семьи». Негативное – «алчный, скардный или слишком материалистичный человек». Нейтральное – «человек, который склонен бережливо относиться к деньгам». Этот последний вариант может в зависимости от ситуации быть и позитивным, и негативным. Вместо того, чтобы выносить оценочные суждения, он просто пытается описывать человека и его подход к ситуации. Я говорю «пытается», потому что то, что для одного – оценочное суждение, для другого может быть совершенно нейтральным определением.

Рассматривая прямые и перевернутые карты в позитивном или негативном ключе, мы делаем именно такие оценочные заключения, и должны отдавать себе отчет, какую реакцию это может вызвать у клиента, и осознавать, что таким образом наши собственные аберрации и оценки могут повлиять на объективность толкования. Тем не менее, в некоторых раскладах оценочные суждения могут быть необходимы. Например, в упражнении 9 этой главы вы делали расклад для врача и его новой женщины. В раскладе могут оказаться сильные и однозначно негативные факторы, характеризующие эту особу, которые, естественно, могут отразиться и на клиенте. Некоторых тарологов это может легко поставить в тупик. И все же, по сути дела, врач пришел к специалисту, чтобы получить именно оценочное суждение (от вселенной, а не от нас лично) об этом человеке. В таких случаях, когда карты выражаются недвусмысленно и рассказывают связную и логически последовательную историю (хорошую или плохую), вы имеете право сделать ясное утверждение, которое неизбежно будет содержать некоторые оценочные элементы.

Альтернативный подход, который в некоторых случаях может быть гораздо удобнее, состоит в том, чтобы придерживаться нейтрального значения карты, которое в данной ситуации может быть как полезным, так и бесполезным. Нейтральное значение может описывать какой-либо аспект вашей личности или ваш подход к рассматриваемой ситуации. Лучше всего это работает, когда вы делаете расклад для себя или людей, которых вы хорошо знаете – тогда вы мгновенно распознаете, что карта представляет какую-то знакомую сторону человеческой психики. Например, лично у меня есть тенденция активно защищать свои взгляды, особенно если другие люди ставят их под сомнение. Эту свою особенность я могла бы описать при помощи Семерки Жезлов. В каких-то ситуациях она может быть очень полезной, а в каких-то – наоборот. Если я получаю в раскладе эту карту, то независимо от того, в каком положении она находится, я знаю, что пришло время применить это умение. Для тренировки такого подхода есть одно хорошее упражнение – проанализируйте свою собственную личность и дайте ей как можно больше определений. Постарайтесь, чтобы они были безоценочными – ни позитивными, ни негативными, а просто описательными. Если вы атрибутируете каждой черте одну или несколько карт Таро, то впоследствии, когда эти карты придут к вам в раскладе, у вас на вооружении будет библиотека дополнительных значений.

Вот пример того, как этот подход отличается от традиционного – плохая/хорошая карта. Женщина просит погадать ей на важное решение, которое ей предстоит принять. Ее знак зодиака – Весы. Вы вытаскиваете одну карту, и это оказывается Справедливость. Если вы придерживаетесь традиционного способа толкования прямых и перевернутых карт, то перевернутая Справедливость говорит о том, что ваша клиентка собирается принять неверное решение или не в состоянии увидеть всю картину в целом. Она потерялась в море деталей и стоит на неверном пути, или намерена сделать выбор, который плохо влияет на других людей и создаст негативную карму – или любые другие возможные толкования, сфокусированные на темной стороне Справедливости.

Используя вместо этого нейтральный подход, вы могли бы сказать:

**Вводное описание:** «Поскольку вы – Весы, у вас есть склонность все взвешивать, рассматривать альтернативы и тщательно обдумывать все «за» и «против», прежде чем принять решение. Вы хотите видеть картину происходящего в целом и осознавать кармические последствия своих действий и решений. Вы хотите, чтобы ваши умозаключения были логичны, а действия – хороши для всех, кто вовлечен в ситуацию».

**Если карта выпала в прямом положении:** «Ваш подход хорош для данной ситуации, потому что у нее есть аспекты, которые могут стать очевидными только по зрелом размышлении. Все детали очень важны; ваше решение может повлиять на других людей, чьи потребности необходимо тщательно взвесить. Не торопитесь и не принимайте решения, пока не убедитесь, что проанализировали все его аспекты и последствия. Если это может помочь, составьте список всех «за» и «против», не только для себя, но и для других».

**Если карта выпада в перевернутом положении:** «В данной ситуации ваш подход не будет самым лучшим. Если вы будете ждать слишком долго, то рискуете упустить все преимущества, которые может предоставить быстрое решение. Или, может быть, сейчас как раз тот случай, когда нужно принимать решение, не дожидаясь, пока вы узнаете все, что хотели бы знать по этому поводу. Быть может, эмоции и интуитивные ощущения сейчас гораздо важнее, чем логический анализ и попытки соблюсти равновесие. Пусть разум отдохнет; постарайтесь послушать, что говорят вам ваши чувства».

Используя этот метод, вы станете говорить клиентке не о том, правильно ли ее решение или нет, а о том, какой подход к решению будет наиболее адекватен в данной ситуации. Она получит от вас полезную информацию, но само решение будет принадлежать исключительно ей. Ваше гадание касалось более самого процесса принятия решения, недели его результата. В любом случае подход должен зависеть от того, чего хочет клиент, от типа вопроса и от ваших методологических предпочтений как таролога.

### **Упражнение 11: Посмотрите на себя объективно**

Выберите цель, которой вы хотели бы достичь, и проблему, нуждающуюся в решении. Вытащите три карты, и прежде чем толковать их, сформулируйте для каждой оценочно-нейтральное утверждение, описывающее вас или ваш возможный подход к решению проблемы. Затем, в зависимости от того, выпала ли карта в прямом или перевернутом положении, сделайте вывод о целесообразности или нецелесообразности данного подхода в применении к рассматриваемой ситуации. Обоснуйте свой вывод. Во время работы постарайтесь не делать о себе оценочных суждений, принимая во внимание, что у каждого аспекта вашей личности есть свои плюсы и свои минусы.

\*

### **Толкование перевернутых придворных карт**

Каждый из шестнадцати типов личности, представленных придворными картами, обладает и позитивными, и негативными свойствами. В зависимости от того, представляет ли придворная карта аспект психики или другого человека, в перевернутом виде их можно читать по-разному. Вот несколько наиболее популярных способов:

- Человек, намеренно или ненамеренно оказывающий негативное влияние на ситуацию.
- Человек, у которого доминируют негативные черты личности.
- Человек, который мешает осуществлению ваших планов или активно противостоит вам.
- Негативный или сложный аспект личности клиента или его характерная черта, вполне позитивная в обычных условиях, но в данном случае имеющая непосредственное отношение к проблеме.
- Неразвитая или непроработанная сторона личности клиента.
- Скрытый или подсознательный процесс в сознании клиента.
- Область, в которой клиент чувствует себя неуверенным, беспомощным или неспособным действовать.
- Импульс или желание, которое в случае реализации приведет к проблемам.

\*

### ***Упражнение 12: Сила и слабость***

Используя только придворные карты, сделайте трехкарточный расклад для тридцатишестилетней клиентки по следующей схеме:

Карта 1: Мое отношение к материинству.

Карта 2: Мое отношение к работе.

Карта 3: Мое отношение к браку.

Толкуйте прямые карты как области силы, а перевернутые – как те, которые нуждаются в проработке, но которые можно исправить. Дайте основанные на полученных картах рекомендации по улучшению ситуации, или вытащите для этого из оставшейся колоды дополнительные карты.

### ***Упражнение 13: Темная сторона***

Подумайте о таких распространенных проблемах личностного развития и межчеловеческих отношений, как гнев, насилие, физические или вербальные оскорблении, отсутствие чувства безопасности, манипулятивное поведение, любовные изменения, обман и т.д., которые вы наблюдали у себя или у других. Это может быть весьма неприятно, но подумайте о тех, кто приходит к нам за советом и помощью в трудных жизненных ситуациях. У многих из наших клиентов проблемы могут быть именно в этом. Предположите, какие придворные карты (в перевернутом положении или нет) могли бы служить отражением таких ситуаций в ваших раскладах.

### ***Придание перевернутым картам особых значений***

Перевернутые карты могут значить все, что вам будет угодно, если еще до того, как сделать расклад, вы сообщите им особые значения. Это обеспечит гаданию большую многосторонность, что в некоторых ситуациях может оказаться полезным. Например, вы получаете по Интернету заказ на расклад из одной карты. Вопрос звучит так: «Что для меня будет лучше – уехать до 6 декабря или после?» Никаких объяснений. Контекст также неизвестен. Вы можете назначить прямой карте значение «до», а перевернутой – «после», и объяснить клиенту, почему это так, основываясь на значении карты. В данном случае, поскольку вы можете использовать только одну карту, положение карты служит для выбора одной из двух возможных альтернатив. Перевернутая карта читается не как, собственно, перевернутая, а просто обозначает один из двух потенциальных результатов. Можно также назначать прямые и перевернутые положения в качестве факторов «за» и «против» какого-либо решения, или придавать им любое другое значение по вашему выбору. Перевернутые карты представляют собой всего лишь инструмент толкования, и вы вправе работать с ними, как вам будет угодно.

### ***Упражнение 14: Достоинства и недостатки.***

Сделайте расклад из пяти карт на вопрос: «Каковы достоинства и недостатки той идеи, чтобы открыть свой бизнес в ближайшие полгода?» Толкуйте прямые карты как достоинства, а перевернутые – как недостатки (помните, что недостатки – это не препятствия, а, скорее, факторы «за» и «против»). Одно из преимуществ этого метода состоит в том, что количество достоинств и недостатков не фиксировано, а определяется самими картами.

### **Упражнение 15: Оценка альтернатив**

Клиент спрашивает, не стоит ли ему переехать в Нью-Йорк или Лос-Анджелес, чтобы сделать успешную актерскую карьеру. Сделайте расклад из трех карт по следующей схеме:

Карта 1: Больше возможностей продвинуться.

Карта 2: Получение большего количества ролей.

Карта 3: Зарабатывание достаточного количества денег на жизнь.

В каждой позиции читайте прямые карты как доводы в пользу Нью-Йорка, а перевернутые – в пользу Лос-Анджелеса. Сама карта служит объяснением, почему данный город будет лучше для достижения этой цели.

### **Толкование перевернутых карт в круглых колодах**

Есть по меньшей мере три способа читать перевернутые карты в колодах, где сами карты – круглой формы, таких как *Мир Матери (Motherpeace)*, *Монастырское Таро (Tarot of the Cloisters)*, *Песни по пути домой (Songs for the Journey Home)* или *Дочери Луны (Daughters of the Moon)*. Первый и самый простой состоит в использовании любого из описанных выше методов, считая, что карта выпала в прямом положении, если оно ближе к прямому, и в перевернутом – если оно ближе к перевернутому. Быть может, это лучший метод, если вы привыкли к традиционным колодам и не хотите усложнять себе работу.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 180: Шакти, танцующая жизнь. Таро Дочери Луны Фионы Морган (Fiona Morgan's Daughters of the Moon Tarot). [www.daughtersofthemoon.com](http://www.daughtersofthemoon.com)*

Другой способ толкования круглых карт состоит в том, чтобы считать прямыми и перевернутыми только те карты, которые выпали четко в данных позициях. Если карта наклонена немного влево или вправо, это соответствующим образом изменяет ее смысл. Чем сильнее она наклонена, то есть чем ближе она к тому, чтобы лежать на боку, тем сильнее значение меняется в сторону перевернутого. Вот несколько возможных интерпретаций наклоненных влево/вправо карт:

- Карта ассоциируется со взглядом в прошлое или в будущее
- Карта ассоциируется с картой, находящейся слева/справа от нее, или оказывает на нее влияние
- Женский/мужской аспект основного значения
- Пассивный/активный аспект основного значения
- Сдержанное, подавленное проявление энергии/активное, агрессивное проявление энергии

\*

### **Упражнение 16: Чтение наклоненных карт в круглых колодах.**

Выберите один из только что описанных способов и сделайте расклад из трех карт на вопрос: «Как я должен изменить свое отношение к работе, чтобы повысить ее эффективность?»

\*

Третий способ толкования наклонов у круглых карт – придать им ассоциации с фазами луны. Четко прямая карта представляет полную луну, или активные, очевидные, полностью осознанные влияния. Перевернутая карта соответствует новолунию, или скрытым, потенциальным влияниям. Карта, наклоненная вправо, соответствует свойствам убывающей луны, а карта, наклоненная влево – свойствам растущей луны (или наоборот, здесь все зависит от вашего выбора). Можете использовать любые градации степени наклона карты. Например, карта, наклоненная так, чтобы ее вертикальная ось указывала на цифру 1 на циферблате часов, может представлять тенденцию, которая только начинает убывать, а карта, наклоненная до пяти часов, означает, что ее влияние на вашу жизнь уже почти прекратилось.

### **Упражнение 17: Фазы луны.**

Используйте ассоциации карт с фазами луны для того, чтобы сделать трехкарточный расклад на вопрос: «Какие силы в данный момент влияют на мою любовную жизнь?»

\*

### **Расклады, состоящие только из перевернутых карт**

Иногда так случается, что все или почти все выложенные нами карты оказываются перевернутыми. В таких ситуациях значение расклада выходит несколько за рамки суммы индивидуальных значений перевернутых карт. Конкретные карты дают детали, а сам принцип перевернутости – общую картину. Таро буквально и без обиняков пытается дать вам понять, что в рассматриваемой ситуации что-то глобально неправильно. Вот несколько возможных интерпретаций полностью перевернутых раскладов – какой именно применить, каждый раз зависит от типа вопроса, от особенностей расклада и самих выпавших карт:

- Подход клиента к решению проблемы диаметрально противоположен тому, который следовало бы использовать
- Таро предупреждает клиента о чем-то очень важном, что может пойти неправильно
- Вся ситуация, о которой спрашивает клиент, представляет собой проблему, которой нужно попытаться избежать
- Ответ лежит скорее в прошлом, нежели в будущем; обратное течение времени
- В ситуации присутствует некое скрытое или подавленное влияние, которое нужно исследовать
- Заданный вопрос неправильно сформулирован, не подходит к ситуации или неэтичен
- Клиент или гадатель должны еще раз проанализировать свои предпосылки, вопросы и действия и, возможно, попробовать другой подход

Эти значения суть лишь обобщения смысла перевернутых карт на более высоком уровне. Получив полностью перевернутый расклад и поняв его общий смысл, вы вправе сами решать, стоит ли толковать его отдельные карты как перевернутые. Например, если значение расклада в том, что ответ на вопрос скрыт в прошлом, будет целесообразнее читать конкретные

карты, как если бы они были прямыми, но, возможно, в обратном порядке – продвигаясь из будущего в прошлое. Если общий смысл расклада состоит в предупреждении, что что-то может пойти не так, то, возможно, стоит уделить внимание каждой перевернутой карте, чтобы узнать все детали ситуации, в которых клиент должен отдавать себе полный отчет. Наконец, в двух последних случаях из списка, быть может, стоит не заканчивать расклад, а взять пару дней на размышление и выработку альтернативного подхода.

### **Выбор способа чтения перевернутых карт**

Сделав все упражнения и расклады, описанные в этой главе, поэкспериментировав с разными подходами, вы можете просмотреть записи в своем дневнике Таро и выбрать тот способ толкования перевернутых карт, который вам больше всего понравился, который лучше всего работал на практике, помогал вам читать карты и понимать суть заданного вопроса. Выберите один или несколько подходов (но не более четырех) и усиленно практикуйте их в течение месяца или двух. Впоследствии вы можете передумать или делать исключения из правил, но для того, чтобы привыкнуть работать с перевернутыми картами и начать чувствовать себя с ними комфортно, хорошо иметь в своем арсенале парочку знакомых и проверенных методов. Если техник слишком много, это может привести к перегрузке и нерешительности, так что начинайте с простого и добавляйте дополнительные сложные методы по мере накопления опыта.

Неважно, какой подход вы используете, важно сознательно выбирать его до того, как начинать гадание. Это не жесткое правило, которому обязаны следовать даже опытные тарологи, но начинать лучше именно так. Тася карты, еще раз прокрутите в голове все, что вы знаете о вопросе и рассматриваемой ситуации, типе расклада и позициях карт, которые вы будете использовать, а также способе чтения прямых и перевернутых карт. А потом придерживайтесь выбранной методики и ни в коем случае не меняйте ее в ходе работы. Иногда, если карты, на первый взгляд, не имеют смысла, такое искушение может возникнуть, но дело в том, что Таро дает нам карты в ответ именно на тот запрос, который мы делаем, когда планируем расклад и тасуем карты, так что лучше придерживаться однажды сделанного выбора.

Когда вы освоитесь с перевернутыми картами, то сможете расслабиться и выбирать подход в зависимости от вопроса, расклада и используемой колоды. Во время текущей работы с клиентами я всегда применяю такой спонтанный выбор метода гадания. В качестве примера того, как это работает, я хотела бы привести вам несколько вопросов и соответствующих им методик чтения перевернутых карт:

- «Что мне необходимо, чтобы достичь своих целей?» Выбирается расклад, который показывает этапы продвижения к цели и действия, которые необходимо предпринять. Перевернутые карты будут означать наиболее трудные для клиента шаги.
- «Почему мне так трудно найти работу по специальности?» Прямые карты будут обозначать внешние факторы (рынок занятости и т.д.), в перевернутые – внутренние (Отношение к проблеме, ожидания и т.д.)
- «Чем для меня обернется переезд в Лос-Анджелес?» Гадатель назначает позициям расклада разные сферы жизни клиента в качестве соответствий, и решает, что прямые карты обозначают области, в которых все будет хорошо, а перевернутые – те, в которых клиента ожидают трудности.
- Клиент задает вопрос на да/нет. Гадатель решает использовать расклад из трех карт, в котором прямые карты будут означать факторы «за», а перевернутые – факторы «против». Общее количество прямых и перевернутых карт будет говорить о вероятности положительного ответа, а их индивидуальные значения объяснят, почему это так.

- Клиент просит сделать временной прогноз (см. главу 17). Гадатель выбирает методику прогностического расклада и решает, что перевернутое положение будет означать задержку в реализации процесса или явления, представленного самой картой.
- Клиент спрашивает, стоит ли ему согласиться на работу, которую ему предлагают. Гадатель решает, что прямые карты будут означать доводы в пользу согласия и преимущества такого решения, а перевернутые – доводы против него или возможные проблемы. Выбор в конце гадания клиент все равно делает сам.
- Клиент задает вопрос о новом человеке, которого только что встретил, и стоит ли им завязать близкие отношения. Прямые карты означают преимущества такого решения и позитивные факторы, а перевернутые – проблемные области или скрытые моменты, которым стоит уделить особое внимание.

Это всего лишь несколько примеров того, как можно использовать перевернутые карты. Опытный специалист может не подводить каждый раз под свой выбор такую логическую базу, и делать его на основе интуитивных ощущений. Но пока вы учитесь общаться с перевернутыми картами, данный подход представляется мне очень полезным учебным инструментом. Работая с клиентом, я иногда четко обосновываю и атрибутирую прямые и перевернутые положения карт, а иногда интерпретирую их в более свободном режиме. Я считаю, что нужно заранее определиться с тем, что будут означать позиции и положения карт в вашем раскладе, но, с другой стороны, хороший таролог должен оставаться открытым любой информации, которую Таро может пожелать до него донести. Опыт и практика со временем научат вас читать перевернутые карты, как это уже случилось с их прямыми значениями.

\*

### Оцените свой прогресс

#### Задание по цели 1.

Не глядя в свои записи, напишите столько способов толкования перевернутых карт, сколько сможете вспомнить. Для каждого из них укажите типы ситуаций, в которых его можно использовать, если только это не метод, которого вы по каким-либо соображениям никогда не будете использовать. Отметьте те, с которыми вам было наиболее удобно работать во время выполнения упражнений этой главы, те, которые вы, возможно, будете применять время от времени, и те, которые вам совершенно не понравились.

#### Задание по цели 2.

Напишите несколько абзацев, характеризующих выбранный вами общий метод интерпретации перевернутых карт, или объясните его другу. Если вы пользуетесь несколькими методами в зависимости от конкретной карты и типа расклада, опишите, по каким критериям вы определяете подходящий для рассматриваемой ситуации метод. Решите, будете ли вы объяснять это клиентам в рамках вступительного слова к сеансу гадания.

#### Задание по цели 3.

Представьте себе, что вы сделали расклад из десяти карт (вроде Кельтского креста или любого другого по вашему выбору) на текущую ситуацию в жизни клиента – например, на его романтические отношения. Девять из десяти карт пришли в перевернутом виде. Опишите, как вы стали бы интерпретировать такой расклад, и что бы вы сказали клиенту.

## ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ

### ЭЛЕМЕНТАЛЬНЫЕ ДОСТОИНСТВА

Цели и задачи:

1. Разработать стихийные ассоциации для всех карт колоды.
2. Выбрать и запомнить систему стихийных взаимодействий.
3. Научитесь использовать эти взаимодействия или достоинства при гадании.
4. Опробовать продвинутые методы использования достоинств в сочетании с позициями карт в раскладе и прямыми/перевернутыми положениями.

Как мы уже говорили в предыдущих главах, каждая карта Таро ассоциируется с одной из четырех стихий – с водой, землей, воздухом или огнем. Когда карты оказываются рядом в раскладе, их стихийные качества начинают взаимодействовать, усиливая или ослабляя друг друга, а также оказывая другие влияния. Это называется «элементальными достоинствами». Карта считается «хорошего достоинства», если другие расположенные рядом карты совместимы с ней по стихийному принципу, и «плохого достоинства» - если они несовместимы. Элементальные достоинства можно использовать вместо, или наряду с прямыми и перевернутыми положениями для выяснения дополнительных нюансов значения карт.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 188: Мир. Таро Робин Вуд (The Robin Wood Tarot).*

Как и в случае с перевернутыми картами, у каждого таролога есть свой индивидуальный подход к чтению элементальных достоинств. Я расскажу вам об одном из них и опишу некоторые наиболее распространенные варианты. Когда вы наберетесь опыта в работе со стихийными качествами карт, то сможете разработать и использовать собственный интуитивный подход, независимо от того, будет ли он основан на одной из описанных здесь систем, или будет целиком и полностью вашим собственным изобретением.

#### Разработка системы элементальных достоинств

В главе 3 мы уже начали знакомиться со стихийными взаимодействиями, составив таблицу совместимости карт по стихийному принципу, которую мы приводим здесь еще раз. Эту таблицу можно использовать как основу для системы элементальных достоинств.

<i>Совместимые</i>	<i>Нейтральные</i>	<i>Несовместимые</i>
Огонь и воздух	Огонь и земля	Огонь и вода
Земля и вода	Вода и воздух	Земля и воздух

В альтернативной традиционной системе, разработанной Золотой Зарей,ней тральных элементов нет, они либо совместимы («дружественны»), либо несовместимы («недружественны») друг с другом. Чтобы использовать эту систему, поместите все Нейтральные взаимодействия в

колонку Совместимых, так что большинство взаимодействий станет совместимыми. В добавок к приведенным в таблице комбинациям, карты одной стихии усиливают друг друга (огонь и огнем, вода с водой и т.д.) Такое усиление не всегда действует во благо – слишком большое количество одной стихии может привести к дисбалансу энергий.

