



# Мэри К. Гри

21 способ толкования карт Таро



ТАРО

## Мэри К. Гри

21 способ толкования карт Таро

Мэри К. Гри — великий магистр (Grandmaster) Американской Ассоциации Таро и признанный во всем мире эксперт в этой области. Она более 40 лет работает с Таро, преподает и пишет книги, а также является основателем и директором Центра изучения Таро. В 2007 году Международная Ассоциация Исследований Таро присудила ей почетную награду за выдающиеся заслуги в данной области.

Мэри К. Гри создала замечательную методику, которая включает в себя 21 способ интерпретации каждой карты Таро. Она предлагает каждому желающему, подробно герою древних мистерий, пройти шаг за шагом все этапы инициации, постигая великие тайны Старших Арканов и обретая новый взгляд на мир и самого себя. Автор раскрывает уникальные секреты работы с колодой Таро, благодаря которым можно получить ответы на важные и волнующие вопросы: кто мы, куда идем, чего на самом деле хотим, как этого достичь и что нужно сделать, чтобы встретить свою родственную душу. Книга Мэри К. Гри помогает осознать скрытые негативные мотивы поведения и заменить их на позитивные, приносящие радость и процветание. Более того, она содержит подробные рекомендации, позволяющие творить новую, счастливую судьбу — с чистого листа. Данная книга представляет собой синтез традиционных и авторских методов, благодаря которым вы сможете:

- найти дополнительные способы получения информации от карты;
- расширить понимание значения каждой карты;
- узнать, как вести журнал Таро;
- освоить уникальные способы интерпретации раскладов;
- создать новые жизненные сценарии;
- развить индивидуальный стиль толкования карт Таро.

Эта книга — бесценный дар всем любителям Таро, а также тем, кто желает создать гармоничные отношения, наполнить свою жизнь любовью и радостью, раскрыть свои уникальные таланты и воплотить в жизнь сокровенные желания своего сердца и самые смелые мечты.

*В жизни важно, чтобы вам выпали удачные карты, но еще важнее уметь сыграть теми, что у вас уже есть на руках.*

Джош Биллингс

*Пользуйтесь своими сильными качествами, чтобы сделать переживания ярче. Работайте над более слабой сферой, чтобы развить свои способности.*

Мэри К. Гри



## Содержание

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Благодарности.....                     | 8   |
| Введение.....                          | 9   |
| Как пользоваться этой книгой.....      | 15  |
| Шаг 0. Сделать шаг.....                | 18  |
| Шаг 1. Имя.....                        | 19  |
| Шаг 2. Описание.....                   | 22  |
| Шаг 3. Эмоции.....                     | 27  |
| Шаг 4. История.....                    | 34  |
| Шаг 5. Число.....                      | 39  |
| Шаг 6. Группа, масть, стихия.....      | 49  |
| Шаг 7. Синтез.....                     | 57  |
| Шаг 8. Метафора.....                   | 63  |
| Шаг 9. Вопросы и картины прошлого..... | 70  |
| Шаг 10. Значения.....                  | 78  |
| Шаг 11. Диапазон.....                  | 87  |
| Шаг 12. Модификация.....               | 96  |
| Шаг 13. Символы.....                   | 105 |
| Шаг 14. Достоинство и тема.....        | 118 |
| Шаг 15. Диалоги.....                   | 128 |
| Шаг 16. Рисование.....                 | 135 |
| Шаг 17. Воплощение.....                | 142 |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Шаг 18. Воображение.....                                      | 148 |
| Шаг 19. Мифы и архетипы.....                                  | 155 |
| Шаг 20. Сравнение колод.....                                  | 168 |
| Шаг 21. Вероятное «Я».....                                    | 176 |
| Шаг 00. Полный круг.....                                      | 182 |
| Приложение А. Список эмоций.....                              | 184 |
| Приложение Б. Ключевые слова чисел и рангов.....              | 186 |
| Приложение В. Ключевые слова группы, масти, стихии.....       | 191 |
| Приложение Г. Сочетания достоинств стихий.....                | 195 |
| Приложение Д. Видение императрицы.....                        | 198 |
| Приложение Е. Таблица архетипических мотивов.....             | 200 |
| Приложение Ж. Стили чтения.....                               | 204 |
| Приложение З. Ловушки и решения в РИТУале.....                | 206 |
| Приложение И. Контрольный список двадцати одного способа..... | 211 |
| Глоссарий.....                                                | 213 |
| Библиография.....                                             | 222 |
| Об авторе.....                                                | 228 |

## Введение

Легко давать советы другим, труднее познать себя.

Фалес Милетский

«Двадцать один способ толкования Таро» — книга, содержащая техники чтения раскладов Таро и получения инсайтов. Каждый метод интерпретации уникален. Некоторые вполне традиционны; в других же задействуется личность толкователя. Вы научитесь получать от одной карты столько же информации, сколько и от целого расклада. Вы узнаете также, как карта влияет на другие карты, и как они влияют на нее. И это будет увлекательно!

Я начала читать Таро почти сорок лет назад. И за годы практики я поняла, что люди гораздо чаще получают ответы на свои вопросы, чем они осознают это. Меня восхищает врожденная людская мудрость. Как таролог, я называю себя «повивальной бабкой души» (термин Зигмунда Фрейда) и использую свои знания Таро, чтобы правильно задавать вопросы и побуждать «истцов» к размышлению.

Я разработала метод, который называю РИТУал: расклад, интерактивный, трансформирующий и наделяющий силой; чтение за двадцать один Шаг. В начале своей практики после толкования раскладов я нередко испытывала головную боль или упадок сил, несмотря на то, что выполняла практики заземления и очищения. Когда же я осознала, что это происходило вследствие принятия на себя ответственности за решение проблем других людей, я смогла разработать способ чтения, ценность которого подтверждена хорошим самочувствием меня самой и вопрошающего после консультации. Благодаря методу РИТУала я не чувствую истощения после проделанной работы — лишь приятную пустоту, особую энергию и легкость. Если дела обстоят иначе, я непременно выясняю причину, с тем чтобы в будущем исправить ошибки.

Двадцать один способ толкования раскладов Таро — это мой личный опыт, а также набор инструментов для того, чтобы сделать чтение более глубоким и живым. Начиная с коротких ключевых Шагов, которые быстро становятся автоматическими, вы постепенно будете осваивать более важные методики. Вы узнаете, как работать с людьми, преобразовывать частные значения в целостную картину жизненного пути. Подобное постепенное накопление информации и являет собой суть процесса чтения Таро.

Двадцать один способ, по сути, представляет собой «мешок инструментов», способных пробудить интуицию и мудрость. Шут обычно несет такой заплечный мешок, не осознавая

его предназначения. На старых европейских колодах мешок открыт и лежит на столе Мага, а сами инструменты готовы к использованию. Это особые навыки и приемы. Они могут стать причиной неожиданного прозрения, вызвать чувство удивления и восторга. Они способны выявить внутреннюю истину и обнажить скрытые желания. Когда вы осознаете, что у той или иной карты есть значение, имеющее особый смысл лично для вас, то испытываете приятное чувство удовлетворения, которое вдохновляет на поиск новых прозрений, а также помогает вам сфокусировать вашу энергию, чтобы сделать четкий выбор. Все это дает возможность иначе воспринимать события и наделяет верой в собственные способности.

В этой книге я поделюсь с вами всем богатством своего опыта, но то, как именно его использовать, как приспособить его к вашему личному стилю, решать лишь вам самим.

Я рекомендую на каждом отдельном этапе работать только с одной картой, вынутой случайным образом. И эта карта может приобрести огромное значение для вас, так как ее символика, знаки и наставления самым неожиданным образом будут проявляться во всем, что вы делаете. Добро пожаловать в мир магии и синхронности\*!

## РИТУал: Расклад для Интерактивной Трансформации и Усиления

Данный стиль толкования основан на двадцати одном способе чтения карт и моделируется посредством решений, приведенных в приложении 3. Чтение Таро — интерактивный процесс, в котором все участники действуют сообща и оказывают динамическое воздействие друг на друга. В число участников входят читающий, вопрошающий, карты и фигуры на картах.

Чтение Таро способно трансформировать реальность. Это связано, в первую очередь, с изменениями нашего восприятия обстоятельств и возможностей. В процессе чтения могут выявляться неплототворные реакции, которые можно заменить более естественными и спонтанными переживаниями.

Чтение способно дать вам особую силу, которая позволит принимать осознанное участие в собственной судьбе и осуществлять над ней контроль. Вы и только вы сами самостоятельно находите эффективные пути обретения этой силы. Когда вопрошающий испытывает сильные инсайты и принимает решения, читающий оказывается всего лишь проводником.

## Пять характеристик обстановки РИТУала

Есть пять обстоятельств, создающих обстановку для эффективного чтения, как для вас, так и для других.

- Присутствие в освященном любовью месте.

\* Синхронность, или синхрония (от греч. *synchronos* — одновременный) — термин аналитической психологии К. Г. Юнга, введенный для характеристики совпадений, в которых внешние события приобретают осмысленную связь с внутренними переживаниями человека (снами, размышлениями, видениями и фантазиями). Синхронность может принимать различные формы и связывать людей и события, которые разделены расстоянием и временем. — Примеч. ред.



Вы создаете время и пространство, защищенное от вторжения посторонних и освященное доверием. Для этого вам требуется слушать. Вы открываете свое сердце вопрошающему и внимательно следите за тем, что он говорит. Позвольте сторонним размышлениям оставить вас, чтобы целиком и полностью отдаться моменту.

□ Любопытство.

Пусть вас наполнит почти детский интерес. Для вас отныне нет никаких непреложных истин; не убеждайте себя, что знаете что-либо наверняка. Воспринимайте все происходящее как нечто новое и интригующее, головоломку или тайну, полную не ответов, а скорее вопросов.

□ Изучение.

Изучение — анализ восприятия вопрошающего. Насколько оно истинно? Сравните альтернативные точки зрения, дайте волю воображению. Найдите связи и общие пути.

□ Одобрение.

Выражайте одобрение переживаниям и прозрениям вопрошающего. Приветствуйте эмоции.

□ Активация.

Помогите вопрошающему найти способ активно применять полученные знания в реальном мире, например с помощью конкретного задания или ритуала.

## Роль эмпатии

Читающие обычно сопереживают вопрошающим и тонко чувствуют их эмоции. Тарологи воспринимают все малейшие изменения и намеки, указующие на близость цели. Благодаря эмпатии вы способны видеть внутреннюю красоту в других людях, необычное в самом тривиальном, то есть смотреть на вещи позитивно. Вам будет проще добиться этого, говоря с клиентом на его языке. Даже если человек заявил, что Башня «сносит ему крышу», пользуйтесь при толковании его терминологией.

Эмпатия способна преобразовать страдание в блаженство, найти путь исцеления душевной боли. Ваша задача заключается в том, чтобы понять, каким образом каждая карта раскрывает именно нынешнее отношение вопрошающего к той или иной ситуации. Приняв за аксиому, что все вопрошающие — люди честные и благородные, вы сможете им преодолеть их внутренние ограничения.

## Почему люди прибегают к помощи Таро

Думаю, люди хотят освободиться от тревог, помочь себе достичь желаемого и обрести смысл жизни. Ключевым в данном случае остается вопрос, предлагать ли вопрошающему ответы или позволить ему отыскать их самому. Карл Юнг в книге «Человек и его символы» придерживается следующей точки зрения:

*Я не хотел навязывать свою волю другим. Я хотел, чтобы процесс исцеления порождался самой личностью пациента, а не моими предложениями, обладающими кратковременным воздействием.*

*Моя цель заключалась в том, чтобы защитить и сохранить чувство собственного достоинства и свободу пациента, который смог бы прожить свою жизнь в соответствии с собственными желаниями.*

«Двадцать один способ толкования карт Таро» — книга о процессах, которые ведут людей к самореализации и учат самостоятельному принятию благотворных решений. Люди обращаются к раскладам Таро, когда попадают в ситуацию, в которой не знают, как поступить. Они пытаются действовать согласно привычным установкам: «что есть» или «что должно быть», но это не всегда помогает. Байрон Кэти в своей книге «Любить то, что есть» говорит, что каждая рассказанная история, предшествующая ее детальному изучению, далека от реальности. Люди выбирают лишь то, что соответствует их понятию происходящего, а все прочее игнорируют. Точно так же люди хотят, чтобы Таро подтвердило им, действительно ли существует то, что должно быть по их мнению. В противном случае они сталкиваются с совершенно незнакомой Вселенной и мечутся между надеждой и страхом (см. предпоследнюю позицию расклада «Кельтский Крест»).

Чтение раскладов должно улучшать качество вашей жизни через ваш выбор. Таро — это творческий инструмент, который помогает лучше увидеть свое истинное «Я» и быть им в полной мере. Это помогает вам жить в гармонии с самим собой и полностью реализовывать приходящие возможности — принимать их как цель, судьбу и предназначение. Именно выбор делает человека тем, кто он есть, и вы, как читающий, сможете помочь ему понять это. Только осознанная жизнь является настоящей.

Наконец, люди обращаются к Таро ради общения, общих переживаний, даже когда «собеседником» оказывается просто колода карт.

## Что вам дает чтение карт Таро

Колода Таро — это гибкий, наглядный и тактильный инструмент для ответов на один или несколько из приведенных ниже вопросов посредством наиболее распространенных в раскладах позиций:

- кто вы;
- откуда вы;
- куда вы идете;
- как туда попасть;
- почему важно это сделать;
- что и кого вы встретите на пути.

Цель — убедиться в своем благополучии и представить свою жизнь как историю, необходимую и значимую.

## Поиск смысла

Людей объединяет потребность превращать незначительный рассказ в «большой» роман. Стойки зрения такого «рассказа», Памела Колман-Смит была художницей и сказочницей, которая не сумела добиться никакого коммерческого успеха, так и не вышла замуж и



умерла в нищете и безвестности. Контрастом становится история, в которой ее описывают как «крестницу ведьм и сестру волшебниц», обладавшую даром синестезии и рисовавшую образы, которые видят музыканты во время сочинения музыки, а также создавшую одну из наиболее популярных и влиятельных колод Таро в XX веке. Большие истории наполнены значением, вдохновляют нас, придают нашей жизни цель и направление.

Поиск смысла не только помогает вам переносить неизбежные тяготы жизни и боль, но также вносит вдохновение и энергию в повседневность. Например, женщина может продолжать выполнять работу, не приносящую ей удовлетворения, потому что тем самым обеспечивает своим детям образование и возможности, которых была лишена сама. Когда она осознает это, возможно, сумеет отыскать другой путь обеспечения своих детей.

Персональное значение расклада появляется, когда вы обнаруживаете в нем ассоциации со своей собственной жизнью. Люди — существа, которые ходят по проторенным дорогам, и их восприятие действительности зависит от присущих им моральных ценностей. Когда же вы самостоятельно выбираете ценности, вы обретаете силу. Таро — это зеркало, которое помогает вам увидеть то, что играет действительно важную роль для вас.

### Сочетание трактовок

Существует несколько традиций интерпретации карт Таро. Одна из них подразумевает наличие единственно правильных и абсолютных значений для каждой отдельной карты Таро и ее символики. В этом случае необходимо изучать эти значения с учителем или по книгам.

Оппозиционная традиция отрицает все заранее предопределенные смыслы и соответственно знания. Читающий смотрит на карту и говорит все, что приходит ему в голову. Изображение становится своего рода проективным чернильным пятном или психологическим импульсом. При таком подходе книги не нужны.

Истина где-то посередине. Лучшее вы получите, лавируя между крайностями. Первый подход обеспечивает доказуемую или принятую всеми структуру. Второй оставляет возможность для личной интерпретации, ориентируясь на вашу индивидуальность. Соединение двух методик позволяет выявить рельефные символы, богатые яркими деталями. Например, Десятка Пентаклей может означать наследство, но в определенных случаях она также может указывать на унаследованный талант к игре в баскетбол и связанные с этим надежды семьи.

### Ценность символов

Ценность символов Таро по отношению к прошлому, настоящему и будущему прекрасно изложена в опубликованной в Интернете статье Майкла Х. Брауна «Образ и символ: путь самореализации»:

*Образы и символы... пробужденные и осознанные, могут помочь нам в решении проблем прошлого, в раскрытии нашего потенциала и развитии талантов, они могут вызвать вдохновляющие видения, благодаря которым мы будем расти как личности, профессионально и духовно в течение всего жизненного пути.*

Расклад Таро выявляет сокрытое благодаря интерпретации символов, которые делают неосознанное — осознанным, мирское — священным, а случайное — целенаправленным и закономерным. В конечном итоге, это поиск духовного источника, который приносит живительную энергию поддержки и обновления.

### Целительный результат

Расклад Таро выявляет противоречия и позволяет осмыслить их. Например, пять разных придворных карт могут представлять пять составляющих вашей личности, вступивших в конфликт. Исцеление в данном случае будет в принятии и осознании этого конфликта. Это снизит стресс и поможет найти позитивное решение проблемы.

Во время чтения вам нужно пробовать разные возможности в воображении, рассматривать всякое вероятное развитие событий и при этом всячески препятствовать возникновению тревожности, помогая расслабиться. Тревожность лишает деятельность эффективности, и успешность расклада во многом зависит от ее отсутствия.

Расклады помогают вам преодолевать страдания, выявляя их значение и причины. Спиноза в трактате «Этика» утверждал: «Страдание перестает быть таковым, как только мы формируем ясное и точное представление о нем». Таро позволяет увидеть целостную картину проблемы или ситуации. Расклад предоставляет возможность извлечь пользу из любых переживаний, даже негативных.

## Как пользоваться этой книгой

Во время работы над «Двадцать одним способом толкования карт Таро» вы будете использовать одну карту, выбранную из стандартной колоды Таро. Вашей основной задачей будет прочесть эту карту каждым из предлагаемых способов. Указания по поводу выбора карты будут даны позже. Поскольку вы будете реагировать непосредственно на зрительные образы, вам потребуется колода с сюжетными изображениями на всех картах. Так выглядит большинство колод, созданных после Таро Райдера-Уэйта-Смит 1910 года.

Рассматривая одну и ту же карту с разных точек зрения, вы узнаете о ней и о себе многое, что не смогли бы узнать никак иначе. Некоторые способы чтения занимают всего несколько секунд, а на другие может потребоваться до двадцати минут. Информация и инсайты, полученные от одной и той же карты, могут принципиально разниться в зависимости от колоды, вопрошающего, вопроса, расклада и прочих обстоятельств. Из двадцати одного варианта вы выберете уникальную последовательность Шагов интерпретации, которая станет вашим личным стилем толкования Таро.

Эта книга адресована вам и как читающему, и как вопрошающему. Предполагается, что вопрошающий (вы или кто-либо другой) выполняет большую часть действий, а читающий выступает в роли проводника, который направляет процесс, предлагает ключевые слова и базовые ассоциации и утверждения. В целом прочтение требует сотрудничества обеих сторон.

Целью этой книги является:

- предоставление дополнительных способов получения информации от карты;
- углубление вашего понимания;
- развитие индивидуального стиля или техники чтения.

Использование стандартного ряда значений — это лишь один из двадцати одного способа, который, однако, является основой для большинства книг и автоматизированных компьютерных раскладов. Как искусство кулинарии требует большего, чем список ингредиентов, так и хороший расклад Таро нуждается в большем. В своей практике чаще всего вы будете использовать только несколько способов чтения, но в некоторых случаях будете обращаться и к остальным.

Применение этих методов расширит ваше сознание и откроет новые возможности. Вам предстоит выявить те методы, которые наиболее подходят вам. Однако этот поиск, в первую очередь, должен приносить радость вам самим и дарить хорошее настроение.

## Уровни изучения: ученик и адепт

Каждый из двадцати одного способа имеет два уровня, которые называются «ученик» и «адепт». Ученический уровень — это быстрое знакомство с кратким обзором сообщений вашей карты. Для начала необходимо опробовать его на каждом из способов.

Уровень адепта более глубокий, основанный на примерах и вариантах. Его вы можете изучать на досуге, выбирая наиболее интересное. После того как вы поймете основные принципы работы на первых десяти Шагах, остальные способы можно изучать в произвольном порядке.

## Журнал Таро

Многие книги по Таро рекомендуют вести журнал Таро, и тому есть веская причина. Такой журнал помогает установить личные взаимоотношения с картами, фиксировать инсайты и обеспечивает обратную связь. Журнал может выглядеть как угодно — от отдельных страниц до целого блокнота или электронного файла. Для меня наиболее удобны тетради на трех кольцах. В них можно вставлять и компьютерные распечатки, и заметки на салфетках, наклеенные на лист бумаги или отсканированные.

Создайте все или некоторые из предлагаемых ниже разделов:

- каждая карта Таро (заметки из книг, с групповых обсуждений, ваши собственные инсайты и связанные с ней образы);
- значения чисел (от единицы до десятки);
- четыре масти и стихии;
- символы;
- диаграммы раскладов;
- расклады для себя;
- расклады для других;
- исторические сведения;
- ритуалы и медитации;
- творческий процесс;
- оригинальные наброски карт.

## Стили раскладов и блокнот обобщений

В приложении И суммируются все способы прочтения карт Таро. Это не обязательный список, а памятка предлагаемых возможностей. Прежде чем вы начнете знакомство с этой книгой, имеет смысл вспомнить, какие методы вы уже используете. Опишите для себя свой личный стиль чтения. Добавьте техники, которых еще не содержит ваш список. Когда вы закончите читать книгу, вы поймете, что хотите добавить в собственный «набор инструментов». Ваш стиль чтения изменился? Если да, то как бы вы описали его теперь?

## Ловушки и решения

Этот особый раздел книги находится в приложении 3. В нем отмечены типичные ловушки, с которыми может столкнуться читающий, и предлагаются способы их избежать.

## Глоссарий

В конце этой книги приведен глоссарий терминов, которые содержатся в тексте и могут быть вам незнакомы.

## Шаг 0

### Сделать шаг

Карта без номера проходит через все номерные карты и меняется в каждой из них.  
А. Э. Уэйт, «Прогресс души» в «Руководстве картомансии»

Этот раздел предваряет двадцать один способ чтения карт Таро, «артефактов», которые Шут носит в своем мешке. Это напоминание о том, что подходить к чтению следует с позиции шутовства (то есть нулевой карты) — открыто, доверчиво и с игривым настроением.

Шут говорит вам, что если вы готовы к неожиданным открытиям, ваша интуиция проявит себя в полной мере. Вы отправляетесь туда, где может произойти все что угодно и рациональное начало отсутствует. Это особое пространство обостренного сознания, отличного от всего привычного, повседневного. Шут живет лишь ощущением настоящего момента, не анализируя его смысл, без предубеждений или стереотипов.

Шут — карта без номера, и благодаря этому пребывает повсюду и нигде. Иногда его ассоциируют с произносимой буквой арамейского алфавита алеф *א*, которая представляет собой беззвучное дыхание — начало и конец существования, происходящие с каждым выдохом и вдохом. Прямо сейчас несколько раз глубоко ровно вдохните и как бы соединитесь с землей у себя под ногами. Представьте, что вы вдыхаете подошвами и макушкой, представьте, как кислород проходит сквозь каждую клетку вашего тела, а потом в сердце. Распахните свое сердце, выдохните и соединитесь с окружающим миром. Глубокое, ровное дыхание приносит больше кислорода в кровь и легкие, выравнивает частоту дыхания и сердцебиения и помогает сосредоточиться на том, что происходит здесь и сейчас. С помощью дыхания сосредоточьтесь на этом времени и пространстве, пусть уйдут все заботы. Расслабьтесь. Это подготавливает вас, как Шута, к спонтанному и гибкому движению в любом — психическом или физическом — направлении. Это дает свободу и переносит вас во Вселенную карт.

После того как вы выполните упражнение, вы обнаружите, что карты стали богаче деталями и более красочными, что в них стало больше измерений и жизни. Вы яснее ощутите связь с людьми и чувство личного благополучия. Как отмечал Уильям Блейк, Шут, настаивающий на своей глупости, оказывается мудрецом.



Шаг 1

Имя

Действие без имени, без связанного с ним символа, не имеет смысла.

Анна Арден, «Состояние человека»

## Путь ученика

### Подготовка: выбор карты

Теперь настало время выбрать карту, с которой вы узнаете каждый из двадцати одного способа прочтения карт Таро. Итак, можно приступать. Выберите колоду с сюжетными изображениями на всех картах и тщательно перетасуйте, спрашивая при этом: «Что в моей теперешней жизни требует моего пристального взгляда?»

Вытяните три карты и положите их лицом вверх, в прямом положении (см. глоссарий). Какая карта больше всего заинтересовала вас? Какая взволновала больше всего? На какой из них больше привлекающих деталей? На какой меньше? Словом, делайте выбор. На карте должно быть достаточно символики, чтобы вам было что рассматривать в подробностях, и, возможно, она должна быть в большей степени интересной, чем приятной. Тузы — не лучший выбор, как и Восьмерка Жезлов, потому что на них обычно деталей немного. Будет совсем неплохо, если на карте есть изображения людей и их активная деятельность. Если вы по-прежнему сомневаетесь, то выбирайте один из Старших Арканов.

Вы будете взаимодействовать с избранной картой на протяжении всей книги. Не проверяйте ее значение, пока не дойдете до Шага 10. Карту можно поменять в любой момент, если вы испытываете очень сильное желание это сделать, но помните: чем сложнее задача, тем продуктивнее результат. Если вы заменили карту, повторите уже пройденные Шаги, чтобы получить общее представление о новой карте, прежде чем продолжать с того места, на котором прервали работу.

### УПРАЖНЕНИЕ 1:1

- Произнесите имя выбранной вами карты вслух, например:
  - я вытянула Аркан 10, Колесо Фортуны;

[ 20 ]

Мэри К. Гри. 21 способ толкования карт Таро

- я получила Четверку Пентаклей;
- эта карта — Король Кубков;
- я получила Аркан 13, Преображение, который обычно называется Смертью.

Это и есть первый этап. Назовите карту по имени! Это кажется очевидным, но не стоит им пренебрегать. Я не раз видела, как ученики смотрят на карту в молчаливом отчаянии, не представляя, что сказать или с чего начать.

Когда вы произносите имя карты, то открываете рот и тем самым начинаете движение — я называю это «открыть шлюзы», это способствует свободному течению мыслей. Вы обнаружите, что после этого вам легче произносить все новые и новые слова. Когда вы что-то нарекаете, вам становится проще владеть этим, и тем самым рождается связь. Это своего рода ключ, который отпирает ворота информации.

### УПРАЖНЕНИЕ 1:2

Если вы новичок в Таро или только что купили необычную колоду, перетасуйте ее и затем изучите карты одну за другой, произнося при этом их названия. Это простое упражнение налаживает ваше знакомство с колодой.

## Путь адепта

Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.

Прежде всего вы должны физически соединиться с землей, сосредоточиться на своем дыхании и перетасовать карты. Шаг 1 развивает необходимую для чтения сосредоточенность. Сконцентрируйтесь на одной карте и на том, что она может предложить. Произнести вслух имя карты — это как официальное знакомство с находящимися перед вами энергиями, приветствие сил, вступающих в игру.

Интонация и артикуляция, с которыми вы называете карту, информативны сами по себе. Вы можете удивить самого себя, испытав чувства, о которых не могли подозревать. Например, вы можете поприветствовать Императрицу с чувством огорчения: «О, Императрица...» — и только потом понять, что надеялись на карту, обладающую большей динамикой и напором. Вы можете поприветствовать непростую карту радостным возгласом: «Вот здорово, ты вытащила Башню!» Ваша цель — понять, что делает карту столь привлекательной. Не перестарайтесь и ни в коем случае не моделируйте свою реакцию. Куда полезнее подходить к картам с непредвзятым любопытством, удивляясь тому, почему именно эта карта появилась здесь и сейчас. Уделяйте внимание первому впечатлению, независимо от того, кому читаете — себе или вопрошающему.

Когда читаете для другого человека, эмпатически прочувствуйте его первую реакцию на карту. Поддержите его, прежде чем продолжать толковать расклад.

## УПРАЖНЕНИЕ 1:3

Перетасуйте колоду. Задайте вопрос: «Кто я?» Затем переверните карту и произнесите ее имя. Обратите внимание на любую физическую реакцию тела, когда вы впервые видите карту и называете ее. Вы задержали дыхание или втянули воздух? Вы отпрянули или придвинулись ближе? Ощутили ли вы некоторое напряжение или расслабились? Каким было ваше первое ощущение: румянец, холодок, учащение биения сердца, удивление, огорчение, удовлетворение, ностальгия? Попробуйте повторить проделанное на еще нескольких картах.

## УПРАЖНЕНИЕ 1:4

Пусть другой человек вытянет карту, задавая тот же вопрос. Поприветствуйте ее. Одновременно обратите внимание на первую физическую реакцию человека. Расскажите ему о своих наблюдениях, а потом спросите, что почувствовал он. Например, Эмми вытягивает карту, и я говорю ей: «Это Десятка Пентаклей». Затем я говорю: «Ты слегка наклонилась вперед, когда ее увидела, и как будто улыбнулась. Что случилось?» Эмми отвечает: «Я бы хотела, чтобы у меня было столько денег и собственная семья». Реакция соответствует вашим ожиданиям?

## Шаг 2

### Описание

Мы можем помочь вопрошающему отличить непосредственное восприятие («что есть») от мысленных интерпретаций этого впечатления.

Парафраза на слова Джона Веллуда из его книги «И психологии пробуждения»

### Путь ученика

Этот Шаг — самый важный в книге, и вся дальнейшая работа основана на нем. Вы должны описать карту, буквально и объективно, не выявляя никаких значений или толкований. На практике именно вопрошающий (вы или кто-то другой) дает описание карте. В роли посредника выступает читающий. Вербально фиксируя элементы изображения на карте, вы создаете базу для воображения читающего и вопрошающего.

Когда ландшафт карты описан в точности, он открывает путь в мир чувственных ощущений.

Для того чтобы яснее понять разницу между буквальным описанием и толкованием, приведем следующий пример. Взгляните на Короля Кубков из колоды «Легенда: Артурианское Таро» Анны-Марии Фергюссон. Вопрошающий может сказать: «Эта карта посвящена уединению в тихом месте». И хотя это утверждение может довольно точно характеризовать душевное состояние вопрошающего, на данном этапе необходимо не оно, а подробный рассказ о внешнем виде карты и изображенных на ней фигурах.

«На этой карте водопад несетя сквозь горную расщелину и впадает в озеро в скалистых берегах, окруженное деревьями и травами. На переднем плане борогатый человек сидит на камне и рыбачит». Здесь я, как читающий, могу перебить и задать вопрос: «Откуда вы знаете, что он рыбачит?» Это вероятно и даже очевидно, но я считаю полезным просить человека по-



вторить, что он видит. «Он держит длинный шест, с которого в воду спускается леска. Синяя птица с желтой грудкой сидит на дереве справа от него, смотрит на него. На человеке надето...»

Задавать вопросы, добиваясь буквальности, не означает, что описание неправильное. Главное в данном случае — свежий взгляд и отсутствие предположений. Когда вы спрашиваете: «Что именно на изображении заставило вас так думать?» — вы тем самым помогаете заново сосредоточиться на деталях. Даже люди, давно работающие с Таро, оказываясь в роли вопрошающих, обнаруживают, что смотрят на карту словно впервые. Подобное случается с нами часто, всегда есть информация, прежде бывшая незамеченной.

Поскольку карта двумерна и статична, многие действия на рисунке — бег или речь, например — предполагаются зрителем. Постарайтесь оценить, какие элементы изображения приводят к тем или иным заключениям. Открытый рот и поднятая рука, вероятно, указывают на то, что персонаж говорит, но может ли быть иначе? Иногда пол фигуры непонятен; какие же детали заставляют вас считать ее мужчиной или женщиной?

Случается, что люди теряют нить бесстрастного описания и начинают делать свои собственные выводы. «Это мой начальник, который считает себя у руля и никого к себе не подпускает». Другие скрупулезно перечисляют мелочи, словно составляют инвентарную опись: «Броня у него на предплечьях и голених...» Иногда требуется лишь несколько деталей; в других случаях вам захочется подробно описать карту, вплоть до количества лучей у солнца или складок на платье. Цвета, числа, формы, объекты и расположение фигур относительно друг друга обеспечивают базу.

## УПРАЖНЕНИЕ 2:1

1. Возьмите избранную карту и опишите ее как можно подробнее, безо всяких толкований или интерпретаций. Произнесите все вслух, записывайте на диктофон или пишите в журнал. На мастер-классах я даю лимит устному выступлению до двух минут, письменному — до пяти. Если ваш рассказ преждевременно исчерпал себя, ищите мелкие детали, которые не заметили в первый раз.

2. Повторите свой рассказ от первого лица в настоящем времени. Вы можете представлять себя в роли одного или нескольких персонажей на карте. Если на ней нет людей, произнесите речь от лица одного или нескольких из изображенных на ней объектов.

Например: «Справа от меня водопад несется сквозь горную расщелину и впадает в озеро в скалистых берегах, окруженное деревьями и травами. Я сижу на камне у пруда. Я держу длинный шест, с которого в воду спускается леска. Синяя птица с желтой грудкой сидит на дереве справа от меня, за моей спиной». (Или: «Я синяя птица, которая сидит на дереве и смотрит на человека...»)

Говоря от первого лица, вы — персонаж. Объекты, изображенные на карте, теперь принадлежат вашей реальности, буквально или символически. Напоследок дам совет: зрение порой подводит, да и некоторые колоды печатаются мелко или некачественно. Хорошее освещение и лупа могут помочь вам.

## Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

## Расклад для другого человека

Эта книга предполагает самостоятельное выполнение упражнений, по крайней мере, в первый раз. Кроме того, ее основная цель — научить читать карты для других и вместе с другими людьми. На данном этапе вы получаете один из самых важных навыков, необходимых, чтобы научиться проводить интерактивные расклады, — умение слушать не осуждая, внимательно.

Для того чтобы развить этот навык, сядьте ровно и прямо на стуле, поставив ноги на пол полностью и не скрещивая рук, держа их ладонями вверх. Сделайте несколько дыхательных упражнений, пусть каждый выдох освободит вас от всех прежних мыслей и забот, а вдох откроет вас для нового. Почувствуйте расположение и благожелательность к другому человеку.

Иногда бывает нелишним (особенно если вы постоянно отвлекаетесь или теряете ощущение момента) беззвучно повторять про себя все, что говорит человек. Можно стимулировать его речь, задавая вопросы, например: «Есть ли на карте персонаж? Какого цвета у него одежда? Что находится на переднем плане? Что это такое?» (указать на объект). Если отвечающий говорит, что на карте изображен король, уточните: «Почему вы думаете, что это король?» («У него на голове корона, а в руке скипетр».)

Ощущайте присутствие вопрошающего через его дыхание. Следите за изменением его интонаций, жестами и мимикой. Прислушивайтесь к значимым словам и выражениям, к изменениям тона и темпа речи; отмечайте, когда слова или мысли сменяются быстрее, когда прерывается или меняется дыхание. Все это даст вам чувство повышенного осознания ситуации и усилит вашу сосредоточенность.

Отметьте для себя, если рассказчик не придает значения какому-либо важному элементу рисунка, например, описывает придворную карту, ни разу не упомянув об изображенном на ней персонаже! Это может нести в себе тайный смысл.

## УПРАЖНЕНИЕ 2:2

Вернитесь к описанию Короля Кубков от первого лица, которое приводится в упражнении 2:1. Какие детали на рисунке наиболее символически и важны? Некоторые возможности перечисляются в конце этого этапа.

## Осознание благодаря объективности и субъективности

«То, что принято называть объективностью, — не более чем результат бессознательного формирования непреложных истин и неких моделей», — пишет Питер Кингсли в своей книге «Реальность». Возможно, никакой объективности и нет, но она все равно бывает полезна. Некоторым людям простое чувственное описание карты дается с трудом. Они не

могут отделить сами вещи и объекты внешнего мира от своих личных представлений о той или иной вещи. Люди всегда и все интерпретируют, а потому так важна разница между объективным и субъективным. Всегда стоит проверять, основаны ли ваши собственные концепции на реальности.

Парадоксально, но когда вы включаете себя в описание карты в качестве персонажа, приходит осознание того, что в действительности нет ничего, что существовало бы отдельно от вас. Другими словами, становясь Императором, вы можете назвать себя «пожилым мужчиной с длинной белой бородой и в доспехах». Это приводит к пониманию: «Да, несмотря на то что я девушка восемнадцати лет, иногда я веду себя и чувствую себя старым бородатым мужчиной в защитных доспехах. Порой я веду себя в точности как мой отец». Читающий Таро, внимательный к словам вопрошающего, узнает, каким словарем пользуется человек и каких концепций придерживается. Научившись слушать, вы входите в мир и в склад ума другого человека, что делает взаимодействие с ним эффективным. На данном этапе от вас требуется лишь замечать, когда что-то из услышанного оказывается созвучным вам.

## УПРАЖНЕНИЕ 2:3

Это упражнение поможет вам прояснить разницу между объективными и субъективными утверждениями.

1. Отметьте нижеприведенные предложения как объективные факты (О) или как субъективные предположения (С). Ответы приведены ниже.

- А. В правой руке человека чаша, а в чаше рыба.
- Б. Рыба в чаше исполнила три желания человека.
- В. Она ждет, пока ее кто-нибудь спасет.
- Г. Десять мечей торчат из спины человека, который лежит на земле ничком.
- Д. Он держит светильник так, чтобы за ним могли идти другие.
- Е. Скрестив руки на груди, она держит два меча, остриями вверх.
- Ж. Человек, пронзенный мечами, сдается.
- З. Человек в черном плаще собирается взять две полные чаши.
- И. Человек не смотрит на чашу, которую держит рука, спустившаяся с небес.

2. Если вы не выполняли основное упражнение — описание избранной карты, выполните его сейчас. Проверьте, насколько вы объективны.

Прежде чем переходить к следующему этапу, важно понять, что на практике переходы от одного Шага к другому должны происходить плавно. Сколько времени понадобится вам для этапа описания карты, зависит от вас. Это упражнение поможет вам обнаружить то, что вы никогда не замечали в картах прежде, позволит развить способность представлять карты во всех подробностях.

Возможные ответы на упражнения Шага 2

### Упражнение 2:2

На карте Король Кубков можно рассмотреть внимательно, в числе прочих, следующие образы:

- ☐ вода на фоне (эмоциональное прошлое);
- ☐ расщелина в скалах (проход в нерушимой стене);
- ☐ окружение (что окружает вопрошающего);
- ☐ шест (что-то удерживается на расстоянии);
- ☐ рыбалка (что хотят поймать?);
- ☐ птица (это духовный посланник, «синяя птица счастья» или, может быть, зимородок?)

### Упражнение 2:3

- А. Объективно — физическое описание.
- Б. Субъективно — вы можете это утверждать только на основе изображенного?
- В. Субъективно — почему вы так думаете?
- Г. Объективно — физическое описание.
- Д. Субъективно — откуда вам известны его намерения?
- Е. Объективно — физическое описание.
- Ж. Субъективно — человек может быть мертвым, или притворяться, или...
- З. Субъективно — допущение о его будущих действиях.
- И. Объективно — физическое описание.

Вопрос «Что заставило вас так думать?» возвращает к объективным деталям или демонстрирует, что вы сделали допущение, выбрав только одну из многих возможностей, хотя ни об одной из них не известно наверняка, даже при всей кажущейся ее логичности.



## Шаг 3

## Эмоции

Преобразуйте эмоции в образы, так сказать... найдите образы, которые были заключены в эмоциях.

К. Г. Юнг, «Воспоминания, сны и отражения»

Эмоции могут отражаться в образах, но, кроме того, эмоции изменяют образы, а образы могут изменять эмоции.

Верена Наст, «Символы в юнгианской психотерапии»

## Путь ученика

Этот Шаг продолжает предыдущий, развивает и углубляет его. Теперь вам нужно описать эмоции, чувства и отношения фигур на карте, а также ее настроение и атмосферу.

