

Рун Дин Андерстоун
Уолд Андерстоун



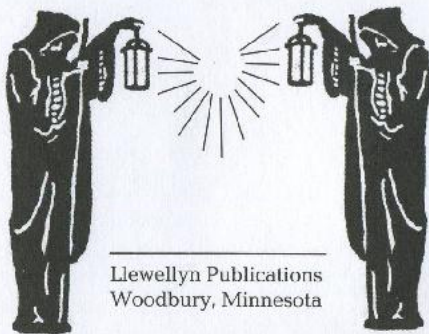
ТАРО

*в вопросах
и ответах*

TAROT TIPS

*Ruth Ann Amberstone
and Wald Amberstone*

with
foreword by Mary K. Greer



Llewellyn Publications
Woodbury, Minnesota

*Рут Энн Амберстоун
и Уолд Амберстоун*

ТАРО

в вопросах
и ответах

Перевод с английского А.Осипова



«Энигма»
Москва, 2009

УДК 133.3/4
ББК 86.41
А45

Амберстоун, Рут Энн

А45 Таро в вопросах и ответах / Рут Энн Амберстоун и Уолд Амберстоун; пер. с англ. А. Осипова. — М. : Энигма, 2009. — 188 с. — (Искусство таро). — Парал. тит. л. англ.
ISBN 978-5-94698-066-1

Авторы книги Рут и Уолд Амберстоун к настоящему моменту имеют уже больше семидесяти лет тарологической практики на двоих и являются основателями процветающей Школы Таро, организаторами конференций и фестивалей, посвященных Таро.

Книга «Таро в вопросах и ответах» — это собрание техник и методов работы с картами, содержащее проверенную информацию и четкие ответы на семьдесят восемь реальных вопросов, возникших у тарологов самых разных школ.

Опытному тарологу она послужит справочником, содержащим корректные формулировки и выверенные ответы, новички же сочтут ее золотоносной жилой полезной информации, практических идей и рекомендаций относительно того, как гадать на Таро.

Перевод осуществлен по изданию

TAROT TIPS

© 2003 Ruth Ann Amberstone & Wald Amberstone

Published by Llewellyn Publications

Woodbury, MN 55125 USA

www.llewellyn.com

© А. Осипов, перевод, 2009

© В. Серебряков, оформление, 2009

© ООО «Энигма», 2009

© ООО «ОДДИ-Стиль», 2009

ISBN 978-5-94698-066-1

Содержание

Об авторах	7
Предисловие	8
Введение	11
Глава первая. Колоды, карты и обращение с ними	16
Вопрос 1. Таро в подарок	17
Вопрос 2. Выбор новой колоды Таро	18
Вопрос 3. Так много колод, так мало времени!	20
Вопрос 4. Хранение колоды	22
Вопрос 5. Освящение колоды	23
Вопрос 6. Очищение колоды	24
Вопрос 7. Шадающие методы тасования	24
Вопрос 8. Выпадающие карты	25
Вопрос 9. Пустые карты	26
Вопрос 10. Поврежденные карты	26
Вопрос 11. Личные колоды	28
Вопрос 12. Негетеросексистские колоды	29
Вопрос 13. Колоды, ориентированные на специальные вопросы	30
Вопрос 14. Пришло время для новой колоды?	31
Глава вторая. Интерпретация и значения	34
Вопрос 15. Знакомство с картами	35
Вопрос 16. Пристальное изучение	36
Вопрос 17. Значения карт	38
Вопрос 18. Значения карт и контекст	42
Вопрос 19. Системы интерпретации	43
Вопрос 20. Атрибуты и образный ряд	45
Вопрос 21. Противоречивые интерпретации	47
Вопрос 22. Комбинации карт	48
Вопрос 23. Сложные карты	51
Вопрос 24. Придворные карты	52
Вопрос 25. Перевернутые карты	55
Вопрос 26. «Сиенические» карты	57
Вопрос 27. Масти и креативность	58
Вопрос 28. Масти и стратегические способности	60
Вопрос 29. Гадания на вопросы, связанные со здоровьем	62
Вопрос 30. Тайные пути	66
Глава третья. Гадательные техники	72
Вопрос 31. Ожидания	73
Вопрос 32. Формулировка вопроса	75
Вопрос 33. Прояснение вопроса	77
Вопрос 34. Десять практических вопросов, которые можно задать Таро	78
Вопрос 35. Скрытые кверенты	79
Вопрос 36. Внимание и еще раз внимание!	81
Вопрос 37. Десять способов выбрать карту	83
Вопрос 38. Ориентация колоды в пространстве	84
Вопрос 39. Интуитивное восприятие	85
Вопрос 40. Карты, не поддающиеся интерпретации	86

Вопрос 41.	Толкование числовых карт	87
Вопрос 42.	Категории времени в гадании	88
Вопрос 43.	Астрология в тарологических раскладах	90
Вопрос 44.	Эзотерика и гадание на Таро	93
Вопрос 45.	Комплексные гадательные техники	94
Вопрос 46.	Брюшком вверх!	95
Вопрос 47.	Перевернутые карты	96
Вопрос 48.	Много Старших Арканов в раскладе	96
Вопрос 49.	Противоречащие друг другу карты	98
Вопрос 50.	Повторные гадания	101
Вопрос 51.	«Холодные» гадания	101
Вопрос 52.	Гадания для себя	103
Вопрос 53.	Таро и дисциплина	104
Глава четвертая. Расклады		108
Вопрос 54.	Эффективный расклад из одной карты	109
Вопрос 55.	Расклады на «да—нет»	110
Вопрос 56.	Расклады без назначения позиций	112
Вопрос 57.	Расклад «Обоюдострый меч»	114
Вопрос 58.	Расклады на отношения	115
Вопрос 59.	Новогодний расклад	116
Вопрос 60.	Расклад на год	117
Вопрос 61.	Гадание на Йоль	121
Вопрос 62.	Ресурсы по раскладам	122
Вопрос 63.	Создание авторских раскладов	124
Глава пятая. Что еще можно делать при помощи Таро		128
Вопрос 64.	Простой способ медитации	129
Вопрос 65.	Таро и медитация	131
Вопрос 66.	Созерцание	133
Вопрос 67.	Таро и литературный труд	134
Вопрос 68.	Круг историй	136
Вопрос 69.	Определение карт рождения	137
Вопрос 70.	Таро и персонаж	139
Вопрос 71.	Таро и сложные ситуации	139
Глава шестая. Этика		144
Вопрос 72.	Плохие новости	145
Вопрос 73.	Карта Смерть	146
Вопрос 74.	Гадания о других	147
Вопрос 75.	Гадания для детей	149
Вопрос 76.	Предсказание продолжительности жизни	150
Вопрос 77.	Стать профессионалом	151
Вопрос 78.	Немного ереси	158
Приложение 1. Список рекомендуемой литературы		161
Приложение 2. Рассказы о Школе Таро		164
Как написать авторам		187

Рут Энн и Уолд Амберстоун — преподаватели искусства Таро и основатели Нью-Йоркской школы Таро.

Чета Амберстоун совместно преподает, пишет и публикует книги о Таро, освещающие предмет на самых разных уровнях работы с этим великолепным инструментом — от предсказания до психологии и от эзотерики до магических практик. Это отважные первооткрыватели, готовые поделиться своим опытом с другими, и сами вечно учащиеся чему-то новому, никогда не останавливающиеся на достигнутом. К настоящему моменту у Рут Энн и Уолда уже больше семидесяти лет тарологической практики на двоих, поскольку Энн начала гадать в 1974 году, а Уолд приступил к своим штудиям в 1959-м.

Занятия в Нью-Йоркской школе Таро, распахнувшей свои двери в 1995 году, к настоящему моменту посетили уже более тысячи учеников. Еще сотни приняли участие в телеклассах и телекурсах (новаторской программе занятий, проводимых исключительно по телефону). Изучающие Таро со всего мира получили возможность купить диски с записями аудиокурса Школы Таро и изучить их снискавший самую широкую популярность курс по переписке. «Таро в вопросах и ответах» (*Tarot Tips*) — только не книга, а специальная программа обучения, осуществляемая посредством электронной почты, — имеет тысячи подписчиков по всему миру.

В июне 2002 года состоялся Нью-Йоркский фестиваль Таро, подготовленный Рут Энн, Уолдом и учениками Школы Таро, ставший первым национальным и интернациональным тарологическим мероприятием на Восточном побережье Соединенных Штатов. А в апреле 2003 года была проведена Мастерская таролога — первая специализированная конференция, предназначенная для продвинутых учеников и профессиональных тарологов.

Рут Энн и Уолд Амберстоун — замечательные люди, посвятившие свою жизнь преподаванию Таро с такой преданностью, какой я ранее просто не встречала. В течение девяти лет они вели еженедельные занятия в Нью-Йоркской школе Таро для всех желающих; предлагали курсы по переписке с персонализированными учебными материалами, удаленные классы по специальным вопросам практики Таро, аудиозаписи занятий; наконец, именно благодаря им в 2002 году состоялись Нью-Йоркский фестиваль Таро и Мастерская таролога, а в 2003-м — первый углубленный тренинг для профессионалов. Что самое интересное, на фестивале 2002 года они и поженились, принеся брачные обеты перед лицом мирового сообщества Таро. Специально созданная для этого события церемония была полна глубокого магического и тарологического символизма.

Те, кто проходил курс по переписке для получения тарологического сертификата, могут подтвердить высочайший уровень преподавания; Рут Энн и Уолд всегда готовы помочь своим ученикам советом и дать исчерпывающие объяснения по любому профессиональному вопросу. Посещая их занятия (а я стараюсь не пропускать ни одного, как только попадаю на Манхэттен), я не могу не восторгаться их простыми, но невероятно эффективными техниками, сильно отличающимися от всего, с чем я сталкивалась до сих пор, но не менее глубокими, чем лучшие образцы методологии Таро. Все, чему они учат других, основывается на всеобъемлющем духовном и метафизическом мировосприятии, отблеск которого вы увидите в этой книге. Они постоянно экспериментируют с Таро, непрерывно расширяя свои знания в этой увлекательнейшей области.

Причиной написания этой книги стало не столько желание учить как таковое, сколько стремление помочь студентам получить

новый опыт, побольше узнать о возможностях Таро, а также, что еще более важно, раскрыть собственный уникальный потенциал и обрести неповторимую индивидуальную мудрость. Таковы идеалы, которым чета Амберстоун неукоснительно следует в работе с учениками.

Как явствует из этой книги, Рут Энн не пытается давать указания, что вам делать и как думать, избегая императивного тона и абсолютных категорий, а вместо этого просто делится техниками, которые успешно использовала сама, а также ее друзья и коллеги. Годы опыта и глубокая эмпатия ощущаются в каждом слове, но она снова и снова подчеркивает, как важно применять на практике только те методы, которые согласуются с вашим мировоззрением и внешними обстоятельствами. Она предлагает разумные рекомендации, но советует всегда доверять собственной интуиции.

Я так много рассказываю вам о Рут Энн и Уолде, потому что мне хочется, чтобы вы хоть немного познакомились с этими потрясающими людьми. Представьте себе, что вы пришли к ним на занятия или мастер-класс. Подразумевая, что вам пришлось столкнуться с определенными трудностями, дабы попасть на этот курс, они специально начинают занятие с упражнений, помогающих ученикам ощутить себя здесь и сейчас и пробудить свою интуицию. Уолд — улыбка, копна седых волос и веселое круглое лицо — дает обманчиво простую технику на расслабление и концентрацию. Рут Энн с длинными волнистыми каштановыми волосами, напоминающими о ее прошлом фолк-певицы, — олицетворение Матери-Земли. Она легко и непринужденно ведет вас в небольшое медитативное путешествие, цель которого — пообщаться с Проводником карты Таро, выбранной сигнификатором сегодняшнего дня. После медитации вы оказываетесь в теплом кругу своих коллег-путешественников. Проблемы и заботы внешнего мира остаются далеко за стенами Школы. Рут Энн и Уолд опекают своих взыскующих внутренней мудрости студентов, словно добрые, но строгие родители. Уолд обычно рассказывает об общих концепциях и их философских основах, в то время как Рут Энн насыщает повествование деталями и практическими примерами, а также заботится о связях с внешним миром. Именно ее упражнения и расклады помогают понять и как следует усвоить новые идеи и впечатления. В книге «Таро: в вопросах и ответах» первую скрипку играет, конечно,



Рут Энн, по каждому, кому когда-либо посчастливилось присутствовать на уроке Амберстоунов, ясно, что понять, где тут Рут Энн, а где Уолд, не так-то просто.

Эта книга, то приземленная и практичная, то полная сугубо индивидуального опыта, обладает огромной ценностью. Не пролистывайте ни одной страницы и помните, что даже самые простые, казалось бы, техники могут превратиться в невероятно могущественный инструмент познания.

Мэри К. Грир,
автор книг «Таро для вашего „я“»
и «Полная книга перевернутых карт Таро»
август 2003 года

Название этой книги — «Таро в вопросах и ответах» — обманчиво непритязательно: за ним кроются подлинные сокровища практической мудрости, накопленные на протяжении аж двух жизней, посвященных искусству Таро.

Рут Энн приступила к ее написанию осенью 1998 года — тогда это была бесплатная рассылка по электронной почте, предназначенная для наших немногочисленных учеников и доступная для посетителей сайта Школы Таро. В ней содержались ответы на простые, прямые, практические вопросы относительно гадательных техник с использованием Таро, причем в самой что ни на есть простой, прямой и практической манере. Рут Энн с этой сложной задачей успешно справлялась. Каждую неделю она обсуждала с подписчиками различные животрепещущие проблемы — как вытаскивать карту, как тасовать колоду, как выбрать свою первую колоду и так далее.

Так пролетала неделя за неделей; вскоре миновал год. Число подписчиков с нескольких человек незаметно достигло тысячи, многие из них жили в других странах. Рассылка «Таро в вопросах и ответах» все так же прямо и просто отвечала на вопросы профессиональных тарологов, становившиеся все более и более сложными.

Примерно в то же время я начал помогать Рут Энн, когда она того просила. Каждую неделю мы с ней изрекали что-то практичное и важное, и так неделю за неделей, пока меня не начало преследовать чувство, что вечно это продолжаться не может: даже у нашего объединенного знания есть свои пределы.

Тем временем прошел еще год, и благодаря помощи наших коллег и приглашенных сотрудников мы не пропустили ни одного номера «Таро». Подписчиков стало уже 1500; мы даже начали получать от них весьма милые письма с благодарностями за «очень ценную работу».

Третий год пришел и прошел, а к его концу «Таро в вопросах и ответах» стала одной из главных тарологических рассылок в мире. В архивах уже накопилось полторы тысячи выпусков, дававших ответы на вопросы и обсуждавших техники, которые в иных обстоятельствах могли бы составить не один учебник по практике Таро. Когда мы начинали, я и не предполагал, что мы так много можем рассказать.

К тому времени Рут Энн пришла в голову идея, что неплохо было бы сделать на основе этого материала книгу, и вот — часть того, что прежде было доступно лишь по электронной почте, превратилось в книгу. Разумеется, далеко не все наши ответы на заданные за эти годы вопросы вошли в эту книгу. Рассылка продолжает жить собственной жизнью. Подлинная ценность этого проекта заключается в том, что он представляет собой постоянно пополняющееся хранилище знаний, в которых нуждается каждый, кто хочет быть компетентным тарологом. Это совершенно диетический продукт, содержащий только проверенную информацию и четко продуманные ответы на реальные вопросы, заданные тарологам самого разного уровня опытности и присланные из всех частей мира, где ценят и практикуют замечательное искусство Таро.

Стоит отметить, что к большому удовлетворению наших подписчиков, в «Таро» изначально отсутствовала какая-либо эзотерика. Я вовсе не хочу сказать, что мы избегали этой темы. Но, рассказывая о практическом использовании того, что традиционно считается эзотерическими материями, мы никогда не ставили эту точку зрения во главу угла. Читатель и его, читателя, интересы — вот что было для нас главным.

В том, что я подчеркиваю отсутствие эзотерического подхода как достоинство, есть изрядная доля иронии, поскольку я приречен магии и тайнам человеческой природы и высоко ценю компанию тех, кто разделяет мои устремления. Однако именно свойственная Рут Энн способность гениально оперировать чисто земными материями и ее понимание трудностей, сопутствующих ученикам и практикующим читателям, сделали «Таро в вопросах и ответах» маленьким произведением искусства — которым книга, по счастью, и является. Все в ней нацелено на то, чтобы читатель чувствовал себя как дома, удобно и комфортно, но при этом постоянно учился.

Техники разворачиваются перед вами сверкающим калейдоскопом — небольшие фрагменты мудрости, которые легко воспринять и усвоить. Вопрос за вопросом, ответ за ответом. Белые пятна и заблуждения исчезают одно за другим. Мы идем прогулочным шагом, но движемся при этом довольно стремительно. Если вы уже опытный таролог, вы найдете в этой книге аккуратные формулировки и точные ответы, которые сможете позаимствовать для своих учеников. Эта работа помогла нам организовать и сохранить часть обширнейшего практического знания Таро.

Самое забавное, что все это произошло чуть ли не помимо нашей воли. Книга «Таро в вопросах и ответах» прирастала понемножку, как коралловый риф. Она не была написана. Она просто случилась. И как большинство органических созданий, наша книга отлично работает, поскольку последовательно и адекватно отвечает возникшей в природе насущной потребности. В море литературы по Таро, мне думается, это довольно редкая рыба. На моем веку встречались в основном книги по Таро с продуманным, логически организованным содержанием, вполне определенной авторской точкой зрения или ключевой идеей, которую создатель стремится донести до читателей, а по большей части — вообще примитивные учебники, сравнимые с букварем и написанные специально для начинающих тарологов.

«Таро в вопросах и ответах» тоже не обделена практическими идеями, и даже новички сочтут ее золотоносной жилой полезной информации. Но совершенно особенной ее делает как раз то, чего в ней нет, чего вы в ней не найдете, — отсутствие теории. Нет в ней и авторской точки зрения. Она не пропагандирует никакого подхода и никаких правил, даже по умолчанию. Она не встает ни на одну сторону в спорах и не придерживается ни одной школы мысли. Отсутствие всех этих важных моментов может заставить вас задуматься, а что же в книге осталось? Какое полезное содержание могло выжить после столь суровой очистки? Ну, как минимум, в ней выжили ответы на огромное количество сугубо практических, можно сказать мирских, житейских вопросов относительно того, как гадать на Таро. Да, ее основное содержание — практические частности использования Таро, интересовавшие огромную и весьма разнородную аудиторию профильных специалистов на протяжении нескольких лет. Кроме того, Рут Энн и мне удалось поднять

такие вопросы относительно навыков и технических приемов гадания, которые нам никто еще не успел задать, но которые от этого не теряют ни в пользе, ни в значимости.

Ни один ответ и ни одна методика в этой книге не является истиной в последней инстанции или даже просто «правильными». Единственный принцип, который мы считаем универсальным, — это рассматривать все, что говорит о Таро кто-то другой, независимо от степени опытности и авторитета, исключительно как предположение, нуждающееся в проверке на практике и только после этого признаваемое верным, полезным. Если оно для вас работает — не стесняйтесь, используйте его. Если нет — смело отбрасывайте и ищите то, что работает. Мы с Рут Энн не претендуем ни на какое иное знание, кроме того, которое каждый ремесленник обретает за долгие годы занятий своим ремеслом.

Создание этой книги было для нас и для всех прочих, кто принимал в нем участие, не только трудом, но и наслаждением. Мы надеемся, что вы получите от чтения не меньшее удовольствие, чем мы — от написания. Мы искренне в это верим.

Уолд Амберстоун

Глава первая

Колоды, карты и обращение с ними



Вопросы относительно Таро начинаются, как только вы покупаете свою первую колоду, а иногда и раньше. Помните свою первую колоду? Откуда вы ее взяли?

Возможно, вы никогда даже и не думали о Таро, прежде чем получили его в подарок от друга или кого-нибудь из родственников. И вот когда колода этих карт уже лежала у вас в ладони, с каким чувством вы на нее смотрели? Диапазон мог быть каким угодно широким — от плохого предчувствия до откровенного удовольствия, — а первым вопросом наверняка стало: «Ну и что это у нас такое? А главное — что я теперь буду с этим делать?»

А возможно, вы уже знали, что это такое, или, по крайней мере, что-то слышали про Таро. Может быть, кто-то из ваших родственников был «из этих» и использовал Таро в работе или у кого-то из друзей имелась колода. Если же это был ваш собственный выбор и в какой-то момент вы почувствовали желание познакомиться с этой штукой поближе, первый вопрос мог быть: «Где мне достать Таро? И какую колоду купить, когда их так много?» Вы также могли услышать расхожую сентенцию о том, что первую колоду непременно нужно получить в подарок. Тут вы наверняка серьезно задумались, можно ли пойти в магазин и самому купить себе колоду, или придется ждать, пока кто-нибудь додумается вам ее подарить.

Возможно, все эти вопросы вы задавали себе не далее, как сегодня утром, а возможно — уже полжизни назад. Как бы там ни было, а каждому приходится начинать с начала — с вопросов, более или менее похожих на эти: «Как раздобыть для себя колоду? Как ее хранить и как с нею обращаться? Как разобраться в колоссальном количестве имеющихся в продаже разных колод? Как выбрать ту, которая вам действительно подойдет и как научиться

использовать разные типы колод для работы с разными вопросами?» Именно таким вопросам и будет посвящена эта часть книги. Здесь, как и на всем ее протяжении, наши ответы даются в форме рекомендаций, источником которых стал наш многолетний опыт работы с Таро, а вовсе не абстрактные правила, которые так и хочется послать куда подальше. В своих рекомендациях мы стремились к тому, чтобы вы почувствовали себя комфортно с Таро, если вы только начинаете практиковать, или просто получили в свое распоряжение лаконично сформулированные ответы на вопросы, которые задают уже вам.

Таро в подарок

Вопрос. Несколько лет назад я купила себе карты Таро, а недавно кто-то сказал мне, что их надо обязательно получить в подарок! Скажите, неужели это правда?

Ответ. Нет, сентенция со словом «надо» не является правдой. Да, в некоторых кругах существовала традиция, в соответствии с которой свою первую колоду вы должны получить в подарок. На самом деле это очаровательная практика — когда более опытный гадатель дарит колоду новичку, сообщая ей тем самым некоторую личную значимость. Однако это, разумеется, не обязательно. Традиция эта восходит к очень давним временам, когда достать карты Таро было почти невозможно. Чтобы получить колоду в ту эпоху, нужно было знать определенных людей.

В наши дни существуют сотни разнообразных колод Таро, которые можно купить в магазинах, по каталогу или через Интернет. Проблема сейчас только в том, какую выбрать и сколько колод вы хотите иметь. Тем не менее до сих пор существуют гадатели, для которых очень важно получить первую колоду в подарок — это дает им ощущение правильной «инициации» в традицию. Даже если вы решили последовать этому факультативному правилу, помните, что к последующим колодам, которые вы захотите приобрести, оно ни в малой степени не относится.

Если вы сами купили себе первую колоду и она вам нравится, не обращайте внимания на предрассудки и пользуйтесь ею. Удачи!



Выбор новой колоды Таро

Вопрос. Пожалуйста, расскажите, как можно выбрать для себя колоду Таро, если в магазине они все продаются запечатанными в коробочки. Как вы поступаете в таких случаях — просто смотрите на упаковку и выбираете карты, как кристаллы, вприглядку (с той разницей, что кристалл можно потрогать, чтобы почувствовать его энергию), то есть берете ту, которая вам «улыбается»?

Ответ. Даже будучи запечатанными в коробочки, колоды Таро проявляют собственную энергетическую сущность, которая ощущается очень по-разному. Да, в этом они похожи на кристаллы. Поэтому подержать колоду в руках и решить, «правильная» она или нет, — прекрасный способ выбрать себе новую колоду.

Однако есть и другие возможности, которые помогут вам сделать куда более осознанный выбор.

В некоторых магазинах есть специально распечатанные колоды, которые можно посмотреть, поэтому не стесняйтесь спросить продавца. В разных магазинах с этим бывает по-разному, так как распечатанную колоду нельзя вернуть производителю, и потратиться на такой сервис для покупателей могут далеко не все владельцы.

К счастью, сейчас у нас есть Интернет. Дальше мы предлагаем вам список веб-адресов, по которым можно не только посмотреть картинки сотен существующих на настоящий момент колод, но и почитать их обзоры. Поискав в Сети, вы сможете составить достаточно полное представление о колоде и решить, нравится она вам или нет. Также мы включили в этот список сайты издательств, выпускающих карты Таро, где, как правило, представлены колоды, имеющиеся в данный момент в продаже.

Сайты

Aeclectic Tarot — <http://www.aeclectic.net/tarot/>

Картинки карт из более чем 400 колод! Также на этом ресурсе можно найти рецензии, обзоры, примеры гаданий, программы обучения и форумы.

Tarot Lo Scarabeo — <http://www.loscarabeo.com>

Потрясающий каталог колод самых разнообразных стилей — от исторических до новейших современных — прекрасных, интересных и местами весьма эксцентричных.

Tarot.com — <http://www.Tarot.com>

Выберите одну из более чем пятидесяти колод и закажите онлайн сеанс гадания (есть платные и бесплатные варианты). Сканы карт сопровождаются понятными интерпретациями.

Tarot Passages — <http://www.TarotPassages.com>

Это обязательный для посещения сайт. Он постоянно обновляется и содержит самые свежие новости о колодах, книгах по Таро и посвященных ему мероприятиях. Включает обзоры, сканы карт и сотни ссылок на другие полезные ресурсы.

The Tarot Garden — <http://www.TarotGardenmn.com>

Это коммерческий сайт (в том смысле, что там можно купить колоды!), на котором есть великолепная база данных по более чем 1000 колод и других картомантических оракулов с большими сканами, на которых можно рассмотреть карты в подробностях.

Wicce's Tarot Collection — <http://www.wicce.com>

Прекрасный сайт, на котором можно найти сканы множества колод Таро, обзоры колод и книг, доску объявлений по обмену колодами и другую полезную информацию.

Издательства

AGMuller — <http://www.TarotWorld.com>

AGMuller

Bahnhofstrasse 21

CH-8212 Neuhausen am Rheinfall

Switzerland

Tel. +41 (0) 52 674 03 30

Fax +41 (0) 52 674 03 40

E-mail: info@agm.ch

Llewellyn Worldwide Ltd. — <http://www.llewellyn.com/>

Llewellyn Worldwide Ltd.

P. O. Box 64383

St. Paul, MN 55164

Phone: 1-800-The Moon

Fax: (651) 291-1908

E-mail: info@llewellyn.com

U. S. Games Systems, Inc. — <http://www.usgamesinc.com/>
 U. S. Games Systems, Inc.
 179 Ludlow Street
 Stamford, CT 06902
 Phone: 1-800-544-2637
 Fax: (203) 353-8431
 E-mail: Catalogs@usgameainc.com

Заходите и к нам на <http://www.TarotSchool.com/Links.html>, где можно найти подборку сайтов, посвященных отдельным колодам. На многих из них есть сканы всех или большинства карт колоды. Еще одна тактика, которую стоит попробовать, — это набрать в поисковике название интересующей вас колоды и изучить результаты поиска.

Так много колод, так мало времени!

Вопрос. Я изучаю Таро с декабря 1998 года. Вплоть до июля года нынешнего у меня была всего одна колода — «Космическое племя» (*Cosmic Tribe*), которую я осваивала сама, внимательно разглядывая карты, записывая свои интерпретации, а затем сравнивая их с книгой. Потом, как раз в июле, я отправилась в местный профильный магазин и разжилась сразу еще десятком колод. И теперь я просто не в силах заняться ими всеми сразу.

Я попробовала провести самостоятельное сравнительное исследование, изучая по карте в неделю, но так оно продлится целую вечность. Сейчас я продолжаю делать расклады на своем старом «Космическом племени», но хотела бы все-таки перейти и на новые. Что вы можете мне посоветовать?

Кроме того, я только что купила книгу Мэри Грир «Таро для вашего „я“» (Mary Greer «Tarot for Your Self») и подписалась на пару сообществ, в том числе на *TarotL*, *All Things Tarot* и *Comparative Tarot*. Как мне лучше всего учиться — может быть, отписаться от сообществ, чтобы у меня было больше времени на книжки, или просто побольше заниматься картами как таковыми? Заранее благодарю за ваши советы.

Ответ. Первым делом хочу отдать должное вашему энтузиазму! Подобная страсть к Таро — это просто замечательно, я это знаю

по себе. Но становиться источником проблем она, разумеется, не должна. На изучение Таро можно потратить несколько жизней, так что первый мой совет — расслабиться и получать удовольствие от процесса.

Далее, сам тот факт, что у вас есть несколько колод, вовсе не означает, что вы должны на всех них гадать. У многих из нас имеются впечатляющие коллекции колод Таро, хотя в основном мы работаем с двумя-тремя. Выберите из ваших новых колод парочку, которые вам больше всего нравятся и которые дополняют энергии «Космического племени». Со временем вы увидите, что определенные колоды лучше подходят для тех или иных типов гаданий или даже просто соответствуют тем или иным настроениям. Возьмите на ближайшее время одну-две, которые могли бы разнообразить ваш привычный стиль гадания.

Продолжайте работать с колодой «Космическое племя» в качестве основной, возьмите за правило по утрам вытаскивать карту дня. Если вы это уже делаете с «Космическим племенем», переключитесь на колоду, с которой хотите познакомиться в первую очередь. На всем протяжении дня старайтесь отмечать, как происходящее с вами отражает энергии карты. Если хотите, можете носить с собой блокнот, чтобы записывать впечатления и мысли на этот счет. В конце дня прочитывайте стандартную интерпретацию в книге и делайте вывод относительно того, подтверждает она ваш личный опыт или противоречит ему.

Можно также делать упражнения, описанные в «Таро для вашего „я“», с той колодой, откуда вы берете карту дня, или, если вам не терпится поскорее освоить новую, то из любой другой по вашему выбору. В курсе по переписке нашей Школы Таро можно найти много других полезных упражнений. Несмотря на то что в рамках этого курса мы работаем в основном с символизмом колод Райдера-Уэйта-Смита — «Универсальный Уэйт» (*Rider-Waite-Smith/Universal Waite*), эти техники с равным успехом можно применять и к любым другим колодам.

Я прекрасно понимаю, что на сетевое общение по Таро можно «подсесть» — это прекрасный способ обучения, но сколько же времени он отнимает! Думаю, на данном этапе лучше всего будет подписаться на дайджест любого из этих сообществ и научиться проглядывать темы быстро и вообще быть максимально

избирательной. Можно целую жизнь потратить на чтение чужих мнений и точек зрения, да только личного опыта ни одно из них не заменит.

И последнее. Выберите одну карту из любой колоды. Найдите в ее изобразительном ряде деталь, привлекающую ваше внимание, и попробуйте понять, о чем она говорит лично вам. Не беспокойтесь о значении карты, сосредоточьте все ваше внимание только на этой детали. Прodelав это несколько раз, вы получите в свое распоряжение полезную технику, которую в дальнейшем можно будет применять к любой колоде Таро — даже если вы до этого ее в глаза не видели.

Хранение колоды

Распространенный вопрос: правда ли, что неправильно хранить колоду в ее оригинальной картонной коробочке, в которой она продавалась? Разумеется, нет — но имейте в виду, что если вы будете долго носить ее с собой, она постепенно истреплется и будет выглядеть неопрятно, а потом и вовсе развалится.

Карты, которые вы постоянно используете (в отличие от тех, которые просто коллекционируете), представляют собой ваше личное священное орудие, и относиться к ним нужно соответствующим образом. Держите вашу рабочую колоду в мешочке из шелка или хлопка или в специальном ящичке — это поможет сохранить ее в прекрасном состоянии на долгое время.

Шелк обладает особыми свойствами, благодаря которым является прекрасным изолятором, защищающим завернутый в него объект от окружающей психической энергии. Причина здесь в том, что магические качества предметов часто дублируют их естественные природные свойства. У шелковой ткани очень плотное плетение, вследствие чего она не пропускает горячий воздух и отлично охлаждает тело в жаркую погоду. Распространив это качество на область магического, мы получим способность шелка блокировать сильные внешние влияния. Все, что вы храните в шелке, будет надежно защищено от посторонних энергий. Завернув карты в шелк или положив их в мешочек на шелковой подкладке, вы

обеспечите им надежную защиту и сохраните их чистыми в энергетическом смысле в промежутках между гаданиями или медитативными сессиями.

Сейчас легко найти в продаже мешочки и коробочки, а если вам не нравится готовая продукция — сделайте их сами.

Освящение колоды

Если вы получили в свое распоряжение новую колоду, которой уже кто-то пользовался, или ваши карты с достойным лучшим применением упорством стали давать вам непонятные или неадекватные ответы, возможно, настало время освятить эту колоду. Существует огромное количество техник освящения, среди которых есть и довольно экзотические — например, завернуть колоду в хлопковую ткань и на некоторое время зарыть в чистую землю.

Мой любимый способ освящения колоды — это окуривание дымом благовоний, предпочтительно шалфея, полыни или сандалового дерева. Совершите круговые движения зажженными благовонными палочками над колодой и вблизи нее. Делайте это так долго, как вам захочется. Повторяйте окуривание раз в день в течение недели или пока не решите, что результат вас вполне удовлетворяет.

В промежутках между окуриваниями кладите на стопку карт кристалл прозрачного кварца. Когда окуривания будут закончены, положите кристалл на ночь в соленую воду, чтобы очистить его от любых впитанных им негативных энергий. Если вам нравятся ритуалы, и вы хотите сделать данную технику еще более эффективной, оставьте свою колоду вместе с кристаллом на подоконнике в полнолуние, чтобы на нее падал лунный свет. Скорее всего, после этого ваши гадания качественно изменятся в лучшую сторону.

Очищение колоды

Перед сеансом гадания и после него полезно очищать рабочую колоду. Сделать это можно легко и быстро следующим образом:

1. Сложите карты в стопку рубашкой вверх.
2. Поместите руки над колодой ладонями вниз, скрестив их в запястьях.
3. Быстро энергичным движением разведите их в стороны.

Такое очищение поможет убрать любую энергию, оставшуюся после предыдущего гадания, и подготовить карты к следующему сеансу.

Щадящие методы тасования

Некоторые люди естественным образом умеют тасовать карты, но это относится далеко не ко всем. Если у вас маленькие ладошки, или карты слишком большие, или они круглой формы, вам будет сложно тасовать их стандартным способом. С такими трудностями вы столкнетесь, если ваши карты очень старые или по каким-то причинам пугаются в особенно аккуратном обращении. В подобных случаях вам могут понадобиться какие-то специфические методы тасования. Вот несколько очень щадящих вариантов:

1. Пул

Положите все карты лицом вниз перед собой на стол и медленно перемешивайте их спиральными движениями. Делайте это в спокойном, медитативном состоянии, сосредоточившись на вопросе, на который будете гадать. Закончив, соберите колоду снова в стопку или оставьте все как есть и выбирайте карты для расклада прямо со стола в случайном порядке.

2. Метод тыка

Сложите карты в стопку и возьмите в одну руку. Указательным пальцем другой ткните в узкую сторону стопки, выбив из нее какое-то количество карт. Выньте эти карты с другой стороны

и положите их на верх стопки или под нее. Повторите всю последовательность несколько раз, держа в голове вопрос, на который намереваетесь гадать, пока интуиция не подскажет, что можно уже переходить к раскладу.

3. Три на три

Разделите колоду на три стопки. Затем дважды снимите каждую, разделив ее, в свою очередь, тоже на три стопки. У вас получится девять маленьких стопок. Соберите колоду снова, расположив последние в произвольном порядке. В завершение процесса разделите колоду надвое, поменяйте половинки местами, а потом снова проделайте операцию «три на три».

Выпадающие карты

Вопрос. Меня некоторое время занимает один вопрос... Если в процессе тасования из колоды выпадают одна или несколько карт, стоит ли придавать этому какое-либо особое значение?

Ответ. По моему мнению, стоит! Разумеется, вы не обязаны придавать значения моим словам. Если вы считаете по-другому, воля ваша. Когда дело доходит до техники, не существует ни жестких правил, ни однозначных ответов. Все это — вопрос личного выбора. Попробуйте поэкспериментировать с выпадающими картами и посмотрите, дают ли они вам какую-то полезную информацию в контексте расклада или нет.

В общем и целом за годы практики я пришла к выводу, что все, случающееся в процессе подготовки к гаданию или в ходе самого гадания, все, привлекающее ваше внимание к той или иной карте, следует рассматривать как потенциально значимое. Есть ряд ситуаций, когда, например, перевернутые карты следует рассматривать именно в таком ключе. Также под эту категорию попадают карты, упорно продолжающие появляться из расклада в расклад. В следующий раз, когда из колоды по собственной воле вывалится карта, изучите ее и не забывайте о ней.

Пустые карты

Вопрос. Вопрос, собственно, заключается в пустой карте — я использую колоду Райдера-Уэйта-Смит и не знаю, бывают ли пустые карты в других колодах. Еще я нашла одну книгу, автор которой настаивает, что в каждой колоде должна быть пустая карта. Любые соображения по этому поводу были бы мне очень полезны. Спасибо.

Ответ. Включать в колоды пустую карту — довольно любопытная идея. Что-то вроде пустой руны, да? Лично я никогда не использовала пустые карты в гаданиях и не знаю, как они работают, но почему бы не попробовать — это могло бы быть забавно.

Причина обнаружения в колоде одной или двух пустых карт может быть куда проще — колода печатается фабричным способом на листе картона, достаточно большом, чтобы вместить семьдесят карт. Поскольку в большинстве колод семьдесят восемь карт, издатели обычно печатают на одной из дополнительных какую-нибудь техническую информацию, а другую оставляют пустой.

Мы с мужем считаем, что из пустых карт получаются идеальные закладки!

Поврежденные карты

Вопрос. Помогите! Мой пятилетний ребенок слегка порвал мне Рыцаря Жезлов. Я очень привязалась к этой колоде и хочу знать, повлияет ли это каким-либо образом на мои гадания? Может быть, колоду надо переосвятить, и тогда в ней останутся положительные энергии?

И еще вопрос: хорошая ли это практика — давать человеку, которому гадаешь, самому снимать колоду, или все это исключительно дело вкуса?

Ответ. Прежде чем мы пойдем дальше, хочу еще раз повторить то, что уже говорила в отношении техник: не существует жестких правил и однозначных ответов, когда речь заходит о картах Таро как физическом объекте и обращении с ними.

Со временем у вас появится свой собственный набор предпочтений и рабочих ритуалов, основанный на личном опыте. Так и должно быть. Таро — это инструмент. Лично я считаю, что относиться к нему надо с уважением и осторожностью, но не забывать при этом, что магия скрывается внутри вас, а вовсе не в картах. На самом деле, обретя достаточный опыт и прочно закрепив в сознании образы карт, вы сможете делать изумительные по силе и точности расклады, вообще не прибегая для этого к физическим картам.

У вас может быть ощущение, что колода не будет работать, если хотя бы одна из карт каким-то образом повреждена, однако я не уверена, что в действительности это так. И все же, если всякий раз, когда вы видите поврежденную карту, внутри у вас что-то сжимается, это может оказать определенное воздействие на ваши гадания, так как это очевидным образом воздействует на вас. Кого-то это может сильно нервировать, а кто-то вообще не обратит на подобную мелочь никакого внимания. Ваши чувства и реакции — ваше личное дело, и ничье больше.

Итак, предположим, вы жутко расстраиваетесь всякий раз, когда видите порванную карту. Что можно сделать в этом случае?