Чтобы использовать любую систему элементальных достоинств, вам прежде всего нужно решить, какие карты для вас будут ассоциироваться с какой стихией. Многие тарологи используют систему Золотой Зари, основанную на астрологических соответствиях карт Таро. Однако в некоторых колодах ассоциации для воздуха и огня меняются местами, и в колодах, созданных до Золотой Зари, планетарные и мифологические ассоциации Старших арканов могут значительно отличаться от современных представлений, что неизбежно ведет к другим стихийным ассоциациям. Ни одну систему нельзя считать более правильной, чем другие, но одни из них более соответствуют вашей колоде, а также личной философии и верованиям, а другие – меньше. В приложении 4 мы даем таблицу стихийных ассоциаций, основанную на системе Золотой Зари, но вы можете использовать те ассоциации, которые сочтете нужными.

### *Упражнение 1: Стихийные ассоциации.*

Чтобы начать работать с элементальными достоинствами, выберите стихийные ассоциации для своих карт, и систему взаимодействий, которые вы будете использовать. Вытаскивайте из колоды по две случайные карты и определяйте, совместимы они друг с другом, несовместимы или взаимодействуют нейтрально. Выполните это упражнение дл тех пор, пока не запомните стихийные ассоциации и способы взаимодействия для всех карт.

\*

### **Придание значений элементальным достоинствам**

Следующим шагом в формировании системы элементальных достоинств должно быть придание особых значений каждому виду взаимодействий. Есть два способа использовать элементальные взаимодействия. Посмотрите на карты, окружающие ту, с которой вы работаете, и определите, усиливают они ее и ли ослабляют. Традиционно считается, что совместимые стихии или карты одной стихии усиливают друг друга, нейтральные элементы нейтральны, а несовместимые стихии ослабляют друг друга. Например, если карта Жезлов (огонь) со всех сторон окружена Кубковами (вода), можно считать, что ее энергия ослаблена (поскольку вода гасит огонь). Это может добавить дополнительную глубину вашему гаданию, так как покажет, какие карты находятся в самых сильных позициях, а какие ослаблены влиянием других. Разумеется, данный подход имеет практическую ценность, только если вы используете больше одной карты – в отличие, например, от перевернутого положения.

Какие значение вы приадите совместимым («хорошего достоинства»), нейтральным или несовместимым («плохого достоинства») взаимодействиям, зависит только от вас. Вот три возможных способа использования элементальных достоинств (конечно, есть и другие), включая традиционный метод Золотой Зари (в списке под номером 2):

#### **1. Позитивное/негативное значение**

Совместимые: Позитивная интерпретация комбинации карт.

Нейтральные: Базовая или нейтральная интерпретация карт.

Несовместимые: Негативная интерпретация комбинации карт.

## **2. Сила/слабость**

Совместимые: Энергии карт усиливают друг друга и доминируют в рассматриваемой ситуации.

Нейтральные: Энергии карт не влияют друг на друга и рассматриваются в обычном порядке.

Несовместимые: Энергии карт ослабляют друг друга и имеют меньшее влияние на ситуацию.

В данной системе Старшие арканы считаются априорно сильнее Младших, что также влияет на ситуацию.

## **3. Поддержка или ее отсутствие**

Совместимые: Значения карт поддерживают друг друга и работают вместе.

Нейтральные: Значения карт никак не взаимодействуют друг с другом.

Несовместимые: Значения карт конфликтуют друг с другом.

Первый метод представляет собой аналог перевернутых карт плюс нейтральные как дополнительный нюанс. Не стоит использовать перевернутые карты наряду с этим методом. Два других метода можно использовать как самостоятельно, так и в сочетании с перевернутыми картами. Во втором методе сильные карты могут выступать как в позитивном качестве, так и в негативном в зависимости от прямого или перевернутого положения; то же самое относится и к слабым.

Например, представьте, что мы используем второй метод и при этом читаем прямые карты как позитивные, а перевернутые как негативные. В таком случае две прямых карты плохого достоинства будут считаться позитивным влиянием, ослабленным недружественным стихийным взаимодействием; это могут быть добрые намерения, не подкрепленные конкретными действиями, или человек, который мог бы помочь, но которому обстоятельства не дают этого сделать. Две перевернутые, но хорошего достоинства карты могут говорить о негативном влиянии, которое усилено согласием стихий перевернутых карт.

### **Упражнение 2: Знакомство с достоинствами.**

Сделайте трехкарточный расклад на любой вопрос по вашему выбору. Используйте один из трех методов для чтения элементальных достоинств полученных карт. Изучите взаимодействия между первой и второй и между второй и третьей картами; определите, хороших они достоинства, плохого или являются нейтральными. Первую и третью карты нужно просто сравнить со средней. Средняя будет иметь два взаимодействия, которые нужно принять к рассмотрению. Интерпретируйте карты согласно выбранному методу. Теперь выберите другой метод и примените его к тем же картам. Изменилось ли ваше толкование? Какой метод вам больше понравился?

\*

### **Использование элементальных достоинств в раскладах**

Следующий шаг состоит в том, чтобы решить, что с чем взаимодействует в вашем раскладе, и хотите ли вы рассматривать в дополнение к этому взаимодействия карт со стихийными энергиями, соответствующими их позициям в раскладе. Это зависит от расклада – в некоторых из них позиции карт обладают качествами тех или иных стихий.

### *Работа с взаимодействиями карт*

Я предпочитаю расклады, в которых карты, влияющие друг на друга, находятся рядом. Такое геометрическое расположение может оказаться полезным при толковании расклада. Например, представьте себе расклад из трех карт. Если это Разум-Тело-Дух, и предполагается, что все три аспекта влияют друг на друга в равной степени, их можно расположить в виде равностороннего треугольника. Но если ваш расклад – Прошлое-Настоящее-Будущее, то будет более разумно поместить их линейно друг за другом, поскольку первая и последняя карта влияют друг на друга не так сильно, как на среднюю.

Расположив карты таким образом, вы можете толковать каждую отдельно с точки зрения элементальных достоинств, проанализировав, какие карты находятся рядом в раскладе и сложив их влияния, чтобы определить, насколько рассматриваемая карта сильна/слаба или позитивна/негативна. Группы карт можно также рассматривать под углом стихийных взаимодействий, выясняя, поддерживают они друг друга или подавляют.

### *Упражнение 3: Анализ стихийных взаимодействий.*

Сделайте расклад любого типа на любой интересующий вас вопрос. На перевернутые карты не обращайте внимания. Выберите один из трех приведенных выше методов толкования элементальных достоинств и на его основе сделайте интерпретацию. Для каждой карты составьте список всех ее взаимодействий с соседними картами и суммируйте их в одном общем выводе о ее свойствах и состоянии. Используйте результаты для толкования расклада в целом. Сначала напишите нейтральное значение каждой карты в занимаемой ею позиции по отношению к заданному вопросу. Затем объясните, каким образом использование элементальных достоинств меняет ее значение по сравнению с первоначальным.

\*

Есть еще один подход, источником которого служат традиции Золотой Зари. В этом случае расклад состоит из большого количества карт (чаще всего нечетного), выложенных в одну линию. Центральная карта объявляется главной фокусной точкой или разрешением расклада (можно поступить и по-другому – выбрать сигнификатор и поместить его в центре расклада). Карты читаются от периферии к центру попарно слева и справа. Недружественные пары карт нейтрализуют друг друга и не оказывают влияния на центральную. В данном методе позиции карт не нуждаются в особых определениях, но читаются в свободной манере наподобие сюжета рассказа.

Есть и множество других похожих методик гадания, когда, например, всю колоду раскладывают на четыре кучки, обозначающие четыре стихии, и смотрят, в которой из них окажется сигнификатор. В работу пойдут карты только из этой кучки. Затем при помощи особой техники подсчета, в которой каждому типу карт придается та или иная ценность, определяется порядок следования карт в раскладе и т.д. Все эти методы связаны с весьма сложными и комплексными манипуляциями. Тем, кто пожелает поближе познакомиться с ними, я рекомендую *Книгу Тома, Алистера Кроули, приложение A*, в котором содержится полное описание тасования, подсчета и раскладывания карт. Этот расклад называется *Открытие Ключа*.

### ***Работа с позициями карт в раскладе***

Для использования стихийных энергий были придуманы специальные расклады, такие как Элементальный Пентакль и Элементальный Квадрат. Один из вариантов такой системы заключается в том, что четыре стихийных позиции соответствуют четырем сторонам света (северу, югу, западу и востоку), а в центре располагается карта духа. В этом раскладе можно класть противоположные стихии друг напротив друга, или в том порядке, в котором вы обычно называете стихии во время ритуала, или чтобы они соответствовали тем направлениям, с которыми вы привыкли их ассоциировать. Четыре периферийные позиции представляют разные стороны вашей жизни согласно естественному символизму стихий, а центральная позиция духа соответствует Старшим Арканам.

В раскладах такого типа карты не только взаимодействуют друг с другом, но и испытывают влияние позиций, в которой находятся. Например, естественной картой для позиции Воды будет любая карта масти Кубков или любой старший аркан, ассоциирующийся с этой стихией. Карта, находящаяся со своей позицией в недружественных отношениях, считается «плохого достоинства» независимо от воздействия соседних карт. В подобном раскладе вам приходится одновременно учитывать два типа элементальных достоинств, и это может вызвать дополнительные трудности. Один из способов борьбы с этим – считать позицию карты еще одним элементальным достоинством и оценивать ее наряду с прочими. Другой – использовать один метод для взаимодействия карты с позицией (например, по принципу усиление/ослабление), а второй – для взаимодействий между картами (например, по принципу позитивное/негативное).

Для раскладов, в которых позиции карт не определены по аналогии с мастью или стихиями, считайте их элементально нейтральными.

### ***Упражнение 4: Использование стихийных позиций в раскладах.***

Используйте только что описанный расклад из пяти карт, чтобы проследить тенденции, которые будут работать в вашей жизни в течение ближайшего месяца. Рассматривайте карты только в прямом положении. Проработайте каждую карту, определив, как на нее влияют стихии позиции и соседних карт. Выберите метод работы с обоими типами влияния, и выясните, как комбинация этих энергий влияет на рассматриваемую карту.

\*

### ***Работа с вопросом***

Можно назначить всему гаданию в целом некую фоновую стихию, основываясь на типе заданного вопроса (например, вода для вопросов о взаимоотношениях). При толковании это будет выступать как еще одно элементальное взаимодействие. Этот подход будет хорошо работать с линейным раскладом Открытие Ключа, описанным выше, поскольку в нем сигнifikатор находят в одной из четырех стихийных кучек, из которой затем выбираются и остальные карты.

### ***Пример расклада с использованием элементальных достоинств и перевернутых карт***

Здесь я предлагаю вам пример расклада, в котором используются как элементальные достоинства, так и перевернутые карты.

***Вопрос:*** «Как мне стать хорошим гадателем?»

***Карта 1:*** Что умею делать по-настоящему хорошо? – Умеренность перевернутая.

**Карта 2:** Над чем мне надо поработать? – Королева Кубков.

**Карта 3:** Внешние ресурсы для совершенствования умений – Рыцарь Мечей.

**Карта 4:** внутренний подход к совершенствованию – Четверка Жезлов.

**Карта 5:** Общий совет – Семерка Кубков.

Вместо того, чтобы делать полную интерпретацию, мы с вами просто рассмотрим достоинства и перевернутые карты. По большому счету в раскладе есть только одна перевернутая карта. В целом он говорит о том, что у человека есть большие шансы стать хорошим гадателем, а также что все ресурсы и подходы вполне доступны, и их можно использовать без особых трудностей (то есть, что энергии текут достаточно свободно). Единственная перевернутая карта находится в позиции, соответствующей тому, что клиент и так уже умеет хорошо делать. Поскольку это по определению позитивная позиция, то перевернутую карту можно толковать в менее негативном ключе – быть может речь идет о том, что клиент на самом деле умеет хорошо, но думает, что умеет плохо, не давая таким образом своему потенциалу раскрыться во всей полноте. (Вот вам пример позициональных достоинств – мы определяем позиции карт как позитивные и негативные, и это влияет на значение находящихся в них карт).

В качестве примера прямого значения, Рыцаря Мечей, к примеру, можно толковать как умного наставника или нового знакомого, который принесет с собой массу новых идей и инсайтов для гадателя и поможет ему избавиться от старого непродуктивного образа мыслей – в противоположность тем более негативным и разрушительным чертам, которые проявились бы, если бы он выпал в перевернутом положении.

Теперь давайте рассмотрим достоинства и добавим их к интерпретации. Рядом с Умеренностью (огонь) находится карта Кубков (вода), которая в значительной мере ослабляет ее. Это может говорить о том, что несмотря на то, что перед нами Старший аркан, ему в раскладе стоит придавать значения не больше, чем картам Младших арканов; кроме того, мы уже видели, что значение этой перевернутой карты и так уже уменьшено ее позицией. Карты, находящиеся в первой и второй позиции, противостоят друг другу, что можно толковать следующим образом: то, что клиент уже хорошо умеет, находится в противоречии с тем, чему ему нужно научиться. Быть может, огненные энергии для него более естественны, а овладеть водными ему будет не так уж легко. Возможно, у него возникнут проблемы с эмоциональным аспектом гадания на Таро, поскольку он слишком полагается на свои природные способности в других областях. Эту версию подтверждают последние две карты расклада. В любом случае Умеренность требует гармоничного сочетания огня и воды, и, быть может, в этом-то и состоит основной смысл данного расклада. Ему нужно научиться использовать обе эти энергии, в равных пропорциях сочетая одну с другой.

У Королевы Кубков (вода) слева находится ослабляющая карта, а справа – нейтральная. Это ее несколько ослабляет. У Рыцаря Мечей справа усиливающая карта, а слева нейтральная, и он в раскладе слегка усилен. У Четверки Жезлов усиливающая карта слева и ослабляющая справа, так что в результате она совершенно нейтральна. Наконец, Семерка Кубков глобально ослаблена Четверкой Жезлов. Таким образом, самая сильная карта в раскладе – Рыцарь Мечей, и именно на него гадателю нужно обратить внимание, чтобы стать действительно хорошим специалистом. Это та область, из которой он получит главную помощь. Рыцарь также поддерживает карты, расположенные по обе стороны от него – то, что клиенту нужно усовершенствовать, и его собственные внутренние процессы.

Клиенту нужно отдавать себе отчет, что его природные способности и интуитивный подход к Таро так или иначе врачаются вокруг огненных энергий, что, казалось бы, затрудняет развитие эмоциональной составляющей, необходимой для того, чтобы привнести в работу с Таро равновесие стихий. Он может использовать Мечи (воздух или интеллект), чтобы построить мост

между этими противоположностями, и нуждается в наставнике или творческом собеседнике, который будет стимулировать возникновение новых идей и разработку способов их решения.

В интерпретации элементальных достоинств этого расклада есть пара нюансов. Во-первых, если центральная карта имеет усиливающую карту слева и ослабляющую справа, то в целом она будет нейтральной. Тем не менее, карта слева будет поддерживать ее и тянуть к себе, а карта справа будет отталкивать ее и мешать ей. Такой тип анализа может открыть вам глаза на тонкие взаимодействия тенденций внутри рассматриваемой ситуации. Во-вторых, очень важен общий баланс стихий в раскладе. Так у нас здесь совершенно отсутствует энергия земли, так что клиенту, возможно, не хватает заземленности, или он уделяет недостаточно внимания практическим вопросам.

Кроме того, присутствует сильный антагонизм между водой и огнем, которых притягивает к себе и удерживает вместе сильная воздушная карта. Соединительные функции стихий очень важны при разработке советов и решений. Как мы уже говорили, по нашему раскладу получается, что человек, представленный Рыцарем Мечей может помочь клиенту в том, чтобы объединить его природные огненные качества с недостающими водными, что, по идее, могло бы превратить Умеренность из перевернутой в прямую. Если в раскладе взаимодействуют два несовместимых элемента, нужно понять, какой третий элемент сможет примирить их и привести в состояние гармонии, встав между ними.

#### ***Упражнение 5: Сочетание перевернутых карт и элементальных достоинств.***

Сделайте собственный расклад по вышеописанной модели с использованием и перевернутых карт, и элементальных достоинств. Вопрос пусть будет тот же самый. Проанализируйте выпавшие карты и достоинства, а также прочие способы взаимодействия стихий в вашем раскладе.

\*

Оцените свой прогресс.

Задание по цели 1.

Запишите по памяти все карты своей колоды вместе с придаными им стихийными ассоциациями. Добавьте дополнительные стихийные ассоциации в тех случаях, когда это необходимо (например, для придворных карт и некоторых Младших арканов).

Задание по цели 2.

По памяти составьте таблицу стихийных взаимодействий в соответствии с выбранной вами системой.

Задание по цели 3.

Объясните систему, которую вы выбрали для чтения элементальных достоинств (не включайте в нее перевернутые карты или другие дополнительные нюансы). Сделайте расклад из, по меньшей мере, шести карт ля того, чтобы проиллюстрировать использование этой системы при гадании. Объясните, каким образом стихийные взаимодействия изменяют значение каждой карты и расклада в целом.

Задание по цели 4.

Решите, собираетесь ли вы использовать в работе элементальные достоинства в сочетании с перевернутыми картами или другими аспектами толкования (такими как позиции карт и их стихийные свойства). Если да, опишите систему, по которой вы будет комбинировать элементальные достоинства с перевернутыми картами или другими аспектами толкования. Проиллюстрируйте свой подход при помощи расклада, описанного в задании по цели 3.

## ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ

### ВРЕМЕННЫЕ ПРОГНОЗЫ

**Цели и задачи:**

1. Ознакомиться с различными способами составления временных прогнозов.
2. Выбрать один или несколько возможных подходов к работе с вопросами о времени.

Вопросы, связанные со временем, - одни из самых трудных, с которыми приходится сталкиваться тарологам. В этой главе мы предоставим вам широкий спектр методов работы с ними – от простых качественных и общих техник до специализированных способов расчета. Многие гадатели чувствуют себя крайне неудобно, когда вынуждены работать с прогнозами, поскольку Таро представляет собой по большей части визуальный и понятийный инструмент. Именно в этих условиях нарративный метод, описанный в этой главе и сможет вам помочь. В принципе, астрология, являющаяся более математической и ориентированной на время системой, могла бы оказаться более полезной при работе с временными прогнозами, но и Таро вполне можно использовать в этих целях, при условии, что вы разработаете для себя четкую методику работы и будете ее придерживаться. Цель представленных в этой главе упражнений – дать вам возможность попробовать на практике все эти способы и выбрать тот, который вам наиболее подходит.

Поскольку гадать можно научиться только на практике, я рекомендую вам попробовать все методы, даже те, которые вам с самого начала почему-либо не понравились. Вы можете обнаружить, что ваше восприятие того или иного подхода после этого значительно изменилось. Кроме того, немного привыкнув к работе с временными прогнозами, вы, возможно, почувствуете себя по отношению к ним более свободно. Если, опробовав все эти методы, вы решите, что они вам все равно не нравятся, вы вправе отказаться от временных прогнозов вообще. Просто помните, что такие техники существуют и находятся в вашем полном распоряжении, буде они понадобятся.

#### **Нарративный метод**

Первый из возможных подходов – самый прямой и удобный для тех гадателей, который не хотят использовать цифровые или детерминистические техники. Он отлично работает в тех случаях, когда в ответ на вопрос «Когда?» вы вытаскиваете одну карту и начинаете свой ответ тоже со слова «когда». Например, клиент спрашивает: «Когда я смогу продвинуться по службе?» Ответ может быть – «Когда вы улучшите свои отношения с начальством», или «Когда вы научитесь правильно общаться с людьми», или «Когда вы перейдете в другой отдел». Ни один из этих ответов не говорит о точном времени наступления запрашиваемого события, а вместо этого сообщает клиенту, что ему нужно сделать, чтобы его ускорить. На самом деле, чтобы облегчить себе работу, переформулируйте для себя вопрос клиента – пусть он начинается не с «когда...», а с «что мне нужно, чтобы...», или «что должно случиться прежде, чем...», в зависимости от того, находятся ли эти факторы под его контролем или зависят от внешних обстоятельств.

Главная проблема с вопросами «когда...» заключается в содержащейся в них предпосылке, что рассматриваемое событие непременно наступит. Например, вопрос «когда Джон

сделает мне предложение?» подразумевает, что Джон это предложение сделает – а степень вероятности подобного допущения в общем-то спорна. Несмотря на то, что клиенты очень часто исходят из именно таких предпосылок, не впадайте в это заблуждение сами. Перефразируйте вопрос, или просто внимательно проанализируйте карты – ведь они могут сообщить вам, что ожидаемое событие вообще не наступит, или что его наступление маловероятно, или пока еще слишком висит в воздухе, чтобы его можно было с уверенностью предсказать. Можно работать с такими вопросами и в первоначальной формулировке, если только вы вполне осознаете их условный характер. Например, если вы делаете расклад из трех карт, и все они пришли в перевернутом виде, вы можете сказать что-нибудь вроде: «Для того, чтобы вы могли продвинуться по работе, должно случиться вот это, вот это и еще вот это, но шансы на то, что все это произойдет невелики, потому что в каждой из обозначенных областей есть проблемы. Вам стоит либо смириться с возможностью того, что вы никогда не получите повышения на этой работе, или очень тяжело работать, чтобы преодолеть все препятствия».

### ***Упражнение 1: Нarrативный подход.***

Вытащите одну карту на вопрос: «Когда наша семья сможет позволить себе купить собственный дом?» При ответе на вопрос используйте нарративный подход.

\*

### **Активные и пассивные карты**

Активные и пассивные карты также можно использовать во временных прогнозах для определения, насколько быстро случится рассматриваемое событие. Они особенно удобны, когда временной прогноз представляет собой лишь часть более масштабного вопроса. Сделайте сначала общий расклад, а потом проанализируйте карты, как описано в этом разделе, чтобы понять, насколько быстро произойдет искомое событие. Вспомним, что к активным мастьям относятся Жезлы и Мечи, а к пассивным – Кубки и Пентакли. Придворные карты могут обладать обоими элементами: активными считаются Рыцари и Короли, а пассивными – Королевы и Пажи/Принцессы, но на каждую карту оказывает влияние ее масть. Старшие арканы считаются активными или пассивными по стихии или астрологическому знаку, с которыми они ассоциируются, но некоторые из них могут быть и нейтральными. Вот пример, как можно использовать этот метод в применении к трехкарточному раскладу:

*Три активные карты:* Событие уже происходит, или произойдет в течение нескольких дней.

*Две активные карты:* Событие произойдет в течение нескольких недель.

*Одна активная карта:* Событие произойдет в течение нескольких месяцев.

*Нет активных карт:* Событие откладывается на год или больше.