На этом этапе вы начинаете открывать активные элементы ситуации, которые придают ей то значение, которое она имеет в настоящий момент. Например, если начальник накричал на вас, но это вас не задевает (поскольку вы знаете, что он беспокоится из-за потерявшейся партии товара), то вряд ли вы будете обращаться к раскладам по этому поводу. С другой стороны, если начальник недоволен вами, а вы переживаете по этому поводу и думаете об увольнении, крича на детей, когда приходите домой, то расклад сможет помочь вам увидеть эту ситуацию более ясно. Эмоции являются скрытым источником оценочных суждений и ключевым фактором, который влияет на действия и решения. Так называемого совершенно объективного отношения не существует. Даже самые трезвые решения диктуются эмоциями. Вы считаете, что поступаете объективно, если этот поступок дается вам легко и бесконфликтно. Однако все может объясняться привычкой. В лучшем случае вы лишь более или менее субъективны, ибо не существует объективной истины.

Для того чтобы выявить эмоциональный аспект вашей карты, опишите то чувственное, что есть в ней, дав волю воображению. Поскольку карта отражает вашу жизнь, она отражает также и жизнь ваших чувств.



ТАРО «МИРОВОГО ДУХА»

В качестве примера я возьму Пятерку Мечей из Таро «Мирового Духа» Лорен О'Лири.

«Здесь холодно и штормит, чахлые клочки травы торчат из снега. Слева вдалеке идет проливной дождь, а низкие, зловещие, кучевые облака стущаются над головой, оставляя только клочок синего неба. Человек на переднем плане выглядит невыносимо печальным. Судя по повязке на его голове, он ранен и испытывает боль и скорбь. Возможно, ему холодно и одиноко, и он не замечает ничего, кроме сломанных мечей, которые окружают его, словно разбитые надежды. Сейчас словно бы говорит: „Бедный я, бедный, моя жизнь лучше никогда не станет“. А вдалеке у горизонта черная тень, наверное, танцует от радости, выкидывая коленца и демонстрируя целый меч. Гордость и счастье переполняют ее, это черный невидимка, который наслаждается болью других».

Иногда трудно бывает предугадать, какую эмоцию вы испытываете, частично это объясняется свойствами нашего языка. «Холодный» может означать как физические ощущения низкой температуры, так и эмоцию — отсутствие душевной теплоты. Слова: «По-моему, это прекрасно» — не всегда являются эстетической оценкой, а могут стать выражением позитивных эмоций. Многие понятия, относящиеся к атмосфере и физическим ощущениям, метафорически обращаются ко внутренней эмоциональной среде человека, как вы вскоре увидите. В приложении А приводится список подобных эмоций, который вам стоит просмотреть, прежде чем приступать к упражнениям.

## УПРАЖНЕНИЕ 3:1

1. Возьмите карту (ту же, что на Шаге 2) и опишите свое восприятие эмоций, чувств и отношений фигур, изображенных на ней, а также общее настроение и атмосферу. Произнесите свои наблюдения вслух, записывайте на диктофон или на бумагу. Продолжайте говорить не менее двух минут без остановки и дольше, если излагаете мысли письменно.

2. Повторите все, что сказали, от первого лица и в настоящем времени, как будто это вы испытываете эти эмоции и находитесь в обстановке такого рода. Вы можете быть одним или более элементом на карте, как в этом измененном описании Пятерки Мечей.

Например:

«Вокруг меня все выглядит холодным, штормовым, и чахлые клочки травы торчат из снега. Слева вдалеке идет проливной дождь, и низкие, зловещие, кучевые облака стущаются над головой, оставляя маленький клочок синего неба. Я один, со мной лишь моя печаль и грусть. Я ранен и испытываю боль. Мне холодно и одиноко, и я не вижу ничего, кроме своих разбитых надежд. Сейчас я отношусь к миру так: „Бедный я, бедный, моя

жизнь никогда не станет лучше". А позади меня злая тень приплясывает и глумится. Это моя темная сторона, и она горда и счастлива, и радуется боли, моей или других».

3. На основании собственного описания избранной карты представьте ситуацию из реальной жизни, в которой вы обладали бы схожими качествами или характеристиками.

## Путь адепта

Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.

## Роль эмоций в чтении расклада Таро

Как уже упоминалось, люди раскладывают Таро, чтобы уменьшить тревожность, добиться исполнения желаний, а также разгадать смысл разного рода совпадений. Этот процесс, если он ничем не блокируется, ведет к новому осознанию жизни. Эмоции лежат в сердце всех потребностей человека и потому составляют основу чтения Таро и взаимодействия с вопрошающим. Эмоции в форме образов могут считаться «посланниками души», они устанавливают глубокие неразрывные связи с текущими событиями. Проецируя собственные эмоции на карту Таро, вы сможете такие связи выявить.

Колоды Таро, особенно те, в которых сюжетные рисунки есть на всех картах, являются метафорами эмоций. Вспомните, например, о неких описательных клише. Людям на Пятерке Кубков холодно, они чувствуют себя отверженными и подавленными. Фигуры на Пятерке Жезлов испытывают пламенную страсть, которая может быть любой — от энтузиазма до ярости, ведь красный цвет шапки или плаща предполагает наличие страстей. Вода указывает на поток или подъем глубоких чувств. В действительности, не существует восприятия без эмоционального компонента, поэтому все воспринятые элементы образа карты будут влиять на вас. Сильные, подлинные эмоции обладают такой силой воздействия на вас, которой никогда не может быть у интеллекта.

Нейропсихолог Антонио Дамасио в книге «Чувство происходящего» писал:

*Сложное сочетание химических и нейронных реакций образует определенную схему: все эмоции играют ту или иную роль в регуляции, так или иначе приводя к созданию обстоятельств, которые приносят пользу организму... Их роль состоит в том, чтобы помогать организму поддерживать жизнь.*

Эмоции являются попыткой найти более выгодные обстоятельства. Как навык, необходимый для выживания, эмоции стремятся защитить нас, достичь равновесия и гармонии с окружающей реальностью, стимулировать рост и продолжать вид. Со временем, в результате реакций на сходные обстоятельства, развиваются привычки и условные модели поведения, к которым всегда нужно приспосабливаться. Например, вы слышите грубость и занимаете защитную позицию (как научились делать), однако человек извиняется, и вы расслабляетесь. С помощью эмоций формируются наши отношения с внешним миром.

Расклад позволяет увидеть этот процесс в действии. Эмоции, вызываемые образами карт Таро, связаны с вашим вопросом и направлены на то, чтобы улучшить обстоятельства вашей жизни. При любых техниках образы должны восприниматься эмоционально, а не рационально, для того чтобы их энергия смогла коснуться вашего «Я» и стать источником изменений.

## Эмпатия

Несмотря на бесконечные вариации в разных культурах, можно с определенным успехом предсказать, что некие характерные стимулы-раздражители вызовут соответствующие им характерные эмоции. Вот почему карты Таро обладают такой силой. Образы порождают эмоции, которые читающий может предсказывать со значительной долей вероятности. Эффект еще больше усиливается, так как большинство толкователей Таро обладают сильной эмпатией. Эмпатия — это способность к сопереживанию, которая позволяет вам понимать и реагировать на чужие уникальные эмоции. Алан Шор в опубликованной в Интернете статье «Правое полушарие, правый разум и психоанализ» описывает эмпатию как «резонансную подсознательную коммуникацию правого полушария мозга одного человека с правым полушарием мозга другого». Согласно недавним исследованиям, это происходит благодаря так называемым зеркальным нейронам мозга. Посредством эмпатии вы устанавливаете связь с действиями других людей через собственное восприятие мотиваций и отношений. Эмпатия позволяет взглянуть на вещи с позиции другого человека.

Эмоции обычно ассоциируются только с мастью Кубков, но любая карта может вызвать эмоциональный отклик, который вдобавок вполне предсказуем. Люди обычно обращаются к колоде Таро или к тарологу за советом, движимые эмоциями. Лучшие тарологи обычно одарены эмпатией и используют свой талант, сознательно или нет, в качестве основного компонента интуитивных и коммуникативных навыков.

## Энергия в действии

Основой любой эмоции, которую иногда называют еще «энергией в действии»\*, является готовность к свершению поступка. Во время чтения расклада вы оцениваете свой план прошлого, настоящего и будущего. Поскольку человек не в силах предугадать всего, эмоции регулируют его отношения с неожиданным и неизвестным. Они служат нам источником мотивации, заставляя двигаться и действовать.

Сочетание символа и эмоции рождает значение. Об этом говорит Карл Юнг в своей работе «Психогенез душевных заболеваний»: «Символы — это образы, которые обращаются к нам. Это лучшее из возможных выражение эмоционально значимой ситуации». Эмоции воспринимают символы как реальность.

\* От e-motion, motion — действие. — Примеч. ред.

Карла Макларен описывает это в «Эмоциональном гении» — своей книге об интуитивной роли эмоций:

*Эмоции предупреждают нас о тех или иных вещах и делают это без всяких уловок. Если мы достаточно хорошо их осознаем... эмоции способны сообщить нам необходимую энергию для того, чтобы войти в любую воображаемую ситуацию и выйти из нее, так как несут особую информацию, необходимую для исцеления.*

Если эмоции являются источником энергии, которую можно использовать целенаправленно и конструктивно, следовательно, их проявление в раскладе говорит о том, куда идет энергия и где таятся самые большие возможности для движения вперед и перемен. Эмоции — это способ обращения к осознанию.

### Чтение другому

Когда вы читаете расклад другому человеку, ваша задача — стать чувствительным к скрытым смыслам и сущности того, что вам говорят. Описание, объективное или субъективное, немало поведает о состоянии человека и его заботах. Помните, что эмоции — это энергия в действии, следите за сиюминутными изменениями этой энергии. А теперь давайте попробуем выявить некоторые эмоциональные характеристики описания.

### УПРАЖНЕНИЕ 3:2

1. Перечислите эмоциональные состояния, которые возникают в процессе описания Пятерки Мечей от первого лица, данном ниже. Фиксируйте любые впечатления — знаком вопроса или в скобках. Например, вопрошающий утверждает, что вокруг все «холодное, штормовое и неживое». Это может сопутствовать одиночеству, тревоге или каким-либо помехам в жизни человека. Другие возможные реакции приведены в конце этого этапа.

«Вокруг меня все выглядит холодным, штормовым и неживым. Вдалеке идет проливной дождь, и низкие, зловещие, кучевые облака сгущаются над головой, оставляя лишь клочок ясного неба. Я чувствую невыносимое одиночество и печаль. Я ранен, мне больно. Мне холодно и пусто, и я не вижу ничего, кроме собственных разбитых надежд. Сейчас я отношусь к миру так: „Бедный я, бедный, моя жизнь никогда не станет лучше“. На заднем плане зловещая тень пританцовывает и глумится. Это моя темная сторона, и она выглядит гордой и счастливой и наслаждается болью, моей или других».

2. Посмотрите на свои комментарии в скобках и примите их как допущения, которые, без дальнейшего изучения, могут относиться к вопрошающему или не относиться к нему. В Шаге 9 «Вопросы и картины прошлого» мы подробнее остановимся на подобных допущениях.

### Знакомство с колодой

У каждой колоды есть свой индивидуальный стиль и своя уникальная эмоциональная сила. Это объясняет, почему некоторые предпочитают колоду с любительскими рисунками колоде, оформленной более искусно, или почему некоторых притягивают «темные» колоды, а не более оптимистичные.

Я провела исследование по поводу Таро и эмоций, используя колоду Райдера-Уэйта-Смита, в котором участвовали шестьдесят пять респондентов. В описании большинства карт (тридцати пяти) они прибегли к следующим характеристикам: решительный, надеющийся, определенный, тревожный, осторожный, принимающий, сомневающийся в себе, высокомерный, спокойный, удовлетворенный, сдержанный, уверенный в безопасности, жаждущий, опасливый и любопытный. Обратите внимание, что даже сложные эмоции принимают мягкую свою форму. Среди слов, относившихся к меньшему числу карт (в среднем шесть с половиной), были: вина, злорадство, зависть, отвращение, страх и гнев — сильный эмоциональный негатив. Из этого можно заключить, что колода Райдера-Уэйта-Смита обнадеживает и дает обещания, заставляет ждать удовлетворения желаний. Тяжелые эмоции в ней минимальны.

### УПРАЖНЕНИЕ 3:3

Если вы хотите изучить эмоциональные характеристики своей любимой колоды Таро, скопируйте список, приведенный в приложении А, и разрежьте его так, чтобы каждое слово находилось на отдельном куске бумаги. Выложите перед собой все карты колоды и присвойте каждой одно слово, которое лучше всего соответствует рисунку на ней. Группируйте карты, относящиеся к схожим эмоциям (пусть некоторые карты попадают сразу в две группы). Положите соответствующие названия возле каждой группы и переходите к итоговому отбору.

Вы можете выполнять это упражнение одним из двух способов:

- ☐ выбирайте названия эмоций согласно общепринятым представлениям о них;
- ☐ выбирайте названия эмоций, которые более всего соответствуют вашим личным реакциям.

И, наконец, обдумайте вот что:

- ☐ какие слова вы не использовали? Эти эмоции не нашли отражения в вашей колоде или их в полной мере заменили слова-синонимы?
- ☐ заметно ли, что определенные эмоции проявляются сильнее и чаще, чем другие? Достаточно ли сильна эта тенденция, чтобы можно было характеризовать колоду в целом?
- ☐ каковы основные эмоциональные характеристики каждой масти и численного значения?
- ☐ каким картам было труднее всего присвоить эмоции?

Возможные ответы на упражнения Шага 3

#### Упражнение 3:2

- ☐ Что-то кажется зловещим (предчувствуется угроза?).

- ❑ Облака висят низко (что-то неизвестное или мрачное?).
- ❑ Есть небольшой участок ясного неба (немного, что известно и вызывает надежду?).
- ❑ Человек печален и потерян из-за чего-то.
- ❑ Что-то кажется невыносимым.
- ❑ Человеку одиноко (он не может поговорить с другими?).
- ❑ Человек ранен (кто-то причинил ему боль?).
- ❑ Надежды разбиты, ему кажется, что лучше не будет (отчаяние, жалость к себе?).
- ❑ Радует боли (возможная награда или компенсация?).

## Шаг 4 История

Каждый должен начать там, где еще течет поток энергии, даже если он очень тонок и даже если все это кажется глупым.

Мария-Луиза фон Франц. «Анимус и Анима в сказках»

## Путь ученика

На Шаге 4 вы рассказываете историю. На основе иллюстрации избранной вами карты вы придумываете сюжет. При этом сюжет будет так или иначе отражать истинные события вашей жизни.

Читающие Таро нередко прибегают к подобному приему. Большинство рассказов начинаются со слов: «Как будто...», или «Словно...», или «Что если это...». В таких историях некоторые сцены и события могут заимствоваться из личного житейского опыта читающего, а некоторые из них придуманы самими создателями и авторами колод в качестве пояснения к своим иллюстрациям. Артур Уэйт, например, рассказывает, что Двойка Жезлов — это «печаль Александра [Великого] среди роскоши всех богатств мира». В этом случае миф рассматривается как нечто более правдивое, чем повседневные события, что создает основу для магической, трансформационной работы, которая выполняется в дальнейшем.

В своем рассказе вам нужно быть спонтанным, непредсказуемым и немного безумным. Гиперболы, преувеличения будут хороши. В вашей сказке животные могут разговаривать, и ничто не будет тем, чем кажется на первый взгляд.

Вот пример на основе карты Шут (0, Инициация) из Таро «Изменения Форм».

«Жил да был однажды на маленьком острове в рыбацкой деревушке мальчик. Он бродил по пещерам и



ТАРО «ИЗМЕНЕНИЯ ФОРМ»



расщелинам в поисках драконьего яйца, потому что хотел забрать его домой и воспитать дракончика. Но это была лишь причуда, потому что хотя драконы в этом мире и были, но никто никогда не видел их яиц.

Его мать говорила: „Зачем тебе дракон? Это страшные существа с необъяснимыми желаниями, они улетают далеко от дома и не думают о своем роде. Довольно мечтать об этом!“

Однажды, когда мальчик был голоден, он увидел замечательное яблоко, которое одиноко висело на дереве и до которого было никак не дотянуться. Он из всех сил пытался достать его, но безуспешно. Тогда он подобрал длинную палку и попытался сбить яблоко, а когда и это не вышло, рассердился. Тут мальчик заметил, что его рука странно выглядит. Она зеленела и обростала чешуей. Он все тянулся к яблоку и чувствовал, как удлиняется его хребет, и неожиданно заревел громко и дико, на спине его выросли крылья, и он взлетел к вершине дерева и схватил желаемый плод. Ветер, который он порождал взмахами крыльев, сбивал бабочек и стрекоз, а палка, которую он продолжал сжимать в когтистой руке, засветилась силой.

Внезапно к нему пришло знание: это было дано ему по праву рождения, а мать пыталась это скрыть. Драконы рождаются не из яиц — ими становятся мальчики из прибрежных деревень, когда вырастают. Покидая дом, они возвращаются только для того, чтобы заключить союз с одной из девушек-рыбачек, а потом снова улетают навстречу приключениям».

Ваша история необязательно должна быть связной или даже логичной, потому что вы только в конце сможете понять, что важного было в начале (в этом случае — в деревне не было взрослых мужчин), и это совершенно нормально. Пусть история будет наивной (свойство Шута), чем лишенной воображения и рационально строгой. Настало время дать волю фантазиям и домыслам, каким вам только хочется, дать волю желаниям, извлечь кролика из шляпы.

### УПРАЖНЕНИЕ 4:1

Пусть вам будет весело. Попробуйте станцевать, спеть или попрыгать. Представьте себе ситуацию, будто вы укладываете детей спать, а они требуют сказку на ночь. Единственное, что у вас есть в качестве иллюстрации, — это карта Таро, с которой вы работаете. Достаньте ее и покажите детям. Теперь расскажите им самую дикую и невероятную историю, которую только способны придумать, черпая сюжет в деталях оформления карты. Разумеется, вы не ограничены рамками этого сюжета и вольны отправиться туда, куда он вас поведет. Вы можете рассказать подобную сказку кому угодно, хоть вашей собаке или коту. Ее можно также записать: засекайте время, не более десяти минут, и пишите спонтанно, без размышлений или остановок. Пусть ваша ручка (или пальцы на клавиатуре) ведет вас.

Начните сейчас со слов «Жили-были...»

### УПРАЖНЕНИЕ 4:2

Теперь отбросьте «жили-были» и повторите то, что рассказали (или написали) от первого лица и в настоящем времени, как будто вы проживаете эту историю здесь и сейчас. Помните, что вы можете быть более чем одной из фигур карты. Например:

«Я — мальчик, который живет на маленьком острове в рыбацкой деревушке. Я брожу по пещерам и впадинам в поисках драконьего яйца, чтобы забрать его домой и воспитать своего дракончика. В этом моя странность. Моя мама не понимает, почему я так одержим драконами. Она говорит, что это страшные существа с неведомыми желаниями, они улетают прочь от дома, забыв свой род. Она требует, чтобы я послушался ее и оставил свои мечты. Я голоден и вижу замечательное яблоко, которое одиноко висит на дереве, так высоко, что мне не достать. Я тянусь и тянусь, но тщетно. Я пытаюсь сбить его длинной палкой, но у меня не выходит. Я начинаю сердиться. Потом я замечаю, что моя рука зеленеет и покрывается чешуей. Мой хребет удлиняется, и я издаю бешеный рев. У меня на спине вырастают крылья, и я взлетаю к вершине дерева и хватаю яблоко. Ветер, который я порождаю взмахами крыльев, сбивает бабочек и стрекоз, а палка светится силой. Я понимаю, что быть драконом дано мне по праву рождения, а мать пыталась утаить это от меня. Я улетаю прочь и вернусь только для того, чтобы заключить союз с одной из девушек-рыбачек, а потом снова улечу навстречу приключениям».

### Личная история

В этом упражнении вы совершили переход от описания карты к личной истории. Приведенная выше история предлагает к размышлению несколько вопросов. Вы следовали за мечтой, а вам твердили, что это всего лишь фантазия? Что, по вашим ощущениям, от вас скрывали? Что заставляет вас покинуть дом? Что дано вам от рождения, но вы не знаете этого? Что влечет вас за невозможным? Каковы вы в гневе? Если бы вы проявили всю свою силу, что бы произошло? Любой из этих вопросов может открыть личный сценарий или жизненную схему, которую вы исполняете много раз.

Когда этому Шагу предшествует описание эмоций и отношений на карте, то эмоциональная энергия оказывается близка к поверхности и добавляет глубины пробужденным образам.

Например, если на более раннем этапе этот человек описывал эмоции удивления и радости, то у нас получилась бы богатая смесь, демонстрирующая, как гнев приводит к прорыву и в итоге к положительным возможностям.

### УПРАЖНЕНИЕ 4:3

На основании пересказа истории и повествования от первого лица, сделанных в предыдущих двух упражнениях, оцените, насколько они отражают вашу собственную жизнь? Когда происходило нечто подобное?

Говорите или пишите в течение нескольких минут о своих ассоциациях. Некоторые из них могут быть буквальными, но позвольте себе играть с любыми возможностями, которые приходят вам на ум.

## Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

## Сила историй

В сказке может быть что угодно: любое число героев, противник, помощник, задание, поиск, магические инструменты, фантастические существа, сверхъестественные способности, простой язык, каноны и клише и вещи, которые являются не тем, чем кажутся. Сказка позволяет вам изучить то, что происходило раньше и что произойдет в будущем, — откуда взялся персонаж, что он или она хочет, что произойдет в результате предпринятых попыток? Сказка наделяет большой важностью и значением повседневные действия (сорвать яблоко, например). Точно так же Таро делает важными наши повседневные истории. Дэвид Бразье в своей книге «Чувство Будды» пишет: «Если история, которую мы проживаем, не важна, то наша жизнь погружается в апатию, и мы оказываемся беззащитными перед тиранией и давлением».

Все, что вы думаете, чувствуете, желаете или что происходит с вами — это еще один эпизод истории вашей жизни. Истории, каждая глава которой полна символизма и скрытого смысла, являющихся неотъемлемой частью вашего пути. Более того, истории, которые вы рассказываете, показывают, как вы выражаете свои эмоции и действуете в жизни.

При чтении расклада Таро имеет место смещение акцентов. Вы временно отделяете события и эмоции от самого себя, будто даете совет другу, но, в то же самое время, этот совет имеет самое непосредственное отношение и к вам. Благодаря описаниям и историям мы узнаем то, что называется «взаимосвязями» в магии и «изоморфным резонансом» в науке, что относится к параллелям между сценами и персонажами на картах и окружающим миром. Другими словами, понимание и действие в одной плоскости соответствует пониманию и действию в другой. Следовательно, вы всегда можете найти необходимые ресурсы в историях, которые рассказываете. Например, вы можете придумать последовательность действий, приводящих к разрешению конфликта, и достичь желаемого. Таким образом, можно решить и настоящие проблемы, возникающие в жизни, проецируя историю карты в реальность.

## Расклад для другого

Успех чтения карт зависит не от фактов, а от их воздействия на вопрошающего, от способности менять человека с пользой для него. Совокупность иллюстраций и символов на картах дает историю, которая при метафорической интерпретации порождает инсайты, наделяющие вопрошающего силой.

Однако если читающий Таро хочет, чтобы его трактовки убеждали, ему нужно научиться убеждать. Так ли это? Вместо того, чтобы убеждать и уговаривать, он может направить мышления вопрошающего в нужное русло, помочь ему почерпнуть в истории мудрость.

## УПРАЖНЕНИЕ 4:4

Попробуйте выполнить его совместно с другим человеком — незнакомым или мало-знакомым, быть может, с другом друга — который понимает, что это эксперимент.

1. Сначала пусть один из вас задаст всеобъемлющий вопрос: «На что в жизни мне необходимо обратить внимание сейчас?» Другой должен перетасовать колоду и вытянуть одну карту, разделив колоду или вынув ее из веера. Положите карту рубашкой вниз. Теперь вы выполняете Шаги с 1 по 3, описываете карту, ее эмоциональный строй. Затем превратите информацию в утверждения в настоящем времени и второго лица («вы») о вопрошающем. Например, сильно сокращенный рассказ о Тройке Кубков может выглядеть так:

«На этой карте вы танцуете с двумя женщинами, высоко подняв кубки в воздух. У ваших ног — фрукты и овощи, плоды урожая. Вы счастливы, это праздник для вас и ваших друзей».

Теперь сочините импровизированную сказку-фантазию о карте и затем трансформируйте ее для настоящего времени второго лица. Это формирует так называемое интуитивное чтение Таро.

И наконец, узнайте у вопрошающего, что точно соответствовало его или ее жизни, а что было не слишком точным или не соответствовало совсем.

2. Теперь позвольте вопрошающему вытянуть вторую карту. В этот раз проведите вопрошающего через три Шага (описание, эмоции и сюжет), предлагая ему повторять каждый от первого лица. Ваша задача — активно слушать, не добавляя собственных интерпретаций и суждений. Наблюдайте за своей реакцией. При необходимости напоминайте вопрошающему о том, что говорилось в первой части, когда он повторяет все от первого лица и в настоящем времени (вам требуется быть внимательным). Если у вопрошающего проявляются сильные эмоции, сопереживайте ему, но не вмешивайтесь.

Выполнив все три Шага, пусть вопрошающий решит, соотносится ли рассказанное им с его жизнью.

3. Обсудите результаты. Что породило наиболее точные соответствия? Какой процесс произвел на вопрошающего самое сильное впечатление? Какой — на вас и почему?

## Шаг 5

## Число

Бог создавал вещи впервые в соответствии с формами и числами.

Платон, «Тимей»

## Путь ученика

На этом этапе определяется от одного до трех ключевых слов, которые ассоциируются с численной или придворной картой и определяются ее рангом. Можно проводить расклады, при которых изображения игнорируются и которые полностью сосредоточены на ключевых словах-ассоциациях, основанных на числе и масти. На Шаге 5 числа являются одним из смысловых пластов карты. Большинство создателей колод учитывали символику чисел и рангов, которая соответствует западным культурным традициям. Эти традиции — основа значения карты. На этом Шаге вам необходимо эти значения обдумать. В дальнейшем значения ее числа изменят другие аспекты карты. Шаги 6 и 7 развивают эту концепцию и дают вам все необходимые инструменты для того, чтобы получить основную интерпретацию для любой стандартной колоды Таро, независимо от иллюстраций или темы.

Все числа, которые сводятся к одной и той же однозначной цифре (от одного до девяти), обладают общими качествами. Нумерологический принцип «сведения» позволяет присваивать значения однозначных цифр Старшим Арканам, так что вам нужно выучить ключевые слова только для девяти цифр. Любое двузначное (или более) число можно свести к однозначному, просуммировав составляющие его цифры. Например:

$$18 = 1 + 8 = 9$$

$$21 = 2 + 1 = 3$$

$$2012 = 2 + 0 + 1 + 2 = 5$$

$$1998 = 1 + 9 + 9 + 8 = 27 = 2 + 7 = 9$$

$$19 = 1 + 9 = 10 = 1 + 0 = 1$$

Поскольку в колоде десять (а не девять) карт с численным значением, десятка рассматривается одновременно как завершение и как новое начинание.

Символику чисел можно изучать всю жизнь, но на этом этапе мы сосредоточимся лишь на нескольких основных концепциях.

## УПРАЖНЕНИЕ 5:1

Произнесите имя своей карты и от одного до трех слов-ассоциаций, которые основаны на ее номере и ранге. Выбирайте слова из приложения Б, которые, по вашему мнению, лучше всего связаны с данным численным значением или рангом.

Например:

«Я вытянул Двойку Кубков. Двойка — это двойственность и выбор».

«Я вытянул Короля Пентаклей. Короли — это общественное признание».

## Путь адепта

Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.

## Познакомьтесь со своей колодой

На большом столе или на полу разложите колоду колонками, как показано ниже. Посмотрите на карты с одинаковым номером или рангом.

## СТАРШИЕ АРКАНЫ

|      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| [19] | 20 | 21 |    |    |    |    |    |    |    |    |
| [10] | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |    |
|      | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |

## МЛАДШИЕ АРКАНЫ

|          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| Жезлы    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Пж | Рц | Кв | Кл |
| Кубки    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Пж | Рц | Кв | Кл |
| Мечи     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Пж | Рц | Кв | Кл |
| Пентакли | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Пж | Рц | Кв | Кл |

Я предлагаю создать в вашем журнале Таро по одной странице для каждого числа от единицы до десятки и по желанию также от одиннадцати до двадцати двух. На этих

страницах вы будете собирать ключевые ассоциации и соответствия, которые относятся к каждому числу. Для начала просмотрите теории значений чисел, которые приведены ниже, и ключевые слова в приложении Б. В дальнейшем добавляйте информацию из других книг и из Интернета.

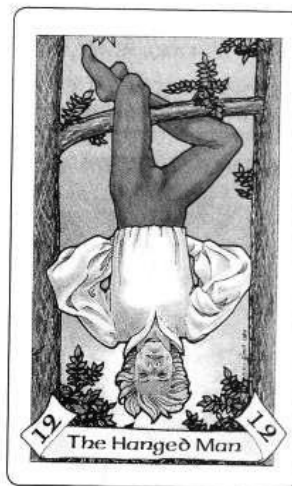
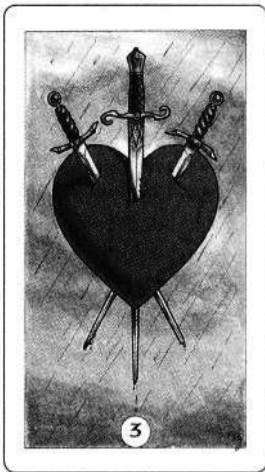
Выберите слово, которое наиболее подходит для любого из выбранных значений, и посмотрите, как оно проявляется в каждой из карт, например у всех единиц. Каждый отдельный случай будет уникален. Для одних карт ключевое слово будет появляться естественно, само собой, а для других — не будет столь явным, искомое качество может попросту отсутствовать, и ради его проявления придется изрядно пофантазировать.

Козырные карты с данным числом дают основополагающие принципы, а карты мастей — представляют задачи, связанные с ними ситуации. Например, в «Таро Тота» Алистера Кроули ключевые слова в названиях отражают проблемы, с которыми нужно работать.

### УПРАЖНЕНИЕ 5:2

1. Как слово «интеграция» относится к каждому из трех приведенных здесь принципов? Вспомните, что карты Старших Арканов с номерами 12 и 21 сводятся к трем ( $1 + 2 = 3$ ). Что интегрируется? Сравните свои ответы с моими, приведенными в конце этого этапа. При этом не стоит считать, что мои ответы лучше ваших. Ключевые слова других людей служат импульсом, а в дальнейшем — контрольной точкой, позволяющей определить, не упустили ли вы чего-то, и насколько сильно ваши личные идеи отличаются от общепринятых (Таро «Робин Вуд»).

2. Теперь обдумайте число «два». Как осуществляется «выбор» на каждой из двоек вашей колоды?



3. «Равновесие» — хорошее слово для двойки или оно так или иначе относится ко всем четным числам (четыре, шесть, восемь)? Если вы придерживаетесь второго варианта, что отличает равновесие одного числа от другого?

### О ключевых словах

Что же именно представляет собой ключевое слово? Это слово-символ, слово-код. Ключ открывает доступ к этому символу и разъясняет его. Выражаясь метафорически, происходит решение задачи, разгадка шифра, указание на незамеченный прежде знак. Ключевые слова легко можно найти в Интернете или в предметном указателе книги, благодаря чему они обретают универсальность.

Хорошее кодовое слово обладает рядом характеристик.

**Сущность:** указывает то, что архетипично в карте, и опирается на традиционные понятия. (Выбор, ключевое слово двойки, означает, что вариантов больше одного.)

**Сходство:** подчеркивает родство между данными картами (хотя некоторые из них могут отражать отсутствие или стремление к общему качеству, а не его присутствие). (Каждая из двоек отражает реакцию на выбор или рассмотрение вариантов.)



**Контраст:** обеспечивает вариативность и уникальность. (Выбор может быть по сходству, перекрестным, от противоречия, смешанным или хаотичным.)

**Конкретность:** подразумевает невозможность использования так же хорошо или лучше в любой другой группе. (В противном случае ключевое слово относится к большей группе карт.)

**Широта охвата:** открывает большое поле потенциальных значений и поощряет работу интуиции. (Использовать баланс интуиции [Жрица] и логики [Правосудие] необходимо для вынесения верного суждения [Суд] при совершении выбора [Двойки].)

**Взаимосвязь:** множественные ключевые слова каждой карты или объекта (число, масть, символ и т. д.) отражают аспекты карты, которые нельзя охватить одним словом. Каждое ключевое слово подчеркивает лишь один аспект, игнорируя или замещая другие. (В колоде Райдера-Уэйта-Смит на Двойке Мечей мечи обоюдоострые, а руки скрещены; выбор в данном случае предстоит совершать между двумя сторонами одной медали, которые при этом находятся в противоречии.)

**Символ/накопление сведений:** ключевое слово и образы на карте напоминают друг друга (хотя это не главное, но очень полезно для памяти). (На Двойке Кубков кубки явно сближаются, а две змеи переплетаются.)

## УПРАЖНЕНИЕ 5:3

Выберите по крайней мере одно ключевое слово для каждой из десяти числовых и четырех придворных карт и посмотрите, как оно применяется для каждой карты в ряду. Попробуйте найти образ или символ на каждой карте с этим числом, который служил бы напоминанием ключевого слова.

## Последовательность чисел

В принципах Таро утверждается, что каждое число связано с предыдущим и последующим, образуя своеобразную цепь. Четверки порождаются тройками и ведут к пятеркам. В масти Кубков можно увидеть последовательность, в которой есть хмельная вечеринка на Тройке, похмелье на Четверке и печаль из-за потерь, вызванных неумеренным поведением, на Пятерке. Или же вы можете радоваться новой работе на Тройке, обнаруживая, что она скучная, на Четверке и горевать на Пятерке.

## УПРАЖНЕНИЕ 5:4

Оцените с точки зрения последовательности чисел каждую масть. Есть ли в них ритм подъемов и спадов, активности и неактивности? Опишите возможную последовательность событий каждой масти, основываясь исключительно на характеристиках чисел.

## Числа и ранги

Дальнейшая часть этого раздела посвящена описанию рангов придворных карт и символики чисел от одного до десяти. Вкратце это изложено в виде ключевых слов для чисел и рангов в приложении Б.

### РАНГИ ПРИДВОРНЫХ КАРТ

Постепенное развитие предполагают не только числа, но и ранги придворных карт, хотя и по-своему. Ранги от колоды к колоде очень разнообразны, поэтому обращайте внимание на характеристики именно вашей колоды и не следуйте слепо приведенным здесь предложениям.

**Паж** (Валет, Принцесса, Дитя, Дочь, Ученик, Место...): Паж как ранг символизирует новизну: всякое начало, осторожность и служение другим. Он обозначает энергии незрелые, невинные, открытые и любопытные. Пажи также могут играть роль вестника.

**Рыцарь** (Принц, Воин, Сын, Брат, Искатель, Знающий...): Рыцарь подобен подростку, который расширяет свой опыт и проверяет способности. Этот ранг указывает на энергии авантюрные, исследовательские, революционные и сосредоточенные на цели. Он предполагает действие, движение и развитие. Кроме того, Рыцари могут указывать на скорые путешествия.

**Королева** (Мать, Матриарх, Женщина, Проводник, Жрица, Дар...): Королева — это зрелая женская энергия инь, которая питает, поддерживает и управляет. Она часто ассоциируется с сочувствием, пониманием и интуицией, демонстрирует мастерство и опыт, выраженные на внутреннем или межличностном уровнях.

**Король** (Отец, Патриарх, Мужчина, Мудрец, Шаман, Оратор...): Король — это зрелая мужская энергия ян, которая командует, определяет и защищает. Она часто ассоциируется с жизненными силами, агрессией и рациональностью и указывает на мастерство и опыт, которые демонстрируются публично, но с некоторой статикой.

## Важность числа

Первые карты были пронумерованными. Изначально они использовались для игры под названием тароччи, предшественницы бриджа, в которой были постоянные карточные масти, и поэтому игрокам приходилось договариваться о выборе той или иной последовательности карт. Поначалу в разных городах и областях бытовали разные последовательности, отражая культурные тонкости и передавая местный колорит. Со временем нумерация карт стала стандартной. Карты мастей нумеровались всегда, за исключением придворных. Обладали ли присвоенные картам номера символическим значением изначально — доподлинно неизвестно. В 1781 году Антуан Курт де Гебелин описал Таро как древний, полный оккультного значения документ. С момента его «открытия» придавалось огромное значение определению «правильной» последовательности карт и числовой символике.

Ранний символизм чисел, судя по всему, отражал древние визуальные представления о числах как точках, расположенных в виде симметричного рисунка. В древних мисти-

ческих школах геометрия считалась священной, а магические силы — порождением сил космических. В то время как речь и слова считались чисто человеческими атрибутами, числа, благодаря своей чистоте и абстрактности, воспринимались как вечные сущности, воплощающие всеобъемлющую божественную реальность. Вавилоняне связывали номера с влиянием Неба. Пифагор из Самоса (VI век до н. э.) основал школу и религиозное братство, в числе принципов которого были реинкарнация и вегетарианство. Его математика и геометрия изучали законы гармонии во Вселенной, в которой наша сферическая планета вращается вокруг Солнца. Считается, что ему принадлежит доктрина: «Все вещи суть числа». Многие из идей Пифагора пришли из египетских мистических школ Александрии, где он учился. Он повлиял на Платона и Аристотеля. Пифагорейский писатель Стобеус писал, как цитируется в антологии «Первоисточник и библиотека Пифагора»:

*Воистину, сама природа числа служит нам проводником и учит нас пониманию того, что иначе осталось бы непонятным и неизвестным. Ибо нет никого, кто смог бы получить ясное представление о вещах самих по себе либо об их отношениях, если бы не было числа, или сущности числа.*

Итак, числа и ранги были неотъемлемой частью Таро и могли играть важную роль в их изначальном внешнем облике. Сумма всех возможных результатов броска двух костей — двадцать один, а с тремя костями — пятьдесят шесть; добавьте Шута без номера, и вы получите семьдесят восемь карт Таро. Из этого можно предположить, что гадание на костях, которое практиковалось с древнейших времен и документировалось еще с эпохи средневековья, могло быть предшественником Таро. Более того, кости часто появлялись на ранних изображениях стола Мага.

### Символика чисел

Говорят, что посредством чисел познаются вещи. Попробуйте представить числа в чистом виде, мысленно понаблюдать за их преобразованием. Представьте себе единство, точку бесконечно чистого сияния, без измерений, границ или различий. Что происходит, когда человек желает познать себя? Так же как нам никогда не суждено прямо увидеть собственных глаз, нам требуется другой, второй человек, чтобы увидеть себя со стороны. А когда двое желают воссоединиться, то вместо единства (один) создают третье, совершенно уникальное существо. Трем нужен четвертый, чтобы установить глубину, стабильность и направление. Пятый нарушает эту стабильность, вносит перемены и способствует движению. Шесть восстанавливает гармонию, а семь вновь ее нарушает. Восемь удваивает материальный порядок четверки, квадрата. Девять завершает однозначные числа триединством триединств. И, наконец, десять возвращает нас к единице, но в другом измерении.

Ниже приведено несколько ключевых концепций чисел.

**Один:** это точка, у которой есть место, но нет измерения. Она зовется монадой и воплощает Божественное — причину всего сущего, первоначальную силу Творения. Единица — это всегда единство, эго, идентичность, целостность и бесконечность. Она, как семя, таит в себе потенциал, являясь инициативой, но при этом сохраняя неизменность.

Как говорится в трактате «Изумрудная скрижаль» Гермеса: «Все происходит из Единого, в созерцании Единого, и все порождается этим Единым».

**Два:** это две точки, соединенные линией и представляющие принцип расширения. Это Божественность, отраженная в лице другого, а значит, двойственность, а также отделение и противостояние, из которого, как считают, появилось разрушение. Пифагор определил основное понятие двойственности и вывел теорию противоположностей (которые часто проявляются в символизме козырных карт). Двойственность означает равновесие, выбор и решительность. Это лишь иллюзия независимости, но она предлагает возможность отношений. Основные дуальности:

|            |               |
|------------|---------------|
| нечет      | чет           |
| мужчина    | женщина       |
| я          | не я (другой) |
| свет       | тьма          |
| добро      | зло           |
| активность | пассивность   |
| жизнь      | смерть        |
| радость    | печаль        |
| юность     | зрелость      |
| здоровье   | болезнь       |

**Три:** три точки составляют треугольник и ограничивают плоскость. Обладая тем самым осязаемой формой, это число считается первым настоящим, а потому символизирует физическую реальность. Оно представляет множественность. В некоторых культурах счет ведется по принципу «один, два, множество». В тройке воплощены все триединства: три лица Богини, три фазы Луны, христианская троича, триада основных цветов и триада тело-дух-душа. Тройка процессуальна: тезис-антитезис-синтез, начало-середина-конец и субъект-действие-объект. Тройки предполагают посредничество и интеграцию, гармонию единства и различий. Когда противоположности сходятся, создается третье (ребенок). Кроме того, это число ассоциируется с творчеством.