Первым делом можно связаться с издателями и выяснить, нельзя ли как-то заменить карту. Возможно, они с готовностью вышлют вам замену. В любом случае стоит попросить их об этом.

Есть и другие возможности.

- ♦ Самостоятельно подклеить карту.
- ♦ Оставить ее как есть.
- ♦ Заменить всю колоду на принципиально другую.
- ♦ Купить вторую точно такую же колоду в качестве источника карт для замены на тот случай, если ребенок покусится на них снова.
- ♦ Прodelать целительный ритуал над поврежденной картой. (Еще раз оговорюсь: энергетические ритуалы — вопрос вашего личного выбора. Если они вам нравятся, вперед!)

Чтобы свести к минимуму риск повреждения ваших рабочих карт, вообще не давайте их никому в руки или давайте, но строго под присмотром. (Разумеется, это не гарантирует, что вы сами их не порвете в пылу работы!)

Предлагать кверенту снимать колоду в процессе гадания или нет — тоже дело вкуса. Дать ему стасовать карты — хороший способ

привнести его энергию в процесс гадания, но если это заставляет вас нервничать, всегда можно принять меры предосторожности или выбрать другой метод работы.

Вы можете потребовать, чтобы кверент тасовал карты особым шадающим способом, а не как в казино. Эти способы описаны в ответе на вопрос 7 «Шадающие методы тасования карт»; предложите кверенту один из них. Используйте их и сами, чтобы продлить жизнь своей колоде или если у вас маленькие руки и тасовать большие карты обычным способом вам неудобно.

Если вы не хотите, чтобы кверент брал в руки ваши карты (или если вы гадаете по телефону или электронной почте), предлагаем вам ряд способов, при помощи которых вы все равно можете задействовать его энергию в гадании.

- ♦ Тасуйте колоду самостоятельно, но пусть он вам скажет, когда перестать.
- ♦ Спросите его, сколько раз вам следует снять колоду.
- ♦ Пусть он скажет число, отсчитайте соответствующее количество карт и снимите. (Слишком большие числа можно сократить, складывая их цифры, пока не получите меньшее и более удобное.)
- ♦ Используйте нумерологическую редукцию даты рождения кверента в тех же целях.

А если ваш пятилетний малыш испытывает особую привязанность к Рыцарю Жезлов (как раз и означающему избыток энергии), попробуйте просто убирать колоду в шкаф, когда не пользуетесь ее.

Личные колоды

Вопрос. Случалось ли вам видеть или использовать «Таро транса» (*Tarot of the Trance*) от U. S. Games Systems? Хотелось бы узнать ваше мнение о моей любимой колоде. Мне иногда бывает трудно гадать для других, но когда я делаю расклад для себя, она действительно отвечает мне. Такое возможно?

Ответ. Связь с колодой на глубоко личном уровне не только возможна, но и довольно часто встречается. При этом вы можете

и не использовать ее для публичных гаданий. Среди опытных тарологов есть весьма распространенная практика — использовать одну или две колоды только в гаданиях для себя или для медитации. Ни для чего другого эти колоды в таком случае не используются. Судя по всему, «Таро транса» выполняет для вас именно эту функцию, и вместо того, чтобы заставлять его работать для других, чего оно явно не хочет, предоставьте ему быть вашим личным другом и советчиком.

Негетеросексистские колоды

Вопрос. Я — гей и по этой причине нахожу многие традиционные колоды Таро довольно гетеросексистскими. Существуют ли в продаже колоды для геев/лесбиянок/бисексуалов, на которых я мог бы делать расклады для себя и своих друзей?

Ответ. Полагаю, ответ на этот вопрос будет полезен не только людям с «альтернативной» сексуальной ориентацией, но и всем тем, кому случается гадать на публике. Если вы знакомы с колодами Таро, удовлетворяющими потребностям гомосексуальной и феминистски настроенной клиентуры, это может значительно повысить уровень комфорта сеанса гадания и тем самым сделать его более продуктивным.

Когда в свое время я спросила ныне покойного Брайана Уильямса, создателя «Таро Ренессанса» (*Renaissance Tarot*), «Таро ПоМо» (*PoMo Tarot*), «Таро Минкиате» (*Minchiate Tarot*) и Таро «Корабль Дураков» (*Ship of Fools Tarot*), что он мог бы мне порекомендовать, он сказал:

- ♦ Для феминистского и сконцентрированного на женском начале мировоззрения есть «Мир матери» (*Motherpeace*) и колода Рэйчел Поллак «Таро сияющего племени» (*Shining Tribe*). Среди колод, ориентированных на однополый мужской взгляд, можно назвать «Космическое племя» Стиви Постмана (*Cosmic Tribe*), «Свет и тень» (*Light and Shadow*) Майкла Гепферда и, должен признать, мое собственное «Таро Ренессанса» (*Renaissance Tarot*). Ни одну из них нельзя назвать открыто или исключительно геевской колодой, но, с другой

стороны, все они были созданы открытыми геями и проникнуты соответствующей (а кроме того, еще и феминистской) эстетикой и мировоззрением. Во всяком случае, геям (хотя и не только им) все три очень по вкусу.

Есть еще одна феминистская колода, которую Брайан не упомянул — «Дочери Луны» (*Daughters of the Moon*). В этой колоде две версии Любовников: одна с гетеросексуальной парой, а вторая — с двумя женщинами. Может быть, вам стоит взглянуть еще на «Ошо Дзен Таро» (*Osho Zen Tarot*), которое, насколько я припоминаю, гибко избегает определенного выражения сексуальности. Между прочим, даже колода Райдера-Уэйта-Смит — за исключением, разумеется, нескольких вполне очевидных карт — была нарисована таким образом, что многих персонажей можно считать андрогинными.

Колоды, ориентированные на специальные вопросы

Вопрос. Существуют ли колоды, которые, по вашему или чьему-нибудь еще авторитетному мнению, особенно хорошо подходят для тех или иных типов вопросов? У меня в коллекции около двадцати колод, и хотя гадаю я преимущественно на двух, иногда бывает так, что, получив запрос, я интуитивно тянусь к какой-нибудь другой колоде. В основном я работаю с «Таро Хэнсон-Робертс» (*Hanson-Roberts Tarot*) и «Таро Богини» (*Goddess Tarot*) Криса Уолдхерра. В последнее время меня тянет к «Таро Оборота» (*Shapeshifter Tarot*) — работа по Сети и к «Таро Ведьм» (*Tarot of the Witches*) — работа на дому.

Ответ. У меня тоже дома целая коллекция колод, но гадаю я в основном на двух — на «Универсальном Уэйте» и на «Целительном Таро» (*Healing Tarot*) от преподающей Дженнифер Мур. Однако мне неоднократно случалось выбирать колоду, которая, как подсказывала мне интуиция, лучше всего соответствовала личности кверента (если у меня было четкое ощущение этой самой личности), или же в зависимости от типа вопроса.

Например, если в качестве кверента выступала женщина, интересующаяся вопросами целительства или обретения личной силы, я брала как раз «Целительное Таро» или «Дочерей Луны». Для гаданий на романтические отношения мне нравятся «Хэнсон-Робертс», «Таро Водолея» (*Aquarian Tarot*) и «Робин Вуд» (*Robin Wood Tarot*). Для ясности в принятии решений я всегда беру «Универсального Уэйта». Если я не уверена в том, какую колоду выбрать, я закрываю глаза и слушаю, какая громче всех упрашивает: «Выбери меня! Выбери меня!»

У меня никогда не было проблем с использованием двух или даже трех колод в рамках одного сеанса. Также я без стеснения меняю колоды, если получившийся расклад не имеет смысла. Для меня это очевидное указание на то, что лучше было бы взять другую колоду.

Насколько мне известно, не существует никаких правил насчет использования определенных колод для тех или иных типов гадания. Все вышесказанное иллюстрирует мой индивидуальный выбор; судить о том, какую колоду, в каком случае использовать, можете только вы.

Доверяйте своей интуиции!

Пришло время для новой колоды?

Вопрос. Моя рабочая колода — «Таро Водолея», у которой довольно бедный изобразительный ряд. Как вы думаете, нужно ли мне купить другую колоду? Я просто разрываюсь напополам, потому что, с одной стороны, я уже так давно работаю с этой колодой и привыкла к ней, а с другой — может быть, мне будет гораздо легче, если я куплю колоду, где побольше картинок? Что вы мне посоветуете?

Ответ. Лично мне «Таро Водолея» очень нравится. Долгое время это была моя единственная рабочая колода. Больше всего мне нравится, что в ней такие переменчивые лица. Можно смотреть на одну и ту же карту в разных обстоятельствах, и выражение лиц на ней будет меняться. Кроме того, они часто кажутся похожими на разных людей, ну, да вы знаете.



Разумеется, вы можете работать больше чем с одной колодой! Если сейчас вам хочется более детальных картинок, не ограничивайте себя, посмотрите другие колоды, и выберите ту, которая отзовется. Мы в школе преподаем на основе «Универсального Уэйта», поскольку в нем есть весь необходимый символизм и достаточно детальный образный ряд, а краски яркие и приятные. Но есть и другие колоды, из которых всегда можно выбрать — на самом деле их сотни.

В Сети есть сайты, на которых можно посмотреть картинки карт из разных колод, а у некоторых издателей имеются обширные красочные каталоги. (См. также вопрос 2 «Выбор новой колоды Таро», в ответе на который приведен список полезных ресурсов. Посмотрите также по ключевому слову «Tarot» на таких сайтах, как *Amazon.com*, или на страничках крупных книжных магазинов.)

Глава вторая

Интерпретация и значения



Прежде чем вы сможете сделать что-то осмысленное с колодой карт Таро, вы должны быть в состоянии дать хотя бы самый общий ответ на вопрос: «Что, собственно, эти карты означают?» В результате этот, казалось бы, простой вопрос превращается в настоящий рыцарский квест, который может продлиться достаточно долго.

По сути дела, большая часть книг по Таро посвящена попыткам ответить именно на этот вопрос. Не только ученики, но и опытные тарологи тратят на него уйму времени, а преподаватели вынуждены уделять ему первоочередное внимание в своих учебных программах. Для новичков запоминание значений карт — обычно первая серьезная проблема на пути изучения Таро.

Однако еще более сложную проблему представляет даже не сама необходимость запомнить, что какая карта значит, а попытки сгладить разницу в значениях, примирить откровенные противоречия между разными источниками, каждый из которых дает свое толкование. Учителей и авторов, пишущих о Таро, великое множество. Книжки и колоды исчисляются тысячами. Классы и курсы по Таро можно найти практически везде. Да, тема у всех них общая — Таро, но вот конкретика содержания различается невероятно. Как же ученику, в особенности новичку, отыскать дорогу в этом кошмарном лабиринте? Неужели на вопрос: «Так что же, в конце концов, означают эти карты?» — нет определенного ответа?

К сожалению, для тех, кто любит простые вопросы и простые ответы, его действительно не существует. Значения карт зависят от множества переменных факторов, таких как разные и подчас взаимоисключающие системы интерпретации;

вариативность самих колод и намерений их создателей; разница в личном подходе и точке зрения между отдельными авторами и преподавателями.

В этой части книги мы даже и пытаться не будем рассказать вам о том, что означают карты. Вместо этого вы найдете здесь проверенные и надежные методы, при помощи которых сможете делать самостоятельный выбор между разными системами и традициями. Также вы получите практические ответы на сложные, а подчас и деликатные вопросы толкования карт и некоторое количество отличных техник, помогающих расширить поле ваших знаний, но не захлестнуть его при этом лишней информацией.

Знакомство с картами

Многие учителя Таро используют в процессе преподавания колоду Райдера-Уэйта-Смит (или же «Универсальный Уэйт») вследствие богатства ее символизма, стоящей за ним уважаемой традиции, а также простоты и ясности интерпретаций.

Однако эта колода нравится далеко не всем. Если вам приходится изучать Таро с этой, мягко говоря, не очень любимой колодой, вы все равно сможете работать с другими, более симпатичными для вас колодами, не слишком отвлекаясь от программы.

Многие тарологи уважают практику вытаскивания так называемой карты дня — либо по утрам, либо вечером, перед отходом ко сну. Выберите для этого несложного ритуала колоду, которая вам особенно нравится. Если хотите, можете вытаскивать по карте из двух колод и потом сравнивать их. Это, кстати, отличный способ познакомиться с новыми колодами, которые со временем неизбежно будут добавляться к вашей коллекции.

Можно еще более расширить эту практику, беря по карте из нескольких любимых или просто интересных в этот период времени колод. Такая техника даст вам хорошее представление о том, как разные образы могут давать ответ на один и тот же вопрос.

Хороший пример такой практики — сравнение карты XIII Аркана (Смерть) в разных колодах. Попробуйте сделать это, и, ручаясь, вас ожидают интересные открытия.

Пристальное изучение

Успехом своей детективной деятельности Шерлок Холмс был обязан внимательности и умению наблюдать. Этот навык вполне поддается развитию. Овладев им, вы сможете стать не только блестящим детективом, но и хорошим тарологом.

У нас в Школе Таро есть хорошее упражнение, которое мы называем «Пристальное изучение».

Выберите карту, которую хотите изучить. В течение трех-четырех минут как можно пристальнее изучайте картинку. Запомните каждую деталь. Если на картинке есть что сосчитать — сосчитайте. Отметьте цвета, костюмы, позы, выражения лиц и т. д. Обратите внимание, что с чем связано по смыслу. Рассмотрите все до малейших деталей. Вы удивитесь, сколько всего не замечали раньше, даже если гадали на этой колоде годами.

Один важный момент: вы должны только *наблюдать* и запоминать то, что действительно *видите* на картинке. Ничего не интерпретируйте, не толкуйте ни настроения, ни реакции, ни значение карты в целом. Делайте это упражнение в полном молчании и воспринимайте его как акт повышенного осознания. В качестве продолжения закройте глаза и попробуйте представить карту во всех подробностях. Затем откройте их и снова изучите карту, чтобы проверить, не забыли ли вы чего.

Когда закончите упражнение, переверните карту лицом вниз и запишите все, что запомнили. Если вы работаете в паре с другом, по очереди пересчитайте, какие детали карты каждый из вас может вспомнить. Затем переверните карту и посмотрите, что вы упустили.

Несмотря на простоту, это упражнение можно расценивать как магическое действие, обладающее множеством практических эффектов.

1. Объективизация

Жесткое отделение наблюдения от интерпретации есть основа объективного гадания. Она помогает избежать личных проекций, которые могли бы оказать влияние на его результат.

2. Интернализация

Это упражнение поможет вам изучить свой инструмент — колоду Таро — точно так же, как машинистки и пианисты изучают клавиатуры своих инструментов. Образный ряд колоды во всей его сложности и комплексности станет частью ваших ментальных процессов. Через некоторое время такой практики вам для гадания уже не пужна будет сама колода.

3. Накопление предметов силы

Предмет силы обладает присущими ему магическими свойствами, которыми маг может манипулировать ради достижения своих целей. Каждая отдельно взятая часть образности Таро становится таким предметом силы, давая гадателю доступ к тонкой информации, независимой от формального значения карты. Если вы желаете получить больше информации о том, как это происходит, прочтите вопрос 54 «Эффективные расклады из одной карты».

4. Собираание взаимосвязанных символов

Некоторые элементы образности колоды повторяются от карты к карте. Вместе эти повторяющиеся визуальные символы составляют значимые смысловые темы, что существенно обогащает и расширяет интерпретационные возможности. Обратите внимание на частое появление таких образов, как белая лошадь, собака, птицы, сфинксы; небесные тела — Солнце, Луна и звезды; эзотерические символы — еврейская буква «йод», парные столпы, каменные троны и т. д. Каждый из них представляет целый класс символов и обладает характерной для класса толковательной ценностью.

5. Магические врата

В колоде Райдера-Уэйта-Смит и в некоторых других каждый отдельно взятый объект или осуществляемое персонажем действие есть ключ к целой незримой вселенной, являющейся источником образности этой колоды. Картинки на этих картах представляют собой тщательно собранную по кусочкам реконструкцию тех или иных аспектов этой обширной эзотерической системы. Познакомившись с ней поближе, вы сможете использовать визуальный символизм карт как пароль непосредственного и прямого доступа к ней при гадании.

Начав изучение карт с того, что на них действительно есть, а не с того, что, по чьему-то там мнению, все это означает, вы заложите прочное основание ваших будущих гадательных техник.

Значения карт

Вопрос. В Таро я новичок. У меня есть замечательная книга Джоан Баннингс «Изучение Таро» (Joan Bunnings «Learning Tarot») в качестве учебника, и я последовательно выполняю все предлагаемые в ней упражнения с колодой Райдера-Уэйта-Смит. Еще у меня есть «Таро Коннолли» (*Connolly Tarot*), и мне эта колода очень нравится. Я точно хотела бы с ней работать, по крайней мере в обозримом будущем. Как мне в силу отсутствия опыта соотнести расклад на «Коннолли» с тем, что пишет Джоан Баннингс в своей книге про значения карт Райдера-Уэйта? У некоторых карт в этих двух колодах совершенно разные значения. Ведь у карты, ясное дело, может быть только одно определенное значение! Или все это носит сугубо субъективный характер?

Ответ. В ответ на ваше утверждение: «Ведь у карты, разумеется, может быть только одно определенное значение!» — позвольте мне процитировать «Маленькие сказки» Редьярда Киплинга: «Не только не так, но и совсем по-другому!»

Этот момент часто сбивает с толку многих учеников: читая литературу по Таро или занимаясь с разными учителями, вы неизбежно обнаруживаете массу кажущихся противоречий. Что же на самом деле означает карта — одно, другое или вовсе даже третье? Главное, что вам нужно держать в голове, это что любую карту можно интерпретировать на множестве разных уровней — и все это будет совершенно правильно, а вовсе не «сугубо субъективно».

Давайте рассмотрим следующие моменты.

♦ Маленькие белые книжечки

«Маленькие белые книжечки», сопровождающие почти каждую промышленным способом выпущенную колоду, — либо первый источник, к которому обратится толкующий карту гадатель, либо, наоборот, последний. Многие их не просто игнорируют, но даже выбрасывают. Качество МБК (маленьких белых книжечек) очень разнится. Некоторые просто перефразируют или даже перепечатывают стандартные интерпретации, которые могут быть, а могут и никоим образом не быть связаны с данной конкретной

колодой, которую они сопровождают, иные написаны авторами колод и довольно ясно отражают их намерения. В свою очередь, это вполнотную подводит нас к следующей проблеме...

♦ Традиционные системы толкования, продиктованные спецификой колоды

Многие колоды Таро представляют собой отражения устоявшихся мистических систем и по этой причине пользуются стандартным символическим языком. Среди них наиболее известна колода Райдера-Уэйта-Смит и огромное количество тех, которые были созданы на ее основе. «Таро Тота» Алистера Кроули (*Crowley Thoth*) происходит из той же эзотерической традиции, но применяет совершенно другой подход. Существует несколько колод, которые основываются на системе Таро Тота. Большинство интерпретаций, которые можно найти в книгах, восходят к одной из этих двух традиций и вследствие этого подходят для разных колод одного типа.

Принимая во внимание все вышесказанное, чем больше вы знаете об эзотерических символических системах, таких как каббала, астрология, нумерология, алхимия и т. д., тем более разнообразными и уверенными будут ваши интерпретации. Можно ли гадать, вообще не пользуясь ими? Разумеется. Однако, если вы намерены стать действительно хорошим тарологом, вы, скорее всего, сами захотите изучить все эти вещи. Кроме того, зная эзотерические атрибуты карт, вы сможете проводить тонкие незримые связи между событиями и явлениями, которые покажутся вашим клиентам чистой воды магией.

Сейчас создается огромное количество современных колод, что неизбежно приводит к формированию новых, опирающихся на конкретные колоды систем толкования, так или иначе апеллирующих к все тому же общему символическому языку, но используемых весьма специфическим образом. Мне кажется, колода Эйлин Коннолли в значительной степени проникнута христианским мистицизмом, в то время как, к примеру, «Колесо перемен» (*Wheel of Change*), творение Александры Джанетти, укоренено в языческой традиции поклонения природе, очень созвучной современным культурным тенденциям. А кроме того, бывают колоды, например такие как «Фэйри-Викканское Таро» (*Faery Wicca Tarot*), для работы с которыми вам необходимо понимать особенности традиции, лежащей в основе ее символизма.



Даже если колода имеет собственный набор значений, вы можете добавить к ним толкования, которые кажутся вам более уместными, хотя познакомиться с идеями автора относительно того, что он хотел сказать именно таким дизайном карт, тоже никогда не помешает.

♦ Личные интуитивные интерпретации

Интерпретации, основанные на ваших интуитивных ощущениях, медитациях и личном опыте, скорее всего, будут у вас самыми устойчивыми и рабочими. Они образуют стеновой хребет вашей профессиональной коллекции значений. Интуитивные интерпретации формируются на основе тех впечатлений, которые вы непосредственным образом получаете от картинок карт. Они могут как совпадать, так и не совпадать с традиционными интерпретациями, которые вы узнаете из книг или от преподавателей.

Относительно личных интуитивных интерпретаций нужно помнить о том, что они могут оказаться совершенно незаменимыми в ситуациях личного порядка. Вы смотрите на карту и мгновенно считываете с нее информацию, которую вам или кверенту важно и полезно получить прямо сейчас. Возможно, карта больше никогда не будет означать то же самое, но в тот момент ваше толкование было единственно возможным и адекватным. Да, толкование такого типа остается предельно субъективным, но это ни в коей мере не принижает его ценности. Несомненно, это серьезное отклонение от традиции, но никаких правил тут быть не может.

♦ Чужие идеи

Интерпретации, которые вы заимствуете у других тарологов, имеют тенденцию оказываться гремучей смесью из всего вышеперечисленного. Вы никогда не знаете, откуда они их взяли, если только не спрашиваете об этом специально, но даже и тогда они могут не знать или не помнить. Эти дополнительные интерпретации можно брать у учителей, других тарологов, соучеников по Тароклассу, из постов в онлайн-дискуссионных группах и даже из автоматизированных сетевых гаданий, где нет живого таролога.

Первое правило при использовании чужих интерпретаций: смотри, чем собираешься пользоваться. Уверены ли вы, что данное конкретное значение вам подходит? Если нет, то один тот факт, что кто-то умный сказал или написал это, еще не означает, что вы должны руководствоваться его идеями в своей практике. Если они

вам интересны, но вы не уверены в их правильности, запишите их куда-нибудь, а на досуге хорошенько обдумайте.

Мы с другими педагогами неоднократно делились впечатлениями о том, что у учеников нередко случаются глубокие проникновения в природу карт и формируются очень свежие, нетривиальные точки зрения. Поэтому даже если вы всего лишь новичок, не думайте, что чужое мнение важнее вашего только потому, что этот некто гадает на несколько лет дольше вас. А если вы профессионал, всегда с вниманием относитесь к тому, что говорят новички, — можете узнать что-то новое!

Еще один важнейший источник чужих интерпретаций — клиенты. Даже если человек, которому вы гадаете, ничего не знает о Таро, у него все равно присутствует инстинктивная реакция на картинку карты. Именно она может дать вам самую ценную информацию при гадании.

— Ну и как мне все это применять? — спросите вы.

Действительно, как решить, какое из всех собранных вами значений использовать в данном конкретном случае?

Единственный ответ на этот вопрос, который я могу дать, — практикуйте. Не стесняйтесь учиться и доверяйте своей интуиции. Чем больше вы узнаете, тем больше вам будет доступно. И чем больше вы будете изучать карты на практике, тем легче вам станет распознавать, какую интерпретацию выбрать в данном конкретном случае. По большей части это будет совершенно очевидно.

Вот еще несколько советов, которые могут оказаться вам полезными.

- ♦ Определите, какой метод интерпретации работает у вас лучше всего. С него и начните.
- ♦ Подумайте о том, какое значение поможет быстрее всего ответить на вопрос кверента? В конце концов, вы ведь именно этого хотите?
- ♦ Какое толкование само напрашивается к этому вопросу?
- ♦ Что ваш кверент думает о выпавшей карте?
- ♦ Какая интерпретация представляется наиболее осмысленной с учетом сложившихся обстоятельств?

Не думайте, что вы обязаны выучить все и сразу. Мы с Уолдом гадаем уже очень давно, но до сих пор постоянно открываем для себя в картах что-то новое — это один из факторов, превращающих





изучение Таро в постоянное удовольствие. Так что удобно расположитесь в кресле, расслабьтесь и просто наслаждайтесь.

Значения карт и контекст

Вопрос. У меня вопрос вот по какому поводу: как совместить собственное значение карт Таро с их значением в раскладе? Я гадаю на Таро уже несколько месяцев и изучаю интерпретации карт. У меня до сих пор никак не получается соотнести предположительные значения карт с тем, о чем они говорят в раскладе, когда я гадаю для себя или для клиента. У меня есть собственное предположение, и я на самом деле просто хочу этот момент для себя прояснить. Спасибо.

Ответ. Точно с такой же проблемой сталкивается огромное количество тарологов на самых разных уровнях владения этим искусством. Ее истоки — в представлении о том, что у каждой карты есть четкие и неизменные стандартные значения и что гадалки при работе непременно обязаны их придерживаться. На самом деле формальные значения карт можно считать весьма условно применимыми — лишь в той степени, в какой они остаются предположительными и полезными лично для вас.

Штука не в том, чтобы быть в своих интерпретациях жестким и формальным, а как раз наоборот — быть гибким и непринужденным. Это похоже на обучение танцу. В большинстве танцев есть формальные па и фигуры; их нужно выучить, а затем импровизировать и использовать как бог на душу положит — главное, чтобы было изящно. Научиться гадать, штудировав книги, — это примерно как научиться по книгам танцевать. Просто поймите ритм — и вперед! Ничто на свете не заменит вам практику, а в процессе практики вам так или иначе придется идти на риск и расширять формальные толкования, чтобы они соответствовали реальным обстоятельствам гадания.

Один из лучших способов сделать это — во время работы вести диалог с человеком, для которого вы гадаете. Используйте интуицию и просите об обратной связи. Наряду с традиционными значениями карт, держите в активе свой собственный жизненный опыт

и практический здравый смысл, и тогда вы сможете найти ответы на все вопросы кверента.

В вашей практике не раз будет случаться так, что самое подходящее толкование и самые верные слова вам подскажет какая-нибудь деталь на картинке карты, ее название, количество карт в раскладе или что-нибудь еще, не имеющее никакого отношения к приведенным в книжках стандартным значениям.

Чужие интерпретации карт, сколь бы ни был авторитетен их источник, могут служить только отправной точкой для ваших собственных. Ваш личный опыт, и только он один, сможет дать вам полный спектр интерпретаций.

Контекст вопроса всегда будет вашим лучшим советчиком при выборе стиля и порядка интерпретации. И если вы будете читать каждую карту так, словно ваше гадание состоит из нее одной, вы постепенно начнете видеть и понимать, как карты связаны между собой и как поддерживают друг друга в группе. Если не отрывать от контекста, внутренние модели станут очевидны сами собой.

Больше информации относительно совместной работы карт можно найти в разделе «Вопрос 22. Комбинации карт».

Системы интерпретации

Вопрос. Нет так давно я начал изучать и использовать для гадания «Египетское Таро» (*Egyptian Tarot*). Поскольку к нему прилагался только маленький буклетик, я стал искать дополнительную информацию в Интернете. Меня очень удивили всякие штуки, которые касались Мечей, Кубков и Монет. На моих картах всего этого нет. Я хочу спросить, что мне теперь делать — гадать только с прямыми значениями вот этих моих конкретных карт или можно взять какую-то другую систему, которая бы пересекалась с другими колодами Таро? Был бы очень рад, если бы вы смогли мне помочь.

Ответ. Я не на все сто процентов уверена, что поняла вопрос. Если вопрос в том, существует ли общая система интерпретации, которая объединяла бы колоды с совершенно разной образной системой и символами (включая и названия мастей), то тут есть два важных момента.

1. Да, безусловно, существует ряд весьма популярных общих традиций интерпретации, каждую из которых можно использовать с целым классом колод, имеющих общую базу, но разную специфику. Я бы назвала, во-первых, разные производные колод Уэйта-Смит и Кроули-Харрис, затем некоторые европейские (по преимуществу французские) колоды и, наконец, викканско-языческие, кельтские и феминистско-этнические колоды.

2. Есть целый класс колод, являющихся индивидуальными творениями своих авторов. Среди последних неоднократно наблюдались попытки интегрировать в традиционную структуру Таро древнегреческий, египетский, буддийский, майский и прочий культурный символизм. Есть также ряд специализированных колод, тематика которых варьируется от ангелов до бейсбола. Все это — кардинально отличающиеся друг от друга частные системы, у которых нет никакого общего знаменателя. Думаю, ваша египетская колода принадлежит как раз к этой категории. В таких случаях очень важно знать, что хотел сказать своими картами их создатель.

По мере знакомства со все новыми и новыми колодами вы обратите внимание на то, что названия мастей тоже очень часто бывают другими. Иногда они очень отличаются от общепринятых и отражают частную систему значений автора колоды, но чаще всего — это просто вариации на стандартные темы. Обычно те значения, которые вы привыкли ассоциировать с Жезлами, Кубками, Мечами и Пантаклями, можно использовать и при работе с этими картами, хотя в них названия мастей могут быть совсем другими.

Вот некоторые варианты, с которыми вы, быть может, уже сталкивались:

Жезлы = Посохи, Палицы, Копья.

Кубки = Чаши, Котлы, Сосуды.

Мечи = Клинки, Кинжалы, Кристаллы.

Пантакли = Диски, Монеты, Миры.

В конечном итоге вы вправе интегрировать любой тип колоды в любую систему, в которой предпочитаете работать, но ответственность за это несете вы сами и систему на этой основе строить будете тоже сами.

Как я уже говорила, важно помнить, что, какими бы интерпретациями вы ни пользовались, они должны быть органично

вашими. Один тот факт, что это где-то написано, не делает толкование или атрибуцию ни полезной, ни эффективной — если лично вы не чувствуете для себя, что это правда. Потратьте время на то, чтобы помедитировать на проблемную карту или масть, и найдите собственные ответы на все эти вопросы. Прочтите все доступные источники, но сравните их с вашими собственными догадками и впечатлениями. Возьмите все, что можете, от учителей, которым доверяете, но не переставайте сами думать над образным рядом и символизмом карты.

Лишь через самопознание, а отнюдь не через веру в чьи-то чужие слова, человек приходит к вечной реальности, куда уходят корни его бытия.

Кришнамурти

Когда-нибудь вы обязательно найдете то, что лучше всего работает лично для вас.

Атрибуты и образный ряд

Вопрос. Я пользуюсь «Таро Введьм» (*The Witches Tarot*). В этой колоде Жезлы представляют Воздух, а Мечи — Огонь. Мне это кажется правильным. Однако вчера вечером моя подруга посмотрела на карты и сказала, что обычно Жезлы символизируют стихию Огня, а Мечи — Воздуха. Есть ли четкие соответствия между стихиями и мастями или все это — личное дело авторов колод?

Еще у нас оказались совершенно разные Четверки Кубков. На моей карте изображены четыре человеческие фигуры, которые символизируют открытость новым начинаниям и встречам, а у нее на карте — всего один человек. Она мне сказала, что он обозначает, но я уже забыла. Как можно научиться толковать разные карты, если нет четкой модели? Опираясь только на сами карты и на собственные ощущения?

Ответ. Существует примерно столетняя традиция, которая увязывает в единую обширную эзотерическую систему названия, номера и образный ряд карт. Среди ее элементов такие дисциплины, как каббала, алхимия, астрология и прочие. Таро превратилось в единый символический язык, интегрирующий все эти

разнообразные отрасли знания. Есть несколько колод, произошедших непосредственно от этой системы, именно эти колоды и описывающие их книги и составили основу для всех последующих интерпретаций.

Среди них самыми влиятельными и широко известными являются колоды Райдера-Уэйта-Смит и Кроули-Харрис («Таро Тота»). Это — предки великого множества колод Таро, опубликованных в XX веке. Интерпретации этих колод как раз и легли в основу всей современной системы гадания на Таро.

Однако с 1960-х годов появились сотни и сотни новых колод, да и популярность Таро как такового сильно выросла. Многие из этих колод представляют совершенно новые направления в Таро — такие как викканская или феминистская системы. Эти и им подобные системы часто значительно отличаются от более старых. Автор колоды решает, какой из существующих систем он намерен следовать, и рисует свои карты, опираясь на нее. (Некоторые дизайнеры даже придумывают свои собственные системы!) Традиционная система Золотой Зари, на которой основана колода вашей подруги и которую мы используем как базу для нашего учебного курса, ассоциирует Жезлы с Огнем, а Мечи — с Воздухом. Есть ряд систем, в которых дело обстоит как раз наоборот. И какую предпочесть — исключительно ваше личное дело.

Что касается образного ряда, то картинки на картах колод Райдера-Уэйта-Смит и Кроули-Харрис (а также других, основанных на этих двух) подразумевают специфический язык символов, который необходимо изучить, если вы хотите работать с ними. Многие современные колоды в этом плане представляют собой более или менее художественные интерпретации личных фантазий авторов на тему Таро. Эти колоды толкуются интуитивно или с использованием подсказок, содержащихся в сопутствующих им маленьких белых книжечках.

Итак, у вас есть выбор — работать со старыми колодами и черпать в них сокровища традиционного символизма или выбрать колоду исключительно за ее эстетическую ценность и работать с ней на интуитивной основе. Это вовсе не означает, что вы не можете использовать интуицию при работе с более стандартными колодами — разумеется, можете, и это даст вам преимущества обоих подходов.

Противоречивые интерпретации

Вопрос. Я только-только начала заниматься Таро и уже совершенно запуталась в разных интерпретациях, которые даются одним и тем же картам в разных источниках. Предположим, я делаю расклад и получаю такие-то и такие-то карты, при этом в двух разных колодах их значения могут даже противоречить друг другу. Не могли бы вы как-то это объяснить?

Ответ. С этой проблемой мы уже сталкивались много раз, и на самом деле это хороший повод разработать свой собственный набор интерпретаций для карт вашей рабочей колоды. Толкования, которые вы можете найти в большинстве книг по Таро, представляют собой комбинации популярных традиционных значений и личных впечатлений авторов от конкретных карт. А поскольку эти интерпретации являются произведениями разных авторов-тарологов, они время от времени могут казаться противоречивыми.

В таких случаях важно помнить, что каждая карта Таро несет в себе *полный спектр* самых разнообразных значений. Можно представить это так: автор А видит одну грань карты, автор Б — другую, а автор В — третью. Лично вы при этом вполне можете видеть четвертую из почти беспредельного количества граней.

Какое же значение будет правильным? Все. Задача таролога состоит в том, чтобы выбрать из всех возможных значений именно то, которое соответствует данному конкретному вопросу. Умение делать это приходит с практикой.

Все эти значения дополняют друг друга. Постарайтесь собрать как можно более полную картину! Затем выберите те значения, которые вам больше всего правятся, и добавьте их в свою личную коллекцию интуитивных значений. Чем шире спектр известных вам значений карт, чем на большем количестве уровней вы можете их толковать, тем глубже и точнее будут ваши гадания. Я понимаю, что для начала эта задача может показаться непосильной, так что не торопитесь и действуйте постепенно.

Если вы решили использовать две разные колоды для ответа на один и тот же вопрос или если вы повторяете гадание на другой

колоде, считайте второе гадание развитием первого, более глубоко рассматривающим проблематику запроса.

Комбинации карт

Вопрос. Меня часто смущают сложные комбинации карт. Мне бы хотелось прочитать о том, как у тарологов получается «рассказывать истории», выкладывая карты для гадания.

Ответ. Толкование комбинаций карт смущает многих тарологов. Существует ряд техник, которые могут помочь вам справиться с этой задачей — увидеть общую картину.

Карты не обязательно должны находиться рядом друг с другом, чтобы между ними имелась связь. Для начала попробуйте увидеть в своем раскладе некие смысловые паттерны.

1. Обратите внимание на масти. Сколько у вас в раскладе Жезлов? Сколько Кубков и т. д.? Это даст вам представление об общей энергетической окраске расклада. К примеру, расклад, в котором много Мечей, может акцентировать вопросы образования, коммуникации, умственной деятельности (как конструктивной, так и нет), или иные темы, традиционно относящиеся к сфере Мечей. (Вспомните еще раз соответствия мастей!)

2. Присутствуют ли в раскладе все масти, или каких-то нет? О чем это говорит в свете запроса кверента? Проблемные области, хорошо освоенные или неправильно функционирующие области?

3. Есть ли в раскладе придворные карты и сколько? Какую роль в рассматриваемой ситуации играют другие люди? Или это различные точки зрения самого кверента?

4. Сколько в раскладе Старших Арканов? Если большинство — это добавляет гаданию веса и важности. Оно будет сосредоточено преимущественно на личностной и духовной эволюции кверента, а не на повседневных делах.

Расскажите историю

Поместите кверента или себя (если вы гадаете для себя) в пространство каждой карты. Что он там делает? Как эта деятельность связана с его текущими обстоятельствами? Если вы не уверены в своих предположениях, спрашивайте! Переходите к следующей

сцене. Прodelайте все то же самое. Иногда «сюжет» будет развиваться последовательно, иногда будут наблюдаться прыжки в прошлое — совсем как в кино. Возможны также побочные линии. (См. вопрос 68 «Круг историй» — это еще один способ развить тот же самый навык.)

Самое важное здесь — помнить, что с кверентом необходимо вести открытый и непрерывный диалог. Если по ходу беседы вы вдруг обнаружите что-то новое относительно уже пройденной карты, вернитесь к ней и проработайте ее еще раз.

Плывите по течению

Пусть история сама несет вас. Как правило, в самом начале гадания невозможно предугадать, куда оно вас заведет. Вы просто начинаете с самого очевидного или представляющегося существенным в данных обстоятельствах, и по мере рассказа новые идеи и инсайты сами придут к вам. И снова неоценимую помощь в этом процессе вам окажет обратная связь, идущая от кверента.

Это умение сродни обычным коммуникационным навыкам. Просто расслабьтесь и следуйте за кверентом туда, куда он вас ведет!

Во время гадания обратите внимание на расположенные по соседству карты и посмотрите, нет ли между ними связи. Интерпретируйте их как один составной образ, содержащий все находящиеся в поле вашего зрения детали. Все, что вы сами знаете о картах, тоже может быть задействовано в этом процессе.

Вот некоторые примеры комбинаций карт с предположительным толкованием такого сочетания в раскладе:

Маг

В качестве иллюзиониста и подлинного аса по части ловкости рук Маг может демонстрировать таланты в области тонкой работы руками.

В сочетании с:

- ♦ Колесницей — гений автомеханики.
- ♦ Тузом Мечей — мастер фехтования; нейрохирург.
- ♦ Тройкой Мечей — хирург-кардиолог.

Верховная Жрица

Хранительница тайн и знания.

В сочетании с:

- ♦ Двойкой Пантаклей — бухгалтер, в особенности при работе с крупными суммами денег, где необходима конфиденциальность.

- ◇ Восьмеркой Кубков — психотерапевт, возможно, специализирующийся на изменении образа жизни или на так называемых двенадцатишаговых программах.
- ◇ Влюбленными — доверенное лицо или посредник.

Сила

Физическая сила, терпение, любовь к природе и к животным.

В сочетании с:

- ◇ Четверкой Мечей — болезнь, смерть или выздоровление животного.
- ◇ Десяткой Жезлов — большая физическая выносливость, терпение и добрый нрав.
- ◇ Королем Пентаклей — повышение цен на рынке.