Номиналы карт можно использовать для определения точного срока. Например, если в трехкарточном раскладе выпали Двойка Пентаклей, Четверка Кубков и Тройка Мечей, то событие, вероятно, произойдет через два-четыре месяца (одна активная карта, номиналы карт варьируются от Двойки до Четверки).

### ***Упражнение 2: Активные и пассивные карты.***

Сделайте трехкарточный расклад на вопрос: «Нам нужно продать наш дом, но ситуация на рынке сейчас не из лучших. Можем ли мы что-нибудь сделать, чтобы увеличить наши шансы, и сколько времени это может занять?» Используйте любой расклад по вашему выбору. Примените только что описанный метод активных/пассивных карт для ответа на связанную со временем часть вопроса (с определением точного срока или без него).

\*

## **Масти и стихии**

Этот подход очень похож на предыдущий, но в нем для определения временных рамок используются энергии мастей и ассоциирующихся с ними стихий. Он особенно хорош, когда у вас в раскладе есть только одна временная карта. В нем играют роль только карты от Туза до Десятки всех четырех мастей; Старшие арканы и придворные карты имеют другое значение, о котором будет говориться ниже. Масти рассматриваются с точки зрения их постоянства или непостоянства; порядок следования карт в шкале постоянства вы можете выбирать сами, поменяв, например, местами Мечи и Жезлы. Я интуитивно выбрала данный порядок, ориентируясь на скорость движения лошадей на рыцарских картах:

**Мечи:** Дни.

**Жезлы:** Недели.

**Кубки:** Месяцы.

**Пентакли:** Годы.

**Придворные карты:** Сроки зависят только от действий и решений клиента или других вовлеченных в расклад людей, которые еще не до конца определены.

**Старшие арканы:** Событие произойдет при условии, описываемом картой Старшего аркана; временные рамки не уточняются. Эти карты представляют масштабные жизненные явления; время может варьироваться от дней до десятилетий.

Если вам нужны уточнения, то номиналы карт можно рассматривать как количество дней, недель, месяцев или лет. Как и с любыми другими методами, приведенными в этой главе, стоит обращать внимание на перевернутые карты, поскольку они могут обозначать факторы, препятствующие наступлению желаемого события. Временные прогнозы, как правило, говорят о том, когда может произойти событие, если этому ничего не будет мешать. Полностью или частично перевернутый расклад может означать ситуацию, в которой запрашиваемое событие, скорее всего, никогда не произойдет, или в которой этому существует множество препятствий. Карта типа Колеса Фортуны может говорить о том, что в ситуации задействовано слишком много случайных или непредсказуемых факторов.

## **Упражнение 3: Масти.**

Сделайте трехкарточный расклад на вопрос: «Я пережила трудный развод и с тех пор вот уже три года живу одна. Я готова встретить нового человека и хочу знать, когда это может случиться и человека какого типа мне нужно искать?» Используйте следующий расклад в сочетании с временным анализом мастей:

*Подпись под иллюстрацией на стр. 201: Рыцари Мечей, Жезлов, Кубков и Пентаклей. Универсальное Таро Ло Скарабео (Lo Scarabeo's Universal Tarot).*

Карта 1: Человек какого типа сделает ее счастливой?

Карта 2: что ей нужно сделать, чтобы найти этого человека?

Карта 3: Сколько на это потребуется времени?

\*

### **Времена года**

В этом подходе используются ассоциации между мастями и временами года. Чтобы его использовать, вам сначала нужно решить, какой масти соответствует какое время года – это может быть продиктовано особенностями графики колоды, или вы можете решить работать с одними и теми же ассоциациями независимо от колоды. Вот список ассоциаций, который я чаще всего использую в работе:

**Кубки:** Весна (вода – весенние дожди, рост, творчество).

**Жезлы:** Лето (огонь – полнота жизни, солнце, жара).

**Мечи:** Осень (воздух – угасание, сбор урожая, подготовка к зиме).

**Пентакли:** Зима (земля – сон, покой, укоренение).

При использовании этого метода масть дает время года, а номинал карты – количество недель в рамках сезона, включая и придворные карты. В каждом времени года содержится тринадцать недель, от Туза до Королевы. Короли традиционно считаются картами перехода и указывают на конец одного месяца и начало другого. В данном методе используются только Младшие арканы. Старшие арканы представляют глобальные явления или события, которые трудно предсказать, и толкуются в нарративном (повествовательном) порядке. Перевернутые карты могут говорить об нарушении нормального течения времени, и иногда толкуются как год отсрочки, обусловленный событиями, описываемыми картой. Следует понимать, что данный метод работает только с предсказанием событий, которые должны произойти в течение года. Для событий, которые могут и не произойти в течение одного года (к таким относятся многие вопросы о взаимоотношениях) следует применять другие методы.

### **Упражнение 4: Времена года.**

Используйте только что описанный сезонный метод толкования для ответа на вопрос: «Когда мне лучше всего будет попросить Джоанну выйти за меня замуж?» примените следующий расклад или любой другой по вашему выбору:

Карта 1: Когда будет лучше всего это сделать?

Карта 2: Почему это будет наилучшее время?

Карта 3: Что клиент может сделать, чтобы увеличить свои шансы на успех?

\*

### **Астрологический подход**

Есть различные подходы к временному прогнозированию, которые подразумевают использование астрологии. В некоторых системах Младшие арканы представляют определенные планетарные транзиты (например, Марс в Весах). Таким образом, каждая карта ассоциируется с тем периодом времени, во время которого планета будет проходить по знаку (которое может быть различным у разных планет). Точно так же определенные Старшие арканы и придворные карты традиционно ассоциируются со знаками зодиака. Некоторым Старшим арканам соответствуют планеты, и если они расположены рядом с другими картами, ассоциирующимися со знаками зодиака, то комбинация знака и планеты тоже может указывать на время транзита. Если карта планеты перевернута, это может говорить о периоде ее ретроградного движения. Орден Золотой Зари провел параллели между картами от Двоек до Десяток четырех мастей и всеми 360 градусами зодиака. Придворные карты, Тузы и Старшие арканы управляют более масштабными частями года. Эту систему можно также использовать для определения части года, в которой должно случиться рассматриваемое событие.

Существует множество ассоциаций между Таро и астрологией, поэтому прежде чем попробовать любой из этих методов, неплохо было бы обзавестись базовыми знаниями по этой дисциплине. Вы можете разработать свою собственную систему астрологических ассоциаций и их сочетаний или применить один из наших методов.

### **Специфика колод**

Некоторые авторы колод разработали свои собственные системы временных соответствий, в которых карты ассоциируются с различными днями (например, колода *Путь Предков*), или периодами года, привязанными к равноденствиям и солнцестояниям или другим природным циклам, таким как кельтское Колесо Года (например, колода *Гринвуд*). Как только у вас появляется новая колода, выясните, на каких временных или сезонных системах она основана, поскольку их энергии могут присутствовать в картах, даже если вы с ними и не знакомы.

Оцените свой прогресс.

Задание по цели 1.

Составьте список различных подходов, которые вы применяли для временных прогнозов, и запишите свои впечатления по поводу каждого из них. Станете ли вы использовать разные подходы в зависимости от типа вопроса и/или колоды? Если да, то почему? Можете ли вы придумать подход, не указанный в нашем списке?

Задание по цели 2.

Опишите подход, который вы предпочитаете использовать для временных прогнозов. Какой метод более подходит для общих вопросов, а какой для специальных? Что бы вы сказали клиенту, который требует точных временных рамок прогноза?

## **ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ**

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РАСКЛАДОВ ТАРО

Цели и задачи:

1. Объединение всех полученных знаний для того, чтобы уверенно делать небольшие расклады на повседневные вопросы.
2. Выработать систему для интерпретации больших раскладов.

### **Небольшие расклады**

В предыдущих главах мы осветили, практически, все вопросы, которые вам нужно знать для работы с небольшими раскладами. Теперь вам остается только практиковаться, практиковаться и еще раз практиковаться! Здесь я привожу список, который представляет собой просто обобщение всего вышесказанного, по которому можно проверять степень своей душевной и интеллектуальной готовности к сеансу гадания, или просто время от времени использовать в качестве напоминания.

1. Создайте положительную обстановку для гадания – вам понадобится сосредоточенное состояние ума, достаточно места, чтобы разложить карты и достаточно времени, чтобы их истолковать. Для подготовки места и энергии к работе используйте любые маленькие ритуалы, которые вам нравятся.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 106: Королева Кубков. Таро Авалона (Avalon Tarot).*

2. Убедитесь в том, что вопрос хорошо сформулирован, так как интерпретировать непонятный вам вопрос будет довольно трудно. Убедитесь в том, что вопрос соответствует вашей этической системе, или может случиться так, что вам придется давать толкование, которое поставит вас в неудобное положение.
3. Сделайте расклад, соответствующий вопросу, максимально четко определите позиции карт. Знайте заранее, что каждая позиция означает и как относится к другим.
4. Если вы исполнили три предыдущих условия, можете быть уверены, что получите правильные карты в ответ на вопрос. НЕ беспокойтесь о том, что расклад вышел неправильно, и не думайте, что. Может быть, стоило бы его переделать. Используйте полученные карты, даже если пройдет много месяцев, прежде чем их подлинный смысл станет вам ясен. Доверяйте Таро.
5. Во время гадания следите за тем, чтобы ваша интерпретация соответствовала заданному вопросу и заранее назначенным позициям карт, поскольку именно их вы держали в голове, когда делали расклад. Не стесняйтесь трудных или негативных интерпретаций; часто это именно то, что клиенту необходимо услышать.
6. Пока вы только учите, старайтесь не использовать перевернутые карты и элементальные достоинства, дождитесь, пока у вас не будет совершенно четкого представления о том, как они работают, и как их следует интерпретировать. Практикуясь, начинайте с небольших раскладов (например, из одной-трех карт) и постепенно увеличивайте количество карт. Поначалу чем проще, тем лучше.

7. Начиная интерпретацию, изучите каждую карту отдельно. Напомните себе, что эта карта для вас означает; определите значение карты в комбинации со значением ее позиции в раскладе. Соотнесите значение карты и позиции с заданным вопросом. Все это можно делать как про себя, так и вслух – когда вы, собственно, приступите к самому толкованию, зависит только от вас. Некоторые специалисты предпочитают рассказывать о своих выводах по мере анализа расклада, а другие сначала формируют в уме полную картину, а потом приступают к изложению (устному или письменному).
8. Изучив каждую карту в отдельности, выявите общую историю, которую они рассказывают, и сведите интерпретацию в логичное и связное целое.
9. Обращайте внимание на все модели, обнаруживающиеся в раскладе. Это могут быть:
- Большое количество Старших арканов или, наоборот, их отсутствие
  - Доминирующая масть или стихия
  - Повторяющиеся номиналы (Как среди Младших, так и среди Старших арканов), которые могут иметь нумерологическое значение
  - Восходящие или нисходящие последовательности внутри масти или Старших арканов
  - Большинство или все карты перевернутые или, наоборот, прямые
  - Элементальные достоинства

Эти паттерны стоит использовать только в том случае, если они действительно выделяются и непосредственно относятся к заданному вопросу. Не усложняйте себе картину и не тратьте слишком много времени на механическую интерпретацию – пусть ваша интуиция подскажет вам, когда стоит обращать внимание на паттерн. Главное, не забудьте проверить, есть ли в раскладе эти закономерности, но не считайте, что вы обязаны их там обязательно найти. Например, если у вас расклад из трех карт, и в нем отсутствуют одна или две масти, это вовсе не является чем-то необычным и достойным особого внимания, поскольку вряд ли можно ожидать, что в трехкарточном раскладе будут представлены все четыре.

10. Привлеките клиента к процессу гадания, если это возможно. Во время работы спрашивайте его о впечатлениях, отвечайте на любые вопросы, обсуждайте возможные значения карт. Страйтесь поддерживать равновесие между поглощенностью собственной интерпретацией (отношение по типу «гадатель всегда прав») и реальным смыслом расклада, поскольку клиент может питать необоснованные ожидания относительно результата гадания. Для этого вам нужно быть одновременно и уверенным в себе, и открытым. Страйтесь интерпретировать объективно, и следите за тем, как клиент воспринимает ситуацию, за его надеждами и страхами относительно возможного результата.
11. Когда толкование основного расклада закончено, можете взять дополнительные карты, чтобы прояснить неясные моменты, но никогда не используйте эти новые карты, чтобы заменить ими прежние в раскладе – задавайте новые вопросы для любых поясняющих или раскрывающих значение первоначального расклада карт, основываясь на обозначенных ими проблемных областях.
12. Суммируйте основной смысл расклада в нескольких предложениях.

## **Большие расклады**

Толкование больших раскладов может представлять определенные трудности, поскольку объем полученной информации иногда кажется чрезмерным. Естественным образом вы начинаете уделять меньше внимания отдельным картам, но это может привести к тому, что толкование потеряет глубину и не сможет донести до клиента подлинное послание Таро. Работая с большими раскладами, я обычно применяю технику последовательного анализа (это особенно полезно, когда вы гадаете для себя, поскольку помогает поддерживать некую эмоциональную дистанцию). Вот список вопросов, которые помогут задать структуру такого анализа:

### **1. Старшие арканы.**

Сколько в раскладе Старших арканов: много, не больше чем обычно, или нет совсем? Что это может сказать о значимости заданного вопроса в более широком контексте? Есть ли в раскладе такая часть, где Старших карт больше всего? Какие Младшие арканы поддерживают или усиливают энергию Старших, а какие работают против них?

### **2. Масти**

Каких стихий/мастей в раскладе больше всего? Каково распределение мастей внутри расклада? Есть ли отсутствующие масти? Что это говорит о типах стихийных энергий, работающих в рассматриваемой ситуации, и как они меняются? Рассматривайте каждую мсть как отдельную сферу жизни и концентрируйте на них поочередно, чтобы проследить их поведение и динамику на всем протяжении расклада.

### **3. Перевернутые карты и элементальные достоинства**

Сколько в раскладе перевернутых карт и где именно они располагаются? Может быть, большинство их относится к какой-то определенной мсти, временному периоду или части расклада? Какова ситуация с элементальными достоинствами – усиливают друг друга соседние карты или ослабляют? Гармонично ли они сочетаются с позициями, в которых находятся, или работают против них?

### **4. Придворные карты**

Какие из придворных карт ощущаются как части вашей собственной личности (или личности вашего клиента), а какие могли бы, по вашему мнению, представлять в раскладе других людей и почему? Возможно ли, чтобы какие-то придворные карты вообще не обозначали людей?

### **5. Числовые карты**

Если ли в раскладе выделяющиеся или повторяющиеся числовые карты (не забывайте и о номерах Старших арканов)? Если да, то что эти карты представляют с нумерологической точки зрения? Повторяющиеся номера могут говорить о превалирующей энергии или общей теме расклада.

### **6. Прогрессии**

Есть ли в какой-нибудь части расклада числовые прогрессии, особенно в рамках одной масти или среди Старших арканов? Прогрессии могут указывать на процесс обучения, успешно работающий в обозначенной области, или, наоборот, низводящий вас или клиента на предыдущую стадию пути.

### **7. Повторяющиеся карты**

Присутствуют ли в раскладе карты, которые вы или клиент уже регулярно получали в других раскладах? Если да, то это могут быть указания на проблемы или важные вопросы, нуждающиеся в разрешении.

#### 8. Истории

Изучите отдельно картинки на картах, и рассмотрите весь расклад как последовательность картинок в книжке сказок. Может быть, карты рассказывают какую-то связную историю?

#### 9. Записи.

Исследовав все общие модели, составьте список всех карт в раскладе, запишите значения тех, с которыми не возникает проблем, и поставьте знак вопроса напротив неясных или спорных карт. Не расстраивайтесь, если вам не все будет понятно сразу; лакуны станут заполняться постепенно. Если у вас возник «гадательский блок» на одной или двух картах, обратитесь к главе 14 «Преодоление гадательского блока».

Закончив анализ по данной схеме, вы будете иметь достаточно хорошее представление о том, что происходит в вашем раскладе, а также с какими картами у вас все еще остаются проблемы. Обратите внимание, что большинство вопросов в этом списке относятся не к отдельным картам, а к общим моделям и тенденциям. При работе с большими раскладами важно помнить, что ваша интерпретация зависит от этих паттернов в такой же мере, в какой и от индивидуальных карт. Поначалу вам может казаться, что каждый шаг требует огромной и тяжелой работы, но со временем это превратится просто в ментальную памятку, которую вы будете автоматически пробегать каждый раз во время работы с картами.

Другой способ состоит в том, чтобы взять действительно большой расклад и фокусироваться на его частных аспектах по одному за раз. Разбейте его на небольшие фрагменты по две-четыре карты и в первый день работайте только с одной из них. Во второй день (или когда почувствуете, что значение первой части вам совершенно ясно), принимайтесь за вторую часть и т.д. иногда разбить расклад на небольшие фрагменты и дать себе большое много времени на работу бывает очень полезно. На большие и важные расклады стоит потратить побольше времени, тем более, что их не стоит делать слишком часто. Хорошо заниматься этим в конце года, в день рождения, на солнцестояние или в другие важные праздники, во время больших перемен в жизни, поскольку большие расклады помогают обобщить опыт прошлого и обозначить перспективы на будущее.

\*

Оцените свой прогресс.

Задание по цели 1.

Займитесь каким-нибудь делом, для которого вам будет необходимо делать частые небольшие расклады, скажем, из трех карт. Это может быть гадательный Интернет-сервер, вроде Бесплатной Гадательной Сети Американской Ассоциации Таро, или Таро-форум, где можно обсудить результаты своей работы, ваш собственный веб-сайт, работа гадателем в каком-нибудь книжном магазине эзотерической направленности или на нью-эйджевом фестивале или ярмарке. Вы сами вправе решать, хотите ли вы получать за это деньги; главная цель – практика. Работайте, используя все полученные знания и руководствуясь схемой анализа расклада, приведенной в этой главе, пока не почувствуете себя вполне уверенно в работе с небольшими раскладами.

Задание по цели 2.

Сделайте большой расклад из восьми-двенадцати карт на вопрос, интересующий вас или вашего друга, и проанализируйте его по схеме, приведенной в этой главе. Ниже дан пример расклада, который вы можете использовать. Запишите свои ответы на каждый вопрос из списка. Не беспокойтесь, если не найдете в своем раскладе ничего значительного по одному или нескольким пунктам – как правило, в раскладе ярко проявляются только некоторые из описанных моделей. Проанализировав расклад в целом, переходите к индивидуальным картам и посмотрите, помогают ли выявленные паттерны прояснить их значение или понять общий смысл гадания. Попробуйте этот подход в применении к разным раскладам и разным вопросам (для начала не чаще, чем раз в неделю), пока не будете в состоянии мгновенно распознавать модели и свободно их интерпретировать.

### **Расклад Колесо Фортуны – Перемены в жизни**

Этот расклад был придуман, чтобы использовать уникальную энергию и символизм карты Колесо Фортуны в колоде Райдер-Уэйт-Смит и помочь клиенту справиться с происходящими в его жизни переменами. Первые четыре карты работают с алхимическими символами Колеса и помогают понять эти перемены и осуществить необходимую в данных условиях внутреннюю трансформацию. Средняя карта находится на ступице колеса – она поворачивается, но не двигается. Она помогает нам обрести свой центр и ощутить некоторую стабильность даже в процессе перемен. Последние четыре карты работают с астрологическими и стихийными энергиями и располагаются по углам центральной карты, обеспечивая дополнительную информацию и подсказывая клиенту план действий.

*Подпись под иллюстрацией на стр. 212: Расклад Колесо Фортуны.*

**Карта 1:** Меркурий/интеграция – Энергии, которые мне сейчас нужно уравновесить и интегрировать.

**Карта 2:** Сера/расширение – Энергии, которые сейчас появились в моей жизни.

**Карта 3:** Соль/сжатие – Энергии, которые сейчас исчезают из моей жизни.

**Карта 4:** Вода/растворение – То, что я должен отпустить.

**Карта 5:** Центр – Часть меня или моей жизни, которая остается неизменной.

**Карта 6:** Водолей/воздух – Что мне нужно знать об этих переменах.

**Карта 7:** Скорпион/вода – Мои эмоциональные реакции на эти перемены.

**Карта 8:** Телец/земля – Где я могу найти стабильность и практическую поддержку.

**Карта 9:** Лев/огонь – Какие действия я могу предпринять, чтобы получить максимум пользы от этих перемен?

\*

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

## САМОКОНТРОЛЬ ПО КЛЮЧЕВЫМ СЛОВАМ

Этот тест самопроверки придуман для того, чтобы помочь вам определить, какие карты вы уже знаете достаточно хорошо, какие только начинаете изучать, и каким стоит уделить побольше внимания. Не расстраивайтесь, если большинство карт для вас попадает в третью категорию: по мере обучения вы быстро наберетесь опыта. Этот тест будет критерием, по которому вы сможете оценивать свой прогресс.

Он поможет вам увидеть, чему вы уже научились и чем овладели на практике, и с какими областями еще нужно поработать. Если вы только начали знакомиться с Таро, подождите, пока не изучите главы этой книги с 1 по 10, а также руководство, которое прилагается к купленной вами колоде. Если вы уже какое-то время активно работаете с Таро, то можете приступить прямо сейчас. У большинства гадателей есть определенные карты, которые доставляют им массу неприятностей (чаще всего среди них есть придворные карты); данный тест поможет вам определить свои проблемные области. Позднее вы сможете пройти тест еще раз, чтобы оценить, насколько вы продвинулись. Когда все карты будет в относиться к категориям А и Б, вы можете начинать гадать для других, несмотря на то, что вам еще может недоставать уверенности в себе: практика в этом случае - лучший учитель.

*Подпись под иллюстрацией: Восьмерка Пентаклей. Золоченое Таро (The Gilded Tarot).*

Поскольку колода Таро состоит из семидесяти восьми карт, на то, чтобы закончить упражнение, вам может понадобиться пара часов. Можете сделать все за раз или разбить его на несколько частей. Но не подглядывайте в свои записи!

**Шаг 1.** Отложите свой дневник Таро, а также все прочие книги и записи и тщательно перетасуйте колоду. Выкладывайте карты только в прямом положении. Возьмите лист бумаги и ручку или используйте компьютер. Также возьмите таймер или часы.

**Шаг 2.** Вытаскивайте карты по одной. Датай себе по две минуты на каждую. Запишите или произнесите вслух все ключевые слова, фразы или понятия, относящиеся к карте или ассоциирующиеся с ней. Если возможно, давайте позитивные, нейтральные и негативные определения для каждой карты.

**Шаг 3.** Просмотрите еще раз ключевые слова, которые вы записали или произнесли. Поместите каждую карту в одну из трех групп:

**А:** За две минуты вы смогли назвать, как минимум, три ключевых слова или фразы, как позитивных, так и негативных, которые показывают, как карта может работать в разных ситуациях. Это карты, которые вы хорошо знаете и можете свободно использовать в работе.

**Б:** Вы смогли придумать только одно или два ключевых слова, *или все* ваши ключевые слова позитивны либо негативны. Эти карты вы знаете достаточно хорошо, чтобы начать с ними работать, но они нуждаются в дополнительном изучении, чтобы вы смогли почувствовать себя с ними вполне комфортно и применять в различных ситуациях.