**Четыре:** четверка добавляет глубину смысла и тем самым формирует первую твердую конструкцию (тетраэдр), идеальный порядок и постоянство. Она ассоциируется с созданием физического (материального) мира — четыре стихии, направления, времени года, четыре ветра, недели в месяце и даже четыре ноги у животного. Это «основа основ», которая воплощает справедливость, потому как является сложением равных (2 + 2). Имя Бога, состоящее из четырех букв, называется Тетраграмматоном. Также стоит вспомнить четыре главных добродетели, четыре Евангелия и реки Рая.

**Пять:** это пентаграмма, которую можно изображать в виде бесконечного узла. Это движение, время и, следовательно, переменчивость. Число пять символизирует жизнь и, конкретнее, человечность, ведь на руке пять пальцев, у тела пять конечностей (руки, ноги, голова) и пять чувств. Боль и страдания находят выражение в пяти ранах Христа. Это число меняет или нарушает стабильность четверки, вызывая кризис. Являясь квинтэссенцией,

оно объединяет и превосходит стихии, воплощая здоровье, жизненную энергию и новые возможности. Для пифагорейцев оно было одним из «брачных» чисел, суммой первого четного и первого нечетного чисел  $2 + 3$  (1, будучи неделимым, не считается ни четным, ни нечетным).

**Шесть:** это второе «совершенное число» пифагорейцев, сумма  $1 + 2 + 3$ , идеальное, поскольку Божественное творение было завершено на шестой день. Шестерка воплощает пробуждение сознания и очищение. В виде гексаграммы оно состоит из двух противоположных треугольников, символизирующих огонь и воду, и выражает целостность духа и материи. Оно ассоциируется с полом и поколениями и считается также «брачным» числом, потому что является результатом умножения  $1 \times 2 \times 3$ . Оно образует грани куба.

**Семь:** это число, которое нельзя получить путем умножения. Оно воплощает одновременно разум и случай — победу и малейшие помехи ей. Семерка воплощена в семи музыкальных нотах, семи цветах радуги, видимых планетах, семи гласных, чакрах и днях недели; она собирает отдельные вещи в целое. Семерка является соединением Божественной троицы (души) с четырехмерным миром (телом). Семь часто называют интуитивным, даже мистическим и священным числом, указывающим на день, в который Бог отдыхал. Оно содержит все планетарные силы в их свободе и, тем самым, представляет и мудрость. Оно напоминает о семи добродетелях и пороках, а также и о семи смертных грехах. Семерка воплощает совершенство, но в то же время и все, что может это совершенство подорвать.

**Восемь:** может изображаться в виде двух квадратов (соединение обычных стихий и небесного порядка, а следовательно, высшего сознания). В музыке цифра восемь — октава, она возвращается к себе, но на новом уровне высоты. Восьмой день известен как День Справедливости, или Суда, и стало быть, означает присутствие высшей справедливости в материи (четверке). Восьмерка воплощает движение к завершению и итоговые изменения, которые нужно сделать, чтобы достичь желаемого.

**Девять:** девятка, то есть три в кубе, — это идеальная форма идеальной тройки. Это завершенное число, потому что при умножении оно воспроизводит себя в виде суммы цифр ( $9 \times 9 = 81$ ;  $8 + 1 = 9$ ). С точки зрения того, что девять — последняя цифра, она является собой границы и ограничения, но также и мудрость. Существует девять званий ангелов и девять месяцев вынашивания человека. Это завершение и конец цикла, хотя по сравнению с десяткой этому завершению как будто чего-то не хватает.

**Десять:** десятка и единица на мистическом уровне — одно и то же, всеобъемлющая целостность всех вещей, потому что все остальные числа порождаются цифрами декады. Поэтому она бесконечна и безгранична, это высочайший уровень единства. Это одновременно и воплощение идеала, и его смерть. У пифагорейцев это было идеальное число, называвшееся Космосом и верой. В каббале описывается десять эманаций Божественного. Египтяне делили небо на тридцать шесть декад, каждая по десять градусов. Десятка отсылает к десяти заповедям и является числом добродетели и свершения. Она исправляет и укрепляет то, чего не хватало девятке для завершения.

Практически во всех религиях есть своя символика чисел, которые часто также выступают в качестве вспомогательного инструмента при запоминании основных принципов

учений. Числа ассоциируются с десятью сепфирами — эманациями Божественного, которые образуют Древо Жизни в иудейской каббале и особенно важны для интерпретации Таро у Ордена Золотой Зари. Другие работы по нумерологии приводят часто родственные, но несколько отличающиеся идеи по поводу значений чисел.

#### Возможные ответы на упражнения Шага 5

##### Упражнение 5:2, пункт 1

##### Тройки

|             |                                                                                                                                                                             |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Жезлы       | Интеграция воли, возможности и средств приводит все в действие                                                                                                              |
| Кубки       | Интеграция гармоний приводит к радости и торжеству                                                                                                                          |
| Мечи        | Интеграция нарушена и потому приводит к боли и печали                                                                                                                       |
| Пентакли    | Интеграция потребностей, умений и намерения приводит к продуктивности                                                                                                       |
| Императрица | Интеграция первородных женственности и мужественности ( $1 + 2$ ) порождает третье (дети или плодородие Земли)                                                              |
| Повешенный  | Интеграция противоположностей (внизу иверху) или новая точка зрения (первая и вторая половины Старших Арканов) достигается благодаря жертвам, подчинению или новому взгляду |
| Мир         | Интеграция элементов приводит к единству (целостному «Я»)                                                                                                                   |

## Шаг 6

### Группа, масть, стихия

Он сотворил материальные стихии, числом четыре, Огонь, Воздух, Воду и Землю, все вечные, но изменяющиеся в наличии и отсутствии путем смешения и разделения.

Эмпедокл

### Путь ученика

На Шаге 6 от вас требуется определить ключевые слова-характеристики, относящиеся к группе, масти и стихии вашей избранной карты. Назовите от одного до трех ключевых слов для каждой из этих групп.

Четыре группы колоды:

- ☐ придворные карты;
- ☐ нумерованные карты (от Двойки до Туза);
- ☐ Старшие Арканы, или козырные карты;
- ☐ Тузы.

Четыре масти носят разные названия, в зависимости от колоды. Здесь и далее будут использоваться следующие:

- ☐ Жезлы;
- ☐ Кубки;
- ☐ Мечи;
- ☐ Пентакли.

Масти логически и семантически соотносятся с четырьмя стихиями:

- ☐ Огонь;
- ☐ Вода;
- ☐ Воздух;
- ☐ Земля.

Большинство книг придерживаются установленной системы соответствия мастей, стихий и ключевых слов. Хотя я предпочитаю наиболее популярную систему, я также предоставляю информацию о прочих, чтобы вы самостоятельно совершали выбор и более гибко обращались с различными колодами.

### УПРАЖНЕНИЕ 6:1

Более детальное изучение четырех мастей приводится в разделе для адептов. Возможно, вы захотите ознакомиться с ним, прежде чем приступить к упражнению.

1. Выберите от одного до трех ключевых слов или фраз, которые наилучшим образом выражают качества каждой масти в вашей колоде. Рекомендуемые ключевые слова предлагаются в приложении В.

2. Ключевые слова какой масти/стихии наилучшим образом выражают качества избранной вами карты?

### Четыре группы Таро

Каждая из четырех групп в колоде выполняет определенную задачу при чтении Таро. Понимание этой задачи помогает вам понять, как интерпретировать расклад. Ни одна группа не может быть важнее другой; каждая имеет свои приоритеты и расставляет свои акценты.

**Придворные карты:** отвечают на вопрос «Кто?». Они показывают, какие личностные аспекты участвуют в ситуации. Они также могут означать стиль ваших поступков или выполняемую социальную роль. На основании ранга можно определить, наивны ли действия человека или вполне зрелы и позволяют осуществлять контроль. Придворные карты могут иметь дополнительные значения, например сообщение или путешествие, или конец чего-либо.

**Младшие Арканы — нумерованные карты (от 2 до 10):** отвечают на вопрос «Что?». Они описывают ситуации и события, в которых участвует персонаж («кто»). Они также могут конкретизировать фон, обстановку, где эти события происходят.

**Старшие Арканы:** отвечают на вопрос «Почему?». Они описывают уроки, которые вам следует извлечь из ситуации, и закономерности. Они объясняют, «почему» «кто» оказался в «чем». Старшие Арканы символизируют принципы, законы, архетипы и душевные и духовные потребности. Они зовутся небесными причинами. К примеру, и Императрица, и Королева Жезлов могут относиться к визиту вашей матери, но Королева Жезлов будет описывать ее стиль поведения или личное отношение, в то время как Императрица может указывать на все ваше отношение к «материнству».

**Тузы:** их можно считать номерными картами, но они выполняют собственную, отдельную функцию, отвечая на вопрос «Где?». Тузы указывают на элемент, область или сферу, в которой ситуация имеет наибольшее количество потенциальных возможностей, особенно для создания чего-то нового. Французский маг XIX столетия Элифас Леви в книге «Трансцендентальная магия» объяснял значение Тузов следующим образом:

*Туз Пентаклей [Монет]... это душа мира; Туз Мечей — это воинский разум; Туз Кубков — это любящая сущность; Туз Посохов [Жезлов] — это творческая сущность; они проявляют начала действия, прогресса, плодородия и силы.*



## УПРАЖНЕНИЕ 6:2

1. Рассмотрите каждую из четырех групп и выберите от одного до трех ключевых слов, которые имеют для вас смысл в раскладе. При необходимости обратитесь к приложению В.

2. Разделите колоду на четыре группы. К какой из них относится ваша избранная карта? О чем это говорит в отношении ее значения?

## Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

## Масти Младших Арканов

Ассоциации Младших Арканов связаны с половым дуализмом (мужское–женское) и четырьмя стихиями. Каждая из стихий при этом соответствует практически каждой масти (см. таблицу в приложении В).

Хотя связь мастей со стихиями не является необходимой, она полезна. Исторически считалось, что все сущее представляет собой своеобразный «пирог», разделенный на четыре части, каждая из которых состоит из уникальных для нее ингредиентов. Эта теория восходит к Эмпедоклу и основателям западной философии, в которой стихии были неделимыми компонентами физического мира. В психологии они соотносимы с четырьмя темпераментами. В современном психоанализе они являются четырьмя функциями Карла Юнга и неотъемлемой частью Инвентаря Личности Майерс–Бриггс.

Доктрина Взаимосвязей — это основной принцип оккультной метафизики и магии, который утверждает, что символические аналогии и родство существуют между всеми элементами Вселенной с одинаковыми или похожими вибрациями, и что можно повлиять на что-то благодаря этим символическим связям. Этот принцип кратко излагается в аксиоме герметизма: «Что вверху, то и внизу». Доктрина Взаимосвязей является давно установившимся способом соотношения всех ощущений в Таро, даже при определенном конфликте их трактовок. Новые взаимосвязи заставляют расширять смыслы и значения.

Важное правило метафизики утверждает, что каждая маленькая часть содержит зерно всех остальных частей, что изображается символом инь–ян. Точно так же считается, что каждая стихия состоит наполовину из себя самой, а на другую половину — из всех четырех стихий (пять восьмых каждого элемента — это чистый элемент, и еще по одной восьмой — три других). Это похоже на кусок яблочного пирога, в котором есть по капле вишни, ревеня и персика. Этот фактор помогает находить взаимосвязи между картами.

## Дуальности

Масти выражают основополагающую двойственность: Жезлы и Мечи — мужские масти, а Кубки и Пентакли — женские. Это базовое разделение возводится к самым ранним описаниям Таро, в которых во время игры в мужских мастях значения от Туза до Десятки увеличиваются, а в женских — уменьшаются.

### ДВОЙСТВЕННОСТЬ СТИХИЙ

**Мужское/ян:** динамичное, агрессивное, внешнее.

□ Жезлы — Огонь.

□ Мечи — Воздух.

**Женское/инь:** восприимчивое, пассивное, поддерживающее, внутреннее.

□ Кубки — Вода.

□ Пентакли — Земля.

Будьте внимательны, чтобы не поддаваться устаревшим понятиям о характеристиках полов. Именно с этой точки зрения предпочтительны термины «инь» и «ян» как противоположности внутри целого, каждая из которых содержит каплю другого.

## Кватерности\*

Самый распространенный способ применения взаимосвязей Таро в англоязычных странах был разработан герметическим Орденом Золотой Зари на основе интеграции западных магических традиций. Согласно их системе, Жезлы соответствуют Огню (пламенеющий факел), Мечи — Воздуху (острый интеллект), Кубки — Воде, а Пентакли (ранее монеты) — Земле. Они адаптировали к мастям Таро оккультные представления, например, Корнелиуса Агриппы, который сочетал четыре стихии с Тетраграмматомом, то есть четырехбуквенным именем Бога.

Приложение В содержит таблицу, в которой показаны прочие взаимосвязи мастей и стихий. Вы можете работать с системой, лежащей в основе создания колоды, или всегда использовать одну и ту же систему, вне зависимости от колоды (несмотря на противоречия с иллюстрациями). Именно поэтому многие люди выбирают колоды без характерных рисунков стихий.

Нижеследующее описание мастей основано на семантических связях со стихиями, принятых у Ордена Золотой Зари. Ключевые слова для них и для альтернативных ассоциаций со стихиями приводятся в приложении В.

\* *Кватерность* — термин, введенный К. Г. Юнгом. Универсальный архетип четырехкратности, психологически этот образ указывает на идею целостности. По Юнгу, для описания любого целого необходимы минимум четыре элемента (четыре стороны света, четыре времени года и т. д.).

| Масть    | Имя бога   | Стихия | Качества стихии                                                                                                                      |
|----------|------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Жезлы    | Йод<br>[♋] | Огонь  | Сияющий, энергичный, страстный, смелый, полный энтузиазма, жаждущий, агрессивный, волевой, оптимистичный                             |
| Кубки    | Хех<br>[♊] | Вода   | Питающий, восприимчивый, поддерживающий, чувствующий, эмпатичный, защитный, сливающийся, текучий, поддающийся, таинственный          |
| Мечи     | Вав<br>[♈] | Воздух | Интеллектуальный, логичный, рациональный, коммуникативный, любознательный, внимательный, справедливый, умный, нервный, безличностный |
| Пентакли | Хех<br>[♋] | Земля  | Практичный, приземленный, реалистичный, надежный, чувственный, упрямый, осторожный, настойчивый, собственнический, продуктивный      |

**Жезлы** (Посохи, Трости, Скипетры, Палки, Дубинки, Шесты, Пики, Стрелы): изначально в качестве Жезлов изображались шесты для поло, но когда карты появились в Европе, то они превратились либо в скипетры (Италия), либо в кегли (Испания), поскольку королевская игра в поло была в этих странах неизвестна. В игральной колоде их чаще всего связывают с посохами. Исторически Жезлы связаны с крестьянским сословием или слугами и работой.

Жезлы символизируют стремление к росту, вдохновение и желание, которые движут миром, и обращенные к будущему стремления. Они указывают на цель, лежащую в основе любого действия, и обладают ценностью, в первую очередь, с точки зрения переживаний, не придавая особого значения форме.

Фаллический образ на Тузе Жезлов репрезентирует единство и стройность цели, а также букву I (Я), то есть индивидуальность. Жезлы порождают желание идти вперед и творчество. Хотя они с готовностью берутся за дело, но могут не обладать должной настойчивостью, чтобы завершать или поддерживать начатое.

Жезлы — это чистый свет вдохновения, ощущение «Эврика!». Они стремятся расширять сознание и зажигать все своим энтузиазмом. В этой масти сильны эмоции, связанные со страхом и желанием.

**Кубки** (Потиры, Чаши, Бокалы, Вазы, Сосуды, Черви): поддерживали близкую к стандартной форму, пока не стали сердцами в колоде игральных карт. Исторически они ассоциировались с церковью и любовью.

Кубки получают импульс и откликаются на него. Они открыты, как верхушка кубка или чаши. Если их ничем не ограничивать, они движутся по течению; качество Кубков — принимать форму того, во что они втекают. Они рассеяны и несколько склонны сторониться новых идей, особенно если эти идеи не обращаются к эмоциям.

Кубки представляют любовь и воображение, а также поддержку и чувство связи. Кубки могут открыть вам ваши глубинные чувства, их выбор интуитивен. Они принимают все, а потому им может не хватать способности отсеивать лишнее; они могут быть ленивыми

или вялыми и становиться мрачными. Хотя в этой масти преобладают радостные эмоции, есть в ней и печаль и потери.

**Мечи** (Клинки, Ножи, Ятаганы, Перья, Стрелы): были изогнутыми турецкими саблями, а затем — пиками в игральной колоде. Исторически имеют связь с воинами, аристократией и битвами.

Мечи рассекают и трансформируют. Они выносят суждения, полагаясь на разум и логику. Их методы часто приносят боль и горе, потому как все, что не выдерживает «яркого света истины», оказывается беспощадно посеченным и разрушенным.

Принцип действия Мечей — «беги или сражайся». Они также символизируют интеллект, рациональность, логику, анализ и деятельность. Мечи живут обменом и развитием идей и, следовательно, общением. Их жесткий контроль над чувствами подчас вызывает страх.

В лучших своих проявлениях они способны оценить все стороны того или иного вопроса, тщательно их взвесить и дать ясные, точные выводы. В худших проявлениях их разум и логика нацелены на обман. Страх иррациональности приводит к холодному обрубанию эмоциональных связей во имя объективности. В действительности эмоции, близкие страху и печали, в этой масти очень сильны, как и гнев и ненависть. Свист меча в воздухе соотносят со звуком дыхания, рождением звука.

**Пентакли** (Монеты, Диски, Круги, Камни, Щиты, Талисманы): первоначально были монетами (и остаются ими во многих колодах), затем — бубнами в игральной колоде. Исторически олицетворяют купеческое сословие и коммерцию. В XVIII веке Антуан Курт де Гебелин назвал эту масть «талисманы», а Элифас Леви в середине XIX века дал ей имя «Пентаклей» (имея в виду талисман). Поскольку монеты и без того считались талисманами (распространяющими силу и прославляющими правителей, чье лицо на них высеклось), а Пентакли — это идеальный талисман, перемена кажется вполне уместной.

Пентакли означают плоды труда, результаты процесса, который вы проходите с другими мастями. Они — в буквальном смысле та «почва», на которой растут новые идеи.

С ними вы чувствуете себя в безопасности, они становятся для вас фундаментом, который с социальной точки зрения обычно предполагает дом, деньги, традиции и контроль или власть. С другой стороны, они связаны с внутренним центром, который в восточной философии воплощается в ци, или хара. Пентакли также символизируют ценные вещи и вознаграждение за хороший труд.

Согласно оккультным принципам, магические, трансцендентные переживания скрываются в самых обыденных вещах, как бриллиант прячется в земле, напоминая о необходимости ценить физические ощущения. В основном Пентакли — радостная масть, сочетающаяся с некоторой печалью и большим страхом, чем встречается у Кубков.

### Краткое описание мастей

Несмотря на разнообразие стихийных ассоциаций, определенные темы соединяются с каждой из мастей на основании самой эмблемы масти. Жезл, как фаллический символ, порождает; кубок питает; меч режет; монетой платят за вещи.

Если сделать еще один Шаг дальше и изложить их последовательно, получается:

- новая идея или вдохновение (Жезлы);
- эмоциональная реакция и ее поддержка (Кубки);
- усилия для решения любой проблемы (Мечи);
- плоды трудов или конечный результат (Пентакли).

## Стихии и Старшие Арканы

Можно определить стихийные взаимосвязи среди Старших Арканов. Они приводятся в приложении В.

### УПРАЖНЕНИЕ 6:3

1. Какая взаимосвязь масти и стихии используется в вашей колоде? Какая система кажется вам наиболее логичной?
2. Изучите все масти своей колоды и выберите от одного до трех ключевых слов, которые наилучшим образом отражают качества каждой масти. Ключевые слова мастей в соответствии с разными стихиями даны в приложении В.
3. Какой масти выбранная вами карта? (Если эта карта — Старший Аркан, посмотрите соответствия стихиям в приложении В.) Какая стихия у вас сильнее всего ассоциируется с ней? Выберите от одной до трех стихий и/или ключевых слов стихий, которые вы скорее всего будете использовать.

## Соединение группы и стихии

Четыре группы сами по себе могут стать раскладом, если просто вытянуть по одной карте из каждой группы. Приведем пример подобной интерпретации.

«Кто»: Рыцарь Кубков — я претерпеваю (инь) и реагирую эмоционально (Вода).

«Что»: Семерка Мечей — динамическое (ян) событие, в котором возникают интеллектуальные сложности (Воздух).

«Почему»: Сила — получить активный (ян) опыт страсти и желаний (Огонь).

«Где»: Туз Пентаклей — в пассивной (инь) сфере Земли, с потенциалом ценности (Земля).

Собирая эти фразы воедино, вы можете получить связное изложение: «Я претерпеваю некое событие и эмоционально реагирую на него, мне требуется серьезно поразмыслить насчет опыта страстного желания в земной (телесной) сфере, который может оказаться ценным для меня».

То есть мы видим эмоциональную личность (Рыцарь Кубков/Вода), которая оказывается в ситуации, требующей интеллектуальных действий (Семерка Мечей/Воздух), получает опыт страсти (Сила/Огонь), в котором что-то может получить физическое проявление (Туз Пентаклей/Земля).

Принцип дуализма говорит о том, что событие (нумерованная карта) и опыт (козырь) более активны и агрессивны (Воздух и Огонь), в то время как личность (придворная карта) и сфера (Туз) более восприимчивы и устойчивы (Вода и Земля).

### УПРАЖНЕНИЕ 6:4

1. Опишите свою избранную карту с точки зрения группы, дуализма, масти и стихии, используя следующий формат:

«Я вытянул [имя карты]. [Группа] говорит о \_\_\_\_, а [Масть/Двойственность/Стихия] говорят о \_\_\_\_». Например: «Я вытянул Шестерку Кубков. Младшие Арканы говорят о событиях, а Кубки — об эмоциях».

2. Перетасуйте три другие группы и вытяните по одной карте из каждой, чтобы увидеть, как эти группы функционируют в вашей жизни в отношении вашей избранной карты. Опишите каждую из них с точки зрения группы и масти/стихии/дуализма. С помощью четырех карт вы получите единую концепцию.

## Другие кватерности

С каждой из мастей можно ассоциировать многие другие кватерности: сезоны, направления, время суток, лунные фазы, темпераменты, характеры, функции Юнга, метафизические тела, архангелов, духов стихий (элементалей), магические действия, слова каббалы, апостолов, индуистские таттвы (геометрические формы) и т. д. Поскольку это отсылает нас к более сложным философским системам, и поскольку не все кватерности всегда применимы к чтению раскладов, мы оставим их в стороне.

## Шаг 7 Синтез

Развитие человека проходит подобно росту растения. Сначала у вас есть инстинкт, потом мнение, потом знание — так у растения есть корень, цветок и плод. Доверяйте инстинкту до конца, хотя доказательств у вас может и не быть.

Ральф Вальдо Эмерсон, «Эссе, первая серия»

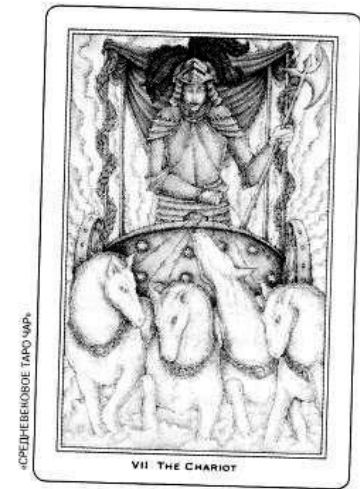
## Путь ученика

Седьмой Шаг — это обобщение всего, что вы узнали на Шагах 5 и 6 (число или ранг плюс масть, стихия и группа). Теперь вам нужно создать концепции на основе этих знаний, превосходящие разрозненные ключевые слова. На этом этапе рассказывается история путешествия, предпринятого четырьмя мастями, которая демонстрирует, как проявляет себя каждое число в соответствии с мастью и стихией.

Синтез в чтении расклада предполагает родство разных компонентов и определяет их взаимосвязь в событиях реальной жизни. Затем они объединяются в утверждения, которые представляют собой нечто большее, чем сумма отдельных частей. На этом этапе Таро превращается из простой формулы в искусство, интуитивный творческий процесс.

Можно даже использовать эту технику с колодой, на которой мало или совсем нет изображений. Представьте, например, что вы вытянули Тройку Жезлов из «Таро Поиска». На основании Шагов 1, 5 и 6 вы можете сказать примерно следующее: «Это Тройка Жезлов. Тройка — это сотрудничество, а Жезлы — активность и начинания. Это номерная карта, следовательно, она говорит о событии или жизненной ситуации». Это один из способов «открыть шлюз» и позволить словам течь. Можно сказать иначе: «Тройка Жезлов говорит о жизненных ситуациях, в которых сотрудничество тройки сочетается с активностью и предприимчивостью Жезлов».

До сих пор мы располагали лишь ингредиентами, списком ключевых слов. Теперь наступает время объединить их и сплавить до создания совершенно нового продукта. «В начале предприятия вас ожидают благоприятные события», — мы получили хорошее, понятное значение Тройки Жезлов, но без особых подробностей. Можно ли их почерпнуть из других ключевых слов?



Давайте рассмотрим несколько альтернативных пар.

Плодородие (Тройка) + страсть (Жезлы) = «Моя страсть крепнет и множится».

Интеграция (Тройка) + инновации (Жезлы) = «Эта ситуация дает мне возможность по-новому взглянуть на вещи».

Если рассматриваемая карта — Колесница, а ее численное значение — семь, это Старший Аркан и, по системе Ордена Золотой Зари, ее стихия — Вода (Рак).

Одним из многих возможных утверждений будет: «Я вытянул Колесницу. Она представляет опыт (Старший Аркан) в управлении (Семерка) своими эмоциями (Вода)».

Или же: «Эта карта говорит о душевной и духовной потребности (Старший Аркан) использовать умения и отвагу (Семерка) для того, чтобы защищать и хранить то, что я люблю (Вода)».

## УПРАЖНЕНИЕ 7:1

1. Синтезируйте ключевые слова в утверждение для каждой из приведенных ниже карт, используя численные значения или ранги, масти, стихии и группы (см. приложения Б и В). Образцы утверждений приводятся в конце раздела.

- ☐ Паж Пентаклей.
- ☐ Восьмерка Мечей.
- ☐ Колесо Фортуны.
- ☐ Туз Кубков.



2. Прodelайте то же самое со своей избранной картой, пробуя как можно больше разных сочетаний. Какое утверждение кажется наиболее верным? Как оно относится к вашей жизни на настоящий момент?

3. Проведите дальнейший синтез, в который входят материалы из вашего описания, эмоции и сказки — все, что вы уже изучили.

## Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

## Развитие масти

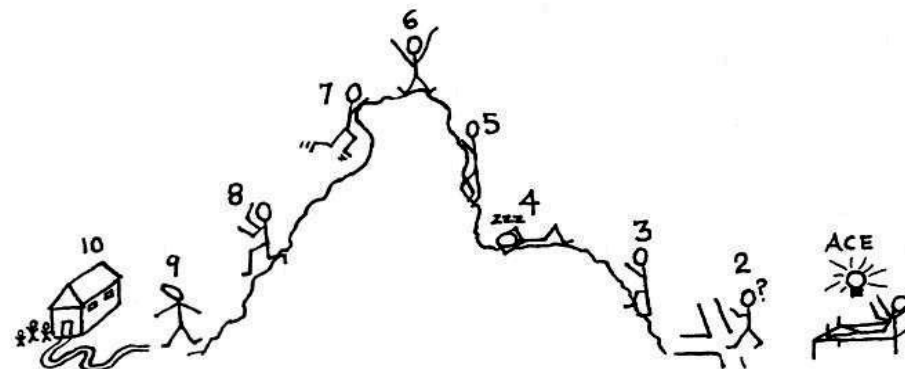
Каждая масть проходит процесс развития по нумерованным картам. Я рекомендую изучить концепции, которые помогут вам это представить, увидеть этапы, олицетворяемые картой в соответствии с тем, что происходит до и после нее. Благодаря истории-сказке (Шаг 3) вам будет проще запомнить последовательность и получить зримую, графическую метафору значения карты.

Разумеется, у каждой масти история своя и определяется ассоциациями и соответствиями: например, любовь, удовольствие и воображение (Кубки); творчество и духовный рост (Жезлы); богатство, работа и здоровье (Пентакли); разум и решение проблем (Мечи). Числа, как стадии развития нашего сюжета, могут быть представлены в виде различных действий, кризисных моментов, кульминаций и решений.

Эффективным описательным образом будет прогулка в горах. Эта история хорошо подходит для колод типа Райдера-Уэйта-Смит, например Таро «Робин Вуд» или «Универсальное Таро». При чтении полезно разложить по порядку карты Младших Арканов, чтобы видеть их иллюстрации. Иногда карты вашей колоды или концепции чисел не будут совпадать с предлагаемым сценарием. Переписывайте историю свободно — так, как вам удобнее.

Теперь представьте, что однажды утром вы просыпаетесь с желанием сделать что-нибудь необычное и интересное: отправиться на весь день на непростую прогулку — взойти на ближайшую гору! Вы хорошо выспались и готовы в путь. Это Туз. Если это Туз Жезлов, то ваша идея вселяет в вас уверенность и энтузиазм. Если это Туз Кубков, вас переполняет любовь к просторам и природе. Мечи указывают на готовность к преодолению препятствия. Пентакли — это наслаждение свежим воздухом и спортивной нагрузкой, которая улучшит ваш физический тонус.

На Двойке вы сталкиваетесь с разными проблемами. Какую гору выбрать или каким маршрутом пойти (Жезлы)? Отправиться одному или взять попутчика (Кубки)? Сомнения подкидывают вам дилемму: действительно ли вы хотите пойти или предпочтете остаться дома и поиграть на компьютере (Мечи)? Затем приходят практические соображения:



нужно ли взять веревку? Много ли еды и воды? Камеру или ноутбук (Пентакли)? Выбор маршрута — исхоженные тропы или напролом через кусты — важен, ведь вам нужно вернуться до темноты. Вы договариваетесь, что друзья подкинут вас на машине и будут ждать у другого склона горы, потому что так возвращаться проще всего.

Тройки призывают действовать; вы начинаете подъем. Жезлы полны оптимизма. Открываются виды, и вы предвкушаете приключения и успех. С Кубками вы вдыхаете чистый горный воздух и пьянеете от красоты. Мечи, вероятно, поведут вас напролом через кусты, что закончится ушибами или падением. Пентакли — неторопливые и настойчивые; вы останавливаетесь, чтобы сделать несколько фотографий, разыскиваете названия цветов в вашем путеводителе по живой природе и восхищаетесь миром вокруг.

На Четверке вы выходите на открытое плато и готовитесь к полуденному отдыху. Жезлы приводят вас в восторг, и вы радуетесь покоренной высоте. С Кубками вы прислоняетесь к дереву и утоляете голод. Тернистый путь Мечей вас утомил, так что вы решаете вздремнуть. Пентакли заставляют вас задержаться на удобном плато, собирая понравившиеся камешки и растения.

Но пора в путь, и вы начинаете подъем по крутому склону Пятерок. Для этого нужно иметь навыки скалолаза, и это проверка ваших способностей. Жезлы выбирают лучший способ подъема. Вы готовы спорить с самим собой, однако препятствие вас вдохновляет. С Кубками вы печальтесь о потере питьевой воды, которую нечаянно разлили, и гадаете, будет ли остаток дороги хоть сколько-нибудь хорош. С Мечами вы подумываете о друзьях, которые отправили вас в неверном направлении. С одной стороны, вас злят все шишки и царапины, а с другой — вы просто хотите домой. Пентакли сосредоточены на физическом. У вас болят ноги, вам холодно, но вы взбираетесь дальше.

Шестерки — это высшая точка каждой масти, лучшее, чего можно достичь. Вы на вершине. В Жезлах вы упиваетесь успехом, предвкушая восхищение друзей. В Кубках вы заняты поиском сувениров, которые могли бы принести дорогим вам людям. Мечи от-

развляют: вы прошли лишь половину пути, и, хотя позади осталась трудная дорога, вам еще предстоит спускаться. Пентакли взвешивают потраченную энергию, восстанавливая силы и бережно расходуя еду и воду. Задерживаться на вершине вам нельзя, и нужно спуститься вниз до темноты.

После того как на Шестерке вы достигли высот, Семерка снова проверяет вас на прочность. Теперь вам предстоит серьезное препятствие. На торный спуск можно попасть, преодолев опасный обрыв. В Жезлах мириады внутренних голосов убеждают вас, что это невозможно. Вы полны готовности добиться победы. Кубки обретают смелость, помышляя о награде, которая ждет в конце пути. Вы преодолеваете расщелину сначала в воображении, несмотря на риск затеряться в иллюзиях. Под влиянием Мечей вы достаете стальные крючья и вбиваете их в скалу. Пентакли побуждают вас исследовать рельеф горы и разыскать более удобный спуск.

Преодоление этапа Семерок — это настоящая победа, но она требует немало времени. На Восьмерках вы спускаетесь вниз, однако вам требуется скорректировать ваш план пути. Жезлы просто летят над землей, стремительно проскакивая мимо препятствий и перепрыгивая овраги. С Кубками вы можете очнуться от грез и обнаружить, что наступает темнота, а вы идете в неизвестность. С Мечами вы сталкиваетесь с еще большими сложностями: вы спустились в ущелье, в котором чувствуете себя как в ловушке, и все безнадежно. Пентакли действуют сосредоточенно, ставя одну ногу перед другой медленно и однообразно.

Девятки представляют завершение: вы достигаете подножия горы до темноты — мы на это надеемся. С Жезлами вы оказываетесь на парковке, усталый, но гордый собой, и ждете, пока вас заберут. Кубки нашли горный отель и рестораник сразу за углом. Вы наслаждаетесь ужином и радуетесь своему везению. Мечам соответствуют несколько вариантов: а) это был просто кошмар, б) вас нашли с травмой и отправили в больницу, в) вас не нашли, и это настоящая катастрофа. С Пентаклями вы спустились медленно, но без инцидентов, а теперь отдыхаете в прекрасном саду, едите виноград и слушаете птиц. День удался.

А что осталось для Десятки? Вы пожинаете плоды, эффект и результат Десятки. Друзья забыли путешествовавшего с Жезлами, и ему пришлось возвращаться пешком, взяв связку посохов, которую он нашел по пути. Кубки несут домой подарки, сувениры и радость, которую готовы разделить со всеми. Мечи? Что ж, можно сказать, что Мечам прогулка не удалась, так что они, наверное, больше не будут ее повторять. Пентакли продали рассказ о ней издателю, и теперь по нему снимут фильм. Гонорара хватит для всей семьи, включая следующее поколение.

## УПРАЖНЕНИЕ 7:2

Разложите карты одной из мастей — по возможности той же, что у вашей избранной карты. Синтезируйте по ним одну историю, проходящую через всю масть в порядке нумерации, используя ключевые слова для чисел и мастей, а также детали иллюстраций. При желании можно использовать в качестве персонажей придворные карты той же масти. Со временем это неплохо будет проделать с каждой мастью.

## УПРАЖНЕНИЕ 7:3

Напишите собственную версию путешествия Шута по Старшим Арканам.

## УПРАЖНЕНИЕ 7:4

На каком этапе ваша избранная карта совпадает с путешествием масти или Шута? Какие карты идут перед или после нее? Как это соотносится с вашим личным движением?

### Возможные ответы на упражнения Шага 7

#### Упражнение 7:1, пункт 1

В число возможных синтетических утверждений для карт этого упражнения входят: Паж Пентаклей — наивность в отношении финансов. Часть личности, открытая материальным результатам. Телесность. Уверенность в своем мастерстве; Восьмерка Мечей — ситуация, требующая переоценки мировоззрения и убеждений. Изменение стратегии. Развитие, благодаря душевным испытаниям; Колесо Фортуны — урок, который касается изменений в бизнесе, проектах или страстях. Небесная причина приводит к завершению все, что вы начали. Душевная и духовная потребность отпустить или изменить то, что вы изначально создали; Туз Кубков — новые начинания и огромный потенциал в сфере любви, грез, воображения и питания.

## Шаг 8

## Метафора

Для того чтобы изменить мир, измените метафоры.

Билл Мойерс на PBS, цитирует Джозефа Кэмпбелла

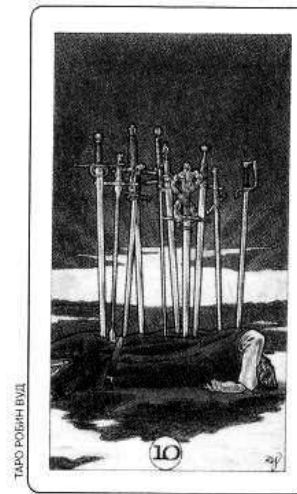
## Путь ученика

Таро передает информацию посредством символов и метафор. Метафора выражает то, что нельзя выразить иначе, предлагая образы, которые стимулируют воображение и подсознательное и выходят за пределы критического сознания. Метафоры в нескольких словах передают сущность значения карты, пробуждая эмоции, ощущения и воспоминания. Сколько человек могут слышать фразу «ждать на холоде» без дрожи или даже вспышки воспоминаний о том, как прячут руки в карманы, ожидая, когда их заберут или впустят туда, где тепло? Само слово «холод» вызывает в нас ощущение одиночества и потери.

Данный Шаг учит обращаться к символической информации, которая выражается в словесных клише, афоризмах, остротах, строчках из песен или пословицах. Например, можно сказать, что фигуре на Десятке Мечей «всадили нож в спину». Образные выражения пробуждают личные переживания и вызывают воспоминания, которые у разных людей разнятся и вдобавок переменчивы, однако могут стать хорошим подспорьем. Оживляя клише и мертвые метафоры в новом контексте, мы наделяем индивидуальностью избитые фразы. На Шаге 13 вы узнаете больше о культурных метафорах, выражающихся в символах и архетипах.

## Метафора как посредник

Метафора — это выражение одного через другое; более того, это не просто сравнение, но также общая идентичность. Она служит для передачи значения из одной области в другую и в процессе этой передачи вызывает в памяти общекультурные и личные ассоциации. Корень слова метафора означает «переносить, передавать», а потому метафора передает и переносит значение из одной области в другую путем аналогий.



ТАРО РОБИН ВУД



ТАРО КОРОЛЕВЫ ВИТОРИИ

Взглянув на Десятку Мечей, вы можете сказать: «Меня ударили в спину», хотя физически вас никто не тронул. Вместо этого вы можете провести сравнение между болью, которая возникает, скажем, в результате оскорбления, и ощущениями от действительного удара ножом. В обоих случаях нападающий считается предателем или трусом, потому что действовал изподтишка. Кроме того, упоминание боли оба раза вызывает схожую физическую реакцию.

Про женскую фигуру на Пятерке Кубков можно сказать: «Что упало, то пропало». Вопрошающий описывается как «объятый печалью», и иногда ему рекомендуется «склеить разбитую чашку», потому что все это «кануло в Лету» (основываясь на соответствующих колодах). Вы ничего не можете поделать со случившимся, вам хорошо бы спасти то, что осталось. А что касается «моста над бурной водой», не пытайтесь «перейти его, пока не подошли к нему».

Метафоры возникают при работе с картой спонтанно, как вы уже, вероятно, убедились на примере предыдущих Шагов. Хорошая метафора может оказаться превосходной ключевой фразой для карты, потому что порождает в воображении десятки образов.