Шестерка Мечей

Движение, изменение обстоятельств к лучшему, путешествие по воде или около воды.

В сочетании с:

- ◇ Солнцем — переезд в местность с более теплым климатом.
- ◇ Отшельником — путешествие в горы, возможно, в одиночестве.
- ◇ Восьмеркой Жезлов — далекое путешествие самолетом или перелет к месту назначения.

Шестерка Жезлов

Победа, успех, чужак, путешествие, тур.

В сочетании с:

- ◇ Тузом Жезлов — рекламный тур с раздачей автографов.
- ◇ Миром — признание на международном уровне.
- ◇ Восьмеркой Пентаклей — успешный торговый представитель или коммивояжер.

Это всего лишь несколько идей, могущих послужить вам пищей для воображения. Составьте собственный список комбинаций карт и увидите, что он добавит многомерности вашим гаданиям. Развлекайтесь!

Сложные карты

Вопрос. Как вы объясняете кверенту сложные и неприятные карты (такие как Смерть, Тройка Мечей, Пятерка Пентаклей и т. д.)? Предваряете ли вы свои интерпретации предупреждением не воспринимать карту буквально, пытаетесь ли связать ее с теми обстоятельствами, которые сложились у кверента в жизни, или каким-то иным образом выходите из положения?

Ответ. Это весьма распространенное заблуждение, что есть «хорошие» и «плохие» карты. Таро — система безоценочная, а в каждой карте содержится полный спектр значений. Можно, например, с равным успехом найти повод для радости в Десятке Мечей и массу проблем в Десятке Кубков. Проверкой на профессионализм здесь может послужить как раз способность выйти за пределы очевидного настроения картинки и распознать, какие из широчайшего спектра возможностей карты задействованы в контексте рассматриваемой ситуации. При появлении сложной карты нет никакой необходимости заранее успокаивать клиента и объяснять ему, что это вовсе не то, что он думает. Просто работайте с ним на максимально высоком уровне. Если вы как гадатель будете сохранять уверенность и сочувствие, клиент получит от сеанса гадания все, что ему нужно.

Во время гадания помните о том, что кверент, как правило, бывает достаточно хорошо осведомлен об имеющихся у него трудностях, и любые неприятные интерпретации, скорее всего, не окажутся для него неожиданностью. Если такое случится, внимательно выслушайте кверента. Помогите ему найти в себе силы пережить трудные времена. В идеале кверент должен уйти с сеанса, чувствуя себя лучше, чем до него.

Даже если вы хорошо понимаете, что каждая карта содержит полный спектр самых разнообразных значений, на практике вам все равно может быть довольно трудно найти позитивные интерпретации для наиболее мрачно выглядящих карт колоды. Вот некоторые предположения по этому поводу.

**Башня**

Означает разрушение старых структур, для многих неприятное и пугающее, но все же представляет собой самый прямой и быстрый путь к освобождению. Свобода — это прекрасно! Башня содержит взрывную энергию, которая помимо всего прочего может означать и феерический секс.

Тройка Мечей

«Один за всех и все за одного!» Конфликты разрешаются через любовь. Ум с сердцем, против обыкновения, в ладу.

Дьявол

Знаете ли вы, что в эзотерической традиции с Дьяволом ассоциируется сила смеха? «А ну его все к черту!» Это также колоссальный источник сырой энергии. Используйте его!

Десятка Мечей

Эта карта всегда говорит об окончании. В том числе о конце страданий, о разрешении долго длившихся проблем (мне понадобилось десять лет, чтобы, наконец, получить развод!), о начале чего-то нового.

Пятерка Пантаклей

Где на этой картинке кверент? Возможно, он находится за витражным окном, где тепло и светло. Когда в гадании объявляется эта карта, она может говорить о возможности помочь тем, кому не так повезло в жизни.

Придворные карты

Вопрос. Я уже некоторое время изучаю Придворные карты и часто теряюсь, как их стоит интерпретировать в том или ином случае — как других людей или как особенности психики самого кверента.

1. Не могли бы вы рассказать, как с ними работать?
2. Это единственные два способа толкования Придворных карт, или есть и другие?

Спасибо заранее за помощь..

Ответ. Придворные карты — возможно, самая сложная часть колоды Таро. В конце концов, вы научитесь легко и уверенно работать

с ними, и тогда в них откроются неожиданные и могущественные силы. Одна из причин, по которым вам может быть трудно выбрать то или иное значение для Придворной карты, заключается в том, что она может одновременно работать на многих уровнях. Одна-единственная карта может в одно и то же время описывать психологическое состояние вашего кверента, указывать на кого-то из его круга общения и давать вам как гадалею дополнительную информацию о рассматриваемой ситуации. Это может звучать довольно радикально, но не всегда нужно выбирать какую-то одну из возможных интерпретаций. Давайте рассмотрим имеющиеся у нас варианты.

Поскольку представляемые Придворными картами энергии изображаются в виде людей, они действительно чаще всего толкуются как люди. Следует ли воспринимать данную конкретную карту в раскладе как самого кверента, кого-то еще в его жизни или обоих, зависит от контекста. Когда одного только контекста недостаточно, интуиция, профессиональный опыт плюс коммуникация с кверентом помогут вам преодолеть создавшиеся трудности. К примеру, если женщина спрашивает о вероятном результате ее первого свидания с мужчиной, с которым она только что познакомилась, то появившиеся в раскладе Рыцарь Жезлов или Король Пантаклей вряд ли будут означать кверента. Молодой человек, который только что поступил на новую работу и хочет знать, как скоро ему можно ожидать повышения, может прекрасно идентифицироваться с Пажом Пантаклей. В ситуации эмоциональных разногласий между матерью и дочерью Королева Жезлов может описывать как бунтарские настроения девушки, пытающейся самоутвердиться, так и автократические замашки ее матушки.

Однако следует помнить, что Придворная карта далеко не всегда означает человека, будь то кверент или кто-то еще. Вот другие варианты.

Временные категории

Каждая придворная карта имеет астрологические соответствия, очень полезные при определении того, когда произойдет запрашиваемое событие, или какое время удачное для начала или завершения какого-то дела. Временные предсказания Придворных карт могут быть точны до времени года, до времени «работы» того или иного астрологического знака или даже до времени суток вплоть до часа.



Скорость

Каждая Придворная карта обладает специфическими энергетическими характеристиками, которые можно воспринимать как определенную скорость движения или действия — очень быструю, быструю, медленную или же практически отсутствующую. Это может быть очень важный аспект гадания, не имеющий никакого или почти никакого отношения к конкретным людям.

Зрелость

Ранг Придворной карты сам по себе уже является важным ключом к природе ситуации в целом. Короли и Королевы означают большую зрелость и завершенность, которые и проецируют на расклад. Пажи и Рыцари юны и находятся в процессе роста или развития, окрашивая происходящее своей молодостью, энергией и превращая его в разворачивающуюся на подмостках жизни драму. В контексте зрелости Придворные карты могут говорить о стадиях развития рассматриваемого явления.

Пажи = начало проекта или предприятия.

Рыцари = самые большие вложения энергии.

Королевы = стадия заботы и взращивания.

Короли = завершение.

Гендер

Ранги Придворных карт определенным образом связаны и с гендерными характеристиками. Короли и Рыцари обладают качеством мужественности, которое может проявляться в виде логики, целеустремленности, прямооты и рациональности. Это может относиться как к мужчинам, так и к женщинам в качестве кверента. Королевы и Пажи более женственны, тонки, гибки и терпеливы. В качестве гендерных характеристик все эти качества, разумеется, спорны и не отражают полной картины, но их направленность достаточно ясна. В любом случае именно так Придворные карты влияют на ситуации, в которых они задействованы.

Стихийные качества

Придворные карты представляют элементарные энергии в весьма чистой и концентрированной форме. Это, возможно, один из самых эзотерических аспектов Придворных карт и, безусловно, один из самых важных. Каждая Придворная карта в своих свойствах представляет сочетание ранга и масти, которые, в свою очередь, имеют устойчивые стихийные ассоциации.

Так Королева Пантаклей, к примеру, есть комбинация Воды, связанной с рангом Королевы, и Земли, привносимой мастью Пантаклей. Королеву Пантаклей также называют Водой Земли, поскольку в ней отражаются свойства двух этих стихий. Она практична, осмотрительна, заботлива и живет в основном на физическом и эмоциональном плане. По контрасту с ней Рыцарь Жезлов, например, есть сочетание Воздуха (ранг Рыцарей) и Огня (масть Жезлов). Такой коктейль, именуемый Воздухом Огня можно описать как быстрый, пылкий, экспансивный и взрывной. (Не забывайте, что системы ассоциаций могут быть весьма различными — используйте ту, которая лучше всего работает лично для вас.)

Все Придворные карты суть персонификации стихийных качеств. Они в значительной степени влияют на любой расклад, в котором проявляются, независимо от того, представляют ли эти карты реальных людей из окружения кверента или нет.

Такое количество разнообразных интерпретаций Придворных карт, которые к тому же могут работать в раскладе все одновременно, способно ошеломить начинающего гадателя. Однако немного времени и терпения, и вы научитесь работать с ними — как и со всеми остальными картами Таро, какими бы сложными они ни выглядели на первый взгляд. Главное здесь — не торопиться. Применяйте на практике то, что только что изучили, и ваш профессиональный уровень будет неуклонно повышаться.

И еще одно. Какую-то часть этой информации отыскать проще, чем другие. Чтобы выяснить все, что вас интересует, придется на время переквалифицироваться в детектива. Терпение и настойчивость — и у вас все получится.

Перевернутые карты

Вопрос. Меня очень интересует толкование перевернутых карт. До сих пор мне было совершенно все равно, в каком положении выпадает карта — прямо или перевернутом, но я не уверена, что поступаю правильно. У меня есть две книги по Таро, с которыми я работаю, и ни в одной из них перевернутые даже не упоминаются,

но тут я купила колоду Райдера-Уэйта, и в маленькой белой книжечке, прилагающейся к ней, все время делается акцент на «перевернутые значения». Каково ваше мнение относительно всего этого?

Ответ. По поводу перевернутых карт (тех, которые в раскладе лежали вверх ногами) можно разговаривать очень долго, но вкратце вот что нужно о них знать:

- ◇ Перевернутые карты можно интерпретировать как отрицание энергии прямых, уменьшение их влияния, препятствия или внутренние процессы; как то, что вы еще не осмыслили и не обсудили с другими; или как нечто, до сих пор пребывающее в вашем бессознательном.
- ◇ Иногда перевернутая карта просто пытается таким образом привлечь к себе внимание: «Эй, ну посмотри же на меня! Я действительно важна в этом раскладе!»
- ◇ Некоторые тарологи вовсе не работают с перевернутыми картами, предпочитая интуитивно выбирать из всего доступного спектра значений карты, которая легла вверх ногами, наиболее подходящее в данной ситуации. (Примерно так же стоит работать и с картами, которые выкладываются «поперек» других, например, с позицией «Что вас пересекает?» в Кельтском Кресте.)
- ◇ К перевернутым картам можно применять избирательный подход. Еще до начала расклада решите, будете ли вы их использовать или нет. Доверяйте своей интуиции и придерживайтесь принятого решения.
- ◇ Творите, дерзайте, используйте смешанные подходы. В пределах одного расклада толкуйте каждую карту на индивидуальных основаниях и каждый раз решайте, будете вы рассматривать ее как перевернутую или нет.

Если вы хотите более глубоко изучить сам феномен перевернутых карт и особенности их практического применения, прочитайте «Полную книгу перевернутых карт Таро» Мэри Грир¹.

¹ Эта книга готовится к изданию в издательстве «Энигма» в серии «Искусство ТАРО». — Примеч. изд.

«Сценические» карты

Вопрос. Я недавно услышала про «сценические», или «разделенные», карты. Нет ли у вас какой-нибудь информации по «сценическим», или «разделенным», картам в колоде Райдера-Уэйта-Смит? Может быть, существует список этих карт, и почему они вообще так странно называются?

Есть ли другие колоды с такими же особенностями?

Ответ. В колоде Райдера-Уэйта-Смит часто встречаются карты, на которых изображены люди, стоящие на плоской поверхности на переднем плане. Между этой областью и задним планом карты имеется разделяющая их линия. В некотором роде эти фигуры можно воспринимать как стоящие на сцене, за которой располагается задник с нарисованными на нем пейзажами или иные элементы декораций. Памела Колман Смит — художница, создавшая карты этой колоды, много работала в театре и знала толк в театральных костюмах, что в значительной степени повлияло на ее творение. Насколько мне известно, другие колоды такой особенностью практически не обладают.

Одним из наиболее явных примеров такого дизайна является Десятка Кубков. Среди других можно назвать Семерку Мечей, Пажу Кубков, Двойку Пантаклей и Девятку Жезлов. Не столь очевидна Пятерка Пантаклей. Если внимательно присмотреться, можно заметить, что фон словно слегка задрапирован, подобно театральному заднику. Попробуйте просмотреть колоду, вдруг вы заметите еще какие-нибудь детали театрального дизайна.

Один из возможных способов интерпретации «сценических» карт заключается в следующем: возможно, происходящее лишь кажется вам реальным, а на самом деле — это иллюзия или фикция. А что же в таком случае происходит за сценой? Разумеется, далеко не всегда то же самое, но отдельного размышления эта иллюзия все равно заслуживает.

Другой вариант — особенно в случае Десятки Кубков: люди на сцене проецируют образ на экран задника при помощи силы намерения. Иными словами, они визуализируют эту сцену

и проявляют ее в мире посредством воли и сосредоточенного внимания. Можно еще сказать, что изображенное на карте есть проекции самого кверента на реальную ситуацию. У меня не было возможности тщательно проверить эту теорию, но в любом случае над ней стоит подумать.

У нас с Уолдом есть и собственные интерпретации, которые работают для нас. Если и существуют какие-то официальные направления теоретической мысли относительно «сценических» карт, мне о них ничего не известно. Скорее всего, первоначально это действительно был всего лишь художественный прием автора колоды.

Масти и креативность

Вопрос. Какая масть-стихия ассоциируется с творчеством и креативностью? В книгах я нашла упоминания Жезлов и Кубков. Интуиция подсказывает мне, что это так и есть на самом деле. Мне кажется, Жезлы-Огонь дают первоначальную искру и импульс к творчеству. Кубки скорее имеют отношение к инкубации и вынашиванию идей. Возможно, это все четыре стихии, я точно не знаю. Я снова и снова возвращаюсь к этому вопросу, потому что я еще и художник. А как вы думаете? Каково ваше мнение по этому вопросу?

Ответ. Это моя любимая тема. Насколько мы с Уолдом понимаем этот предмет, действительно все четыре масти-стихии играют определенные роли в творческом процессе.

Дабы завершить начатую вами цепочку ассоциаций, скажу, что Мечи определяют шаги, которые вам надлежит сделать, чтобы осуществить свой проект, а также дают силу различения, необходимую для творческого выбора. Пантакли представляют материалы и физические навыки для исполнения проекта и его материализации, чтобы другие могли насладиться плодами ваших трудов (в большей степени Кубки).

Так, например, если мы рассмотрим стихии, задействованные в создании произведения живописи, то раскладка получится примерно такой:

- ♦ Талант к живописи (Жезлы).
- ♦ Желание написать картину (Жезлы).

- ♦ Эмоция, переводящая желание в видение (Кубки).
- ♦ Ментальный процесс, переводящий это видение в осуществимый план (Мечи).
- ♦ Кисть (Жезлы).
- ♦ Краски, холст, палитра, мольберт, фартук и т. д. (Пантакли).
- ♦ Обучение и штудии, чтобы знать, как пользоваться всеми этими материалами (Мечи).
- ♦ Физические навыки по обращению с кистью (Пантакли).
- ♦ Радость писать красками (Кубки).
- ♦ Критическое видение, позволяющее вносить изменения в процессе письма и понять, когда картина будет завершена (Мечи).
- ♦ Законченная картина (Пантакли).
- ♦ Желание поделиться законченной картиной с другими (Кубки).
- ♦ Гордость своей работой (Мечи/Кубки).
- ♦ Деньги, полученные от продажи картины (Пантакли).

Как можно заметить, все четыре масти-стихии играют важную роль в творческом процессе. В действительности то же самое можно сказать о чем угодно! Представьте себе, па что был бы похож мир, если бы в нем не хватало масти Жезлов (стихии Огня). В нем не было бы света, не было бы тепла, и никто не смог бы выжить.

Можно выделить основные типы творческой деятельности, связанные с каждой из четырех мастей, не забывая при этом, что каждый творческий акт включает в себя в той или иной степени элементы всех четырех. Это всего лишь наши идеи, вы можете расположить их по-другому.

- ♦ Жезлы = живопись, литература, дирижерское искусство.
- ♦ Кубки = пение, поэзия, флористический дизайн.
- ♦ Мечи = иллюстраторское дело, компьютерная графика, сочинение, музыка.
- ♦ Пантакли = танец, скульптура, кулинария.

Некоторые формы творчества, такие как игра на музыкальных инструментах, представляют собой столь тесное переплетение всех четырех стихий сразу, что отнести их к той или иной категории просто невозможно.

Если вам удастся разработать собственную систему ассоциаций, она может оказаться полезной при гаданиях, включающих



элементы профессионального или непрофессионального психологического консультирования.

Или это будет просто творчество, доставляющее море удовольствия!

Масти и стратегические способности

Вопрос. Вслед вашему ответу на мой вопрос о «мастях и креативности» я сразу хотел бы задать следующий вопрос, во многом повторяющий предыдущий, — о мастях и стратегических способностях. Я не совсем уверен в релевантности вопроса, поскольку стратегическое мышление — будь то в военном деле, бизнесе или администрировании — явление довольно сложное.

Если позволите мне уточнить свою мысль, то, по-моему, стратегические способности представляют собой смесь озарения, аналитического и творческого мышления и лидерских задатков. Они включают в себя умение определять задачи, находить место индивидуума в общей структуре, направлять энергию на достижение конкретных целей и задавать последовательность действий, посредством которых рабочая единица может достичь поставленных перед ней целей за определенный промежуток времени. Далеко не все лидеры обладают этими способностями. Мне интересно, можно ли как-то детально рассмотреть это сложное явление при помощи мастей Таро?

Ответ. С помощью Таро на самом деле можно детально рассмотреть все, что угодно. Ваш вопрос касается только мастей. Прежде всего, позвольте вам заметить, что масштаб вашей стратегической вселенной слишком мал для Таро. Вот вам пример.

Существуют социальные стратегии, находящиеся в ведении масти Кубков. Стратегические методы Кубков включают разнообразные интриги — политические, социальные и семейные.

Существуют стратегии личностного развития — развития талантов, умений и духовных способностей. В качестве примера можно привести энтузиастов педагогики в Советском Союзе, которые рыскали по городам и весям в поисках одаренных детей. Обнаружив такое зарождающееся дарование, они выстраивали

специальную стратегию, целью которой было довести данный талант до степени полной реализации. Перед вами стратегия в сфере Жезлов.

Другой простой пример стратегии Жезлов демонстрирует любой учитель музыки, заботящийся о талантливом ученике. Развитие его практических навыков, понимания, духа и дисциплины требует от учителя стратегического планирования, для которого необходимо вдохновение и которое предполагает определение задач, временных рамок и т. д.

В сфере Пентаклей, в мире плотной материи просто представьте себе Микеланджело, стоящего перед нетронутой глыбой мрамора и видящего в ней свой будущий шедевр. В уме он планирует, что станет обрабатывать камень таким-то способом, в таком-то порядке, при помощи таких-то инструментов и с такой-то скоростью. Без такого стратегического процесса произведение искусства не создашь.

Более приземленный пример стратегии Пентаклей можно найти на любой ресторанной кухне. Только подумайте, какое планирование, точность, организаторские способности, лидерские качества и умение контролировать, тренировка и дисциплина требуются для нормального функционирования хорошей кухни!

Стратегия в масти Мечей говорит сама за себя. Вы уже упомянули военное дело, бизнес и административные стратегии. Это те области, которые первыми приходят на ум, когда вы думаете о стратегии. Они, возможно, подразумевают стратегическое мышление в наиболее концентрированной форме, но, как видите, его элементы можно найти практически везде и во всем.

В любом аспекте проявленного видимого мира, при создании чего-то нового, необходимо использовать абсолютно все стихии в разных пропорциях, для чего требуется стратегическое мышление.

Я так уверенно об этом говорю, поскольку сама не раз видела, как оно работает и в области реальной жизни, и при абстрактном моделировании.

В каждой масти есть магия.

В каждой масти есть юмор.

В каждой масти есть философия.

Детали стратегии в каждом отдельно взятом случае — по одной масти или по комбинации оных — описываются соответствующи-



Глава вторая

ми числовыми и Придворными картами. Чем глубже ваше понимание взаимоотношений между мастью и динамиками внутри ряда числовых карт, тем лучшую стратегию вы сможете построить.

Каково, к примеру, стратегическое применение Туза той или иной масти? Бьюсь об заклад, вы сами сможете мне сказать, если хорошенько подумаете. А Десятки? Понимаете, куда я клоню?

Система из нескольких карт разного ранга и разных мастей, организованных в логической последовательности и подчиненных некоторой цели, может описать любую стратегическую ситуацию. Полагаю, она может не только описывать, но и предсказывать и манипулировать.

Однако чтобы проделать все это, понадобится поистине выдающаяся смесь профессионализма таролога и стратегических знаний, которыми я, увы, не обладаю.

Гадания на вопросы, связанные со здоровьем

Вопрос. Существуют ли какие-нибудь книги или другая информация относительно того, какая карта означает какую болезнь? О вопросах здоровья в тарологических кругах говорят довольно мало. Я практикую рейки и параллельно изучаю Таро, и в этой связи мне хотелось бы больше знать о возможностях Таро в этой области.

Ответ. Если мне нужно проконсультироваться с Таро по вопросам, касающимся здоровья, я сосредоточиваюсь в основном на элементах изобразительного ряда карты и на некоторых связанных с нею эзотерических ассоциациях. Я использовала эту систему только с колодой Райдера-Уэйта-Смит, но полагаю, она будет работать и с другими колодами. Наверное, это уже кто-нибудь делал.

Далее я предлагаю вашему вниманию, разумеется, далеко не полный список ассоциаций, касающихся здоровья. Крайне важно, чтобы вы не пытались использовать карты для диагностики заболеваний у себя и клиентов, если у вас нет медицинского образования!! Обнаружение любого из этих симптомов в процессе

Интерпретация и значения

гадания следует расценивать лишь как возможное указание на наличие проблемы, а заболевание должно быть в обязательном порядке подтверждено врачом-профессионалом.

Теперь, когда мы оговорили этот важный момент, давайте перейдем к примерам. Поняв общую идею, вы сможете самостоятельно найти ассоциации и для прочих карт. Данный список сосредоточен в основном на физических симптомах и за некоторыми немногочисленными исключениями не касается психологических и психиатрических вопросов. У меня нет надлежащей квалификации, чтобы комментировать эту сферу, но исследовать ее было бы, конечно, очень интересно.

Десятка Мечей = смерть; акушунтура; внутренние кровотечения; нервные расстройства; хирургические вмешательства в области спины; смещение межпозвоночного диска; хиропрактика; иммунная система; истощение.

Двойка Кубков = плодородие (бесплодие); венерические заболевания.

Четверка Кубков = отрицание как защитный механизм; алкоголизм; диета; циркуляция; обезвоживание.

Пятерка Кубков = анемия; нарушения циркуляции; диарея; простуда; уменьшение количества красных кровяных телец; низкое кровяное давление; депрессия; различные злоупотребления; булимия; диабет; отравление.

Восьмерка Кубков = грибок; бессонница; метеоризм; сомнамбулизм; утомление; абстиненция; аутизм; отсутствие зуба; высыхание; атрофия.

Девятка Кубков = несварение желудка; подагра; потворство своим слабостям; неконтролируемые влечения; рак; хронические заболевания; скрытые симптомы.

Туз Жезлов = потенция; облысение; заусенцы; проблемы с большими пальцами; канал запястья; остеоартрит; эгоцентризм; остроконечные кондиломы.

Восьмерка Жезлов = почечная недостаточность; одышка; половая функция; ребра; артерии; мужская сексуальность (преждевременная эякуляция, чрезмерная возбудимость).

Девятка Жезлов = ранения головы; плечи; колени; лодыжки; челюсти (височно-нижнечелюстной сустав); меридиан мочевого пузыря.

Десятка Жезлов = перенапряжение (шеи и плеч); головные боли; зрение; переутомление.

Король Жезлов = кисти рук; головные боли; мания контроля; бедро; припадок; инвалидная коляска.

Верховная Жрица = серповидноклеточная анемия; обезвоживание; бесплодие; женское здоровье; сердце; болезнь Альцгеймера; амнезия; менструации; отеки.

Колесница = паралич; параплегия (паралич верхних или нижних конечностей); склерозирование артерий; грудная клетка.

Повешенный = головокружение; метаболизм; ноги (колени); бред; иммунная система.

Дьявол = злоупотребление алкоголем и (или) наркотическими веществами; инцест; непрерывное курение; неприятие себя; геморрой.

Солнце = здоровый ребенок.

И, конечно...

Туз Пантаклей = рейки.

Источником многих из этих ассоциаций послужил образный ряд соответствующих карт и проведение параллелей между картинкой и возможными проблемами со здоровьем.

Хороший пример — Десятка Мечей. Образ тела, пронзенного множеством острых предметов, прекрасно соответствует акупунктуре. Тот факт, что они торчат аккуратно в ряд вдоль позвоночника, может в частности указывать на спинальную хирургию или хиропрактику.

Насколько мне известно, эти параллели нигде в литературе до сих пор не освещались. Знания о различных заболеваниях и способах их лечения помогут вам распознать символические связи, проявившиеся в момент гадания. Как и со всеми другими интуитивными интерпретациями, здесь лучше всего будет разрабатывать свою собственную коллекцию толкований.

Помимо чисто образного ряда вам поможет знание эзотерических функций и ассоциаций. Так, например, Луна связана с затылком и головными болями, источником которых являются перепады кровяного давления, а также с травмами головы. Функция зрения ассоциируется с Императором, потому эта карта может указывать на слепоту и проблемы со зрением. (Под эзотерической функцией зрения часто понимается так называемое «оккультное

зрение», то есть нечто совершенно другое, но в целях такого рода интуитивного толкования более «мирские» атрибуты как раз идеально подойдут.) Есть множество источников — как в печати, так и в Интернете, — в которых можно найти эзотерические соответствия к картам. Внимательно изучите их, а выводы делайте самостоятельно.

Вот еще два набора ассоциаций, при помощи которых можно работать со Старшими Арканами. Первый основан на традиционных астрологических соответствиях, а второй — на каббалистических. Добавьте их к своим собственным интерпретациям.

Как и в любой другой ситуации, когда у вас есть множество вариантов на выбор, интуиция и открытый диалог с кверентом помогут вам выбрать верное направление. Однако я снова и снова не устаю повторять, что, если у вас нет медицинского образования, диагностика заболеваний — не ваше дело. Все эти соответствия — не более чем предположения и рекомендации, и именно в таком ключе их и следует воспринимать. Также они могут оказаться полезными при гаданиях на состояние здоровья, когда имеется уже поставленный профессионалом диагноз.

Астрологические соответствия

Овен = голова, лицо; Император.

Телец = горло, шея, уши; Иерофант.

Близнецы = плечи, руки, кисти; Влюбленные.

Рак = грудь, желудок; Колесница.

Лев = сердце, спина; Сила.

Дева = кишечник, солнечное сплетение; Отшельник.

Весы = почки, поясница; Правосудие.

Скорпион = половые органы; Смерть.

Стрелец = бедра, ляжки; Умеренность.

Козерог = колени, кости; Дьявол.

Водолей = лодыжки, икры; Звезда.

Рыбы = ступни; Луна.

Каббалистические соответствия

Шут = органы дыхания.

Маг = мозг и нервная система.

Верховная Жрица = лимфатическая система.

Императрица = репродуктивная система.

Император = голова, лицо.

Иерофант = плечи, руки.

Влюбленные = легкие.

Колесница = желудок.

Сила = сердце.

Отшельник = спина.

Колесо Фортуны = пищеварительная система.

Правосудие = печень.

Повешенный = органы питания.

Смерть = кишечник.

Умеренность = бедра, ляжки.

Дьявол = колени, кости.

Башня = мышечная система.

Звезда = почки, мочевой пузырь.

Луна = ноги, ступни.

Солнце = кровеносная система.

Суд = органы ума.

Мир = выделительная система¹.

Тайные пути

Я хочу поделиться с вами одной тайной техникой. Как оказалось, она добавляет гаданиям целое дополнительное измерение. Называется она «Тайные пути». «Тайный путь» представляет собой связь между двумя или более картами. Связь эта может быть как вполне очевидной, так и совершенно мистической. Данную технику можно использовать в любом гадании, когда вам нужно больше информации, чем та, которой вы располагаете в настоящий момент. Если вы действительно хорошо знаете свою колоду и можете проделать все это в воображении, ваши друзья и клиенты будут крайне удивлены, поскольку вы извлечете эту информацию буквально из ниоткуда.

Работает эта техника так.

Выберите карту (какую хотите) и найдите в колоде другую карту, визуальную, эзотерически, интерпретативно или интуитивно

¹ Данная система со всеми ее противоречиями взята целиком из «Книги 777» Алистера Кроули. — Примеч. пер.

связанную с выбранной. Эта вторая карта даст дополнительную или проясняющую информацию в контексте гадания.

Визуальный тайный путь

Внимательно рассмотрите выбранную карту. Отметьте все детали. Что привлекает ваше внимание? Это может быть элемент дизайна, цвет, деталь одежды персонажа. (На позу фигуры можно особого внимания не обращать, так как на слишком большом количестве карт люди стоят или сидят в одинаковых позах.)

Предположим, вы выбрали Восьмерку Кубков (колода Райдера-Уэйта-Смит). Помимо всего прочего на ней изображен лунный серп. Месяц можно найти также на Двойке Мечей, на Верховной Жрице и на Луне. В зависимости от тематики гадания тайное послание для вас может отыскаться в одной или более из перечисленных карт.

Независимо от того, какую колоду, вы используете, выложите перед собой все семьдесят восемь карт и поищите на них эти визуальные связи. Чтобы лучше запомнить, составьте для себя таблицу.

Эзотерический тайный путь

Для того чтобы воспользоваться им, вы должны разбираться в эзотерических атрибуциях и соответствиях. Чем больше вы о них знаете, тем лучше сможете использовать эту технику. Ключ к нахождению тайных путей такого типа — в творческом подходе к ассоциациям. Мой любимый пример — связь между Иерофантом и Тузом Жезлов.

С Иерофантом связана еврейская буква «вав», означающая в частности «гвоздь». Кроме того, в верхней части его тиары имеются три гвоздя. Есть ли в колоде другие карты, на которых тоже изображены гвозди? Если вы внимательно присмотритесь, то увидите, что верхний пантакль на Восьмерке Пантаклей («Универсальный Уэйт») висит на гвозде. А жезл на Тузе Жезлов формой напоминает гвоздь. Используйте тайный путь к Восьмерке Пантаклей или Тузу Жезлов для получения дополнительной информации.

А можно развернуть все это и в другом направлении. В английском языке слово «гвоздь» (nail) рифмуется с «улиткой» (snail), что приводит нас непосредственно к Девятке Пантаклей. Посмотрите сами.



Помимо еврейских букв эзотерические тайные пути можно проводить на основе астрологических соответствий, сефирот Древа Жизни, нумерологии (гемантрии), эзотерических функций, названий, разумов (класс духов) и т. д. И опять чем больше вы знаете, тем эффективнее становится эта техника.

Интерпретационный тайный путь

В этом случае вы будете работать со значениями карт. Если, к примеру, вы ассоциируете Смерть с переходом и трансформацией, то какие другие карты будут иметь сходную тематику? Мне на ум приходят прежде всего Восьмерка Кубков и Суд. Если бы я рассматривала Смерть прежде всего в ее завершающем, терминальном аспекте, я бы обратилась к Десятке Мечей или к одной из других Десяток в зависимости от темы гадания.

Здесь вам придется доверять своим инстинктам. У всех карт есть множество уровней значения, а понимание у каждого из нас разное. Поначалу количество вариантов может показаться ошеломляющим. Расслабьтесь и не перетруждайте себя. Работайте с тем, что первым приходит в голову.

Интуитивный тайный путь

Этот тайный путь — по определению самый личный из всех. В этом случае связи носят исключительно интуитивный характер и не нуждаются в иных объяснениях. Может случиться так, что вторая карта придет к вам без всякой формальной связующей ниточки. Чтобы натренировать эту технику, выбирайте карту в воображении, а не вытаскивайте ее из колоды. Интерпретируйте карту, по необходимости посмотрев на нее в реальности. Вы можете мне сказать, что ментальный образ случаен и не столь точен, как реальная карта, но, поверьте, он прекрасно работает.

Тайный путь по перевернутому Старшему Аркану

В следующий раз, когда вам в гадании придет перевернутый Старший Аркан, посмотрите на его нумерологического партнера. Возможно, он сможет предоставить вам недостающую информацию:

- 21 — Мир и 3 — Императрица;
- 20 — Суд и 2 — Верховная Жрица;
- 19 — Солнце и 10 — Колесо Фортуны;
- 18 — Луна и 9 — Отшельник;
- 17 — Звезда и 8 — Сила;

Интерпретация и значения

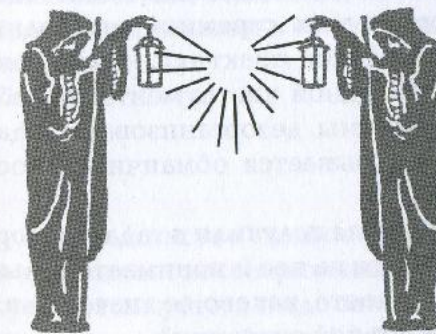
- 16 — Башня и 7 — Колесница;
- 15 — Дьявол и 6 — Влюбленные;
- 14 — Умеренность и 5 — Иерофант;
- 13 — Смерть и 4 — Император;
- 12 — Повешенный и 3 — Императрица;
- 11 — Правосудие и 2 — Верховная Жрица;
- 10 — Колесо Фортуны и 1 — Маг.

Это очень веселая техника, а главное веселье заключается в том, чтобы отыскать связи между картами-партнерами. В ней не может быть никаких «правильно» и «неправильно» и нет никаких правил относительно того, когда ею можно и нужно пользоваться. Желаю вам множества веселых открытий по мере исследования тайных путей Таро!

Гадательные
техники

Глава третья

Гадательные техники





В процессе гадания на Таро индивидуальные карты наполняются значением. Они превращаются в лодки, удобно и безопасно проносящие нас по бурным водам судьбы. Расклад позволяет организовать карты в связный поток информации в контексте тематики гадания. Вечная задача каждого изучающего Таро, задача, которая так никогда и не будет до конца выполнена, — собрать как можно больше знаний, чтобы постоянно совершенствоваться в своем профессиональном мастерстве. К счастью, это знание доступно в виде стройной упорядоченной системы, которую следует планомерно изучать.

Но дабы избежать неожиданных опасностей, подстерегающих всякого таролога — всех стремнин, подводных камней, омутов и водопадов гадательной практики, — вам понадобятся не только знания, но и прикладной инструментарий, ибо знания по природе своей неуправляемы, дезорганизованы и даже хаотичны. Этот инструментарий называется обманчиво просто — «гадательные техники».

Представьте, что вы получили в гадании хорошо знакомую карту, и вот вы смотрите на нее и понимаете только одно — что вы совершенно не понимаете, каково ее значение в этом раскладе. Что вы будете делать в такой ситуации?

А что вы будете делать, чтобы сохранять объективность при гадании для человека, которого хорошо знаете (в том числе и для себя)?

И что вы скажете клиенту, если все ваши инстинкты вкупе с интуицией противоречат стандартному значению карты, которую вы держите в руках?

На эти и множество других столь же трудноразрешимых вопросов уже не раз давались ответы, причем всякий раз разные. Все эти ответы были порождены опытом и подтверждены опытом, а отнюдь не голой теорией. И все равно каждый гадатель был вынужден снова и снова проверять их на личном опыте и выдавать вердикт — «работает» или «не работает». Гадательные техники можно проверить только на практике.

Учиться предстоит много. Помимо поистине бездонного колодца значений и интерпретаций а также сотен, если не тысяч, раскладов, у нас есть обширный и постоянно растущий корпус гадательных техник. Осознание этого может вас глубоко расстроить — так много информации, так мало времени. Но как и во всех больших проектах, продвигаться здесь нужно постепенно, шаг за шагом. Абсолютно все, от признанных знатоков до начинающих, добавляют в мозаику своих знаний по маленькому кусочку, но пока вы учитесь — прогресс будет, и, поверьте, чем дальше, тем стремительнее.

В этой главе вы найдете ответы на множество практических вопросов, которые задавали нам ученики. Наши ответы просто не могли быть совершенно определенными — не таков предмет, — но польза в них есть. Мы включили в нее и еще кое-какие моменты, которые, как нам показалось, вы, возможно, хотели бы прояснить и которым явно найдется применение в вашей практике.

Ожидания

Вопрос. Почему в большинстве гаданий на Таро получается так, что информация оказывается совершенно размытой и неопределенной и вы толкуете и толкуете, а когда заканчиваете, выходит, что реальных фактов — раз-два и обчелся? Мне все время кажется, что большинство гадателей просто рассказывают одно и то же по несколько раз разными словами, так что вам кажется, будто гадание было глубоким и значимым, а на самом деле это не так.

И еще — почему гадания в такой степени сосредоточиваются на вещах, которые клиент и так знает, вместо того чтобы рассказать о том, что ему еще не известно — например, о его будущем?



В итоге гадание получается похожим на прием у психолога. Я думаю, большинство клиентов на самом деле хочет получить предсказание будущего, а не рекомендации к действию. Это простое мое мнение. Хотелось бы узнать ваше.

Ответ. Вы подняли очень интересный вопрос, на который разные люди дали бы совершенно разные ответы, и я могу высказать только свою личную точку зрения. На самом деле ваш вопрос касается двух совершенно отдельных тем.

Во-первых, толкование размытых и неопределенных посланий — исключительно вопрос мастерства и опыта. Профессиональный таролог внимательно слушает вопросы клиента, старается максимально прояснить их, чтобы понять, что тот *на самом деле* хочет узнать, и делает все, чтобы на эти вопросы были получены максимально адекватные ответы. (Просто поразительно, сколько тарологов забывают проделать все это!) Этот процесс должен включать непрерывный диалог с клиентом, дабы он получил ответ на свой основной запрос, а также на все побочные вопросы, неизбежно возникающие по ходу гадания.

Что же касается вашего разочарования по поводу будущего, то если вы хотите получить прямое предсказание, вам следует обратиться к ясновидящему. Наш опыт подсказывает, что Таро по большей части представляет собой полезный и надежный инструмент для анализа и выявления наилучшего образа действий в той или иной ситуации, но это потому, что лично мы лучше всего работаем в таком ключе. У самих карт нет никакой силы — она исходит исключительно от гадающего. Это может оказаться для вас сюрпризом (а может и не оказаться), но тарологи бывают разные. У каждого из них свой дар и свои склонности, и, разумеется, у каждого лучше всего получаются разные типы и виды гаданий.

Если у вас есть какие-либо требования и ожидания относительно гадающего, вам следует высказать их ему еще до начала сеанса, а также, возможно, обсудить особенности его профессионального подхода. Это поможет вам принять осознанное решение относительно того, хотите ли вы с ним работать, и избежать в дальнейшем взаимных разочарований.