**В:** Вы не смогли придумать никаких ключевых слов или фраз, или вас по какой-либо причине не устраивают те, которые вы записали. Это карты, на которых вам нужно обратить побольше внимания во время дальнейшей работы. Не расстраивайтесь, если некоторые категории

карт целиком попадают в этот раздел – например, все Тузы или придворные карты – это нормально.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### НУМЕРОЛОГИЯ И ТАРО

В этом приложении содержатся некоторые идеи о связи чисел с Таро и в особенности с Младшими арканами. Это не жесткие правила, а, скорее, мои личные соображения. Каждый таролог в процессе работы составляет свой собственный список значений числовых карт, основанный на том, как они проявляются в его раскладах. Мои предложения могут стать для вас точкой отсчета в построении такого списка.

#### **Тузы**

Тузы, как мне кажется, представляют сознательный элемент. Другими словами, в контексте гадания это не просто сырье природные силы, неоплодотворенные семена или скрытые дары, хотя всем этим они тоже могут быть. Тузы представляют собой точку понимания и концептуализации. Их номер – один, что означает осознание себя («Я есмь») и связано с разумным началом Мага. Это та точка, в которой идея, мысль, чувство, дар или энергия впервые осознаются в нашей жизни. Она еще не проявлена, не получила развития, быть может еще даже не сформулирована, но уже определяет себя и свой потенциал.

Вот некоторые явления жизни, которые я ассоциирую с Тузами:

#### **Кубки**

Внезапный прилив эмоций, который актуализирует ваши подсознательные ощущения, быть может, момент узнавания своего любимого в толпе, что-то прекрасное и эстетичное, приносящее чувство мира и покоя, духовное видение, творческое вдохновение, момент зачатия у женщин.

#### **Жезлы**

Момент зачатия у мужчин, момент осознание того, какое направление должна принять ваша карьера, вспышка вдохновения, дающая импульс для создания произведения литературы или искусства, прозрение относительно себя и своей жизни, момент осознания необходимости перемен в жизни и требующегося для этого образа действий.

#### **Мечи**

Идея или концепция, могущая положить начало философским или научным исследованиям, мгновенное понимание того, как нужно решать ту или иную проблему, мысль, ведущая к изменению направления деятельности, момент, когда кусочки мозаики внезапно складываются в единое целое.

#### **Пентакли**

Концептуализация вещи или явления перед мысленным взором – визуализация нового сада, деревянной скульптуры, предмета декоративно-прикладного искусства или чего-то другого, сделанного своими руками. Момент, когда вы осознаете, что можете создать нечто осязаемое –

начать собственный бизнес или написать роман. День, когда вы понимаете, что хотите завести собственный дом или семью. Появление нежданных денег или других ресурсов, которое меняет вашу жизнь – грант, наследство, страховка – или даже сама идея найти такие ресурсы и того, что можно было бы с ними сделать. Момент, когда вы осознаете, что хотели бы что-то сделать со своим телом, здоровьем или материальным окружением.

У всего этого есть общий фактор – появление и осознание новой идеи; да, это семя, но видимое, осязаемое, готовое пустить корни (Двойки) и побеги (Тройки). В то мгновение, когда вы получаете в раскладе Туза, клиент осознает (если до сих пор этого не сделал) потенциальную энергию, готовую проявиться в его жизни. Это время, когда некая вселенская стихийная сила воплощается в вашей жизни в зримой форме и говорит: «Я есмь», или «Я могу проявиться, если ты этого хочешь».

\*

### **Двойки**

В Двойках мы обнаруживаем следующий этап манифестации этой новой идеи. Двойки ассоциируются с Верховной Жрицей и представляют отражающую, созерцательную женскую энергию. Здесь мы берем свою новую идею и тщательно обдумываем ее, планируем ее осуществление, начинаем готовиться и взвешивать возможности. Ключевой аспект Двоек – выбор между двумя альтернативами; сохранить то, что уже имеешь, или попробовать что-то новое; оценить новую идею и решить, действительно ли мы хотим этим заниматься. Здесь мы рассматриваем эту новую идею, эмоцию, возлюбленного ит.д., и решаем, пойти ли за ней или отложить в сторону и подождать, пока появится следующая. В Двойках происходит взаимодействие с другими – «я» с «не я» - и принимаются решения, которые будут иметь далеко идущие последствия.

Вот несколько примеров из жизни касательно Двоек:

### **Кубки**

Наши всплеск чувств по отношению к другому человеку перерос в настоящие взаимоотношения. Это та стадия, на которой мы можем ближе узнать друг друга, и решить, стоит ли делать из этого долговременную связь. Мы узнаем достоинства и недостатки друг друга, точки совместимости и несовместимости, но пока не принимаем никакого решения. Постепенно мы начинаем думать, каково могло бы быть будущее с этим человеком, даже если и не говорим этого вслух.

### **Жезлы**

Мы думаем о том, чтобы начать новую жизнь. У нас есть старые стабильные структуры, но нам хочется оставить их и двинуться в новом направлении, буквально стать новым человеком. Мы взвешиваем степень риска в сравнении с расширением горизонта, но пока еще сидим дома и наслаждаемся полной безопасностью. Это может быть подросток, подумывающий о том, чтобы уйти из родительского дома, или взрослый, принимающий нелегкое решение о разводе, или бизнесмен, получивший предложение новой работы в другой стране. Сейчас мы взвешиваем все доводы и соображения, строим планы и делаем все необходимые приготовления.

### **Мечи**

Это первый раз, когда мы кому-то рассказываем о своей идее и воспринимаем его реакцию (хорошую или плохую). Мы пытаемся понять, действительно ли это хорошая идея, над которой стоит работать, или просто разгул воображения. Мы изучаем обстановку на «рынке идей», проверяя, не додумался ли уже до этого кто-нибудь другой, и как они ее оценили, а также можно ли ее в принципе воплотить на практике. Мы пока не приступаем к делу и даем идею еще немного повариться в собственном соку, готовясь к окончательному решению, стоит ли ей заниматься.

### ***Пентакли***

Здесь мы оказываемся на материальном уровне лицом к лицу с решением, окрашенным дополнительными эмоциональными обертонами. Мы открыты новым возможностям и держим в уме гораздо больше альтернатив, чем сможем реально поддерживать в течение долгого периода времени. Внутри себя мы продолжаем сражаться с необходимостью решить, какие из них нужно оставить, а какие отпустить с богом. Новая возможность (Туз) уже вошла в нашу жизнь, но для того, чтобы ей воспользоваться, придется отказаться от чего-то старого. Примером может служить попытка построить новый бизнес, при этом продолжая работать полный рабочий день. Вы знаете, что у этой ситуации есть два возможных выхода – либо новый бизнес раскрутится, и вы сможете уйти со старой работы, либо его постигнет неудача, и вы вернетесь на прежнюю работу уже без изматывающих дополнительных часов. Здесь мы пытаемся определить, действительно ли эта новая финансовая или деловая альтернатива так хороша и стоит того, чтобы мы посвятили ей все свое внимание и ресурсы.

\*

### ***Тройки***

Тройки ассоциируются с Императрицей и представляют собой плодотворный союз чистого мужского (представленного Магом) и чистого женского (символизируемого Верховной Жрицей) начал. По этой причине они считаются гармоничными и сбалансированными (как и все числа, кратные трем). Тройки традиционно ассоциируются с плодородием и изобилием, но также и с первой земной манифестацией нового дара или потенциала, обозначенного Тузом и уже обдуманного, взвешенного, распланированного и оцененного на этапе Двоек.

Путешествие еще отнюдь не закончено, напротив, оно еще только начинается – сделаны первые шаги по сближению идеи с реальностью. Другой аспект Троек заключается в появлении третьего человека. Двойки естественным образом означают двойственность, и часто говорят о присутствии второго человека, но Тройки идут еще дальше и потому приводят к еще большей творческой продуктивности или большим трудностям, к радости или к горю.

### ***Кубки***

Друзья или семья празднуют новые отношения пары, например, помолвку – это та стадия, на которой отношения получают огласку и публичное признание, но до брака еще далеко. Может также быть беременность или усыновление ребенка. Первый урожай в сезоне, праздник и пир, возможность поделиться плодами с другими.

### ***Жезлы***

После долгого планирования, бизнесмен начинает новое дело и заключает первый контракт. Человек принимает решение изменить свой образ жизни и начинает действовать в этом направлении. Подросток делает первые самостоятельные шаги в мире, исследует и

экспериментирует. Принимается предложение новой работы, что означает серьезные перемены в карьере. Расширение бизнеса и появление новых служащих или партнеров.

### ***Мечи***

Момент, когда на практике проявляется новое направление мыслей; например, когда человек написал первую главу будущего романа. Получен грант и начинается программа научных исследований. Человек представляет свои идеи на конференции и узнает реакцию публики или коллег. Вмешательство третьей стороны в, казалось бы, стабильные взаимоотношения, приводящее к ревности или разбитому сердцу.

### ***Пентакли***

Первое практическое использование нового навыка для того, чтобы создать нечто осязаемое. Проект переходит от конструкторского решения к практическому осуществлению. Семья решила уехать в другую часть страны и начать новую жизнь и переезжает в новый дом. Финансовые вложения приносят дивиденды. Работа в команде по достижению практических целей.

Все эти ситуации означают рост, иногда болезненный, иногда приятный и радостный.

\*

### ***Четверки***

Четверки ассоциируются с консолидацией, безопасностью, стабильностью, закладыванием основы на будущее, покое и отдыхом, восстановлением. Если Тройки экспансины и творчески, Четверки представляют накопление, сжатие и сохранение энергии. Это естественная сила, уравновешивающая Тройки, и последняя точка покоя перед тем, как вы окунетесь в нестабильную энергию пятерок.

Можно уподобить первые четыре номинала временам года. Тузы – весна, появление семени, первые ростки, таяние снегов и начало нового цикла. Двойки – лето, растение пускает корни и растит стебель и листья, осознавая свой будущие потенциал. Тройки – осень, плодоношение, созревание и сбор урожая, праздник плодов. Четверки – зима, покой, сохранение энергии, взрослое растение растит засыпает и в это время растит длинные корни, готовясь к следующему циклу.

Во несколько жизненных примеров действия Четверок:

### ***Кубки***

Здесь мы видим, что не все в наших отношениях с другими – сплошная любовь и совершенство. Любовное волнение, бурный роман и страсть раннего этапа взаимоотношений остались позади, в двери стучится реальность, а с ней возможность более дружеских отношений. Это проверка нашей способности видеть вещи такими, как они есть, и устанавливать с другим людьми более глубокие отношения, основанные не на мимолетном удовольствии. Или мы можем понять, что в них не было ничего прочного, и впасть в скуку. Эту стадию можно сравнить с кризисом среднего возраста или устоявшихся брачных отношений. Если пара сможет вместе преодолеть его, то их брак становится только радостнее и сильнее. Или, наоборот, они могут сделать нечто такое, о чем горько пожалеют потом (Пятерка Кубков).

### ***Жезлы***

В этой карте происходит торжество, но также и формализация бизнеса или романтических отношений; они перерастают в партнерство и закладывают основание для будущего. Здесь мы приносим окончательные обязательства и подписываем согласие жить по определенным и совместно установленным правилам и этическим стандартам, которые, конечно, накладывают некоторые ограничения на свободу действий в будущем, но и обеспечивают прочное и стабильное основание для совместного роста и развития с выбранным партнером.

### ***Мечи***

Период спокойного размышления после болезненного опыта, расширившего наши представления о себе, других и мире. Требуется время, чтобы залечить наши ментальные раны и позитивным образом интегрировать полученные знания. Здесь мы пытаемся встроить новый опыт в систему нашего мировосприятия и в полной мере осознать его. Это может быть проведенный в одиночестве отпуск, посвященный тому, чтобы попытаться увидеть, куда течет наша жизнь; период реабилитации после хирургической операции, душевное заболевание или пристрастие к наркотикам; или просто небольшой отпуск за свой счет после завершения особенно трудного проекта на работе.

### ***Пентакли***

Эта карта означает консолидацию наших финансов и материальной собственности. В позитивном смысле после экспансии и риска Троек мы делаем небольшой откат назад и хотим убедиться в том, что в состоянии обеспечить свое будущее. Мы можем сосредоточиться на тщательном сохранении активов вместо того, чтобы инвестировать их в сомнительные предприятия. Мы заводим банковские счета и откладываем деньги на колледж для своих детей и на собственную старость. Мы защищаем свою деньги страховкой и умелым банковским менеджментом, отказываясь от любых рискованных авантюр. Мы начинаем заниматься физкультурой и садимся на диету, стараясь продлить молодость и здоровье.

\*

### **Пятерки**

Пятерки представляют в Таро интересную дихотомию – в традиционных колодах они несут боль и беды, а в более современных и особенно феминистских колодах представляют духовность, магию и женские энергии. Тот же дуализм наблюдается и в ассоциирующемся с ними Старшем аркане – Иерофанте. С одной стороны, в некоторых колодах он представляет все, что есть плохого в организованной религии: коррупцию, лицемерие, алчность и нетерпимость. С другой, это связь между мирским и божественным, Царство Духа, здесь, на земле. В некоторых колодах Иерофант соотносится со стихией земли, поскольку ассоциируется с Тельцом. Хотя мне кажется, он больше связан с самим духом, чем с какой-то из четырех стихий.

В традиционной нумерологии Пятерки представляют нестабильность и перемены. После очень стабильных (может быть, даже жестких и стагнирующих) четверок нужен большой объем дестабилизирующей энергии, чтобы раскачать систему и вывести ее из неизменной и устойчивой ситуации, дабы она могла развиваться дальше. Одной из главных характеристик Пятерок является то, что эти перемены как правило неожиданы и не совсем добровольны; поэтому они могут оказаться пугающими, и человек нередко ощущает недостаток контроля за ситуацией. Поэтому традиционно Пятерки в Таро ассоциируются с наиболее негативными жизненными ситуациями. Переход от Пятерок к более гармоничным Шестеркам осуществляется через личностную или духовную трансформацию или благодаря милости Бога или Богини – именно в этом и заключается другая сторона Пятерок, хорошо различимая даже в традиционных колодах.

Число пять также ассоциируется с женщинами и с магией. Эти ассоциации могут для кого-то оказаться изначально пугающими, что в совокупности с остальными негативными чертами Пятерок может окончательно запугать некоторых тарологов (как и в случае с пятой сефирой каббалы). Тем не менее в некоторых новых колодах, таких, например, как *Колесо Перемен*, эти ассоциации уже начали считать положительными. На этой карте часто появляется направленная вершиной вверх пентаграмма, а также четыре стихии или направления движения, объединенные чистой белой энергией в ритуальном кругу.

Я придумала концепцию Древа Жизни, в котором заключены научные аспекты творения наряду с духовными, а также некоторые мысли, на которые меня навели первые пять Старших арканов и связанные с естественной историей сотворения земли:

0. Шут: дух, ничто, источник происхождения вселенной.
1. Маг: воздух, появление молекул материи из клубящегося газа и стихий.
2. Верховная Жрица: вода, формирование океанов и атмосферы, создание условий, необходимых для жизни.
3. Императрица: земля, изобилие растительной и животной жизни.
4. Император: огонь, проблеск сознания и самосознания у человека, формирование человеческой цивилизации, искусство, сельское хозяйство, торговля, законы и правительства.
5. Иерофант: дух, стремление человеческой цивилизации к чему-то большему, возвращение к истоку, но пропущенное через фильтр нашего восприятия материального мира.

Обратите внимание, что эти Старшие арканы представляют четыре стихии, объединенные духом.

Вот несколько взятых из жизни примеров действия Пятерок:

### ***Кубки***

Утрата взаимоотношений, смерть или болезнь родственника или друга, оплакивание и примирение с потерей, эмоциональная нестабильность (как в негативном, так и в позитивном плане), сомнения в себе, неустойчивая самооценка, творческие перемены.

### ***Жезлы***

Интенсивная конкуренция на работе или на рынке, столкновение воль во время спора, когда никто не уверен в том, кто победит и пробьется наверх, внутренний конфликт, причиной которого служит неуверенность в себе или крушение долго лелеемых идеалов, нестабильность, угрожающая брачным или деловым отношениям, распыление энергии из-за слабости фокусировки.

### ***Мечи***

Конfrontация с новыми идеями, которые угрожают устоявшемуся порядку вещей, необузданый идеализм, превозмогающий спокойный разум, столкновение лицом к лицу с

жестокой реальностью, ментальная нестабильность, приводящая к жестокости или, наоборот, положению жертвы, словесные битвы и дискуссии, период революционных изменений.

### ***Пентакли***

Финансовая нестабильность, потеря или внезапное изменение работы или самой жизненной ситуации, болезнь или нарушение физического равновесия организма, период трудностей, отвержения или изоляции, физическое насилие или несчастные случаи, стресс.

\*

### ***Шестерки***

После нестабильности и потрясений Пятерок Шестерки несут долгожданный успех, условием которого является преодоление трудностей и препятствий. После всех мук и трудов радость кажется еще слаще, особенно если для этого нам понадобилось долго и тяжело работать. Сейчас наступает время относительной стабильности, совсем не похожей на жесткую стабильность Четверок – здесь есть течение и взаимодействие. Я воспринимаю Шестерки как карту, находящуюся в гармонии с окружающим миром, позволяющую энергии течь через нас в обоих направлениях. Здесь мы понимаем ценность умения отдавать и открываемся благословению мира, которое возвращается к нам в равной мере.

Мы больше не боимся перемен, но и нестабильность больше не угрожает потерей контроля. Сейчас мы где-то посередине, и наслаждаемся теплом и светом.

Это цельное и центрированное состояние представляет собою ось, вокруг которой вращается солнце нашей души; познав и в полной мере ощущив его, мы можем двинуться к новым свершениям. И Пятерки, и Семерки бросают нам вызов, но разница между ними в том, что Пятерки атакуют, когда мы не хотим или не готовы отпустить покой и стабильность Четверок. Семерки же представляют собой перемены, которые мы выбираем добровольно, и которые ведут к большей зрелости и обретению власти. Без покоя и успеха Шестерок, мы не смогли бы принять вызов Семерок. Да, Шестерки так хороши и приятны, что нередко возникает искушение остаться здесь навсегда и не двигаться дальше. На самом деле этого сделать нельзя, но зато можно сделать привал на какое-то время, и воспользоваться возможностью набраться сил, энергии и радости жизни.

Вот примеры Шестерок:

### ***Кубки***

Пребывание в гармонии с другом, братом или сестрой, возлюбленным, создание условий для мирного отдыха, наслаждение простыми радостями жизни, такими как работа в саду или прогулки на свежем воздухе, ощущение защищенности, общение с детьми, каникулы, чувство мира и покоя, жизнь становится простой.

### ***Жезлы***

Получение работы, которую вы всегда хотели, и обнаружение того, что она полностью соответствует вашим способностям, продвижение по службе, получение заслуженного признания в той области, где вы действительно хороши, победа при помощи мастерства и таланта, достижение цели, хорошее исполнение роли.

### ***Мечи***

Преодоление страха и способность смотреть в будущее, свет в конце тоннеля, продвижение к выбранной цели, упорядочивание идей и планов и обретение средств их осуществления, значительный прогресс после периода трудностей, наслаждение путешествием.

### ***Пентакли***

Отсутствие необходимости беспокоиться о деньгах, подкрепленная ощущениями вера в то, что вселенная обеспечит вас всем необходимым, наслаждение от возможности поделиться своим богатством с другими, наслаждение своим богатством без лишней привязанности к нему, пребывание в добром здравии.

\*

### ***Семерки***

Одна из концепций Семерок вращается вокруг идеи трудностей и препятствий, которые мы сами себе выбираем, и которые являются частью нашего пути к целостности (Восьмерки). В гармонии Шестерок нами овладевает желание остаться здесь навсегда и больше никуда не стремиться. Многие люди, добившиеся в жизни успеха, какие бы определения они ему ни давали, стараются остаться в Шестерках и никогда даже не пытаются выйти за рамки покоя и благосостояния, доставшихся таким тяжелым трудом. Другие, напротив, чувствуют подсознательное стремление оставить позади все, чего они добились и встретить новый вызов, который бросает им жизнь. От Тузов до Шестерок мы учились счастливо жить в этом мире и достигать с ним гармоничного равновесия. Теперь начинается более глубокое личное путешествие. В Семерках мы сами выбираем, с чем будем работать дальше.

Особенно важна здесь концепция добровольного выбора. В Пятерках мы сталкивались с проблемами и трудностями, которые приходили извне, и которых мы не выбирали; нам нужно было разобраться с ними, чтобы достичь Шестерок. Чаще всего мы не готовы к Пятеркам, привязываемся к стабильности Четверок и не желаем смотреть вперед. После Шестерок мы готовы к дальнейшим испытаниям и смело глядим в будущее. Мы достигли точки зрелости и уверенности в своих силах, которые позволяют нам устремить взор к новым горизонтам. В соответствующей семеркам карте Старших арканов эта концепция видна очень ясно. Перед нами возничий Колесницы, вооруженный всеми теми силами, которые он научился уравновешивать в Шестерках: четыре стихии, двенадцать знаков зодиака, позитивное и негативное и т.д. Он добровольно решает оставить родной город и пуститься в путь на поиски приключений, вооруженный всеми инструментами, которые нужны ему для достижения успеха (вспомните героев Древней Греции и их подвиги). Именно это для меня символизируют Семерки. Если путешествие увенчается успехом, он достигнет уровня мастерства и самопознания в Восьмерках (Сила) и Девятках (Отшельник).

Вот примеры действия Семерок в реальной жизни:

### ***Кубки***

Перемены в системе ценностей, эмоциях, мечтах или желаниях. Достижение такого жизненного этапа, когда вы чувствуете, что теперь можете сами определять свои цели, и пытаетесь выяснить, каковы же они. Пересмотр ценностей, с которыми вы росли; необходимость принять решение, во что вы верите. Теперь вы начинаете понимать, что управляет вашими реакциями на других людей и взаимоотношениями с ними, и учитесь выбирать правильных партнеров. Проработка детских блоков и комплексов, которые не давали вам двигаться дальше по жизни. Отказ от непродуктивных фантазий и грез и замещение их новыми более реалистичными мечтами и целями, которых можно достичь.

## **Жезлы**

Перемены в самоидентификации и системе верований. Выход из чулана. Решение жить в согласии с собственной философией, даже если она идет вразрез с общепринятыми правилами. Защита докторской диссертации. Работа, которая не особенно хорошо оплачивается, но зато соответствует вашему мировоззрению. Противостояние с системой. Спокойное объяснение своей католической семьи, что на самом деле вы язычник и намерены зарабатывать на жизнь гаданиями на Таро.

## **Мечи**

Перемены в мышлении или в этической системе. Согласие на хорошо просчитанный риск, чреватый значительными приобретениями или потерями. Нестандартное творческое решение трудной проблемы. Разногласия по этическим вопросам с учреждением или компаний, на которых вы работаете. Знание, когда лучше уйти, даже если это приведет к потерям, спокойное и зрелое умение жить с тем, что осталось. Умение довольствоваться малым для достижения отдаленных целей.