Вот несколько метафор для Пятерки Пентаклей из Таро Робин Вуд:

- ☐ остаться за бортом;
- ☐ ходячий больной;
- ☐ нет отдыха путнику;
- ☐ утратить вкус к жизни;
- ☐ сломленный дух;
- ☐ беднякам не приходится выбирать;

- ☐ вот-вот свернуть за угол;
- ☐ в поисках убежища;
- ☐ свет свыше;
- ☐ окно возможности;
- ☐ поддержка в разнообразии;
- ☐ руку подать (до надежды/безопасности/комфорта);
- ☐ в болезни и здравии, в богатстве и бедности, пока смерть не разлучит нас;
- ☐ слабое утешение.

### УПРАЖНЕНИЕ 8:1

1. Найдите другие метафоры для Пятерки Пентаклей, подходящие к вашей колоде. Такие фразы, как «вода все смывает» или «бурные воды», не подходят, если на карте нет непосредственных изображений воды.
2. Найдите фразы, которые относятся непосредственно к числу пять и к масти Пентаклей, например, «кризис середины жизни» или «кризис уверенности». Обратите внимание, что они не столь наглядны, как образы, основанные на изображениях.
3. Какие фразы из приведенного выше списка вам не подходят? Вычеркните их. Какие хороши для вас? Поставьте звездочку рядом с ними. Вы составили свой личный список.

### Законы и правила

Афоризмы (цитаты, максимы, девизы, эпиграммы, прописные истины, пословицы и поговорки) также являются метафорическими инструментами, но они отражают моральные установки, правила поведения и жизненные принципы. Поскольку они не всегда истинны и порой звучат ханжески, их лучше исключить. Например, в одной из пословиц говорится о том, что если бы желания были лошадьми, то нищие ездили бы верхом. Это утверждение предполагает, что желания бесполезны, и звучит как внешнее суждение. Однако если эту фразу произнесет сам вопрошающий, то за ней могут последовать важные прозрения. Узнайте у вопрошающего, насколько это значимо для его ситуации.

### УПРАЖНЕНИЕ 8:2

1. Перечислите как можно больше высказываний и пословиц, которые связаны с вашей избранной картой. Включите выражения, которые уже использовали при описании карты.
2. Закончите следующие утверждения (каждое как можно большим числом вариантов):



ТАРО РОСИН ВУД

«Я \_\_\_\_ (впишите свою метафору)». Например: «Я оказался за бортом». Или: «Я нищий, который едет верхом на коне желаний».

«Ситуация (или фигура на карте) ощущается как \_\_\_\_ (опишите эмоции или ощущения, которые вызываются метафорой)».

3. Что говорят эти метафоры о вашей собственной ситуации?

### Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

### Метафоры эмоций

Как говорилось на Шаге 3, карты Таро — это метафоры эмоций. Цвета, лица, позы, фон и окружение — все это пробуждает эмоционально активные воспоминания и иллюстрирует выражение: «То, что ты видишь, отражает то, что ты есть». Одна из основных метафор Таро — зеркало (см. мою книгу «Зеркала Таро: отражения личного значения»). Ваше восприятие, ваш рассказ и метафоры отражают то, что вы собой представляете в текущий момент, каковы ваши ценности и каков выбор. В то же время, когда вы размышляете о настоящем, у вас появляется возможность выбирать заново, с чистого листа. Как сказал Джозеф Кэмпбелл, «чтобы изменить мир, измените метафоры». То есть иной раз достаточно взглянуть на ситуацию под другим углом. Для многих в этом и заключается цель чтения расклада Таро — отразить то, что говорит вопрошающий, и предложить альтернативные решения посредством новых метафор.

### Раскрытие метафоры

Джордж Лэкофф и Марк Джонсон в книге «Метафоры, по которым мы живем» утверждают, что метафоры создают наше восприятие жизни. Метафора «необходима для человеческого понимания и [является] механизмом создания новых значений и новой реальности в жизни». «Знать — значит видеть». Когда вы видите то, что есть в карте (символ), а не то, что есть на карте (буквальная иллюстрация), то обретаете инсайт. В буквальном описании всегда важен скрытый смысл. «Раскрытие» значения и смысла, которое само по себе является метафорой, пробуждает образ коробки или сумки. Таро состоит из Старших и Младших Арканов — корень этого слова происходит от *arc*, «емкость» или «сосуд». Древние мистические авторы, такие как Ямвлих и Парацельс, определяли *arsana* как «сосуд тайн» или «магический секрет». Задача читающего Таро — осторожно открыть аркан и извлечь таящиеся в ней силы. Джозеф Кэмпбелл любил подчеркивать, что благодаря метафорам можно перейти границы (и открыть сосуды), которые иначе были бы недоступны для нас. В метафорах Таро хранятся многогранные духовные истины, превосходящие пространство и время.



### Расклад для другого

Метафора — это своего рода краткая ссылка на сложные сочетания чувств, мыслей, образов и физических реакций, а также персонального значения, которое присваивает им человек. При этом нельзя гарантировать, что вопрошающий и читающий поймут ту или иную метафору одинаково. Попросите человека объяснить максимально точно, что именно он хочет сказать. Например: «Вы говорите, что люди на Пятерке Пентаклей ждут на холоде. Расскажите подробнее». Или: «Когда я смотрю на эту карту, мне приходит на ум выражение „слабое утешение“. О чем это вам говорит?» Возможно, человек имел в виду совершенно не то, о чем подумали вы. Ваша открытость побуждает делиться важными воспоминаниями и ассоциациями. Ищите необычные трактовки общеизвестных выражений, более личные и индивидуальные. Особенно следите за интонацией, какие слова произносятся с особым напором или повышенно эмоционально.

Для того чтобы раскрыть метафору:

- 1) представьте, что вы никогда раньше не слышали подобного выражения. Подумайте (или спросите), что именно означает данная фраза;
- 2) расскажите о том, в чем не уверены, а потом попросите поправить ошибочное высказывание;
- 3) попросите пояснить на примере из жизни вопрошающего.

### Метафора как коммуникация

Метафора в раскладе Таро является центральным элементом коммуникации. Это первичный способ передать информацию. Вы понимаете опыт других по метафорам, которые они употребляют. Фигуральные выражения обретают другой смысл, как при зрении или осязании, что приводит к переживанию гештальта с участием разума, эмоций, воспоминаний и чувств. Метафора — это ключ к эмпатической реакции, которая возникает во время общения.

### Изменить мир

Метафора частично определяет то, что реально для вас, а что нет, потому что связывает разного рода ощущения посредством рациональности воображения. Метафоры организуют переживания, подчеркивая определенные аспекты ситуации, в то же время принимая и даже не учитывая прочих. Метафорические концепции структурируют восприятие. К примеру, верите ли вы, что «время — деньги»? Вы тратите время, экономите его, рассчитываете, теряете и находите, то есть время имеет собственную ценность, и оно не должно быть потрачено впустую. Как говорят Лэкофф и Джонсон, «новые метафоры обладают властью создавать новую реальность». Что происходит, если время станет магией? Что если бы вы могли извлекать его из шляпы, как бесконечный шелковый шарф, а затем заставить исчезнуть и возвращаться к вам, когда вам только заблагорассудится? Стремление выйти за пределы обыденного сознания позволяет вам рассматривать явления

с разных точек зрения и устанавливать новые категории. Может возникнуть нечто новое, что называется пониманием.

Вы можете менять свой мир, меняя свои метафоры. Поскольку они не связаны законами природы, вы можете использовать метафоры для того, чтобы интуитивно понять великую силу вещей. Джозеф Кэмпбелл в своей работе «Ты есмь это» пишет, что функция метафоры «позволит проделать путь, который мы не смогли бы пройти иначе, мимо всех категорий».

Обратите внимание, как власть имущие творят собственные метафоры и передают их другим. Пиарщики и политики нередко способны поколебать убеждения людей. Когда-то, например, было невозможно представить, что «прекрасный пол» сможет голосовать. Когда «солнце взошло над Британской империей», само понятие это создало его восприятие по всему миру. И правда ли, что «жизнь лучше с кока-колой»?..

### Примерка метафоры

Вы воплощаете метафору в жизнь, когда ведете себя так, как будто все сказанное в ней — правда. Расклады Таро позволяют вам примерять метафорические реальности, пробовать, подходят они вам или нет. Каждая метафора подчеркивает что-то, а что-то скрывает; стало быть, воплощая ее в жизнь, вы в чем-то будете в выигрыше, а в чем-то потеряете. Суть в том, чтобы это предвидеть, чему безусловно способствует расклад. Вы предпочтете плакать над тем, что «упало и пропало», или «склеить разбитую чашку» и идти дальше? После того как вы увидите самого себя в настоящем, вы сможете оценить, какие изменения вас устроят.

### УПРАЖНЕНИЕ 8:3

1. Снова обратитесь к списку метафор для Пятерки Пентаклей. Подумайте, каким образом отмеченные звездочками пункты отражают ваше мировоззрение, привычки и культурные условия. Вычеркнутые вами метафоры чужды вашему нынешнему образу мыслей.

2. Выберите одну из вычеркнутых метафор и постарайтесь найти способ связать ее с картой. Например, если вы не можете представить, как фигуры «сворачивают за угол», то, возможно, вы не можете представить, как они улучшают свое положение. Попробуйте представить сценарий «что если». Гиперболизируйте. Пусть события будут драматическими, чуждыми, пусть будет даже абсурд. Используйте как можно больше деталей, в том числе цветов, действий и диалогов. Подключите все чувства. Что происходит после того, как фигура свернула за угол?..

3. Повторите свою историю от первого лица в настоящем времени. Что изменилось? Куда это приведет? Вы видите причины так поступить?

4. Теперь взгляните на карту, с которой вы работаете.

- ☐ Какие метафоры для вашей карты вас больше всего удивляют и восхищают?
- ☐ Что вы считаете свежим и интригующим?
- ☐ Что описывает улучшение обстоятельств?
- ☐ Что заставляет вас становиться лучше?

- ☐ Что требует у вас использовать и развивать свои способности?
- ☐ Что требует вас делать нечто, что вы никогда не делали прежде?
- ☐ Какие метафоры имеют нечто общее с вашей целью?

### Самоисполняющееся пророчество

Если вы действуете так, словно метафора реальна, вы пророчесствуете. Важно понимать, что вы можете сами делать выбор. Подходящая метафора становится посредником перехода от менее желательных переживаний к более желательным. Она примет новое значение для вас (или для того, кого это касается), отразит цели или поступки, вызовет желаемое эмоциональное состояние, и вы сможете ее вообразить.

### Несколько метафор к картам

Вот еще несколько примеров метафор, которые ассоциируются с теми или иными картами. Большая часть образов основана на колоде Райдера-Уэйта-Смит.

**Туз Жезлов:** все отлично, так держать!

**Верховная Жрица:** истина за пеленой; приподнимать вуаль; вокруг призрачный лунный свет.

**Шестерка Жезлов:** следуй за лидером; важный человек на тотеме; высокий полет; идти как овца за пастырем.

**Император:** править железной рукой.

**Двойка Жезлов:** правитель всего мира; весь мир в его руках; глобальные перспективы; хозяин собственной судьбы.

**Солнце:** тепловой удар; выгорание; излучать добродушие; ты мое солнце; праздник.

**Паж Кубков:** сказка о золотой рыбке; на безрыбье и рак рыба; забрасывать удочку.

**Двойка Кубков:** голубки; крылья любви; узы; встреча сердец и умов; давать слово (приносить клятву); противоположности притягиваются.

**Семерка Кубков:** витать в облаках; темнота; сила и слава; спрятанное сокровище.

**Звезда:** обнажить правду; счастливая звезда; загадывать желание; звездный час; лить масло на бурные воды.

**Рыцарь Мечей:** быстрый и яростный; дьявольская скорость; бунтарь без причины.

**Четверка Пентаклей:** держаться изо всех сил; тосковать; замыкаться.

**Двойка Пентаклей:** жонглировать делами; пустой человек; две стороны одной медали; плыть по течению; блуждать по Интернету.

**Двойка Мечей:** сидеть на заборе; противоречивые цели; колебаться.

**Король Кубков:** в своей тарелке; Король-рыбак.

**Четверка Кубков:** похмельное утро (после вечеринки Тройки Кубков); обнимать деревья.

**Семерка Жезлов:** царь горы; сидеть на двух стульях; преодолевать пропасть.

На этом Шаге вы разрабатываете свою личную галерею ассоциаций, которые соотносятся с картами, и учитесь интерпретировать уже известные метафоры.

### Шаг 9

## Вопросы и картины прошлого

Мы ведем раскопки в потерянном мире или погребенном городе — занимаемся археологией разума.  
Зигмунд Фрейд (парафраза)

### Путь ученика

На этом этапе вы учитесь трансформировать метафору в послание, задаете вопросы и пытаетесь уловить образы прошлого. Задавать вопросы — это самый быстрый и надежный способ определить, о чем на самом деле говорится в раскладе. Вопросы также стимулируют энергии, которые превращают маленькие истории в большие. Глупых вопросов не бывает. Некоторые из них кажутся поначалу очевидными или непоследовательными, однако если довериться инстинкту, вы сможете обрести сокровище — драгоценный инсайт.

Сначала вы возьмете за основу описания, рассказы и ключевые слова, которые собирали на предыдущих этапах, для того чтобы сформулировать вопросы, ведущие вас к глубинам карты. Значение существует внутри контекста, а вопросы ведут к наиболее доступным контекстам. Карта Солнце символизирует радость и счастье, но обладает наибольшей силой как вопрос: «В чем счастье в твоей жизни?»

Задавайте открытые вопросы, любопытствуйте и будьте искренни в этом. Вам нужно быть настолько же любопытным в свой адрес, насколько и в адрес другого человека. Вы ищете не «ответ», а обостренные реакции — реакции, которые кажутся вам правдивыми; возбуждают эмоции, которые вызывают воспоминания и способны удивить. Когда вы работаете с другим, воспринимайте все сказанное им буквально, будто каждое слово — маленькая драгоценность. Если вы чувствуете, что собеседник чему-то противится, не страшно. Человек может быть не готов принять что-либо прямо сейчас.

Избегайте вопросов, на которые можно ответить просто «да» или «нет», потому что они сковывают воображение и склоняют к анализу. Лучше подойдут вопросы, начинающиеся со слов: Как? Где? Что? Кто? Когда вы?.. Они предлагают человеку мысленно воссоздать сцену. Вопросы «почему» иногда вызывают оправдания; лучше их исключить. Процесс иллюстрируется примером в разделе для адептов этого Шага.

## Картины прошлого

Картина прошлого похожа на фотографию в семейном альбоме. Это памятный образ о каком-либо времени и месте, который хранит все детали, эмоции и переживания участника события с тех времен. Картины прошлого показывают, как возникла ситуация и как с ней можно работать. Прошлое постоянно мелькает у нас в голове, однако мы этого не замечаем. Причиной тому — неосознаваемая нейронная связь между эмоциями и ощущениями в ситуациях прошлого и будущего. Тревога и сомнения, когда, например, вы пытаетесь выбрать между двумя партнерами, могут быть такими же, как когда вы покупаете первую машину, и могут быть связаны скорее с ощущением давления, нежели с конкретной ситуацией.

Мысленные картины прошлого ускользают. Вы не придаете им должного значения как незначительным, глупым или неважным. Однако словесные ассоциации основаны именно на таких образах в памяти, и они постоянно влияют на ваши поступки и решения. Нужно быть внимательным и готовым быстро их уловить. Когда вы понимаете, что только что «увидели» образ из прошлого, отметьте хотя бы одну существенную его деталь. Запомните ее. Многие в нашей жизни связаны с такими деталями, однако они регулярно отрицаются как банальность. Восстановление хотя бы части из них помогает увидеть истинную природу ваших поступков и делает их более продуктивными.

## УПРАЖНЕНИЕ 9:1

1. Вернитесь к описаниям, которые дали своей избранной карте. Основываясь на них, задайте по крайней мере три открытых вопроса. Письменно ответьте на них. Отвечая, обращайтесь пристальное внимание на воспоминания и сцены, которые мелькают у вас в голове. Чтобы удержать воспоминания, отметьте на полях несколько слов. Например, вы можете записать: «Рождество в Париже — 10 лет», или: «Покупка первой машины», или: «Драка из-за собаки». Когда вы закончите с ответами, напишите о каждом воспоминании в подробностях. Отмечайте все эмоции, которые испытывали во время изначального события, и все эмоции, которые появляются, когда вы об этом пишете.

2. Чему в вашей жизни сейчас следует уделить внимание, как предполагается из ваших реакций, метафор и воспоминаний? Когда эмоции сильнее всего? Это ваша точка доступа к самой сильной энергии воплощения желаемого.

## Путь адепта

Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.

## Открытые вопросы

Рассмотрим пример открытых вопросов. Допустим, вы вытянули Двойку Мечей в ответ на вопрос: «На чем в моей жизни мне следует сконцентрироваться?» В большинстве



иллюстрированных колод на этой карте изображена женщина с завязанными глазами, сидящая спиной к морю, в небе — щербатая Луна, и женщина, скрестив руки перед собой, держит два меча. Вопросающая, которую мы назовем Эмили, однажды описала эмоции и состояние фигуры так: она несчастна, готова защищаться и решительна. Утверждение-описание, произнесенное от первого лица, звучало так: «Я — женщина с завязанными глазами, за спиной у меня море, над головой Луна. Я держу руки крест-накрест у груди и удерживаю в каждой по мечу острием вверх. Я чувствую себя несчастной, но настроена решительно и готова защищаться».

Меня, как читающего, зацепило последнее слово — «решительно», которое показалось мне незаконченной мыслью. Я спросила Эмили: «Для чего эта решительность?» А что бы вы ответили, если бы это была ваша карта?..

Теперь, когда вы дали ответ на этот вопрос, давайте узнаем, что ответила Эмили.

Читающий: Для чего эта решительность?

Эмили: Я не знаю.

Читающий: Придумай что-нибудь. Для чего ты могла бы быть решительной?

Эмили: Я бы решительно держала эти мечи остриями вверх, несмотря ни на что.

Читающий: А если бы они упали, что бы случилось?

Эмили: Я бы проиграла.

Читающий: Расскажи подробнее.

Эмили: На меня могло бы напасть чудовище. На женщине, кажется, надета ночная рубашка, поэтому это похоже на ночной кошмар, когда за мной кто-то гонится. Если бы я могла оставаться совершенно неподвижной, то оно бы меня не заметило. Оно бы сочло меня статуей.

Читающий: Почему твои глаза завязаны?

Эмили: Так мне спокойней. Если я не увижу чудовища, то не испугаюсь.

Читающий: Где в твоей жизни тебе нужно сохранять спокойствие?

Эмили: В отношении налогов. У меня есть небольшой бизнес, помимо постоянной работы. Каждый год он теряет деньги, и я делаю много вычетов, но боюсь, что налоговики придут с аудиторской проверкой, решат, что мой бизнес — это хобби, и я потеряю вычеты. Я не знаю, нужно ли мне имитировать прибыль или сделать что-то еще. Так что оставляю это все на откуп специалисту по налогам.

Читающий: Ты когда-нибудь читала законодательство по этому вопросу? (Этот вопрос позволяет определить, намеренно ли она выбрала темноту и повязку на глазах.)

Эмили: Я не хочу знать. Я просто хочу, чтобы мой специалист по налогам этим занялся. Но я не могу позволить себе фотооборудование без вычетов.

Читающий: Это действительно так?



Эмили (упрямо): Я не знаю.

Эмили ситуацию усложняет. Она не сознает имеющихся у нее возможностей. Ее отказ что-либо знать (как способ оставаться спокойной) и страх перед налоговой создали чудовище, которое плодит ее ночные кошмары.

Я, как читающий, не могу и не должна решать проблемы Эмили с налоговой. В мои обязанности не входит убеждать ее прочесть законодательство, так как она уже, судя по всему, обдумала этот вариант и от него отказалась. Она предпочитает игнорировать «монстров», которые угрожают ее благополучию. Вероятно, прежде это хорошо работало, так что стало привычкой. Одна часть Эмили решительно настроена на продолжение такого поведения, в то время как другая — несчастна из-за этого. Могут ли они быть теми двумя мечами, которые не позволяют ей совершить ни единого движения? Двойки указывают на выбор, а Мечи — это рациональное мышление. Однако повязка на глазах предполагает, что Эмили не видит спасительный путь. Влияние воды и Луны (подсознательные чувства) на карту Мечей, или Воздуха, на которой разум слеп (повязка) и стоит на распутье (скрещенные мечи), указывает на то, что ситуацию лучше решать посредством чувств.

В этом диалоге видны намеки на образы прошлого. В данном случае этот образ действительно является метафорой и говорит о том, что ситуация для Эмили действительно кошмарна. Затем идет картина передачи дел специалисту по налогам (уход от ответственности?). И наконец, картина покупки фотографического оборудования. Идентифицируя себя с тревогой Эмили, я вижу, как сама разбираюсь с налогами. Схожие воспоминания, связанные сходными же эмоциями, создают эмпатию и взаимопонимание.

Если фотография — это страсть Эмили, но она не может оправдать расходы, это может таить подсознательную проблему: «Сколько стоит творчество?» Необходимо задать Эмили больше вопросов или посмотреть больше карт, чтобы это выявить. Теперь мы знаем, что Эмили «больше всего сейчас заслуживает внимания в жизни» — это дилемма, в которой она со страхом и бездействуя пытается избежать столкновения с неприятной реальностью. Задав всего несколько вопросов, мы раскрыли проблему и обстоятельства, которые ее подчеркивают, а также связанные с ней эмоции и метафоры.

## УПРАЖНЕНИЕ 9:2

Какие еще вопросы можно было бы задать Эмили? Какие из ее утверждений выглядят незавершенными, недосказанными? Что вас заинтриговало более всего? Каково эмоциональное содержание? Превратите ее высказывания в вопросы, которые ей можно задать. Пусть вопросы будут сосредоточены на мелочах, которые так или иначе подтверждаются картой; придерживайтесь того, что изображено на ней. Возможные варианты приведены в конце этого Шага.

## Исправление (вмешательство)

Одна из самых больших опасностей при чтении расклада Таро — это искушение вмешаться в ситуацию. Мне довелось слышать следующий диалог.

Читающий: Что теперь нужно сделать человеку на Пятерке Кубков?

Вопрошающий: Подумать о том, что он потерял.

Читающий: Нет! Пора перестать об этом думать. Нужно взять две оставшиеся чаши и идти вперед.

Ну что ж, вопрошающий только что узнал — в который раз! — что он неправ и что ему нужно потупиться от стыда (как показано и на карте). Читающий не чувствует его и ищет простое решение. А если скорбь или размышления об утрате — лучшее, что может сделать вопрошающий? Этот таролог отрицает такую возможность из-за общепринятого мнения о том, что «должна» означать карта и что должно решить «проблему».

Распространено мнение, что карты содержат советы и ответы, а мы, читающие, должны на них указывать. Но для кого эти ответы? А если карта содержит лишь вопрос? Лично я убеждена, что возможных вариантов ответов всегда множество.

Представьте, что таролог прямолинейно читает расклад. А вы, как вопрошающий, молча восхищаетесь тем, как много этот человек знает. И допустим, читающий совершенно прав, что ваш муж подавляет вас и помыкает вами. Так что же, если таролог предлагает вам поменять замки и развестись, вы поступите так? Нет, потому что это создает гораздо больше проблем, чем решает. Развестись с мужем только потому, что вам так велел таролог, — значит просто поменять одного мужа на другого.

Одна вопрошающая сказала, что это я посоветовала ей развестись и что она совету последовала. Когда я преодолела шок, мы вернулись к тому раскладу, и я напомнила ей, что она сама произнесла: «Больше для меня ничего нет в этих отношениях. Браку конец». Все в картах поддерживало это утверждение. Я только попросила ее прислушаться к себе. Другой вопрошающий утверждал, что я предсказала ему сердечный приступ. Он пришел ко мне с предчувствиями болезни, что отразилось в картах. Он действовал быстро, когда ему потребовалась медицинская помощь, и сумел контролировать ситуацию. В обоих случаях я лишь слушала людей и подтверждала, что им следует всерьез воспринимать свои заботы, потому что противоречий никаких не было.

Всего лишь отвечая на ваши вопросы, вопрошающие обнажают ситуацию, скрытые проблемы и находят решения самостоятельно. Что может быть сильнее и изящнее? Читающий использует свои познания в картах, чтобы подтвердить сказанное или указать иные пути.

Некоторые возмущены моей техникой: мол, это они, а не я, читают расклад или «и так все знают». В подобных случаях я спрашиваю, сознают ли они, что знание является ключом к решениям и достижению целей. Большинство вопрошающих признают, что к концу чтения их конфликты смягчились, а целеполагание стало более четким.

Чтение расклада Таро предоставляет возможность собирать информацию, смотреть на происходящее с разных точек зрения и видеть возможности, которые иначе могли бы оказаться сброшенными со счетов. Чтение отражает большую систему, в которой отдельная проблема представляет только одну из частей.

| Усиливающие вопросы            | Пробуждаемый материал |
|--------------------------------|-----------------------|
| Что происходит на карте?       | Действия, события     |
| Что заставляет вас это думать? | Конкретные детали     |



|                                                                                                |                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Что это за человек?                                                                            | Мнения и представления, указывающие на теневые проблемы и проекции                                                                       |
| Что хочет эта фигура?                                                                          | Потребности, цели и желания                                                                                                              |
| Если бы вы знали, то что? «Просто придумайте»<br>«Если бы это была сказка, то что?»            | Удивительные инсайты<br>(Рассеивает потребность быть «правильным»)                                                                       |
| Куда она (фигура) идет?                                                                        | Ожидание будущих событий                                                                                                                 |
| Что она сделает дальше?                                                                        | Возможные варианты поступков                                                                                                             |
| Что она должна сделать?                                                                        | Культурные или моральные установки и ожидания                                                                                            |
| Что она держит в руках?                                                                        | Возможные инструменты или способности                                                                                                    |
| На что она смотрит?                                                                            | Фокус или намерение                                                                                                                      |
| Что делает этот предмет?<br>Для чего он используется?                                          | Возможные действия или намерения;<br>функциональность                                                                                    |
| Каково ее отношение к (конкретной вещи или человеку) на карте?                                 | Взаимодействие и связи                                                                                                                   |
| Что она сделает (или может сделать) с ...?                                                     | Возможности                                                                                                                              |
| Как фигуры на карте относятся к ...?                                                           | Эмоции                                                                                                                                   |
| Из-за чего она чувствует ____? (грусть/счастье/<br>сожаление — используйте слова вопрошающего) | Стимулы эмоций                                                                                                                           |
| Каково настроение или атмосфера вокруг?                                                        | Проецируемые эмоции                                                                                                                      |
| Где вы на этой карте?                                                                          | Чувство собственного «Я» (Спросите после того,<br>как опишете фигуры)                                                                    |
| В чем вы поступаете, как эта фигура?                                                           | Продолжительное поведение                                                                                                                |
| Где это происходит в вашей жизни прямо сейчас?                                                 | Важность и конкретный контекст                                                                                                           |
| В чем истинность этого?                                                                        | Оценочное восприятие                                                                                                                     |
| Как фигура оказалась в этой ситуации?                                                          | Предыстория и мотивации                                                                                                                  |
| Каковы были самые недавние проявления<br>подобного?                                            | Важное прошлое                                                                                                                           |
| Как это может произойти в ближайшем будущем?                                                   | Ожидаемое будущее                                                                                                                        |
| Правда ли это? Вы можете быть в этом<br>совершенно уверены?                                    | Факты, отделенные от трактовок<br>или предположений                                                                                      |
| Как эта ситуация вам служит? Что вы из нее<br>получаете?                                       | Выгоды и ценности                                                                                                                        |
| Почему это ____ (хорошо/плохо/страшно)?<br>Что делает это ____?                                | Оценки и допущения                                                                                                                       |
| Какими могут быть ____ (матери/начальники/<br>воссоединения)?                                  | Пояснения; картины прошлого                                                                                                              |
| Если она не ____, то что она?                                                                  | Позитивное и негативное                                                                                                                  |
| В чем истинность сказанного вами только что?                                                   | Подсознательная мудрость (Задается, когда вопрошающий пользуется остротами, шутками и отступлениями от темы для того, чтобы отвлечь вас) |

## Аномалии и «Слепое пятно»

Аномалия — это нечто отклоняющееся от нормы и тем самым привлекающее. К примеру, если вопрошающий говорит, что фигуры на Двойке Кубков отталкиваются друг от друга (а не притягиваются), обязательно уточните, почему он так решил. Вы можете сказать: «Обычно Двойка Кубков обозначает сближение в отношениях, но я вижу, что вам кажется, будто что-то мешает им. Они (фигуры на карте) это осознают? Как они относятся к этому? Происходит ли подобное в вашей жизни?»

Вы можете противопоставить мнению вопрошающего нечто более традиционное, но непременно подчеркните важность его наблюдений. Случается, что вопрошающий полностью игнорирует нечто очевидное. Подобным реакциям следует придавать большое значение, просто и прямо укажите на них. Например: «Вы ни разу не упомянули, что у них в руках кубки. Любопытно, отчего. Расскажите об этом». Когда вы читаете расклад для себя, также будьте внимательны ко всему, что упустили.

## Превращение ключевых слов и значений в вопросы

Вы можете составлять вопросы из собственных ассоциаций и ключевых слов, но не лишайте вопрошающего возможности принять или отвергнуть их. Например:

«Некоторые считают, что Рыцарь Жезлов полон ярости. Вам он таким не кажется? Вам нравится это качество или кажется чрезмерным?»

Или: «Одно из ключевых слов Мага — общение. Считаете ли вы это логичным? Что он, по-вашему, говорит?»

Или: «По-моему, это говорит о \_\_\_\_\_. А вы как думаете?»

Когда вы читаете для себя, опирайтесь на книжные интерпретации. Попробуйте превратить их в вопросы к самому себе. Подробнее мы рассмотрим это на следующем Шаге.

## Контраст

Иногда стоит прибегать к прямому антагонизму или контрасту, чтобы помочь вопрошающему в его формулировках. Например, когда людям трудно разобраться в эмоциях, попробуйте путь от противного: «Фигура на Двойке Мечей счастлива и расслаблена? Нет? Тогда что она чувствует?» Вдобавок таким образом вопрошающий оказывается прав, а вы — нет.

Вот пара способов использования принципа контраста на примере Шестерки Монет из Таро «Средневековых Чар» Нигеля Джексона.

*Читающий:* Человек на карте одинок?

*Вопрошающий:* Нет, вокруг него стаи птиц, которые как будто просят крошек.

*Читающий:* Где в своей жизни вы просите крошек?

*Или:*

*Читающий:* День теплый?

*Вопрошающий:* Не очень. На земле лежит снег, но небо выглядит ясным и ярким, как надежда среди мрака.

*Читающий:* Где в вашей жизни мрак?

*Вопрошающий:* Мой брак сейчас кажется мне очень мрачным.

*Читающий:* Вы сказали, что карта изображает надежду среди мрака. В чем надежда в вашей ситуации?

### УПРАЖНЕНИЕ 9:3

1. На основе таблицы, приведенной выше, задавайте себе вопросы об избранной карте или любой другой, которую вы хотели бы изучить.

2. Назовите несколько событий, которые не происходят на вашей карте. Превратите их в вопросы с вариантами ответа да/нет. Отвечайте деталями, которые исправляют это «ошибочное» впечатление.



Возможные ответы на упражнения Шага 9

#### Упражнение 9:2

Это примеры вопросов, основанных на Двойке Мечей и диалоге читающего и вопрошающего.

- ☐ Как вы относитесь к морю у вас за спиной? (В отличие от вопроса: «Вы осознаете, что у вас за спиной море?»)
- ☐ Для чего ваши руки скрещены на груди? (Не стоит допускать, что это означает самозащиту.)
- ☐ Что вы делаете этими мечами? Для чего они?
- ☐ Что приводит вас к мысли, что фигура несчастна?
- ☐ Кого вы защищаете?
- ☐ Что вы получите, если будете удерживать мечи «несмотря ни на что»?
- ☐ Что вы потеряете?
- ☐ Если вас что-то преследует, как превращение в статую вам поможет?
- ☐ Обратите внимание на повязку на глазах: что вы не хотите видеть или знать?

## Шаг 10

### Значения

Все значения находятся у человека, и в каждом значении считается уникальным.

Джозеф Кэмпбелл, «Ты есмь это»

### Путь ученика

Этот Шаг показывает, как использовать интерпретации, которые предлагаются в этой книге. Сверяться с книгой нелишне, даже когда вы делаете расклад для кого-нибудь еще. Скорее, вы приобретаете более широкую точку зрения на вопрос, расширяете свои познания и уравниваете свои инсайты. Кроме того, здесь обсуждается, насколько традиционные книжные интерпретации способны передать тот или иной взгляд на мир или систему ценностей и насколько они совместимы с вашими собственными.

Полезны ли готовые интерпретации? Да. Сами по себе они завораживают. Я увлеченно собираю значения из книг, и мне интересно наблюдать за их изменениями внутри смены историко-культурологического контекста.

В первых Таро эпохи Возрождения одним из значений карты Папа (теперь известной как Иерофант) было его расположение на вершине «человеческой», или социальной, лестницы. В XVIII веке значением Папы, или Иерофанта, у предсказателей был брак, что, вероятно, происходит от более древней ассоциации числа пять и брака у пифагорейцев. К середине XIX века карта символизировала оккультные стремления и религию. Для Уэйта (1910) она представляла, в числе прочего, плен и служение, а для Освальда Вирта (1927) — радость. В 1960–1970-х годах эта карта выражала сомнение во власти и в закоснелых моральных догмах, обозначаемых словами «должен» и «не должен». Нью Эйдж интерпретировал его как гуру, язычники — как шамана, феминистки — как болезни патриархата. Для некоторых эта карта лишилась священного



значения и стала означать обучение, познания, советы и институт образования и просвещения в целом. Вы видите, как тенденции разных поколений влияли на символ связи между Божественным и человеческим.

### Признаки значений

Как определить, какие из многих значений будут играть роль в данном рассматриваемом случае? Нужно сочетать рациональный и интуитивный подходы. Вот несколько примеров.

- ☐ Ваш интерес усиливается, внимание обостряется, вы сосредоточены.
- ☐ Реакции тела (изменение дыхания; движения пальцев, моргание, подъем бровей, пожатие плечами, постукивание ногой и т. д.).
- ☐ Перед вами возникает картина вашего прошлого (глаза смещаются влево и вверх).
- ☐ Слова или фразы «вырываются».
- ☐ Вы перечитываете слово несколько раз.
- ☐ Вы с напором говорите «да» или киваете.
- ☐ Вы с напором говорите «нет» (это также может указывать на то, что вы блокируете что-то, о чем не хотите думать).
- ☐ Текст относится непосредственно к вопросу или к чему-то, что вы сказали.

После некоторой практики вы поймете, что именно из этого подходит для вас. (Во время чтения расклада внимательно проследите за подобными проявлениями как у себя, так и у вопрошающего, перебирая значения.)

### УПРАЖНЕНИЕ 10:1

1. Найдите свою избранную карту в книге, в которой дается большой диапазон интерпретаций, или в паре книг с более коротким списком значений карт, в том числе в книге или буклете, прилагавшемся к колоде (рекомендации см. в библиографии).
2. Свежим взглядом оцените свой вопрос, будь он конкретным, вроде: «Что получится, если я приму это предложение о работе?» — или общего свойства («На что мне нужно обратить внимание?»). Спросите об этом самого себя, задержав дыхание. Затем пройдитесь по списку значений, по необходимости повторяя вопрос.
3. Перечислите все значения, которые пришли вам на ум. Изложите их кратко в одном или двух предложениях. Сочетается ли это с вашими предыдущими интерпретациями?
4. По желанию, отметьте, где значения, которые вы изучали на предыдущих Шагах, совпадают с книжными, а где нет. Напишите краткое, по одному предложению, изложение сходства и различия.
5. Спустя некоторое время вернитесь к этому. Какие значения кажутся вам теперь наиболее точными и какие дали наибольший инсайт?

### Превращение значений в вопросы

На предыдущем Шаге вы учились искусству задавать вопросы. Вы можете взять любое значение из книги и превратить его в вопрос о том, что происходит в вашей жизни. Например, одно из общеизвестных значений Повешенного — «неопределенность» («быть в подвешенном состоянии»), и вы вполне можете спросить себя: «В чем я не определился?»

### УПРАЖНЕНИЕ 10:2

Используя книжные интерпретации из предыдущего упражнения, превратите каждую из них в вопрос, а потом ответьте на них.

### Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

### Эволюция значений карт Таро

Изначально значения карт Таро состояли из коротких ключевых слов: переговоры, богатство, документ, смелость, изобилие, благородство, изоляция. Иногда попадались простые вариации: хороший брак, счастливое завершение, сложная ситуация, поразительная женщина, заботливый мужчина. Позднее добавились некоторые символические нюансы. Мифологические и религиозные истории сопутствуют Старшим Арканам; если вы поступаете как Гермес, то можете ожидать чего-то соответствующего, или же, если гордыня заносит вас слишком высоко, как строителей Вавилонской башни, то судьба принесет вам внезапное падение. Еще позднее, когда на Младших Арканах появились сюжетные изображения, стали возникать дополнительные сюжетные ходы. Сегодняшние интерпретации сопровождаются множеством вариантов: описательные, предсказательные, оценочные (хорошо/плохо), предписывающие (делайте так), запрещающие (не делайте так), условные (если — то) или дидактические (инструкции).

Советы Таро естественным образом согласовываются с точки зрения тех или иных философских концепций. Каждая точка зрения представляет определенные оценки и предлагает руководства к действию. Если вы соглашаетесь с ней или восхищаетесь мудростью автора, то расклад может стать полезным для вас. Так, книга Пауля Фостера «Таро: ключ к мудрости веков» считается одним из основных трактатов по «вековой мудрости», или «тайной доктрине», западной эзотерической традиции. В центре этой книги — самореализация и самосовершенствование, а также многозначность символов. Другие предпочитают заранее определенный и предсказуемый мир с недвусмысленными и прагматически точными значениями карт.



Пользуясь любой новой колодой, проведите несколько раскладов на основе заданных интерпретаций из прилагаемой аннотации или буклета. Это расширит ваше представление о картах. Кроме того, так вы узнаете о мировоззрении создателя колоды и о том, созвучно ли оно вашему. Иногда колода вполне хороша, а вот прилагаемая аннотация нет. Колода Ошо Дзен Таро кажется мне очень привлекательной, но ее описание отталкивает своими невозможными, нечеловеческими стандартами. В случае с «Таро Тота» читатели, которые отрицают мрачные или предположительно темные идеи Алистера Кроули, могут вместо его текста пользоваться «Руководством по Таро» Анджелес Арьен, которая представляет современный психологический и кросс-культурный подход к этой колоде. Пользуйтесь тем, что осмысленно для вас, но иногда пробуйте что-то новое, чтобы расширить диапазон своих возможностей. Книжки также позволяют узнать, не упустили ли вы что-нибудь, а также уберегают от излишнего оптимизма/пессимизма.

### Категории заданных значений

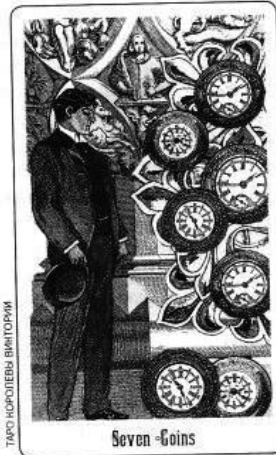
Некоторые книги по Таро предлагают значения, почерпнутые из множества известных источников, другие синтезируют личные значения с малоизвестными источниками, есть и уникальные системы, свойственные данной отдельно взятой колоде.

Значения обычно делятся на следующие категории.

**Традиционные:** Эттейлла опубликовал первые значения карт Таро, и его влияние ощутимо до сих пор, хотя и редко признается. Восьмерка Кубков — это светловолосая девушка, а Восьмерка Монет — брюнетка. Восьмерка Жезлов — это отдых, а перевернутое значение — ссоры. Шестерка Кубков — прошлое, перевернутое значение — будущее, а Шестерка Монет — настоящее. Пятерка Монет — это благополучие в любовных делах, а перевернутое значение — выкидыш. Семерка Монет — деньги и очищение (как в золоте без примесей), перевернутое значение — страх и тревога.