Формулировка вопроса

Вопрос. Я только недавно занялась Таро, и хотя карты у меня лежат уже два года, ума не приложу, как мне начать гадать. Кверент всегда задает вам вопрос, ответ на который хочет получить, или это нормально, что он молчит? Должен ли он рассказывать вам о сложившейся у него ситуации или прояснить все это как раз и должен расклад? Я уже опробовала оба этих варианта в тренировочном порядке на своих домашних и пришла к выводу, что гадание получается более точным, если они сами мне все рассказывают. В любом случае мне было бы интересно узнать ваше мнение по этому вопросу или, если возможно, получить совет.

Ответ. Я совершенно согласна, что гадание получается куда более продуктивным, если кверент все-таки задает вопрос сам. Чем больше информации относительно ситуации вы от него получите, тем глубже будет ваш анализ и тем точнее и полезнее окажется гадание. Однако многие тарологи предпочитают работать без вопроса — на самом деле все зависит исключительно от личных предпочтений.

Некоторое количество информации можно обсудить уже в процессе формулировки запроса на гадание. По мере работы или даже после нее в голову кверенту может прийти что-то еще. Кроме того, нельзя забывать, что одни люди по природе своей более открыты и общительны, другие — менее. Постарайтесь, чтобы клиент чувствовал себя комфортно.

По моему мнению, формулировка вопроса — одна из важнейших частей гадания, более того, гадание бывает лишь настолько точным, насколько точно был задан вопрос. Если вопрос был двусмысленный или неопределенный, надеяться на удовлетворительные результаты не приходится. Помогите клиенту сформулировать вопрос наилучшим образом, и вы сами себе сэкономите время и силы.

Для того чтобы научиться точно и продуктивно формулировать вопросы, может понадобиться какое-то время. Вот некоторые соображения по этому поводу.

- ◇ Воспринимайте первоначальный запрос как луковицу — какие вопросы скрываются под поверхностными слоями смысла?
- ◇ Можно ли уточнить вопрос или сузить его спектр?
- ◇ Спрашивает ли кверент о том, что он на самом деле хочет знать, или есть какие-то осознанные или неосознанные скрытые моменты?

Еще одну технику мы взяли на вооружение из популярного американского телешоу «Рискнем?». Это игра, во время которой участнику дают ответ, после чего он должен угадать правильный вопрос. Вместо того чтобы заставлять кверента формулировать вопрос, спросите его сами: «Какой ответ вы бы хотели получить от карт?» — и потом определите вопросы, к которым подходит этот ответ. Например: «Я хочу, чтобы карты мне сказали, что книга, которую я пишу, будет иметь успех». Вопросы с таким ответом могли бы быть таковы:

- ◇ Что я могу сделать, чтобы книга точно была закончена?
- ◇ Уложусь ли в срок?
- ◇ Будет ли моя книга хорошо продаваться?
- ◇ Справится ли мой агент с ее продвижением?
- ◇ Каково мое определение успеха?

Попробуйте создать собственный авторский расклад, чтобы ответить на эти вопросы.

Разумеется, эта техника отнюдь не служит гарантией, что карты всегда будут говорить вам то, что вы хотите услышать. Если у автора книги нет таланта, нужных связей или энтузиазма, чтобы продвигать свой продукт, ответ может оказаться весьма разочаровывающим — но, если вопрос будет задан правильно, станет, по крайней мере, ясно, почему он таков. Полученная в результате гадания информация будет полезной настолько, чтобы клиент смог смириться с ситуацией или преодолеть трудности.

Прояснение вопроса

Вопрос. Я сделала расклад Кельтский Крест для близкого друга по очень важному вопросу, касающемуся его карьеры. У него судебный процесс по делу о дискриминации, который идет вот уже два года.

На позициях 7, 8, 9 и 10 выпали Суд, Правосудие, Семерка Жезлов и Девятка Кубков.

Мне это показалось весьма многообещающим, однако неделю спустя я узнала, что дело мой друг проиграл. Я совершенно растерялась, потому что раньше со мной такого не бывало. Случившееся казалось мне полной противоположностью того, что предсказывало гадание. Однако я узнала, что, если бы моему другу удалось представить двух свидетелей в поддержку заявления о имевшей место на работе расовой дискриминации, у него был бы шанс. Такого поворота в гадании не было.

У меня такое ощущение, что я ужасно подвела человека и Таро тоже. Вопрос при гадании был довольно прост: «Обернется ли мне на пользу мои попытки бороться за то, что я считаю правильным?»

Сейчас он оказался в сложном положении из-за издержек на адвоката и частичной занятости. Он многим пожертвовал, чтобы выиграть это дело (он вообще социальный активист). Мой друг надеялся, что таким образом будет создан прецедент, который станет основой для борьбы с непрекращающейся дискриминацией и сексуальными домогательствами на рабочих местах.

Ответ. Вы не подвели его и тем паче — Таро.

Таро взяло ситуацию в долговременном ракурсе. Вы получили ответ именно на тот вопрос, который был задан. На самом деле его «попытки бороться за то, что он считает правильным», еще не окончены. И результат, таким образом, еще нельзя считать окончательным. Вы сами сказали, что у него еще есть шанс, если он найдет пару свидетелей, чтобы подтвердить свой иск. Сейчас ему предстоит решить, достаточно ли у него сил и ресурсов, чтобы довести свою борьбу до конца.



Поскольку он активист, борьба эта, скорее всего, будет длиною в жизнь и охватит не только данное конкретное судебное разбирательство. Это весьма масштабный проект, усилия вашего друга непременно будут вознаграждены — но не сейчас.

И поскольку он все-таки активист, шансы, что он доведет это дело до конца, весьма велики, а у Таро он искал лишь подтверждения правильности своего намерения. Ваши опасения, будто вы втянули его во что-то такое, чего он не хотел, безосновательны. Все это — его дело и его выбор, а вовсе не ваш.

В этой связи хочу сделать одно маленькое техническое замечание: если вы хотите узнать результат какого-нибудь конкретного процесса (в данном случае судебного разбирательства), вопрос должен фокусироваться именно на этом конкретном процессе и ни на чем ином.

Если ваш друг соберется подавать апелляцию и согласится, чтобы вы еще раз ему погадали, сделайте максимально точный запрос. Сделайте несколько раскладов: о ходе дела, о свидетелях, о суде, о шансах выиграть дело и обо всем остальном, что ему необходимо знать в этой ситуации.

Да, и еще одно: не используйте по возможности Кельтский Крест. Он подходит только для общих гаданий, а вам нужно сделать особый расклад под конкретный вопрос. Составьте список всех деталей, которые вашему кверенту необходимо узнать, и вперед!

Десять практических вопросов, которые можно задать Таро

Невозможно переоценить важность правильно сформулированного вопроса в качестве одного из основных условий успешного гадания. Чем более точно сформулирован вопрос, тем выше вероятность того, что вы получите полезный ответ.

Я терпеть не могу термина «проактивный», но он и в самом деле хорошо описывает тип вопросов, гадать на которые получается лучше всего. Вот десять примеров таких вопросов; их можно использовать как по одиночке, так и в комбинациях.

1. Что мне нужно знать о ...?

2. Какой следующий шаг мне следует предпринять, чтобы ...?
3. Что я могу сделать, чтобы помочь ...?
4. Что стоит на пути у ...?
5. Как мне лучше всего преодолеть препятствие ...?
6. Как мне стать лучше в ...?
7. Каков будет наилучший выбор между...?
8. Что я могу сделать, чтобы обеспечить себе поддержку, в то время как ...?
9. Какое время будет наилучшим для ...?
10. Кто я такой?

Работа с вопросом 9 требует некоторого представления о техниках определения времени в Таро. (См. вопрос 42 «Категории времени в гадании».)

Ответить на вопрос 10 не так-то легко, но мне все-таки захотелось включить его в список, потому что как бы там ни было, а это самое важное, что вообще можно спросить у карт. Нахождение ответа на него — дорога длиною в жизнь, и чем больше вы изучаете Таро, тем лучше сможете себе на него ответить.

Счастливых гаданий!

Скрытые кверенты

Вопрос. Как обращаться с кверентом, который никак с вами не взаимодействует или отказывается говорить, с каким вопросом пришел, потому что сказать вам об этом должны карты?

Ответ. Многие люди, обращающиеся за помощью к гадалкам, именно так и поступают. Причина заключается в их склонности приписывать картам свои собственные силы. А поскольку хороший гадалец настроен на карты... Для кверентов такого типа все наши обычные таланты — восприимчивость, знание карт, эмпатия и сочувствие — не имеют никакой ценности. Им нужно чудо яснovidения, и если таролог оказывается не способен на такое чудо или, по крайней мере, не способен притвориться, что он на него способен, клиент чувствует себя обманутым. В подобных ситуациях и кверенту, и гадалке нужно очень четко уяснить, чем тарологи в принципе занимаются, а чем — нет.



Да, есть гадалки, которые сами *предпочитают*, чтобы кверент не задавал никаких вопросов и ничего не рассказывал, пока не будет сделан расклад. Эти специалисты овладели особым умением моментально схватывать суть вопроса и, исходя из нее, интерпретировать карты. Это специальная техника, которой можно научиться, как и всему остальному в Таро. Такой ясновидческий подход одним тарологам нравится, другим — нет, что вполне естественно.

Чтобы получить от сеанса гадания максимум пользы, лично я стараюсь как можно лучше прояснить вопрос и поддерживать с кверентом непрерывный открытый диалог. Еще до начала гадания я ставлю клиента в известность, что гадаю именно так. Я объясняю ему, что чем точнее будет предоставленная мне информация, тем глубже будет наш анализ и тем полезнее окажется гадание. Если обстановка располагает, я также информирую его, что устраивать тут шоу на тему «ясновидящая в трансе» я не намерена.

В такой ситуации на ум сразу приходит аналогия врач — пациент. Представьте себе пациента, который отказывается рассказывать доктору, что у него болит, будучи уверен, что доктор — профессионал, он и сам все поймет и мгновенно вылечит его. Эти игры всегда казались мне лишь напрасной тратой драгоценного времени.

Иногда действительно бывает так, что клиент приходит на сеанс без определенного вопроса. В таком случае вы можете предложить ему вытащить карту на вопрос: «Что такому-то и такому-то нужно узнать прямо сейчас?» Часто это срабатывает как стимул к началу беседы. Если этот прием не сработал, можете продолжить вытаскивать карты на отдельные категории проблем — здоровье, работа, любовь и т. д.

Иногда люди отказываются задавать вопрос из страха. У них на самом деле есть вопрос, и очень важный, но сформулировать его они боятся. Они надеются, что карты дадут им ответ и так, без дополнительных объяснений с тарологом. К сожалению, я не знаю способов доподлинно убедиться, как в действительности обстоят дела у кверента. Лучшее, что я могу вам предложить в подобной ситуации, это самым внимательным образом отнестись к энергетическому состоянию клиента, к его позам и жестикуляции, которые могут выдать признаки напряжения и тревоги, и проявить максимум сочувствия в процессе работы с ним.

Кроме того, кверент может перейти в категорию скрытных прямо в процессе гадания. Если ваш клиент начинает скучать, отвлекаться или уходит в себя, восстановите коммуникацию, предоставив ему возможность что-нибудь сделать.

Моя любимая методика в таких случаях — дать клиенту в руки карту и попросить изучать ее в течение минуты. Затем спросите его, какие чувства она у него вызывает или какие мысли приводит на ум. Это также отличная техника для тех случаев, когда вы вдруг теряете фокус или концентрацию или обнаруживаете, что по поводу данной конкретной карты вам совершенно нечего сказать.

Внимание и еще раз внимание!

[Думаю, самый важный урок, который мне удалось выучить, — это что вниманию нет и не может быть замены.]

О да, это вообще очень важный урок, который окажется полезным во многих жизненных ситуациях, но особенную важность он приобретает, когда вы гадаете для другого человека. Есть четыре момента, которым следует уделять первоочередное внимание:

1. Кверент;
2. Вопрос;
3. Беседа;
4. Завершение.

Кверент

Внимательно наблюдайте за человеком, который пришел к вам на сеанс гадания. Прежде чем начать расклад, убедитесь, что ему вполне комфортно и у него есть все необходимое — вода или чай, бумага и ручка, чтобы делать записи, и т. д. Уделив ему достаточно внимания, вы сразу же зададите нужный тон вашей совместной работе.

Во время гадания внимательно следите за позой и жестикуляцией клиента. Часто физические реакции могут обеспечить важную обратную связь, даже если клиент ничего не говорит. Наблюдайте за его энергетическим уровнем и старайтесь поддерживать



его в комфортном, но достаточно активном состоянии, чтобы у вас сохранялась возможность вовлекать вашего клиента в процесс работы. Итак, *наблюдайте*.

Вопрос

Это главная фокусная точка вашего гадания. Дайте себе время изучить вопрос и прояснить его, если в этом есть необходимость, дабы он наилучшим образом отражал то, что клиент хочет узнать. Часто вопрос включает в себя другие скрытые вопросы, которые на поверку могут оказаться более важными, чем заданный первоначально.

Определившись с подлинным вопросом, приложите все усилия, чтобы ответить на него. Это может показаться очевидным, но, поверьте, отвлечься на другие проблемы и забыть дать четкий ответ на самый главный вопрос легче легкого. *Помните*.

Беседа

Будьте очень внимательны ко всему, что говорит клиент. Как учитель я имею совершенно уникальную возможность постоянно наблюдать за гаданием других людей. Сколько раз мне доводилось видеть, как кверент случайно ронял какое-нибудь важное замечание, которое таролог пропускал мимо ушей: поскольку был слишком занят тем, что собирался сказать сам, и просто не обращал внимания на происходящее. *Слушайте*.

Завершение

По возможности клиент должен уходить с сеанса с чувством удовлетворенности и оптимизма — или, по крайней мере, с планом действий по исправлению ситуации. Если такого не предвидится, специально вытащите после расклада еще одну карту, которая укажет, что ему следует делать дальше. Я предпочитаю завершать свои сеансы фразой: «Надеюсь, наша работа оказалась полезной для вас». *Добивайтесь обратной связи*.

Разумеется, обращать внимание на то, что творится в картах, тоже необходимо. Но помните, один тот факт, что вы уже сто раз видели эту карту, вовсе не означает, что на сто первый вы не заметите в ней ничего нового — особенно если дадите себе труд хорошенько приглядеться!

Десять способов выбрать карту

Одним из первых шагов в любом гадании является выбор первой карты расклада. Независимо от того, делаете ли вы однокарточный или многокарточный расклад, начинать все равно с чего-то надо. Вот десять вариантов начала:

1. С верха колоды

Самый простой способ начать расклад — это перетасовать колоду и брать карты сверху.

2. Снятие

Другой простой метод — перетасовать колоду, снять ее и брать карты с верха второй половинки.

3. Стопки

Снимите колоду несколько раз, чтобы у вас получилось несколько стопок. Для трехкарточного расклада, к примеру, сделайте три стопки и берите карту с верха каждой стопки для каждой из трех позиций.

4. Веер

Разложите перед собой всю колоду в форме арки или веера. Ведите рукой над рядом карт и, когда почувствуете тепло, покалывание или еще что-нибудь в этом роде, остановите руку и берите карту, оказавшуюся прямо под ней. Повторите весь процесс необходимое количество раз.

5. Рыбалка

Разложите карты на столе, перемешайте и берите те, на которых останавливается взгляд.

6. Игра в числа

Выберите число и отсчитывайте его с верха колоды. Например, если вы выбрали семь, начните гадание с карты, лежащей седьмой сверху. Этот метод будет особенно хорош, если человек, для которого вы гадаете, на сеансе не присутствует, а общается вы по телефону. Такой метод помогает привнести в расклад энергию кверента.

Кроме того, можно ввести в расклад нумерологические ассоциации с выбранным числом.

7. Дата

Еще один вариант игры с числами — использовать число, соответствующее дате расклада. Дабы еще больше персонализировать гадание, можете взять дату рождения кверента. Если, к примеру, он родился 5 марта, отсчитайте либо четыре карты (для четвертого числа), либо семь (три для дня и четыре для месяца). Если клиент согласен сообщить вам также и год своего рождения, произведите быструю нумерологическую редукцию полной даты. Это будет лучше всего — если, разумеется, вам предоставят такую информацию. Если вы гадаете для себя, используйте свою собственную дату рождения. Это еще один хороший метод, часто используемый в случаях физического отсутствия клиента.

8. Двойная дата

Если вы делаете расклад на отношения, вам будут нужны энергии обеих сторон. Для начала редуцируйте дату рождения первого человека, и отсчитайте с верха колоды его карты. Затем редуцируйте дату второго и отсчитайте его карты с низа колоды.

9. Имя

Еще один метод персонализации расклада — использование инициалов. Если, к примеру, вашу клиентку зовут Эсмеральдой, отсчитайте карту, соответствующую порядковому номеру буквы «Э» в алфавите, и начните с нее.

10. Выскачка

Тасуйте колоду, пока из нее не вывалится одна карта.

Ориентация колоды в пространстве

Вопрос. Если вы работаете с перевернутыми картами, важно ли для вас, как клиент подает вам колоду? Если он снимает колоду по направлению к вам, поворачиваете ли вы ее потом обратно? Если клиент поворачивает колоду головой в другую сторону и так подает вам, вы оставляете ее как есть? Или секрет в том, чтобы просто быть последовательным?

Ответ. Если вы решили работать с перевернутыми картами, лучше всего будет сохранять ту ориентацию, в которой кверент их тасовал. Поэтому, если кверент сидит напротив вас за столом

и снимает колоду по направлению к вам или подает ее вам, нужно перевернуть колоду, прежде чем брать карты для расклада. Если кверент сам поворачивает колоду, прежде чем подать вам, оставьте ее как есть.

Далее, когда вы переворачиваете уже разложенные карты, делайте это через широкую сторону, а не через узкую. Это поможет сохранить правильную ориентацию карт.

Если вы не работаете с перевернутыми картами, не имеет значения, как вы принимаете колоду от клиента, поскольку вы все равно сами ее переориентируете в процессе раскладывания.

Интуитивное восприятие

Вопрос. Если вы смотрите на карту и у вас появляется ощущение, совершенно отличное от ее стандартного значения или от того, что пишут о ней в книгах, чему вы следуете — интуиции или значению, описанному в книгах?

Ответ. По этому поводу есть два традиционных мнения, но насколько я понимаю, ваша интуиция, то, что вы «нутром» чувствуете, в конечном итоге куда важнее.

Когда вы гадаете на Таро, карты сами по себе выполняют две функции. Первая состоит в том, чтобы быть средством фокусировки ваших природных ясновидческих или интуитивных способностей. Вторая призвана дать вам перечень толкований и символов, чтобы вы могли выразить свои впечатления.

Многие тарологи нашли время, чтобы записать и опубликовать свои интерпретации. Читайте их сколько хотите, но не забывайте, что ничье слово не может быть законом по части значений карт. Решите сами, какие значения лучше всего работают лично для вас.

Существуют словари символов, с помощью которых вы всегда сможете расширить свое понимание тех или иных изобразительных деталей карт. Временами очень важные послания карта передает именно через детали. И послания эти, скорее всего, не будут иметь ничего общего со стандартными значениями карт.

Кроме того, есть разработанные на высочайшем уровне символические системы, такие как каббала, а также системы магических

орденов, например, Герметического ордена Золотой Зари. Постарайтесь как можно больше узнать об эзотерическом символизме карт, пусть в вашем распоряжении будет как можно больше ресурсов.

Самое главное здесь — быть гибким, постоянно учиться и доверять себе. И не забывайте общаться с кверентом! Если вы не уверены, что ваша интерпретация подходит к данному случаю, не стесняйтесь, спрашивайте. Диалог и обратная связь в процессе гадания не менее важны, чем все остальное.

Карты, не поддающиеся интерпретации

Такое случается даже с самыми лучшими из нас: вы гадаете для клиента, все идет отлично и тут-то оно и происходит — вы вытаскиваете карту и понимаете, что не можете сказать по ее поводу ни единого слова. Все интерпретации этой карты, которые вы знали, со свистом вылетают у вас из головы.

Когда такое случается, ваш желудок словно проваливается куда-то в пустоту. Однако не стоит волноваться: существует простая техника, при помощи которой вы всегда можете вернуться в «струю». Возьмите эту коварную карту и положите ее перед кверентом. Попросите его внимательно посмотреть на нее и рассказать, какие мысли и чувства она у него вызывает. Не спрашивайте его, что она, по его мнению, могла бы означать. Сосредоточьте его внимание именно на вызываемых ею эмоциях.

Используйте реакцию клиента как трамплин для обсуждения конкретно этой карты или ее связей с другими картами расклада. Весьма маловероятно, чтобы карта стала «прятаться» сразу от вас обоих, но если такое все же случилось, вы всегда можете сказать: «О'кей, а к этому мы вернемся чуть позднее». Иногда бывает так, что следующие карты содержат ключ к интерпретации этой.

Толкование числовых карт

Вопрос. Я новичок в Таро. Уже около месяца я получаю вашу рассылку «Таро в вопросах и ответах» и думаю, что она просто замечательная. Большое вам за нее спасибо. Очень приятно знать, что я не единственная, у кого возникают такие вопросы. Удачи вам в этом прекрасном деле!

Я только что прослушала по радио ваше интервью. Это было здорово — услышать наконец живой рассказ обо всех этих важных вопросах. Это было отличное и очень интересное интервью. У меня возник вопрос по поводу того эпизода, когда Уолд, прежде чем толковать карту, попросил клиента назвать число. Не могли бы вы чуть подробнее рассказать, зачем это было нужно, или посоветовать, как мне побольше узнать о числах? Спасибо!

Ответ. Я использую очень простую нумерологию. Она связана прежде всего со свойствами энергий, которые традиционно ассоциируются с числами от 1 до 10. Поскольку существует великое множество систем, в рамках которых эти числа можно толковать, и поскольку в каждой из них есть что-то полезное, постарайтесь построить на их основе собственную, с которой вам будет удобно работать. Такие персональные системы, как правило, бывают смешанными по своей природе.

Что-то о числах знают почти все. Большая часть этого знания носит интуитивный характер. Остальное можно найти в книгах, благо их великое множество. Основным источником для моих интерпретаций стала нумерология, основанная на каббалистическом Древе Жизни. Краткое ее изложение можно найти в курсе по переписке нашей Школы Таро и в «Каббалистическом Таро» Роберта Уонга (Robert Wang «Qabalistic Tarot»).

Вдобавок к значениям чисел как таковым полезно помнить, что когда у человека есть на выбор последовательность изменяющихся возможностей, символизируемых набором чисел, сделанный им выбор неизбежно будет связан с его текущим состоянием и настроением. Это придаст точность и вес вашей интерпретации чисел независимо от системы, которой вы для этого пользуетесь.



Поэтому, если клиент, к примеру, называет число 9 из 10 возможных, это мгновенно дает нам представление о состоянии его энергии в отношении заданного тарологу вопроса. Самое простое толкование числа 9 заключается в том, что рассматриваемый процесс близится к завершению и осталась только одна, десятая стадия — стадия завершения.

Если тот же самый клиент задает второй вопрос и называет число 1, вы можете с полным правом предположить, что в данном случае развитие ситуации только начинается.

Категории времени в гадании

Существует множество подходов к гаданию на Таро, но, как только дело доходит до категорий времени, вы неизбежно сталкиваетесь с необходимостью использовать карты в качестве предсказательного инструмента. Прогностические, или предсказательные, гадания — штука хитрая, и многие тарологи вообще отказываются делать их, но лично я считаю, что и они имеют право на существование. За годы практики я наработала ряд методов определения временных промежутков, которые пришлось мне особенно по вкусу.

При предсказании сроков может прекрасно сработать ваша интуиция, но все-таки именно в этой области подчас бывает необходимо знание конкретных техник работы с картами. Методики определения сроков варьируются — от крайне простых до довольно сложных. Вот несколько систем, применению которых вы сможете научиться без особого труда.

Посмотрите на обозначенные на картах числа. Возможно, какое-то число встречается несколько раз? Это уже может оказаться хорошим ключом. Например, если в раскладе пришли две или более тройки, возможно, речь идет о трех часах, трех днях, трех неделях или трех месяцах. (Попытки делать предсказания на годы вперед в таком контексте крайне сомнительны, и лично я таким данным не доверяла бы.) Здесь ваша интуиция вкупе с контекстом гадания помогут вам определить наиболее подходящие временные категории.

Еще один хороший указатель времени — масть. Снова проверьте, не превалирует ли в раскладе какая-нибудь одна масть. Для ответа на запрос клиента используйте ассоциирующиеся с этой мастью время суток и время года.

Мечи = утро и весна.

Жезлы = день и лето.

Кубки = вечер и осень.

Пантакли = ночь и зима.

В разных источниках вы найдете разные атрибуты. Я привожу здесь те, которыми пользуемся мы.

Масти тоже могут намекнуть вам, насколько быстро или, наоборот, медленно будут развиваться события. Энергии мужских мастей — Жезлов и Мечей — по природе своей быстрее, чем женских — Кубков и Пантаклей. При этом Жезлы — самая быстрая масть, а Пантакли — самая медленная. В рамках нашей практики следующие временные градации зарекомендовали себя просто превосходно.

Жезлы = дни.

Мечи = недели.

Кубки = месяцы.

Пантакли = год или больше.

Еще одна хорошая временная техника, которую я нахожу очень практичной — разложить карты в виде календаря и посмотреть, куда упадет карта, наиболее подходящая в качестве ответа на запрос клиента.

Например, нам часто задают вопрос: «Есть ли в моем будущем новые любовные отношения, и если да, то когда они начнутся?»

После того как кверент перетасовал колоду, вытаскивайте по карте на каждый грядущий месяц, пока не увидите ту, которая могла бы означать отношения. Это могут быть Влюбленные, Двойка Кубков, Девятка Кубков (часто рассматриваемая как карта исполнения желания), любой из Рыцарей, Туз Кубков и др. Включите интуицию, и вы непременно узнаете эту карту, когда увидите ее.

Если бы вы делали этот расклад сейчас, то первая карта представляла бы текущий месяц. Если бы Двойка Кубков пришла пятой, то у вашего клиента был бы шанс встретить свою любовь через пять месяцев. Можно также обратить внимание на предшествующие

ей четыре карты, чтобы определить, над чем клиенту предстоит поработать в эти месяцы.

Я настоятельно не рекомендую вам забираться в будущее дальше, чем на один год. Иногда ни одна из выложенных двенадцати карт не указывает на отношения. Это может означать, что либо рассматриваемое событие в течение ближайшего года не произойдет, либо сейчас просто неподходящее время для вопроса. Если результат именно таков, посмотрите на карты и постарайтесь угадать, какое событие произойдет в этом году вместо нового романа.

Если вы разбираетесь в астрологии и знакомы с соответствующими атрибутами карт, их также можно использовать для определения сроков при гадании. Например, Шестерка Пантаклей связана с Луной в Тельце. Это вторая из трех карт Младших Арканов, ассоциирующихся с этим знаком зодиака, что говорит о второй его декаде (периоде из десяти дней), то есть о начале мая. Полный список астрологических соответствий для Старших и Младших Арканов вы найдете в вопросе 43 «Астрология в тарологических раскладах».

Астрология в тарологических раскладах

Вопрос. Я уже полгода учусь толковать карты Таро — после того, как мне погадали у нас в книжном магазине. У меня есть один вопрос в связи с тем, как та гадалка читала мои карты. Прежде чем сделать расклад, она спросила меня, кто я по знаку зодиака. Я знаю, что иногда это помогает гаданию, но в тот раз она прямо начала расклад с карты, которую вынула после моего ответа. Вы не знаете, часом, что это был за расклад? Он был похож на Кельтский Крест, но точно я не помню. Я уже перерыла кучу книг, но ничего похожего не нашла.

Ответ. Конкретно этот метод, похоже, и мне не известен, но дело в том, что многие гадалки создают свои собственные расклады, и это как раз мог быть ваш случай. Однако, если вы твердо

уверены, что это был какой-то вариант Кельтского Креста, есть и еще одна возможность.

Поскольку позиции Кельтского Креста не имеют астрологических соответствий, могу лишь предположить, что ваш таролог использовал свое знание астрологических соответствий самих карт, чтобы определить, так сказать, точку старта. Рекомендую вам ознакомиться со списком солнечных знаков и связанных с ними карт, основанном на стандартной и широко используемой системе атрибуций, которой придерживаемся и мы в нашей Школе Таро. (Существуют, разумеется, и другие системы, которые несложно найти в соответствующей литературе.)

Овен = Император.

Телец = Иерофант.

Близнецы = Влюбленные.

Рак = Колесница.

Лев = Сила.

Дева = Отшельник.

Весы = Правосудие.

Скорпион = Смерть.

Стрелец = Умеренность.

Козерог = Дьявол.

Водолей = Звезда.

Рыбы = Луна.

Если гадание началось с карты Младшего Аркана, по всей вероятности, определяющим фактором стала стихия, ассоциирующаяся со временем года, в которое вы родились:

Мечи = воздушные знаки: Близнецы, Весы, Водолей;

Жезлы = огненные знаки: Овен, Лев, Стрелец;

Кубки = водные знаки: Рак, Скорпион, Рыбы;

Пантакли = земные знаки: Телец, Дева, Козерог.

Можно провести и более сложные астрологические параллели, но, скорее всего, в вашем случае они никакой роли не играли. Еще одна возможность — что таролог проделал нумерологическую редукцию даты вашего рождения и начал расклад с соответствующей позиции. Такая методика привнесения энергии кверента в гадание применима к любому раскладу.

Если вы хорошо разбираетесь в астрологии, эти более специфические соответствия Младших Арканов могут показаться вам

интересными. Разумеется, существуют и другие системы атрибуции, но лично мы предпочитаем именно эту:

Масть Мечей (стихия Воздуха)

Туз = Весна

Кардинальный знак	Фиксированный знак	Мутабельный знак
2 = Луна в Весах	5 = Венера в Водолее	8 = Юпитер в Близнецах
3 = Сатурн в Весах	6 = Меркурий в Водолее	9 = Марс в Близнецах
4 = Юпитер в Весах	7 = Луна в Водолее	10 = Солнце в Близнецах

Масть Жезлов (стихия Огня)

Туз = Лето

Кардинальный знак	Фиксированный знак	Мутабельный знак
2 = Марс в Овне	5 = Сатурн во Льве	8 = Меркурий в Стрельце
3 = Солнце в Овне	6 = Юпитер во Льве	9 = Луна в Стрельце
4 = Венера в Овне	7 = Марс во Льве	10 = Сатурн в Стрельце

Масть Кубков (стихия Воды)

Туз = Осень

Кардинальный знак	Фиксированный знак	Мутабельный знак
2 = Венера в Раке	5 = Марс в Скорпионе	8 = Сатурн в Рыбах
3 = Меркурий в Раке	6 = Солнце в Скорпионе	9 = Юпитер в Рыбах
4 = Луна в Раке	7 = Венера в Скорпионе	10 = Марс в Рыбах

Масть Пантаклей (стихия Земли)

Туз = Зима

Кардинальный знак	Фиксированный знак	Мутабельный знак
2 = Юпитер в Козероге	5 = Меркурий в Тельце	8 = Солнце в Деве
3 = Марс в Козероге	6 = Луна в Тельце	9 = Венера в Деве
4 = Солнце в Козероге	7 = Сатурн в Тельце	10 = Меркурий в Деве

Если вы ассоциируете четырех Тузов с временами года, остается еще тридцать шесть числовых карт Младших Арканов, по девять на масть. Каждая из них соответствует десятиградусному сегменту годового круга, которые именуются «деканатами» или «деканатами». Например, Двойка Жезлов атрибутируется первому деканату Льва, который простирается от 0 до 10 градусов этого знака. Второй деканат (Тройка Жезлов) занимает промежуток от 11 до 20 градусов Льва, и третий (четверка Жезлов) — от 21 до 30 градусов. Такая же точно модель повторяется на протяжении всего круга зодиака.

Эзотерика и гадание на Таро

Наверняка вы не раз задумывались, что делать со всеми этими пространственными таблицами соответствий, которые печатают в книгах по Таро? Вот простое гадательное упражнение, которое мы даем у себя на занятиях и которое поможет вам хотя бы частично найти практическое применение этой информации.

1. Разделите колоду на две стопки — отдельно Старшие Арканы, отдельно Младшие.
 2. Сформулируйте свой вопрос.
 3. Перетасуйте каждую стопку, мысленно концентрируясь на вопросе, и положите их лицом вниз перед собой.
 4. Вытащите две карты из стопки Младших Арканов любым способом. Эти две карты дадут вам базовый ответ на ваш вопрос. Специально назначенные позиции им не нужны, но если хотите, назначьте любые, какие вам по вкусу.
 5. Вытащите одну карту из стопки Старших Арканов. Не интерпретируйте ее обычным способом. Вместо этого используйте эзотерические соответствия карты, чтобы извлечь из нее дополнительную информацию. Единственное назначение этой карты — в том, чтобы указать дорогу к скрытой информации, не более того.
- Несколько раз гадания, сделанные по этой методике, приносили просто поразительные результаты. Как я уже говорила, систем соответствий существует великое множество. Мы на занятиях работали с системой эзотерических функций и астрологических атрибуций Золотой Зари.

Карта	Астрологическая атрибуция	Эзотерическая функция
Шут	Воздух	(нет функций)
Маг	Меркурий	Жизнь и Смерть
Верховная Жрица	Луна	Мир и Война
Императрица	Венера	Мудрость и Глупость
Император	Овен	Зрение
Иерофант	Телец	Слух
Влюбленные	Близнецы	Обоняние
Колесница	Рак	Речь
Сила	Лев	Вкус



Отшельник	Дева	Сексуальность (осознание)
Колесо Фортуны	Юпитер	Богатство и Бедность
Правосудие	Весы	Работа
Повешенный	Вода	(нет функций)
Смерть	Скорпион	Движение
Умеренность	Стрелец	Ярость
Дьявол	Козерог	Смех
Башня	Марс	Гнев и Милость
Звезда	Водолей	Воображение
Луна	Рыбы	Сон
Солнце	Солнце	Плодородие и бесплодие
Суд	Огонь	(нет функций)
Мир	Сатурн	Власть и служение

В этом гадании нелишним будет использовать перевернутые карты. Например, если карта имеет две функции, прямое положение может означать первую из них, а перевернутое — вторую.

Даже если у карты одна функция, она проявляется в двух диаметрально противоположных вариантах. Например, соответствующее Императору зрение в перевернутом виде может дать слепоту или неспособность «видеть». Работа Правосудия в перевернутом виде может означать, что в какой-то части эта функция не работает или работает неправильно.

По астрологическим атрибутам можно судить о тех типах энергии, которые влияют на ситуацию; они могут говорить и о людях с соответствующим знаком зодиака или помогать определить сроки либо временные рамки того или иного процесса.

Если вы решили работать с расширенным вариантом таблиц соответствий, старайтесь не растекаться мыслью по древу — выберите одно-два соответствия, которые помогут вам отыскать скрытый ответ на интересующий вас вопрос.

Комплексные гадательные техники

Иногда можно объединить целую серию одно-, двух- и трехкарточных раскладов в логическую последовательность, отвечающую на все мыслимые вопросы, какие только могут возникнуть у кверента в контексте какой-нибудь сложной темы. В этом случае

вполне допустимо задавать один за другим несколько вопросов и делать на каждый очень прямолинейный и минималистический расклад.

Как правило, большинство гаданий так или иначе касаются любви и отношений. У романтических отношений бывает множество неожиданных поворотов, и потому один-единственный ответ на вопрос общего характера далеко не всегда удовлетворяет клиента: есть множество вещей, которые он хотел бы узнать о своей текущей ситуации.

Чтобы эта техника заработала, нужно помочь кверенту правильно сформулировать вопрос и ответить на него при помощи одно-, двух- и трехкарточного расклада. Затем используйте ответ как трамплин для следующего вопроса, отвечайте на него и продолжайте в том же духе, пока тема не будет раскрыта.

Сначала перетасуйте и снимите колоду как обычно. Сделайте короткий расклад и оставьте его лицом вверх на столе. Не тасуя колоды и беря карты с верхней ее части, ответьте на следующий вопрос другим таким же простым раскладом. Оставьте и этот расклад на столе лицом вверх непосредственно под первым. Сделайте следующий и т. д. Раскладов может быть столько, сколько понадобится, чтобы осветить все аспекты интересующей кверента темы.

Таким образом, у вас постепенно получится очень большой, дифференцированный, комплексный расклад, состоящий из простых и логически самостоятельных частей. И вы, и кверент сможете ясно увидеть историю вопроса и все ответы, полученные в процессе его анализа, что не может не радовать.

Брюшком кверху!

Хотите докопаться до самого дна?

Жаждете обнаружить присутствующие в ситуации скрытые влияния? Неосознанные мотивы и подавленные желания? Откройте самую нижнюю карту колоды. Она непременно даст вам кое-какую дополнительную информацию.



Перевернутые карты

Вопрос. У меня с картами происходит что-то интересное. Я гадала для своего мужа, и все карты пришли прямыми и красивыми. С тех пор стоит мне сесть гадать для самой себя, и все карты стабильно идут перевернутыми. Я качаю головой, очищаю колоду и иду заниматься своими делами. Потом снова берусь за карты, и опять получается все то же самое. Не знаете ли вы, часом, почему так происходит? Уже целые две недели! А до этого мне разве что временами приходили одна-две перевернутые карты, и не более.

Ответ. Если в раскладе все карты приходят перевернутыми, мы с Уолдом игнорируем их положение и интерпретируем расклад, как если бы он был целиком прямым. В вашем случае я бы предположила, что таким образом карты указывают на необходимость уделить им особое внимание. (Это лишь один из множества способов толкования перевернутых карт; его можно использовать и когда перевернутой оказалась всего одна карта.)

Я бы посоветовала вам не качать головой и не идти заниматься своими делами, а повернуть карты в прямое положение и как следует над ними подумать. У меня такое чувство, что колода из силы выбивается, стараясь доступными ей способами привлечь ваше внимание — карты даже на голову готовы встать ради этого! Как только вы дадите им знать, что поняли, чего от вас добиваются, держу пари, карты перестанут хулиганить, и ваша практика вернется в более привычное русло.

Много Старших Арканов в раскладе

Вопрос. В последнее время каждый раз, как я делаю для себя еженедельный расклад, я получаю в нем пять-шесть Старших Арканов. Чаще всего повторяются Верховная Жрица, Шут, Повешенный, Колесница и Отшельник.

Меня это смущает. Я обратилась к Таро в поисках мудрости и, надеюсь, нашла свой путь. Много лет назад у меня в раскладах постоянно появлялась Башня, и я на самом деле пережила символизируемый ею кризис. Теперь он уже в прошлом, и я веду куда более осознанную жизнь, по крайней мере, в сравнении с тем, что творилось несколько лет назад.

И еще вопрос: как часто можно гадать для себя?

Ответ. Очень часто задаваемые нами вопросы представляют собой лишь самый поверхностный срез более глубокой ситуации, которую мы не всегда осознаем. Даже самые практические вопросы часто маскируют значительные внутренние проблемы. И в этом случае их задача — заставить нас обратить взгляд внутрь себя, уйти в созерцание и размышление.

Когда в раскладах начинает появляться непропорционально большое количество Старших Арканов, первое, что нужно сделать, — попытаться заглянуть глубже, чем предполагал первоначальный вопрос. Когда такое повторяется с завидной регулярностью, это означает, что карты просят вас заняться самоанализом и попытаться проникнуть под покров обыденной реальности.