## **Пентакли**

Трудности с практическими делами и долгосрочным планированием. Определение отдаленных целей и спокойная упорная работа по их достижению. Умение ценить постепенный прогресс выше, чем мгновенное вознаграждение. Умение терпеливо относиться к себе и другим. Откладывание денег на старость, на образование детям или другие надобности. Покупка дома и постепенная его перестройка. Посадка сада, который вырастет только лет через двадцать и наслаждение любыми мелкими переменами. Составление пятилетнего плана, как получить важное продвижение по службе.

\*

## **Восьмерки**

С нумерологической точки зрения числовые карты Таро сгруппированы в три группы по три, плюс Десятки, которые являются переходными. Каждая группа заканчивается картой, чей номер кратен трем – 3, 6 или 9. Восьмерки – середина третьей группы, начинающейся с Семерок и заканчивающейся Девятками.

Восьмерки представляют власть и успех, к которым мы стремились в Семерках. Защитив свои идеи, сделав зрелый и обдуманный выбор в области ценностей и взаимоотношений, определив свои этические ограничения и согласившись на риск, составив долговременные планы (Семерки) мы теперь видим, как все это приносит плоды. В Восьмерках мы достигли силы и зрелости. Восьмерки похожи на Четверки, они строят новую историю на давно заложенном прочном основании – историю прочную и стабильную (но, надеюсь, не слишком напоминающую Башню!). Сейчас мы не только живем в мире, но и сами начинаем изменять свое окружение и придавать форму реальности в соответствии со своим Идением. Восьмерки ассоциируются с картой Сила в Старших арканах. Пройдя испытания, освободившись и пустившись в путь благодаря одной только силе воли (Колесница), теперь мы ощущаем глубокую внутреннюю силу, поднимающуюся в ответ на вызов окружающей реальности, смотрим в лицо своим страхам и темной стороне души, и формируем себя по своему собственному вкусу.

В восьмерках мы не почиваем на лаврах и не пожинаем плоды трудов своих (этим мы займемся в Девятках), но все еще принимаем активное участие в текущем проекте, который начали в Семерках. Сейчас весь мир вращается вокруг того, что мы делаем, перед нами открываются

новые высоты и новые глубины. Внешний мир может признать нас в качестве эксперта или мастера, или этот процесс может протекать исключительно внутри, но в Восьмерках мы, наконец, узнаем, кто мы есть и что мы делаем.

Вот несколько примеров Восьмерок:

### *Кубки*

Человек, решивший, что для него действительно важно в Семерках, начинает жить в согласии с собственными ценностями. Многое придется оставить позади. Иногда в это многое входят даже друзья и семья, но путь к себе в сиянии Луны бессознательного всегда ведет в гору. Человек идет своей дорогой, оставляя за спиной ложь, лицемерие и полуоформленные неопределенные системы верований. Возможно, он отказывается от пользования автомобилем и электроэнергией от сети и переходит на питание от солнечных батарей. Быть может, он покидает жену, которую больше не любит и с которой у него нет ничего общего и ищет себе новых попутчиков. Быть может, после долгих лет поисков себя он меняет веру и переходит в ту, которая ему действительно по сердцу. После этих перемен ему гораздо комфортнее живется в мире, ибо на него больше не давит не соответствующий его мировоззрению образ жизни.

### *Жезлы*

Здесь мы с успехом продвигаем нашу идею или концепцию и все складывается хорошо. Сами собой появляются ресурсы, чтобы мы могли сделать то, что должны, налаживаются коммуникации, предпринимаются активные усилия по реализации того, во что мы верим, и что являлось нам в видениях. Каждое мгновение эти идеи дождем сыплются на землю, чтобы материализоваться и стать чем-то осязаемым. Представьте себе бизнесмена, работающего над сделкой, которая приведет к возникновению новой компании или появлению на рынке нового продукта, или архитектора, который видит, как его революционный проект моста или здания обретает плоть и поднимается стальными конструкциями в небо. Артист собирает музыкантов со всего мира и записывает необычайно успешный альбом, который взрывает хит-парады. Женщина присоединяется к Корпусу Мира и находит способ организовать подачу воды в обедневшую деревню.

### *Мечи*

Это, пожалуй, карта, которую труднее всего встроить в концепцию Восьмерок, если основываться только на ее изобразительном ряде. Если Семерки представляют рискованный этический вызов нашим идеям и верованиям, то в Восьмерках мы сражаемся с самими собой, чтобы сбросить остатки сомнений и колебаний и преодолеть последние препятствия. Все это существует лишь у нас в голове, и потому вполне доступно для работы – как о том и говорит Восьмерка Мечей – а не ускользает из рук, как это было в Семерках. Сила этой карты – в осознании того, что мы *можем*; это власть над нашим сознанием и контроль над сомнениями в себе. У нас есть полный ментальный инструментарий, позволяющий достигнуть любых поставленных целей; он хорошо организован и находится в полном нашем распоряжении. Нам просто нужно поверить в себя, чтобы понять это. Как только нам это удастся, мы будем в состоянии использовать свой разум, как нам только заблагорассудится, сможем проводить связи, которых давно искали, решать проблемы и производить на свет новые идеи. Восьмерка мечей, коль скоро все препятствия пройдены, представляет человека, который никогда не учился читать, но в зрелом возрасте возвращается в школу и не только приобретает это полезное умение, но и заканчивает колледж; ли автора, который уже опубликовал несколько книг и теперь знает, что его карьера в писательском деле уже состоялась; ли человека, который пережил насилие или травму, но нашел в себе силы жить счастливой и полной жизнью.

## ***Пентакли***

Человек достигает высокого уровня мастерства в какой-либо области деятельности. В этой карте я вижу мастера-ремесленника, краснодеревщика, музыканта. Талант, взлелеянный долгой практикой, глубокая любовь к материалам и инструментам, с которыми он работает, уровень умений, далеко превосходящий все то, чему его когда-либо учили. Строитель, портной или хирург, этот человек крепок, как скала, в своем мастерстве и чувстве профессионального достоинства; его личность находится в полной гармонии с работой. Он может и преподавать, но чаще всего просто служит примером для других, которые учатся, наблюдая и подражая ему.

\*

## ***Девятки***

Бросив себе вызов в Семерках, и встретив его во всеоружии зрелости и мастерства в Восьмерках, мы переходим к Девяткам, которые завершают эту триаду, как, собственно, и весь цикл числовых карт (девятки в этот цикл не входят и считаются эквивалентом единиц). В таком качестве Девятки ассоциируются с кульминацией, завершением, окончанием, сворачиванием деятельности, наслаждением плодами трудов и размышлением о достигнутом. Являясь Тройками в квадрате, третьим тройным циклом Младших арканов, они представляют также изобилие и удовлетворение, происходящее от завершения полного круга. С другой стороны, это может быть и негативный цикл, если все пошло не так, как мы планировали. В любом случае эти карты представляют финальную кульминацию всего того, что мы создавали на всем протяжении цикла – будь то добро или зло, радость или печаль.

Вот несколько примеров того, как эти концепции могут отражаться в реальной жизни:

## ***Кубки***

Наслаждение радостями жизни после долгого рабочего дня, заслуженный отпуск или пенсия, удовольствие от завершения всей работы и отсутствия необходимости брать на себя ответственность хотя бы на какое-то время, чувство полноты и удовлетворения от окончания творческого проекта, радость от успешно выполненного задания, возврат к детскому наслаждению жизнью в пожилом возрасте.

## ***Жезлы***

Зашита накопленных ресурсов, защита своей позиции на вершине, но осознание, что зенит уже позади, получение признания за большие достижения в долгой карьере, развитое чувство собственной идентичности и эго, получение поста президента компании или достижение пределов профессионального совершенства в какой-либо сфере деятельности.

## ***Мечи***

Завершение важного мыслительного процесса, публикация диссертации, осознание какого-то вопроса, который до сих пор был скрыт или погребен в подсознании, момент принятия окончательного решения и переход к действиям, переполнение мыслями, ведущее к психической трансформации, кульмиационная точка в долгих и постепенных изменениях в системе мировоззрений.

## ***Пентакли***

Отход от дел, наслаждение тяжело доставшейся наградой, жизнь в тех условиях, которые человек сам для себя выбрал, человек, сделавший себя сам, прекрасный пышный сад, в котором нет места для новых растений, завершение главного проекта, финансовое вознаграждение за потраченные усилия.

\*

## **Десятки**

Десятки представляют собой карты перехода, означающие конец одного цикла и начало следующего. С нумерологической точки зрения они не являются самостоятельными числами, а сокращаются до 1 ( $1 + 0 = 1$ ). По ассоциации с Тузами, Десятки связаны с колесом Фортуны, которое само по себе символизирует цикл, завершение и новое начало. Но число десять можно рассматривать и многими другими способами. Оно ассоциируется также с Козерогом и считается числом ответственным и солидным –  $4 + 4 + 2$  – двухъярусная башня с остроконечной крышей (теперь наша Башня завершена и готова быть разрушенной и отстроенной заново). Если связывать его с сефией Малкут каббалистического Древа Жизни, то это число манифестации, проявления во плоти, единственное число, соответствующее материальному миру, в котором мы проходим свой жизненный путь. В этом случае оно рассматривается как  $3 + 3 + 3 + 1$  – единственная сефира, находящаяся на земле. Десять – магическое число, являющееся результатом сложения первых четырех чисел нумерологического ряда и обладающее особым значением в пифагорейской и алхимической философии.

Учитывая все это, давайте зададимся вопросом, что же все-таки означает число десять? С одной стороны, в нем видны признаки солидности и стабильности, с другой – переходности и перемен. В этих-то противоречиях и кроется ключ к Десяткам – в Колесе фортуны у нас есть незыблемая ступица-центр и непрекращающийся цикл крутящегося обода. В материальном мире у нас тоже есть ядро-дух, остающееся неизменным, пока мы проходим жизнь за жизнью или цикл за циклом в рамках одной жизни. Построенный нами материальный мир остается в веках, а мы проходим сквозь него и идем дальше. Десятки как раз и говорят о том, как мы переживаем эти переходы, о том, что мы берем с собой и что оставляем позади, о том, что мы построили, и чему позволяют потонуть в песках времени. Очень интересно, что пассивные масти описывают более мягкие и позитивные переходы, а активные – более трудные и жесткие. Быть может, дело здесь в том, насколько мы пытаемся сопротивляться вращению колеса и контролировать его.

Итак, вот взятые из жизни примеры действия Десяток:

## **Кубки**

Это карта счастливого финала, только вот в реальной жизни никогда не получается сказать «и они жили счастливо до конца своих дней». Момент полного счастья, когда мы уже получили все, чего желали в жизни. Здесь не получится остаться надолго, потому что эмоции и вода текучи и никогда не остаются неизменными. Для того, чтобы сохранить отношения живыми и наполненными, нам придется отыскать новые источники эмоций и вдохновения. Эта карта может также означать и завершение творческого проекта – момент, когда мы вставляем холст в рамку и вешаем его на стену; теперь он навсегда останется таким, какой он есть, и на него останется только любоваться. А сами мы пойдем дальше, к новому проекту, иначе возникнет риск стагнации и выпадения из потока жизни.

## **Жезлы**

Жезлы ассоциируются с нашим «я», с этого, с идеями и карьерой. Поскольку мы сами начинаем циклы Жезлов, то отпустить их и дать им закончиться в должное время – задача не из легких. Вот мы и тащим их на себе, словно бремя, не в силах понять, что пришло время отпустить их и переходить к новой идее. Расставание с ними сразу и сладко и горько, это и освобождение и сожаление. Это может быть момент, когда директор оставляет созданную им компанию преемнику и уходит в отставку; или когда человек осознает, что он больше не в состоянии единолично контролировать всю работу организованного им с нуля отдела; или когда отец вдруг понимает, что он больше не может и не должен пытаться решать все проблемы своих детей или учить их жизни, потому что они уже выросли. Наше это и восприятие себя могут все еще быть поглощены предыдущим циклом, и нам придется осознанно обратиться мыслями к новому, чтобы сложить с себя старое бремя.

### *Мечи*

Переходное состояние в отношении мыслей и реакций, часто более сложное и болезненное, чем все остальные. Идеи, привычки и реакции имеют тенденцию становиться прочным якорем для мысли и сознания, и когда приходит время перемен, совладать с ними бывает очень трудно. Мы сражаемся и сражаемся на протяжении Восьмерок и Девяток, чтобы в Десятках прийти к осознанному согласию совершить необходимые перемены, но даже тогда нам придется бороться со своим старым отношением к предмету, прежде чем оно распахнет двери темницы и выпустит дух на свободу. Иногда это может произойти вследствие смирения перед неизбежным, когда боль столь сильна, что происходит катарическое освобождение и мы открываемся новым идеям и новому взгляду на жизнь.

### *Пентакли*

Здесь мы видим Десятки в их естественной стихии земли; они представляют все, что мы построили и чего достигли в материальном мире, и что теперь передается от поколения к поколению. Это может быть и следующее поколение в рамках одной семьи. Речь может идти о материальной собственности, такой как дом или другое имущество, о культурном наследии и традициях или обо всем том, чего мы не достроили в обществе, и чем займутся те, кто придет после нас. Эта карта представляет время, когда мы передаем то, что принадлежит нам, в полное владение другому поколению. Мы сами уходим, но то, что мы сделали, вплетается в узор ковра нашей семьи.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ АССОЦИАЦИИ

В нижеследующем списке содержатся астрологические ассоциации, разработанные для карт Таро орденом Золотой Зари. Для той колоды, которой пользуетесь вы, можно разработать альтернативный ассоциативный ряд. Также предлагаются широко используемые соответствия для придворных карт.

### **Старшие арканы**

Когда орден Золотой Зари разработал свои системы соответствий, то для всех Старших арканов не хватило известных на то время планет и знаков зодиака. Три остались неохваченными. Им были назначены три чистых стихии – воздух, вода и огонь. Сейчас их чаще всего связывают с тремя открытыми с тех пор дополнительными планетами – Ураном, Нептуном и Плутоном.

0. ***Шум*** – Воздух (теперь Уран)
1. ***Маг*** – Меркурий
2. ***Верховная Жрица*** – Луна
3. ***Императрица*** – Венера
4. ***Император*** – Овен
5. ***Иерофант*** – Телец
6. ***Любовники*** – Близнецы
7. ***Колесница*** – Рак
8. ***Сила*** – Лев
9. ***Отшельник*** – Дева
10. ***Колесо Фортуны*** – Юпитер
11. ***Справедливость*** – Весы
12. ***Повешенный*** – Вода (теперь Нептун)
13. ***Смерть*** – Скорпион
14. ***Умеренность*** – Стрелец
15. ***Дьявол*** – Козерог
16. ***Башня*** – Марс
17. ***Звезда*** – Водолей
18. ***Луна*** – Рыбы
19. ***Солнце*** – Солнце
20. ***Суд*** – Огонь (теперь Плутон)
21. ***Мир*** – Сатурн

### **Придворные карты (по системе Золотой Зари)**

***Король Жезлов*** – от 20 градусов Скорпиона до 20 градусов Стрельца

***Королева Жезлов*** – От 20 градусов Рыб до 20 градусов Овна

**Рыцарь Жезлов** – от 20 градусов Рака до 20 градусов Льва

**Король Кубков** – от 20 градусов Водолея до 20 градусов Рыб

**Королева Кубков** – от 20 градусов Близнецов до 20 градусов Рака

**Рыцарь Кубков** – от 20 градусов Весов до 20 градусов Скорпиона

**Король Мечей** – от 20 градусов Тельца до 20 градусов Близнецов

**Королева Мечей** – от 20 градусов Девы до 20 градусов Весов

**Рыцарь Мечей** – от 20 градусов Козерога до 20 градусов Водолея

**Король Пентаклей** – от 20 градусов Льва до 20 градусов Девы

**Королева Пентаклей** – от 20 градусов Стрельца до 20 градусов Козерога

**Рыцарь Пентаклей** – от 20 градусов Овна до 20 градусов Тельца

\*

### **Придворные карты (альтернативный вариант)**

**Король Жезлов** – Лев (фиксированный огонь)

**Королева Жезлов** – Овен (кардинальный огонь)

**Рыцарь Жезлов** – Стрелец (мутабельный огонь)

**Паж Жезлов** – чистая стихия огня

**Король Кубков** – Скорпион (фиксированная вода)

**Королева Кубков** – Рак (кардинальная вода)

**Рыцарь Кубков** – Рыбы (мутабельная вода)

**Паж Кубков** – чистая стихия воды

**Король Мечей** – Водолей (фиксированный воздух)

**Королева Мечей** – Весы (кардинальный воздух)

**Рыцарь Мечей** – Близнецы (мутабельный воздух)

**Паж Мечей** – чистая стихия воздуха

**Король Пентаклей** – Телец (фиксированный воздух)

*Королева Пентаклей* – Козерог (кардинальный воздух)

*Рыцарь Пентаклей* – Дева (мутабельный воздух)

*Паж Пентаклей* – чистая стихия воздуха

### **Кубки**

Туз – Вода

Двойка – Венера в Раке

Тройка – Меркурий в Раке

Четверка – Луна в Раке

Пятерка – Марс в Скорпионе

Шестерка – Солнце в Скорпионе

Семерка – Венера в Скорпионе

Восьмерка – Сатурн в Рыбах

Девятка – Юпитер в Рыбах

Десятка – Марс в Рыбах

\*

### **Жезлы**

Туз – Огонь

Двойка – Марс в Овне

Тройка – Солнце в Овне

Четверка – Венера в Овне

Пятерка – Сатурн во Льве

Шестерка – Юпитер во Льве

Семерка – Марс во Льве

Восьмерка – Меркурий в Стрельце

Девятка – Луна в Стрельце

Десятка – Сатурн в Стрельце

\*

### **Мечи**

Туз – воздух

Двойка – Луна в Весах

Тройка – Сатурн в Весах

Четверка – Юпитер в Весах

Пятерка – Венера в Водолее

Шестерка – Меркурий в Водолее

Семерка – Луна в Водолее

Восьмерка – Юпитер в Близнецах

Девятка – Марс в Близнецах

Десятка – Солнце в Близнецах

\*

### **Пентакли**

Туз – Земля

Двойка – Юпитер в Козероге

Тройка – Марс в Козероге

Четверка – Солнце в Козероге

Пятерка – Меркурий в Тельце

Шестерка – Луна в Тельце

Семерка – Сатурн в Тельце

Восьмерка – Солнце в Деве

Девятка – Венера в Деве

Десятка – Меркурий в Деве

\*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**  
**СТИХИЙНЫЕ АССОЦИАЦИИ**

**Огонь**

Жезлы

Короли

**Воздух**

Мечи

Рыцари

**Вода**

Кубки

Королевы

**Земля**

Пентакли

Пажи/Принцессы

**Старшие арканы**

0. **Шут** – воздух (Уран)
1. **Маг** – Воздух (Меркурий)
2. **Верховная Жрица** – Вода (Луна)
3. **Императрица** - Земля (Венера)
4. **Император** – Огонь (Овен)
5. **Иерофант** – Земля (Телец)
6. **Любовники** – Воздух (Близнецы)
7. **Колесница** – Вода (Рак)

8. **Сила** – Огонь (Лев)
9. **Отшельник** – Земля (Дева)
10. **Колесо Фортуны** – Огонь (Юпитер)
11. **Справедливость** – Воздух (Весы)
12. **Повешенный** – Вода (Нептун)
13. **Смерть** – вода (Скорпион)
14. **Умеренность** – Огонь (Стрелец)
15. **Дьявол** – Земля (Козерог)
16. **Башня** – Огонь (Марс)
17. **Звезда** – Воздух (Водолей)
18. **Луна** – Вода (Рыбы)
19. **Солнце** – Огнь (Солнце)
20. **Суд** – Огонь или вода (Плутон)
21. **Мир** – Земля (Сатурн)

### **Примечания**

1. Чаще всего используются стихийные ассоциации мастей и придворных карт. В некоторых колодах Воздух и Огонь меняются местами и в мастях, и в придворных картах.
2. У каждой из придворных карт есть две стихийные ассоциации – по рангу и по масти. Например, Королева Мечей считается водным аспектом воздуха.
3. Стихийные ассоциации Старших арканов основываются на системе астрологических соответствий, разработанной Золотой Зарей. Альтернативные ассоциации не только возможны, но и необходимы, особенно когда вы работаете с колодами, созданными в период до Золотой Зари. Некоторые авторы считают Старшие арканы нейтральными или принадлежащими к элементу духа.
4. До того, как были открыты дальние планеты Солнечной системы, некоторые Старшие арканы ассоциировались с чистыми стихиями и не имели астрологических соответствий.
5. Хотя это и не отображено в таблице, я считаю, что колесо Фортуны и Мир содержат все четыре стихии в равной мере, а Шут состоит из чистого духа. Возможно и другие личные модификации Старших арканов, например соотнесение Марса/Овна с колесницей и Венеры с Любовниками, как это было принято в эпоху Ренессанса.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### СЛОВАРЬ СИМВОЛОВ

В этом приложении представлен словарь и некоторые соображения по поводу великого разнообразия различных типов символов, используемых в картах Таро, включая цвета, стихии и природные объекты, числа, растения и цветы, животных, небесные тела и строения. Он может служить справочным пособием для начинающих тарологов и тех, кто еще только изучает Таро.

#### **Цвета**

По цветовому символизму между колодами Таро существуют огромные различия. Иногда цвета используются с чисто эстетической точки зрения, а иногда, в колодах типа *Robin Wood Tarot* или тех, что используют алхимическую, магическую или каббалистическую систему цветов, их выбор строго обусловлен и подчиняется жестким правилам.

#### **Белый**

Белый традиционно считается цветом чистоты и невинности и представлен обычно белыми одеждами и белыми цветами. Центральные фигуры на картах Верховная Жрица, Сила и Умеренность носят белые одеяния, говорящие об их чистоте и девственности. Белый символизирует единство и источник всего сущего, поскольку в белом свете скрыты все остальные цвета. В каббалистическом Древе Жизни белый – это цвет высших сефирот, от которых проистекает все творение.

В колоде *Robin Wood* белые кристаллы на концах жезлов символизируют чистоту мыслей и намерений. Белый или серебряный цвет обозначает свет Луны и ассоциирующееся с нею женское начало (золотой и желтый цвета – его солнечные, мужские противоположности). Также белый – это символ очищения и возрождения, что особенно подчеркивается в традиционном варианте карты Смерть. Смерть едет на белой лошади, символизирующей сердечную чистоту, необходимую для такого перехода, и держит знамя с белой розой на черном фоне, говорящей о возрождении после прохождения через тьму и неизвестность. У белого есть и дополнительные значения, когда он выступает в паре с красным или черным, но об этом речь ниже.

#### **Белый/Черный**

Сочетание черного и белого имеет особое значение в западном мистицизме – коле мысли, которая в значительной степени повлияла на создателей колоды Райдер-Уэйт-Смит. Парные черные и белые колонны, которые можно обнаружить, например, на карте Верховная Жрица символизируют два столпа каббалистического Древа Жизни, представляющие пассивный женский (черный) и активный мужской (белый) принципы. В этой форме они представляют абсолют, который существует не в реальном мире, а только в виде архетипа.