**Системные:** системы часто порождаются соотношением мастей, номеров и стихий, как описывалось на Шагах 5 и 6, хотя существует и множество других систем. Например, в колоде Ордена Золотой Зари Семерка Пентаклей (или Монет) астрологически соотносится с третьим деканом (двадцать-тридцать градусов) фиксированной Земли, то есть с Сатурном в Тельце, что соответствует карте Мир (Сатурн) и карте Иерофант (Телец). На кабалистическом Древе Жизни это седьмая сефира, Нецах (управляемая Венерой), в мире Асая. На основе всего вышеизложенного они приходят к выводу, что «высшие силы разрушают обещания на материальном плане».

**Культурные соответствия (постмодерн):** здесь могут появляться отсылки к техногенной сфере (компьютерам,



ТАРО КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ

Seven Coins

авиаперелетам), феминизму или язычеству. В эту категорию также входят тематические колоды — Индейская, Китайская, Северная и т. д. В Таро «Женского Начала», в основе которого ценности женской духовной культуры 1970–1980-х годов, Семерка Дисков изображает беременную женщину на тыквенном поле, которая терпеливо ждет созревания плода. Послание карты: «Будь терпелива, дожись, пока нечто родится».

**Архетипические/психологические:** Император становится архетипом Отца; Отшельник — это архетип Мудрого Старика. В последовательности карт воплощается процесс формирования личности, гуманистические темы и совершается попытка человека понять самого себя как личность и как вид (см. Шаг 19). Семерка Пентаклей, которая относится к архетипу Воина через седьмой Старший Аркан, Колесница, рассматривается как проверка мастерства через чувственные функции.

**Личные:** эти значения свои у каждого человека. Для одного Семерка Пентаклей означает скуку на работе; для другого она выражает удовольствие от работы.

**Историческое происхождение:** отличается относительной новизной, предполагая изучение искусства средних веков и Возрождения, а также идей и образов первых колод Таро, в Италии XV века. Цель — предоставить значения, которые использовали бы их современники, если бы гадали по картам. Они могут применяться в современных раскладах как наиболее «аутентичные». К примеру, в итальянской традиции Повешенный часто описывается как предатель. Шут изображает дурачка или порок глупости. Семерка Монет может указывать на тяжелый труд, который приводит к финансовому успеху, легко поддающемуся искушениям. В любом случае, нет четких доказательств того, что Таро использовались для предсказаний раньше конца XVIII века.

### Более глубокий уровень толкования

Толкование — это сущность расклада Таро. Книжные значения несомненно полезны, но то, что порождено вашим собственным опытом, полно целостности и правды. Личные толкования проясняют вашу ситуацию и направляют ход поступков. Истории структурируют ваш опыт в зависимости от спроецированных убеждений и ваших целей и намерений.

Толкование осуществляется посредством метафор эмоций и историй, которые получают персональное значение во время того, как вы описываете карту. Подобно человеческому опыту, всякое значение всегда имеет множество слоев. Вы никогда не достигнете предела всех возможностей. Поиск истины заставляет вас тянуться за пределы ваших прежних способностей и знаний.

Расклады Таро основываются, по крайней мере, частично, на допущении, что толкование позволяет вам предсказывать и контролировать будущее, наделить большей силой и защитой. До определенной степени так и есть, но только временно. Ситуация, если не рассматривать ее как есть, вернется в том же или ином виде. В конечном счете расклад предоставляет лишь возможность осознанного участия в происходящем. Альтернатива — отвернуться — создает лишь большие проблемы. Расклад может быть посланием, которое помогает принять то, что вас пугает или тревожит. Он помогает увидеть, как вы удерживаетесь от тех или иных чувств и стараетесь их избежать. Такой побег — это основа



привязанностей и привычек, созданная изначально для того, чтобы защитить вас, но впоследствии ставшая ограничениями, которые перекрывают возможность для истинных и искренних реакций вашего «Я». Таро предлагает здоровый способ увидеть то, что есть, и войти на неизвестную территорию с сопереживающим проводником.

Однако попасть туда через посредника невозможно. Книга Таро может стимулировать идеи, читающий может давать подсказки, но истинные значение и толкование возникают лишь в сердце и душе. Вам придется искать их самостоятельно.

Читая расклады Таро, вы можете активно участвовать в процессе, когда вопрошающий находит личное значение, внося ясность и поддерживая его выбор, который ведет к стоящим целям. Тем самым у вас появляется возможность стать «повивальной бабкой души».

### Герменевтика: уровни значения

Все в жизни можно видеть на разных уровнях. Взаимодействие этих уровней приводит в конечном счете к глубокому осознанию единства всего сущего. Можно исходить из того, что каждая карта имеет вертикальное и горизонтальное измерение. Это символизирует крест с концами равной длины. На их пересечении вертикальная духовная линия встречается с горизонтальной физической. Пауль Кристиан, французский комментатор оккультного Таро XIX века, при интерпретации Старших Арканов упоминал о трех уровнях, или «мирах», — физическом, интеллектуальном и Божественном. В суфийской традиции говорится о семи уровнях истории учения. В дзенских коанах их уже дюжина. В сущности, можно рассматривать любую концепцию с точки зрения каждого Старшего Аркана, получая двадцать два уровня значения.

Герменевтика (слово образовано от имени бога Гермеса) утверждает наличие скрытых значений в текстах, образах и бытии в целом и делит эти значения на четыре уровня, которые чаще всего встречаются в западном анализе. Основные уровни герменевтики применительно к Таро приведены далее.

**Буквальный:** это физическое и чувственное измерение повседневных фактов. Вещь есть то, что она есть. Иногда вы делаете в точности то, что изображено на карте. К примеру, Шестерка Пентаклей означает, что вы даете или получаете деньги. Существует лишь то, что существует. Задача состоит в осознании происходящего, без каких-либо домыслов и смысловых вариаций.

**Аллегорический:** на аллегорическом уровне все означает или символизирует что-то еще, в соответствии с наблюдаемым сходством. Вещи соотносятся друг с другом посредством сравнения и контраста, поисков и нахождения связей. Взаимоотношения можно описывать через понятия эквивалентности, например: подобно, как, словно, схоже с, обозначает, представляет, олицетворяет или указывает на. К примеру, чаша содержит жидкость и питает, как чрево или грудь (на основании сходства формы и функции). На аллегорическом уровне происходит зеркальное отражение внешнего и внутреннего, высшего и низшего, души и события, вещи и ее сути. В Таро это касается символики, личной и внутрикультурной, пусть даже символики подсознательной. Старшие Арканы изначально

основывались на простых аллегориях. К примеру, женщина с мечом и весами обозначала справедливость; человек, вцепившийся во вращающееся колесо, — причуды судьбы. Базовые значения чисел, мастей, символов и карт сами по себе аллегоричны.

**Моральный:** моральное или этическое намерение — это абстракция в диапазоне между двумя крайностями: добро/зло, удовольствие/боль, ценность/ничтожность, справедливость/несправедливость, правильно/неправильно, истинно/ложно, должен/не должен (больше примеров приведено на Шаге 8). Этому вы учитесь у других, и, следовательно, намерения формулируются межсубъектно, посредством взаимодействий с семьей и обществом. Все «советы» и ожидания в раскладе основаны на этом уровне понимания. Один из вопросов, который можно задать в раскладе: «Откуда берутся правила и стандарты?» Можете ли вы, как читающий, предлагать или даже навязывать свои моральные установки другому? Не вправе ли человек сам принимать решения на основании собственных ценностей? Позиции в раскладе, которые представляют собой прямую просьбу о совете, обычно передаются ценностно-ориентированным языком (делать/не делать; преимущество/вред). Вопросы также нередко ставятся подобным образом (должен или не должен? уместно ли это? будет ли это в моих интересах?).

**Мистический, или духовный:** на этом уровне вас просят подняться над деталями, преодолеть ограничения и обнаружить Божественную или свою собственную высшую причину и цель. Кто я? Зачем я родился? Каково мое призвание? Вы спрашиваете: «Каков самый важный урок от этого опыта?» Это уровень метафизики. На нем решаются серьезные вопросы, такие как Жизнь, Смерть, Творчество, Перемены, Высшая Истина. Он выходит за пределы уровня морали, обращаясь к стремлениям, которые не всегда можно выразить вербально. В конечном счете, это стремление к Идеалу или Единству глубинных переживаний, которые называются «архетипами» и служат движущими силами жизни. Эти душевные и духовные реальности трудно, если не невозможно, описать иначе, чем метафорически. К примеру, для Будды центральным вопросом был: «Каково значение страдания?» Все его учения — это попытка дать на него ответ. Вопрос «Откуда мы взялись?» лежит в основе всех мифов о творении. Джозеф Кэмпбелл разделяет аллегорический и духовный уровни на примере различия между фразами «Джон бежит как олень» (сравнение) и «Джон — олень» (метафора). Этот уровень превышает все факты, указывая на глубочайшую истину. Он требует рыска веры, как и Шут.

### УПРАЖНЕНИЕ 10:3

1. Приведите примеры всех четырех уровней значения — буквальный, аллегорический, моральный и духовный — для приведенных ниже двух карт. Чувствуйте себя свободно в использовании описаний, данных в книге. Возможные варианты ответов вы найдете в конце этого Шага.

- ☐ Пятерка Жезлов;
- ☐ Император.

2. Приведите примеры всех четырех уровней значения для выбранной вами карты.

### Увеличение телесной восприимчивости

Для того чтобы легче было получать подсознательную информацию, попробуйте использовать низкотехнические формы биологической обратной связи, которые усиливают осознание тонкостей взаимодействия тела и разума. Такие техники позволяют отмечать психологические реакции за пределами обычного уровня осознания.

В одной из этих техник применяется маятник. Для эксперимента подвесьте небольшой груз, например кольцо или кулон, на нитку или цепочку. Зажмите нитку пальцами примерно в десяти-пятнадцати сантиметрах над грузом, чтобы он мог свободно качаться. Затем прочтите вслух значение вашей карты, наблюдая за изменениями в движениях маятника на определенных словах. Вы можете узнать конкретные значения для «да» и «нет», задавая очевидные вопросы, на которые уже знаете ответы, например: «Я живу в Калифорнии?» (да) или «Я езжу на „Ягуаре“?» (нет). Если у вас получается работать с маятником, можете выделить выразительные движения, которые будут отныне соответствовать ответам «да» и «нет».

Можно также проверить мускульную реакцию. Если вы никогда раньше этого не делали, то лучше будет работать с партнером, как описано ниже. Вытяните руку прямо и в сторону примерно на высоте плеча (перпендикулярно телу). Ваш партнер вслух зачитывает значения карт и старается опустить вашу руку после каждого пункта, а вы стараетесь поддерживать один и тот же уровень мышечного сопротивления. Если ваше сопротивление непоколебимо, значение для вас положительное. Если вам трудно это сделать, попробуйте взять в руку кусок белого сахара и спрашивайте, хорошо ли это для вас; так вы получите внятный ответ. (После того как вы наберетесь опыта, потренируйтесь делать это в одиночку.)

### УПРАЖНЕНИЕ 10:4

Попробуйте подход к изучению и чтению карт, который называется «книга месяца». Каждый месяц пользуйтесь новой книгой интерпретаций Таро (или сопоставляйте две книги) и, если пожелаете, разными колодами для ежедневного чтения одной карты. Найдите значения избранной вами карты в «книге месяца». Запишите те значения, которые бросились вам в глаза. Суммируйте их. На следующий день обращайтесь внимание на все события, которые могут иметь отношение к карте.

Попробуйте пользоваться маятником или мускульной реакцией, чтобы разобраться с аспектами ежедневного расклада (то есть для выбора книги, колоды, значений и т. д.).

Вероятные ответы на упражнения Шага 10

#### Упражнение 10:3

По мере того как каждый из герменевтических уровней становится все более абстрактным, он также постепенно приобретает индивидуальные черты и начинает отражать ваше мировоззрение и личную систему ценностей.

#### Пятерка Жезлов с точки зрения герменевтики

**Буквальный уровень:** сражение или конкуренция. Пять человек, которые бьют друг друга Жезлами. Трудности в процессе работы.

**Аллегорический уровень:** Пятерка обозначает кризис, а Жезлы — огонь и предприятие. Напряжение достигает точки накала. Война с собой.

**Моральный уровень:** конфликты — это плохо. Необходимость разрешить разногласия. Также необходимость борьбы за желаемый успех.

**Духовный уровень:** духовные испытания или проверки. Огненный дух приходит к кризису, если на пути возникают препятствия.

#### Император с точки зрения герменевтики

**Буквальный уровень:** зрелый человек сидит на троне и держит скипетр. Начальник, отец, владыка, вожь.

**Аллегорический уровень:** внутреннее, авторитарное, мужское начало. Составление правил, установление границ и напористый подход к миру. Начало и инициация. Бурная деятельность, подобная весенней солнечной активности в сезон Овна.

**Моральный уровень:** духовная сила. Божественное право. Закон и порядок. Отцу лучше знать. Ответственность и умение контролировать себя.

**Духовный уровень:** Великий Архитектор Вселенной. Мифический солнечный бог-король как источник плодородия, приносящий земле изобилие. Обладать собственной силой.



## Шаг 11

### Диапазон

В жизни важно, чтобы вам выпали удачные карты, но еще важнее уметь сыграть теми, что у вас уже есть на руках.

Джош Биллингс

### Путь ученика

На этом этапе изучается все поле значений карты — от наиболее благоприятных до самых проблематичных. Здесь рассматриваются все качества, идеи и смыслы, которые может означать карта, и демонстрируется вероятность их выпадения. Диапазон, или спектр смыслов, подчеркивает энергию карты. Вы познакомитесь с двумя разными способами работать с полным диапазоном карты и научитесь переходить от одного значения к другому в пределах диапазона. Ваша задача — узнать следующее:

- ☐ каков объем диапазона;
- ☐ где вы находитесь в рамках диапазона;
- ☐ где в диапазоне вы хотите быть;
- ☐ как переходить от одного значения в диапазоне к другому;
- ☐ и — самое главное — как свободно передвигаться внутри диапазона и учиться на полном спектре значений любой карты.

### Крайние точки

В сущности, диапазон представляет собой отрезок между противоположными полюсами. Эти два полюса можно концептуализировать следующим образом:

| Преимущество |               | Недостаток       |                 |
|--------------|---------------|------------------|-----------------|
| За           | Безопасность  | Против           | Опасность       |
| Помогает     | Эффективность | Создает проблемы | Неэффективность |
| Хорошо       | Полезность    | Плохо            | Бесполезность   |

| Преимущество    |                 | Недостаток       |                 |
|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|
| Поддерживает    | Зрелость        | Мешает           | Незрелость      |
| Способствует    | Развитие        | Препятствует     | Застой          |
| Желательно      | Здоровье        | Нежелательно     | Болезнь         |
| Лучше           | Предпочтительно | Хуже             | Вредоносно      |
| Приобретение    | Приятно         | Потеря           | Неприятно       |
| Успех           | Ценно           | Провал           | Лишено цены     |
| Безопасность    | Безопасность    | Против           | Опасность       |
| Эффективность   | Эффективность   | Создает проблемы | Неэффективность |
| Полезность      | Полезность      | Плохо            | Бесполезность   |
| Зрелость        | Зрелость        | Мешает           | Незрелость      |
| Развитие        | Развитие        | Препятствует     | Застой          |
| Здоровье        | Здоровье        | Нежелательно     | Болезнь         |
| Предпочтительно | Предпочтительно | Хуже             | Вредоносно      |
| Приятно         | Приятно         | Потеря           | Неприятно       |
| Ценно           | Ценно           | Провал           | Лишено цены     |

Итак, диапазон значений простирается от понятий «преимущество» или «помощь» для одного полюса и «помеха» или «проблема» для другого. Полюса эти максимально отличаются успех и благополучие от того, что затруднительно и бесполезно для вас. Например, наиболее благоприятное значение карты Солнце — успех, просвещение и радость. На другом полюсе диапазона значений находятся крайний эгоизм, непонимание и выгорание. У Тройки Мечей главные помехи — это печаль, эмоциональная боль и разлад, тогда как полезные значения — освобождение, творческое выражение и инсайты.

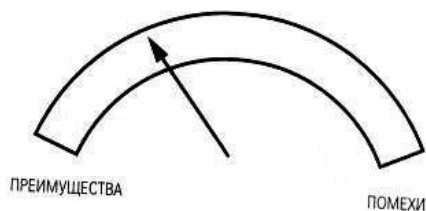
### УПРАЖНЕНИЕ 11:1

Назовите несколько преимуществ и помех для следующих карт (вероятные ответы можно найти в конце этого Шага):

- ☐ Девятка Пентаклей;
- ☐ Паж Мечей;
- ☐ Колесница.

### Шкала преимуществ и помех

Представьте, что у вас есть некая шкала преимуществ и помех, в которой можно расположить все значения одной карты. Таким образом можно узнать, где в настоящее время вы находитесь согласно этой шкале.



### УПРАЖНЕНИЕ 11:2

1. Вытяните руку перед собой перпендикулярно телу. Согните ее в локте так, чтобы предплечье и кисть указывали вверх и могли свободно покачиваться по дуге справа налево, как стрелка индикатора на шкале. Решите, какая часть света будет обозначать преимущества вашей избранной карты, а какая — помехи. Объявите об этом вслух. Например, если ваша карта — Башня, махните рукой к наиболее благоприятной точке дуги (допустим, направо) и скажите, например: «Прорыв к просветлению». Махните рукой к наиболее проблемной точке (налево) и скажите: «Внезапная опасность». Попробуйте лучшие и худшие сценарии вашей ситуации.

2. Двигайте рукой туда-сюда, пока не «почувствуете», где находитесь в настоящий момент (в диапазоне между преимуществами и помехами). Не анализируйте; просто позвольте своей руке естественным образом достичь этой точки. Теперь представьте все возможные значения карты, последовательно от лучшего к худшему. Какое значение карты окажется в точности в той точке, на которую указывает ваша рука? Назовите его вслух. Пример для Башни: вы можете быть в точке, которую интуитивно характеризуете как «ощущение шаткой почвы под ногами, ситуация, выходящая из-под контроля».

3. Поводите рукой, пока не найдете место, в котором хотели бы оказаться. Каково его значение в спектре возможностей? В нашем примере это, возможно, «сделать рывок и уволиться самому до того, как уволят меня». Что способно подтолкнуть вас перейти от текущего значения к предпочитаемому? С каким аспектом или аспектами карты вам нужно себя соотносить? Есть ли на карте изображение, которое могло бы вам помочь? Как вы можете его использовать?

### Путь адепта

Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.

### Исследование препятствий

Иногда справляться с негативными значениями карты может быть нелегко. Но вместо того, чтобы поддаваться страху, постарайтесь приступить к делу, представляя худший

вариант — по крайней мере, мысленно. Вы можете обнаружить, что все не так мрачно и безысходно, как думалось. Иногда приятно просто дать Башне взорваться! Когда я в первый раз сознательно расколотила тарелку об пол, это одновременно и утнетало, и придавало сил. И уж я точно больше этого не боюсь. Ролло Мэй в книге «Человек в поиске смысла» пишет о так называемом «парадоксальном намерении», технике преодоления неврозов и фобий, согласно которой вы намеренно усиливаете свой страх, чтобы освободиться от ожидания беды. Иногда нам хочется и необходимо почувствовать свою боль. Старый афоризм гласит: то, что люди считают трагедией, для богов лишь пьеса. Тут же вспоминаются и слова Карла Юнга: «Мы ничего не можем изменить, если этого не принимаем. Обвинения не освобождают, а подавляют». Юнг также говорил о так называемой энантиодромии, то есть склонности крайностей переходить одна в другую, например о превращении ситуации из плохой в хорошую. Пример, приведенный далее в этой главе, прекрасно иллюстрирует это.

### УПРАЖНЕНИЕ 11:3

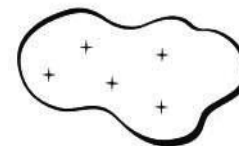
Рассмотрим точку помех на шкале вашей избранной карты. Как будет выглядеть самый худший сценарий? Как вы осознанно его воспринимаете, доводя до крайности? Поймите, что этот выход не является обязательным.

### Значение — амеба

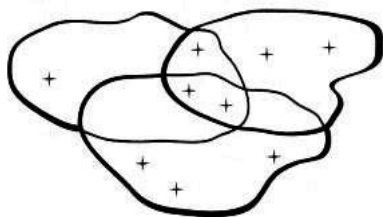
Эта метафора помогает понять общий диапазон значений карты, особенно когда множество карт влияют друг на друга. Представьте себе амебу, органическую и гибкую. Слово происходит от греческого *ameibein*, что означает «меняться». Представьте все поле значений карты в виде этой амебы. Амеба — это трехмерный кусок протоплазмы с одним или несколькими ядрами, но без какой-либо конкретной формы, и ограниченный гибкой мембраной. Когда вы вытягиваете карту, некоторые значения внутри амебы активируются, а другие игнорируются. Также в нее могут легко проникать личные значения. По мере накопления ваших знаний о карте амеба словно увеличивается, чтобы их вобрать. Форма ее меняется, чтобы это отразить.

Допустим, вы определили пять основных областей личного значения в карте. Они отмечены на диаграмме ниже (представьте ее трехмерной, а не плоской).

Когда вы работаете с несколькими картами, как бывает в раскладах, происходит очень интересный эффект. Хотя у каждой карты есть свои активные значения, основанные на вопросе и его положении в раскладе, связанные с ними карты будут магнетически при-



тягиваться друг к другу схожими характеристиками и таким образом перекрывать друг друга. Можно сказать, что их активированные точки резонируют. Если у вас, к примеру, три карты, получится нечто подобное.



Все три карты перекрывают друг друга, объединяясь двумя активированными значениями, а у каждой двух карт есть по общей активированной области, кроме этого. Это то, на что следует обращать особенное внимание в раскладе, — значения, которые резонируют друг с другом. На более поздних этапах мы рассмотрим так называемые «достоинства» — формальные способы определения таких резонансов на основе определенных принципов. Вы также можете растянуть амебу в шкалу преимуществ и помех и посмотреть, на какие точки шкалы приходятся активированные значения.

### Расклад на трех картах

За упражнением 11:4 следует пример подробного изучения расклада на трех картах. Вы можете сначала прочитать пример или выполнить упражнение.

#### УПРАЖНЕНИЕ 11:4

Перетасуйте колоду, раскройте ее веером и вытяните две карты, спросив при этом: «Что поможет мне понять, что означает для меня избранная карта?» Быстро рассмотрите обе карты, используя Шаги от 1 до 10 (приложение 1, «Контрольный список двадцати одного способа»). Запишите свои инсайты и наиболее важные для вас значения этих двух новых карт.

- ☐ Вы использовали в описании всех трех карт одни и те же слова (новые плюс избранная карта)?
- ☐ Вы испытывали какие-либо схожие эмоции к нескольким из них?
- ☐ Как каждая из карт соотносится с историями других карт?
- ☐ Есть ли сходства в масти, численных значениях или группах?
- ☐ Не использовали ли вы похожие метафоры?
- ☐ Посмотрите на диапазон значений каждой карты: как они перекрываются?

### Пример расклада на трех картах

Я начала с карты, которую вытянула на Шаге 2: Король Кубков из колоды «Легенда». Теперь я вытягиваю еще две случайные карты из хорошо перетасованной колоды, развернутой веером: это Рыцарь Кубков и Десятка Кубков. Все три карты — Кубки, стихия Воды, так что я представляю их в виде трех голубых водянистых амеб. У них много общего.

Я начну с того, что быстро проведу Короля Кубков по уже пройденным нами до сих пор Шагам. Карта называется «Король-рыбак».

На Шаге 2 я сделала о Короле Кубков следующее заявление от первого лица: «Справа от меня водопад несет сквозь горную расщелину и впадает в озеро в скалистых берегах, окруженное деревьями и травами. Я сижу на камне у пруда и держу в руках длинный шест, с которого в воду спускается леска. Синяя птица с желтой грудкой сидит на дереве справа от меня, за моей спиной». В дальнейшем я добавила, что он выглядит меланхоличным, и кажется, что он вспоминает нечто с легким сожалением или тоской. Поэтому я задаю вопрос: «В чем моя тоска?» — и получаю ответ: «Я упустил свой шанс». Подобные вопросы могут увести в дальние дали, а потому я быстро перехожу на следующий этап.

В своей сказке я прихожу на берег пруда, когда скипетр и корона начинают тяготить меня. Я не слишком увлечен рыбой и ловлей, зато я внимаю птице, которая словно бы напоминает о том, «что могло бы быть», о дорогах, по которым я не пошел. Окружающая красота ничего не значит для меня. В последнее время я спрашиваю себя, что случилось бы, выбери я другой духовный путь, имеющий для меня большее значение.



Короли — это правление и внешнее мастерство, а Кубки — это настроение, поддержка и размышления, поэтому карта может означать управление своими чувствами, чтобы размышления были полезны. Поскольку это придворная карта, она говорит о роли, маске или моей субличности, которую я проецирую или не проецирую на других.

Если говорить метафорически, король «что-то ловит». Я превращаю это в вопрос и даю на него ответ: «Я ищу духовной поддержки, не замечая, что каждое мгновение жизни полноценно, и нужно полностью присутствовать в нем, не позволяя вниманию ускользнуть». Я ощущаю раздражение и отмечаю свое осуждение: раз я отвлекаюсь, значит, я ленива, что плохо.

Среди прочих значений в прилагающейся к колоде книге «Хранитель слов» я выделяю фразы: «хранитель, сильная вера, предвидение, художник и тайна», но настоящую дрожь узнавания ощущаю, когда автор Анна-Мария Фергюссон комментирует «ритуальное исцеление... которое обновляет». Суммируя значения из книги, я бы сказала, что я писатель, который изучает неуловимые тайны (ловит значения) в пруду Таро. Я жду инсайта, чтобы помочь своим читателям освоить навыки и принять мировоззрение, которое я считаю эффективным для поисков в глубинах личных значений и духовных смыслов.

Величайшие преимущества этой карты — это душевная мудрость и царственное мастерство, а величайшие препятствия — хмурое настроение и стремление уйти от реальности (в моем случае выражается в чтении мистических романов). С помощью шкалы я узнаю, что нахожусь ровно посередине, но я не статична, а покачиваюсь туда-сюда. Это покачивание и представляет собой суть моей проблемы. (Обратите внимание, что теперь я охватила все способы прочтения карты Таро, которые мы уже изучили.)

Приводимые ниже описания Рыцаря Кубков и Десятки Кубков — неполные, но сбалансированы на том, где происходит наложение, а где нет.

Рыцарь в сравнении с Королем более активен и менее зрел, но обе карты описывают энергии Воды/Кубков и мужчины/ян. Я, как женщина, также вижу в них два аспекта своего анимуса (внутреннего мужского начала моей души), особенно потому, что ни одна из этих карт не представляет какого-либо конкретного человека из моей жизни. Они также воплощают маскулинные аспекты водных знаков в моей астрологической карте, демонстрируя два способа освоения эмоционального и духовного мира.

На всех трех картах изображаются виды природы с водоемами. Это словно части одного и того же места, которое, по моим ощущениям, означает мое воображение и творческие силы бессознательного. Глядя на них, я ощущаю глубокий покой и безмятежность. И Король, и Рыцарь размышляют, но отвлекаются. На обеих придворных картах присутствуют животные (единорог и птица, каждое сочетает инстинктивное и духовное), и они осознают нечто, что неизвестно фигурам на картах и мне.

Мне приходит в голову, что рыцарь должен быть девственником, потому как едет на единороге, однако в моем сюжете его соблазняет водный дух, что может символизировать неразборчивые бурные эмоции. Это может относиться к моим медитациям, во время которых я пытаюсь просто следовать своему дыханию и не попадаться в поток мыслей, образов и эмоций.

Согласно книге, Рыцарь Кубков означает, что если я стану героем без страха и упрека, который гонится за романтическим идеалом, то осознаю свой конечный путь (согласно Фергюссон, это карта Галахада).

Положительные аспекты Рыцаря Кубков говорят о том, что мой путь за высоким и чистым идеалом (достижение истинного медитативного состояния) можно реализовать в душевной мудрости Короля. Помехами становятся лень (которая тоже есть у Короля) и соблазнение, то есть моя склонность к лени.

Синтезируя ключевые слова Десятки Кубков, я получаю воплощение эмоциональных желаний — или, по крайней мере, сон или видение об этом. Оно изображается в виде замка Грааля, который называется Корбеник, на острове посреди реки. Мое внимание привлекают желтые цветы, предвещающие весну, и то, что кажется мне птицей (но, скорее всего, является флагом).

В моем сюжете об этой карте рыцарь въезжает в замок, роскошный, но давным-давно заброшенный. Замок пуст, и рыцарь возвращается в красоты зеленых лесов. Поскольку на карте человеческой фигуры нет, я идентифицирую себя с самим замком — надежным, таинственным, уединенным. Я думаю о том, насколько уединяюсь в своих текстах, занятиях и обучении. Согласно книге Фергюссон, у безопасной жизни нет постоянного места, она состоит в духовном поиске. Помимо прочего, я либо не признаю ценность того, что находится прямо передо мной, либо из-за «греха» не достигаю величайшего своего желания. (Поскольку «грех» — это часть мировоззрения, из которого возникла легенда о Граале, но он не созвучен моему мировоззрению, я предпочитаю воспринимать его метафорически, как, скажем, «промах» в стрельбе из лука.)

Преимущества Десятки Кубков — домашний комфорт и исполнение желаний, в то время как ее помеха — то, что все это может оказаться недостижимой иллюзией. На шкале я ощущаю себя ближе к полюсу промаха, но дело здесь, скорее, не в иллюзиях, а в недостаточной ясности моих желаний. Я не хочу быть в пустом заброшенном замке. Мне нужно отряхивать пыль со своих умений каждый раз, когда я приступаю к занятиям медитацией, а это от меня часто ускользает.

Карты накладываются друг на друга с точки зрения обстановки и изолированности каждой из центральных фигур (в том числе и замка). Это очень похоже на мою жизнь во время работы. Я пускаюсь в одинокий путь, в котором нужно терпеливо ловить слова и концепции. Это внутренняя истина, а не внешняя, которой также часто пренебрегают, которую игнорируют или считают невозможной, однако это путь моей души.

Более полная информация об этих трех картах представлена на Шаге 00, «Полный круг», когда дальнейшие события откроют новые измерения в их толковании.

#### Возможные ответы на упражнения Шага 11

##### Упражнение 11:1

1. Девятка Пентаклей.

Примеры преимуществ: процветание, успех, достижения, досуг, удовольствие, благоразумие.

Примеры помех: ловушка, алчность, хищнические инстинкты, жадность.



**2. Паж Мечей.**

*Примеры преимуществ:* отважный, понимающий, остроумный, умный, любопытный, четко проводящий границы.

*Примеры помех:* защищающийся, параноидальный, скользкий, ядовитый, злобный, жертвенный.

**3. Колесница.**

*Примеры преимуществ:* победа, мастерство, контроль, прогресс, преодоление обстоятельств, рыцарство.

*Примеры помех:* война, агрессия, гнев, потеря контроля, расстройство, перепады настроения, проблемы с автомобилем.

## Шаг 12

**Модификация**

Жизнь измеряется стремительностью перемен, последовательностью воздействий, которые меняют существо.

Джордж Элиот, «Феликс Холт, Радинал»

**Путь ученика**

На этом Шаге рассматривается, как разные факторы взаимодействуют друг с другом, меняя значение карты.

Главные факторы:

- ☐ элементы внутри самой карты;
- ☐ вопрос или проблема;
- ☐ положение расклада;
- ☐ индивидуальные обстоятельства.

Два дополнительных фактора:

- ☐ положение (прямое или перевернутое);
- ☐ взаимодействие между картами (и все их взаимосвязи).

Прежде я рекомендовала вопрос общего свойства: «Что в моей нынешней жизни требует наибольшего внимания?» Подробно это разбиралось на предыдущих этапах. Однако нередко требуются более узконаправленные, специальные вопросы, например:

Что получится из моего переезда в Сан-Франциско? (Предсказание)

Что поможет мне получить повышение? (Действия, отношение и т. д.)

Нужно ли мне встречаться с Джейкобом? (Да/нет)

Каков источник моего пищевого расстройства? (Причина в прошлом)

В этом случае будет лучше вытянуть более одной карты — «расклады» из нескольких карт представляют собой группу мини-вопросов, предназначенных для того, чтобы пролить свет на интересующую вас тему с ракурсов. (На вопросы типа да/нет можно отвечать на основании того, развернута ли карта прямо [да] или находится в обратном положении [нет], но можно также и просто подбросить монету.)

Мэттью задал вопрос: «Что поможет мне получить повышение на работе за следующие несколько месяцев?» Установление временных рамок для такого вопроса необходимо (ведь

даже при вполне точном совете на его воплощение в жизнь может уйти и три года). Пользуясь колодой Таро «Сияющего Племени», Мэттью вытянул одну карту — Четверку Птиц. Четверки — это собранность и отдых, а Птицы (Мечи) — это разум. Синтезируя значения, я сказала Мэттью, что карта говорит об умственном отдохновении и одновременно собранности. Его описание от первого лица гласило: «Я сижу и отдыхаю, пока все остальные птицы (люди на работе) деловито летают вокруг». Я прочла значение по книге: «Осознание того, что можно достичь желаемого, бездействуя». Предсказание совершенно ясное и однозначное. Но означает ли оно, что Мэттью действительно ничего не нужно делать?

Мэттью решил, что хочет взять другую карту и задать другой вопрос, чтобы получить подтверждение или больше информации. Он спросил: «Что помешает мне получить повышение в следующие два месяца?» Картой оказалась Дары Деревьев (примерно соответствующие Королеве Жезлов). По сочетанию масти и стихии она говорит о том, что «дар» (Королева) питает страсть к духовному росту (Жезлы). На основании образа описание и сюжет Мэттью (Шаги 2 и 4) рассказывал о двух змеях, которые хотели съесть один золотой плод, висевший на дереве. В тексте Таро «Сияющего Племени» змеи и дерево описываются как нечто вроде целительского кадуцея, который был дарован Асклепию и «который стал карой богов, когда тот зашел слишком далеко и использовал кадуцей для возвращения умерших к жизни». Предсказательное значение в книге — «дар страсти, радости, большой энергии», который, согласно вопросу, мешает ему получить повышение. Возможно, что кто-то с ярко выраженными женственными характеристиками мешает его повышению,



ТАРО «СИЯЮЩЕГО ПЛЕМЕНИ»  
4 of Birds  
ЧТО ПОМОЖЕТ МНЕ ПОЛУЧИТЬ ПОВЫШЕНИЕ?



ТАРО «СИЯЮЩЕГО ПЛЕМЕНИ»  
Gift of Trees  
ЧТО ПОМЕШАЕТ МНЕ ПОЛУЧИТЬ ПОВЫШЕНИЕ?

либо из-за конкуренции, либо потому, что этот человек принимает решения. Начальник Мэттью — женщина, которая старается присвоить все успехи себе. Поэтому Мэттью не получит повышения, если последует совету карты, то есть попытается соперничать с ней (две змеи, желающие один плод).

Таким образом, мы получили расклад из двух карт в ответ на вопрос: «Как мне получить повышение на работе в следующие два месяца?»

Мэттью признал, что его начальница считает его угрозой, и, может быть, будет лучше, если он отойдет на время в тень. Значение первой карты подтвердилось.

## Расклад Таро

Значение требует контекста, в виде контрастов и взаимосвязей для изучения и подтверждения информации. Расклад — это сочетание карт, отвечающих на поставленный вопрос. Полезно рассматривать их как серию из ответов на подвопросы, каждый по одной карте. Однако расклад — все же нечто большее, чем сумма частей; он образует гештальт, то есть целостность. Ведь вместо того, чтобы говорить: «Я вижу глаза, уши, нос, рот, волосы и шею», я говорю: «Я вижу своего друга».

Таро рассказывает историю, а расклад ее структурирует. Расположение сообщает вам, какую роль играет каждая карта. Ниже следуют несколько классических позиций в раскладе.

- Ситуация (проблема, вопрос)
- Образ себя
- Как видят вас другие
- Известное (осознанное)
- Неизвестное (скрытое, неосознанное)
- Недавнее прошлое (более отдаленное прошлое)
- Настоящее (сейчас)
- Немедленное будущее (долгосрочное будущее)
- Источник (причина, корень)
- Окружающая среда
- Влияние других
- Тело (физическое, Земля)
- Разум (ментальное, Воздух)
- Чувства (эмоциональное, Вода)
- Дух (духовное, Огонь)
- Цель (предназначение)
- Желания (надежды, цели)
- Страхи
- Сильные стороны
- Слабости
- За (преимущества, способствующие элементы, то, что помогает)
- Против (препятствия, помехи)

Следующий Шаг (поступок, совет, указание)

Другие возможности

Варианты: А, Б, В...

Что поможет вам принять решение

Что неожиданно

Что заблокировано

Что может помочь вам преодолеть препятствие

Что вы привносите в проблему

Чему вы можете научиться

Что вам нужно отпустить

Что вы даете

Что вы получаете

За что вы держитесь

Взаимоотношения между А и Б

Лучшее, чего можно достичь

Результат (конец вопроса)

### УПРАЖНЕНИЕ 12:1

Как бы вы интерпретировали Восьмерку Жезлов из «Таро Нефертари», если бы она выпала в следующих позициях? Вероятные варианты ответов можно найти в конце этого Шага.

1. Недавнее прошлое.

2. Препятствие.

3. Ваша сила.

Применяйте собственное понимание карты или следующие значения из буклета:

☐ предприятие и развитие деятельности;

☐ скорость, сильная спешка;

☐ стремление к цели.

Как можно изменить это значение, если Восьмерка Жезлов выпала в ответ на вопросы и позиции расклада, приведенные ниже?

4. Вопрос: Какова моя цель в жизни?

Позиция: Лучшее, чего можно достичь.

5. Вопрос: Что мне нужно знать о покупке этого дома?

Позиция: Мои страхи.

### УПРАЖНЕНИЕ 12:2

1. Из всего, что вы уже узнали о своей избранной карте, что именно актуально для вас прямо сейчас? Перефразируйте этот ответ в вопрос. Например, если я убеждена, что дело касается моей падчерицы, то я могу сформулировать вопрос так: «Как мне улучшить эти отношения?» или: «Что я проецирую на свою падчерицу?»

2. Выберите три позиции в раскладе из числа приведенных выше и интерпретируйте свои избранные карты с этой новой точки зрения. Учитывайте общую формулировку своего вопроса и позиции в раскладе в своем ответе. (Для примера см. возможные ответы к упражнению 12:2 в конце этого Шага.)

### УПРАЖНЕНИЕ 12:3

Предположим, что ваша избранная карта изначально выбиралась для позиции в раскладе, которая называется Проблема или Ситуация. Определите две дополнительные позиции, которые помогут прояснить вопрос. Перетасуйте колоду, разверните веером рубашкой вверх и вытяните по одной карте для каждой из позиций. Положите карты по обе стороны от карты Проблемы (если только иной способ не будет для вас более логичным). Теперь у вас есть расклад из трех карт. На основе любого из предыдущих Шагов интерпретируйте эти новые карты. Какие новые инсайты это дает вашей избранной карте?

### Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

### Модификации на основе индивидуальных обстоятельств

Если бы вопрос, расклад и карты были совершенно одинаковыми, были бы одинаковыми и ответы для каждого человека? Ответ — нет, но именно поэтому необходимо обладать достаточной информацией о вопрошающем. Рассмотрим вопрос: «Что мне нужно делать для установления любовных отношений?» Будет ли интерпретация одних и тех же карт одинаковой или разной для каждого из нижеперечисленных четырех человек?

1. Чарльз, семьдесят три года, боится одиночества, с тех пор как его жена умерла три месяца назад.

2. Тайлер, девятнадцать лет, студент колледжа, планирует стать ветеринаром. Не хочет долгосрочных отношений.

3. Ханна, тридцать пять лет, женщина с успешной карьерой, чувствует, как тикают биологические часы, но никогда ни с кем не жила и не разговаривала со своими родителями уже десять лет.

4. Изабель, двадцать восемь лет, домохозяйка, в настоящее время замужем, но в браке несчастлива и хотела бы найти кого-то, кто действительно ее понимает.

### УПРАЖНЕНИЕ 12:4

Что будут говорить следующие карты каждому из четырех описанных выше людей?