Чтобы достичь более глубокого понимания происходящего, нужно уметь различать максимальное количество уровней интерпретации каждой отдельно взятой карты, а именно:

- ♦ практический;
- ♦ психологический;
- ♦ эзотерический;
- ♦ духовный.

К примеру, давайте рассмотрим одну из часто появляющихся в ваших раскладах карт — Отшельника.

На практическом уровне он говорит о потребности в одиночестве, о чистоте поступков и намерений, об устремлении к высшему и о служении другим в качестве проводника и примера для подражания.

Психологически Отшельник ассоциируется с непривязанностью, личными достижениями, самосовершенствованием и полной самозабвенной отдачей себя некоей высшей цели (он никогда не оглядывается назад и не смотрит вниз).

Среди эзотерических соответствий этой карты необходимо упомянуть зодиакальный знак Девы (и все, что с ним ассоциируется) в сочетании с сексуальным пламенем, о котором говорит связь

с еврейской буквой «йод». В итоге это может означать намеренно сдерживаемый или подавляемый сексуальный импульс, или сублимацию сексуальной энергии, часто выражающейся в усилении духовных амбиций.

На духовном плане Отшельник из обретенной им чистоты извлекает свет. Там, где сияет этот свет, он разгоняет тьму нашей Тени. Когда Отшельник проявляется на этом уровне, можно ожидать прозрений и подъема на новый уровень постижения.

С каждым из этих уровней связано гораздо больше, чем можно здесь рассказать, но надеюсь, общую идею вы ухватили. Старшие Арканы могут работать на любом из уровней, а то и на нескольких сразу. Какой из них применим в данной конкретной ситуации, вы поймете интуитивно. Чем больше вы знаете о каждой карте, тем точнее будет работа.

Отвечая на ваш вопрос о том, как часто можно гадать для себя, скажу следующее: наш опыт подсказывает, что сколько угодно. Вместо того чтобы воспринимать каждый расклад в отдельности, относитесь к последовательности гаданий как к непрерывному процессу, в котором каждое следующее гадание напрямую связано с предыдущим. Не волнуйтесь, когда вы окончательно надоедите своей колоде, она недвусмысленно даст вам понять, что хватит.

Противоречашие друг другу карты

Вопрос. Я хочу спросить про ситуацию, когда в раскладе появляются карты, на первый взгляд кардинально противоречащие друг другу. Не так давно я делала себе расклад на весьма болезненные отношения с моим бойфрендом, которые я намереваюсь прекратить. Я решила сделать Кельтский Крест, чтобы лучше понять ситуацию, и выпавшие карты меня смутили.

В позиции «Что тебя покрывает» была Тройка Кубков, в позиции «Что тебя пересекает» — Тройка Мечей, в то время как карта, представляющая «другого», была Солнцем.

В другом гадании Десятка Кубков пришла в качестве сигнификатора, Двойка Кубков — в качестве ближайшего будущего, но результатом стали перевернутые Влюбленные.

Не могли бы вы хотя бы в общих чертах рассказать, как интерпретировать, казалось бы, сильно противоречащие друг другу карты в раскладе? Какую роль играет то, на каких позициях они находятся?

Ответ. Я не совсем уверена, в каком ключе мне следует отвечать на ваш вопрос, так как на своем опыте убедилась, что карты никогда сами себе не противоречат. Штука в том, чтобы знать полный спектр значений каждой карты и уметь вычленивать, какое из них вписывается в показываемую раскладом общую картину. Еще один важный момент, о котором не следует забывать — даже если кажется, что две карты говорят об одном и том же, на самом деле это совершенно необязательно так.

К примеру, во втором из приведенных вами примеров Двойка Кубков означала ближайшее будущее, в то время как перевернутые Влюбленные пришли в позиции итога. Как вы думаете, на самом ли деле эти карты противоречат друг другу, или все-таки они обозначают совершенно разные аспекты истории?

Прежде всего, необходимо помнить, что, если вы делаете расклад с фиксированными позициями, эти позиции будут играть огромную роль при определении правильного значения карты. «Ближайшее будущее» и «итог» — далеко не одно и то же. Иначе нам не понадобились бы две разные позиции.

Двойка Кубков в данном контексте может означать сближение, в то время как перевернутые Влюбленные — либо 1) что оно будет недолгим и несущественным, либо 2) что новые отношения (Двойка Кубков) окажутся настолько страстными, что обесценят предыдущие (перевернутое положение Влюбленных). Эти две карты могут вообще говорить о разных вещах.

Одни карты расклада будут говорить о состоянии ума кверента, в то время как другие — о том, что происходит в объективной реальности. И снова не забывайте, что эти энергии совершенно необязательно будут хорошо совместимы, и значит, на поверхностном уровне могут казаться противоречивыми. Тройка Мечей в точности описывает ситуацию, с которой вы столкнулись, решив покончить с этими проблемными отношениями. А Тройка Кубков может показывать то, чего бы вам хотелось — веселый и позитивный настрой, позволяющий быстро выйти из ситуации, усиливаемый присутствием Солнца.

Любой расклад, состоящий более чем из одной карты, предполагает, что карты будут непременно взаимодействовать друг с другом,



даже если у них не будет четко заданных позиций. Давайте возьмем случайный пример двух карт, между которыми на первый взгляд сложно провести какие бы то ни было параллели — Десятку Мечей и Четверку Жезлов.

В зависимости от вопроса (который всегда необходимо держать в голове при выборе интерпретаций) толкование может быть следующим:

- ◆ Кто-то умирает у себя дома.
- ◆ Домашнее насилие.
- ◆ Конец одного периода жизни и начало другого.
- ◆ Выздоровление после серьезной болезни.
- ◆ Использование плохих обстоятельств наилучшим доступным образом.
- ◆ Смена места жительства.
- ◆ Достижение лимита по количеству человек, которых вы можете пригласить на свадьбу или иное мероприятие.

Уверена, если вы хорошенько подумаете, то вам в голову придет еще некоторое количество интерпретаций этого сочетания карт.

Главное, о чем все время нужно помнить, пытаясь вписать ту или иную карту в контекст гадания, это:

- ◆ Каков был вопрос, на который вы гадаете?
- ◆ Что происходит в окружении кверента?
- ◆ Как ментальное состояние кверента влияет на происходящие с ним события?
- ◆ Сколькими разными способами вы можете интерпретировать данную карту?
- ◆ Какой из них подходит лучше всего? (Иногда одна и та же карта толкуется на нескольких уровнях.)
- ◆ Если карта упорно не обнаруживает своего смысла на этой позиции, предположите, что она отвечает на совершенно другой вопрос, непосредственно связанный с этим.

Если вы оказались в полном тупике, дайте раскладу время отстояться, погрузиться в ваше подсознание, и тогда, возможно, вы увидите что-то такое, чего не заметили в первый раз.

Еще один вариант — попросить совета у другого таролога. Иногда чья-то чужая профессиональная точка зрения помогает по-новому взглянуть на ситуацию.

Повторные гадания

Вопрос. Мне случалось сталкиваться с ситуацией, когда людям не нравятся результаты гадания и они требуют немедленно провести еще одно. Можно ли в принципе переделывать расклад? Кто-то мне говорил, что действует правило: один расклад в 24 часа, а в одной попавшейся мне статье было написано, что один в неделю.

Меня также учили, что расклад делается именно на тот момент времени, и повторный делать в любом случае нельзя, так как второй сведет на нет результаты первого. Я была бы очень благодарна за ваше мнение по этому поводу.

Ответ. Случалось ли с вами такое, что вы сидите и обсуждаете с подругой какой-нибудь чрезвычайно важный вопрос и дообсуждались уже до того, что обе устали и понимаете, что тема наконец исчерпана?

Множество раскладов на один и тот же вопрос за короткий период времени — примерно то же самое. Никакого вреда от этого не будет. Каждое следующее гадание углубляет предыдущее или добавляет к нему что-то новое, а вовсе не сводит его результаты на нет. Последовательные гадания можно рассматривать как продолжение дискуссии — разговаривайте, пока не устанете, никто вам не запрещает.

А когда дискуссия потеряет смысл, можно будет и остановиться. Не беспокойтесь, карты сами дадут вам об этом знать.

«Холодные» гадания

Вам известно, что существует простая техника, при помощи которой можно гадать для человека, вообще не используя карт?

Это называется «холодным» гаданием, а сама техника — «Голосом карты». Дабы понять, о чем речь, вытащите из колоды карту и позвольте глазам свободно блуждать по картинке. В какой-то момент ваше внимание привлечет какая-нибудь деталь, которая

и будет содержать особое послание для кверента — послание, которое, скорее всего, не будет иметь вообще ничего общего с традиционной интерпретацией карты.

Например, на Девятке Пантаклей можно разглядеть маленькую улитку в левой нижней части картинки. Если бросившейся в глаза деталью оказалась именно она, послание может говорить о замедлении, о терпении, о защите... Хотя может обернуться и так, что она предвещает клиенту обед во французском ресторане.

Так вот, при «холодном» гадании сам кверент и есть карта. Внимательно изучите человека, для которого гадают. Рассмотрите его одежду, украшения, позу. Отметьте его прическу, выражение лица и т. д. Найдите деталь, которая, как и в случае с картой, сама привлечет ваше внимание.

Именно она скажет вам нечто важное об этом человеке, нечто такое, что вы бы даже не осознали, просто глядя на него. Не путайте этот момент с так называемым языком тела, поскольку он гораздо глубже.

Рассказывая клиенту о том, что вы узнали, следуйте трем правилам.

1. Это должна быть правда.
2. Информация должна быть полезной.
3. По возможности она должна быть неожиданной.

Эту технику можно использовать в сочетании с гаданием на картах или же просто с кем угодно и когда угодно, при совершенно любых обстоятельствах. Чем больше вы станете практиковаться, тем лучше будет получаться. И не будьте слишком серьезным, получайте удовольствие!

Вопрос. Мне очень нравится идея «холодного» гадания. Эта техника может оказаться очень полезной в различных повседневных ситуациях — и для себя, и для других. А вот если, скажем, вы встали утром, выбираете, что надеть и смотрите на себя в зеркало перед выходом из дома — нельзя ли в это время сделать для себя «холодное» гадание, чтобы лучше подготовиться к новому дню?

Ответ. Отличная идея! Почему бы не попробовать? Поначалу может показаться, что самой для себя это делать трудновато, но при хорошей практике такое упражнение может оказаться очень полезным.

Гадания для себя

Вопрос. У меня вопрос по поводу гадания для себя. Лично мне хорошо удаются расклады для друзей или для вовсе не знакомых людей, причем и для последних — куда лучше, чем для первых. Когда же я пытаюсь гадать для себя, я вижу в картах слишком много. Нет ли у вас каких-нибудь идей относительно того, как можно очистить сознание, когда предмет гадания носит глубоко личный и близкий характер?

Ответ. Трудность гадания для себя, о которой вы говорите, проистекает от весьма распространенного ошибочного представления о том, что мы всегда и во всех обстоятельствах должны сохранять объективность, которая единственно и имеет значение. Поскольку мы очевидным образом более близки с друзьями, чем с людьми незнакомыми, и с самими собой — чем с друзьями, полная объективность в этих случаях оказывается невозможной.

Но суть в том, что, гадая для себя, вы должны использовать как раз свою *субъективность*. Во всех абсолютно гаданиях вы используете все, чем владеете — свой жизненный опыт, знание карт, эмпатию по отношению к субъекту, интуицию — словом, действительно все. Тем же самым арсеналом возможностей следует пользоваться и гадая для себя.

Используйте на полную катушку ту уникальную близость, которая с годами установилась у вас с самим собой. Не бойтесь ее и не думайте, что это неправильно. Если ваши впечатления или полученные от карт послания оказываются слишком разнообразными, — все в порядке. Отметьте для себя или даже запишите их все. Помедитируйте на них некоторое время. Со временем все ненужное растворится само собой, а важное останется.

Когда вы гадают для себя, у вас бывает куда больше времени на обдумывание и анализ смысла расклада, чем при гадании для совершенно чужого человека. Воспользуйтесь этим преимуществом.

Гадание для себя — это особая техника. Для овладения ею требуется время, но так же, как и все прочие техники, совершенствуется она практикой, и только практикой.



Таро и дисциплина

Вопрос. Я не новичок в Таро, хотя не могу похвастаться большой дисциплиной в своих занятиях и практиках. Не так давно я подписалась на сетевой курс по Таро Джоан Баннингс, что при Барнс энд Нобл Университи, и нашла его очень полезным. Сейчас, когда занятия уже закончены, я никак не могу взять себя в руки, чтобы продолжить делать ежедневные расклады. Причина здесь отнюдь не в недостатке интереса. Сталкивались ли вы раньше с такими проблемами, и не знаете ли, что могло бы мне помочь?

Ответ. Были ли лично у меня проблемы с дисциплиной? Да они у меня есть всегда! В каких-то вещах я более дисциплинирована, в каких-то — менее, то же самое, уверена, можно сказать и о вас. Сам по себе предмет дисциплины весьма обширен, им можно было бы заполнить от корки до корки не одну книгу, но мы давайте сосредоточимся на том, какое отношение он имеет к вашей практике Таро.

Вот несколько моментов, над которыми вы, возможно, захотите подумать.

1. Дайте понятию дисциплины другое определение

Большинство из нас воспитывали так, что дисциплина напрямую ассоциируется у нас с определенным модусом поведения, требующим усилий, которые повторяются или поддерживаются на протяжении долгого периода времени. И хотя это вполне верное толкование термина, мы часто интерпретируем его чересчур узко и сами налагаем на себя совершенно ненужные ограничения. Не существует правила, гласящего, что каждый уважающий себя таролог непременно должен каждый день тянуть карту дня. Если данная конкретная практика вас не вдохновляет, вы очень скоро начнете воспринимать ее как унылый подвиг — а здоровый человеческий организм естественным образом сопротивляется унылым подвигам.

Добавив в свои практики гибкости, вы сделаете их куда более продуктивными в долговременном разрезе. Если вы, наоборот, хотите постоянной практики, но ежедневная работа — это, по-вашему, все же как-то слишком, тяните карту дня через день или вообще раз в неделю.

Вы упомянули, что в Таро вы не новичок. Измените смысловые акценты, и пусть слово «дисциплина» означает для вас все те многочисленные способы, которыми Таро проникло в вашу жизнь. С этой точки зрения вы сможете сказать, что ваша личная дисциплина в области Таро включает чтение соответствующей литературы, посещение классов, гадания для друзей и клиентов, медитации, эксперименты, обсуждение разных аспектов теории и практики с коллегами, ведение дневника Таро, консультации со специалистами по различным вопросам (типа вот этого) и гадания для себя — будь то карта дня или большие сложные расклады. Сегодня вы делаете что-то одно, а завтра — другое. Можно пропустить неделю, или месяц, или даже больше, а потом вновь вернуться к практике. Пока вы продолжите работать и ваш интерес не иссякает — считайте, что с дисциплиной у вас все в порядке. Удивлены?

2. Играйте с другими

Далеко не каждый способен работать в одиночестве, и вы, разумеется, тоже можете относиться к этой категории. Если это так, то лучше всего будет присоединиться к учебной группе, как вы уже делали. Объединенная энергия учеников плюс руководство со стороны учителя дадут вам импульс, который в иных условиях получить довольно трудно. Есть несколько способов интерактивного обучения.

♦ По месту жительства

Загляните в свой местный оккультный магазинчик на предмет того, нет ли у них каких-нибудь классов по Таро или вдруг они знают кого-нибудь, кто преподает. Возможно, в ближайшем колледже или институте есть соответствующий курс или группа. Проверьте также обычные книжные магазины — там иногда проводятся ежемесячные семинары. Кроме того, местные учебные группы можно поискать через Интернет. Наберите в поисковике «Таро» плюс название вашего или ближайшего города или штата — например, «Таро Амхерст» или «Таро Коннектикут». Конечно, если вы живете в Нью-Йорке, не забудьте нашу Школу Таро. У нас есть еженедельные занятия с преподавателями.

♦ Сетевые курсы

В Интернете полно сетевых курсов и форумов по Таро. На многих ресурсах есть рассылки и другие материалы, которыми



снабжают всех участников. Посмотрите на слово «tarot» на Yahoo-Groups, Topica и т. д.

♦ Профессиональные объединения

Вступите в Американскую Ассоциацию Таро (American Tarot Association) и воспользуйтесь их замечательными учебными программами. Вы сможете найти там себе личного наставника, который будет помогать вам в ваших штудиях, а также сможете и сами стать наставником для других. Они говорят, что учиться по-настоящему начинаешь, только когда сам учишь других, и это чистая правда. Загляните на их веб-сайт: <http://www.ata-tarot.com>

♦ Телефон

В Школе Таро есть занятия по телефону. Они носят полностью интерактивный характер и имеют то преимущество, что вы можете участвовать в занятиях, находясь в любом месте, где есть телефон. Расписание текущих телефонных классов по Таро вы можете найти по адресу: <http://www.TarotSchool.com/Seminars.html>

♦ Курсы по переписке

Курсы по переписке есть во многих школах и у многих известных преподавателей Таро. (И опять вам пригодится ваш любимый поисковик.) Любой из них поможет вам структурировать ваши знания и сам процесс обучения, но не забывайте, что уровень интерактивности у них может быть весьма различным. Наш курс по переписке, к примеру, можно взять как программу самообучения или как заочный курс, включающий углубленные занятия с преподавателем. <http://www.TarotSchool.com/Course.html>

Возможно, вы найдете в нем как раз оптимальное сочетание самостоятельной практики и групповых занятий, которое не даст ослабеть вашему интересу и энтузиазму в отношении изучения Таро. Таро — постоянно растущая и динамически изменяющаяся отрасль знания, предоставляющая массу возможностей для духовного роста и интеллектуального наслаждения. Какую бы форму в итоге ни приняла ваша личная дисциплина, от всей души желаю вам наслаждаться ею!

Глава четвертая

Расклады



С практической точки зрения язык Таро — это язык вопросов и ответов. В категориях этого языка карты можно сравнить со словами, а расклады — с грамматическим строем. Именно при помощи раскладов гадающий задает Таро вопросы и получает на них ответы.

Этот язык вопросов и ответов развивался и эволюционировал параллельно с самим Таро как системой и со временем стал настолько изощренным, что сейчас с его помощью можно ответить практически на любой вопрос, какой вы только в силах придумать. Однако чтобы оказаться полезным гадателю, расклад должен быть истолкован. Содержащийся в нем ответ еще нужно интерпретировать, а затем в той или иной форме передать кверенту, то есть спрашивающему. Умение вычленив из расклада смысл и сообщить о том, что вы видите в ясной и адекватной манере, — подлинное искусство. Свои умения в этой области можно поднять на поистине высокий уровень; учиться гадать и совершенствоваться профессиональные навыки можно практически бесконечно.

Драма человеческой жизни разворачивается каждый раз заново, с новыми неожиданными нюансами и деталями, но в ней всегда присутствует довольно ограниченное количество проблем, являющихся общими для всех. Именно по этой причине в гаданиях на Таро используются расклады.

По сути своей каждый расклад представляет собой стандартную модель, структура которой создается специально для рассмотрения той или иной проблемы и призвана отвечать на ряд непосредственно вытекающих из нее вопросов. Если бы таких общих для всех проблем было бесконечное количество, оно потребовало бы и бесконечного количества раскладов. К счастью, до этого еще не дошло, но у нас все равно есть из чего выбирать.

Расклады

В любой книге по Таро или сборнике раскладов вы найдете сотни примеров, охватывающих все наиболее интересные нас области — как минимум, любовь, деньги, здоровье и карьеру. Данная глава тоже не исключение, и хотя по соображениям объема наша выборка, разумеется, будет ограниченной, расклады, которые вы здесь найдете, довольно необычны и, по моему мнению, весьма эффективны. Также вам будет предложен список хороших книг и веб-сайтов, являющихся великолепным ресурсом по раскладам всех типов.

Эффективный расклад из одной карты

Этот момент я хотела бы представить вам в форме истории из личной практики. Как-то раз я имела удовольствие получить расклад из одной карты от одного из наших учеников, занимающихся в понедельник вечером. Мне как раз пришла повестка о том, что я должна исполнить свой гражданский долг и выступить в качестве присяжной в суде. Поэтому в составе большой группы мне пришлось слушать дело об убийстве. Так уж вышло, что именно это дело, согласно ожиданиям, должно было продлиться около месяца. Я задала вопрос: «Сколько мне придется тянуть эту волюнку?»

В качестве ответа я вытащила Десятку Пантаклей («Универсальный Уэйт»). Увидев ее, я машинально подумала: «О черт, сидеть мне там десять недель... или, по крайней мере, десять дней». Но поскольку в качестве гадателя выступала не я, мне оставалось только терпеливо подождать интерпретации. Студент использовал технику «Голос карты», о которой мы уже говорили. При ней стандартные или традиционные значения карты полностью игнорируются. Это совершенно интуитивная методика, опирающаяся исключительно на визуальный ряд карты.

Как и предполагает методика, ученик некоторое время рассредоточенно рассматривал карту, ожидая, что какая-нибудь деталь бросится ему в глаза. В конце концов, он показал на двух собак в нижней части карты и заявил, что моя миссия продлится не больше двух дней.



Я сказала ему, что и меня бы два дня вполне устроили, но такой поворот событий крайне маловероятен. Самое меньшее, думала я, мне придется проторчать там до конца недели. Однако мой гадатель настаивал на своей интерпретации. Чтобы не растекаться мыслью по древу, скажу, что на следующий день была как раз моя очередь беседовать с судьей, прокурором и адвокатом. В результате меня не выбрали, отослали к остальным присяжным, а вскоре вообще дали отвод и выгнали домой. Две собаки — два дня. Классика жанра.

В этом примере вопрос касался временных категорий. Однако данная методика представляет собой один из лучших способов ответа на любой вопрос. «Голос карты» можно использовать в рамках однокарточного гадания или интегрировать в любой более масштабный расклад.

Вопрос. Я хочу спросить о том, как нужно брать карту для однокарточного расклада? Ес должен вытаскивать кверент? Или я тасую колоду и затем беру карту? Или это случайная карта в уже сделанном раскладе?

Ответ. Все эти методы будут работать одинаково хорошо. Можете использовать эту технику как однокарточное гадание или выбирать карту из уже сделанного многокарточного расклада. Она особенно эффективна, если вы не знаете, как интерпретировать данную конкретную карту, так как для нее вам не нужно ничего знать о традиционных значениях карты. Просто попробуйте воспринять послание на интуитивном уровне.

Расклады на «да—нет»

Нас постоянно спрашивают, не знаем ли мы надежного и последовательного расклада на «да—нет». Этот вопрос сам по себе уже может служить примером того, как трудно иногда бывает дать прямой ответ на простой вопрос. Нам приходится отвечать что-то вроде: «Ну, типа да».

Когда того требует ситуация, мы используем несколько вариантов расклада на «да—нет», которым нас научила Джина Пейс. Результаты бывают настолько же различными, как и в любых других

Расклады

раскладах. Достаточно ли он точен и надежен? — До некоторой степени. Всегда ли одинаково надежны наши ответы и интерпретации? — Нет. И на старуху бывает проруха.

Но поскольку существуют тарологи, которые просто жить не могут без расклада на «да—нет» в репертуаре, вот вам те, которыми пользуемся мы.

Вариант 1

После того как вопрос был задан и переформулирован, ради достижения максимальной точности попросите кверента вытащить одну карту и сказать вам, какие ощущения она у него вызвала, как только он ее увидел. Именно инстинктивные, интуитивные ощущения. Что произошло с ним при виде карты? Настроение скакнуло вверх или желудок непроизвольно сжался?

Это и есть ключ. Хорошее ощущение, основанное исключительно на мгновенной интуитивной реакции на картинку, эквивалентно ответу, который кверент хочет услышать. Негативная реакция говорит об обратном. Чем сильнее чувство, тем недвусмысленнее ответ.

Однако при гадании на «да—нет» встает еще один вопрос: чего хотел кверент — ответа «да» или ответа «нет»? Это необходимо прояснить еще до того, как вы приступите к раскладу.

Наш опыт подтверждает, что этот метод хорошо работает в большинстве случаев.

Вариант 2

Вытащите три карты и разложите их в ряд. Пусть средняя карта исполняет те же функции, что и единственная в варианте 1. Две боковые карты выступают в роли комментария или источника дополнительной информации.

Вариант 3

Вытащите пять карт. Толкуйте их точно так же, как и в варианте 2. Четыре боковые карты служат источником дополнительной информации или комментируют центральную. Мы придаем большее значение тем картам, которые располагаются ближе к центру.

Вариант 4

В трех- или пятикарточном раскладе просто подсчитайте количество прямых и перевернутых карт. Большинство прямых даст ответ «да»; большинство перевернутых — «нет». Центральная карта имеет больший вес, чем другие.



Чем больше карт в пятикарточном раскладе выпало в том или ином положении, тем более однозначен ответ. К примеру:

Все пять карт прямые: определенно «да»!

Три ли четыре карты прямые (включая центральную): весьма вероятно «да».

Три или четыре прямые (не включая центральную): возможно, «да».

Три или четыре перевернутые (не включая центральную): возможно, «нет».

Три или четыре перевернутые (включая центральную): весьма вероятно «нет».

Все пять карт перевернутые: определенно «нет»!

Не забывайте использовать сами значения карт, чтобы сделать свой ответ более конкретным и глубоким.

Постарайтесь также иначе сформулировать вопрос, чтобы ответ на него не сводился к простому «да» или «нет». Например, вместо того, чтобы спрашивать: «Получу ли я эту работу?», — попробуйте что-нибудь типа: «Насколько велики мои шансы получить эту работу?» Создайте расклад, в котором будут позиции, отражающие такие моменты, как ваше собеседование, впечатление, произведенное вами на потенциального работодателя, ваши способности, отвечающие требованиям данной работы, конкурс на эту вакансию, зарплата и так далее. Гадание такого типа может оказаться очень информативным, и в любом случае куда более полезным, чем ответ «да» или «нет».

Расклады без назначения позиций

Вопрос. Кто-то из тарологов говорил мне, что далеко не всегда использует расклады при гадании. Не могли бы вы рассказать об этом? Меня интересуют не столько всякие «за» и «против» использования или же неиспользования раскладов, сколько то, что же именно делает гадатель, когда работает без расклада с назначенными позициями. Я гадаю на бесплатном Таро-портале, где руководство раздало нам мастер-материалы с раскладами и сказало, чтобы их мы и использовали. Я всегда работала только с раскладами,

даже если это были авторские варианты, сделанные под конкретного клиента. Мне просто непонятно, как можно гадать без раскладов, к которым я привыкла.

Ответ. Я частенько гадаю, делая расклады без назначения позиций. В таком способе гадания нет ничего таинственного, если помнить основополагающий принцип, что любая карта отвечает на любой вопрос. Можно использовать технику «Голос карты» (См. вопрос 54 «Эффективный расклад из одной карты») независимо от того, гадаете ли вы при помощи одной карты или нескольких.

Еще одна методика заключается в том, чтобы рассказать по картам историю. Начните гадание с одной карты, а затем добавляйте к ней по одной, чтобы раскрыть детали сюжета или выяснить, что случилось дальше.

На занятиях у нас есть еще один любимый расклад: нужно выложить в ряд три карты. Истолкуйте их как разные грани одного явления, каждая из которых помогает вам лучше понять его. Первой интерпретируйте центральную карту, так как именно она содержит ответ на вопрос. Карты, расположенные по обе стороны от нее, представляют комментарий и могут толковаться в произвольном порядке. Обратите внимание на любые паттерны и связи между тремя картами, такие как повторяющиеся числа или масти, чтобы добавить гаданию глубины.

Некоторые тарологи просто начинают быстро метать карты на стол, не придерживаясь никакой определенной структуры расклада. Опытные гадатели, использующие этот метод, умудряются получить достаточно информации из такого быстрого потока карт в форме свободных ассоциаций. Эта техника иногда дает впечатляющие результаты. Иногда ясновидящие применяют ее в качестве амортизатора, чтобы помочь клиенту расслабиться. Ну и, разумеется, она пользуется широкой популярностью у шарлатанов, которые пытаются прикрыть ею недостаток знания карт.

Лично я совершенно уверена, что, если вы будете сосредоточиваться на одной карте зараз, как если бы это был расклад из одной-единственной карты, ваши расклады сократятся в объеме и станут глубже, а у вас пропадет зависимость от назначенных позиций. Бывают случаи, когда правильнее работать с позициями, но бывают и другие, когда в этом нет никакой необходимости. Я не превозношу ни один метод в ущерб другому — все они хороши!

Расклад «Обоюдоострый меч»

Вопрос. Третьего дня я получил по почте чек за одну работу по договору, о которой уже забыл, и у меня неожиданно образовалась некая сумма свободных денег. Я как раз планировал купить себе либо новый дисковод, либо 35-миллиметровую камеру и никак не мог (и до сих пор не могу) решить, на что же все-таки их потратить. Я уже собрался было посоветоваться с картами, но тут выяснилось, что у меня нет ни малейшего представления о том, какой расклад использовать в такой ситуации. Я знаю, как получить ответ по системе «да—нет», умею делать некоторые стандартные расклады, но к этому случаю ни один из них не подходит. Какие у вас будут предложения?

Ответ. У нас есть один превосходный расклад специально для таких случаев. Мы называем его «Обоюдоострый меч», поскольку он действительно делается в форме меча — длинного и заточенного с обеих сторон — и энергия масти Мечей в нем используется для прояснения и разрешения трудной ситуации. Использовать его можно в любой ситуации, когда нужно сделать выбор между двумя реальными альтернативами. Помимо варианта, обозначенного в вопросе, можно делать его в случаях, затрагивающих отношения между людьми, предложения работы, перемену места жительства, пути развития карьеры и т. д.

Сам расклад по структуре предельно прост. Тщательно перетасуйте колоду и разделите ее на две стопки. Первую объявите выбором номер один, вторую — номер два. Из первой стопки вытащите пять карт и расположите их на столе перед собой в виде вертикальной колонки. Затем вытащите пять карт из второй стопки и сформируйте вторую колонку рядом с первой.

Несмотря на такую простоту структуры, интерпретация расклада требует известной тонкости. У этих десяти карт нет четко определенных позиций. Каждая колонка толкуется как комплексная картинка игры энергий и следующего из нее результата данного конкретного выбора. Хронология событий может оказаться очень явной, но не следует ожидать от расклада именно хронологической

последовательности шагов — вместо этого рассматривайте каждую группу из пяти карт как единое целое.

Иногда ответ бывает очевиден, однако чаще всего оба варианта имеют свои за и против. Часто карты подтверждают то, что вы и так знаете, и при этом указывают на вещи, о которых вы даже не задумывались. Сравните два пути развития событий и отметьте для себя достоинства и недостатки каждого. Помимо получаемой в процессе гадания объективной информации, карты имеют свойство вызывать непосредственные эмоциональные реакции, которые тоже следует непременно учитывать, принимая решение.

Разумеется, этот расклад можно расширить, чтобы он включал третий вариант. Для этого изначально разделите колоду на три стопки, а затем выложите три колонки. Имейте в виду, что большее количество вариантов сильно снижает точность гадания.

Расклады на отношения

Вопрос. Не могли бы вы мне посоветовать, как сделать расклад на отношения между двумя людьми? Как определить, что происходит с каждым из них?

Ответ. Прежде чем начать гадание, задайте четкие позиции как для себя, так и для своего партнера. Существует техника, при которой вы выкладываете для каждого из двух человек отдельный ряд или колонку карт. Помните, что, создавая расклад самостоятельно, вы имеете наилучшие шансы получить именно ту информацию, которая вам нужна.

Другой подход состоит в том, чтобы сосредоточиться на тех вопросах и проблемах, которые важны для вас обоих как для пары. Выделите время и тщательно обдумайте эти моменты. Вот некоторые соображения по этому поводу:

1. На чем основано наше взаимное влечение?
2. Насколько мы совместимы в сексуальном плане?
3. Насколько этот человек эмоционально открыт?
4. Можем ли мы быть опорой друг для друга?
5. Сможем ли мы веселиться и развлекаться вместе?
6. Сочетаются ли друг с другом наши духовные пути?



7. Насколько правильно мы будем обращаться с деньгами?
8. Насколько сбалансированными будут наши отношения?
9. Готов ли мой партнер к серьезным отношениям и способен ли на них?
10. Готов ли я к серьезным отношениям и способен ли на них?
11. Как будут общаться наши родители?
12. Каков будет мой партнер в роли родителя?

Это — лишь несколько примеров того, о чем может захотеть узнать кверент, заказывающий расклад на отношения. Лично я считаю, что, гадая на отношения между двумя людьми, важнее всего сосредоточивать свое внимание, с одной стороны, на партнере, а с другой — на том, что говорит ваше сердце. Карты могут открыть вам глаза на многие стороны совместной жизни, но не позволяйте им увести вас в увлекательное путешествие по тайникам души вашего возлюбленного просто любопытства ради. И имейте в виду, что поскольку 95 процентов задаваемых клиентами вопросов так или иначе сводятся к отношениям, не стоит ставить их об этом в известность, иначе надолго в бизнесе вы не задержитесь.

59

Новогодний расклад

Многим нравится делать расклад на новый год в первый его день или же в последний день года старого. Просто вытащите по одной карте на каждый месяц года и разложите их по кругу, начиная с января так же, как расположены двенадцать чисел на циферблате. Запишите, что у вас получилось, в дневник или на листок бумаги и положите в какое-нибудь надежное место, чтобы с полученным результатом можно было сверяться в течение всего года.

Вместо того чтобы толковать карты по одной, рассматривайте их группами по три в качестве характеристики энергетического потока на сезон в целом. В течение каждых трех месяцев соответствующего времени года эти три карты будут действовать одновременно и взаимосвязанно.

В дальнейшем обратите внимание на то, каким образом ваши расклады в тот или иной период года будут отражать совокупную энергию карт сезона.

Расклад на год

Расклад на год — это не частный вопрос от ученика, касающийся тонкостей работы с картами, но полноценная тарологическая практика. Чтобы правильно выполнять ее, нужно знать карты своего рождения. Используемый нами метод вы найдете в вопросе 69 «Определение карт рождения». Обратите внимание на то, что он может отличаться от других, приводимых в популярной литературе по Таро. Это еще один расклад, который хорошо делать в первый день нового года, но на самом деле сделать его можно в любое время, когда вам только захочется. Он представляет собой сочетание тарологического расклада и ежедневной практики, которая выполняется в течение всего года. По окончании оговоренного периода вы можете продолжить эту практику уже с новым раскладом.

День — это очень долго. А в году их триста шестьдесят пять — почти вечность. Как мы уже говорили ранее, существует так называемая карта дня — весьма распространенная среди тарологов методика. Вы берете карту-сигнификатор текущего дня и смотрите, как она отражается в его событиях. Данный расклад расширяет этот принцип и дает вам еще больше пищи для размышлений.

Для этого упражнения вам понадобится специальная колода, которую вы в течение всего года не будете использовать ни для чего другого. Подготовьте у себя дома специальное место, где вы будете хранить участвующие в работе карты. Их будет не более пяти в каждый отдельный момент времени, так что много места вам не понадобится. Письменный стол или алтарь прекрасно подойдут.

Для начала выберите из колоды две карты вашего рождения.

Затем отделите от остальной части колоды Старшие Арканы (минус две карты рождения) и вытащите из них одну карту-сигнификатор на весь грядущий год. Она будет обозначать его общую тему. Каждый день этого года проводите хотя бы немного времени в медитации на эту карту. Проанализируйте сигнификатор года в контексте карт вашего рождения.

Далее верните оставшиеся Старшие Арканы в колоду и тщательно перетасуйте ее. Вытащите одну карту в качестве темы



месяца. Проанализируйте ее в контексте карты года и карт рождения. Вместе эти четыре карты будут содержать более подробную информацию по грядущему месяцу.

Каждый следующий месяц возвращайте карту предыдущего в колоду и берите новую.

Четвертый шаг заключается в том, чтобы каждый день тщательно тасовать оставшиеся карты колоды и брать из них карту дня. Каждый раз добавляйте ее к другим четырем и по всем пяти в совокупности делайте вывод о том, как пройдет этот день.

Если делать эту медитацию на пять карт каждый день, своевременно меняя карты дня и месяца, то к концу года ваше понимание себя, своей жизни и Таро выйдет на качественно новый уровень и станет куда более глубоким, комплексным, детальным и истинным. Те из наших студентов, которые опробовали эту практику, нашли ее весьма эффективной.

Далее мы приводим вопросы и ответы, призванные прояснить любые непонятные моменты, которые могли возникнуть у вас в связи с нею:

Вопрос. У меня есть несколько вопросов относительно расклада на год:

1. Что делать, если у человека всего одна карта рождения? Будет ли тогда у него в раскладе только четыре карты? В качестве примера приведу своего мужа. Дата его рождения: $1 + 19 + 19 + 31 = 70 = 7$.

2. Что вы имеете в виду, когда говорите, что это высшая октава?

3. Есть ли какие-то конкретные указания относительно медитации на карты?

Мне очень понравился этот расклад, и я планирую работать с ним в течение ближайшего года. Надеюсь, эта практика окажется очень плодотворной. Спасибо вам большое.

Ответ. Спасибо и вам. Нам очень приятно, что вам понравился расклад. На оба ваших вопроса можно ответить одновременно. Помимо сочетания 19/10/1 (см. ниже), карты рождения всегда идут парами. «Высшая октава» относится как раз к карте, имеющей большее число.

Если дата вашего рождения редуцируется до двузначного числа, оканчивающегося на ноль (то есть 50, 60, 70 и т. д.), то в итоге мы совершенно верно, получаем одну-единственную цифру. Однако

не следует забывать, что любое такое число в Таро представляет собой редукцию одного из двузначных чисел.

В случае вашего мужа, к примеру, 70 редуцируется до 7, но 7, в свою очередь, представляет собой прямой результат редукции 16.

Вот список таких пар:

- 21 — Мир и 3 — Императрица
- 20 — Суд и 2 — Верховная Жрица
- 19 — Солнце и 10 — Колесо Фортуны и 1 — Маг
- 18 — Луна и 9 — Отшельник
- 17 — Звезда и 8 — Сила
- 16 — Башня и 7 — Колесница
- 15 — Дьявол и 6 — Влюбленные
- 14 — Умеренность и 5 — Иерофант
- 13 — Смерть и 4 — Император
- 12 — Повешенный и 3 — Императрица
- 11 — Правосудие и 2 — Верховная Жрица
- 10 — Колесо Фортуны и 1 — Маг

Как видите, Верховная Жрица и Императрица могут образовывать пары с двумя разными картами, так как 20, к примеру, редуцируется до 2, но и 11 тоже. 20 до 11 не редуцируется, так что это нельзя считать тройной комбинацией — у вас будет либо одна пара карт рождения, либо другая.

Что же до вашего третьего вопроса, то, как говорится, спасибо, что спросили! Медитацию легче проделать, чем объяснить. Больше всего она похожа на удерживание в сознании идеи или образа без излишней на нем концентрации. Обычно рассудочная часть сознания не позволяет содержимому глубинных пластов подсознательного подняться на поверхность. Если не анализировать происходящее у себя в голове и не нагружать объект медитации заранее выученными формулами и определениями, ваша интуиция и некая скрытая внутри безмолвная мудрость могут выдать на-гора что-нибудь такое, чему вы сами удивитесь, потому что никогда не додумались бы до этого намеренно.

Мне думается, суть процесса в том, чтобы ментально расслабиться, спокойно удерживая в сознании выбранную мысль или образ. Тогда мысль сама растворится в нем точно так же, как твердая карамель растворяется во рту сама собой. И в том и в другом

случае ее мягкая сладкая начинка по истечении некоторого времени оказывается в вашем распоряжении.