Сочетание черного и белого также присутствует в карте колесница. В колоде Робин Вуд пары черное/белое, пассивное/активное подчеркиваются китайским символом инь-ян над головами единорогов (в традиционный колодах Райдер-Уэйт-Смит вместо единорогов изображаются черный и белый сфинксы). Автор этой колоды, американская язычница Робин Вуд, подчеркнула мужской и женский принципы, снабдив единорогов золотыми и серебряными украшениями и рогами, символизирующими соответственно сияние Солнца и Луны. Обратите внимание, что единороги движутся в разных направлениях, но запряжены вместе. Одно из значений этой карты состоит в том, чтобы интегрировать эти две энергии и заставить их работать на вас.

### ***Белый/Красный***

Сочетание белого и красного цветов, особенно в цветах и одежде, можно часто встретить в колоде Райдер-Уэйт-Смит и во многих других. Эту комбинацию цветов можно рассматривать на нескольких уровнях. Во-первых, белый символизирует пассивное начало и чистоту или невинность, а красный – активное начало и страсть или вожделение. Поначалу это может сбить вас с толку, поскольку в только что рассмотренном нами сочетании белого и черного белый представляет мужское начало, тогда как в паре белый/красный он ассоциируется с женским принципом. Сочетание черный/белый появляется лишь на нескольких картах, а белый/красный встречается гораздо чаще и почти всегда присутствует на картах, одной из основных тем которых является двойственность. Маг способен использовать обе этих энергии, о чем говорит его красный плащ, надетый поверх белой туники, а также окружающие его красные розы и белые лилии.

На более эзотерическом уровне красный и белый – ключевые цвета алхимической традиции, и это одна из причин их частого появления в колоде Райдер-Уэйт-Смит, а также в некоторых ранних колодах. В алхимии красный также ассоциируется с мужским принципом, а белый – с женским. В процессе Великого Делания (символической трансмутации свинца в золото) мужской и женский принципы сначала отделяются от грубой материи и очищаются, а потом, на финальной стадии «вступают в брак» - красный (ртуть) соединяется с белым (серебро), чтобы получилось золото. Красный также символизирует кровь, а белый – материнское молоко. В некоторых вариантах карты Умеренность можно видеть два сливающихся потока – крови и молока (как, например, в колоде Колесо Перемен (Wheel of Change)).

### ***Черный***

Выступающий отдельно от белого, черный цвет означает тайну, непознанное и тьму. В традиционных колодах на очень немногих картах подчеркивается черный цвет – быть может, только на Смерти и Дьяволе. В других колодах черное усыпанное звездами небо может представлять великий космос, вселенную и движение планет, которое оказывает влияние на нашу жизнь здесь, на земле.

### ***Серый***

Серый цвет также редко используется в Таро, но если он все же присутствует, то обычно означает сумрак, грозу и несчастье. Робин Вуд использует его, чтобы подчеркнуть нездоровий взгляд на жизнь (как, например, в Семерке Мечей или в Четверке Пентаклей). В Четверке Пентаклей обратите внимание, что внутренний мир жадного скопца сер и бесцветен, а тот, что раскинулся за стенами, ярок и весел.

### ***Красный/Желтый/Синий (и Зеленый)***

Красный, желтый и синий – три первичных цвета и в силу этого обладают соответствующим эзотерическим значением. Это первая эманация белого света или источника мироздания, соотносящаяся с тремя «духовными» элементами – огнем (красный), воздухом (желтый) и водой (синий). Если внимательно просмотреть колоду Райдер-Уэйт-Смит, то можно заметить, что эти три цвета в ее графике превалируют. Четвертая, мирская стихия земли ассоциируется с вторичным цветом – зеленым. Холодные цвета – зеленый и синий – представляют энергии земли и воды, которые символизируют пассивные, женские, рецептивные качества, в то время как красный и желтый ассоциируются с мужскими, активными свойствами воздуха и огня. Эти цветовые ключи могут дать гадателю представление о том, какие энергии играют в рассматриваемой ситуации наибольшую роль.

Все эти четыре цвета часто можно обнаружить в картах, сочетающих все четыре стихии в магическом или ритуальном контексте. Четыре четверти земли (и круга как ее отображения) символизируются четырьмя ангелами-хранителями, каждому из которых соответствуют определенная элементальная энергия. Их призывают, когда создают круг защиты.

### ***Красный***

Как уже говорилось, красный – это цвет огня; он представляет действие, страсть, вдохновение, энергию, кровь и жизненность, ртуть, планету Марс, масть Жезлов (хотя иногда это могут быть и Мечи) и астрологические знаки огненного тригона. Это страсть к жизни, а также гнев, вожделение и другие животные импульсы; по этой причине лев на карте Сила иногда бывает красного цвета. Императрица восседает на красных подушках и покрывалах, символизирующих месячные и плодородие. Император – тоже очень красная карта; здесь цвет говорит о его сильной воле и маскулинности, а также об ассоциации с астрологическим знаком Овна.

### ***Оранжевый***

Император – это одна из немногих карт, в которых много оранжевого цвета; именно так окрашены горы и небо у него за спиной. Это можно считать намеком на трудности и проблемы, преодолеть которые можно только при помощи силы воли. В других колодах оранжевый просто используется как атрибут стихии огня и масти жезлов.

### ***Желтый***

Желтый цвет ассоциируется со стихией воздуха, а также с мужским принципом и энергией солнца. В колоде Райдер-Уэйт-Смит небо чаще всего желтого, а не голубого цвета, и солнце всегда зрительно выделяется в любой композиции, как, например, в карте Шут. Желтый можно также ассоциировать со сверхсознанием и прямой связью с высшими сферами (отсюда и его присутствие в карте Шут). Для сравнения, красный служит отражением рассудка или сознания, а синий – подсознательной сферы.

### ***Зеленый***

Зеленый – это цвет стихии земли, представляющий жизнь, природу, изобилие и рост. В старых колодах Таро он встречается не так уж часто, поскольку природа там фигурирует довольно мало.

### ***Синий***

Синий – это цвет стихии воды, а также подсознания. Многие карты, на которых присутствует голубое небо или просто много синего цвета, ассоциируются с работой подсознания или через подсознание – таковы Верховная Жрица, Отшельник, Звезда, Луна, Весьмерка Кубков и Двойка Мечей. У любой фигуры, одетой в синие одежды, ум обращен к внутренним материям, либо этот персонаж каким-то образом использует силу подсознания.

### ***Пурпурный***

Пурпурный цвет редко встречается в колоде Райдер-Уэйт-Смит и, как правило, представляет роскошь, изобилие (Король Пентаклей) или власть (Император). Мне очень нравится проводить параллели между картами по маленькой пурпурной лозе винограда, которая появляется в виде хвостика у женщины в карте Дьявол, а потом на платье Короля Пентаклей,

символизирующего путы материального мира, привязывающие нас к Дьяволу, если только мы сами это допустим (у мужчины на той же карте есть хвостик в виде языков огня, символизирующий страсти, которые часто приводят к неприятностям).

Пурпурный цвет также стойко ассоциируется с психической энергией и тайнами – как, например, в случае пурпурной драпировки за спиной у Справедливости. В более современных колодах, таких как *Сpirальное Taro (Spiral)* и *Дочери Луны (Daughters of the Moon)* пурпурный цвет используется более широко.

### ***Розовый***

Это еще один цвет, который почти не встречается в колоде Райдер-Уэйт-Смит, за одним исключением (Паж Кубков). Розовый обычно принимает оттенок пурпурного, и чаще всего присутствует в масти Кубков, подразумевая психическую связь, а также светлую сторону эмоциональных наслаждений. Иногда розовый цвет говорит об изобилии или чувственном удовольствии, как в карте Туз Кубков, где изображен бутон лотоса.

### ***Коричневый***

В большинстве колод коричневый встречается достаточно редко, но если все же встречается, то говорит о связи с землей или о человеке, занятом повседневными делами. В этом качестве он чаще всего появляется в масти Пентаклей (например, см. Восьмерку Пентаклей).

### ***Радуга или радужные цвета***

Радуги и радужный спектр часто используются в *Taro Robin Wood (Robin Wood Tarot)* в совершенно разных формах: кристаллы на концах жезлов, радужные кубки (Восьмерка Кубков) или разноцветные рукояти Мечей, но также иногда появляются и в других колодах (обычно в карте Десятка Кубков). Радуга представляет богатство, изобилие, исполнение желаний и счастье, как, например, в Девятке и Десятке Кубков. Также она может символизировать широкий спектр ресурсов, которые можно использовать, или которые нужно защищать, разнообразие проблем и их возможных решений, описывать различные жизненные ситуации и прославлять многообразие жизни и интеграцию целого.

\*

## **Стихии и природа**

### ***Символы стихий***

Для представления четырех стихий традиционно используются четыре символа, происхождение которых восходит к алхимической науке:

Земля: перевернутый вершиной вниз треугольник с поперечной полоской

Вода: перевернутый вершиной вниз треугольник

Воздух: треугольник вершиной вверх с горизонтальной полоской

Огонь: треугольник вершиной вверх

(Верстальщику – вставить символы со стр. 150 оригинала)

Все четыре символа можно увидеть на карте Колесница *Спирального Таро* – они обозначены на четырех колоннах, поддерживающих сень над нею. Это говорит о том, что чтобы заставить колесницу двигаться, вознице не только придется интегрировать и контролировать свои энергии инь и ян (сфинксов), но и научиться повелевать стихиями. С правой стороны есть обращенный вершиной вниз треугольник большего размера, свидетельствующий о том, что в целом карта считается принадлежащей к стихии воды, поскольку ею управляет знак Рака. В этой колоде большинство символов включено в контекст изображений карт, особенно это касается Старших арканов и придворных карт. Поэтому данную колоду можно использовать в качестве справочной. Возьмем, к примеру, ее Императрицу – над ее головой можно увидеть идущие слева направо в направлении по часовой стрелке символы земли, древнееврейскую букву, соответствующую карте, ее собственный номер (III), астрологический символ Венеры и миниатюрное Древо Жизни. На придворных картах тоже встречаются все эти атрибуты; например, на пряжке пояса у Короля Мечей красуются символ воздуха и символ Водолея.

Хотя эти базовые символы используются во многих колодах, Уэйт решил не применять их в своем варианте карт Таро, возможно, потому что предпочитал более загадочную символику. Единственным обнаруженным мной исключением стала карта Умеренность, на которой имеются хорошо всем знакомые знаки огня и Солнца. На возничем колесницы надета туника, затканная алхимическими символами стихий вместо более простых знаков, изображенных на предыдущей странице. Точно так же карта Колесо Фортуны свидетельствует об интересе Уэйта к алхимии, поскольку на центральном ободе колеса присутствуют четыре весьма специфических символа. Начиная с востока, то есть с позиции, которая на циферблате часов соответствует цифре три, и двигаясь по колесу против часовой стрелки, мы получим:

**Сера:** Расширение

**Ртуть:** Объединение

**Соль:** Сжатие

**Вода:** Растворение

(Верстальщику – вставить символы со стр. 251 оригинала)

Первые три элемента из списка представляют три базовых принципа алхимии, из которых, как считается, состоит сама жизнь. Это можно интерпретировать как процесс рождения, жизни и смерти, имеющий параллели и в других трехчастных символах, таких как Дева-Мать-Старуха. Однако здесь между номерами три и четыре наблюдается некоторое напряжение. По аналогии с сакральным циклом Богини, состоящим из трех частей, но представленным четырьмя фазами лунного цикла, Уэйт посчитал, что нужно добавить четвертый элемент – в частности потому, что это сделало его колесо более эстетически сбалансированным, но и в качестве противовеса объединению Ртути. Растворение можно считать той фазой, которая имеет место между смертью и новым рождением, когда земная личность растворяется и остается только высшее Я.

Спускаясь с эзотерического уровня на более простой, следует отметить, что во многих колодах стихии представлены на картах более наглядно. Например, на карте Мир колоды Робин Вуд в четырех углах карты представлены все четыре стихии в виде гор, облаков, языков пламени и

волн. В картах Рыцарей также замечательным образом использованы стихии - конь каждого из Рыцарей движется по ландшафту, где доминирует одна из стихий, причем животное идеально к ней адаптировано. Так, Рыцарь Кубков скачет в открытое море, а его конь – настоящий морской скакун с гривой из искрящейся пены.

### **Природный ландшафт**

В традиционных колодах Таро мир природы особой роли не играл – он просто служил фоном для людей и их деятельности. Это соответствует тогдашней культурной и религиозной парадигме, согласно которой природа и все живые существа были предназначены исключительно для того, чтобы удовлетворять нужды человека. Сейчас есть несколько современных колод, неотъемлемой частью изобразительного ряда которых является природа – это *Гринвуд* (*Greenwood*), *Колесо Перемен* (*Wheel of Change*), *Мудрость Животных* (*Animal-Wise*) и целый ряд языческих кельтских колод. *Легенда: Артурианское Таро* (*Legend: The Arthurian Tarot*) еще один пример колоды, персонажи которой живут в естественном мире, и в которой место некоторых придворных карт занимают животные. Если вы любите природу и вам ее сильно не хватает в традиционных колодах, советую попробовать одну из современных альтернативных колод.

### **Небо**

Как я ни пыталась, мне так и не удалось обнаружить какие-нибудь закономерности, касающиеся цвета неба в колоде Райдер-Уэйт-Смит, равно как и особые значения цветов, кроме тех, что небо желтое чаще всего на положительных картах и тех, что тесно связаны с солнечной энергией. На картах, отмеченныхочной, лунной энергией, небо, как правило, темно-синее. Четким показателем значения карты служит погода: гроза имеет место в картах типа Пятерки Мечей или Рыцаря Мечей, где есть стремительные и разрушительные действия; пасмурное небо и тяжелые облака появляются в Десятке Мечей и Тройке Мечей, говорящих о боли и страдании; в карте Пятерка Пентаклей идет снег, отражающий ее основную тему – страдания. Возможно, причиной того, что лучше всего погода отражена в Мечах, служит связь между небом и воздухом – стихии этой масти. Таким образом, состояние неба частично представляет расположение духа клиента.

Пышные облака, наподобие тех, откуда появляются руки в Тузах, чаще всего говорят о мистическом или высшем происхождении феномена. Также они появляются в Пятерке Кубков (четвертую чашу предлагает рука) и в Семерке Кубков (здесь они окружают кубки). В карте Мир стоит обратить внимание на летучих созданий, располагающихся по углам композиции.

### **Вода**

На многих картах в той или иной форме присутствует вода, и это очень важно для понимания того, что на карте происходит. Вода обычно представляет подсознание или эмоциональное состояние клиента. Если вода спокойна, эмоции уравновешены. Если воды бурные, то у клиента стресс – иногда только на подсознательном уровне. В изображениях воды между колодами могут наблюдаться значительные различия. На Двойке Кубков и Двойке Мечей в одних колодах вода спокойна, а в других – бурлит. Такие карты всегда следует толковать именно в том виде, в каком они присутствуют в вашей колоде. В изображении второстепенных деталей и, следовательно, в оттенках и нюансах смысла колоды могут сильно отличаться между собой.

Очень интересна в этом отношении Шестерка Мечей. В некоторых ее вариантах с одной стороны лодки вода более бурная, чем с другой, что говорит о перемещении из штормового моря в более спокойные воды. Заметим также, что путешествие по водам символизирует здесь переход к лучшему и более уравновешенному эмоциональному состоянию. Всегда обращайте внимание на то, течет ли вода на карте, или она неподвижна – это говорит о том, стабильна ли ситуация, или ей

свойственно движение. Текущая вода часто ассоциируется с прошлым и памятью, струящейся через настоящее в будущее.

### ***Горы, скалы***

Горы чаще всего указывают на проблемы и препятствия. Большое количество крутых гор на заднем плане карты Император говорит о его власти и способности преодолевать препятствия. На фоне карты Шут также видны горы, хотя сам Шут стоит на плато в самом начале пути. В карте Отшельник мы видим, что мудрый старец преодолел все препятствия и взошел на заснеженную вершину горы. Скалы могут говорить об опасности, как в карте Шут, или о проблемах, которым клиент успешно противостоит, как в Семерке Жезлов. Округлые холмы и небольшие скалы могут появляться в картах, где есть определенный элемент опасности, но не такой большой и суровой, как та, что символизирует ландшафт, на который смотрит Рыцарь Кубков (обратите внимание также и на текущий поток). Очень интересны парные холмы или горы, особенно если к ним ведет дорога. Этот символ присутствует в карте Умеренность, но также и во многих других картах самых разных колод. Эти парные холмы представляют собой просто другой вариант парных башен или врат, которые будут обсуждаться в этом приложении чуть позже, и обычно символизируют отдаленную цель, достичь которой можно, только проработав урок данного Старшего аркана.

### ***Зеленые деревья и кусты***

В традиционных колодах семейства Райдер-Уэй-Смит зелень изображается довольно скромно, скорее как некий символ, недели неотъемлемая часть ландшафта. В карте Императрица она говорит о плодородии, изобилии и росте. Деревянные жезлы в масти Жезлов обычно изображаются с почками, указывающими на то, что это не простом ертвые инструменты, но источники нового роста, идей и перемен. Это же можно сказать и о дереве, с которого свисает Повешенный; его состояние – не стагнация, а пауза, которая ведет к внутреннему росту. Еще один сходный символ – вспаханное поле, которое есть в картах Смерть и Рыцарь Пентаклей. Оно символизирует состояние сна, содержащее потенциал для нового роста – семена будущих перемен, а в случае с Рыцарем – для материального вознаграждения и богатства.

### ***Времена года***

В некоторых колодах масти ассоциируются с временами года. Возможно, это лучше всего проиллюстрировано на примере колоды *Путь предков* (*Ancestral Path*). В этой колоде каждой масти соответствует свое время года и одна из великих исторических цивилизаций прошлого. Цивилизации подобраны с учетом западного, восточного, северного и южного направления. Заметим, что соответствия мастей временам года и сторонам света совсем не такие, как в системе Золотой Зари.

\*

### ***Числа***

Числа в Таро отображаются и используются по-разному. Мы решили сосредоточить внимание в основном на старших арканах, поскольку с числовыми соответствиями Младших проблем, как правило, не возникает, а их нумерологические значения уже обсуждались в приложении 2. В Младших арканах числа представлены символами мастей, которые являются частью изображения (иногда к ним добавляются дополнительные символы, как, например, знак бесконечности на Двойке Пентаклей). В противоположность им, в Старших арканах числа

символизируют различные эзотерические понятия и присутствуют в изображении не так явно. В этой части приложения мы будем обсуждать версию *Универсальный Уэйт* колоды Райдер-Уэйт-Смит. Многие из символов, о которых мы будем говорить, носят религиозный или метафизический характер, но мы описываем их вне какой бы то ни было связи с конкретными системами верований.

### *Ноль*

Число ноль ассоциируется только с Шутом. В ранних колодах Таро старшие арканы вообще не имели номеров. Это были просто двадцать две непронумерованные карты, из которых двадцать одна считалась козырями, а Шут стоял отдельно, как бы не принадлежа к ним, и вследствие этого не находился ни в начале, ни в конце списка, ни где-нибудь посередине. В игре в тарок у него были свои особые правила счета. Тем не менее, среди тарологов до сих пор ведутся споры, стоит ли считать Шута первым или последним в ряду Старших арканов, причем, возможно оба мнения следует считать правильными. В качестве нулевого аркана Шут представляет прямую инкарнацию вселенского Ничто, ибо самосознание появляется только у первого аркана, Мага. Циклический аспект нуля присутствует также и в двух других картах – в Колесе Фортуны (десятый аркан) и в мире (двадцать первый аркан). Эти три карты представляют начало, середину и конец последовательности старших арканов и, соответственно, путешествия Шута. Они формируют нескончаемый цикл, круг или спираль, в которой и разворачивается танец воплощения. Циклическая природа этих карт говорит о том, что Старшие арканы следует рассматривать не как линейную последовательность, а как повторяющийся цикл или спираль.

### *Один*

Рассматривая цикл Шута-Колеса Фортуны-Мира мы обнаруживаем, что есть три карты, чьи номера можно сократить до единицы – это сам Маг, а также колесо Фортуны и солнце. Колесо Фортуны, как мы уже говорили, это ось или поворотная точка всего цикла старших арканов. Маг и солнце – это две карты, наиболее точно представляющие разум и сознание. Маг есть первый проблеск сознания, а солнце – окончательная его интеграция со всеми остальными аспектами «я». Это говорит о том, что первая и вторая половина Старших арканов как бы отражают друг друга – разумная и духовная или темная части Я должны стать единым целым.

### *Два*

Говоря о цветах и природных ландшафтах, мы уже упоминали о том, как в Старших арканах проявляется идея двойственности. Это многочисленные сочетания мужского/женского, инь/ян, позитивного/негативного, пассивного/активного, солнца/луны, сознательного/бессознательного и т.д., представленные в виде комбинаций черного/белого и красного/белого цветов, двойных гор или башен, овальных символов инь/ян, роз и лилий. Кроме того, есть карту вроде Любовников или Дьявола, где особую роль в композиции изображения играют фигурки двух людей – в первом случае за ними наблюдает ангел, а во втором – Дьявол. Есть также карты типа Умеренности и Звезды, на которых вода переливается из одного сосуда в другой, а центральная фигура стоит одной ногой на земле, а другой в воде. Два ключа в руках у Иерофанта – это ключи от земли и неба. Как вверху, так и внизу. Идея двойственности является неотъемлемой частью концепции Старших арканов и подчеркивает тот факт, что у каждой карты есть темная и светлая сторона.

### *Три*

Тройка – главное мистическое число западной традиции; оно используется для отображения целого корпуса схожих понятий, таких как разум-тело-дух, отец-сын-святой дух, алхимические принципы расширения-объединения-скатия, рождение-жизнь-смерть, а также Дева-Мать-Старуха. В концепции Древа Жизни над материальным миром располагаются три царства, которые нужно пройти ищущему, чтобы достичь Источника. Их символизируют три первичных стихии – воздух, огонь и вода, а также три основных цвета – желтый, красный и синий. Этому также соответствуют три «материнских» буквы древнееврейского алфавита. Эти три высших царства или сферы представлены на карте Иерофант тремя поперечными перекладинами на его жезле власти, тремя ярусами тиары и тремя точками на самом верхнем из них. Некоторые авторы считают, что старшие арканы первоначально были объединены в группы по три, причем третью позицию в каждой из них занимала одна из семи канонических добродетелей (игра в тарок предназначалась для трех игроков – если убрать Шута, то останется двадцать один козырь, что прекрасно делится на три). И, наконец, на карте Суд воскресающие люди представляют собой семьи, состоящие из отца, матери и ребенка.