☐ Позиция: Не должен делать. Карта: Шестерка Кубков.

- Позиция: Характеристики другого человека. Карта: Король Жезлов.
- Позиция: Должен делать. Карта: Четверка Пентаклей.

Делали ли вы какие-либо допущения о поле или возрасте на основании того, что «другой человек» описывался как Король Жезлов? Если бы Король Жезлов обозначал молодую девушку, какой бы она была?

## Перевернутые карты

Необязательно пользоваться перевернутыми картами. Я уже много лет этого не делаю. Если вы регулярно обращаетесь к полному спектру значений (см. Шаг 11) каждой карты, то перевернутые карты можно игнорировать. Герметический Орден Золотой Зари в качестве альтернативы перевернутым картам представляет стихийные достоинства (см. Шаг 14), хотя в современной традиции они иногда сочетаются. Перевернутые карты порой приводят к большей точности и тонкости результатов, а порой и к большей путанице вследствие изобилия значений.

Если вы решаете пользоваться перевернутыми картами, сначала опишите прямую (на этом этапе интерпретация недопустима), в том числе состояние, чувства или настроение изображенной на ней фигуры (или фигур). Будьте внимательны к любым отступлениям от нормы. Например, если вопрошающий описывает фигуру на прямой Девятке Пентаклей (традиционно — карта финансовой прибыли) как несчастливую и тревожную, то это большая подсказка к значению перевернутой карты. Проверьте, не вызывают ли у человека дискомфорт денежные или жилищные вопросы. Если вопрошающий отмечает хохолок у птицы или перчатку, то, возможно, он стремится покинуть некую уютную и комфортную тюрьму в пользу свободы. Если вопрошающий видит на карте удовольствие и покой, но не может лично представить себя на ней, то, возможно, он не желает признавать свое благополучие. (Богатые люди временами больше волнуются из-за денег и безопасности, чем бедные.)

Полезно воспринимать перевернутые карты как «помеченные красным флажком», то есть как указание, что на них нужно сделать акцент, потому что они работают не как обычно. Прямые карты — это нечто осознанное, внешнее и доступное. Перевернутые карты часто указывают, в каких сферах вам нужно проявить особенную чуткость, усилия или поступать иначе. С другой стороны, перевернутые карты могут отмечать, где и когда вам следует остановить всякое движение вперед. Иной раз лучше отпустить ожидания.

Если в раскладе фигурируют преимущественно перевернутые карты, посмотрите, есть ли в нем общая тема, например, отсрочка или отказ, а потом прочитайте карты прямо, но с этой поправкой. Несколько карт, которые изначально лежали прямо, скорее всего, показывают области наибольшего равновесия. Именно они открывают путь и дают импульс к действию.

## Интерпретация перевернутых карт

Существует немало способов прочтения перевернутой карты. В нижеприведенном списке даны основные техники, демонстрирующие, как перевернутое положение может менять прямое значение (значения) карты. Хотя вы можете использовать только некоторые из значений, попробуйте все варианты хотя бы по одному разу, чтобы найти наилучшие для вас. Со временем вы предпочтете выбирать методы, которые согласуются с вашим собственным стилем чтения и взглядом на мир. Больше информации об этом можно найти в моей книге «Полная книга перевернутых карт Таро».

**Препятствие или сопротивление:** энергия, которую обычно описывает карта, может быть заблокирована, подавлена, может отрицаться или встречать отпор.

**Проекция:** атрибуты карты (позитивные или негативные) не являются личными чертами вопрошающего, но подсознательно проецируются на кого-то или что-то другое.

**Отложено, сложно, недоступно:** возможны колебания, неуверенность, недоступность или внешняя отсрочка. При множестве перевернутых карт общие изменения могут занять больше времени, чем ожидается. Энергия течет менее гладко или стабильно, чем обычно.

**Внутреннее, подсознательное, личное:** энергия, противоположная осознанной, внешней или публичной. Если энергия действительно подсознательная, вопрошающий может ее не учитывать.

**Новая, или Темная, Луна (и другие вариации Круглой Колоды):** перевернутая карта обозначает фазу темной Луны, или новолуние: подсознательное, инстинктивное, скрытое. Это момент внутреннего перерождения и реформации.

**Прорыв, переворот, изменение направления:** вопрошающий может менять путь, освобождаться, отрекаться или отворачиваться от некой ситуации. Это также может указывать на окончание или завершение дела, облегчение или перемены.

**Нет или нельзя (прямоу значению), нехватка:** иногда можно подставить к стандартной прямой интерпретации «нет» или «нельзя». Работает также как отрицание прямого значения. В данном случае следует опасаться излишней категоричности или негативного отношения.

**Чрезмерно, «сверх» или неполное:** перевернутое значение может усиливать или, наоборот, ослаблять прямое значение карты или доводить его до крайностей (слишком мало или слишком много, незрелое или одряхлевшее). С точки зрения психологии это может указывать на гиперкомпенсацию или неполноценность, а также на склонность к метаниям и перепадам. Изучите крайние полюса диапазона, с которым вы ознакомились на предыдущем этапе.

**Слова на «пере-» (пересмотр, переработка, переоценка, переосмысление):** перевернутое положение автоматически указывает на другие слова с такой приставкой. Приставка «пере-» обозначает отступление, возвращение, противоположность, отрицание или повтор. Мы пересматриваем, изменяем и отрицаем предыдущие поступки.

**Очищение — болезнь и лечение:** перевернутые карты можно рассматривать одновременно как болезнь (или по крайней мере стресс, который может привести к болезни)



и лечение («что не убивает, то исцеляет»). Иногда, в поиске причин, а не только следствий, мы можем совершить настоящий прорыв.

**Нетрадиционное, магическое, мудрое, смешное:** если прямое положение карты отражает общепринятую мудрость, то перевернутое иллюстрирует мудрость нетрадиционную. Здесь имеется в виду сомнение во всем и вся и рассмотрение всего с другой точки зрения.

**Препятствие:** энергия карты еще незрелая или не может проявиться полностью из-за неразрешенных вопросов, связанных с предыдущей картой в масти или арканах (перевернутая Пятерка Жезлов относится к Четверке Жезлов; Паж и Тузы — к Десяткам и т. д.). Вернитесь и повторите прежние упражнения.

Иногда перевернутая карта предлагает новый образ или изображение. Например, один человек увидел в параллельных мечях на перевернутой Девятке Мечей лестницу в подвал. Окно на перевернутой Пятерке Пентаклей становится дверью. Мечи на перевернутых Тройке и Десятке Мечей как будто выпадают из сердца или спины человека.

Не бойтесь нескольких интерпретаций и всегда уточняйте, какая из них подходит вопрошающему более всего. Всегда учитывайте весь диапазон возможностей, ищите подтверждения в других картах, получайте обратную связь и думайте, нельзя ли учесть одновременно несколько вариантов, тем самым добавляя вашему прочтению глубину.

## УПРАЖНЕНИЕ 12:5

Сопоставьте карты из первого списка с возможными перевернутыми значениями из второго. Ответы даются в конце этого Шага.

- |                     |                                         |
|---------------------|-----------------------------------------|
| 1. Туз Пентаклей    | а. Отринутая надежда                    |
| 2. Тройка Мечей     | б. Выбит из равновесия                  |
| 3. Восьмерка Кубков | в. Внутренние учения                    |
| 4. Десятка Жезлов   | г. Скука и недостаток любопытства       |
| 5. Умеренность      | д. Возвращение отсутствующих            |
| 6. Звезда           | е. Возможность ускользает между пальцев |
| 7. Иерофант         | ж. Требование неоправданного наказания  |
| 8. Паж Жезлов       | з. Снять с себя ношу                    |
| 9. Король Мечей     | и. Восстановление, очищение воздуха     |

## УПРАЖНЕНИЕ 12:6

Возьмите три карты, с которыми работали в упражнении 12:3. Положите их вверх рубашкой, перемешайте и переверните одну. Поверните карты рубашкой вниз. Какая из карт перевернута теперь? Что может означать ее положение? Как это меняет весь расклад?

## Взаимодействие между картами

Эта последняя область модификации карт освещается на Шаге 14.

### Возможные ответы на упражнения Шага 12

#### У п р а ж н е н и е 12:1

Модификации Восьмерки Жезлов из Таро «Нефертари».

1. Недавнее прошлое: в недавнем прошлом вы спешили сделать что-либо или достичь? (Используйте прошедшее время и включите в ответ формулировку позиции. Ваши интерпретации могут быть как утверждениями, так и вопросами.)

2. Препятствие: спешка в завершении занятия может приводить к стрессам и усложнять достижение цели.

3. Ваша сильная сторона: моя сила в быстром движении к цели.

4. Вопрос: Какова моя цель в жизни?

Позиция: Лучшее из достижимого.

Пример ответа: «Лучший способ выполнить свое намерение — действовать в согласии с моими высшими целями, без колебаний и не сдерживаясь. Я буду самосовершенствоваться, чтобы быть готовым к оперативным и эффективным действиям».

5. Вопрос: Что мне нужно знать о покупке этого дома?

Позиция: Мои страхи.

Пример ответа: «Я боюсь стресса и могу упустить что-то важное».

В этом упражнении постарайтесь обращаться к значениям позиций и вопросам прямо и подчеркивать в своем ответе детали карты или книжной интерпретации.

#### У п р а ж н е н и е 12:5

1. Туз Пентаклей: е. Возможность ускользает между пальцев.

2. Тройка Мечей: и. Восстановление, очищение воздуха.

3. Восьмерка Кубков: д. Возвращение отсутствующих.

4. Десятка Жезлов: з. Снять с себя ношу.

5. Умеренность: б. Выбит из равновесия.

6. Звезда: а. Отринутая надежда.

7. Иерофант: в. Внутренние учения.

8. Паж Жезлов: г. Скука и недостаток любопытства.

9. Король Мечей: ж. Требование неоправданного наказания.

## Шаг 13

## Символы

Символы — это фундаментальные концепции энергетического обмена между различными уровнями бытия.

Уильям Грей, «Методы магических ритуалов»

Психологический механизм трансформации энергии — это и есть символ.

К. Г. Юнг, «О психической энергии»

## Путь ученика

На этом Шаге описывается роль символов в Таро. На Шаге 8 вы научились использовать метафоры. Символ — это мельчайшая единица метафоры, состоящая из одного образа или слова, которое выражает суть того, что замещает.

Любой образ, обладающий историей, является символом, а Таро — это книга символов. Как отмечал «Визуальный ключ к Таро», «истинное Таро — это символично; так как не говорит ни на каких иных языках и не предлагает иных знаков». При чтении расклада символ обозначает нечто неочевидное или не воспринимаемое сознательно, пока вы не раскроете его смысл. Смысл символа заключен в вашей эмоциональной реакции на него. Посредством эмоций символы связывают подсознание с сознанием. Понимание символа содержит его значение, а эмоции заряжают его позитивной трансформирующей энергией. Ваша задача — узнать, что именно внутри вас откликается на символ.

## УПРАЖНЕНИЕ 13:1

1. Составьте список символов на вашей избранной карте, оставляя место для примечаний. Не забывайте о цветах: белая лошадь, зеленая оливковая ветвь, белая сфера, красная мантия и т. д. Многие, если не все из них, вы упоминали на Шаге 2. Запишите все, что вы уже знаете о значении каждого символа, не обращаясь к другим источникам.

2. Для чего нужны эти предметы?

3. Встречались ли эти символы в связи с вашей проблемой либо просто недавно?

4. Рождает ли какой-нибудь из них какие-либо воспоминания?

5. Вам снятся повторяющиеся сны? Если да, то суммируйте значение каждого из них.

## Путь адепта

Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.

## Значение в символе

Символ информативен лишь тогда, когда его значение превосходит его само по себе. Символ обладает определяющим (словарным) значением и коннотативным (ассоциативным) значением, которое выходит за пределы буквального, не сводится к словам и порождает новую реальность. Джозеф Кэмпбелл в работе «Ты есмь это» предупреждает:

*Когда вам дают догму, в которой точно говорится, какого рода значение следует ожидать от символа, объясняется, какое воздействие он должен на вас оказывать, — тогда у вас появляются проблемы. Этот символ может иметь для вас не то же самое значение, что и для совета левантинских епископов IV века... Индивидуальный подход к определениям не так важен, как получение человеком духовного опыта благодаря влиянию символа.*

Символы воздействуют на нас посредством предположений, и эти самые предположения прокладывают путь к пониманию скрытых истин. Корень слова «символ» генетически происходит от понятия «нечто составное», то есть части целого демонстрируют принцип единства противоположностей. «Символы — это естественная попытка восстановить и воссоединить противоречия в душе», — говорит Карл Юнг в книге «Человек и его символы».

Числа — это тоже символы, как и знаки мастей. Карты Старших Арканов в целом служат примерами архетипов (см. Шаг 19), то есть универсальных мыслительных схем и мифологических мотивов, которые соединяют вас с естественными циклами и ритмами жизни. На этом Шаге вы узнаете, как символы на вашей карте обретают персональное значение для вас.

У символов есть много возможных источников: исторические, культурные, религиозные, профессиональные (например, оккультная символика) и самые важные — личные. Изображение по своей природе обозначает нечто большее, чем само себя, но, будучи знаком, никогда не несет фиксированного послания. Для истинного понимания важна интуиция. Очевидное значение символа понять легко, но оно выступает как бесконечный источник смыслов.

Итак, символ пробуждает соответствующие личные воспоминания и ассоциации. Герметический Орден Золотой Зари учил, а наука демонстрировала, что «узнавание

атрибутов и символов порождает немедленное сосредоточение мысли на жизненной энергии, или нервной силе, и вызывает прилив крови к мозгу». Физиологически символ дает вам доступ к энергии — энергии, которая обладает потенциалом для того, чтобы направляться осознанно. Символ соединяет две контрастные реальности: то, что внутри, и то, что снаружи, невидимое и видимое, физическое и духовное. Он побуждает нас к движению от одного уровня к другому, побуждает принимать участие в разных реальностях. Благодаря символам взгляд в прошлое превращается в предвидение, а земное — в сверхъестественное.

Карл Юнг в своей работе «Психологические типы» говорит, что символ всегда обладал направленностью в будущее, и поэтому, вероятно, он служит средством, благодаря которому большинство предсказаний сбываются. Символ «живет в действительности только тогда, когда является наилучшим выражением чего-то высшего — Божественного, но еще неизвестного наблюдателю. Тогда он принуждает к неосознанному соучастию и обладает живительным и взбадривающим эффектом». Вы должны настроиться на символ, чтобы ощутить всю силу его откровений.

Символические значения во многом зависят от так называемой Доктрины Соответствий, основного принципа, «закона» оккультной метафизики и магии, который утверждает, что символические аналогии и взаимосвязи существуют практически везде во Вселенной, сходных или одинаковых вибраций, и нечто, влияющее на одно, влияет и на другое через символическую связь. Итог этого подводится в герметической аксиоме: «Как вверху, так и внизу».

Некоторые колоды используют личные, идиосинкразические символические системы, чуждые западному культурному символизму или Доктрине Соответствий, поэтому могут выглядеть странными или неудобными. Изучение комментариев к колоде разъяснит такую систему, но вряд ли сделает ее полностью пригодной.

## Амплификация

Амплификация — используемый Юнгом термин, обозначающий общие и личные символические ассоциации и соответствия. Двадцать один метод, описанный в этой книге, — это как раз способы амплификации карты. Для того чтобы амплифицировать символ, вам нужно обдумать следующее:

- ☐ Какова форма символа?
- ☐ Какова его функция?
- ☐ Для чего он действительно предназначен?
- ☐ Какие изменения с ним происходят?
- ☐ Что вам в нем нравится и что не нравится?
- ☐ О чем он вам напоминает?
- ☐ Где он непосредственно встречался в вашей жизни?

Самое важное, что вам нужно понять, — то, что все на карте можно рассматривать как один из ваших аспектов, даже если объект представляет и что-то другое.

## Основные группы символов

Приведенные ниже описания — это не полный словарь символов, а обзор самых крупных тематических групп, объединенных общими концепциями. Значение любого символа ни в коем случае не должно ограничиваться тем, что описано здесь или в любой другой книге. Например, если вопрошающий рассматривает Туз Жезлов как леденец, которым его заманивают куда-либо, это гораздо важнее, чем традиционные значения, например «новая идея».

Группы символов таковы:

### 1. РАСТЕНИЯ

Деревья, цветы, фрукты, травы

Органическая жизнь и природа человека, как считалось в средние века, имеют три состояния, или три души: вегетативную, чувственную и рациональную. Вегетативная душа общая у людей, животных и растений и включает основную жизненную силу и способность расти и размножаться. Меняясь вслед за временами года, растения совершают жизненный цикл: прорастание зерна, первые побеги, рост, появление плодов, увядание и новый рост. ЗЕРНА и СЕМЕНА — это возможности, которые можно взрастить. ЗЕЛЕНЬ воплощает жизненную силу и физическое благополучие (см. Цвета). ЦВЕТЫ и ФРУКТЫ — это расцветающий потенциал и результаты чьего-либо труда. Как и пища и лекарства, растения плодоносят и обеспечивают физическое благополучие, но могут быть и смертельны. ЗАПАХИ растений — самый эфемерный компонент, воздействующий на эмоции. Когда запахи поднимаются к небесам, то считаются, если они сладкие, приятными богам и тем самым выступают посредниками в молитве и желании.

Растения играют ключевые роли во многих мифах. РОЗА и ЛИЛИЯ символизируют желания души (красный цвет) и чистоту (белый), а ВОДЯНАЯ ЛИЛИЯ (ЛОТОС) прорастает из грязи на дне навстречу сияющему солнцу. ДЕРЕВЬЯ напоминают человеческий позвоночник и соединяют небо и землю силой и выносливостью; ВЕЧНОЗЕЛЕННЫЕ РАСТЕНИЯ — это бесконечность жизни, они выражают достижения и славу, если сплетены в венок. ЯБЛОКИ — это искушение, ГРАНАТЫ — плодородие, а множество ФРУКТОВ обозначает богатство, урожай и изобилие. Во время ритуальных элевсинских мистерий ЯЧМЕНЬ символизировал возрождение. САДЫ могут означать материнское чрево, богатство, защиту, красоту и постоянство.

### 2. ЖИВОТНЫЕ

Лев, верблюд, кошка, собака, лошадь, волк, птица, рыба, змея, рак

В средние века считалось, что животные обладают двумя из трех состояний, или душ, — вегетативной и чувственной. Чувственная душа охватывает все пять чувств, а также эмоции. В Таро животные обычно символизируют обостренные эмоции, инстинкты и интуицию, стремления и желания, а также некие имманентные способности или характеристики того или иного существа. Они помогут выполнить задание, с которым не спра-

виться рациональным путем. Животные бывают дикими и домашними, укрощенными и свободными, фантастическими (например, сфинкс, дракон — см. Сверхъестественные силы и существа) или обычными (например, собака). ПТИЦЫ — это вольные духи и посланники из небесных сфер; они видят далеко и поют об истине (даже если несут известия о дурном). Птичье перо отсылает нас к египетской богине Маат и Истине; кроме того, оно обозначает честь и легкость духа. ЗМЕИ и РЕПТИЛИИ могут считаться предателями, но в то же время они означают мудрость или подсознание. ЛЕВ — это одновременно ярость или желание, но также и гордость, отвага и благородство. ВЕРБЛЮД, с достаточным количеством воды из оазиса, может выступать в роли проводника в пустыне. ВОЛКИ — это голод, аппетит и хитрость. СОБАКИ — верные спутники, которые предупреждают об опасности, но могут быть и гончими, преследующими вас. КОШКИ представляют глубокое интуитивное, таинственное начало. Они чувственные, умные и игривые, но в то же время независимые. ЛОШАДИ — это либидо, лошадиные силы, которые могут пережить время независимые. РЫБЫ плодотворны, указывают на водное подсознание и, случается, исполняют желания. РАКООБРАЗНЫЕ (раки, крабы, лобстеры) — донные падальщики, которые едят все мертвое и очищают воду. Они помогают избавляться от психологического мусора в подсознании во время процесса трансформации и эволюции.

### 3. ЛЮДИ

Мужчина, женщина, ребенок, особа королевской крови, священник, торговец, крестьянин, ремесленник, воин, нищий, калека

ЛЮДИ всегда представляют разные части вашего «Я» и вашу деятельность (см. Занятия). Они также указывают на разных людей в вашей жизни, или на жизненные роли этих людей, на профессии и типы, например начальник или «проситель». Кроме того, они могут выступать в роли учителей или наставников. Возраст означает жизненный этап или уровень зрелости и развития. РЕБЕНОК воплощает невинность и новые начинания, а также незрелость и безответственность — ученик или обучающийся. Это может быть ваш Внутренний Ребенок. МУЖЧИНЫ и ЖЕНЩИНЫ на карте воплощают традиционные мужские и женские характеристики, но необязательно пол. Некоторые из этих характеристик могут быть подавлены или, по юнгианской психологии, представлены тем, что называется анима (внутреннее женское начало), анимус (внутреннее мужское начало) и тень (невидимая для сознания). ПОЖИЛЫЕ ЛЮДИ могут символизировать старомодные традиции, но чаще мудрость, наставления старших или освобождение от мирских забот. ЛИЦА КОРОЛЕВСКОЙ КРОВИ воплощают власть, авторитет, лидерство, ответственность, правление и данное свыше право и могут быть диктаторами. РЕЛИГИОЗНЫЕ ФИГУРЫ означают мудрость, совесть и духовное руководство, но также и догмы. ТОРГОВЦЫ связаны с богатством, покупками и продажами, а также избытком ресурсов. РЕМЕСЛЕННИКИ используют эти ресурсы для достижения мастерства. КРЕСТЬЯНИН служит другим и работает на земле. ВОИН обычно благороден и верен, при этом агрессивен: он и нападает, и защищает. НИЩИЕ и КАЛЕКИ указывают на эмоциональную, психическую или физическую травму или дефект; также означают боль и нищету; неравновесие или пренебрежение и отчуждение.

### 4. ЧАСТИ ТЕЛА

Голова, сердце, волосы, борода, руки, ноги, скелет

Части тела могут обозначать сферу, в которой что-то происходит. ГОЛОВА — это сознание и логика, она указывает путь. СЕРДЦЕ более ранимо и чувствительно, воплощает любовь и иногда христианское сознание. КРОВЬ — это жизненная сила. ЛИЦО — истина как она есть; если лицо скрыто, это может указывать на тайну, духовные поиски или стыд. ВОЛОСЫ обозначают силу, восприимчивость к духовному влиянию и эстетику. БОРОДА изображает мужскую силу, честь и достоинство. СЕДЫЕ ВОЛОСЫ или БОРОДА могут символизировать мудрость и возраст. НОГИ показывают, куда лежит ваш путь (см. Направления) и иногда стиль или образ ваших действий. РУКИ берут или отталкивают. ЛАДОНИ держат, владеют, дают, берут или указывают, а предметы в них обозначают характеристики и способности человека. Обращайте внимание, с какой стороны находится рука или нога: с правой (активность, ян, будущее) или левой (восприимчивость, инь, прошлое) (см. Направления). СКЕЛЕТ воплощает смертность и собственно смерть. Лишенный плоти, он — то, что дольше всего сохраняется в реальности; ваша главная опора и структура, от которой зависит все остальное. Он также может воплощать голый скелет ситуации или то, что стало жестким и окостенело.

### 5. СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ СИЛЫ И СУЩЕСТВА

Ангелы, боги, богини, Дьявол, мифические существа и герои, нимб

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ СУЩЕСТВА, если они «добрые», могут воплощать ваше высшее «Я», Божественное вдохновение или сверхсознание. В любой форме они выглядят как импульсы или источники знания, лежащие за пределами обыденности. АНГЕЛЫ обычно считаются слугами Божиими, небесными духами и особыми «сущностями», которые выступают в роли посредников между небом и землей. Они — хранители, защитники, посланники и наставники. В колоде Райдера-Уэйта-Смит участвуют три архангела: Рафаил, «целитель Божий», — на Влюбленных; Михаил, «подобный Богу» и глава небесной армии, — на Умеренности; и Гавриил, «Сила Бога», который сообщил о рождении Иоанна и Иисуса, — на Суде. БОГИ и БОГИНИ, духовные силы и сверхъестественные силы, обладающие на изображении человеческими или животными чертами, обычно не появлялись на колодах до 1910-х годов, за исключением Христа Торжествующего на Мире, Купидона на Влюбленных и, разумеется, Дьявола (подробнее см. Шаг 9, «Мифы и архетипы»). Геркулес и лев или Самсон с колонной — альтернативные иллюстрации для стандартной карты Сила, аллегорические значения которой понятны из названия карты. НИМБ обозначает просветление или святость. Гексагональный нимб (встречается в старинных колодах) отмечает фигуры как аллегории или добродетели. ХЕРУВИМЫ или ТЕТРАМОРФЫ — альтернативные названия четырех фигур, которые обычно появляются на картах Колесо Фортуны и Мир. Они обозначают четырех евангелистов, евангелия, ветра, фиксированные знаки зодиака, зверей апокалипсиса, или четыре разных аспекта личности. Египетские фигуры ТИФОНА (змей — нисходящее), АНУБИСА (шакал — восходящее) и СФИНКСА (равновесие) появляются на вариациях Колеса Фортуны XX века как обо-



значения трех форм энергии и возвышения этих форм вслед за развитием и изменением человека. ДРАКОН, который может быть и пугающим, и благоволящим, представляет яростную активную силу либидо. ДЬЯВОЛ — христианский образ, распространенный в Европе периода средних веков и эпохи Возрождения, символ искушения и страшнейших грехов: зла, невежества, ненависти, вины, плена. Иногда он указывает на материалистичные или примитивные заботы, поглощающие нас, или на откровенно «дьявольские» наши поступки. На некоторых современных колодах концепция Дьявола изменена на Пана, духа природы, которого Карл Юнг называл тенью, — аспект личности, игнорируемый или подавляемый сознанием.

## 6. ОДЕЖДА

Плащ, белье, обувь, головные уборы, пояс, повязки, доспехи, украшения, нагота

ОДЕЖДА обычно характеризует внешнюю сторону личности и ловушки мира: то, что защищает тело и скрывает дух. Она представляет внешность, роль, статус и то, как вас воспринимают окружающие. БЕЛЬЕ — скрытое состояние, ПЛАЩ — молчание, таинственность, отстраненность и иногда демонстративную гордость. ПОЯС или КУШАК очерчивает и ограничивает вас во времени и пространстве, а КАПЮШОН или ПОВЯЗКА НА ГЛАЗАХ предполагает ту или иную форму слепоты, обмана или нежелания что-либо видеть. Уэйт в своей «Энциклопедии вольных каменщиков» говорил: «На нем шоры снаружи, потому что он слеп внутри... так как у него еще нет глаз, чтобы увидеть свет тайного знания». ШЛЯПА указывает на фантазии, тип интеллекта или тот или иной замысел. Она также может говорить о восприимчивости к духовным влияниям. КОРОНЫ, как и круглые обручи, символизируют целостность и указывают на достижения, превосходство и подъем царственных мыслей. ДОСПЕХ защищает; он представляет агрессивную силу, дисциплину и военное обучение, но, с другой стороны, ограничивает. УКРАШЕНИЯ означают красоту и ценность. ОБУВЬ защищает и спасает от грязи, принимая ее на себя, а босые ноги говорят о скромности и добровольном служении. НАГОТА, полное отсутствие одежды — это очень важный символ. Ничто не скрывается и не сдерживается; человек полностью открыт и беззащитен. Она может обозначать целостность и уверенность, но иногда обозначает стыд.

## 7. ЗДАНИЯ И СТРОЕНИЯ

Стена, дом, город, башня, церковь, замок

ЗДАНИЯ — это физические убежища; они прячут вас от стихий и всего остального, что угрожает выживанию. Они могут представлять физическое тело или личность, как башня представляет гордость, а также отношения и мораль, с которыми живет человек. Они хранят семью, культуру, общество и имущество. Здания означают порядок, структуру и цивилизацию, а также материнскую утробу. С другой стороны, они могут держать вас в плену и ограничивать ваш опыт. Они противопоставляют внутреннее и внешнее, приятное и отрицание, безопасность, уязвимость и свободу. СТЕНА разделяет и защищает. ДОМ — сродни сердцу, так как обеспечивает счастье и безопасность. Расположенный

вокруг рынка (места встреч), как вокруг сердца, ГОРОД символизирует цивилизацию и единство общества. БАШНЯ, как дерево, может представлять собой ось мира и концепцию восхождения, но, с другой стороны, может выражать изоляцию. ЦЕРКОВЬ — это духовная организация, как внушающая восторг и преданность, так и жестко догматичная. Вместе с башней она может представлять духовную мудрость или знания. ЗАМКИ предполагают правление, силу и авторитет.

## 8. ПРЕДМЕТЫ

Мебель, инструменты, продукты, знамена, стол, стул, трон, колонны, занавеси, отделка, книга, скипетр, весы, глобус, якорь, стрела, сумка, флаг

Все эти вещи так или иначе отражают личность человека, его убеждения и отношения. Они могут обозначать способности; и можно сказать, что вы «владеете» той или иной способностью. Люди создают вещи для удовольствия и пользы. Предметы представляют собой результаты или последствия предпринятых действий. СТОЛ символизирует общую трапезу, рабочее место или поле деятельности. СТУЛ или ТРОН — это центр, заслути человека или отдых. КОЛОННЫ или СТОЛПЫ отмечают путь или портал (см. Средства передвижения). Поддерживая вертикаль, они указывают на силу и верность убеждениям и связаны с деревьями и мировой осью. Две колонны представляют все формы двойственности, а четыре обозначают стихии и стороны света. Сломанная колонна может означать поверженного героя, а также переворот, смертность, руины и разложение. ЗАВЕСА или ШТОРА скрывает вещи, особенно знания, свет или истину. Она также защищает невинность и чистоту. Подобно маске, она позволяет, чтобы за ней происходили преобразования и трансформации. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА и ОТДЕЛКА указывают на творческое самовыражение, роскошь и желания. КНИГИ передают знания, информацию и планы или же держат их в секрете. Они означают память, законы и откровения, а также любую форму коммуникации в современном контексте. ИНСТРУМЕНТЫ любого рода означают то, для чего они созданы, какую форму имеют или с чем ассоциируются посредством игры слов и прочих взаимосвязей (о символизме Жезлов, Кубков, Мечей и Пентаклей см. Шаг 6). ЯКОРЬ, который указывает на утвержденную надежду, может удерживать вас в тихой гавани. «Сняться с якоря» — значит двигаться вперед. Это можно воспринимать буквально (покинуть дом) или символически (как момент просветления). ГЛОБУС или ШАР означает преобладание над мирскими делами; ВЕСЫ, символ умеренности, истины и справедливости, оценивают преимущества и недостатки, уравновешивают милосердие и справедливость или потребности личности с потребностями окружающих. Они также обозначают примирение двух противоречащих карт в раскладе. (Аналогичным образом две чаши, как на Умеренности, могут обозначать сочетание стихий между двумя картами.) СТРЕЛА — это стремление, направление, фокус, намерение и рана. Иногда она ассоциируется с молнией (см. Небо). СУМКА или МЕШОК — это ваш «багаж», то, что вы несете с собой, в том числе и воспоминания, ошибки, недостатки, карму и навыки. Один человек, к примеру, увидел в мешке Шута парашют, на котором тот сможет легко спуститься с обрыва. ФЛАГ или ЗНАМЯ отмечают принадлежность к той или иной группе и могут пробуждать эмоции, кроме прочего, выступать глашатаем или символизировать радостную весть.

## 9. СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

Путь, дорога, река, мост, дверь, врата, портал, окно, ключ, лодка, колесница, колесо, крылья

Это обширная тема, в центре которой — архетипический мотив путешествия или поиска и темы исканий, стремлений и желаний, которые вы увидите на Шаге 19. Эти символы переносят вас из одного места в другое, движут вами, приближая к цели, и ведут, в конечном счете, к самопознанию, хотя в то же время они могут водить по кругу. Эта группа подразумевает приключения и открытия, но при этом же — отрицание и покидание. ДОРОГА или ПУТЬ — это направление, в котором человек идет по жизни. Они могут быть прямыми и узкими, как у праведников, или извилистыми, что означает трудности и превратности. В связи с этим Стивен Бэтчелор пишет в книге «Жизнь с дьяволом»: «Без дьявола, который создает препятствия, никто не может создать путь. Потому что всякий путь открывается преодолением всего того, что мешает свободно двигаться вперед». ПОМЕХИ становятся катализаторами понимания и выбора, а ПЕРЕКРЕСТОК — это выбор или решение; ТРАНСПОРТ переносит вас (или вашу душу) в указанное место и подталкивается той или иной формой энергии; КОЛЕСА — это средство движения и способность к нему. Колеса также символизируют смену времен года, непостоянство и способность к нему. Крылья означают восхождение и подъем. Разного рода ВХОДЫ, такие как двери, врата, порталы или окна, — это двуликие, двусторонние объекты, связанные с прибытием и отбытием, соединением и расставанием, а также близкими по смыслу парами понятий. ОКНО впускает свет и воздух, позволяя увидеть новое, и несет просветленность, а ДВЕРЬ дает возможность пройти через нее и защитить скрытое за ней. МОСТ подчеркивает некий переход, например, через поток эмоций, а ЛОДКА, напротив, несет вас по ним. В некоторых случаях эти символы говорят о доступе в другие миры или о границе между миром живых и миром мертвых. КЛЮЧ представляет собой средство попасть куда-либо и помеху этому и наделяет властью своего владельца.

## 10. ДЕЙСТВИЯ И ЖЕСТЫ

Преклонять колени, бежать, сидеть, стоять на цыпочках, танцевать, давать, держать, прыгать, наливать, строить

Значение действий усиливается за счет других элементов изображения. Интенсивность, цель и эмоции, которые воспринимаются зрителем, играют важную роль. Части тела, принимающие участие в том или ином движении, предметы и стороны (слева-справа, вверх-вниз), а также направление этого движения наделены важным смыслом (см. другие категории символов). Для того, чтобы НАЛИВАТЬ, например, нужны емкость, поток или ручей и, разумеется, жидкость. Наливая, вы придаете чему-то импульс либо питаете, отпускаете (слезы), либо служите или сочетаете. БЕГ и ХОДЬБА обозначают движение к чему-то и/или от чего-то и могут означать прогресс. СИДЕНИЕ ПРЯМО — так чаще всего демонстрируются уверенность и безопасность. РАССЛАБЛЕННАЯ или ЛЕЖАЧАЯ ПОЗА говорит об отдыхе, болезни или недостатке энергии. КОЛЕНОПРЕКЛОНЕННАЯ ПОЗА — это признак скромности, уважения или поражения. ХОДЯТ НА ЦЫПОЧКАХ

крадучись куда-либо или от легкости и душевного подъема. ТАНЕЦ обычно нечто радостное, свободное и творческое. ДЕРЖАТЬ значит владеть, а то, что держат, может выражать идентичность или цель. ПРЫЖОК — это быстрый рывок к чему-то новому, предполагающий риск и веру. ДАВАТЬ и БРАТЬ означает дары и обмен, но также может указывать на какие-либо обязательства и неравенство сил. СОЗИДАНИЕ и КОНСТРУИРОВАНИЕ воплощает что-то в жизнь. Это творческий процесс, он требует ловкости и художественного чутья, и для него нужны планы, организация и единство частей (в Шаге 17 описываются дополнительные значения жестов и действий).

## 11. ЗЕМНАЯ СРЕДА

Земля, скала, гора, небо, пустыня, сад, гора, пещера, кристалл

Окружающая среда часто создает настроение или атмосферу происходящего. ЗЕМЛЯ обозначает сферу сознания и возможностей. Подобно животным, они могут казаться дикими или ручными. Земля может быть богатой и плодородной, сухой и бесплодной, гнилой и болотной или же грубой и скалистой. Земля повествует о вещах материальных и практических. НЕБО указывает на духовную сферу, но чаще описывает чувства и эмоции, ясные, светлые, пасмурные, ветреные, бурные и т. д. ВСПАХАННОЕ ПОЛЕ обозначает упорядоченность и ответственность, а ПУСТЫНЯ — одиночество, отчуждение или же место строгого покоя и размышлений. ГОРА может олицетворять высоту стремлений, духовные достижения и гордость. Она также может изображать большие задачи. ОБРЫВ предостерегает об опасности и отмечает границы известного — пределы, пересекающие которые рискованно. Это может быть духовная БЕЗДНА, чьи глубины олицетворяют поглощающую мать, породившую все формы. САД представляет рай на земле — место, полное плодородия и красот, но также одновременно с этим «золотая клетка». ГОРЫ могут выступать препятствиями или надежной опорой. ПЕЩЕРА — это путь в загробный мир и в недра подсознания. Она напоминает о первичном и служитместилищем скрытых сокровищ. БРИЛЛИАНТЫ и КРИСТАЛЛЫ демонстрируют совершенство Божественного порядка в природе. Образующиеся в земле под огромным давлением, они воплощают чистую искру Божественного в душе и отражают многогранную природу бытия.

## 12. ЖИДКОСТИ

Океан, пруд, река, дождь, роса, водопад, вино, емкости и сосуды с жидкостями

ВОДА чаще всего символизирует душу — подсознательное, эмоции и поток сознания. Это первородный источник жизни, питающее, творческое начало. Она обладает силой очищения и возрождения и ассоциируется с крещением и посвящением. ОЗЕРА и ПРУДЫ, относительно неподвижные, связаны с разного рода отражениями. РЕКИ — движущая сила, они указывают на путешествия и возможности. В ОКЕАНАХ и МОРЯХ случаются приливы и отливы, в них есть огромные глубины, а соль означает горькую мудрость. ДОЖДЬ дарит процветание и урожай либо потоп и разрушение; он также сопутствует слезам. ВОДОПАД — это активный поток сознания. Маленькие КАПЛИ РОСЫ появля-

ются на нескольких картах Старших Арканов, означающих Божественную милость как силу, несущую жизнь. Такая роса порождает прозрения. В мистериях вода превращается в ВИНО, то есть опьяняет. Это богатый урожай, изобилие и веселье сообща, но и огонь, кровь и жертвы. ВИНО и КУБКИ могут также означать все виды зависимости.

### 13. НЕБЕСА, АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ТЕЛА

Облако, молния, Луна, солнце, звезды, планеты, астрологические знаки

Небеса уводят Дух за пределы земных ограничений, а также представляют великий порядок и пути существования Космоса. Говорят, что Божественный план написан звездами. ОБЛАКА скрывают сияние Божественного, отражая только то, что вам стоит видеть. Облака могут также окутывать ложью и быть воображением. ЛУНА и подлунный мир полны несовершенства и изменений. Традиционно Луна ассоциируется с женским началом, с магией и с безумием. СОЛНЦЕ, как противоположность, — мужское начало, восход возвещает о первобытный источник творения. Его свет делает отчетливым все. Восход возвещает о новой жизни, а закат начинается путешествие в загробный мир. ЗВЕЗДЫ ассоциируются с надеждой, Божественным провидением и красотой иных миров. При этом каждая планета, каждое созвездие обладают собственным значением, выходящим за рамки этой книги.

### 14. НАПРАВЛЕНИЕ, РАСПОЛОЖЕНИЕ

Внутри, снаружи, вверху, внизу, впереди, сзади, посередине, слева, справа

Направления, а также и расположение предметов на иллюстрации — тонкие метафоры. Всякое свойство ВНУТРИ обозначает содержимое, безопасность и надежность, доступность, моду, влияние и часть узкого круга. СНАРУЖИ — это либо чужак, человек извне, либо истощение, расщепление, замкнутость и неосознанность. НАД — это цель, доступность и функциональность. ПОД — то, что внизу, тайное, подчиненное или чуждое, однако может служить ключом к пониманию. ВВЕРХУ или НАД — это небеса, а с ними стремления и воодушевление; всякий рост и улучшение. Это духовное, душевное, обращенное к будущему; однако энергия СВЕРХУ может и подавлять. ВНИЗУ — повседневный, материальный, практический мир, с его задачами и нормами. ПЕРЕДНИЙ ПЛАН близок: это сиюминутное, доминирующее здесь и сейчас. ФОН отдален от нас; он являет собой либо некий источник, либо цель. ЦЕНТР — сердце образа, точка фокуса или место соединения. ВОСТОК — первая вспышка света и новые начинания; ЮГ — это жар и страсть; ЗАПАД отмечает упадок, падения, прощания и отъезды; СЕВЕР холоден, мул и могуч. (Эти ассоциации варьируются в зависимости от культурного контекста.) ПРАВО и ЛЕВО говорят о том, что есть у вас в руках, на уме и куда вас ведут ваши ноги. ПРАВАЯ сторона считается более активной, агрессивной и напористой. Называемая десницей, она следует по пути солнца, дает и отпускает, считается благоприятной и поддерживающей. ЛЕВАЯ сторона более пассивна, восприимчива и ориентирована в прошлое. В ней есть нечто темное, и она связана с движением по часовой стрелке, а иногда указывает на злое или неблагоприятные события.