Медитация может быть как длинной, так и короткой; иногда она продолжается пару минут, а иногда — несколько дней. Самое лучшее время для медитации — сразу после пробуждения или непосредственно перед отходом ко сну. В это время логический контроль ослабевает, и вы получаете доступ к залежам творческой энергии, в обычных условиях заблокированным. По возможности записывайте то, что приходит вам в голову, иначе образы и инсайты испарятся, словно сны под лучами утреннего солнца.

Вопрос. В разделе, посвященном картам рождения, обсуждается редукция $11 = 2$. Что вы можете сказать о $22 = 4$? Следует ли уравнивать 22 и Шута? Или нужно ограничиться 4? Я думаю, что Шута нужно рассматривать как карту номер 22, так как существует 22 Старших Аркана, но в колоде Таро ему дается номер 0, и я не знаю, как мне теперь быть. Кроме того, поскольку это удвоенное число, как 11 и 33, нет ли у него еще какого-нибудь значения, о котором нужно помнить?

Ответ. В некоторых колодах Шут носит номер 0, в других же вообще не имеет номера. Ни одна из комбинаций чисел не может быть редуцирована до нуля, поэтому мы в нашей системе не рассматриваем Шута как карту рождения ни при каких обстоятельствах. Удвоенные числа имеют особое значение в нумерологии, представляющей собой самостоятельную систему, с которой мы тоже не работаем.

Вышесказанное ни в коей мере не должно принизить ценность удвоенных чисел или выставить Шута не имеющей значения картой. Просто в запрашиваемом контексте мы их не используем.

Вопрос. У меня проблемы с определением карты рождения, так как сумма чисел равняется 100. Если дата рождения дает: $8 + 20 + 19 + 53 = 100$, как мне определить карту рождения?

Ответ. Если сумма чисел представляет собой 100 или любое другое трехзначное число, возьмите первые две цифры как одно число и прибавьте к нему третью цифру в качестве второго. В вашем случае просто сложите 10 и 0. Ответом будет 10 (Колесо Фортуны), которое при редукции ($1 + 0 = 1$) дает первый Аркан, то есть Мара.

Гадание на Йоль

Вопрос. Хотел вас спросить, нет ли у вас какого-нибудь гадания или медитации, которые подходили бы к Йолю¹?

Ответ. Должна признаться, что у меня нет техники, которую я бы постоянно использовала на этот праздник, но с другой стороны, мое любимое занятие — самой изобретать техники, подходящие к случаю.

Однако вместо того, чтобы предлагать вам какой-нибудь готовый расклад или медитацию, я бы предпочла дать некоторые базовые рекомендации, которые помогут вам придумать свой собственный. В этом случае расклад действительно станет для вас эффективной практикой.

Самое главное в процессе создания расклада — это найти контакт с символикой сезона и суметь соотносить ее с вашей собственной жизнью. На Йоль мы празднуем возрождение Солнца в пучине самого темного времени года. Это можно рассматривать как возвращение сил надежды, света и роста после периода тьмы и сна. Отныне дни будут постепенно становиться длиннее. Кроме того, это время подарков, разных веселых игр и празднеств.

Теперь давайте подумаем, как мы могли бы использовать этот богатый символизм, дабы сделать хороший расклад или медитацию.

Вот несколько вопросов, над ответами на которые вы могли бы подумать в этой связи:

- ◇ В каких областях жизни я не могу двигаться дальше или сам блокирую поток событий?
- ◇ Что мне нужно сделать или как изменить свое мышление, чтобы снять эти ограничения? (Если, разумеется, вы этого хотите.)
- ◇ Где в моей жизни скопилась тьма? (Для начала определитесь с тем, что вы подразумеваете под тьмой.)

¹ Средневековый праздник зимнего солнцеворота у скандинавских и германских народов, празднуется 21—22 декабря. Изначально языческий, праздник стал традиционным, отмечается и в христианские времена, совмещаясь с Рождеством.



- ◇ Что поможет мне озарить светом эту область моей жизни?
- ◇ Какой дар я могу сейчас принести мирозданию?
- ◇ Какой дар я получу от мироздания в ответ?
- ◇ Как лично я могу лучше всего отпраздновать это новое течение года?
- ◇ Как мне лучше всего отпраздновать его с другими?

Попробуйте вытащить карты в ответ на эти вопросы или на любые другие того же рода. Найдите графический рисунок, который придется вам по вкусу, или просто медитируйте на карты по одной зараз. Работайте со своей любимой колодой.

Ресурсы по раскладам

Вопрос. Не могли бы вы подсказать мне какие-нибудь альтернативные способы делать расклад? Сейчас я умею делать Кельтский Крест.

Ответ. Вопрос вы задали очень короткий, но чтобы дать на него пространный ответ, потребуется целая жизнь, а то и не одна, так как на свете существуют тысячи способов раскладывать карты. Поэтому я ограничусь тем, что укажу вам несколько ресурсов, где вы сможете найти интересующую вас информацию. Выберите несколько понравившихся вам раскладов и пользуйтесь ими некоторое время. Когда почувствуете себя с ними уверенно, добавьте к вашему репертуару еще парочку, затем еще и еще.

Кельтский Крест — воистину хороший расклад общего характера, но существует и множество других, посвященных тем или иным конкретным темам. Я обычно предпочитаю максимально точно формулировать вопрос, так как это помогает выбрать наиболее соответствующий ему расклад, а следовательно, и гарантирует получение более точной информации. В действительности, стоит только попробовать какие-нибудь альтернативы Кельтскому Кресту, и вам уже останется всего один шаг до создания собственных раскладов, а это и есть самое увлекательное в нашей практике.

Вот список превосходных ресурсов, которые способны на долгое время сделать счастливым любого фаната раскладов:

Расклады

Веб-сайты:

Ariadne's Tarot Spreads

Самые изобретательные расклады в международной Сети!
<http://www.home.mindspring.com/~ariadne1/spreads.html>

Tarot Layouts FAQ V4.0

Пятьдесят два расклада плюс полезная дополнительная информация.

<http://www.geocities.com/Athens/2377/LayoutFAQ4.html>

TarotSpreads.com

На этом сайте представлено более 150 раскладов по девяти разным категориям плюс инструкции и иллюстрации. Можно также найти расклады, ориентируясь на число задействованных карт — от 1 до 15.

<http://www.TarotSpreads.com>

Queen of Pentacles Tarot

Отличный выбор иллюстрированных раскладов с использованием шести и более карт.

<http://www.queenofpentacles.com/lessons/spreads/spreads.html>

Wicce's Tarot Collection

В секции раскладов этого весьма обширного сайта можно найти множество практических примеров с инструкциями и иллюстрациями.

<http://www.wicce.com/layouts.html>

Организации

The Free Reading Network

Присоединяйтесь к этой компании энтузиастов, делающих бесплатные клиентские расклады, и вы научитесь отвечать практически на любой вопрос с помощью всего лишь трех карт!

<http://www.freereading.net/tarotreaders.html>

Книги

Sandor Konraad «Classic Tarot Spreads»

(Шандор Конрад «Классические расклады Таро»)

В ней вы найдете расклады как для начала гадания — отвечающие на вопросы о здоровье, любви, браке и деньгах, — так и для его конца

Sylvia Abraham «How To Use Tarot Spreads»

(Сильвия Абрахам «Как работать с раскладами Таро»)

Тридцать семь проверенных временем раскладов, обеспечивающих ответы на большинство часто задаваемых вопросов



о любовных отношениях, семье и доме, бизнесе и финансах, важных событиях, духовном росте и прошлых жизнях.

Trish MacGregor and Phyllis Vega «Power Tarot»

(Триш Макгрегор и Филлис Вега «Таро силы»)

Более ста раскладов, дающих детальные ответы на ваши самые важные вопросы; рекомендации относительно того, как определять, когда случится запрашиваемое событие, традиционные интерпретации в новом свете, простые для понимания диаграммы позиций и значения карт для каждого расклада.

Создание авторских раскладов

Вопрос. Можно ли создавать расклады самим? Почему у раскладов именно такая форма? Как придумывать форму для расклада и определять, что означают разные позиции?

Я уже просмотрела множество книг, и в каждой говорится, что любой может придумывать свои собственные расклады, но я никак не могу вычлнить основные принципы построения структуры, просто играя с разными типами раскладов.

Ответ. Придумывание собственных раскладов — моя любимая практика Таро. Некоторые расклады, которые мы сейчас даем ученикам, мы с Уолдом придумали вместе, но мне нравится и изобретать их прямо по ходу дела, в процессе гадания.

Сначала, прежде чем озаботиться формой расклада, нужно определить позиции. Далеко не всегда обязательно работать с заданными позициями, но в учебных целях давайте все же попробуем. Сформулировав вопрос, разделите его на логические компоненты и вытащите по карте на каждый из них. К примеру, вы можете взять карты, представляющие людей, варианты действий, события в прошлом, текущие планы, известные и неизвестные препятствия, вероятные исходы и так далее.

Дабы задать позиции расклада, внимательно изучите заданный вам вопрос. Давайте потренируемся на следующем учебном вопросе: «Я подумываю о том, чтобы продавать мои вышивки на ближайшей ярмарке декоративно-прикладного искусства. Если я действительно попробую, хорошо ли их будут раскупать?»

Расклады

Разбейте ситуацию на максимальное количество деталей — это поможет вам дать исчерпывающий ответ на вопрос. В рассматриваемом случае это могут быть:

- ◇ продавец;
- ◇ помощники в киоске;
- ◇ киоск и окружающее пространство;
- ◇ сами объекты продажи;
- ◇ покупатели;
- ◇ доход.

Можете просто вытащить по карте на каждый из представленных факторов и выкладывать их одну за другой на стол, а можете попробовать подойти к делу творчески. Пусть несколько карт полагаются в форме киоска, еще парочка обозначают окружение и выставленные на продажу вышивки. Внутри киоска поместите продавца, помощников и кассу. Перед киоском (снизу от него) выложите три карты, обозначающие разные типы покупателей, могущих оказаться заинтересованными в вашей продукции.

Толкование этого расклада даст вам весьма наглядную картину грядущего события и поможет ответить на заданный вопрос.

Расклады такого типа я называю иллюстративными, поскольку они рисуют картинку рассматриваемой ситуации. Можно также использовать геометрические модели: вертикальные колонки, горизонтальные ряды, круги, арки и ступеньки — последняя форма особенно хороша, если вы пытаетесь понять, как попасть из пункта А в пункт Б.

Итак, первым делом выясните, в чем, собственно, заключается вопрос. Затем проанализируйте его, чтобы выявить все важные компоненты, оказывающие непосредственное влияние на ситуацию. Составьте список этих компонентов и назначьте им позиции в раскладе сообразно собственному эстетическому вкусу. Истолкуйте карты.

Это лишь один из возможных подходов. Также рекомендуем вам прочитать книгу «Создание авторских раскладов Таро» Терезы Михельсен, в которой вы найдете массу творческих идей и полезных инструментов.

Глава пятая

Что ещё можно делать при помощи карт Таро



В книге, посвященной практическим аспектам гадания на Таро, неизбежно должно найтись место и для рассказа о том, что еще можно делать при помощи этих карт. Это самое «еще» в чем-то похоже на обратную сторону Луны. Разница только в том, что последняя представляет собой ровно половину, так сказать, целой Луны и остается перманентно скрытой от наших глаз. Однако в Таро теневая часть составляет куда больше половины всей его силы и мудрости. К счастью, в наши дни она полностью доступна тем, кто жаждет овладеть этими знаниями.

Карл Густав Юнг как-то сказал: «Ваше зрение станет ясным только тогда, когда вы заглянете в собственное сердце. Тот, чей взор устремлен вовне, спит. Кто смотрит внутрь, пробуждается». Эта сторона Таро уводит путника внутрь, за закрытые веки, во вселенную, существующую внутри нашего сознания и проникающую за его пределы. Она включает различные концепции творения мира и природы вещей, символические и магические системы, психологические и философские теории и эзотерические практики. Это обширная и захватывающая страна, однако для большинства людей и самого краткого знакомства с нею оказывается более чем достаточно. В нашей книге мы посвятим этой теме буквально полтора десятка страниц. Вопросы в этом разделе не были заданы студентами Школы Таро. Они впервые появились в рамках нашей рассылки по Таро в качестве базовых техник для другого курса, который мы в то время вели. Мы решили привести их здесь, так как они позволяют взглянуть на Таро с довольно неожиданной стороны, весьма интересной и увлекательной для исследования.

В этом разделе вы найдете практики, позволяющие ощутить вкус этого «другого» Таро. Мы лишь слегка приоткроем дверь, чтобы вы могли бросить беглый взгляд на практики, несколько отличающиеся от стандартных методов работы с картами. Если вы только начинаете свое путешествие в страну Таро, они станут для вас намеком на то, сколь экзотическим может оказаться дальнейший маршрут. Если же вы уже опытный таролог, у вас есть возможность найти здесь некоторые интересные вариации старых техник, а также кое-какие полезные объяснения, которые вы, в свою очередь, сможете передать собственным ученикам.

Простой способ медитации

В начале сеанса гадания или учебного занятия хорошо проделать небольшую медитацию. Это поможет вам расслабиться физически и ментально, одновременно сфокусировав осознание. Вот две несложные техники, которые можно использовать как по отдельности, так и в сочетании друг с другом. Они работают исключительно хорошо даже у тех, кто испытывает трудности с традиционными медитативными техниками.

Первую из них можно условно назвать «Дыши и расслабляйся». Прежде чем начать любую работу с Таро, закройте глаза, дышите спокойно и естественно. Следите за своим дыханием и отмечайте, если вы его каким-то образом ограничиваете. Расслабьте горло и грудную клетку. Пусть мысли текут, как им будет угодно. Расслабьте пальцы рук. Затем расслабьте пальцы ног, челюсти и живот — именно в таком порядке. Проверьте оставшиеся части тела на предмет мышечных зажимов и, если найдете, снимите их. Пусть тело и дыхание остаются расслабленными в течение еще нескольких минут или пока вам это будет доставлять удовольствие. Когда будете готовы, сделайте глубокий вдох и откройте глаза.

«Дыши и расслабляйся» — хорошее упражнение, которое можно выполнять всякий раз перед началом любой работы Таро или между частями более сложных процедур. Также оно может предварять любые другие медитации. Оно очень простое, но прекрасно расслабляет и освежает.



Вторая техника представляет собой простую трехшаговую медитацию. Это «Мантра Повешенного», или «Расслабься—Отпусти—Будь спокоен».

Дышите спокойно и расслабьтесь. На протяжении нескольких циклов следите только за своими вдохами — подчеркиваю, только за ними.

Затем переведите фокус внимания на выдохи и следите только за ними.

Теперь сосредоточьтесь на ритмическом чередовании вдохов и выдохов и на том жизнетворном воздействии, которое они оказывают на ваш организм.

К этому времени вы уже будете находиться в состоянии медитации.

Рас-слабься: на протяжении нескольких следующих циклов повторяйте про себя слово «расслабься», произнося «рас» на вдохе и «слабься» на выдохе. Между каждым двумя повторениями проделайте один цикл, ничего не говоря. «Рас-слабься» на один цикл, молчание на второй. По мере выполнения упражнения расслабьте тело, начиная с лица и продвигаясь постепенно вниз. Прodelайте все три раза. Рас-слабьтесь.

Затем пусть тело остается расслабленным, а дыхание возвращается к нормальному ритму.

Отпу-сти: на протяжении нескольких следующих циклов мысленно повторяйте слово «отпусти», произнося «отпу» на вдохе и «сти» на выдохе, делая пустой цикл между каждым двумя повторениями. По мере выполнения отпускайте все заботы, тревоги и навязчивые мысли; плывите свободно, словно сорвавшийся с ветки лист, несомый прохладным осенним ветерком, или капля дождя, растворяющаяся в водах пруда. Прodelайте цикл три раза. Отпу-стите.

Продолжайте свободно дрейфовать по волнам медитации, пока дыхание возвращается к нормальному ритму.

Оставайся-спокойным: на протяжении следующих нескольких циклов повторяйте про себя словосочетание «оставайся спокойным», произнося «оставайся» на вдохе и «спокойным» на выдохе, делая пустой цикл между каждым двумя повторениями. По мере выполнения упражнения оставайтесь полностью расслабленным, плывите по течению и сохраняйте внутреннее спокойствие и безмолвие. Повторите цикл трижды. Оставайтесь-спокойным.

Пройдя все эти шаги, вы окажетесь в состоянии глубокой медитации. Дрейфуйте по ее волнам в безмолвии и комфорте, пока не решите вернуться. Затем два раза глубоко вдохните с закрытыми глазами и осознайте окружающую реальность. Когда будете готовы, откройте глаза.

Таро и медитация

Медитация не имеет никакого отношения к разуму; это нечто, выходящее за пределы разума. И первый шаг заключается в том, чтобы относиться к ней легко, как к игре. Если вы относитесь к ней как к игре, разум не сможет разрушить ее. Иначе все превратится в очередное занятие для вашего эго, а это, в свою очередь, сделает вас страшно серьезным.

Ошо

Медитация — это практика, которая прекрасно сочетается с занятиями Таро. Она может оказаться очень веселой и, тем не менее, принести прекрасные практические результаты.

Каждое очное занятие в нашей Школе Таро мы начинаем с короткой медитации, преследуя сразу несколько целей.

1) Это хороший способ отделить себя от того, что происходило за стенами школы — от проведенного на работе дня, от поездки через весь город с его пробками, — и подготовиться к тому, что будет происходить сейчас. Медитация в буквальном смысле освобождает внутри место для новых знаний и помогает снять стресс. Это прекрасный способ подготовки к магической работе любого типа. Именно поэтому мы горячо рекомендуем медитацию как предварительный этап учебного процесса и вообще любых практик, связанных с Таро.

2) Медитация создает священное пространство, в котором будет проходить работа. Даже если вы работаете в полном одиночестве медитация очистит и зарядит правильной энергией ваше окружение. Групповая медитация тоже создает круг энергии и помогает привести всех присутствующих, так сказать, к общему рабочему знаменателю.

3) Я использую медитацию и в классе в качестве педагогического приема. Этой цели я достигаю, превращая медитацию

в непосредственное кинестетическое переживание или даже проживание карты или масти, с которой мы в данный момент работаем. К примеру, если группа изучает карту Солнце, в процессе медитации можно визуализировать, как вы лежите на склоне зеленого холма, на пляже или у бассейна и впитываете благодатное солнечное тепло, позволяя ему расслаблять ваше тело и умиротворять душу. Это самый очевидный пример, но можно придумать и массу других, не менее творческих и приятных. Суть здесь в том, чтобы принять в себя сущность карты через телесный опыт, а не просто интеллектуально или интуитивно. Попробуйте, это интересно.

Далее я привожу пример медитации для карты Мир. Наслаждайтесь!

Медитация на карту Мир

Сегодняшнее занятие посвящено карте Мир, и медитация сегодня будет простой или, наоборот, сложной — по вашему выбору. Все зависит только от вас.

Для начала примите удобную позу. Поставьте ступни на пол, войдите в контакт с миром, в котором живете. Закройте глаза и почувствуйте связь с ним через ступни ног...

Соедините кончики большого и указательного пальцев каждой руки, чтобы получилось кольцо, похожее на венок на карте...

Пусть ваше дыхание тоже идет циклом, по кругу, снова и снова...

Вдыхайте через нос...

Выдыхайте через рот...

Пусть цикл повторяется снова и снова...

Спокойно и легко...

Представьте себе венок, изображенный на карте Мир, расположенный перед вами вертикально, словно дверной проем, и настолько же большой. Глядя на него, вы будете видеть внутри закручивающееся спиралью энергетическое поле... Что находится за ним — непонятно.

Это вас не пугает. Напротив, оно выглядит успокаивающим и притягательным... Это зрелище дарит душевный комфорт... гипнотизирует и затягивает.

Красивый сияющий свет и яркие краски...

Через мгновение я позвоню в колокольчик, и когда вы услышите этот звук, переступите порог и войдите в проем — сквозь

цветочный венок мира. Вы ощутите настоящее блаженство. Просто дышите, расслабляйтесь и наслаждайтесь этим состоянием, пока снова не услышите звук колокольчика...

Еще один глубокий вдох, затем выдох... (колокольчик)

(Медитация продолжается с закрытыми глазами.)

Через мгновение вы снова услышите звук колокольчика. Когда это произойдет, выходите обратно через венок, найдите в комнате свое место и ощутите себя сидящим на нем (колокольчик). Еще раз ощутите землю подошвами стоп, почувствуйте свою связь с ней. Пошлите энергию вниз, чтобы лучше войти с ней в контакт. Когда ваша энергия встретится и сольется с энергией земли, вы почувствуете покалывание в ступнях.

Ощутите тяжесть своих ладоней, лежащих на коленях, осознайте свое тело, продолжайте дышать спокойно и ровно...

Когда будете готовы, откройте глаза.

Созерцание

Кто-то из мудрых однажды сказал: «Никакое знание не приносит плодов без созерцания». Это верно и в отношении Таро.

Созерцание не есть мышление. Оно не имеет ничего общего с анализом, с определениями или с мысленным повторением стандартных философских максим. Не нужно прилагать никаких усилий, не нужно преследовать никаких целей и ни на чем усиленно сосредоточиваться.

Для созерцания нужно просто открыться и слушать. По природе своей оно спокойно и терпеливо. Созерцая какой-нибудь образ или идею, вы без усилий удерживаете его в сознании, медленно поворачивая его перед мысленным взором, словно вкусную конфету на языке, чтобы его можно было рассматривать и пробовать на вкус с разных сторон. Через некоторое время такое спокойное, но настойчивое внимание растворит объект медитации, и подлинное знание о нем проникнет в ваше сознание. Это знание может доставить вам удовольствие, удивить, взволновать, встревожить или придать уверенность, оно всегда приходит изнутри. Оно по природе своей аутентично глубже и истиннее любой записанной в книгах мудрости.

Созерцание образов Таро позволяет проникнуть глубоко в их сущность, раскрыть сокровенный смысл и отведасть сладкой начинки внутреннего знания. Это ключевая техника и цель наших учебных групп в Школе Таро. Делясь друг с другом своими переживаниями, мы превращаем каждый символ Таро, созерцаемый в индивидуальном порядке, в чашу общей мудрости, поражающую воображение своей глубиной.

Созерцание просто с технической точки зрения, не требует никаких дополнительных усилий и навыков. Однако при всем при этом оно очень информативно и обогащает наше восприятие сразу на многих уровнях. Со временем вы сможете в полной мере использовать преимущества, которые оно дает, и узнать о Таро столько, сколько никогда и не мечтали.

7 Таро и литературный труд

Существует один способ практического использования Таро, который не сразу придет в голову человеку, неискушенному в творческой работе. Это литературный труд. Пробовали вы когда-нибудь свои силы в этой области или нет, все равно карты можно использовать для того, чтобы придумывать новые сюжетные ходы и характеры, насыщать историю подробностями и даже преодолевать так называемый писательский блок, он же кризис жанра.

В следующий раз, когда задумаете написать что-нибудь новенькое, возьмите свою любимую колоду и спросите, какие идеи она может вам предложить. Вот несколько вопросов, которые вы сможете задать картам:

- ♦ Где будет происходить действие истории? (Посмотрите на изображенный на карте пейзаж.)
- ♦ Что этот персонаж будет делать дальше?
- ♦ Какой поворот можно добавить к этому сюжету?
- ♦ Мой персонаж попал в беду. Как его можно оттуда вытащить?
- ♦ Нужен ли этой истории счастливый конец?

Если вы мучительно переживаете кризис жанра или даже боитесь писать, используйте карты для того, чтобы понять причины

своего состояния и осознать способы выхода из него. Возможно, ответы на эти вопросы помогут вам сдвинуться с мертвой точки:

- ♦ Каковы причины моего страха письма или писательского блока?
- ♦ С чего мне начать, чтобы вырваться из этой ловушки?
- ♦ Какое следующее действие я могу для этого предпринять?
- ♦ Хорошее ли сейчас время, чтобы начать писать эту книгу? (Разумеется, если у вас есть уже подписанный контракт, вы не можете позволить себе роскошь задавать подобные вопросы.)
- ♦ Если нет, то когда будет лучше всего приняться за дело?

Еще один неплохой способ сразу взять с места в карьер — это вытащить одну карту и предоставить право голоса ее персонажу. Не мешайте ему, просто предоставьте ему свободу самовыражения и записывайте все, что он с собой несет. Это весьма увлекательное занятие; вы оцените, насколько данная техника проста и эффективна — стоит только начать. По сути дела, она представляет собой комбинацию гадания на Таро и сеанса автоматического письма.

Эта методика может оказаться очень полезной, и когда вы попытаетесь найти голос для уже готового персонажа. Просмотрите всю колоду, найдите карту, которая наиболее точно отражает личность или энергию этого персонажа, и предоставьте ему возможность говорить с вами через эту карту.

Если вы поэт, Таро может стать для вас неисчерпаемым источником вдохновения. Образный ряд и символизм карт бесконечно богаты, а колод так много, и у всех них совершенно разные настроения. Просто выберите карту и погрузитесь в нее.

Не надо думать, что теперь вы обязаны написать целое стихотворение об этой карте или о ее символическом значении — если, разумеется, вы этого не хотите. Могущество Таро заключается в том, что оно способно пробуждать в нас сильные эмоции, идеальным средством художественного выражения которых служит поэзия.

В греческой мифологии было девять муз, а в Таро их целых семьдесят восемь!

А ведь это всего одна колода!

Круг историй

Круг историй — это отличная групповая техника, которая особенно подходит для работы с картами Таро. Каждый из участников тасует свою личную колоду и кладет ее перед собой лицом вниз. Один человек переворачивает верхнюю карту колоды и начинает рассказ, основанный на персонаже или событии, изображенном на ней. Примерно через минуту (но не раньше!) он останавливается и передает эстафету следующему. Тот в свою очередь переворачивает верхнюю карту своей колоды и продолжает рассказ с того места, где он был прерван. Так продолжается по кругу.

В этой игре есть только три правила:

- 1) история должна начинаться с сакраментального «Однажды...»;
- 2) история должна заканчиваться не менее сакраментальным «...И жили они долго и счастливо» (чтобы предпоследний рассказчик мог подложить последнему свинью, например устроив героям кораблекрушение);
- 3) персонаж, введенный первой картой, должен появляться во всех последующих «главах».

Вы можете работать с этой техникой и в полном одиночестве, используя те же самые правила, что и в группе. Единственное отличие будет состоять в том, что выбирать все карты нужно самому.

Для начала задайте число карт, с помощью которых вы намерены рассказать свою историю. Затем выбирайте их из предварительно перетасованной колоды любым известным вам способом и выкладывайте лицом вниз в горизонтальный ряд слева направо. Переверните первую карту и начинайте рассказ, разумеется, в письменной форме. Пусть карта сама определит, куда он вас заведет. После первой карты переверните вторую и продолжайте в том же духе. Дойдя до предпоследней карты, загоните сюжет в какие-нибудь ужасные обстоятельства, а потом на последней изловчитесь придумать обусловленный правилами счастливый конец.

Закончив, вы обнаружите, что только что написали отличную историю с совершенно нетривиальным сюжетом. Поверьте, это

милое упражнение может дать вам такой творческий заряд, что потом вам будет трудно остановиться.

Определение карт рождения

Умение определять карты рождения полезно и важно по многим причинам. Они являются неотъемлемой частью многих раскладов и техник, помогающих лучше понять свою или чью-то еще судьбу и характер. Например, карты рождения используются в очень эффективном и уже изученном нами Раскладе на год (см. вопрос 60).

Для упражнений по системе Школы Таро вам часто будут нужны карты рождения, рассчитать которые можно, пользуясь описанными здесь методиками. Существует множество способов сделать это, но мы настаиваем на своем, который лучше всего соответствует специфическим целям нашей работы. Имейте в виду, что разные методы и результаты дают разные. И это не следует упускать из виду — с учетом того, насколько прочно мы обычно отождествляемся со всем, что имеет отношение к натальной информации.

Итак, карты рождения можно рассчитать с использованием нумерологической редукции даты вашего рождения. Делается это следующим образом: месяц + день + 19¹ + год. Например, для 2 декабря 1941 года формула будет следующей: 12 + 02 + 19 + 41 = 74. Далее складываем 7 и 4, и получаем 11 — Правосудие, первую карту рождения для этой даты. 11 сокращаем до 2 — Верховная Жрица, вторая карта рождения.

Что же касается дат, которые при редукции дают трехзначные числа, то первые две цифры образуют двузначное число, к которому затем прибавляется третья. Давайте возьмем для примера 20 августа 1969 года. Формула будет следующей: 08 + 20 + 19 + 69 = 116. Затем складываем 11 и 6 и получаем 17 — Звезду, первую карту рождения для этой даты. 17, в свою очередь, редуцируется до 8 (Сила),

¹ Для тех, кто родился после 1 января 2000 года, прибавляется не 19, а 20 (двузначное число, обозначаемое первыми двумя цифрами года). — Примеч. авт.

что дает нам вторую карту рождения. Если, к примеру, дата дает нам в итоге 103, то прибавляем 10 к 3 и получаем последовательно 13 и 4.

Почти у всех будет две карты рождения. Если ваша дата редуцируется до одной цифры (т. е., скажем, $90 = 9 + 0 = 9$), то применяется то самое правило высшей октавы (в данном случае, $18 - \text{Луна} - 1 + 8 = 9$). Единственное исключение — если дата вашего рождения в сумме дает 19. Тогда у вас будет три карты рождения: Солнце (19), Колесо Фортуны (10) и Маг (1).

Разногласия в отношении способов вычисления карт рождения — совершенно обычное дело. Несмотря на то что математика во всех этих способах используется крайне простая, саму концепцию не всегда бывает просто понять. На тот случай, если вы отста- ли где-то по дороге, вот вам основные правила.

Если дата рождения при редукции дает цифру, оканчивающуюся на ноль, то она естественным образом сокращается до одной цифры, которая соотносится с двузначным числом, из которого ее можно получить. Так, к числу 9 среди Старших Арканов можно прийти только через 18 ($1 + 8 = 9$).

Если у вас есть однозначное число и вы ищете двузначное, из которого оно было получено, то в большинстве случаев у вас будет только один возможный путь. Есть два однозначных числа, восходящих сразу к двум двузначным (3 к 12 и 21; и 2 к 11 и 20), но мы в процессе практики пришли к выводу, что лучше работает именно первое из пары.

- 9 (Отшельник) восходит к 18 ($1 + 8$) (Луна)
- 8 (Сила) восходит к 17 ($1 + 7$) (Звезда)
- 7 (Колесница) восходит к 16 ($1 + 6$) (Башня)
- 6 (Влюбленные) восходит к 15 ($1 + 5$) (Дьявол)
- 5 (Иерофант) восходит к 14 ($1 + 4$) (Умеренность)
- 4 (Император) восходит к 13 ($1 + 3$) (Смерть)
- 3 (Императрица) восходит к 12 ($2 + 1$) (Повешенный)
- 2 (Верховная Жрица) восходит к 11 ($1 + 1$) (Правосудие)
- 1 (Маг) восходит к 10 ($1 + 0$) (Колесо Фортуны)

Если ваша дата рождения в сумме дает 21, то это сокращается до 3; таким образом Мир сокращается до Императрицы. Если 20 — то до 2; Суд оказывается в паре с Верховной Жрицей.

И снова здесь есть одно исключение, когда у человека может быть три карты рождения. Если дата в сумме дает 190, то она

сокращается сначала до 19, потом до 10 и, наконец, до 1 (Солнце—Колесо Фортуны—Маг).

Если вам интересна эта тема, то у нас в Школе Таро есть вполне приличный аудиокурс по работе с картами рождения.

Таро и персонаж

Вам хочется гадать для других, но единственные имеющиеся в вашем распоряжении жертвы — друзья и родственники, которым вы гадали уже сотню раз, не так ли? Вот забавная техника, которую можно попробовать с партнером или в группе.

Пусть человек, для которого вы гадаете, придумает персонажа. Как в театре или в ролевой игре, персонаж этот должен быть максимально достоверным и многомерным. Ваш партнер должен быть в состоянии описать его характер, рассказать о его прошлом, прочувствовать его эмоции. У этого человека есть проблемы, которые и привели его к тарологу. Какие? Пусть ваш партнер от лица персонажа задаст вам вопрос и взаимодействует с вами в процессе гадания.

Проведите сеанс гадания, как если бы вы работали с реальным клиентом. Это замечательно полезная практика; кроме того, она может стать гвоздем программы на любой вечеринке.

Таро и сложные ситуации

Столкнувшись с действительно сложной ситуацией в жизни, вы можете использовать Таро, чтобы справиться с нею. Сделать это можно несколькими способами. Вот некоторые техники, с помощью которых можно бороться с чувством тревоги и беспомощности.

Вариация на тему карты дня

Если у вас есть обыкновение вытаскивать карту дня каждое утро (или если вы только планируете ввести эту практику в обиход), то, вместо вытаскивания карты наугад, можно выбирать ее

сознательно на основании качеств и энергий, которые вы хотите привнести в дела этого дня. Это может быть карта веселья и счастья для борьбы с депрессией, карта силы для преодоления страха или же карта горевания (такая как Тройка Мечей или Пятерка Кубков), которая поможет пережить потерю. Если вам необходимо высвободить гнев, выберите карту, которая будет для вас его выражением. Можете также взять вторую карту, указывающую безопасный для окружающих путь эскалации ярости.

Выбирая карту осознанно, а не предоставляя все воле случая, вы постепенно сможете выработать у себя более активный подход к разрешению сложных жизненных ситуаций. Так вы обретете больший контроль над собственной жизнью и избавитесь от привязанности к предсказательным гаданиям, когда вам остается только реагировать на то, что мир делает с вами, а не менять его по собственной воле.

Медитация на Десятку Кубков

Возможно, вам уже известно, что Десятка Кубков относится к так называемым сценическим картам (в колоде Райдера-Уэйта-Смит). Если вы внимательно посмотрите на карту, то увидите, что персонажи стоят на плоской поверхности на переднем плане, который отделен от фона горизонтальной линией. По этой причине данную карту часто интерпретируют как фальшивую сцену счастья — как театральное представление, где реальные события происходят за сценой. Однако не так давно мне в голову пришел еще один способ толкования расписного задника этой карты, и способ этот на поверку может оказаться очень эффективным инструментом.

Представьте себе, что силою своих сердец (Кубков) люди на карте сознательно визуализируют и тем самым манифестируют в жизни эту счастливую сцену. Они переводят ее в осязаемую реальность, проецируя видение счастья на экран мироздания. Используйте это настроение Десятки Кубков, чтобы сфокусировать собственное намерение в магической работе. Выберите дополнительные карты, символизирующие мир, безопасность, сотрудничество или любые другие аспекты, которые вы хотите привнести в реальность.

Карта действия

Выберите одну карту — осознанно или на случайной основе, — которая будет показывать ваш следующий практический шаг в данной

ситуации. Совершая одно действие в один момент времени, не берите другую карту, пока не сделаете то, что посоветовала первая. Этот подход хорошо помогает при наличии проблем с мотивацией.

Ролевая игра с Таро

Переживая травму или сильные эмоции, мы чаще всего пытаемся подавить свои чувства. В малом масштабе это иногда бывает полезно, но в большом — почти всегда разрушительно. Ролевая игра с Таро представляет собой терапевтическую технику, которую с равным успехом можно использовать для взрослых и детей, самостоятельно или в группе.

Выберите карту и пишите или говорите от лица ее персонажа. Как бы он стал выражать свои чувства по поводу происходящего? Что бы он сделал? Можете записать это упражнение на диктофон. Техника может оказаться очень эффективной в том числе и для прослушивания материала впоследствии.

Таро — это всего лишь зеркало; все, что вы говорите или пишете, в конечном итоге исходит все равно от вас. Другое дело, что нам часто бывает трудно выразить сильные эмоции, а проговаривание от чужого лица в состоянии помочь решить эту проблему.

Создание молитвенной мандалы с помощью Таро

Сознательно выберите пять карт, которые будут представлять вашу молитву за себя, своих близких, сообщество или за мир в целом. Выложите их в виде квадрата из четырех карт с пустым пространством в центре. Положите пятую карту в центр, оставив между картами достаточно места, чтобы энергия мандалы могла свободно циркулировать.

Если так вам будет удобнее и приятнее работать, можете назначить позициям карт соответствия в виде четырех стихий и Духа. Используйте эту мандалу как фокус для молитвы и медитации. Оставьте ее на столе, как минимум, на двадцать четыре часа.

Если вы хорошенько подумаете, то, уверена, и сами сможете выступить с другими предложениями относительно способов использования Таро для эмоциональной поддержки. Однако имейте в виду, что все эти методы не могут служить заменой профессиональной психотерапевтической или психологической помощи — если она вам нужна.

Глава шестая

Этика



За годы практики мы с Рут Энн пришли к заключению, что опытных тарологов можно разделить на три основные категории. Бывают сильные тарологи, хорошие тарологи и великолепные тарологи. Разницу между ними составляет весьма тонкая комбинация факторов.

У сильного таролога есть масса врожденных способностей — гремучая смесь ясновидения, собственного жизненного опыта, интуитивного умения чувствовать карты, понимания эмоционального состояния и проблем клиента и уверенной манеры поведения. Формальные знания и технические навыки играют роль дополнительных присадов, — они не помешают, но и необязательны. Этические установки для сильных тарологов роли не играют, так как ничего не прибавляют к их личному имиджу и никак не влияют на профессиональный успех. На протяжении веков в нашем ремесле были армии сильных тарологов, по-разному подкованных в плане знаний и умений и совершенно не отягощенных никакой этикой. Именно этой категории Таро обязано своей устойчиво негативной репутацией в общественном мнении. Гадатели этого типа обладают вполне очевидной компетенцией, но ставят Таро исключительно на службу себе любимым и варьируются от просто бесчувственных до манипуляторов и откровенных преступников.

Хороший таролог может обладать весьма скромным дарованием, но при этом — впечатляющим объемом знаний и умений. В данном контексте «хороший» означает готовность прийти на помощь и оказать ее эффективно. От хорошего таролога клиент уходит в лучшем состоянии, чем то, в котором он пришел. Такой таролог умеет дать клиенту чувство искреннего и остающегося надолго удовлетворения. Хорошие тарологи своей деятельностью во

многом исправляют репутацию Таро, которой достаточно навредили сильные, но неэтичные коллеги.

Великолепный таролог сочетает в себе талант, знания, умения и этику, и вы можете стать таким, если только пожелаете. Великолепный таролог усиливает свой талант, совершенствуя управление отпущенными ему природными способностями, накапливая опыт, наблюдательность, чувствительность и эмпатию. Постоянно учитесь и практикуйте и помните, что в фокусе вашего внимания должны всегда находиться интересы кверента.

Сосредоточенность на интересах кверента — пожалуй, самая трудная задача гадателя. Быть чувствительным к нуждам каждого кверента; быть деликатным и сочувствовать ему; быть умелым и искусным; искренне стремиться помочь кверенту и не причинить ему вреда вследствие ошибки или неосторожности — в этом и состоит функция этики при работе с Таро. Именно это в действительности и отличает великолепного таролога от всех прочих.

В последнем разделе книги мы исследуем вопрос этики гадания. Это еще одна тема, сама по себе заслуживающая целой книги, и здесь у нас есть возможность дать лишь беглый очерк предмета. Мы ответим на ряд вопросов от наших учеников и постараемся рассказать вам о том, что, по нашему мнению, могло бы быть вам полезно в дальнейшей практике.