### **Четыре**

Четверка – еще одна центральная концепция в нумерологии. Существуют четыре стихии, четыре масти, четыре буквы мистического слова *таро* или *рома*. Все это наглядно отображено в картах Колесо Фортуны и мир, особенно колесо Фортуны. Уэйт сделал это главной концепцией придуманной им колоды Таро и, продублировав четверку, пришел к Колесу с восемью спицами. Имя Бога в древнееврейском языке состоит из трех букв, одна из которых повторяется дважды, так что получается четыре; они изображены на ободе колеса, перемежаясь мистическими буквами слова ТАРО. Четыре крылатые фигуры вокруг Колеса представляют четыре фиксированных знака зодиака – Тельца (бык), Льва (лев), Скорпиона (орел) и Водолея (человек). Каждая из них изображается с крыльями и открытой книгой, что отражает концепцию знания как путей к божественному. Эти же символы в несколько измененной форме присутствуют и по углам Мира, концептуально объединяя эти две карты. Четыре колонны, поддерживающие сень над Колесницей также суть отражение интеграции четырех стихий в дополнение к символу инь/ян и другим объединяющим символам этой карты.

### **Пять**

Пять – число пентаграммы и число пятого элемента – духа. Можно считать, что в колоде Таро присутствуют пять мастей: четыре масти представляют четыре стихии, а в Пятую включены Старшие арканы. Сама пентаграмма явным образом фигурирует только на карте Дьявол, причем в перевернутом виде, ибо она представляет противоположность духовной интеграции. Белая роза о пяти лепестках на карте Смерть служит алхимическим символом Ордена Розенкрейцеров и идентична пентаграмме, направленной вершиной вверх и символизирующей триумф духа над низшими материями, очищение человеческих желаний и устремление к Богу. На одном из трех ярусов тиары Иерофанта изображены пять точек, говорящие о том, что в его руках находятся ключи к этому знанию.

### **Шесть**

Шестерка редко появляется в Старших арканах и более явно представлена в шестилучевой Звезде Давида, которая находится внутри лампы Отшельника и источает свет. Шестилучевая звезда есть древний символ равновесия между направленными внутрь и наружу потоками энергии, мужским и женским принципами, огнем и водой (которые представлены треугольниками с вершинами, направленными вверх и вниз) и другими полярными противоположностями. Отшельник достигает пресветления через совершенное равновесие этих

энергий – вспомните наш список ключевых слов для Шестерок – и это активное, текущее, а вовсе не статичное равновесие. Этот символ представляет сердечную чакру и шестую сефиру каббалистического Древа Жизни – Тиферет, высшую точку, которой человек способен достичь в смертном теле. Путь от нее к другим сефирот образует шестиконечную звезду, и это единственная из доступных нам сефирот, имеющая прямой выход на Источник всего сущего. Все это понятия, вполне достойные Отшельника, который взыскивает подлинного просветления, тем более, что его карта – последняя в первой половине Старших арканов перед поворотом Колеса, ведущим в иной мир. Также шестилучевая звезда присутствует в декоре короны Императрицы.

### **Семь**

На третьем ярусе тиары Иерофанта семь точек, что означает семь печатей Книги Откровения. Семью печатями запечатана Книга Господа, которая была вручена Иисусу, и который начал ее открывать. Со сломом каждой печати людям открывается что-то новое о Боге (отсюда и Откровение). Когда будет сломана седьмая печать, придет Страшный Суд. У семерки есть и другие значения – самые священные числа, три и четыре, в сумме дают семь, которое считается числом тайны и магии. В то время, когда открыли Таро, было известно семь планет (включая Солнце и Луну). В неделе – семь дней (названных по именам главных божеств римского пантеона); существует семь чудес света, семь добродетелей и семь смертных грехов; Господь создал мир за семь дней и за семь же дней царь Соломон построил свой Храм; людям известно семь наук и свободных искусств, отсюда использование символизма семерки в масонской традиции. Интересно, что в Таро это число фигурирует довольно мало, хотя Уэйт был adeptом франкмасонства.

### **Восемь**

Число восемь, как уже упоминалось выше, получается путем удвоения четырех в карте Колесо Фортуны и представляет собой важный повторяющийся символ в колоде Райдер-Уэйт-Смит. Колесо с восемью спицами часто появляется в колодах этого семейства, а сам Уэйт даже носил подвеску в виде такого колеса, которая служила ему напоминанием о Таро и о всем корпусе понятий, символизируемых колесом Фортуны. Первоначально оно появляется как элемент декора туники Шута, хотя из-за плохой графики во многих репродукциях колоды этого невозможно различить. Этот мотив появляется и в других картах, чаще всего в виде восьмиконечной звезды (в отличие от пятиконечной, шестиконечной и семиконечной звезд которые были более распространеными символами и тогда, и теперь) в картах Звезда и колесница. В первом случае в композиции присутствуют даже восемь восьмиконечных звезд.

Теперь мы пропускаем несколько чисел, которые никак не отражены в Таро.

### **Двенадцать**

Число двенадцать появляется в Таро весьма часто и почти всегда ассоциируется с двенадцатью знаками зодиака. Уэйт использовал двенадцать гораздо реже, чем другие авторы колод, у которых даже колесо Фортуны иногда имело двенадцать спиц. Если внимательнее рассмотреть пояс возничего колесницы, то можно различить, что он состоит из астрологических символов, причем по всей его длине их явно двенадцать (и это еще один пример того, что Колесница символизирует мастерство и контроль во всех возможных сферах). В карте Любовники за спиной мужчины находится Древо Жизни с двенадцатью огненными языками. В колоде Уэйта на короне Императрицы красуется двенадцать звезд, что говорит о ее власти над двенадцатью месяцами года в ипостаси Матери-Природы.

## *Двадцать два*

В древнееврейском алфавите двадцать две буквы, каждая из которых представляет также и число. На этом была построена целая мистическая система, основанная на параллелях с двадцатью двумя картами старших арканов и двадцатью двумя путями между сефирот каббалистического Древа Жизни. Никто не знает, можно ли считать, что Старшие арканы специально были созданы в таком количестве, чтобы соответствовать этому мистическому числу. Некоторые исследователи говорят, что арканов на самом деле двадцать один, плюс Шут. Тем не менее в ордене Золотой Зари считали, что связь между силом арканов и числом священных букв действительно существует. На долгие годы это стало предметом оживленных дискуссий среди тарологов.

В некоторых колодах (таких, например, как Спиральное Таро) на карты нанесены еврейские буквы, которые, как считается, соответствуют Старшим арканам; другие использует числовую систему еврейского алфавита, которая может значительно отличаться от привычных нам номеров Старших арканов. Число двадцать два в нумерологии известно как одно из «главных», наряду с одиннадцатью и тридцатью тремя. В числе символических значений этого числа – алхимия и вселенская трансформация, две концепции, которые всегда были тесно связаны с последовательностью Старших арканов.

## *Бесконечность*

Положенная на бок восьмерка появляется на нескольких картах Таро и означает бесконечность и бесконечно повторяющиеся циклы. Этот символ находится над головой Мага, над головой женщины на карте Сила и на Двойке Пентаклей. Мне не известно, почему именно эти два Старших аркана получили знак бесконечности; можно развернуть целую дискуссию о том, что он бы лучше соответствовал другим картам. Интересно, что во многих ранних итальянских колодах на картах встречались фигуры в мягких шляпах с широкими полями, спереди загнутыми вверх, так что край полей образовывал как раз эту лежачую восьмерку или символ бесконечности. Никто на самом деле не знает, была ли шляпа создана по образцу символа, или символ вошел в обиход из-за шляпы, и была ли между ними вообще какая-то связь.

\*

## *Цветы, плоды и растения*

### *Яблоки и груши*

Сами по себе яблоки символизируют знание, поскольку считается, что Древо Познания в райском саду было именно яблоней. Знание обладает мистической природой; если разрезать его пополам, то рисунок семян образует звездочку или пентаграмму. На некоторых картах колоды Райдер-Уэйт-Смит яблоки присутствуют вместе с грушами (например, на Королеве Пентаклей) и в таком контексте означают плодородие и изобилие.

### *Виноград*

Он представлен на картах Девятка Пентаклей и Король Пентаклей и символизирует богатство, процветание и праздник счастливой жизни.

### *Падуб*

Символ мужественности, падуб был очень популярен в кельтской и других языческих культурах, а потом стал неотъемлемой частью христианского религиозного символизма. В колодах семейства Райдер-Уэйт-Смит он не используется, но зато встречается во многих других.

### ***Ирис***

Много ирисов присутствует в декоре карты Умеренность. Они растут у воды и означают послания богов или внутренних наставников. Ирида была богиней радуги, символизировавшей гармоничное сочетание цветов и широкий спектр будущих возможностей.

### ***Плющ***

Символ женского начала, плющ часто использовался в кельтской языческой культуре, а впоследствии стал частью христианского символизма.

### ***Лавр***

Чаще всего появляется в виде лаврового венка и символизирует победу и достижения.

### ***Белые лилии***

Как уже говорилось в разделе, посвященном цвету, белые лилии в Таро часто символизируют чистоту мыслей и действий, невинность, добродетель, а также женское начало. Обычно встречаются в сочетании с красными розами.

### ***Лотос***

Лотос традиционно изображается на карте Туз Кубков, но в некоторых колодах может встречаться и на других картах этой масти .Он символизирует мир и чистоту, расцвет психики и ее открытость высшему осознанию.

### ***Дубовые листья***

Дубовые листья символизируют силу, мудрость, возраст, королевское достоинство, а также врата в иной мир (в кельтской языческой традиции).

### ***Гранат***

Гранат встречается на картах Верховная Жрица и Императрица и говорит о женской сексуальности и плодородии, Великой Богине, тайном знании и возрождении.

### ***Роза о пяти лепестках***

Пятилепестковая роза была символом ордена Розенкрейцеров и символизировала четыре стихии плюс пятый элемент – дух; пятое лепесток указывает в небо, как и в случае с прямой пентаграммой.

### ***Красная роза***

Красная роза означает страсть, отвагу, действие, мужское начало ян и кровь. Часто встречается в сочетании с белой лилией.

### ***Белая роза***

Белая роза символизирует трансформацию и обычно имеет пять лепестков. Самый яркий пример ее использования – черное знамя в руке Смерти. Здесь она символизирует то, что ждет нас по ту сторону тьмы, а также растворение «я».

### ***Овощи***

Это символы урожая. На Тройке Кубков они означают богатый урожай и связанное с ним празднование жизни, а на Семерке Пентаклей – урожай, который пока еще только в будущем и станет результатом напряженных усилий.

### ***Подсолнух***

Подсолнух долгое время был символом солнца и потому появляется на связанных с ним картах, таких как само Солнце, Королева Жезлов и другие огненные придворные карты. Он символизирует радость, жизненную силу и энергию.

### ***Древо познания***

Древо познания появляется в райском саду на карте Любовники, обычно с той стороны, где стоит Ева. Оно символизирует осознанный выбор знания и неизбежно следующие за ним трансформацию и отделение.

### ***Пшеница***

Пшеница появляется в карте Императрица как символ плодородия, и ее связи с землей и природой. Это целостность, жизнь, материнская забота, а также смерть и возрождение всех живых существ и времен года.

\*

### ***Животные***

#### ***Летучая мышь***

Появляется только в виде нетопырьих крыльев Дьявола. Летучая мышь – символ подземного мира, в котором обитает Дьявол, скрытых и подавленных желаний и теневой стороны нашей личности.

### ***Птица***

Птицы представляют свободу, вдохновение и являются посланниками Бога или Богини.

### ***Бык***

Бык – это символ астрологического знака Тельца. Его изображение часто присутствует в декоре трона Короля Пентаклей. Кроме того, это один из четырех персонажей карт Колесо

фортуны и Мир. Бык говорит о стабильности, силе и власти (или жесткости и отсутствии гибкости).

### ***Бабочка***

Бабочка символизирует трансформацию, свободу и легкость бытия. Обычно встречается в картах Смерть и Шут.

### ***Кошка***

В большинстве колод кошка появляется только на карте Королева Жезлов, символизируя чувственность, игривость, страсть и грацию (возможно, с некоторой долей высокомерия). Кошка обладает многими качествами, характерными для льва, но, в отличие от него, она приручена и одомашнена.

### ***Речной рак***

В карте Луна рак вылезает из коллективного бессознательного, символизируемого водой. Рак – это неизвестная часть нас самих, часть нашей животной природы, первичной и немного пугающей в своем шипастом панцире. Это неизвестное создание поднимается из глубины, заставляя нас отправиться в путешествие через царство Луны.

### ***Собака***

В карте Шут почти всегда присутствует маленькая белая собачка. Кто-то считает ее верным спутником, который слепо следует за шутом в порыве любви и готов идти за ним, куда бы тот ни отправился; другие считают ее вестником, пытающимся предупредить Шута об опасности свалиться в открывшуюся перед ним пропасть. В карте Луна собака представляет силы разума и самообладания, противостоящие дикой, неприрученной природе волка или шакала. Это две крайности, путь между которыми и должен найти человек.

### ***Голубь***

Голубь появляется в карте Туз Кубков, а также в некоторых колодах – в карте Звезда. Это вестник мира и вечной любви.

### ***Дракон***

Дракон – это древний символ королевской власти и мудрости, и потому нередко встречается на королевских картах и на карте Император.

### ***Сокол***

Сокол появляется в Девятке Пентаклей и представляет разум и здравый смысл, быстроту и свободу. Иногда он изображается в клубочке и путах, чтобы показать, что держащая его женщина предпочла богатство и физические удовольствия свободе и независимости.

### ***Рыба***

Рыба – это символ стихии воды, и также христианства и Господней любви.

### ***Козел***

Козел – это символ астрологического знака Козерога, и Дьявол носит его рога частично для того, чтобы подчеркнуть эту ассоциацию. Козел также связан с богом Паном, игривостью и трикстерством, но и с пороком и черной магией.

### ***Лошадь***

Лошадь – это средство передвижения «я», обузданные и запряженные силы природы или цивилизации, признавшие власть человека. Все рыцари изображаются верхом, что говорит об их контроле над стихией соответствующей масти, которую они могут заставить работать на себя.

### ***Лев***

Лев символизирует страстную, первичную природу человека, наши животные импульсы. Это очень хорошо отображено на карте Сила. В применении к придворным картам это знак благородства, гордости и отваги. Кроме того, это символ астрологического знака Льва и в таком качестве он фигурирует на картах Колесо Фортуны и Мир.

### ***Кролик***

Символ плодородия, часто изображается на карте Королева Пентаклей.

### ***Баран***

Баран – это символ астрологического знака Овна, и потому является частью декора трона Императора. Также ассоциируется с мужественностью, упорством и воинственностью (свойства планеты Марс).

### ***Саламандра***

Это мифическое создание, ассоциирующееся с огнем. Его изображения часто украшают одеяния придворных карт масти Жезлов.

### ***Змея***

Змея – знак женской мудрости и психической силы. Она несет знание, как это случилось в саду Эдема. Змея, кусающая себя за хвост, служит символом бесконечности и вечности. Иногда появляется в виде пояса Мага.

### ***Сфинкс***

Это мифическое создание, чье тело состоит из частей четырех существ, ассоциирующихся с четырьмя первичными астрологическими знаками: лев, человек, орел и бык. Это хранитель врат и страж тайных мистерий.

### ***Волк/шакал***

Волк или шакал появляется на карте Луна в паре с собакой, где они стоят по обе стороны дороги. Он представляет нашу дикую, неприрученную природу, страсти, неконтролируемые эмоции и желания, а также жестокость и алчность.

\*

## **Светила**

### ***Солнце и луна***

Солнце обычно представляет мужскую энергию и начало ян, а Луна – женскую энергию и начало инь (однако, в некоторых культурах все наоборот). Таким образом, получается, что солнце и Луна равны – это две стороны одной монеты, два дополняющих друг друга типа энергии. Но это лишь один из вариантов концепции.

В последовательности Старших арканов Луна появляется первой и традиционно считается более проблемной и трудной частью пути, нежели Солнце, в котором, с психологической точки зрения, мы поднимаемся из нижнего мира, завершив работу со своим теневым «я», и готовы перейти к следующему этапу – достижению подлинной целостности. Согласно этой модели, Солнце – это более поздняя стадия интеграционного процесса, чем Луна, которая символизирует долгое возвращение к свету из мира бессознательного.

Эта концепция и связанный с нею символизм солнца/Луны ведут свое происхождение от алхимии. С основными алхимическими процессами ассоциируются три первичных цвета: черный, белый и желтый (или красный). Черный представляет ранние стадии алхимической трансформации, на которых мужской и женский элементы отделяются друг от друга, а затем вновь соединяются разными способами. Они переходят в форму пепла и претерпевают некоторые другие изменения, во время которых исходные материалы чернеют. Эти процессы представлены картами Дьявол и Башня. На следующей стадии, черные вещества успешно очищаются и белеют, что символизируют карты Звезда и Луна, а также сам белый или серебряный цвет. Наконец, эта женственная субстанция или белый/серебряный камень соединяется с золотым зерном, или мужским принципом, результатом чего становится целостное Я, символизируемое золотом или философским камнем. Этот процесс начинается в карте Солнце и заканчивается Миром.

### ***Солнце***

Во многих колодах солнце представлено в виде перемежающихся прямых и волнистых лучей. Это древний способ изображать солнце, известный как *солнце философов*, который подчеркивает его значение как источника света (прямые лучи) и тепла (волнистые лучи) – главных жизнетворных свойств светила.

### ***Луна***

В колодах семейства Райдер-Уэйт-Смит Луна часто золотого цвета, который, казалось бы, меньше всего ассоциируется с ночным светилом. Это служит иллюстрацией той концепции, что Луна отражает сияние Солнца, и единственный свет, доступный в подсознании и нижнем мире, есть лишь отражение, несущее искажения и иллюзии.

Капли, падающие с Луны, могут служить реминисценцией росы, которую алхимики собирали в свете полной луны и использовали для очищение черных субстанций и превращения их в серебро. Эта роса, именуемая Майской, собирается по ночам прямо из воздуха и обладает молочным цветом. Считается, что она связана с алхимическими молоком и кровью, и потому представляет женский очищающий и жизнетворный принцип.

На некоторых картах Луна изображается в виде большого круга, внутри которого находится круг поменьше, смешенный в одну из сторон. Робин Вуд объясняет это как

символическое представление «полной луны в объятиях новой», то есть аллюзию на вечную смену лунных фаз и ее переменчивую, но вполне предсказуемую и циклическую природу.

### ***Звезды***

В карте Звезда семь звезд соотносятся с семью известными планетами античной астрологии/астрономии, а также семью алхимическими операциями и металлами, которые они представляют. Центральная восьмиконечная звезда ассоциируется с Колесом о восьми спицах, которое является одной из центральных концепций, на которых Уэйт строил свою колоду Таро (см. раздел *Числа*). Однако восьмиконечная звезда сама по себе гораздо старше Уэйта и восходит к *Марсельскому Таро* и потому может служить символом древних мистических традиций.

\*

### ***Рукотворные строения***

#### ***Дома и замки***

Замки встречаются на многих картах колоды Райдер-Уэйт-Смит и являются символами цивилизации, безопасности, самоопределения (как в случае Туза Жезлов) и стабильности. Очень интересно, что простые дома появляются крайне редко, по большей части на картах, имеющих довольно скромный статус, таких как Шестерка Кубков и Десятка Жезлов. Быть может, дело в том, что эти карты были нарисованы в Англии, где много замков, и где обычные сельские дома выглядят как замки. Разрушенный замок появляется на втором плане карты Восьмерка Жезлов и говорит о том, что время идет и все на свете ждут перемены.

#### ***Города***

Большие города встречаются всего на нескольких картах, таких как Король Пентаклей и Четверка Пентаклей. Это карты, напрямую ассоциирующиеся с деньгами и коммерцией. В Восьмерке Пентаклей присутствуют городские ворота, говорящие о возможности торговли и продажи плодов своего труда.

#### ***Помещения***

Интерьеры также встречаются очень редко – и снова это почти всегда Пентакли, в данном случае Тройка и Восьмерка. Это карты, которые больше всего ассоциируются с продуктивной работой.

#### ***Стены***

Стена – еще один символ защищенности и безопасности. Она появляется в картах солнце, Шестерка Пентаклей, Король Пентаклей и Двойка Жезлов. В некоторых случаях стены носят защищающий характер – в Шестерке Пентаклей они скрывают нечто, оставшееся в прошлом, так что само прошлое видится в розовых ностальгических тонах. В Двойке Жезлов человек находится под защитой стены, в полной безопасности, довольствуясь тем, что у него уже есть. В будущем ему предстоит решить, хочет ли он оставить эти надежные стены и выйти в мир, не зная, что он там найдет – ему придется выбирать между безопасностью и риском. В других колодах человек на карте Четверка Пентаклей заключен в четырех стенах (*Робин Вуд*) или даже в тюрьме (*Сpirальное Таро*).

## ***Церковь***

В нескольких картах встречаются изображения церквей. Особенно этот образ заметен в Пятерке Пентаклей, Четверке Мечей и Иерофанте. Все эти карты говорят о духовном обновлении. В случае Пятерки Пентаклей это способ пережить физические лишения. Интересно, что в карте Тройка Пентаклей человек тоже работает в помещении, напоминающей церковь, - быть может, это говорит о том, что духовность можно обрести даже в повседневности, выполняя привычную работу.

## ***Шатры***

Единственные шатры в колоде изображены на Семерке Мечей. Для меня они всегда означали временное пристанище, возможно, в связи с ведущейся на каком-то уровне битвой. Отсюда проистекает нравственная амбивалентность этой карты: занимается ли ее персонаж воровством или с полным моральным правом усложняет жизнь своим врагам и поработителям? Или это просто мародер, удирающий с военной добычей, которая никому не принадлежит?

## ***Башни***

В колоде имеется много башен. Наиболее примечательны парные башни на картах Смерть и Луна. Это врата и их башни несут тот же символизм, что и двойные горы на других картах. На карте Смерть башни располагаются далеко на втором плане, но за ними восходит солнце, так что кажется, будто там находится иной мир. Если вы пройдете между башнями, то уже не сможете вернуться туда, откуда пришли. В ту же сторону течет река, наполняя пространство между ними: единственный путь в тот мир – растворить свое эго в бессознательном и последовать за потоком туда, куда он понесет вас.

На карте Луна башни совсем другие. Они находятся ближе к зрителю, и между ними пролегает дорога. Но дорога длинна и извилиста и ведет в тонущую во тьме страну. В башнях видны маленькие окошки, так что кажется, что оттуда кто-то за вами наблюдает. Это похоже на сознание или разум, заключенные за неприступными стенами; чтобы спуститься во мглу подсознания, нам нужно оставить там, наверху, все свои мысли. Ну и, разумеется, есть еще башня, изображенная на одноименной карте. Эта Вавилонская башня представляет наше эго, нашу материальную и интеллектуальную структуру, наши защитные механизмы и надменное отношение к жизни. На ее вершине – большая золотая корона, которая должна пасть, символизируя утрату гордости и смирение, являющееся главным уроком этой карты.

## ***Колонны***

Символизм столбов или колонн весьма близок к символизму башен. Они появляются на трех картах Старших арканов: Верховной Жрице, Иерофанте и Справедливости. В двух из этих карт колонны носят конкретный характер и работают в материальном мире (Иерофант и Справедливость). В Верховной Жрице они имеют эзотерическое значение. Один из них белый, другой – черный, оба увенчаны цветами лотоса, что связывает их с каббалой и франкмасонством, а также говорит о духовном смысле карты.