### 15. ГЕОМЕТРИЯ, ФОРМА

Треугольник, квадрат, куб, пентаграмма, гексаграмма, круг, кривая, овал

Геометрические формы обозначают упорядоченные истины, универсальные законы, аксиомы математики и наук. Значение часто связано с количеством точек или углов, которое определяет форму. ТРЕУГОЛЬНИК — это совершенство, которое объединяет все двойственности; оно стремится к чистому Духу (указывает вверх) или, наоборот, снисходит к Земле. КВАДРАТ представляет материю, силу и стабильность, КУБ, как идеально стабильная форма, воплощает Вселенную. ПЕНТАГРАММА — символ человечности, хорошего здоровья, магии и защиты. ГЕКСАГРАММА, рожденная наложением двух треугольников, — это единство всех противоположностей и максима «как вверху, так и внизу». КРУГ — это бесконечная целостность. ОВАЛ, или ЭЛЛИПС, находится на пересечении двух кругов — храм в центре Вселенной. КРИВАЯ — это искаженный круг, образует знак бесконечности, лежащую восьмерку. Это путь, который проходит солнце, совершая ежегодный зодиакальный круг, и символизирует он вечность в циклическом движении.

### 16. СВЕТ, ТЬМА

Светильники, тени

Говоря очень кратко, СВЕТ и ТЬМА означают все виды двойственности. В картах это день и ночь, явное или тайное и т. д. Старайтесь избегать категоричных суждений, что все светлое хорошо, а темное плохо. Основательница теософии Елена Блаватская однажды сказала: «Ночь физического мира означает день духовного».

### 17. ЦВЕТА

Сочетайте цвета с объектами, чтобы получить синтетическое значение, например, красная шляпа может означать мысли о желании. Светлые оттенки более воздушные, мягкие и тонкие; темные цвета весомее, глубокие и сильные. Чистые тона — цельные, а грязные оттенки говорят о пятнах, болезнях и компромиссах.

*Красный:* энергия жизни, воля, желание, страсть, смелость, действие, инициатива, революция, злость.

*Розовый:* нежная любовь, дружба, красота, чувства, чувствительность.

*Оранжевый:* жизненная энергия, гордость, радость, спонтанность, активный разум.

*Телесный:* человечность, недолговечность и бренность, уязвимость.

*Желтый:* интеллект, яркость, свет, счастье, самонадеянность, страх, трусость, горечь, обман.

*Золотой:* жатва, богатство, слава, мудрость, сияние, истина, совершенство, неподкупность, жадность.

*Зеленый:* надежда, рост, природа, растительность, исцеление, регенерация, весна, зависть, ревность, раны, лень.

*Синий:* истина, духовность, покой, мир, безмятежность, верность, небесное, холод, меланхолия, депрессия.



**Фиолетовый:** достоинство, мудрость, мистицизм, высшее знание, королевская власть, роскошь, сила, гордость, искупление.

**Коричневый:** земное, приземленность, практичность, услужливость, скромность, отдых, гниение и ветошь, депрессия.

**Серый:** нейтральность, баланс, воссоединение, раскаяние, нищета, безразличие, трудность, печаль, одиночество.

**Черный:** отрицание, тайна, молчание, вечность, знания, трансформация, материальность, инерция, отчаяние, невежество, зло, смертность.

**Белый:** чистота, невинность, простота, святость, добродетель, очищение, истина, перемирие, призраки, стерильность, слабость.

**Серебряный:** безгрешность, размышления, воображение, оправданные убеждения, благородство, подкуп.

#### 18. ЧИСЛА

В дополнение к численному значению карты (см. Шаг 5) отыщите все детали карты, которые повторяются. Например, три пальца могут означать любую тройцу.

### УПРАЖНЕНИЕ 13:2

1. Вернитесь к списку символов выбранной вами карты. Добавьте информацию из групп символов, приведенных вверху, или из словарей символов (см. библиографию), или с веб-сайтов.

2. Следите за появлением любых из этих символов в вашей жизни или во снах. Фиксируйте их письменно.

3. Так или иначе привносите эти символы в свою жизнь:

- ☐ используя соответствующие цвета в своем гардеробе;
- ☐ создайте алтарь, на котором можно раскладывать предметы-символы (фигурки, растения или цветы, минералы);
- ☐ посещайте подобную среду;
- ☐ найдите эти символы в журналах и сделайте оригинальный коллаж (но не копируйте иллюстрацию на карте).

#### Шаг 14

### Достоинство и тема

Карта бывает сильной или слабой, сильного достоинства или слабого, в зависимости от карт, находящихся рядом с ней по обе стороны.

С. Л. Манглер Мэзерс, «Нинга То»

#### Путь ученика

На этом Шаге рассматривается, как значение карты изменяется благодаря другим картам, особенно с помощью сходства и различия. Вы узнаете, что такое «достоинство» карты, и как общая тема расклада проявляется из повтора символов. Также вы узнаете, почему могут быть столь важны аномалии (отклонения от норм или отличия).

#### Сходства и различия

Конфликт деталей двух или более карт делает расклад динамичным. Это ключевой фактор, формирующий общее значение. Если я читаю Таро для вас и мы сравниваем карту на позиции прошлого с картой на позиции будущего, я отмечу несколько точек соприкосновения между этими картами (проверяя, согласны ли вы), а затем спрошу у вас, чем карты различаются. Сходства указывают на параллели между прошлым и будущим, а различия — на возможные изменения.

### УПРАЖНЕНИЕ 14:1

Посмотрите на свою избранную карту и на две дополнительные, которые вы вытянули на Шаге 12 (или используйте любой расклад на две или три карты). Перечислите сходства и различия между ними. О чем они говорят?

#### Достоинства

Достоинство — термин, означающий привязанность (то есть дружбу) или антипатию между двумя или более картами Таро, которые могут усиливать или ослаблять их эффект в раскладе.



Сходства демонстрируют то, как две карты могут сотрудничать и поддерживать отношения и ценности друг друга. Различия говорят об их конфликте и даже несовместимости, потому что у каждой из них своя цель, потребности и стиль. Хотя понятие достоинства чаще всего используется при сравнении мастей и стихий, это общий термин для всех следующих ситуаций.

**Масть:** карты одинаковой масти или направленности усиливают эти качества друг у друга, к худшему или к лучшему. К примеру, Жезлы и Мечи — ян, мужское начало; Кубки и Пентакли — инь, женское.

**Стихия:** карты с разными стихиями также могут испытывать притяжение или же вступать в конфликт, в зависимости от того, обладают они общими качествами или нет; к примеру, Жезлы и Кубки, как Огонь и Вода, не имеют ничего общего (подробности см. далее в разделе «Путь адепта»).

**Число:** карты с одинаковым численным значением подчеркивают его.

**Последовательность:** цепочки карт (например, двойка, тройка, четверка или Паж, Рыцарь, Королева), одной масти или разных, усиливают процессуальность (в хорошую или дурную сторону).

**Расположение:** карта, находящаяся в раскладе в позиции, которая либо подчеркивает, либо приглушает ее значение, может помогать или мешать своему выражению (к примеру, Меч в позиции Ума получает стабильные значения, а в позиции Тела трактуется более неоднозначно). Это называется достоинством позиции.

**Астрология:** астрологические качества карты могут создать гармонию или диссонанс друг с другом. Астрологические достоинства в этой книге не рассматриваются, так как это обширная и специализированная тема.

**Символ:** сходство символов, цветов или форм может связывать карты, в то время как большие различия предполагают, что их действие противоречит друг другу.

Достоинство определяет уровень, или «весомость», связи между картами. Родство (или соответствие) — это сила притяжения, которая способствует сочетанию карт и их значений, обычно посредством того или иного сходства. Даже если вы никогда не слышали о достоинстве или родстве, вероятно, вы интуитивно чувствовали их. Правила достоинства происходят из древнегреческой философии, астрологических практик и западной магии и помогут вам улучшить способности к чтению Таро.

Лучшая книга по данной теме — «Расшифрованное Таро: понимание и использование достоинств и соответствий» Элизабет Хейзел. Другие источники перечислены в библиографии.

## УПРАЖНЕНИЕ 14:2

Есть ли в вашем раскладе из трех карт какие-либо масти, стихии, числа или символы, которые повторяются? Складываются ли они в последовательность (пусть даже из двух чисел или значений)? Какие выводы вы можете сделать?

## Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

## Сходства и различия: Жрица и Император

В качестве примера представьте, что вы поссорились с партнером и хотите избавиться от неприятных чувств. Двумя позициями в таком раскладе могут быть: а) чему вы можете научиться на этом опыте и б) что вам нужно отпустить. Используется колода Таро «Путешествия на Восток» Северино Баральди, и карты — II, Жрица, и IV, Император.

Посмотрим, что можно выявить на основе изучения сходства и различия деталей их рисунков.

### СХОДСТВО

❑ Обе карты — Старшие Арканы, из числа карт с II по V, изображающих четырех духовных и мирских лидеров.

❑ Скромного вида человек предлагает нечто и обращается с просьбой к власти имущему.

❑ Скромный человек одет в западную одежду, а обладающий властью — в восточную.

❑ Человек в восточных одеждах словно вот-вот примет решение или сделает заявление.

### РАЗЛИЧИЕ

| Жрица                                                                                                      | Император                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Изображает женщин (женское начало)                                                                         | Изображает мужчин (мужское начало)                                                                      |
| Стоят на улице, перед храмом (религиозным)                                                                 | Находятся в помещении, в тронном зале (отделены от мира)                                                |
| Монахиня подает открытую книгу с гексаграммой И-Цзин на обложке                                            | Путешественник протягивает серебряную бутылку или вазу на подносе                                       |
| Облеченная властью женщина стоит и отвечает ей, поднимая руку с выражением благословения или подтверждения | Облеченный властью мужчина сидит в полной достоинства позе и бездействует (заставляет просителя ждать?) |
| За спиной у нее белая драпировка в форме полумесяца (восприимчивость, эмоции)                              | За спиной императора золотые лучи, как у солнца (настойчивость, гордость)                               |
| Две женщины наедине                                                                                        | Присутствуют три наблюдателя                                                                            |

Жрица выступает в роли учителя и модели поведения. Мудрость обретается с немалой помощью интуиции. На обложке книги показана гексаграмма И-Цзин (шесть разорванных линий), рекомендуемая небольшие уступки и терпение. Можно сказать, что Жрица благословляет вашу скромную просьбу об обучении. Она также говорит, что духовность может быть обретена благодаря мудрости, принятию и осознанию. Она одобряет ваше обращение к оракулу для обретения понимания.

Карта Император возможно, советует вам умерить свою гордость и упрямство. Император как будто ожидает, что ему предложат извинения на серебряном блюде, а потом он сможет решить, достойный ли перед ним партнер. Согласно совету этой карты, вам стоит избавиться от снисходительного отношения, стремления устанавливать свои правила и стать менее требовательным. Нельзя унижать партнера в присутствии посторонних.

Сходство карт предполагает, что вопрошающий обладает силой, способностью к прощению или же делает жизнь партнера невыносимой. Обучение включает в себя умение этой силой управлять.

## Темы

Темы в раскладах Таро представляют собой повторяющиеся символы или орнаменты, которые создают некие мотивы, обладающие значением по вашему вопросу. Одни из них будут подтемами, которые указывают на психологические факторы, повторяющиеся события и пути взаимодействия. Когда вы замечаете их, то вас словно бы осеняет — возникает момент озарения, когда вы внезапно понимаете, о чем в действительности этот расклад и что он хочет донести до вас. Даже в одной карте ее тема обычно выражена повторением схожих компонентов. А когда они отражаются и на других картах, мы получаем подтверждение важности темы.

Допустим, у Оливии были проблемы с начальством, которые в конечном итоге привели к конфронтации. Она пришла ко мне за раскладом и вытянула четыре карты. Рыцарь, два Короля и Колесница выражали ее отношения с мужчинами в целом, а также ее выражение собственных мужских характеристик. Ей явно необходимо действовать настойчивее, и эти мужские карты, в соответствии с их расположением, демонстрировали, где и как проявлять настойчивость.

Темы также становятся очевидными, когда вопрошающий говорит о своих картах. Если, к примеру, описание символа на одной из карт подходит и к другой карте или картам в раскладе, это устанавливает немедленные и бесспорные связи.

Поиск темы — это, в числе прочего, превосходный способ изучения новой колоды и знакомства с ее языком, символами и стилем. Повторяющиеся образы отражают мировоззрение, которое может не признаваться создателем колоды (и которое он может даже не осознавать). К примеру, в Таро «Творческого Воображения» Уильяма Блейка, созданной Эдом Бареном, есть немало карт, на которых ангелы и другие сверхъестественные существа беседуют с людьми и помогают им. Эта тема превосходно соответствует колоде, описывающей Божественное творческое воображение и Божественное начало в человеке.

В колоде Райдера-Уэйта-Смита часто встречаются парные колонны, башни, обнесенные стеной сады и дворы, указывая, что вступление в тщательное защищенное убежище обладает большим значением.

## К слову об аномалиях

Аномалии могут быть такими же важными, как и темы раскладов. Аномалия — это нечто, что не вписывается в ситуацию и потому может выглядеть странным или неверным. К примеру, если все карты в раскладе из десяти карт изображают группы людей, за исключением Отшельника, он будет выделяться и указывать на ключевую тему изолированности и одиночества. Отшельник получает «достоинство» за счет яркого контраста, и это усиливается, если он единственный Старший Аркан в раскладе.

## УПРАЖНЕНИЕ 14:3

1. Случайным образом разложите всю колоду на полу или на столе. Рассматривайте карты, пока ваш взгляд не привлечет повторяющиеся схемы. Рассортируйте карты на группы на основании этих повторов. (Хотя большинство карт можно отнести сразу к нескольким группам, кладите в каждую по одной.) Какая ключевая тема выделяется в каждой из выбранных вами групп? Что эти темы говорят о вашей колоде?

2. В какой группе оказалась избранная вами карта? Какова тема этой группы, и как это может относиться к вашей нынешней ситуации? Есть ли какие-либо отличия у вашей избранной карты, из-за которых она выделяется на фоне других в своей группе (аномалия)? Что это говорит о вас?

## Достоинства стихий

Достоинства, основанные на взаимоотношениях стихий, впервые были адаптированы к Таро как альтернатива перевернутым картам С. А. МакГрегора Мэзерс из Ордена Золотой Зари. Достоинства стихий определяют силу триад при изучении парами или триадами, на основании связи или противостояния стихии мастей. Взаимосвязи Старших Арканов основаны на соответствиях элементов знакам зодиака или планетам по отношению к карте. В этом обсуждении используются взаимосвязи Золотой Зари (см. приложение В). Если вы используете другую систему соответствий, то свободно можете адаптировать инструкции.

Мэзерс в учебной работе под названием «Книга Т» описывает четыре категории достоинств стихий. Его инструкции ниже приведены курсивом. Указывается только стихия, так что эти принципы можно адаптировать для любой колоды.

### 1. СИЛЬНЫЕ

Огонь + Огонь, Воздух + Воздух, Вода + Вода, Земля + Земля

*Если масти/стихии одинаковы, они «очень сильны, во благо или во зло, в соответствии с их природой».*

Их энергии синтезируются или синхронизируются. Карты действуют почти без трения или дискомфорта, но могут подавлять излившемся. Существует мало внешнего вмешательства, но в то же время мало компромиссов или умения приспособливаться друг к другу. Как говорится в старом детском стишке, «когда они хороши — они очень, очень хороши, а когда плохи, то просто ужасны».

## 2. ДРУЖЕСКИЕ; НЕСКОЛЬКО СИЛЬНЕЕ

Огонь + Воздух, Вода + Земля

Когда масти/стихии обе маскулинные/активные либо обе фемининные/пассивные, они «относительно сильные», потому что имеют родство.

Эти карты совместимы и дополняют друг друга, склоняясь к компромиссу, балансу, взаимному обмену. Они легко сосуществуют и склонны стимулировать друг друга. Между ними могут пульсировать энергии. В зависимости от карт, может быть партнерство или конфронтация. Успех порождается уравниванием стремлений и интеграцией общих черт (например, Жезлы и Мечи — это ян, начало активное и динамичное, Кубки и Пентакли — инь, начало восприимчивое и пассивное).

## 3. НЕСКОЛЬКО ДРУЖЕСКИЕ; НЕЙТРАЛЬНЫЕ

Огонь + Земля, Воздух + Вода

Когда масти/стихии дополняют друг друга, они «относительно дружеские» (или же нейтральные).

Это сочетание основано на противопоставлениях. В лучшем случае они воздействуют друг на друга как исправляющие и терапевтические силы, добавляя стабильности и стимулируя. В худшем случае они могут стать неэффективными и пассивными или вступить в борьбу. Налицо стремление к взаимному комфорту и помощи, которым тем не менее сопутствуют некое напряжение и стресс.

## 4. НЕДРУЖНЫЕ, ВРАГИ, ПРОТИВНИКИ; СЛАБЫЕ

Огонь + Вода, Воздух + Земля

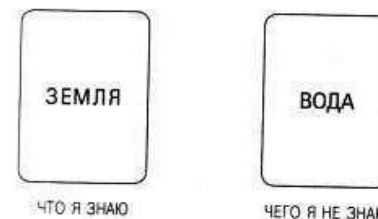
Когда карты относятся к «противоположным стихиям», они склонны «ослаблять друг друга во благо или во зло и нейтрализовывать (отменять действие) друг друга».

Согласно Ордену Золотой Зари, эти карты несовместимы и антагонистичны, однако современные интерпретации наделяют их более важной ролью. Представляя конфликт интересов, они склонны работать с перекрестными целями, порождая страх, раздражение и чувство скорого кризиса. Они препятствуют друг другу и ставят помехи друг у друга на пути. Эти карты демонстрируют уязвимые места и слабости, такие как вина и неуверенность, угрожая безопасности и благополучию. В худшем случае они уничтожают и блокируют друг друга, в лучшем — побуждают к действию и дают энергию для достижения того, что выглядит невозможным. Великую творческую силу возможно обрести с помощью столь полярных энергий.

Возьмем, к примеру, предыдущий расклад на две карты: Верховная Жрица ассоциируется с Водой, а Император — с Огнем. Согласно рассмотренному выше, они — недружные противники, цели которых противоположны. С точки зрения Золотой Зари, они просто отменяют друг друга. Однако значения позиций предполагают иное: обучение происходит посредством Воды, а Огонь следует отпустить, что означает, что уроком для вас будут чуткость и отсутствие излишней активности. Их антагоничная природа означает, что если вы не отпустите Императора, он будет противостоять тому, чему вы научитесь у Верховной Жрицы.

## УПРАЖНЕНИЕ 14:4

Это расклад на две карты, на котором отмечены позиции и стихии:



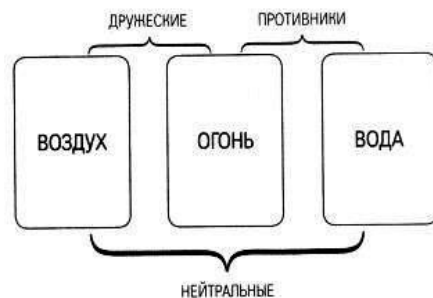
Что вы можете сказать об этих картах исключительно на основании характеристик стихий и достоинств? Обратитесь к приложению В, чтобы вспомнить стихийные характеристики мастей. Выложите несколько пар из Земли (Пентакли) и Воды (Кубки) и посмотрите, какой получается эффект. Возможный ответ представлен в конце этого Шага.

## Стихийные триады

Орден Золотой Зари описывал также достоинства трех карт, среди которых есть главная карта (то есть Проблема) и две побочные. Побочные карты изменяют значение центральной, за исключением тех случаев, когда центральная карта слаба — тогда побочные карты могут подавлять ее и доминировать (см. приложение Г, список и объяснения сорока возможных стихийных триад).

Если недружеская стихия появляется только на одной побочной карте, то другая становится связующей картой, так что первая не ослабляется, а изменяется под влиянием обеих карт и потому оказывается относительно сильной.

В примере на с. 125 Огонь и Вода противостоят, а Огонь и Воздух взаимодействуют. Противостоящая стихия есть только на одной побочной карте. Воздух выступает в роли связующей карты, которая не дает Воде ослабить Огонь. Воздух и Вода нейтральны. Огонь, следовательно, очень силен. Для того чтобы увидеть, как это работает на практике, рассмот-



рите следующую триаду, с картами в трех позициях: Воздух — Десятка Мечей, Огонь — Семерка Жезлов, Вода — Четверка Кубков (колода «Универсальное Таро»).

В данном случае для фигуры на Семерке Жезлов появляется возможность преодолеть апатию и разочарование, которые изображаются Четверкой Кубков, однако Десятка Мечей усиливает его склонность к жестоким действиям. Помните, что достоинства могут действовать «во благо или во зло»; они не делают проблемную карту благоприятной или наоборот, они просто усиливают или ослабляют значение карты.

*Если карта ложится между двумя, противостоящими по своей природе, ни одна не оказывает на нее сильного влияния, так как они ослабляют друг друга.*



Вода оказывается между двух карт-антагонистов. Согласно Золотой Заре, на карту Воды не влияет ни одна из них, так что на практике читается лишь карта Воды. В современных раскладах противоречивая энергия Земли и Воздуха психологически важна с точки зрения ее мотивации. Воздух противоречит потребности Земли в весомости и безопасности, а Земля — абстракциям Воздуха, оставляя Воду доминировать. Земля и Воздух похожи на ссорящихся братьев на заднем сиденье машины, за рулем которой сидит родитель.



*Карты масти стихии-противника сильно ослабляют основную карту, во благо или во зло. (Побочные карты подавляют, контролируют или доминируют центральную.)*

Центральная карта — Воздух — противостоит обеим побочным, и ей недостает качеств Земли. Воздух является ментальной стихией и уступает в вопросах практичности и безопасности, которые подавляют его и одерживают власть. Это пример торжества «материи над разумом». Если бы по одну сторону от Воздуха был дружеский Огонь, триада в целом стала бы сильнее, а Воздух приобрел бы силу и активность.

### Центральная карта триады

При использовании достоинств триад ситуация всегда рассматривается с позиции центральной карты. Но вы можете менять положение карт. К примеру, при раскладе Тело—Разум—Дух можно попробовать класть каждую карту в центр, чтобы посмотреть на ситуацию с точки зрения этой карты. Поддерживают ли тело одинаково и разум, и дух? Поддерживается ли дух разумом и телом?

### Отсутствующая масть

Некоторые практики утверждают, что стихия, которой не хватает в триаде (а хотя бы одной всегда будет не хватать), представляет качества, которых не хватает человеку или ситуации, и что эта недостающая часть и есть то, в чем человек нуждается. Получается, что что-то всегда не так! Я категорически не одобряю такую практику. На основе примера с Семеркой Жезлов (Воздух), Четверкой Кубков (Вода) и Десяткой Мечей (Огонь) вам посоветовали бы укреплять стихию Земли — быть более реалистичным, надежным и практичным. Но вполне возможно, что этой стихии у вас предостаточно. Именно те карты, которые появляются в раскладе, и требуют вашего внимания.

### Расклады в раскладах

Расклады на три карты всех видов — общее место практики Таро. Кроме этого, вы обнаружите, что в самых больших раскладах, таких как «Кельтский Крест», полезно разбивать все на группы по две-три карты, например:



Прошлое–Настоящее–Будущее;  
Тело–Разум–Дух;  
Сознание–Проблема–Подсознание;  
Ситуация–Оппозиция;  
Я–Окружающая среда.

Изучите эти группы с точки зрения достоинства стихий. Кроме того, в любом раскладе повторение стихий, чисел, рангов придворных карт, последовательностей или символов придает достоинство участвующим в нем картам. Ищите возникающие повторы и отмечайте предлагаемые ими темы.

### Изучение взаимоотношений: две королевы

Теперь, когда вы знаете, как изначально работала система, учтите, что вам не обязательно использовать пары или триады. Выберите любые две или три карты из большего расклада и оцените их с точки зрения достоинства стихий. Допустим, у вас есть две королевы в раскладе на десять карт: Королева Мечей и Королева Пентаклей, между которыми находится Туз Мечей. Их противоположность очевидна — Воздух и Земля. Поэтому они могут быть двумя противоречащими частями вашего «Я» или изображать двух людей с противоположными характерами. Если Королева Мечей — это ваше прошлое, Туз Мечей — это ближайшее будущее, а Королева Пентаклей — результат, то Туз Мечей будет частично брать что-то от вас в прошлом или, возможно, даже от вашей матери (Королева Мечей), а личность Королевы Пентаклей окажется в несколько подавленном положении — два Меча против одного Пентакля. Ей придется искать поддержки где-то еще в раскладе.

### УПРАЖНЕНИЕ 14:5

Рассмотрите расклад на три карты, который получили на Шаге 12, с точки зрения достоинства стихий и того, на что они указывают (см. в приложении Г список и описание сорока возможных стихийных триад). Начните с того, что положите в середину свою избранную карту, а затем передвигайте карты вокруг. Как изменение положения карт влияет на историю? Какова основная тема или темы этих трех карт на основании сходства, различий и достоинств?

Вероятные ответы на упражнения Шага 14

#### Упражнение 14:4

Что я знаю: Пентакли (Земля).

Чего я не знаю: Кубки (Вода).

Земля и Вода — дружественные карты. То, что известно, — физическое и практическое, факты ситуации или то, что проявляется. Воплощение может быть финансовым или физическим. То, что неизвестно, — ваши истинные чувства. Эти два состояния могут соседствовать (поскольку они «дружеские»), так что некоторую неудачливость можно стерпеть. Поскольку обе масти пассивные, для изменения ситуации доступно мало динамической энергии.

### Шаг 15

## Диалоги

Гальяна... говорит с нами на собственном языке и рассказывает историю реки, но для того, чтобы ее понять, нужно уметь читать душу вещей.

Мильтон Альберто Поттенджер, «Символизм: трактат о душе вещей»

### Путь ученика

На этом Шаге вы ведете диалог с фигурами на карте, а карты беседуют друг с другом. Это наилучший способ получения совета от Таро, потому как у каждой изображенной на них фигуры есть своя собственная цель. Этот Шаг поможет вам осознать, в чем именно состоят эти цели, и вы сами сможете решить, какому совету следовать.

Я впервые обнаружила силу диалогов давным-давно, когда направлялась с визитом к Джессике, недавно переехавшей в другой город. Перед отъездом наш общий друг, Брайан, сказал мне, что встречался с Джессикой, но внезапно разорвал отношения без всяких объяснений. Он хотел, чтобы я знала, почему он это сделал. Когда я приехала к Джессике, она рассказала мне свой взгляд на эту историю и еще что для облегчения боли она написала Брайану сердитое письмо, которое так и осталось неотправленным. К собственному удивлению, она спонтанно написала себе от него ответ. Когда она прочитала его мне, я была поражена, потому что оно в точности соответствовало тому, что рассказывал мне Брайан. Даже когда нам больно или когда мы сердимся, какая-то часть нас знает о мотивациях других больше, чем мы себе представляем. Тем не менее мы предпочитаем думать нечто вроде: «Он сделал это просто из подлости» или: «Я не понимаю, почему она ушла, ведь я давал ей все».

Вы можете не осознавать, как много разных голосов, потребностей и образов мыслей существует в вас одновременно. Я говорю не о разных личностях, а о совершенно естественных процессах возникновения конфликтующих желаний и реакций. К примеру: «Я хочу похудеть, но всего один кусочек шоколада не повредит». Какая часть вас хочет потерять вес, а какая хочет шоколада, и какая из вас стыдится того, что вы его едите? В раскладе часто фигурируют эти разные части вас: голос прошлого, голос ваших надежд и страхов, голос выбора А и голос выбора Б. Старшие Арканы говорят разнообразными голосами вашего высшего «Я», и диалог с ними может открыть доступ к этой внутренней

мудрости. Персонифицируя фигуры и предметы на картах Таро, вы можете спроецировать на них свои скрытые чувства и характеристики.

Вы можете разговаривать с любым из этих внутренних голосов и узнать, чего они хотят. Вы можете говорить даже с неодушевленными предметами. Техника диалога с вещами заимствована из гештальт-терапии и работы со снами, где все во сне — часть самого человека. Цель гештальт-терапии — осознание или инсайт, который возникает, когда вы обретаете понимание важности ваших отношений. Когда грани вашей личности связываются воедино, образуя нечто целое, большее, чем сумма всех частей, это целое и называется гештальтом.

### Использование диалога при чтении: Повешенный

Не забывайте фиксировать диалоги в своем журнале Таро. Благодаря этому нечто изначально глупое, бессмысленное или неважное можно освежить в памяти позднее и увидеть скрытую мудрость.

Как читающий Таро, вы можете задавать вопросы и вести вопрошающего сквозь диалог. Я почти всегда вовлекаю вопрошающего в диалог с картами или между картами.

К примеру, пусть вопрошающий спросит у Повешенного, как выглядит ситуация с его «перевернутого» ракурса, или что он прячет в руках, которые держит за спиной. Возможно, вопрошающий ответит: «Он считает, что я слишком много трачу, и поэтому прячет чековую книжку». (Люди часто избегают говорить с картой напрямую.)

Не перебивайте, но поддержите это понимание, а затем попросите повторить сказанное так, словно вопрошающий и есть Повешенный. Объем информации увеличится. Повешенный теперь сможет сказать: «Ты слишком много тратишь. Думаю, твои покупки неразумны и бесполезны. У меня ощущение, что мне нужно держать чековую книжку подальше от тебя и скрывать от тебя часть ресурсов, чтобы обуздать твои расходы».

Допустим, с учетом позиции и обстоятельств, Повешенный — это супруг вопрошающей. Вопрошающая понимает точку зрения Повешенного, и одна из ее частей согласна с супругом. Собственная манера расходовать деньги может ее даже путать. Неудивительно, что она вышла замуж за человека, который ее подавляет. Проекция позволяет ей пренебрегать личной ответственностью, выставляя супруга в роли злодея. Может быть она жертвует своим супругом (Повешенным), чтобы скрывать от себя собственные страхи? И чем ей нужно пожертвовать в себе? Это сложные вопросы, которые можно изучить в диалоге, но, несомненно, они приведут к сути проблемы.

### УПРАЖНЕНИЕ 15:1

Возьмите избранную карту и поговорите с фигурами или предметами на ней. Спросите у фигур, что они делают, чего хотят и чему согласны вас научить. Вы также можете попросить у них совета по поводу вашей проблемы. Спросите у предметов и объектов, для чего они, как могут вам помочь и что представляют в вашей жизни.

### Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

### Проекция и тень

Проекция — это психологический термин для подсознательного переноса личностных черт, которые вы не хотите признавать в себе, на других людей. Посредством проекции вы выносите вовне внутреннее психическое качество. Вот к чему вы обращаетесь в этих диалогах.

Не признаваемая часть себя называется в юнгианской психологии тенью. Тень — это аспект внутреннего «Я», который подавляется, отрицается и не признается сознанием. Самый простой способ осознать тень — обратить внимание на то, что вас особенно восхищает или что меньше всего нравится в других. Тень может представлять как «яркие» или желаемые качества, так и «темные» или нежелательные. Если вы говорите: «Я хотела бы петь так же хорошо, как Элен», то вы проецируете на Элен свою внутреннюю певичку — ту, которой были бы, если бы не лишали себя удовольствия от собственного пения. Эта способность может быть у вас совершенно неразвита, но вы не могли бы признать таланты Элен, не имея певичку внутри. Точно так же, если вы порицаете кого-то за предвзятость мнений, то вы проецируете на этого человека свою личную склонность к предвзятости. С точки зрения психологии, именно ваша неприязнь к качествам, которые вам не нравятся в себе, заставляют вас клеймить их в других. Это один из взглядов на афоризм «сам себе злейший враг». Признать своего внутреннего врага — ключ к сочувствию. Это не значит, что вы не должны действовать, когда видите что-то неправильное и возмутительное, но ваши стремления обретут большую ясность, если будут направлены против поведения, а не человека.

Таким образом, все, что вы видите на картах, даже описывая Королеву Жезлов как своего начальника или Мага как любовника, — все это вы. В том числе и предметы: меч Справедливости — это вы, и цепь Дьявола — это вы.

### Анима и анимус

Вы также проецируете на других неосознанные качества, ассоциируемые с противоположным полом. Анима представляет женские аспекты, отношение и чувства человека, у которого преимущественно мужская душа, а анимус — мужские аспекты человека с преимущественно женской душой. Это качества и стремления, обычно остающиеся нереализованными. Они основаны на всех ваших взаимодействиях с людьми противоположного пола, начиная с ваших родителей. Часть привязанности или отрицания в отношении других людей — это результат того, насколько хорошо эти люди соответствуют вашему внутреннему образу. И хотя в мужчинах и женщинах это проявляется по-разному, самая положительная функция анимы и анимуса — вдохновение.

Диалоги с фигурами противоположного пола на картах Таро позволяют вам распознать эти характеристики в себе, тем самым предоставляя больший выбор поступков, которые вы прежде не рассматривали как возможные.

### Признание, благодарность и переговоры

Большинство фигур Таро являют собой отношения, субличности и энергии, которые желают быть услышанными и признанными. Сделав это, вы чувствуете себя свободным. К примеру, вопрошающая из предыдущего примера могла бы ответить Повешенному: «Я благодарна тебе за то, что ты берешься за такую сложную задачу — держишь оппозицию и урезониваешь меня, даже когда я сержусь. Но мне неприятна мысль, что тебе приходится что-то от меня скрывать. Что могло бы изменить это?»

Благодарность открывает перед вами множество новых возможностей. За что вы благодарны? После того как вы признаете чей-то дар, он становится доступным для вас.

Свой первый расклад я делала для женщины, которая меня подавляла: она отрицала каждое мое слово, требовала уделить ей больше времени и, в конце концов, заявила, что хочет услышать пророчание, а не чтение карт, так что платить она не станет. После того как она ушла, я решила, что мне необходимо ее поблагодарить, хотя я и не знала, за что. Сделав это, я поняла: мне следует сообщать о моем необычном методе интерактивного чтения будущим клиентам заранее. Тем самым у нас появлялось бы устное соглашение. С тех пор лишь несколько клиентов решило, что хотят не этого. Остальные соглашались и впоследствии активнее включались в процесс.

Рассмотрим на примере Пятерки Жезлов то, как согласие и переговоры могут быть эффективными, даже если проходят между разными частями одной карты. Я называю такие карты картами-совещаниями. Пятерка Жезлов напоминает мне о мальчишеской драке: начинается весело, но рано или поздно кто-то непременно убегает домой в слезах.

Хотя эта карта, несомненно, может описывать некую внешнюю ситуацию, скажем, спортивный матч, она также может также представлять пять частей души, которые сражаются за внимание, желая быть услышанными и учтенными. (На Шестерке Жезлов одна из точек зрения возобладавала.) Я часто рекомендую вопрошающим назвать пять частей себя, которые хотели бы, чтобы произошло пять разных событий. Им больше не нужно участвовать в распре (таково ключевое слово, которое дал этой карте Кроули), потому что вопрошающий слушает. Иногда я прошу человека рассказать, как эти части личности выглядят и как ведут себя. Мы приглашаем их за стол, и вопрошающий беседует с каждой. После мы их благодарим. Обычно это не столь сложная дилемма, какой казалась поначалу, и распря превращается в стремление.

### УПРАЖНЕНИЕ 15:2

Попробуйте провести переговоры между вами и фигурой на карте или между несколькими разными элементами на ней. По возможности установите какое-либо соглашение. Поблагодарите фигуры за их инсайты.

### Вновь Жрица и Император

Вернемся к знакомому примеру — Жрице и Императору из предыдущего Шага. Мы искали способ примирить и успокоить двоих людей после спора. Узнав достоинства этих карт, мы выяснили, что стихии их противоположные — Вода и Огонь. Они склонны видеть слабости и недостатки друг друга, и им нелегко принять чужую точку зрения. Давайте посмотрим, что получится, если вы с ними заговорите.

*Вопрошающий:* Жрица, чему я могу научиться у тебя?

*Жрица:* Жить в мире и не быть поспешным в своих суждениях. Ищи наставлений у мудрого друга; будь восприимчивым и благодарным.

*Вопрошающий:* Император, у тебя есть качества, которые мне нужно отпустить. Что ты думаешь об этом?

*Император:* Я ничего не отпускаю. Я здесь высший правитель, и я требую уважения. Если кто-то доставляет мне неудовольствие, я могу его покарать.

*Вопрошающий:* Жрица, что ты думаешь о совете Императора?

*Жрица:* Я не хочу ни о ком говорить плохо, но он слишком эгоистичен. Он никогда не уступает и не обращает внимания на чувства, даже на свои собственные.

*Вопрошающий:* Император, что получится, если я последую совету Жрицы?

*Император:* Она слаба. Ее легко разжалобить и получить сочувствие. Но когда дело касается безопасности государства, она не сможет предложить ничего стоящего. Если хочешь чего-то добиться, тебе придется делать это самому. Не слушай ее.

Мы можем попытаться разрешить спор, переведя его на другой уровень.

*Вопрошающий:* Император, если мне придется тебя отпустить, что будет лучшим, что я получу от Жрицы?

*Император:* Хотя она принесет мало пользы в защите замка, но всегда будет рядом, стоит только позвать. Она может напомнить тебе о высшем и духовном, например, о долгосрочном эффекте твоих поступков. В том, что она говорит, есть своя мудрость.

*Вопрошающий:* Жрица, какие качества Императора стоит сохранить?

*Жрица:* Он принимает ответственность за свои поступки. Он знает, как вести дела к завершению. Он берется за сложную работу и всегда надежен.

Если вам нужна помощь, чтобы задать вопросы, вернитесь к Шагу 9.

### УПРАЖНЕНИЕ 15:3

Перетасуйте колоду и вытяните вторую карту, которая будет представлять то, что притовстоит вашей избранной карте. (Или вытяните две карты, представляющие существующие в вас противоречивые силы.) Пройдите заново несколько Шагов, чтобы получить исходные инсайты о новой карте или картах, — лучше всего быстро пройти Шаги с 1 по 7. Затем поговорите с каждой картой, чтобы узнать их цели и противоречия. (Если у вас две карты одной стихии или дружеских стихий, как выражена идея оппозиции?) Вы можете найти способ договориться с фигурами так, чтобы они оказывали вам поддержку?

## Вновь две королевы

В последнем примере рассмотрим расклад на три карты из предыдущего Шага: Королева Мечей как ваше прошлое, Туз Мечей — ближайшее будущее, а Королева Пентаклей — результат. Допустим, что две королевы — это разные аспекты вашей личности. Прилюдно вы ведете себя как Королева Мечей, но приобретаете все больше сходства с Королевой Пентаклей. Давайте представим, что они могут сказать друг другу.

*Королева Пентаклей:* Мадам, я бы хотела, чтобы вы опустили меч. Разве вы недостаточно сокрушили? Настало время наслаждаться моим прекрасно налаженным бизнесом и капиталом.

*Королева Мечей:* Миссис Пентакл, вся ваша прибыль — благодаря моей экономии. Вы можете считать себя практичной, но роскошь и общество влекут вас. Должен же хоть кто-то оставаться трезвым и практичным.

*Королева Пентаклей:* Да, и вы постарались отсечь своим мечом все мои связи.

*Королева Мечей:* Лишь те, что вредили вам. Кому нужны слабаки и приживалы?

*Королева Пентаклей:* Мне нравится делиться своим богатством.

*Королева Мечей:* Ну, тогда я снова возьмусь за меч. Вы же знаете, что новый работник не окупает себя и его нужно уволить. Вы сделаете это?

*Королева Пентаклей:* Мне неприятна такая жестокость.