ПЛОХИЕ НОВОСТИ

Одной из ваших главных целей как таролога должно быть стремление к тому, чтобы кверент после вашего сеанса чувствовал себя лучше, чем до него. Значит ли это, что вы никогда не должны сообщать ему плохих новостей?

Нет, но вы должны быть крайне осторожны, обсуждая со своим клиентом его проблемы и другие сложные вопросы. Если клиент действительно переживает нелегкие времена или кто-то из его близких серьезно болен, то весьма вероятно, что эта информация сюрпризом для него не окажется. Однако лучше всего будет, если вы не станете долго останавливаться на самой проблеме,



а поскорее перейдете к тому, что кверент может сделать, чтобы ее разрешить.

Один из лучших способов сделать это — закончить сеанс так называемой *картой действия*. Она укажет конкретное действие, которое кверент может предпринять для того, чтобы справиться с ситуацией. Она также может подразумевать участие других людей или просто подсказывать способ, как преодолеть трудности с наименьшими потерями. Далеко не всякое положение вещей можно изменить, но иногда, если вы можете сделать хоть что-то конструктивное, это уже в значительной степени снимет стресс.

Карта Смерть

Вопрос. Я из Голландии. Я только начинаю изучать Таро, и у меня возник вопрос о карте Смерть. У меня есть две книжки по Таро плюс информация из Интернета. В одной книжке написано, что карта Смерть означает физическую смерть, а в другой — что это окончание ситуации и т. д. Может ли она в действительности означать физическую смерть? Кто-то мне сказал, что предсказать смерть при помощи Таро вообще нельзя.

Ответ. Наш опыт подсказывает, что с помощью Таро можно предсказывать что угодно. Задайте вопрос, и, каков бы он ни был, Таро даст на него ответ. Это не значит, что в этом деле вам не понадобятся тактичность и понимание — особенно при ответе на столь сложный и деликатный вопрос, как чья-нибудь смерть. Собственно говоря, карта Смерть в Таро означает неотвратимые перемены. Интерпретировать ее можно множеством разных способов в зависимости от вопроса. И существуют ситуации, в которых появление карты Смерть в раскладе будет со всей очевидностью означать физическую смерть. Да, такое случается.

Однако в подавляющем большинстве случаев она говорит не о физической кончине, а о радикальных и несущих трансформацию переменах.

Если позволите, я расскажу вам о двух реальных случаях из моей гадательной практики.

Однажды ко мне пришла женщина и попросила сделать ей расклад. Я тогда как раз работала в магазинчике оккультных товаров. Мы не были знакомы, но я сразу поняла, что у нее какие-то проблемы. Она сказала мне, что ждет результатов биопсии и что вероятный диагноз — рак. Она хотела знать, что покажут результаты. Я вытащила три карты, положила их на стол лицом вниз и перевернула одну за другой. Все это я проделала достаточно быстро, так что все три оказались открытыми прежде, чем клиентка успела выдать какую-то реакцию. Средняя карта оказалась Смертью. Женщина не стала ждать толкования и в слезах выбежала из магазина. Таким образом, карту она интерпретировала самостоятельно.

В другой раз немолодой мужчина пришел ко мне на частный сеанс и пожаловался, что жизнь зашла в тупик, все его планы потерпели крах, он больше не знал, чего хотел. Он потерял направление, а жизнь — вкус и краски. Он спросил, когда эта полоса закончится, если она вообще закончится. Я сделала календарный расклад на шесть месяцев вперед, чтобы выяснить, имеет ли ситуация намерение разрешиться сама собой. Шестой картой выпала Смерть. Она была последней в целом ряду трудных и даже угрожающих карт. Я сказала, что жизнь кверента претерпит значительные изменения и никогда уже не будет прежней. Да, кверент определенно выйдет из тупика и обретет новое направление.

Как видите, два этих случая носят кардинально различный характер. Идти вперед, измениться глубоко и бесповоротно бывает очень трудно и страшно, но иногда это именно то, что нам нужно.

Поэтому все ваши книжки несут отчасти верную информацию, хотя на первый взгляд противоречат друг другу. Не забывайте, что интерпретация всегда зависит от контекста.

Гадания о других

Вопрос. В последнее время меня очень занимает вопрос об информации, которую Таро может сообщить гадающему о других людях. В особенности это касается вопросов типа: «Что

Джон на самом деле чувствует по отношению к Джин?», или «Можно ли считать Джона надежным и заслуживающим доверия человеком?», или «Что мне нужно знать о Джоне как потенциальном партнере?» и т. д. Мне интересно, что показывают карты: как кверент видит этого самого Джона или каков он на самом деле?

Например, если кверент думает, что доверять Джону нельзя, и выпадает перевернутый Рыцарь Жезлов, то отражают ли карты восприятие Джона кверентом или же какие-то реальные аспекты личности Джона? Есть ли способ прояснить этот момент в гадании (в особенности если это гадание из одной-единственной карты)? Или я вообще не должна задавать картам такие вопросы?

Ответ. Это на самом деле очень сложная проблема. Вкратце скажу, что карты всегда отвечают именно на тот вопрос, который был задан. Источником трудностей могут оказаться проекции, так как гадающий обычно видит происходящее с точки зрения кверента. Это означает, что гадающий должен быть крайне осторожным, стараться сохранять объективность и видеть все существующие в данной ситуации вероятности. И, разумеется, никаких гарантий быть не может. Лучшим средством против проекций будет предельно точно сформулированный вопрос.

А вообще по возможности избегайте гадать на вопросы относительно третьей стороны, или, проще говоря, людей, которые не присутствуют на сеансе гадания, так как в этом случае существует большой риск нарушения личного пространства. Лучший подход в подобного рода ситуациях — задавать вопросы, касающиеся кверента, с точки зрения кверента. Например: «Будет ли Джон хорошим партнером для меня?»

«Что Джон на самом деле чувствует по отношению к Джин?» — как раз относится к тем вопросам, на которые лучше не пытаться отвечать. Ни один из названных людей при гадании не присутствует, и не стоит шпионить за ними с помощью Таро. Однако если кверентом окажется Джин, она будет вправе спросить: «Что Джон на самом деле чувствует по отношению ко мне?» Идеально, если центральной фигурой каждого вопроса будет сам кверент.

Гадания для детей

Вопрос. Пожалуйста, расскажите, можно ли тарологу гадать для детей — я имею в виду по просьбе самого ребенка, а не родителей, которые хотят узнать что-нибудь о своих детях?

Прежде чем обратиться к вам, я спрашивала многих специалистов у себя в стране (Франции), и получила от них разные ответы. Мне хотелось бы узнать вашу точку зрения.

Ответ. Это очень интересный вопрос, и относится он к весьма тонкой области искусства Таро.

Чтобы гадать для кого бы то ни было, вы должны, так сказать, говорить с ним на одном языке (и я имею в виду вовсе не английский или французский). У вас должен быть общий понятийный аппарат и сопоставимый жизненный опыт, а не только словарный запас.

Как вы, несомненно, знаете, дети видят мир иначе, нежели взрослые. Их мотивации и послышки не такие, как у нас. То, что совершенно реально для маленького ребенка, мы часто считаем глупостью или игрой воображения. С каждым годом ребенок восходит на новые уровни понимания мира, обогащает свой понятийный аппарат и непрерывно пополняет сокровищницу опыта.

Если у вас есть ощущение, что вы с ребенком в состоянии понять друг друга (и коммуникация в данном случае непременно должна быть двусторонней), то лично я не вижу никаких причин, почему вы не можете для него гадать. Однако опыт подсказывает, что на такое способны далеко не многие.

Себя я отношу к тем, кто делает такие вещи не очень хорошо, но вот не так давно мне довелось вытащить по карте для каждой из двух маленьких сестренок. В обоих случаях карты очень подошли к ситуации и были хорошо восприняты самими девочками. Когда мы закончили, на лицах обеих играли широкие улыбки — юные леди все поняли и оценили нашу работу.

Однако я вижу в гадании для ребенка определенный риск. Дети крайне впечатлительны и не обладают нашими ментальными и эмоциональными способами защиты. Все, что говорит им гадатель, производит на них сильное впечатление и принимается близко к сердцу.



Это особенно опасно в том случае, если ваше толкование будет ошибочным — а мы все иногда делаем ошибки. Поэтому будьте очень, очень осторожны, так как гадание для ребенка влечет за собой куда больше последствий, чем гадание для взрослого.

Тем не менее судить вам. Условия и обстоятельства имеют тенденцию меняться от раза к разу.

Предсказание продолжительности жизни

Вопрос. На прошлой неделе моя венгерская подруга спросила меня, может ли Таро предсказать продолжительность жизни человека. Интуитивно мне кажется, что такого рода вопросы требуют уровня точности, который Таро как инструменту, в общем-то, не свойствен. Кроме того, мне не попадались расклады, составленные специально для работы с этой темой. Однако, придя на сеанс к предсказателю (а именно так средний обыватель воспринимает таролога), клиент часто хочет получить информацию о том, сколько ему еще осталось жить.

Если вам встречались кверенты с такими запросами, то как вы с ними обращались?

Ответ. Это комплексная проблема, на которую существуют, как минимум, две точки зрения.

Поскольку вы сами затронули вопрос точности, давайте начнем именно с него. Я совершенно с вами согласна, что Таро не может похвастаться достоверной точностью, когда речь заходит об отдаленных во времени событиях, но это не значит, что так дело обстоит всегда. Мне думается, что точность такого рода напрямую связана с ясновидческими и интуитивными способностями гадалателя. Сделать такое предсказание вполне возможно, но способа доказать его достоверность не существует по определению, и поэтому лично я всегда отношусь к прогнозированию продолжительности жизни с изрядной долей скепсиса.

Исключение составляют случаи, когда квеситид смертельно болен. В рамках короткого временного периода календарный или

любой другой расклад на сроки, скорее всего, без проблем даст вам запрашиваемую информацию.

Другая сторона вопроса заключается как раз в том, насколько этично отвечать на такой вопрос. Лично я стала бы рассматривать его только в одном случае — если квеситид серьезно болен, и его дела нужно привести в порядок. Но даже и тогда не может быть никаких гарантий точности, и старый добрый здравый смысл в купе с прогнозом врачей принесет вам куда больше пользы, чем гадание на Таро. Гадания вообще более эффективны, когда касаются непосредственно кверента и его дел.

Если продолжительность чьей-нибудь жизни интересует кверента просто из любопытства или для развлечения, я не буду гадать на такой запрос. Есть такое санскритское слово «самскара», чем-то похожее на английское «scar» (отпечаток). Это что-то вроде кармической гравировки, наносимой на наше эфирное тело значительными событиями и словами важных для нас людей — короче, всем, что производит на нас сильное впечатление. Эти самскарки мы носим с собой на протяжении многих лет и даже целых жизней, и именно они-то и являются корнем всех наших проблем.

Если вы все-таки решились предсказать продолжительность жизни и выяснилось, что квеситид умрет молодым, примите во внимание эмоциональное воздействие подобной информации на слушающего. Скорее всего, она окрасит собой весь остаток его жизни, даже если он и не до конца вам поверит. На самом деле, за исключением редких случаев, в такой информации нет никакой пользы, зато вреда — хоть отбавляй.

Поэтому, когда мне делают такие запросы, я просто отвечаю, что не занимаюсь гаданиями на эту тему. Нет такого закона, что таролог должен отвечать на все заданные ему вопросы.

Стать профессионалом

Вопрос. Когда, по вашему мнению, человек готов стать профессиональным тарологом? И как это произошло с вами?

Я изучаю карты уже три года. Для себя я гадаю все время, и иногда — для друзей. Мне нравится это делать, я хотела бы



выйти на более высокий уровень и, возможно, даже начать получать от этого какие-то доходы. Буду благодарна за любые идеи.

Ответ. По моему мнению, существует ряд требований, которым должен отвечать специалист, если он хочет получать деньги с клиентов. К сожалению, сейчас развелось множество «профессионалов», которые не следуют этим правилам, что создает Таро как профессии массу проблем.

Знание карт

Это может показаться совершенно очевидным, но на самом деле люди, которым не терпится начать зарабатывать деньги, часто приступают к практике, ничего еще по сути не зная. Что конкретно я имею в виду?

Прежде чем вы сможете с полным правом назвать себя профессионалом, вам нужно знать и уметь с легкостью оперировать несколькими интерпретациями для каждой из семидесяти восьми карт колоды, предпочтительно на разных смысловых уровнях. Помимо стандартных предсказательных интерпретаций вы должны владеть психологическими, а также по возможности духовными и эзотерическими. Признаком уверенного пользователя в данном случае будет отсутствие необходимости консультироваться во время работы с книгой или своими записями.

Овладеть этими профессиональными навыками вы сможете через:

- ♦ формальное обучение у преподавателя, в школе или ассоциации Таро;
- ♦ постоянное чтение хорошей, качественной литературы по Таро;
- ♦ участие в сетевых дискуссионных группах;
- ♦ личные размышления и медитации;
- ♦ гадания для родных, друзей и соучеников;
- ♦ собирание коллекции интерпретаций других тарологов.

Ведите дневник Таро, делайте записи и практикуйтесь, практикуйтесь и еще раз практикуйтесь!

Выясните для себя, намерены ли вы работать с перевернутыми картами. Если вы не хотите их использовать, убедитесь, что вам доступен полный спектр значений каждой карты, чтобы вы могли распознать в гадании их проблемные аспекты

и своевременно предупредить о них кверента. Означает ли это, что если вы хоть раз вытащили во время гадания карту, которую не можете истолковать, значит, вы уже не профессионал? Разумеется, нет. Спросите кого угодно с более чем двадцатилетним стажем работы, и он непременно скажет вам, что время от времени такое случается и никакой опыт здесь не может служить гарантией. Некоторые полезные техники обращения с такими «закрытыми» картами можно найти в вопросе 40 «Карты, не поддающиеся интерпретации».

Знание раскладов на все случаи жизни

Забудьте про Кельтский Крест и выучите несколько раскладов, более точно соответствующих разным категориям вопросов. Есть несколько совершенно замечательных книг по раскладам (см. список рекомендованной литературы) и Интернет — обширный и постоянно расширяющийся ресурс. Вот два прекрасных источника по раскладам:

♦ TarotSpreads.com

<http://www.TarotSpreads.com>

♦ Tarot Layouts FAQ V4.0

<http://www.geocities.com/Athens/2377/LayoutFAQ4.html>

См. также вопрос 62 «Ресурсы по раскладам».

Практикуйте создание собственных авторских раскладов. Часто наилучшим вариантом для того или иного вопроса бывает расклад, придуманный «не отходя от кассы» и адаптированный под ситуацию конкретного кверента. См. вопрос 63 «Создание авторских раскладов»; там вы найдете полезные вопросы и ответы по самостоятельной разработке раскладов Таро.

Этический кодекс

Даже если вы не придаете гласности ваш этический кодекс, очень важно понимать, что вы можете и будете делать, а что — нет. Задумайтесь над тем, как вы собираетесь служить обществу, или, если угодно, какие услуги намерены оказывать своим клиентам. Определите, что в работе для вас действительно имеет значение и каков ваш личный стиль гадания. За идеями обратитесь к тому, что говорят и пишут другие тарологи. Личные этические кодексы можно найти и на сайтах профессиональных тарологов. Войдите в Google.com и наберите что-нибудь вроде «Code of Ethics» и «tarot» — и примеров у вас будет предостаточно.



Вот некоторые стандартные направляющие, над которыми вы можете подумать, когда будете составлять свой собственный кодекс.

1. Честная работа

Вы обещаете, что станете избегать сомнительных практик и даже намеков на них. Среди таковых можно назвать вынуждение клиента прийти еще раз; предложение снять приворот или проклятие или помолиться за клиента; предложение любых других услуг, кроме гадания на картах Таро за оговоренную сумму денег.

2. Гадательная политика и система представлений

Вы должны четко сознавать, каковы ваши воззрения на практики Таро, что вы можете и чего не можете, а также что согласны и чего не согласны делать для клиента. Обо всем этом клиента необходимо поставить в известность до начала сеанса гадания.

3. Пределы компетенции

Тщательно и недвусмысленно избегайте давать рекомендации в областях, в которых не имеете профессиональной квалификации. К ним относятся медицина, юриспруденция, финансы, психология и любые другие сферы деятельности, подлежащие государственному или иному профессиональному лицензированию или регулированию.

4. Гадания на третьих лиц

Субъектом гадания всегда должен быть кверент. Не следует гадать о действиях, мыслях или чувствах лиц, не присутствующих при сеансе гадания, если только они не находятся в той или иной связи с кверентом, иначе это будет нарушением личного пространства. (См. вопрос 74 «Гадания о других».)

5. Тактичность

Относитесь к каждому кверенту и его проблемам максимально серьезно. Всегда проявляйте такт. Когда в гадании открываются плохие новости или какие-то неприятные материи, говорите правду, но избегайте причинять кверенту ненужные эмоциональные страдания чрезмерной прямоотой. (См. вопрос 72 «Плохие новости».)

6. Сочувствие

Относитесь к каждому клиенту с любовью и уважением. Избегайте приносить в свои гадания субъективные суждения и оценки. Помните, что ваше мнение всегда остается всего

лишь вашим мнением и может не иметь для клиента никакой ценности.

7. Зависимость

Никогда не говорите клиенту, что ему делать. Поощряйте его к принятию самостоятельных решений. Ни в коем случае не рекомендуйте ему полагаться на периодические гадания как на руководство к действию. Никогда не используйте эмоциональную, физическую или финансовую уязвимость кверента в своих интересах.

8. Конфиденциальность

Сохраняйте абсолютную конфиденциальность всех гаданий, за исключением тех случаев, когда ваше молчание может причинить кому-то личный вред или вы поневоле стали свидетелем преступления.

9. Знания

Постоянно учитесь и стремитесь к профессиональному росту. В каждом гадании задействуйте свою высшую мудрость, понимание и знание.

10. Удовлетворение клиента

В каждом гадании прилагайте все усилия, чтобы наилучшим образом ответить на вопрос клиента и обеспечить его полезной информацией. Помните, что с вашего сеанса он должен уйти более счастливым, мудрым и сильным, чем пришел.

Все, что вы решите включить в свой личный этический кодекс, должно отражать ваши представления о деле и содержать точное описание того, на что клиент может рассчитывать с вашей стороны в процессе работы.

Знание ваших местных законов

В каждом штате, области и городе Соединенных Штатов Америки и, уверена, соответствующих административных единицах других государственных образований тоже имеются законодательные установления и нормативные акты, регулирующие предсказательную и иную гадательную деятельность всех видов. Если вы хотите гадать профессионально, неплохо было бы свести с ними самое тщательное знакомство, чтобы в один прекрасный день не обнаружить, что у вас вдруг возникли проблемы с законом.

Иногда бывает так, что гадание на Таро разрешено законодательством штата, но запрещено в городе или округе. Иногда для

ведения тарологической практики по месту вашего обитания необходима специальная лицензия. Цена такой лицензии может быть — и, увы, часто является — неоправданно высокой. Однако в последнее время ограничивающие нашу деятельность установления часто снимаются или по крайней мере смягчаются благодаря давлению общественного мнения и социальной активности некоторых представителей тарологического сообщества, так что если у вас имеется активистская жилка, вы можете много сделать для профессии в этом отношении.

Профессиональные дипломы и грамоты

Профессиональные дипломы и грамоты свидетельствуют о вашей серьезности, опытности и высокой профессиональной квалификации и помогают снять часто возникающие у неопытных клиентов опасения, что вы можете их обмануть, ввести в заблуждение и ободрать как липку.

Имеющие серьезную репутацию школы, преподаватели и организации как в Америке, так и за рубежом предлагают массу учебных курсов, дающих по их окончании международную степень или некий профессиональный сертификат. Прежде чем выбрать себе школу или учителя, узнайте о нем все, что только возможно, чтобы не рисковать возжеланным сертификатом. Большинство из них вполне законны, но встречаются и крайне сомнительные варианты.

Установите цену

Цены на гадание бывают самые разные — от свободного пожертвования до двухсот долларов и больше. Установите собственную цену, основываясь на:

- ◇ вашем опыте;
- ◇ вашем местоположении (удобно ли до вас добираться);
- ◇ сумме, которую берет большинство других тарологов в вашей округе;
- ◇ сумме, которую будет удобно брать лично вам.

Если у вас сложится постоянная клиентура, поднимать цены будет уже неудобно, так что не назначайте более низкую цену, чем та, которой вы, по вашему мнению, заслуживаете, только потому, что вы начинающий. Держите в голове, что обмен энергией и, следовательно, деньгами между клиентом и тарологом должен быть адекватным.

Практичность

Как следует подготовившись к вашей новой карьере профессионального гадала, вы столкнетесь с массой практических моментов, которым нужно уделить внимание, чтобы ваш бизнес имел успех. Это визитные карточки, реклама, рабочее пространство, формирование и поддержание клиентской базы и так далее.

За информацией по всем этим и множеству других практических вопросов советую вам обратиться к книге Кристин Джетт «Профессиональное Таро: гадание, консультирование и преподавание» (Christine Jette, *Professional Tarot: The Business of Reading, Consulting and Teaching* (Llewellyn Worldwide, Ltd., 2003).

А теперь, после того как я все это сказала, осталась еще одна, самая важная вещь: начинайте гадать для других и делайте это с открытым сердцем. Гадайте профессионально, поскольку вам есть, что предложить людям — а не потому, что вам что-то нужно от них. Таро — духовный путь, и помощь другим посредством клиентских гаданий может стать важной частью этого пути. Если вам этого хочется, не сопротивляйтесь.

Я рассказала вам о некоторых моментах, связанных с карьерой профессионального таролога, но — и это довольно большое «но» — есть и множество других.

Некоторые из очень известных и горячо нами любимых коллег-тарологов, чей доход целиком или большей частью связан именно с практиками Таро, зарабатывают на жизнь написанием книг, созданием новых колод, публикацией колод и книг, преподаванием и чтением лекций, а также организацией профессиональных сообществ, посвященных Таро. Клиентские гадания часто служат дополнением к этой деятельности, но далеко не всегда. Как видите, в Таро можно заниматься очень многими вещами, и каждая из этих отраслей имеет свои высокие стандарты профессионализма и свои деловые требования.

В последние годы Таро как профессия стало куда сложнее и комплекснее и, я уверена, продолжит развиваться в этом направлении. Если вы хотите быть настоящим специалистом — все время учитесь, постоянно практикуйтесь, и пусть вами руководит любовь к тому, чем вы занимаетесь.

Немного ереси

Алмазная сутра гласит:
«Прошлое непостижимо,
Настоящее непостижимо,
Будущее непостижимо».
Чем же ты занят, несчастный?
Живи сейчас, будь тем, кто ты есть,
И наслаждайся, наслаждайся и наслаждайся снова.
Сюй Дишань

Должна признаться, что, когда доходит до дела, я полностью разделяю эту философию. Не могу сказать, что у меня так уж хорошо получается жить согласно ей (ну, по крайней мере пока), но я честно над этим работаю. Время от времени мне случается обсуждать события моей жизни с кем-то еще, и тогда меня спрашивают: «А что об этом говорят карты?» или «А ты на это уже гадала?» И чаще всего я отвечаю — нет.

Многие из вас, наверное, решили, что очень странно слышать такое от гадалателя, преподавателя, автора книг по Таро — в общем, от человека, который фактически всю жизнь посвятил этим картам. В конце концов, разве расклад «Прошлое-Настоящее-Будущее» — не самый основной, популярный и важный аспект работы с Таро?

Основной? — Факт.

Популярный? — Бесспорно.

Важный? — Ну-у...

Думаю, все зависит от вашего мировоззрения. Таро — безусловно, отличный инструмент для анализа нашей повседневной жизни во всей совокупности ее прошлых, настоящих и будущих подробностей. И конечно, бывают сложные или смутные времена, когда обрести ясное понимание происходящего бывает крайне важно. Но я не уверена, что зависать на таком типе гаданий так уж здорово. Я лично знакома с людьми, которые буквально из дому не могут выйти без того, чтобы не сделать себе раскладец на то, как оно все пойдет там, за порогом. Я так понимаю, что, по сути дела, они

перестают доверять собственному мнению относительно даже самых простых вещей. А это неправильно.

Я говорю сейчас не о практике карты дня. Это прекрасный инструмент для знакомства с новой колодой, изучения самого себя или обретения лучшего понимания карт. В ретроспективе бывает очень интересно оценить, как прошедший день коррелировал с символизмом вытянутой утром карты. Но даже и здесь присутствует некоторый риск — если вы позволяете карте программировать ваше настроение и действия еще до того, как день, собственно, начнется.

Предсказательные гадания могут сбавать как установки. Они крадут у нас наше собственное спонтанное переживание жизни. Значит ли это, что я выступаю против них? И делаю ли я сама предсказательные расклады? Конечно, если нужно. Просто обычно я не делаю их для себя. (Кстати, и Уолд тоже.)

Так как же можно использовать Таро, чтобы «жить сейчас, быть тем, кто ты есть, и наслаждаться, наслаждаться и наслаждаться снова»?

На самом деле есть множество способов. Таро — это зеркало, в котором можно увидеть себя теми, кто мы есть: магическими существами. Это бесконечный источник чудес и наслаждений — наслаждений историей, искусством, магией, психологией. В Таро я неизменно нахожу соответствия своему собственному духовному пути и использую его как инструмент для обретения высшего понимания своего мира.

И какое же это удовольствие! С ним можно играть в разные игры; с его помощью можно эффективнейшим образом прищипывать задремавшее вдохновение и побеждать кризис жанра. Отправляться в путешествие по ландшафтам Таро и переживать там удивительнейшие приключения. Общаться с персонажами карт и черпать от их мудрости, принося ее с собою в *этот* мир. Список можно продолжать до бесконечности, и, уверена, есть масса увлекательнейших техник использования Таро, которые вам даже и не снились.

Так что если вы вдруг заметили за собой склонность слишком уж полагаться на карты как на лакмусовую бумажку реальности или если по уши увязли в попытках постичь непостижимое прошлое, настоящее или будущее, остановитесь и расслабьтесь. Таро

может обогатить вашу жизнь, помочь «жить сейчас» и «быть тем, кто вы есть» множеством других способов — исследуйте же их.

И — наслаждайтесь!

Рут Энн Амберстоун

Сейчас продается много хороших книг по Таро. Вот базовый список литературы, ознакомиться с которой мы обычно рекомендуем нашим ученикам.

Доступное и детальное объяснение методик интерпретации Таро для начинающих:

Joan Bunning: *Learning the Tarot.*

Расширение знания техник и интерпретаций:

Mary K. Greer: *Tarot for Your Self;*

Rachel Pollack: *Seventy-Eight Degrees of Wisdom.*

Богатые ресурсы по раскладам:

Evelin Burger & Johannes Fiebig: *The Complete Book of Tarot Spreads;*

Sandor Konraad: *Classic Tarot Spreads;*

Trish MacGregor & Phyllis Vega: *Power Tarot.*

Исторический обзор:

Michael Dummett: *A History of the Occult Tarot: 1870—1970;*

Cynthia Giles: *The Tarot: History, Mystery and Lore;*

Stuart Kaplan: *The Encyclopedia of Tarot* (several volumes).

Для более продвинутых учеников, интересующихся эзотерическими аспектами Таро:

Israel Regardie: *The Golden Dawn;*

Robert Wang: *The Qabalistic Tarot.*

Для учеников промежуточного и продвинутого уровней, а также профессиональных тарологов:

Серия издательства «Энигма» «Искусство Таро», созданная специально для того, чтобы удовлетворить запросы продвинутых учеников, опытных гадателей и преподавателей. Каждая книга предлагает углубленное исследование того или иного аспекта тарологической практики. Советую прочитать их все.

Среди других фаворитов:

Geraldine Amaral & Nancy Cunningham: *Tarot Celebrations: Honoring the Inner Voice*;

Paul Foster Case: *Book of Tokens — Tarot Meditations*;

Lon Milo DuQuette: *The Chicken Qabalah of Rabbi Lamed Ben Clifford*;

Mary K. Greer: *The Complete Book of Tarot Reversals*;

Marcia Masino: *The Easy Tarot Guide*;

Jason C. Lotterhand: *The Thursday Night Tarot*;

Rachel Pollack: *The Complete Illustrated Guide to Tarot*.

Кроме того, можно зайти на Amazon.com и ввести в строку поиска слово «tarot». Там есть множество книг с аннотациями и отзывами читателей, которые помогут вам сделать правильный выбор.

Можно посетить и другие сайты по Таро, где публикуются обзоры тематической литературы. Таких довольно много, но даже и эти два займут вас надолго:

Tarot Passages — www.TarotPassages.com;

Wicce's Tarot Collection — www.wicce.com.

Помимо всего прочего Таро представляет собой собрание символических образов, которые можно интерпретировать множеством разных способов. Да, символы, восходящие к ордену Золотой Зари и другим мистическим сообществам, необходимо толковать в знаковой системе Западного Герметизма. Однако, с другой стороны, те же самые символы, как и любые другие визуальные образы, можно интерпретировать на чисто интуитивной основе. Какие мысли и чувства они вызывают лично у вас?

Еще один способ познакомиться поближе с символизмом Таро — это обратиться не к книгам по картомансии, а к общим трудам по символизму. Существует множество великолепных словарей символов, которые можно найти в продаже наряду с другими культурологическими работами, отдающими дань интерпретации языка символов, например, в изобразительном искусстве. Вот некоторые из таких книг, которые стоят у нас с Уолдом на полке (учтите, что на самом деле их гораздо больше):

Tom Chetwind: *Dictionary of Symbols*;

Jean Chevalier, Alain Gheerbrant: *The Penguin Dictionary of Symbols*;

J. E. Cirlot: *The Secret Language of Symbols*;

Barbara Walker: *The Woman's Dictionary of Symbols and Sacred Objects*.

Есть издательства, такие как «Thames and Hudson», которые публикуют книги по специальной тематике, снабженные богатым справочным материалом по символизму. Обратите внимание на их серию «Sacred Symbols». Это маленькие книжечки, прекрасно изданные и содержащие массу полезной информации.

И, разумеется, если вам нужен полный обзор символизма колоды Райдера-Уэйта-Смит, есть еще и наш курс по переписке Нью-Йоркской школы Таро. Насколько нам известно, не существует другого такого ресурса с подробным разбором интерпретаций каждой карты как Старших, так и Младших Арканов.

Вдобавок к книгам по Таро и общим трудам по символам есть еще и море эзотерической литературы, напрямую связанной с нашим предметом. Среди наших любимых изданий, не только полезных и понятных, но и приятных в чтении, назову следующие:

Aryeh Kaplan: *Sefer Yezirah: The Book of Creation*;

W. Kirk Macnulty: *Freemasonry: A Journey Through Ritual and Symbol*;

Adam McLean: *The Alchemical Mandala*.

Возвращаясь к литературе по Таро, должна сделать одно небольшое предупреждение. В последнее время ее развелось такое количество, что мы просто не в состоянии уследить за всеми новинками. С каждым днем их все больше появляется на прилавках магазинов, и у прилежного читателя есть риск потонуть в море информации. По этой причине мы привели здесь лишь очень краткий список изданий, которые хорошо знаем и которые можем рекомендовать со спокойной душой. Эти книги достаточно просты и прямолинейны, и мы уверены, что те, кто еще не знаком с ними, найдет их полезными для своей практики.

Но вкусы и потребности у всех разные, и наша главная рекомендация заключается в том, чтобы вы отправились в местный книжный магазин и, следуя своему чутью, купили то, что вам больше всего понравится. Без страха ныряйте в море тарологической литературы, как если бы ныряли в прохладную воду в жаркий летний день, и — ловите кайф!

Приложение 2

Рассказы о Школе Таро

Школа Таро родилась на свет 1 февраля 1995 года, и с тех пор мы с любовью и волнением наблюдаем за развитием и ростом нашего детища. Многие корреспонденты спрашивают нас, есть ли отделения Школы Таро там, где они живут, или спрашивают, как можно организовать что-то подобное. Поэтому мы решили поделиться с вами историей нашей школы, чтобы вы поняли, каково это — растить и пестовать такое дитя.

Дополнительные деловые бонусы по части ведения Таро-бизнеса

Возможно, когда-нибудь вам придет в голову основать собственную школу Таро, и тогда вы сможете поучиться на наших успехах и ошибках. Если нет — что ж, по крайней мере, вы развлечетесь, читая о наших приключениях.

В начале было...

Давным-давно, еще в XX веке (зимой 1994 года, если быть точной) мы с нашими подругами Ирэн Кендалл и Лелией Дикерсон тусовались в Открытом Центре — большом холистическом учебном центре в Сохо. Все мы были очень разными, но одно нас объединяло — любовь к Таро.

Однажды вечером мы обсуждали тот прискорбный факт, что помимо однодневных или двухдневных (на уик-энд) мастер-классов да еще парочки шестинедельных вводных курсов во всем Нью-Йорке было совершенно негде поучиться Таро — так, чтобы это было на постоянной основе и достаточно глубоко. Если мы посещали какие-нибудь занятия, то преподаватели уделяли каждой карте по несколько минут, не больше. За исключением нескольких хороших книг, у нас не было информации о Таро — мы были целиком и полностью предоставлены самому себе. Таро-комьюнити, каким мы его знаем теперь, в те времена просто не существовало.

— Разве не здорово было бы, если бы у нас имелось такое место, где мы могли бы каждую неделю встречаться и изучать Таро? — мечтательно спросила Ирэн. — Какое-нибудь место, где мы могли бы спокойно заниматься картами.

Не удовлетворившись пустой болтовней, мы принялись строить планы, как можно было бы изменить столь плачевное положение дел... И через пару месяцев Школа Таро впервые распахнула свои двери для учеников.

Двое из нас подписались вести еженедельные трехчасовые занятия в центре «Источник жизни» в тихом районе, а Лелия с Ирэн пообещали приходить и помогать нам, как только смогут. Мы расклеили афиши в «Источнике жизни», купили рекламное место в местной нью-эйджевой газетке и стали ждать, когда к нам валом повалит народ.

Поначалу приходило всего два-три человека в неделю. На самом деле иногда бывало так что на занятия вообще никто не приходил. Но оптимизм, терпение и настойчивость в конечном итоге всегда окупаются, и Школа Таро все-таки развивалась, причем самыми неожиданными способами.

Сейчас, девять лет спустя, двое из нас все еще ведут еженедельные классы. Нашим студентам очень нравится проводить два часа, а то и больше, за обсуждением одной-единственной карты, а потом еще отрабатывать новые знания на практике или делать друг другу тренировочные гадания. В наших классах зародилась не одна долгая дружба. Мы очень гордимся нашими учениками, которые получили профессиональные сертификаты Школы Таро; все они стали уверенными и компетентными специалистами независимо от того, кто из них впоследствии решил вести клиентскую практику.

Деловые бонусы

♦ Определите потребность и найдите способ ее удовлетворить.

Разработка стиля преподавания

С самого начала мы приняли решение вести классы для студентов разного уровня одновременно. Одно то, что кто-то только начинает изучать Таро, рассудили мы, еще не значит, что он недостаточно умен, чтобы посещать занятия, которые будут интересны более продвинутому ученику. Новичков всегда бросают на глубокую воду, и никто еще не утонул.

Каждый год мы используем новый подход к работе с картами. (На то, чтобы покрыть всю колоду, у нас как раз год и уходит.) Это не позволяет утратить интерес к происходящему не только нам самим, но и тем ученикам, которые продолжают ходить на занятия в течение нескольких лет. На протяжении учебного года они приходят и уходят, но всегда остается небольшая группа энтузиастов, которые посещают большую часть классов. Эта группа тоже время от времени обновляется, и мы заметили, что у каждой из них есть свой излюбленный модус обучения. Кому-то нравятся практические семинары с обилием экспериментальных техник, в то время как другие сидят и кропотливо конспектируют в тетрадях теорию. Мы же стараемся поддерживать равновесие теории и практики, внимательно следя за меняющимися от группы к группе потребностями учеников. Если вы читаете короткий курс с фиксированным расписанием, это не так уж и важно, однако если занятия продолжаются с известной регулярностью в течение долгого промежутка времени, стиль преподавания должен по возможности оставаться гибким.

Деловые бонусы

- ♦ Определите для себя собственный подход, стиль преподавания и что вы можете предложить ученикам.
- ♦ Разработайте интересную и сбалансированную учебную программу.
- ♦ Оставайтесь достаточно гибким, чтобы отвечать постоянно меняющимся потребностям учеников (клиентов) и совершенствовать свои занятия (услуги).

Графическое представление

Один из самых ценных предметов нашей интеллектуальной собственности — это наш логотип. Он представляет собой красивое графическое отображение символов четырех мастей. Его придумал для нас замечательный иллюстратор Дэвид Хайцер, которому мы бесконечно благодарны за такой прекрасный подарок.

Логотип — наилучший способ представить себя публике, даже если это всего лишь ваше имя, написанное каким-нибудь красивым способом. Если вы хотите включить в него какие-нибудь рисованные символы, избегайте клипарта (это такая компьютерная программа с массой графических заготовок). Пусть лучше какой-нибудь художник сделает эскиз лично для вас — это поможет подчеркнуть вашу уникальность.

Деловые бонусы

- ♦ Вы должны иметь очень четкое представление об образе, который хотите показать публике.
- ♦ Пусть созданием образа занимается профессиональный художник.
- ♦ Поддерживайте свой профессиональный имидж.

«Арканум»

Журнал «Арканум» («Эликсир») — наш любимый проект, который мы начали в 1996 году и издавали чуть больше двух лет. Хотя определенное место в нем занимали материалы по Таро, в целом это было современное оккультное издание, освещавшее довольно широкий спектр магических тем.

Как и с другими крупными проектами, которые мы время от времени затевали, у нас не было ни малейшего понятия о том, каких невероятных усилий потребуют верстка и печать графически насыщенного материала, организация коллектива авторов, реклама, распространители и подписка. А мы умудрялись выпускать новый номер каждые два месяца!

Как ни тяжело было бросить это дело, но в конце концов нам пришлось решать, намерены ли мы отдавать все свои силы разработке новых программ для Школы Таро или же заниматься только журналом. Рут Энн села медитировать и получила недвусмысленное указание, что с журналом пора завязывать. Все оказалось к лучшему; мы получили возможность значительно расширить и углубить работу в школе и сосредоточить все свое внимание исключительно на Таро.

Деловые бонусы

- ♦ Пробуйте новое.
- ♦ Будьте готовы отказаться от того, что не работает.
- ♦ Не распыляйте свои ресурсы, в том числе и время.

Будь там или проиграешь

Как-то раз посетив метафизический магазинчик на Манхэттене, мы подцепили там брошюру, рекламирующую некое грядущее мероприятие, которое мы просто не могли пропустить. Международное общество Таро (организация, о которой мы никогда раньше не слышали) проводило Международный конгресс по Таро в октябре в Чикаго, штат Иллинойс. В программе были заявлены более двадцати авторов книг и преподавателей со своими мастер-классами — боже мой, и все это по Таро!

На этом форуме, ознаменовавшем фактически рождение мирового Таро-сообщества, присутствовали тарологи со всего мира. Оно не только стало местом встречи, но и положило начало долгим и плодотворным отношениям с коллегами и учениками. Эти связи привели к новым проектам, о которых мы в те времена даже не мечтали (в том числе и к этой книге). Участие в тарологических конференциях и прочих мероприятиях — неотъемлемая часть успешного бизнеса в этой области; каждый, кто намерен сделать карьеру клиентского таролога, должен уделить этому аспекту самое пристальное внимание. На подобных собраниях завязываются совершенно бесценные контакты, а кроме того, на них, как правило, очень весело!