На Верховной Жрице и Справедливости между столпами натянуто покрывало, символизирующее защиту и тайное знание. Покрывало Верховной Жрицы украшено гранатами и напоминает об Императрице; это говорит о том, что, хотя перед нами и девственная жрица, в ней скрыт потенциал женственности и плодородия. За покрывалом видно открытое море – намек на то, что царство Жрицы – память и подсознание. Покрывало Справедливости – пурпурного цвета, что символизирует ее способность видеть скрытое (при помощи третьего глаза) и защиту вселенских

кармических сил, не всегда доступных нашему пониманию. По этой причине мировая справедливость может казаться нам весьма таинственной, поскольку мы не можем видеть всего, что известно ей. Столпы Иерофанта, кажется, являются частью каменной стены, так что за ними либо ничего нет, либо там скрывается, нечто, недоступное простым смертным. В руках Иерованта – ключи от земли и неба, а за троном, быть может, прячется невидимая замочная скважина, вот только увидеть ее нам не дано.

### ***Троны***

У всех Королей и Королев, а также у Императора и Императрицы есть троны. Это одна из причин, по которой Короли и Королевы ассоциируются с этими двумя Старшими арканами. Трон символизирует зрелость и власть на той сфере, которую они себе избрали. На тронах иногда встречаются весьма интересные детали, такие как астрологические и стихийные символы. Трон Короля Кубков, например, стоит посреди озера, словно бы покоясь на его поверхности, что говорит о его власти над водой и эмоциями и способности по желанию создавать сушу посреди вод.

### ***Колесница***

На этой карте у возницы есть свой трон, который тоже сделан из камня, но который движется по его воле. Без этой воли и без полного понимания доступных вознице средств и инструментов колесница просто не сдвинулась бы с места. Ее четыре колонны символизируют четыре стихии. Символ на передней стенке говорит сам за себя – круглая втулка в круглом отверстии, означающая: все на своем месте. Обратите внимание, что возница буквально заключен в тот же камень – он часть колесницы и неотделим от нее.

### ***Корабли***

На некоторых картах изображены плывущие по морю корабли: Тройка Жезлов, Двойка Пентаклей, Шестерка Мечей. Иногда к ним присоединяется Паж Кубков. На картах Двойка Пентаклей и Паж Кубков корабли находятся в штормовом море, говорящем о том, что принимаемому решению будут неизбежно сопутствовать перемены в жизни и эмоциональная нестабильность. В Шестерке Мечей путь ведет прочь от треволнений прошлого в воды ровных и позитивных эмоций. На Тройке Жезлов изображено спокойное и мерцающее море, по которому беспечно плывут навстречу приключениям несколько кораблей. И все же мы знаем, что путь, приведший к этому спокойствию и безмятежности не был свободен от бед и невзгод, и что это – награда за долгую и трудную работу.

### ***Мосты***

Мост присутствует только на одной карте Таро – на Пятерке Кубков. Человек находится далеко от дома и с грустью смотрит на лежащие на земле разлившиеся кубки. Можно представить себе, что он пришел сюда только чтобы предаться горестным размышлениям, потому что не хотел, чтобы его видели другие. Река представляет прошлые эмоции, и пересечь ее нелегко. Но через нее перекинут мост, говорящий о том, что выход все же есть, даже если на карте его иное видно. Человек может оставить здесь свои разлившиеся кубки, взять два оставшихся, найти путь и пересечь реку, чтобы вернуться домой.

### ***Могилы***

Наконец, на двух картах присутствуют могилы – это Четверка Мечей и Суд. Хотя эти карты не особенно связаны друг с другом, они обе имеют непосредственное отношение к духу – одна говорит о временном, но мирном отдыхе и возможном обновлении, а вторая – о более глобальном и радостном возрождении души.

\*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### ИГРА В ТАРОК

Игра в *тарокки* (или в *тарок*, как принято произносить это название в германоговорящих странах) больше распространена в Европе, так что найти ее правила на английском языке довольно трудно. Здесь я предлагаю вам мой перевод. В сети есть компьютерные программы для электронного варианта этой игры, по большей части на французском языке. Существует множество разновидностей тарока, от исторических до современных; здесь я даю правила для довольно современной французской версии, с которой вы, скорее всего, столкнетесь, если купите себе компьютерную программу. Французские термины даются курсивом. Правила для древней исторической игры, а также для других современных вариантов можно найти на сайте, посвященном карточным играм [www.pagat.com](http://www.pagat.com). Это довольно сложная и захватывающая игра с трудной стратегией.

#### **Сдача**

Семьдесят две карты сдаются четырем игрокам (есть вариант и на трех человек). Оставшиеся шесть карт кладутся в банк (*chien*) рубашкой вверх. На руках карты нужно расположить по масти, а внутри масти – в возрастающем порядке, начиная с Тузов и заканчивая придворными картами. Старшие арканы считаются пятой мастью, которая начинается с Мага (1 аркан) и заканчивается Миром (21 аркан). Шут номера не имеет (обычно он помечен звездочкой), и его кладут либо перед первым арканом, либо после последнего, так как его роль отличается от остальных козырей.

#### **Ставки**

Ставки начинаются с человека, сидящего справа от сдающего, и идут вокруг стола против часовой стрелки. Есть пять возможных ставок: «пас» (*Passe*), «беру» (*Prise*), «гард» (*Garde*), «гард без банка» (*Garde sans*) и «гард против банка» (*Garde contre*) в порядке возрастания сложности и выгодности. Если все игроки пасуют, кон не играется, банк открывается, карты тасуют и сдающим становится следующий человек справа. Так может продолжаться любое количество раз, пока кто-нибудь не сделает ставку. Если кому-то из игроков сдали только одного козыря и это козырь номер один (Маг), а других нет, то он должен немедленно сообщить об этом; в таком случае кон не играется, а право сдачи снова передается направо, как и в случае с полным пасом.

Если кто-то делает ставку, то любой другой игрок, желающий тоже сделать ставку, должен ставить больше, чем первый. Например, если второй игрок объявляет, что «берет», третий должен ставить гард или выше. Если третий ставит гард, то четвертый должен поставить еще выше. Игрок, сделавший самую высокую ставку, играет один, и старается брать как можно больше взяток, а все остальные играют против него командой. Далее следуют описания возможных ставок.

#### **«Беру»**

Игрок забирает банк и добавляет его к своей сдаче, сначала показав его всем остальным игрокам. Затем он скидывает шесть карт рубашкой вверх; они будут добавлены к его очкам в конце игры. Нельзя скидывать королей, Шута и козыри. Если у него нет другого выбора, кроме как скинуть козыри, то он может сделать это, но скидывать Мага, Мир и Шута, которому в игре отведена особая роль, все равно не разрешается. Если он скидывает козыри, то должен сначала показать их остальным игрокам.

### ***«Гард»***

Эта ставка такая же, как и предыдущая, но выигранные или проигранные очки за игру умножаются на два.

### ***«Гард без банка»***

Банк остается рубашкой вверх и не прибавляется к сдаче игрока. В конце кона он переворачивается и складывается с его очками. Выигранные или проигранные им очки умножаются на четыре.

### ***«Гард против банка»***

Банк остается рубашкой вверх и не прибавляется к сдаче игрока. В конце игры он переворачивается и его сумма прибавляется к очкам игроков противоположной команды. Выигранные или проигранные данным игроком очки умножаются на шесть.

## **Объявления**

Во время первого круга игроки могут делать разные объявления, которые влияют на подсчет очков. Объявление делается в тот момент, когда подходит очередь данного игрока разыгрывать карту; в противном случае шанс теряется и подсчет идет в обычном порядке. Дополнительные очки начисляются тому, кто выигрывает кон, и необязательно тому, кто сделал объявление. Делать объявления или открывать карты игрокам не обязательно. Объявления могут быть следующими:

### ***Пуанье<sup>17</sup>***

У игрока на руках десять козырей (стоимость – 20 очков).

### ***Дубль пуанье<sup>18</sup>***

У игрока на руках тринадцать козырей (стоимость – 30 очков).

### ***Триплъ пуанье<sup>19</sup>***

У игрока на руках пятнадцать козырей (стоимость – 40 очков).

---

<sup>17</sup> От франц. «горсточка». – Примеч. перев.

<sup>18</sup> Двойной пуанье. – Примеч. перев.

<sup>19</sup> Тройной пуанье. – Примеч. перев.

Делая такое объявление, игрок должен предъявить остальным заявленное количество козырей, и ни единим больше. Если у него не хватает козырей, то он может включить в общее количество Шута.

### ***Большой шлем***

Еще до игры можно объявить Большой шлем; это означает, что игрок намерен взять все взятки. Если ему это удается, то он получает 400 дополнительных очков. Если нет, он теряет 200 очков. Если игрок берет все взятки, не объявив заранее Большой шлем, то он получает 200 дополнительных очков.

### ***Игра***

Человек, сидящий справа от сдающего делает первый ход и может разыгрывать любую карту, кроме козыря. С козырем ходить нельзя, пока кто-нибудь не будет вынужден брать взятку. Каждый игрок должен ходить с карты той масти, которой ходили под него. Если у него нет карты нужной масти, он ходит с козыря, если он у него есть. Если козыря нет, то он может ходить с любой другой карты любой масти. Если игрок ходит с козыря, то он должен быть выше по рангу, чем любые до сих пор разыгрывавшиеся козыри, если у него таковой есть; если нет он ходит с любого другого козыря.

Единственным исключением из этих правил является Шут. Шута можно разыгрывать когда угодно, невзирая на то, какая масть в игре, и какие еще карты есть в сдаче у игрока. Игрок может ходить с Шута, а следующий за ним после этого может разыгрывать любую масть (а не ходить непременно с козыря), и эта масть с этого момента становится козырной.

Если не было разыграно ни одного козыря, игрок, разыгравший самую старшую карту козырной масти, выигрывает кон. Если в игре есть козыри, то кон выигрывает тот, кто разыграл самый старший козырь. Шут никогда не берет взятку, за исключением особых обстоятельств (когда игрок берет все взятки в Большом шлеме и ходит с Шута в последнем круге).

Та команда, которая выигрывает кон (тот, кто сделал самую большую ставку или три остальных игрока вместе) забирает все карты и кладет их в свою стопку. Однако если в игре был Шут, он достается тому, кто его разыграл. Если разыгравший его не является выигравшим кон, то выигравшему в возмещение дается карта низкой стоимости (см. дальше).

Единственным исключением здесь является тот случай, когда в последнем круге кона Шут остается у того, кто выиграл круг (но Шут вообще представляет собой одно сплошное исключение!). Поэтому предпочтительно разыграть Шута до последнего круга, потому что во время подсчета очков он приносит много дополнительных очков. Также если в последнем круге разыгрывается Маг, то выигравшая его команда получает 10 дополнительных очков (*petit au bout*). По этой причине Мага стоит оставлять на последний круг только если вы уверены, что ни у кого больше не осталось никаких козырей.

### ***Подсчет очков***

В конце кона банк добавляется к соответствующей стопке и производится подсчет очков. Стоимость карт определяется следующим образом:

***Маг, Мир, Шут:*** 4.5 очков

***Короли:*** 4.5 очков

***Королевы:*** 3.5 очков

**Рыцари:** 2.5 очков

**Пажи:** 1.5 очков

**Все остальные карты (включая козыри от 2 до 20):** 0.5 очков

Игрок, сделавший самую высокую ставку, сравнивает число полученных им очков и число очков, которые ему были нужны, чтобы выиграть кон. Количество недостающих очков зависит от особых карт (*bouts*), которые игроки получают во время игры – и это как раз Маг, Мир и Шут. Чем больше их у вас, тем меньше очков вам нужно, чтобы выиграть кон.

**0 bouts:** не хватает 56 очков

**1 bouts:** не хватает 51 очка

**2 bouts:** не хватает 41 очка

**3 bouts:** не хватает 36 очков

Как видите, количество имеющихся у вас на руках *bouts* сильно влияет на шансы выиграть кон и определяет стратегию ставок. Можно быть уверенными, что с Миром можно побить любую карту, а если хорошо продумать игру, то можно выиграть и с Магом, хотя это первый козырь. Шута лучше стараться придержать и разыграть только перед последним кругом. Ставки по большей части определяются количеством *bouts*, имеющихся у игрока на руках, а также количеством придворных карт высокого ранга.

Шаг 1: Игрок, сделавший самую высокую ставку, вычитает количество очков, необходимое, чтобы выиграть кон, из количества реально полученных им очков. Если результат больше нуля, он добавляет на свой счет 25 очков. Если результат меньше нуля, то вычитается еще 25 очков (они прибавляются противной стороне). Если игрок берет Мага с последней взяткой, то получает дополнительно 10 очков; если же Мага получила противная сторона, 10 очков вычтываются из его счета.

Шаг 2: Сумма очков, получившаяся после шага 1, умножается на число, соответствующее ставке игрока. Например, если онставил Гард, она умножается на два, независимо от того, выигранные это очки или проигранные.

Шаг 3: Очки за любой объявленный *пуванье* также имеют большое значение. Если игрок, сделавший самую высокую ставку, выигрывает кон, то он получает дополнительные очки по стоимости всех своих *пуванье*. Если он проигрывает кон, то очки за *пуванье* вычтываются из его счета. Точно так же происходит и с очками за Большой шлем, которые начисляются в бонус или вычтываются со счета игрока. Все начисления или вычитания происходят после того, как было произведено умножение, описанное в шаге 2.

Шаг 4: Окончательный счет влияет на всех четырех игроков, поскольку считается, что каждый из трех игроков другой команды отдал соответствующее количество очков игроку, сделавшему самую высокую ставку. Если последний выиграл кон и его окончательный счет больше нуля, он получает количество очков, в три раза превышающее сумму окончательного счета, а у каждого из трех других игроков отнимается количество очков, равное окончательному счету. Если же он проигрывает кон и его счет меньше нуля, то ему в минус идет количество очков,

в три раза превышающее сумму окончательного счета, а каждому из трех других игроков прибавляется количество очков, равное окончательному счету.

## **Окончание игры**

Игра обычно ведется до тех пор, пока один из игроков не наберет 1 000 очков. Другие условия окончания игры оговариваются игроками дополнительно.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

### **ГЛОССАРИЙ**

**Алхимия** – средневековое учение, приверженцы которого верили в возможность трансмутации низших металлов (например, свинца) в золото. Настоящей философской и духовной целью этого процесса было очищение тела и духа и достижение просветления и бессмертия.

**Анима/анимус** – одна из форм внутреннего «я», обитающая в подсознании; обладает характеристиками противоположного пола.

**Архетип** – универсальная идея или концепция, присущая в коллективном бессознательном и общая для всех индивидуумов. Образ, непосредственно связанный с эмоцией, и служащий прототипом для творческого воображения и концептуальной деятельности сознания.

**Астрологическая карта** – карта неба, показывающая положение планет в момент вашего рождения, или любого другого важного события, или просто в интересующее вас время в интересующем вас месте. Карта выглядит как круг, разделенные на двенадцать домов-секторов, каждый из которых имеет свое значение; карта показывает, какие астрологические знаки управляют или будут управлять домами в рассматриваемый момент, а также местоположения планет.

**Астрология** – наука, изучающая планеты и их движения, а также то, каким образом они влияют на человека и его дела.

**Асцендент** – астрологический знак, восходящий над восточным горизонтом в момент рождения человека. Правит первым домом астрологической карты.

**Гадание** – любой метод получения информации о будущих событиях или тайного знания, которое невозможно постичь иными способами. Среди таких методов можно назвать Таро, астрологию, И-цзин (Книгу Перемен), руны, чайные листья и др.

**Детерминистические расклады** – расклады, предполагающие фиксированный результат, который невозможно изменить. Расклады, носящие более определенный и предиктивный характер, чем другие.

**Достоинства** – стихийные характеристики карт Таро (т.е. их ассоциации с водой, огнем, воздухом и землей), которые взаимодействуют друг с другом и как следствие усиливают или ослабляют те или иные карты в раскладе.

**Древо Жизни** – диаграмма, представляющая вселенную или процесс ее создания, основанная на учении еврейского мистицизма, или каббалы. Также представляет нашу внутреннюю вселенную, или микрокосм. Двадцать два пути соотносятся с двадцатью двумя Старшими арканами Таро, а десять сефирот – с картами Младших арканов от Туза до Десятки.

**Золотая Заря** – более правильное название Герметический Орден Золотой Зари. Основан в 1887 г. в Лондоне доктором Уильямом Уэсткоттом и Сэмюэлем Макгрегором Мазерсом. Это было тайное общество, занимавшееся теорией и практикой западной мистической традиции, включавшей церемониальную магию, каббалу, астрологию, гадания (в том числе и Таро) и алхимию. Участниками Золотой Зари были многие известные тарологи, в том числе Артур Эдвард Уэйт, Алистер Кроули и Памела Колман Смит. Также к ордену в разное время принадлежали поэт Уильям Батлер Йейтс, писатели Герман Гессе и Брэм Стокер, инженер Алан Беннет, известная оккультистка Дион Форчун и др.

**Каббала** – мистическая традиция иудаизма, бывает как теоретической, так и практической. Последняя непосредственно связана с магией. См. также Древо Жизни.

**Кельтский крест** – расклад из десяти карт Таро, разработанный в 1890-е годы одним из участников ордена Золотой Зари. Его открывали только посвященным самого высшего уровня. Стал широко известен после публикации книги Артура Эдварда Уэйта «Графический ключ к Таро» (“Pictorial Key to the Tarot”).

**Клиент** – человек, консультирующийся у таролога.

**Ключевые слова** – слова или фразы, представляющие значение той или иной карты Таро.

**Козыри** – двадцать две карты Старших арканов; не принадлежат ни к какой масти. Носят номера от 0 (Шут) до 21 (Мир).

**Коллективное бессознательное** – часть бессознательного разума или подсознания, с которой рождается каждый человек; естественные, присущие человеку как биовиду, паттерны сознания, наследуемые от родителей; включает архетипы, инстинкты и коллективную память.

**Лунный знак** – астрологический знак, в котором Луна находится в момент вашего рождения.

**Маленькие Белые Книжечки** – маленькие брошюрки, входящие в комплект многих колод Таро, в которых содержатся краткие описания карт и их основные значения.

**Младшие арканы** – карты каждой масти от Туза до Короля; придворные карты плюс числовые.

**Нумерология** – наука, изучающая числа и их значения.

**Перевернутая карта** – карта, выпавшая «вверх ногами»; читается, как правило, по-иному, нежели выпавшая в нормальном положении.

**Подсознание** – скрытые или подавленные ментальные процессы. Мысли, эмоции и мотивации, которых мы не осознаем, или осознаем неясно.

**Придворные карты** – Паж, Рыцарь, Королева и король каждой масти. В некоторых колодах встречаются другие названия двух первых придворных карт, такие как Принцы и Принцессы.

**Райдер-Уэйт-Смит** – оригинальная колода Таро, либо семейство сходных колод, во многом повторяющих Таро Райдера, опубликованное в 1909 г. Райдер – название издательства; А. Э. Уэйт – автор колоды и сопровождающей ее книги; Памела Колман Смит – художник.

**Расклад** – организация карт в пространстве для гадания. Каждая позиция имеет особое строго определенное значение, хотя карты можно читать и в свободном порядке.

**Петроградный период** – период, во время которого считается, что планета движется всепять по небу и в астрологической карте (с точки зрения наблюдателя, находящегося на земле).

**Сигнifikатор** – карта в раскладе Таро, представляющая клиента.

**Синхронистичность** – «значимое совпадение». Теория о том, что вся вселенная пронизана тонкими временными и пространственными связями, вследствие чего кажущиеся случайными события (такие как выпадение карт Таро во время гадания) могут отражать состояние мира и происходящие в нем в тот или иной момент времени события.

**Сознание** – самый верхний уровень разума и мышления. Ментальные процессы, которые человек осознает.

**Солнечный знак** – астрологический знак, в котором на момент вашего рождения находилось Солнце.

**Стихии** – четыре классических стихии, известных с эпохи Ренессанса: вода, земля, огонь и воздух.

**Старшие арканы** – 22 козырных карты колоды Таро; не принадлежат ни к одной масти. Носят номера от 0 (Шут) до 21 (Мир).

**Тарок** – карточная игра, для которой, скорее всего, первоначально и предназначались карты Таро. В нее до сих пор играют во многих странах Европы (также известна как *тарокки*).

**Теневое «я», тень** – часть нашей личности, отрицаемая и подавляемая сознанием. Несмотря на это, она существует и влияет на наше поведение, обычно негативным образом, в особенности, если мы не осознаем это как свои собственные черты характера и проецируем их на других.

**Транзит** – в астрологии планета, проходящая по части неба, управляемой тем или иным знаком зодиака.

**Числовые карты** – карты каждой масти от Туза до Десятки.

**Эго** – сознательный разум; ваше сознательное восприятие себя.

\*

Текст на последней странице обложки:

## **Великолепная книга по гаданию на Таро.**

Карты Таро пленяют нас таинственными образами и безмолвным обещанием раскрыть тайны будущего. Обратившись к ним за советом, вы сможете лучше понять любую жизненную ситуацию, решить насущные проблемы, разобраться в сложных психологических и даже духовных вопросах.

Полная Хрестоматия Таро представляет собой учебное пособие по гаданию на картах и отличается весьма целостным подходом. Развивая интуитивные навыки гадания, а также изучая внутреннюю структуру и символический ряд Таро, вы сможете глубже понять эмоциональные, психологические и духовные аспекты интересующих вас вопросов. Упражнения и уроки этой книги специально подобраны для начинающих и совершенствующихся тарологов и подходят для любой колоды.

Прочитав эту книгу, вы сможете:

- Научиться нескольким способам толкования перевернутых карт
- Понимать и использовать в работе стихийные и нумерологические ассоциации
- Разработать личностные профили придворных карт
- Преодолеть так называемый «гадательский блок» и другие трудности в гадании для себя
- Изучить этику гадания на картах Таро и выработать собственные стандарты

В приложениях вы найдете еще более полезную информацию, включающую словарь символов Таро, таблицы астрологических, нумерологических и стихийных соответствий и правила для игры в тарок, для которого, по всей вероятности, и были созданы эти карты.

Полная Хрестоматия Таро очень удобна для использования в качестве самоучителя или сборника упражнений и поможет вам сделать первые шаги к тому, чтобы стать действительно хорошим специалистом и наладить с картами подлинно глубокий личный контакт.

\*

Тереза Михельсен (Вашингтон) – таролог и преподаватель с более чем двадцатипятилетним опытом работы. Ее веб-сайт по Таро, где представлен богатый спектр статей и практических рекомендаций, стал лауреатом многих наград и ежедневно привлекает множество профессиональных тарологов и любителей. Тереза живет неподалеку от Сиэтла, Вашингтон, и помимо работы с Таро занимается консультированием по вопросам окружающей среды и ведет занятия по медитации. Ее перу принадлежит также книга «Создай свои собственные расклады Таро».