Международный конгресс Таро 1997 года был первым в ряду множества тарологических мероприятий, инициаторами которых стали как разнообразные профессиональные объединения, так и отдельные индивидуумы. Мы имели честь давать мастер-классы на многих из них и в конечном итоге сами стали организовывать подобные встречи. Но это уже совсем другая история...

Деловые бонусы

- ♦ Активно общайтесь и будьте частью тарологического сообщества.
- ♦ Посещайте местные, региональные и международные мероприятия.
- ♦ Участвуйте в интернет-сообществах по теме.

Футболки

Однажды нам в голову пришла блестящая идея: сделать серию футболок с картами Таро. Мы решили, что народу понравится носить на себе образцы прекрасного изобразительного искусства, которым отличаются многие колоды Таро, а нам не помешает добавить в свой бизнес ощутимый источник дохода. У нас были связи с владельцами метафизических магазинов, которые уже продавали наш «Эликсир», кроме того, мы знали одного парня, который мог делать маленькие партии футболок с рисунками. Мы обзавелись необходимыми разрешениями на использование большого набора визуальных образов, выделили специальную бухгалтерскую отчетность под выплаты пошлин и роялти, отыскали продавца качественных футболок и разработали необходимые прейскуранты и бланки заказов. Потом мы некоторое время (как угорелые) носились по округе, собирая эти самые заказы, — разумеется, все это

надо было делать лично. Владельцы магазинов знали нас, и поэтому соглашались брать нашу продукцию.

Со всей этой авантюрой у нас было две главные проблемы. Первая состояла в том, что посетители магазинов по какой-то известной только им причине *не желали покупать* наши футболки, и мы в итоге потратили куда больше денег, чем заработали. Но кроме этого мы неожиданно открыли для себя удивительный факт: чтобы успешно продавать футболки, нам нужно очень многое узнать о футбольном бизнесе и заняться им вплотную, с полной отдачей. А поскольку нашей целью было преподавание Таро, а не продажа предметов одежды, мы упустили это из виду.

На протяжении всех этих лет у нас неоднократно возникало искушение ввязаться в какой-нибудь побочный проект, но собственный горький опыт паучил нас, что большинство из них представляют собой неизбежные вариации на тему футболок. Штука в том, чтобы вовремя осознать это и не тратить время, деньги и силы на то, что имеет лишь весьма условное отношение к твоей цели.

Деловые бонусы

- ♦ Определите цель вашего бизнеса и придерживайтесь ее.

Целевая аудитория: охват и доступность

В нашем журнале «Арканум» была регулярная рубрика по изучению карт, озаглавленная «Записки Школы Таро». Началась она действительно с серии материалов, которые мы подготовили для занятий по Старшим Арканам. В какой-то момент мы решили расширить целевую аудиторию за счет учеников, живущих не настолько близко, чтобы посещать наши классы, и эти записки начали постепенно перерастать в то, что впоследствии стало нашим курсом по переписке.

Мы хотели, чтобы этот курс включал в себя полную информацию по символизму визуального ряда колоды Райдера-Уэйта-Смит, и тут обнаружили, что сведения эти раскиданы маленькими кусочками по огромному множеству книг. Подготовительный процесс занял не один месяц исследований, размышлений, компоновки, чернового написания и вбивания итогового текста в компьютер. В 1998 году мы наконец запустили курс по переписке Нью-Йоркской Школы Таро. С этого времени его оценили по достоинству энтузиасты Таро со всех частей земного шара, а мы превратились из местных преподавателей в «международную компанию».

Один маленький секрет: когда первые уроки ушли к своим адресатам по электронной почте, курс на самом деле был написан еще только наполовину. Мы рассчитывали, что сможем закончить его за следующие шесть месяцев, но времени на это ушло куда больше, чем мы надеялись, так что нам пришлось написать промежуточный обзорный урок, располагавшийся как раз в середине курса, и объявить о небольших каникулах перед началом второй его половины. Первоначально мы намеревались убрать из программы этот перерыв, как только допишем материал, но получили так много отзывов от наших корреспондентов, в которых они благодарили нас за него, что в итоге решили все оставить как есть. Вот, теперь вы знаете подлинную причину того, почему за шестнадцать месяцев получаете только двенадцать уроков.

Деловые бонусы

- ◇ Помните, что иногда немного веры дает умопомрачительные результаты.
- ◇ Когда все идет вразрез с планом, посмотрите, нет ли возможности обратить потенциально негативную ситуацию в позитивную.

Сетевая активность

В то же самое время, когда мы работали над курсом по переписке (еще и преподавали параллельно), стало совершенно ясно, что нам пора выходить в Интернет. Рут Энн разобралась в HTML-кодах, чтобы иметь возможность самостоятельно поддерживать сайт. Стадия первоначальной разработки заняла полгода. Кодировка была весьма примитивной, но, по крайней мере, она работала. Открытый в 1998 году сайт «TarotSchool.com» со временем значительно расширился. А апдейт дизайна до сих пор стоит у нас в списке «Сделать за ближайший год».

Вы тоже хотите сделать себе сайт? Наймите опытного веб-дизайнера, если у вас есть такая возможность, но параллельно и сами постарайтесь узнать как можно больше об этой кухне, чтобы не обращаться к специалисту при каждой попытке проапдейтить содержимое. Сейчас уже существуют довольно простые и в то же время эффективные программы, которые помогут вашей страничке выглядеть солидно и профессионально. Также в Сети доступна масса советов и рекомендаций, используя которые, вы легко справитесь с процессом.

Деловые бонусы

- ◇ Наиболее успешны те веб-сайты, содержимое которых регулярно обновляется; если вы решили завести себе сетевую страничку, обратитесь к профессионалу за помощью по дизайну, но научитесь апдейтить ее самостоятельно.
- ◇ Страничка должна быть активной и интересной для потенциальных и актуальных читателей, создавая у них мотивацию вернуться на нее еще раз.

Таро в вопросах и ответах

В качестве расширения нашей интернет-активности в октябре 1998 года мы начали рассылать по электронной почте бюллетень под названием «Таро в вопросах и ответах». Начинался он (и планировалось, что в том же духе будет и продолжение) как краткое, состоящее буквально из параграфа или двух, еженедельное сообщение, касающееся той или иной гадательной техники. Как я уже говорила в этой книге, таким он оставался недолго. Рассылка становилась все пространнее, с привлечением дополнительных материалов. Наконец настал момент, когда временные ограничения сделали продолжение этого проекта на еженедельной основе невозможным, но мы все равно продолжали публиковать наш листок, как только для этого предоставлялся хоть малейший шанс.

Рассылка по электронной почте — отличный способ все время быть на глазах у читающей публики. Независимо от того, носит ли ее содержание чисто информационный характер или вы используете ее как средство рекламы ваших занятий и услуг, она позволяет быстро и с наименьшими затратами охватить достаточно обширную целевую аудиторию. (Только имейте в виду, что на формирование списка адресатов у вас неизбежно уйдет некоторое время.)

Принимая во внимание колоссальные объемы почты, ежедневно получаемой большинством современных пользователей Интернета, делать рассылку раз в месяц, возможно, будет лучше всего. Если вам нужно общаться чаще, выберите режим раз в неделю или в две, но избегайте надоедать вашим подписчикам ежедневными письмами, если только вы не уверены на все сто процентов, что именно этого они от вас и хотели. Если список адресатов у вас уже есть и вы подумываете об изменении режима рассылки, устройте среди подписчиков опрос на тему, какую частоту сообщений они бы предпочли.

Деловые бонусы

- ◇ Используйте доступные средства коммуникации: электронная почта — отличный способ оставаться в контакте с учениками и клиентами на регулярной основе.

Старый добрый телефон

В том же году, но чуть позже мы узнали об относительно новой технологии под названием «телемост», которая к тому времени уже широко использовалась в сфере психологического консультирования. Она позволяет тридцати, пятидесяти или даже ста абонентам одновременно звонить на центральный номер и принимать участие в занятиях в режиме конференц-связи. Эта штука называлась «телеклассом». Конференц-связь — идея сама по себе не новая, но телемост сделал ее куда проще и доступнее, чем раньше. Таким образом, мы получили возможность заниматься с учениками, живущими не в Нью-Йорке.

Преподавание по телефону потребовало совершенно новых навыков, поэтому мы пошли на курсы по телеклассу для учителей и руководителей. Вооружившись этой феерической новой технологией, в январе 1999 года мы начали наши телефонные занятия по Таро.

Как и при обычных занятиях, содержание и формат наших телеклассов со временем претерпел определенные изменения. Мы использовали их в том числе и для того, чтобы представить ученикам материал, не вписывавшийся в программу наших еженедельных занятий по методике гадания на Таро. Все наши телеклассы были записаны на пленку, что позволяет до сих пор держать их в активе, пока мы разрабатываем новые курсы и программы.

Мы обнаружили, что телефонные занятия обеспечивают большую фокусировку на цели и больший контакт с учениками, а те, кто принимал в них участие, то есть ученики со всех концов страны, формировали потрясающее цельное и сплоченное групповое энергетическое поле.

Динамика преподавания по телефону, разумеется, значительно отличается от таковой на обычных занятиях. Если вы тоже захотели попробовать, на что это похоже, не поленитесь потратить некоторое время на обучение — или, по крайней мере, примите участие в достаточно большом количестве телеклассов сами, причем по возможности у разных преподавателей, чтобы иметь

возможность оценить их методики и технические приемы работы. Поиск в Интернете на слово «teleclass» даст вам достаточно информации для успешного начала.

Деловые бонусы

- ◇ Будьте в курсе новых технологий. Используйте их для расширения сферы своих услуг и для повышения эффективности работы.

Наш кармический сюрприз

Мы с Уолдом познакомились на летнее равноденствие 1994 года и тут же признались во взаимной любви... к Таро. В первый раз погадав друг другу, мы поняли, что перед нами открываются невероятные творческие перспективы. Мы обнаружили, что у каждого из нас есть свой совершенно индивидуальный стиль гадания, но стили эти практически одинаковы. С тех самых пор мы работаем вместе, расширяя и совершенствуя этот метод, — и до сих пор совершаем в нем все новые и новые открытия. До сего дня мы не встречали больше никого, кто гадал бы так же, как мы, — если только этот человек не учился у нас.

Стихийный расклад, расклад «Картина личности по Придворным картам», «Тайный лик», карты рождения, «Мандала пары» и «Древо личности» образовали постоянно развивающийся набор техник, который мы называли «Психологией Таро». Он стал одним из самых важных аспектов нашей работы. Мы не пытаемся сочетать Таро с традиционными психологическими школами, как можно было бы предположить. Скорее это некий авторский способ раскрытия и понимания себя как магического существа.

Поддержание творческого состояния крайне важно в контексте любого долгосрочного проекта. Непрерывающаяся работа с «Психологией Таро» помогает нам сохранить юношеский интерес к тому, чем мы занимаемся.

Деловые бонусы

- ◇ Хороший учитель — одновременно и хороший ученик. Разговаривайте с другими о том, чем они увлечены, непрерывно учитесь и используйте свой творческий гений.

Интенсивные курсы

Когда наши ученики стали оставаться с нами все дольше и дольше, не уходя даже после нескольких лет обучения, мы принялись искать способы еще больше углубить их знания и не дать угаснуть

интересу к нашему делу. Так родилась концепция интенсива Школы Таро.

Интенсивы отличаются от прочих занятий именно продолжительностью. Интенсив представляет собой занятие «с погружением» на восемь часов (весь день) или — на шестнадцать (уик-энд). Мы сочли это минимальным промежутком времени, необходимым для того, чтобы с достаточной глубиной овладеть какой-нибудь специализированной техникой Таро или же параллельной дисциплиной. Интенсив как раз и предназначен для того, чтобы открыть нашим ученикам новую область знаний или помочь им в максимально полной мере исследовать ту или иную тему, которой мы лишь бегло коснулись в процессе занятий обычного формата.

Нет никакой нужды снова и снова повторять один и тот же скучный вводный курс. Выберите какой-нибудь аспект работы и исследуйте его углубленно. Если вы находите его достаточно увлекательным, то и вашим ученикам он будет не менее интересен — они еще поблагодарят вас за такую программу.

Деловые бонусы

- ◇ Узнавая новое, делитесь с другими. После того как ваши ученики овладеют основами, предоставьте им новые и максимально интересные возможности применить свои знания.

Аудио- и прочие записи

Мы в Школе Таро на самом деле обожаем наши занятия. Их у нас было уже очень много, и на протяжении существования школы многие из курсов были записаны на пленку. Таким образом, все наши студенты имеют возможность не пропустить ни единого занятия, даже если не в состоянии присутствовать на них физически, а энтузиасты Таро, живущие слишком далеко, чтобы заниматься даже по телефону (вследствие дороговизны международных звонков), все равно могут получить всю желаемую информацию, невзирая на удаленность в пространстве или времени.

Так появились на свет аудиокурсы Школы Таро, и со временем из них получилась довольно-таки внушительная коллекция. На пленку попали лучшие из наших попыток преподавать искусство Таро на высочайшем уровне, на какой только мы способны. Чтобы интенсивность и глубина процесса с годами не уменьшались, мы стараемся все время учиться, думать и экспериментировать. Простые

занятия стали курсами, курсы и практикумы вместе сформировали серьезную исследовательскую базу.

В самом начале, когда все это только набирало обороты, у нас уже была идея записывать наши занятия на пленку, чтобы они не пропали втуне. Она понравилась нашим ученикам, которые тут же принялись переписывать друг у друга кассеты, составляя собственные фонотеки материалов по Таро. К пленкам с разбором отдельных карт вскоре добавились другие — по гадательным техникам, а также специальные классы по психологии Таро, каббале, прошлым жизням и так далее. Все это вместе стало цельной серией аудиокурсов, которые на настоящий момент представляют собой, возможно, самый пространственный из имеющихся в наличии ресурс по картам и методикам Таро.

И это не просто инструкции, не просто лекции. Каждая пленка дарит вам живое ощущение учебного процесса со всей его теплотой и спонтанностью, живого присутствия на занятиях. По-моему, это замечательный способ учиться.

Записывать свои занятия на пленку — очень хорошая идея, даже если вы не планируете потом продавать их. Они дают вам летопись вашей собственной работы, а также возможность время от времени освежать собственную память — в особенности если у вас нет привычки детально разрабатывать планы занятий.

Если у вас имеются необходимые навыки вкупе с терпением, стоит потратить немного дополнительного времени и перевести ваши записи в компьютерный формат, а также почистить кашель, записки и фоновый шум при помощи какого-нибудь звукового редактора. Когда это будет сделано, материал можно записать на диски — так его будет удобнее хранить, а при необходимости и копировать.

Когда будете делать копии своих рабочих материалов для продажи или иного распространения, можно либо отослать их в профессиональный копировальный центр, либо приобрести специальный пишущий дисковод и проделать все самостоятельно. Для небольших материалов мы используем свой собственный компьютер, а крупные партии отсылаем в фирму — это, конечно, дороже, но зато экономит бесценное время.

Деловые бонусы

- ◇ Даже если вы не намерены продавать аудиозаписи ваших занятий, время от времени все равно делайте их — на аудио- или

даже на видеоносителях. Просматривая их, вы сможете улучшить ораторские и поведенческие аспекты процесса преподавания.

Работа в команде

Наша Школа Таро — это работа на полный день; ни один из нас не смог бы справляться со всем этим в одиночку. У каждого свои таланты, свои качества и способности, и все они оказываются постоянно задействованы в игре. Командная работа — вот ключ ко всему, что мы делаем; она же помогает нам до сих пор получать огромное удовольствие от общества друг друга. Собственно, поэтому мы и проводим вместе двадцать четыре часа в сутки семь дней в неделю. (Ну, кое-какая помощь нам все-таки не помешала бы; надеюсь, когда-нибудь мы сможем себе это позволить.)

Кто-то из наших «живых» учеников, может быть, считает, что вся наша работа состоит в том, чтобы появляться в школе раз в неделю, и проводить одно трехчасовое занятие (плюс несколько минут, необходимых для подготовки к уроку). Так все и было, когда мы только начинали этот проект, и у каждого из нас была своя работа, однако со временем подрастая и возмужавшая Школа Таро перевернула все.

Что-то мы с Уолдом делаем вместе, а все остальное честно делим поровну в соответствии со склонностями и способностями друг друга. Вот что в общем и целом творится у нас за сценой.

Исследования и развитие

В этой области мы работаем вместе. Все время что-то обсуждаем, и в процессе дискуссий планируем разные мероприятия, новые классы, курсы и постепенно расширяем рамки текущей творческой работы. Бывает мозговой штурм, бывает игра; временами мы спорим, но всякий раз наши достижения являются результатом этого живого взаимодействия.

Когда у вас есть кто-то, с кем можно генерировать новые идеи и обмениваться ими, это не только полезно в творческом отношении, но и служит хорошей страховкой на тот случай, если энтузиазм вдруг начнет иссякать.

Деловые бонусы

- ◇ Независимо от того, есть ли у вас деловой партнер, должен быть кто-то еще, с кем можно говорить, обсуждать, вырабатывать новые идеи и устраивать мозговые штурмы.

Инструктирование

В классе по большей части говорит Уолд, но преподаем мы вместе. В нашем учебном расписании присутствуют еженедельные классы в Нью-Йоркской школе Таро, дополнительные еженедельные занятия у нас дома, четырех- или шестинедельные телеклассы каждый месяц или около того, частые интенсивы по уик-эндам, время от времени — ретриты, личные сеансы консультирования по телефону и мастер-классы на конференциях и симпозиумах по Таро. Наша рассылка (а теперь и эта книга) представляет собой еще одну разновидность преподавания.

Если вы действительно любите преподавать, существует множество способов делать это. Оглянитесь вокруг, и вы найдете массу возможностей поделиться своими знаниями.

Деловые бонусы

- ◇ Обращайтесь за вдохновением к другим преподавателям.
- ◇ Пробуйте техники, которые работали у кого-то еще, но делайте собственные их варианты.
- ◇ Пробуйте совершенно новые и необычные для вас подходы.

Чтение

Мы с Уолдом оба постоянно читаем; так мы учимся, обрабатываем новый материал и поддерживаем связь со всем происходящим в международном Таро-сообществе. Один из нас читает книги, другой — массу новых материалов в Интернете плюс оба мы читаем карты для клиентов. Сейчас мы особенно полюбили методику, которую называли «Тандем-Таро» — когда мы оба одновременно работаем с клиентом. Поскольку мы естественным образом видим в картах разные их аспекты, такая техника позволяет сделать гадание более полным.

Сейчас доступ к эзотерической информации стал шире, чем когда бы то ни было. Постоянно гуляйте по Интернету и заглядывайте в ваш местный книжный магазин, чтобы разум продолжал работать, изучая новый материал. Со временем вы обнаружите, что ваши гадания позволяют облечь плотью все, чему вы учились. Чтение — это прекрасный способ все время продолжать учиться.

Деловые бонусы

- ◇ Следите за любой новой информацией по Таро: книгами, колодами, организациями, конференциями, сетевыми группами и рассылками.

Письмо

Многое из того, что мы делаем, требует описания. Эту область деятельности мы тоже делим пополам. Хотя многие вещи заканчиваются как совместный продукт, большую часть письменной работы мы делаем порознь. Среди наших проектов, так или иначе включающих писательский труд, следует назвать книги, статьи, уроки для курса по переписке, сценарии телеклассов и записи по ходу занятий, тексты сетевых рассылок, материалы для нашего веб-сайта, печатные рекламки и брошюры, подстрочники для аудиокурсов и общую переписку.

Если у вас есть затруднения с письмом, пойдите на какие-нибудь курсы. Или, если средства позволяют, наймите хорошего текстовика-копирайтера. Помните, что письменные и печатные материалы — первая информация о вас, с которой сталкиваются люди. Пусть же это впечатление будет приятным!

Деловые бонусы

- ◇ Письменная работа очень важна. Высказываемое в письменной форме мнение должно быть беспристрастным и основанным на глубоких знаниях. Если вы не умеете писать профессионально, наймите копирайтера.

Арифметика

Ведение любого бизнеса независимо от направленности предполагает работу с цифрами. Уолд управляется с ними лучше, поэтому он ведет бухгалтерию, общается с нашим банком и занимается счетами. Также он ведет журналы посещаемости наших занятий. Рут Энн виртуозно управляется с банкоматом и ведет документацию по поставкам материалов и регистрационные формы занятий. Карты рождения и их комбинации для наших учеников мы высчитываем вместе, гадаем для клиентов тоже вместе.

«Один... два... мало... много». Если свои математические способности вы вынесли еще из прошлой жизни (протекавшей не далее как в Средние века), проверяйте все свои вычисления по меньшей мере дважды и наймите хорошего бухгалтера, который будет заниматься вашими налоговыми декларациями.

Деловые бонусы

- ◇ Ведите всю документацию аккуратно и максимально подробно.
- ◇ Пользуйтесь услугами хорошего бухгалтера.

Технология

Это еще одна область, где проявляются разные таланты, обусловившие и сферы ответственности. Рут Энн — домашний технологический гений и занимается всем, что связано с компьютерами: фоны и дизайн, управление базами данных, электронная почта, тексты (см. Письмо) и поиски в Интернете целиком и полностью находятся в ее ведении. Также она работает у нас веб-мастером и занимается оцифровкой и звуковой редактурой наших аудиозаписей. Уолд выполняет запись на пленку и домашнее копирование материалов. Оба мы всецело полагаемся на нашего друга Дэвида в деле поддержания нашего компьютера в рабочем состоянии, а также в решении всех проблем с «железом» и программным обеспечением.

Даже если вы родились с компьютерной «мышью» в руке, у вас в жизни неизбежно будут времена, когда техническая поддержка со стороны отнюдь не помешает. Кто из ваших знакомых знает по этой части больше вас?

Деловые бонусы

- ◇ Обеспечьте себя командой сильных технических профессионалов, от копирайтера до бухгалтера и от веб-дизайнера до компьютерного техника.

Покупки

Чтобы зарабатывать деньги, надо их тратить, и Школа Таро в этом плане отнюдь не исключение. Нам все время приходится покупать разные вещи. Вот примерный список того, на что мы расходует наши средства:

- ◇ книги для исследований и перепродажи;
- ◇ почтовые и офисные принадлежности;
- ◇ расходные материалы для печати;
- ◇ рекламные места;
- ◇ всякие товары и услуги для специальных мероприятий;
- ◇ техническое оборудование;
- ◇ расходы на образование;
- ◇ всякие штуки с логотипом Школы Таро (мешочки для карт, сумки, футболки и т. д.);
- ◇ путешествия и машина;
- ◇ расходы на телефон и Интернет;
- ◇ ...и еще невероятное количество самых разнообразных покупок, не поддающихся классификации.

Любой бизнес чреват массой явных и скрытых расходов. Если вы только начинаете собственное дело, выделите некоторое (и довольно ощутимое) количество денег на непредвиденные траты — вы неизбежно вскоре обнаружите нужды и потребности, которых и предвидеть не могли. Ведите тщательные записи расходов — это всегда хорошая идея. Деньги имеют неприятное обыкновение утекать между пальцев, если не следить за их оборотом.

Деловые бонусы

- ◇ Тщательно записывайте все расходы.
- ◇ Когда получите более реалистическое представление о своих расходах, пересмотрите бюджет.

Исполнение обещанного

Управление Школой Таро — очень многообещающая работа, и мы проводим большую часть времени, исполняя свои обещания. Получать заказы просто замечательно, но их исполнение мы оба воспринимаем как тяжелый труд. Это как раз одна из тех областей, в которых нам бы не помешала некоторая помощь. Как только плата за заказ получена и данные введены в базу, начинается фаза исполнения.

Прежде всего нужно убедиться, что у вас на складе есть заказанное. Далее наступает черед надлежащей упаковки и отправки заказа по почте (не забудьте еще про почтовые тарифы!). Напишите посылку максимально ясно и разборчиво и взвесьте ее на электронных почтовых весах. Одна десятая часть унции может оказаться фатальной для тарифа за пересылку, а вы ведь не хотите, чтобы вашу посылку вернули из-за неправильного оформления. (Мы научились этому на собственном горьком опыте.)

Как ни просто все это звучит, имейте в виду, что исполнение заказа может оказаться очень затратным в плане времени. Чем более успешно у вас идут дела, тем больше на него уходит времени. А если вы работаете самостоятельно, без помощников, этот момент может оказаться очень важным. Такую работу мы тоже стараемся выполнять, во всем помогая друг другу.

Деловые бонусы

- ◇ Независимо от того, продаете вы товары или услуги, убедитесь, что отправляете клиенту именно то, что обещали.

В зависимости от направленности вашего Таро-бизнеса, столь тесный контакт с клиентом может быть, а может и не быть

актуальным для вас. Постарайтесь распределить ответственность в соответствии с силами и способностями участников и найдите способы работать параллельно, не мешая друг другу. Таким образом, при совместной работе над тем или иным проектом вы сможете избежать препирательств и будете общаться плодотворно.

Ужин и кино

Нам редко удается выкроить в деловом расписании целую неделю на отпуск, поэтому мы стараемся изначально заложить в это самое расписание много мелких «каникул» — чтобы не двинуться умом на почве работы. На каникулах мы, как правило, ужинаем где-нибудь в городе и (или) ходим в кино.

Поход в кино — отличный способ разгрузить мозги и дать голове отдохнуть. Мы иногда берем HDVD в прокате или смотрим кино по телевизору, но смотреть фильмы на большом экране все-таки несравненно лучше. Это дарит куда более яркие эмоциональные переживания и вообще дает возможность отрешиться от реальности, в частности и потому, что в кинотеатре отсутствуют обычные для дома отвлекающие моменты — тот же непрерывно звонящий телефон. Большую часть работы мы проделываем именно дома, так что бывает особенно приятно выйти куда-нибудь и как следует отдохнуть.

Такие двух- или трехчасовые каникулы мы устраиваем себе, как минимум, раз в неделю. Если есть такая возможность, мы смотрим два фильма — а то и три! По большому счету это куда дешевле, чем ездить в отпуск, тем более что можно растянуть удовольствие маленькими порциями на целый год.

А ведь это еще добавляет нам темы для беседы — помимо вездесущего Таро!

Деловые бонусы

- ◇ Обеспечьте себе перерывы в работе.
- ◇ Подойдите к делу творчески: найдите недорогие и приятные способы отдыхать и проводить досуг.
- ◇ Развивайте другие свои интересы; не давайте бизнесу подчинить себе всю вашу жизнь и начать определять, кто вы такой. Другие интересы и хобби, которым вы уделяете достаточно внимания, сделают вас более интересным, уравновешенным и здоровым человеком.

Знаки перемен

Когда вы вложили в какой-нибудь учебный курс или дело много времени и сил, бывает особенно приятно получить некое свидетельство своих достижений. Мы даем нашим ученикам что-то вроде промежуточной ученой степени за каждый год обучения по любой из наших многочисленных программ. И хотя присваиваемая по окончании Школы Таро степень как раз и свидетельствует о проделанной работе и преданности делу, стоящая за ней философия выходит далеко за рамки простого знака отличия.

Мы видим это так: существует три разновидности степеней. Наиболее известны ученые степени, которые дают те или иные учебные заведения. Второй тип — так называемые степени посвящения, обычные для духовных традиций, таких как викка или франкмасонство. Степени Школы Таро призваны ознаменовать те перемены, которые происходят с учеником после года обучения. Эти знаки перемен носят глубоко личный характер, и потому бывают разными для разных людей. Но тем не менее это нечто вполне реальное и такое, за что мы как учителя можем со всей ответственностью поручиться.

Наши степени носят суммарный характер. Так, вы, к примеру, можете получить сразу третью степень, пройдя годичный курс гадательного мастерства, прослушав сто часов телеклассов и успешно одолев программу курса по переписке. Вторую степень дает прохождение какого-нибудь одного учебного курса целиком. Чем больше у вас степеней, тем более значительные перемены с вами произошли.

Чтобы разработать эту систему степеней, нам потребовались годы споров и ошибок. Она очень хорошо работает в рамках нашего гибкого расписания, но вам нет никакой нужды разрабатывать для себя такие сложные варианты. Даже если вы даете всего лишь однодневные мастер-классы, выданный после них студенту сертификат о прослушанном курсе станет подтверждением проделанной им работы и свидетельством профессиональной квалификации, которое может ему в один прекрасный день понадобиться.

Деловые бонусы

- ♦ Давайте своим ученикам некое осязаемое подтверждение их вложений в учебный процесс.

Сердце к сердцу

Народная мудрость гласит, что, если вы хотите иметь прочный и стабильный бизнес, нужно общаться с каждым человеком, как если бы в мире не было больше никого, кроме него и вас. Мы отнеслись к этой максиме со всей возможной серьезностью и стараемся уделять каждому нашему ученику, коллеге и покупателю максимум времени и внимания. По мере роста компании осуществлять это становится все труднее и труднее, но мы делаем все, что можем.

Уолд значительную часть дня проводит в телефонных разговорах, беседуя с нашими учениками и другими профессиональными тарологами. Он много работает с участниками нашего курса по переписке, тратя по многу часов в месяц на проверку домашних заданий и проведение персональных консультаций.

Многие виды работы подразумевают общение по телефону. Благодаря богатому опыту мы открыли для себя любопытный факт, что стандартные формы рекламы, маркетинга и промоушена на практике оказываются неэффективными, по крайней мере, в нашем случае. Так, почтовые рассылки еще ни разу не окупили даже наших паличных расходов, не говоря уже о времени и усилиях, затраченных на каждую из них. Реклама в газетах и журналах едва-едва окупает сама себя — а в некоторых случаях забирает куда больше, чем приносит. В качестве средства продвижения школы лучше всего сработал наш веб-сайт.

Мы также обнаружили, что личные контакты и дружеские беседы с настоящими и потенциальными учениками и покупателями представляют собой самый эффективный способ сообщить людям о нашей деятельности в каждый момент времени. Это также дает нам возможность узнать, как у них идут дела, своевременно выяснить, какие проблемы случились с заказом, выслушать предложения относительно будущих проектов и программ Школы Таро, ну и в целом — держать каналы коммуникации, так сказать, широко открытыми.

Мы относимся к людям с уважением и любовью, и, по сути дела, это стало важным фактором нашей манеры ведения бизнеса. Мы высоко ценим тех, кто проявляет интерес к нашей работе, у нас установились глубоко личные и сердечные отношения со многими учениками и коллегами.

Деловые бонусы

- ♦ Ваши отношения с учениками и коллегами должны быть основаны на уважении и профессионализме.
- ♦ Определите, какие формы рекламы и промоушена наиболее эффективно работают именно для вашего бизнеса.

История любви

Как-то раз во время конференции Американской ассоциации Таро нам предложили провести на Восточном Побережье какое-нибудь мероприятие. За исключением небольшого симпозиума, организованного чуть ранее в Бока-Ратон, штат Флорида, все конференции по Таро до той поры проводили либо в Калифорнии, либо на Среднем Западе. Честно говоря, наш опыт проведения мероприятий ограничивался небольшими интенсивами, мастер-классами и ретритами, но мы решили, что готовы принять столь серьезный вызов, и начали планировать Нью-Йоркский фестиваль Таро. Этот процесс занял у нас четыре года.

В течение этого времени наши отношения становились все крепче и крепче. Два года спустя на пороге нового тысячелетия мы с Уолдом обручились.

Так нам пришлось планировать уже два события — фестиваль и нашу свадьбу. Потом мы поняли, что их можно было бы объединить. Таким образом, наши коллеги, которые все равно собирались со всех концов страны на фестиваль Таро, могли бы поприсутствовать на нашем празднике. Поначалу мы думали, что хотим тихую церемонию в каком-нибудь из конференц-залов отеля или, может быть, даже в парке. Но время шло, и наши планы приобретали все большую и большую изощренность. В конечном итоге мы сняли три секции Большого бального зала и пригласили засвидетельствовать наши клятвы всех участников фестиваля (больше двухсот человек), плюс друзей и родственников.

Роберт Мойер стал автором изысканных свадебных нарядов, а также всего магического антуража церемонии — со свисающими с потолка знаменами, несущими знаки четырех Тузов Таро, красивым алтарем, рощей деревьев и полом в черно-белую шахматную клетку. Лон Майло Дюкетт и Мэри Грир стали нашими Иерофантом и Верховной Жрицей, а вокруг алтаря стояли друзья и родственники. Церемония, сценарий которой мы написали сами (в немногочисленные часы досуга!), была проникнута символизмом

Таро и другими значимыми для нас духовными традициями. Далее были роскошный торт с глазурью и музыка эпохи Возрождения. Короче, все отлично провели время.

Сам по себе Нью-Йоркский фестиваль Таро, имевший место в субботу и воскресенье 21—22 июня 2002 года, представил великолепный набор мастер-классов от дюжины самых сильных тарологов со всех концов страны. Мы, как организаторы, особо настаивали на том, чтобы каждый из них дал именно живой мастер-класс, участники которого могут получить некий практический опыт, а не просто прослушать лекцию на ту или иную тему. Украшением программы стали разнообразные ритуалы, вечеринки на Манхэттене и шопинг на благотворительном базаре.

Сейчас, вспоминая эти события, мы и представить себе не можем, как справились со всем этим. Нам совершенно точно это не удалось бы, если бы не Лелия, Ирэн, команда друзей, родных и добровольцев из числа учеников Школы Таро. Финансовый риск был просто устрашающим, а уровень стресса приближался к критической отметке. Но судьба явно благоволила нам, и с помощью опубликованной в последний момент в «Виллидж войс» рекламной статьи, давшей невероятное число пришедших без предварительной записи участников, мы благополучно покрыли все свои расходы.

Честно говоря, мы решились на такую авантюру вследствие собственной непроходимой наивности. Нам помогли упорный труд и хорошая доза удачи. Лучший совет, который мы можем вам предложить, если вы вдруг вознамеритесь провести некое публичное мероприятие произвольного масштаба, — это ЗАПАСИТЕСЬ ДОСТАТОЧНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ ВРЕМЕНИ. Наши планы менялись, как минимум, полдюжины раз, прежде чем достигли стадии воплощения; один только контракт с отелем мы перезаключали четыре раза. Но, когда наконец настало время праздника, мы совершенно твердо знали, чего хотим и что намерены для этого сделать.

Деловые бонусы

- ♦ Не бойтесь пробовать себя в действительно масштабных проектах.
- ♦ Еще один повод иметь широкие контакты — возможность учиться на чужом опыте.



Мастерская таролога

Во время подготовки Нью-Йоркского фестиваля Таро мы так привыкли работать в авральном режиме, что наши текущие проекты уже казались нам почти что скучными. Таро-сообществу все это понравилось, и от нас вскоре потребовали следующего мероприятия. Мы клятвенно пообещали себе, что никогда больше не подпишемся ни на что подобное. Однако мы уже были на крючке!

К счастью, нам не хватило наглости замахнуться на такое же громадное мероприятие, и мы решили устроить что-нибудь более камерное. Нам хотелось, чтобы это было нечто особенное — чего еще никто до нас не делал.

После тщательного обдумывания, мы решили, что в календаре мероприятий по Таро определенно не хватает конференции специально для профессиональных тарологов и преподавателей. Мастерская таролога была организована не только для того, чтобы удовлетворить потребности опытных специалистов в области картомансии, но и чтобы предоставить учителям редчайшую возможность показать высокий класс преподавания.

Первая Мастерская таролога, организованная при поддержке издательства «Левеллин Уорлдуайд», была проведена в апреле 2003 года. Присутствовало семьдесят восемь участников; возглавляли собрание признанные лидеры Таро-сообщества Рэйчел Поллак, Мэри Грир и Нина Ли Брэйден, каждая из которых провела четырехчасовой практический семинар, призванный поднять наши гадательные навыки на качественно новый уровень. Формат мероприятия был значительно проще, чем у фестиваля, но мы получили очень позитивные отзывы от всех участников и теперь планируем проводить Мастерскую каждый год.

Деловые бонусы

- ♦ Не бойтесь тянуться к звездам! Меньше чем за десять лет контингент Школы Таро вырос от нескольких учеников до сотен человек со всех концов света. Сейчас мы проводим широкомасштабные и весьма успешные мероприятия с участием самых выдающихся тарологов современности. А где вы будете через десять лет? Представьте себе спектр открывающихся перед вами возможностей, соберите максимум информации, засучите рукава, и посмотрим, что у вас выйдет!

Предсказание будущего

Школа Таро росла и развивалась совершенно естественным путем, и мы на самом деле не в силах предсказать ее будущее. Разумеется, мы будем и дальше преподавать и надеемся написать еще немало книг. Мы продолжаем уже имеющиеся в нашем распоряжении программы, но остаемся открытыми для новых проектов и направлений деятельности, которые, как правило, появляются совершенно неожиданно. Нам очень интересно, каковы будут эти направления, и мы непременно поделимся с вами нашими открытиями!

Рут Энн и Уолд Амберстоун

Как написать авторам

Если вы хотите связаться с авторами этой книги или получить больше информации о ней, пожалуйста, напишите Рут Энн и Уолду Амберстоун на адрес издательства «Левеллин Уорлдуайд», и мы с удовольствием перенаправим им ваше письмо. И авторы, и издатели были бы очень благодарны вам за мнение о книге и рассказ о том, чем она стала вам полезной. К сожалению, издательство не может гарантировать, что на каждое письмо будет отправлен ответ, но все письма без исключения будут направлены авторам.

Пожалуйста, пишите им на следующий адрес:

Ruth Ann & Wald Amberstone
c/o Llewellyn Worldwide
2143 Wooddale Drive, Dept. 0—7387—0216—1
Woodbury, MN 55125—2989, U.S.A.

В письмо вложите конверт со своим обратным адресом и наклеенными почтовыми марками для ответа или же 1 (один) доллар США для покрытия почтовых расходов. Отправляя сообщение из-за границы, используйте международный почтовый купон.

У многих из наших авторов есть веб-сайты, где можно найти дополнительную информацию и ресурсы. Их адреса указаны на нашем собственном веб-сайте: <http://www.llewellyn.com>.



Рут и Уолд Амберстоуны

имеют более семидесяти лет
тарологической практики
на двоих.

В 1995 году они основали
в Нью-Йорке Школу Таро
количество выпускников
которой перевалило
далеко за тысячу.

Рут и Уолд принимали
участие в Телекурсах Таро —
специальной программе
занятий, проводимых
по телефону.

Кроме того, они являются
продюсерами знаменитой
Мастерской таролога —
конференции

для продвинутых учеников
и тарологов-профессионалов.

Однако самую широкую
популярность снискал
их Курс по переписке
Таро в вопросах и ответах
Эта программа обучения
осуществляется посредством
электронной почты.

Благодаря ей
тысячи участников получили
возможность задавать
любые вопросы по Таро
опытным преподавателям.

Издательство «Энигма»



www.aenigma.ru

ИСКУССТВО ТАРО

Generated by Foxit PDF Creator © Foxit Software
http://www.foxitsoftware.com For evaluation only.



Книга Таро в вопросах и ответах — это собрание техник и методов работы с картами, это проверенная информация и четко продуманные ответы на реальные вопросы

**тарологов разного уровня, присланные
со всех концов света, где ценят и практикуют Таро.**

**Семьдесят восемь советов, изложенных
в этой книге, обеспечат полезными знаниями
и дадут ответы на вопросы, наиболее часто
задаваемые изучающими Таро.**

**При написании книги
главным для авторов был Читатель
и его интересы.**

**Опытный таролог позаимствует из этой книги
аккуратные формулировки и точные ответы,
которые сможет преподнести своим ученикам
и клиентам.**

**Для новичков она станет
золотоносной жилой полезной информации,
идей и практических рекомендаций,
объясняющих, как гадать на Таро.**