*Королева Мечей:* Но вы позволяете это мне, потому что знаете, что это необходимо, а сами развлекаетесь и радуетесь жизни.

*Королева Пентаклей:* Я признаю, что после этого атмосфера в офисе улучшится, и мы все сможем расслабиться. Может быть, я угощу работников ужином после того, как вы избавитесь за меня от мертвого груза.

Если вопрошающий утверждает, что Королева Мечей — это не он, то узнайте, кто еще в его жизни больше всего похож на эту фигуру. После того как личность будет установлена, вопрошающему нужно представить характер этого человека, чтобы более эффективно взмахивать Тузом Мечей в ближайшем будущем (на что указывает расклад). Королева Мечей знает, как применять Туз Мечей наилучшим образом. Это позволяет вопрошающему «освоить» часть себя, которая раньше лишь проецировалась на других. Однако если в энергии Мечей нет необходимости, нет нужды и принимать эти качества.

## УПРАЖНЕНИЕ 15:4

Выберите и выполните вариант 1 или 2.

**Вариант 1.** Проведите диалог фигуры на вашей избранной карте с одной или более фигурами с другой вытянутой ранее карты.

**Вариант 2.** Посмотрите на придворные карты, лежащие рубашкой вниз, и выберите две, представляющие разные аспекты вашей личности, и третью карту, из числа Младших Арканов, которая будет представлять ситуацию.

Пусть две карты обсудят между собой свои взгляды на ситуацию (третью карту). Пусть они указывают слабости и уязвимые места друг друга, а также то, чем каждый из них

может помочь другому. Как вы можете использовать их инсайты в ситуации? С какой из придворных карт вы могли бы идентифицировать себя?

## Разрешение конфликтов

Помните, что вам не нужно ничего «исправлять». Разрешение конфликта может произойти естественным образом, просто потому, что вы осознаете внутреннее напряжение и то, как оно может сказываться на вашей жизни. Обдумайте, что в ситуации полезно вам, а что вас ограничивает. Благодаря диалогу вы можете узнать о скрытых чертах своей личности — ее существе, целях, о том, что ей нужно, чтобы трансформировать условный рефлекс в зрелые обдуманные поступки.



## Шаг 16

## Рисование

Воспринимая образы, мы в то же время непосредственно воспринимаем внутренние части себя, которые облачены в эти образы.

Роберт Джонсон, «Внутренняя работа»

## Путь ученика

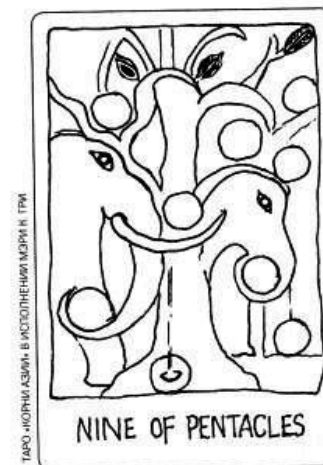
На этом Шаге от вас требуется еще более пристальный взгляд на карту — и вновь переключение на новый канал восприятия. Эта техника редко используется при чтении другим людям, но после того как вы ее воспримете, то освоите совершенно новый способ интеграции значений карты. В основе этого Шага лежит ваша собственная зарисовка карты (вторая часть Шага заведет вас еще дальше). Вы не только обнаружите детали, которых не замечали раньше, но и то, что в действительности выражает содержание карты.

## «Таро из палочек»

С точки зрения личного инсайта, ни ваш статус как таролога, ни ваши художественные способности не имеют никакой важности — опыт этот одинаково хорош и для маститых практиков, и для начинающих. Если вы совсем уж не уверены в себе, начните с фигур из палочек и схематичного наброска. Тот, кто играл в «виселицу», вполне справится! Рисование всегда рождает специфические ощущения — это уникальный визуальный и физический гештальт, который трудно чем-либо заменить. Существуют черно-белые колоды, в которых вы сами раскрашиваете карты, обычно для того, чтобы лучше понять символику цветов. Хотя этот процесс сам по себе ценный, то, что предлагаю я, дает другие результаты.

Колода Лара деСоузы «Таро из палочек» дает ясное представление о том, как много информации удастся передать самым простым способом. Лар удивлялся тому, сколько людей изучают Таро по его колоде именно из-за простоты иллюстраций.

На карте Маг колоды деСоузы изображены стол, знаки мастей, цветы, знак бесконечности. Руки Мага находятся в характерном положении: указывают вверх и вниз. Пояс Мага



представляет собой уробороса (змею, кусающую себя за хвост). Таким образом, карта содержит все главные смысловые детали.

Шестерка Пентаклей заставила меня иначе взглянуть на эту карту. Люди полны энтузиазма, им весело. Стоящая фигура вполне может делиться духовной манной или вручать подарки восторженным детям, а не жалким нищим.

А вот и моя собственная попытка нарисовать в технике «палочек» версию Шута из колоды Таро «Творческого Воображения» Уильяма Блейка (выполненную художником Эдом Бареном). Я очень хорошо осознала, что именно играет важнейшую роль в каждой четверти карты, и как человек, собака и доисторический крокодил располагаются по важной энергетической кривой. Кроме того, я не помнила о солнце в левом верхнем углу (с противоположной стороны от аналогичной карты в версии Райдера-Уэйта-Смита).

Читая карты Таро «Корни Азии» художника Амнарта Кланпрачара, я обнаружила, что зарисовки действительно необходимы, поскольку иллюстрации получаются не такие, какими они кажутся поначалу. То, что выглядит украшением фона, может быть лицом человека или животным. На моем рисунке Девятки Пентаклей (справа) ветви дерева оказываются хоботами слонов, а листья — их глазами. Кое-что нельзя увидеть, пока не нарисуешь.

## УПРАЖНЕНИЕ 16:1

Выполните упрощенный набросок вашей избранной карты (или любой другой) любыми материалами и в любом стиле, который вам нравится. Достаточно простых каракуль. (Если соединить противоположные углы рисунка крест-накрест, вам будет легче расположить элементы на карточке.) Что вы увидели такого, чего не замечали раньше?

## Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

## Простейшие детали

Отдельные карты Таро можно представить с помощью минимальных деталей. Однажды я сидела в кафе-мороженом в Сан-Франциско и смотрела на серию абстрактных картин, которые состояли из цветных геометрических форм, отдаленно напоминающих лица. Внезапно я осознала, что это Старшие Арканы и я легко узнаю каждый из них. Годы спустя я нашла серию «Каменного Таро», которая представляет собой глиняные прямоугольники, каждый из которых соответствовал одной из карт Старших Арканов. Их обозначали символические знаки, вытисненные на глине: знак бесконечности для Мага, лампа — для Отшельника, однако их было достаточно, чтобы определить карту.

## УПРАЖНЕНИЕ 16:2

1. Какая геометрическая форма или символ могли бы безошибочно определить изображение вашей избранной карты (не считая номера или знака мастей) и позволили бы вам отличить его от остальных карт?
2. Какую фигуру или символ вы бы выбрали для каждого из Старших Арканов?

## Рисование полного расклада

Когда вы переходите от рисования одной карты к рисованию целого расклада, порой происходят потрясающие вещи. Я очень рекомендую вам выполнить следующее упражнение. Это лучший инструмент для того, чтобы синтезировать значения карт.

## Рисование трех карт

Много лет назад, когда я преподавала в Институте Омега в Райнбеке, Нью-Йорк, один человек показал мне свой журнал по Таро. На каждой странице он изображал отдельный расклад типа «Кельтский Крест», полностью его зарисовывая. Угадать знакомый расклад было легко, но он стирал границы карт, благодаря чему сцены проникали одна в другую и фигуры взаимодействовали. Его простые линейные рисунки были активными, выразительными и шутливыми. Они напоминали средневековые иллюстрации, которые передают последовательность событий. Когда я похвалила качество его рисунков, он возразил мне: любой на это способен. Долгое время я вспоминала эти волшебные рисунки, однако до сих пор не могу представить, что сделала бы нечто подобное.

Однажды ученица спросила меня, как ей научиться интегрировать значения карт в раскладе. Просьба была вполне обычной, и я предложила группе сделать рисунки

трехкарточного расклада. Это был чистой воды эксперимент. Совершенства исполнения не требовалось, все происходило в рамках игры; я достала огромную коробку из двадцати восьми цветных карандашей. Эксперимент превзошел самые смелые ожидания и стал моим любимым инструментом обучения и любимым способом получения моих собственных инсайтов.

Несколько человек попытались уклониться от процесса, оставив лишь каракули и абстракции, но они оказались не менее эффективными. Убрав границы с карт и позволяя фигурам быть рядом, в итоге вы получаете динамическую картину взаимопроникновения, буквального и фигурального.

Рисунок обычно удается лучше всего, если выполнять его на стандартном листе бумаги цветными карандашами. (Акварельные цветные карандаши или цветные маркеры добавят дополнительный эффект.) Я рекомендую вам не пользоваться ручками или простыми карандашами и позволить себе максимальную творческую свободу.

Эффективнее работать в масштабе, превосходящем оригинал (карту), и свободно подбирать цвета — следуя оригиналу или нет, как вам подсказывает ваша интуиция.

Работа с разными колодами дает поразительные результаты. Таро «Творческого Воображения» Уильяма Блейка побудило меня рисовать пейзажи из грез, полные энергии, даже смешивая цвета (что сильно отличается от рисунков из палочек, описанных выше). Таро «Нефертари» стало сюрреалистичным. Мои рисунки по колоде Райдера-Уэйта-Смит, напротив, были буквальными копиями, возможно, лишь с более выразительной мимикой.

Один из рисунков объединяет Паж Кубков, Пятерку Кубков и Двойку Пентаклей из колоды Райдера-Уэйта-Смит. Паж Кубков неумело жонглирует несколькими кубками, но роняет и бьет их; выброшенная рыба бьется и трепещет на берегу реки. Таким образом, жонглер с Двойки Пентаклей превратился в Пажа Кубков, опечаленного своей неловкостью. Теперь мы знаем, кто опрокинул Пятерку Кубков!

На этом синтезированном рисунке (Смерть, Шестерка Мечей и Двойка Пентаклей) обычные фигуры заменены. Скелет управляет лодкой, используя вместо весла косу, жонглер манипулирует двумя Пентаклями. У закатного горизонта солнце обрамлено мечами.



Из Башни, Шута и Шестерки Жезлов складывается сцена, похожая на сказку про Рапунцель, спускавшую длинные косы из окна башни: Шут склоняется из окна, вручая белую розу всаднику (с Шестерки Жезлов). Молния поражает Шута в рот. Вскоре после составления этого рисунка человек, выполнивший его, расторг тяготивший его брак.

## УПРАЖНЕНИЕ 16:3

### Часть I. Рисунок по трем картам

Необходимые материалы:

- ☐ стандартный белый лист бумаги;
- ☐ цветные карандаши — как можно больше цветов;
- ☐ расклад на три карты;
- ☐ ограничение по времени — двадцать минут (можно продлить по желанию).

Возьмите три карты и передвигайте их, меняя порядок, складывая из них пирамиду и даже накладывая одну на другую. Ищите то, что привлечет ваше внимание. Представьте, что границы карт рассеиваются. Какой из пейзажей доминирует? Какая фигура, форма или здание выходят на передний план? Может ли предмет с одной карты присутствовать в другой?

Начните свой рисунок, как только получите малейший намек на образ или тему, — не ждите, пока представите картинку целиком. Она случится сама по себе. Пусть ее элементы вас удивляют. С помощью светлых карандашей можно наметить фигуры из палочек, добавляя детали позже.

Вам не нужно зарисовывать все фигуры и объекты. Их размер может варьироваться. Сцены могут перекрывать друг друга. Необязательно поддерживать «правильное» количество знаков мастей (Кубки, Жезлы и т. д.), хотя оно может сохраняться. Иногда изображения образуют последовательность событий; будьте осторожны, однако, чтобы не увлечься рисованием каждой карты как отдельной сцены, — вам нужно получить один целостный сюжет.

Ограничение по времени в двадцать минут поможет вам сосредоточиться. Вам не нужно заранее планировать рисунок или, вообще, излишне пристально контролировать свои действия. Доверьтесь интуиции. Вы можете затонировать небо, землю и другие большие участки белого поля боковой гранью карандаша, чтобы объединить детали рисунка. Если вы заканчиваете преждевременно, добавьте детали или больше цвета.

Вы можете рисовать самостоятельно, однако работа в группе усилит ваши инсайты во время мозгового штурма и обсуждения итогов.

### Часть II. Работа с вашим рисунком

Теперь настало время поработать с рисунком. Увлекательным будет обсуждение его с другими людьми, которые сразу замечают то, чего не видите вы. Результаты непременно фиксируйте в своем журнале. Нижеприведенные вопросы помогут вам. Ответьте

на несколько из них или на все, по желанию. Можно применять большую часть техник интерпретации снов. Сосредоточьтесь на своем рисунке, хотя можно также сравнить его с оригиналом. Попробуйте взглянуть на рисунок со стороны.

1. Опишите свой рисунок.
    - ☐ Что на нем происходит?
    - ☐ Как вы перешли от карты к рисунку?
    - ☐ Вас что-нибудь удивляет?
  2. Отметьте перечисленное ниже и возможное значение этого.
    - ☐ Преобладающие цвета (см. Шаг 13, «Символы»).
    - ☐ Потоки энергии (по кругу, зигзагом, группами).
    - ☐ Направление движения, линии взгляда.
    - ☐ Расстояние между объектами (чем ближе, тем больше связаны).
    - ☐ Относительные размеры (между людьми и вещами).
    - ☐ Случайности (например, недостаточно места для головы фигуры).
  3. Найдите основной фокус — место, которое сильнее всего притягивает взгляд.
    - ☐ На что это указывает с точки зрения вас самих?
    - ☐ Где настоящий центр рисунка? Как он относится к фокусу?
    - ☐ Что служит прочими местами скопления энергии, и где они находятся?
    - ☐ Обдумайте следующее (хотя не все всегда уместно):
      - левое как прошлое; центр как настоящее; правое как будущее;
      - вверх — духовное или высшее сознание; внизу — подсознание;
      - передний план — доминирующее, активное, текущее;
      - фон — отдаленное, за сценой, менее эффективное.
  4. Где вы присутствуете на рисунке, кто или что вас изображает?
    - ☐ Что вы делаете?
    - ☐ Что вы чувствуете?
    - ☐ Что вы хотите, что вам нужно?
    - ☐ Куда вы хотите пойти или что вы хотите делать дальше?
  5. Кто или что — другие фигуры?
    - ☐ Каково взаимодействие между «вами» из пункта 4 и этими фигурами?
    - ☐ Каким образом эти фигуры (и предметы) также являются вами?
  6. Каковы самые большие проблемы, препятствия или места застоя энергии?
  7. Чего на рисунке не хватает?
  8. Каковы задачи или возможности на вашем рисунке?
    - ☐ Есть ли что-то, что нужно изменить, чтобы вы почувствовали себя сильнее?
- Закончите сеанс, пометив на обороте рисунка следующее:
- дата (и при желании короткие пометки о месте и/или обстоятельствах);
  - какая колода использовалась;
  - три карты;
  - название рисунка;

- краткое содержание, в одно предложение: от первого лица, в настоящем времени. Это сделайте обязательно!
- действие: задача или ритуал, которые подсказывает работа и которые вы теперь обязуетесь сделать в течение следующих сорока восьми часов (см. Шаг 21).

Вернитесь к своему рисунку и краткому изложению через несколько недель, а потом через несколько месяцев и через год. Обращайте внимание на все новые инсайты.

### Куда двигаться дальше

В следующий раз, когда вы будете делать расклад (после того как вы уже попробовали рисовать три карты), попробуйте применить новые навыки. Найдите три самые важные (или неясные для вас) карты в вашем раскладе и представьте, что их границы рассеиваются, сцены сливаются и фигуры взаимодействуют или принимают характеристики друг друга. Посмотрите, не проступит ли центральная тема и ключ к раскладу благодаря интеграции отдельных элементов. Позиции в раскладе могут уточнять нюансы вашего синтеза. Например, детали карты в позиции прошлого при слиянии с деталями карты в позиции следующего Шага показывают, как и в чем прошлое влияет на то, как действовать дальше. Ваша задача — воспринимать карты не как отдельные сущности, а позволить им соединяться все новыми и новыми способами.



## Шаг 17

### Воплощение

Каждое движение становится символом в действии, который переносит силу внутреннего мира в видимую и физическую форму.

Роберт Джонсон, «Внутренняя работа»

### Путь ученика

---

Большая часть информации вокруг нас невербальная. На этом Шаге вы получаете знания от своего тела — его внутреннюю, неосознанную вами мудрость. Это соматический уровень Таро, от греческого слова *soma* — телесность. Вы узнаете о значениях позы, жестов и действий фигур на картах Таро — путем их физического воспроизведения и наблюдая за ощущениями при этом. Начнем мы с точного повтора: скопировать осанку, жесты и мышечное напряжение той или иной фигуры на карте, а затем продолжить их действием. Это дает уникальные инсайты, которые нельзя получить никак иначе. Я редко провожу расклад без физического воплощения, даже если это только повторение жестов рук.

Одни колоды подходят для этого больше, чем другие. К примеру, многие карты Райдера-Уэйта-Смит несут скрытые соматические сообщения, которые передаются именно путем физического подражания. Мойше Фельденкрайз, один из величайших учителей осознания тела, считал, что всякое познание начинается на физиологическом уровне. Наша с вами задача — объединить то, что мы знаем изнутри, с тем, что мы знаем извне, то есть тело и мысли и слова. Такова воплощенная мудрость.

На Шаге 8 отмечалось, что когда вы воспринимаете Пятерку Пентаклей как одиночество и холод, то ваше тело автоматически реагирует на эти ощущения легкой дрожью и, вероятно, сутулится. Теперь мы поговорим об этом подробнее.

Лучший способ понять процесс — выполнить его.

### УПРАЖНЕНИЕ 17:1

Сначала прочитайте описанную ниже инструкцию. Если хотите, сделайте аудиозапись текста с паузами необходимой длины, чтобы вы полностью сосредоточились на выполнении каждой части инструкции. Кто-нибудь может прочесть ее для вас.

1. Посмотрите на Четверку Пентаклей из колоды Райдера-Уэйта-Смит.

2. Сядьте на стул, немного наклонившись вперед, чтобы не касаться его спинки. Представьте, что удерживаете один пентакль на голове. Ваши колени — примерно на ширине плеч. Ногами вы прижимаете к земле два пентакля, и ваши носки немного разведены. Четвертый пентакль вы держите перед грудью. Левая рука и кисть изгибаются над его верхним краем, а правая рука и кисть придерживают снизу. Подышите ровно и глубоко. Что вам нужно, чтобы осознанно ощущать все четыре пентакля и уравнивать их? Теперь вспомните, что вы точно так же удерживаете в своей жизни. Просто подождите, продолжая ровно дышать, и позвольте себе это осознать.

Почувствуйте, сколько необходимо сил, чтобы удерживать одновременно четыре пентакля. Сколько силы и напряжения для этого нужно? Поэкспериментируйте с усилением и ослаблением мышц, затем расслабьтесь, но не отпускайте пентаклей. Когда стабильность была максимальной? Теперь сосредоточьтесь на пентакле в середине — медленно подвигайте им вверх-вниз, пока не найдете ощущения полного равновесия и безопасности, без всякого напряжения. Представьте, что вы втягиваете этот средний пентакль в свое тело. Пусть ваши руки расслабятся и поникнут; им не нужно ничего держать. Ощутите, как пентакли у вас на голове и у ног без усилий проникают внутрь вас. Дышите легко и равномерно. Где в вашем теле находится центральный пентакль? Позвольте себе его осознать. Теперь представьте, что вам не нужно удерживать ничего внешнего и чужеродного. Встаньте, пройдите, пусть импульс к движению идет изнутри.

3. Когда закончите, запишите свои ощущения. Что нового вы узнали? За что в своей жизни вы больше всего держались? Где в вашем теле находится центральная точка? У большинства людей она располагается рядом с сердцем, в солнечном сплетении или под углом чуть ниже пупка — в месте третьей или четвертой чакры (рядом с тем, что называется хара, или ци), энергетического центра, который управляет действиями воли и сердца. О чем говорит ваша центральная точка?

Если вы только прочитали упражнение, но не сделали его, то никогда не узнаете, что произойдет в действительности. Воображение способно дать некоторую информацию, возможно, важную, но будет отличаться от того, что вы можете узнать из практики.

## УПРАЖНЕНИЕ 17:2

1. Возьмите вашу избранную карту (или любую другую карту) и попробуйте перенять позу главной фигуры на карте, стараясь повторить каждый жест, расположение конечностей и угол на рисунке. Удерживайте позу и спокойно дышите.

2. Прислушайтесь к своему телу. Подождите, пока не возникнет ощущение. Обратите внимание, что вы осознали. Опишите это. Признайте его. Отметьте, где именно это ощущается в вашем теле. Отметьте свое настроение и ход эмоций.

3. Это ли действие предполагается картами? Если да, то повторите его, уже осознанно, столько раз, сколько необходимо вам. Если фигура неподвижна, спросите ее, что она хочет сделать дальше или как она реагирует на внешние воздействия (например, от другой карты). Пусть действия и движения естественным образом проявляются из ее характера.

Что в вашей жизни имеет отношение к этим действиям? Спросите, есть ли еще что-то, что вам нужно узнать.

4. Поблагодарите фигуру на карте и медленно вернитесь к полному осознанию себя. Проверьте изменения в своем теле. Что вы чувствуете? Опишите свои ощущения.

Начинать стоит со статичных, медитативных карт. Во второй части этого Шага приводится несколько примеров.

## Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

## Чтение — воплощение

При чтении расклада можно создать ощущение воплощения всего за одну минуту. К примеру, если вы выполняете расклад и одна из шести выпавших карт — Умеренность, попросите вопрошающего вытянуть руки и представить, что он держит два кубка и переливает что-то из одного в другой. Когда он повторяет движение туда-сюда, предположите, что кубки — это две вещи из его собственной жизни, которые он смешивает или сочетает так или иначе, и спросите о них. Также допустимо, что он смешивает нечто, изображенное другими картами в раскладе.

Аналогичная ситуация возникает у Двойки Пентаклей, но в этом случае фигура жонглирует. Когда вопрошающий повторяет это действие, напомните ему, что во время жонглирования необходимо смотреть в независимую точку прямо перед собой, позволить зрению рассеяться и при этом удерживать предметы в воздухе. (Если вы хотите усложнить задачу, предложите в то же время потанцевать.)

Если карта — Император, который просто сидит, вопрошающий должен ощутить себя сидящим — с державой и скипетром, в доспехах. Попросите его описать свои ощущения. Затем предложите встать и подвигаться, как Император, и заговорить голосом Императора.

Исследуя карту Колесница, представьте движения Колесничего, если лошади или сфинксы тянут в разном направлении. Как он укрощает их? Как это может относиться к ситуации? Нечто сходное прослеживается в том, как Сила совладевает со своим львом. Игра мышц, изменения дыхания и мультисенсорное осознание — все это несет информацию.

## Ритуал как воплощенный символ

Определения ритуала разнообразны — от церемониала до некоего установленного образа действий. Различие между ритуалом и привычкой часто заключается только в цели и намерении. Чистить зубы по утрам — привычка, но если предположить,

что очищение зубов ведет к общей чистоте и целостности вашего «Я», эта привычка наполнится личным значением. Превращение символа Таро в движение создает связь с его оригинальным источником в человеческом опыте. Ритуал — это «символ в действии».

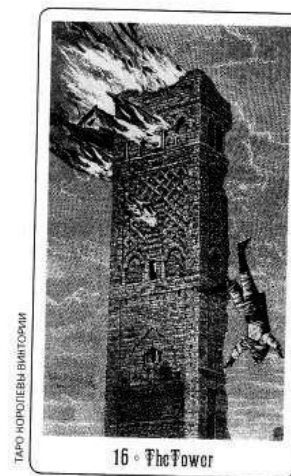
Каково символическое и ритуальное значение рук? Они дают, берут и держат. Рукопожатием заключают договор. Значением обладают малейшие жесты. К примеру, поднимите руки, держа ладони открытыми вверх, и вы получите универсальный символ, сообщающий, что вы ничего не скрываете и не намерены причинять вред. Жест может говорить о мире, приветствии или поражении, но стоит всего лишь слегка приподнять и повернуть руки, и жест станет выражать непонимание или изумление (см. изображение Шута из Таро Уильяма Блейка из предыдущего Шага). Поверните запястье туда-сюда или вверх-вниз, волной, тем самым демонстрируя одобрение или прощение. Усиьте напряжение мышц и резко выбросьте ладонь вперед — вы получите знак сильной самозащиты, предостерегающий: «Не приближайся». Вытяните ладони вверх, и это станет пробуждением Великой Высшей Сущности, призывом небесных сил. Попробуйте эти вариации сами и посмотрите, какие мысли у вас возникают, меняются ли ваши чувства и ощущения, и что происходит с выражением лица.

Когда Эд Барен спросил у меня совета по поводу интерпретации Таро «Творческого Воображения» Уильяма Блейка, я воплотила физически каждую карту, рассказывая об этом. Это был экстраординарный опыт работы с рисунками Блейка, ведь его мифические фигуры выражают человеческое творческое начало и культуру. Я вижу в этом необходимый инструмент для развития интерпретаций любой новой колоды.

## Язык тела

Как таролог, выполняющий интерактивное чтение, вы можете сделать его глубже благодаря осознанию языка тела вопрошающего. Даниэль Гольман в своей книге «Эмоциональный интеллект» говорит: «Каждая основная эмоция обладает своей биологической подписью, схемой стремительных изменений, которые охватывают тело, когда эмоция поднимается, и уникальным набором сообщений, которые тело автоматически рассылает, когда оказывается охвачено эмоциями».

Привлеките внимание к физическим реакциям вопрошающего. Расскажите о своих наблюдениях и попросите его объяснить, чем была вызвана эта реакция. К примеру, вопрошающий вытягивает Башню и немедленно выпрямляется на стуле. В этом случае вы можете сказать: «Увидев Башню, вы сразу выпрямились. Что вы чувствуете?» При необходимости вы можете направить его к ответу, например: «Вы как будто пытаетесь отделиться от Башни как можно дальше», или: «Башня изображает внезапный взрыв, и я заметила, что вы отпрянули, как будто вас отбросило взрывной волной. Что произошло?» Избегайте спрашивать о мыслях человека, потому что вам нужно, чтобы он как можно ближе соприкоснулся со своей физической и/или эмоциональной реакцией. Иногда реакция заметна мало, как, например, изогнутая бровь, однако и она обладает большим значением.



Один из способов поддержания контакта с физическими или эмоциональными реакциями — спросить человека, где именно в его теле происходит отклик. Вы также можете попросить его вообразить телесные ощущения или эмоции объекта. Что является объектом? Каковы его форма и цвет? Вопрошающий должен полностью сосредоточиться на своих телесных ощущениях. Затем оцените роль объекта в раскладе.

Майк пришел ко мне за раскладом. Как и многие другие люди, он заметно отшатнулся, когда увидел Башню. Когда я спросила его об этой реакции, он сказал, что вообразил взрыв и падение. Что он испытывает тяжесть в животе. По мере того как он удерживал это ощущение, оно начало восприниматься как свинцовая тяжесть, а затем — как тяжелая черная грязь, которая не позволяет ему подняться. Я спросила, увидел ли он в раскладе что-либо, что послужило бы подсказкой о том, что можно сделать с этой грязью. Звезда в раскладе тоже была, и поэтому он решил, что отдаст ее звездной деве, чтобы она ее отмыла. Когда грязь была смыта, она превратилась в светящийся шар, и Майк осознал необходимость происходящего — Башня словно пытается его разбудить, но он не замечал этого, пока покой и безмятежность Звезды не помогли ему. Майк обнаружил, что грязь на самом деле была его боязнью собственных талантов.

Автоматические реакции — это ключ к тому, что связи в мозгу установились и внутренне пути активировались, подготавливая вас к внешним действиям. Работая с людьми — отмечая и помогая им увидеть их собственные физические реакции, вы получаете превосходный способ научиться замечать свои собственные и останавливать их или следовать им, когда они возникают.

### УПРАЖНЕНИЕ 17:3

1. Когда вы в следующий раз будете читать расклад, внимательно следите за мельчайшими физическими реакциями, которые возникают, когда вы переворачиваете карты. Уделяйте внимание спонтанным ощущениям. Подождите, пока что-то не будет осознано. Опишите это жестами, словами или звуками. Если это был предмет, то какой? Как он ощущается? Чего он хочет? Нужно ли что-то от другой карты в раскладе?

2. Когда вы делаете расклад для другого человека, следите за его физической реакцией. Расскажите о своих наблюдениях. Подведите его к осознанию.

### Шаг 18

## Воображение

То, что теперь доказано, когда-то только воображалось.

Уильям Блейк, «Бран Рая и Ада»

### Путь ученика

Работа в воображении — одно из основных средств использования Таро. В некоторых эзотерических традициях посредством Таро осуществляется обучение оккультным принципам и медитациям, и в этом его главное назначение. На этом Шаге вы сосредоточены на практических аспектах воображения. Практика воображения, также известная как визуализация или активное представление, берет начало из некоего конкретного изображения и развивается спонтанно. К похожей методике вы прибегали для составления историй и вопросов, а также в диалогах, рисунках и телесных упражнениях.

Воображением считается способность разума образовывать картины или видения. Однако вы обнаружите, что воображение задействует все чувства. С этой точки зрения, воображение — это реализация наших творческих сил. Если вы не можете представить другую ситуацию, ее не будет. Воображение не ограничивается законами времени и пространства, которые управляют материальным миром. Парацельс в своих академических работах представлял *magia* (магия) и *imaginatio* (воображение) как взаимосвязанные концепции. По его словам, именно благодаря использованию воображения, «внутреннего разума души», вещи, недоступные физически, можно воспринимать. Благодаря воображению душа интуитивно понимает внутренние силы и добродетели физического. Дэвид Абрам в книге «Закливание чувственного» пишет, что воображение является «способом выхода чувств самих по себе за пределы непосредственного восприятия, чтобы установить пробный контакт с другими сторонами вещей, которые мы не ощущаем напрямую, со скрытыми или невидимыми аспектами реальности».

Частью задачи по развитию воображения является обнаружение того, в чем заключены ваши собственные способности. Во второй части этого Шага предлагается тест по самодиагностике, который поможет вам определить, какие именно чувства сильнее всего стимулируют ваше воображение. Вам будет полезно пройти этот тест перед началом работы, хотя это и не является необходимым.



Один из способов начать любое упражнение в воображении — просто что-нибудь придумать. Это вовсе не жульничество! Не стесняйтесь, развлеките себя. Возможно, на одном из этапов вашего выдуманного сценария произойдет нечто, что удивит вас или заставит понять, что вы увлеклись. Фигура старика-китайца превратится в юную девушку, или ваш лес будет все больше похож на поляну. Отлично — продолжайте выдумывать!..

Если вы все же испытываете затруднения, попробуйте представить свой платяной шкаф. Как организованы ваши вещи? Какая одежда наиболее комфортна для вас? Где висит ваш любимый костюм? Какая у него текстура? Вы можете найти вещь, которую носите редко? А теперь представьте дверь в задней стенке шкафа. Раздвиньте вешалки, откройте ее и выйдите в воображаемый пейзаж. Вас должно наполнять точно такое же ощущение реальности происходящего, как во время описания своего шкафа.

### УПРАЖНЕНИЕ 18:1

1. Возьмите выбранную вами карту и представьте себя ее персонажем. Вы стоите, сидите или лежите? Что у вас в руках? Какие жесты вы делаете? Что вы чувствуете? В каких отношениях вы находитесь с другими существами или предметами на этой карте? Есть ли что-то, что вы хотите или в чем нуждаетесь? Что вы собираетесь делать дальше?

2. Запишите все, что произошло. Добавьте все, что происходило с вами в процессе записи. При необходимости закройте глаза на минуту и вернитесь к фигуре на карте. Вернитесь к себе и запишите остальное. Поблагодарите фигуру на карте, когда закончите. Как это отличалось от воплощения карты на предыдущем Шаге?

### Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

### Взгляд с точки зрения карты

Вы можете быстро подключиться к карте в любой момент, просто представив себя на ней или глядя на происходящее так, словно смотрите фильм. Выступая в роли таролога, предложите вопрошающему сделать это и рассказать о том, что происходит. Помните, что совет, который дает фигура на карте, — не жесткое руководство к действию, а просто ее собственная точка зрения. Умный вопрошающий захочет услышать несколько мнений. Французский маг XIX века Элифас Леви объяснял в книге «Трансцендентная магия»:

*Всесилие воображения существует исключительно в сфере магии... Воображение, в сущности, является зрением души; потому формы в нем очерчиваются и сохраняются, и потому мы*

*сохраняем отражения невидимого мира; это стекло видения и аппарат магической жизни. Благодаря его изобретениям мы исцеляем болезни, меняем времена года, спасаем живых от мертвых и возвращаем мертвых к жизни, потому что именно воображение заставляет действовать волю и дает власть над Всеобщим.*

### Углубление переживаний

Можно зайти очень далеко и получить исключительно всеобъемлющую реакцию от существ на картах. Найдите время, чтобы полностью расслабиться и войти в легкий транс, как описано ниже. Вы сохраняете контроль и можете войти или выйти по желанию.

### УПРАЖНЕНИЕ 18:2

Пусть кто-нибудь зачитывает вам эту направленную визуализацию либо прочтите ее, делая паузы там, где стоят знаки —. Приготовьте ручку и блокнот. Используйте выбранную карту или вытяните карту Старшего Аркана из колоды, задавая при этом вопрос: «Какая архетипическая энергия будет мне больше всего полезна сейчас?»

Все переживания происходят у вас в голове, а ваше тело неподвижно и расслабленно, если только вас не просят говорить вслух или писать. Сядьте в удобную позу на стуле с прямой спинкой, ровно упершись ногами, или сядьте по-турецки на пол. Сложите руки ладонями вверх на коленях. Дышите мягко и глубоко, без напряжения, и позвольте животу сокращаться при каждом вздохе. Продолжайте дышать, проверяя последовательно каждую из частей тела. Сознательно отпустите все, что мешает, пусть оно покинет вас через ступни или основание спины. На вдохе вы вбираете очищенную и наполненную жизненными соками энергию Матери-Земли, она дает энергию всем вашим клеткам, и вы чувствуете себя полным сил и обновленным. Если вы ощущаете преграду где-либо, сначала ненадолго напрягите это место, а потом, на выдохе, сбросьте напряжение. Позвольте ему уйти. Начните с макушки и двигайтесь вниз, по лицу, расслабляя глаза — щеки — подбородок — шею — плечи — руки — кисти. — А затем вашу грудь — сердце — живот — и основание спины. — Затем бедра — колени — икры — ступни — и пальцы ног. — Пусть ваше сознание будет направлено на землю под вами, как будто вы вытягиваете шнур из спины или тянетесь ступнями к центру Земли, — где его можно закрепить, пока вы выполняете эту задачу. — Это позволит вам освободиться от всего ненужного, удержаться на Земле и получать от нее подпитку. Если хотите, призовите свое высшее «Я», ангела-хранителя или проводника, который будет с вами в этом пути. —

Посмотрите на свою карту. Отметьте как можно больше деталей. — Закройте глаза и восстановите карту мысленным взором, воспроизводя как можно больше деталей. —

Откройте глаза и снова взгляните на карту. Чего не хватало в вашем внутреннем представлении? Проверьте, что в руках у персонажа (персонажей), какова его поза, в каком направлении он смотрит, какова одежда, что происходит в небе. — Закройте глаза и воссоздайте изображение. Отметьте, насколько больше вы видите теперь. —

Откройте глаза в третий, и последний, раз, и проверьте по своей карте все, чего не хватает. Какие цвета? Что находится на переднем плане, и каков фон? —

Дышите плавно и легко. Закрыв глаза, обратите внимание, насколько живее становится изображение на карте, как мерцают и вибрируют цвета, и как в них появляются глубина и ясность, которых раньше не было. — Карта кажется живой и яркой, как будто пульсирует энергией. — У вас на глазах карта начинает расти. — Она становится все шире и выше, растягиваясь больше и больше, — пока не достигает почти натуральной величины, а потом оказывается даже немного больше, чем в жизни. —

Сделайте шаг навстречу карте и через ее границу и окажитесь внутри нее. — Оглянитесь — что вы видите теперь, когда можете заглянуть за границы? — Прислушайтесь. Что вы слышите? — Вдохните воздух. — Как он пахнет? — Есть ли ветер? — Протяните руку и коснитесь чего-нибудь. Ощутите структуру. —

Вы чувствуете энергию, которая исходит от главной фигуры в карте и притягивает вас к ней. Подойдите к ней. — Персонаж вас приветствует. —

Теперь повернитесь спиной к нему и, попятившись, войдите в него, принимая и заполняя его собой целиком. — Потянитесь, пока не будете соответствовать его контурам. — Ощутите, как вы становитесь этой Сущностью, полностью принимая ее позу, качества и восприятие. — Как движется эта Сущность? — Совершите какое-нибудь действие, которое свойственно этой Сущности. —

Сущность знает что-то, что полезно вам. Что это? Сущность может произнести это вслух или записать в блокнот. — Какой еще мудростью Сущность может поделиться с вами? — Есть ли у нее сообщение для мира? —

Вы начинаете осознавать, что ваше время истекает. Связь ослабевает. Двигайтесь вперед, отделяясь от Сущности, ее формы и энергии. Повернитесь к ней лицом, ощущая, что полностью отделены от нее. — Поблагодарите эту Сущность за то, что она позволила вам побыть внутри и получить новый опыт. — Предложите ей подарок. Что это может быть? — Сущность предлагает вам подарок в обмен. Какой это подарок? — Спросите, для чего он. — Знайте, что вам нужно думать об этом даре только для того, чтобы вспомнить все произошедшее. — Спросите, есть ли еще что-то, что вам нужно знать. — Позвольте себе быть неподвижным некоторое время, ощущая благодарность и пустоту. Не осталось ничего, что вам нужно узнать сейчас, чем быть или что делать. —

Теперь развернитесь и отодвиньтесь от фигуры, спиной к границе карты. — Переступите границу и вернитесь в свою комнату. — Повернитесь и смотрите, как карта становится все меньше, меньше, меньше, пока не вернется к нормальному размеру. — Это просто двухмерная карточка с рисунком. На вздохе произнесите свое имя три раза и откройте глаза. Запишите свои переживания. Как они отличаются от первого короткого упражнения?

### Тест на воображение

Как упоминалось ранее, воображение может порождаться любым чувством или всеми сразу. Среди ученых, занимающихся потенциальными возможностями человека, бытует мнение, что чувств больше пяти. Рудольф Штайнер выделял двенадцать чувств, некоторые

из них перечислены ниже. Приведенный далее тест на воображение — субъективный инструмент диагностики, который помогает понимать диапазон вашего воображения и изучать свои слабые и сильные стороны, так что вы можете проявлять большую эффективность в работе. Пользуйтесь своими сильными сторонами, чтобы сделать переживания ярче. Работайте над более слабой сферой, чтобы расширить свои способности.

### УПРАЖНЕНИЕ 18:3

По возможности возьмите часы с секундной стрелкой; они понадобятся вам для пунктов 8 и 16. Каждый опыт займет около тридцати секунд. Оставайтесь в расслабленном состоянии, дышите ровно и легко. После выполнения каждого пункта давайте ему оценку от 1 до 10, где 1 означает, что вы не ощутили ничего, а 10 — четкую живую сенсорную реакцию. По завершении пересмотрите свои оценки, так чтобы 9 или 10 соответствовало самым сильным переживаниям, а другие были оценены по нисходящей шкале.

#### Воображаемые сенсорные переживания

#### Оценка в баллах

1. Представьте желтый лимон в синей тарелке
2. Погладьте кролика по спине.
3. Послушайте прекрасную музыкальную композицию.
4. Попробуйте кислый маринад.
5. Посмотрите на красочный закат.
6. Вспомните чувство печали. Ощутите печаль.
7. Вдохните сильный аромат розы.
8. Ощутите, как быстро пролетает время. Отмерьте двадцать секунд, не считая. (Посмотрите на часы в начале и в конце.)
9. Положите руку в ледяную воду.
10. Понюхайте тухлое мясо.
11. Пройдитесь по горячему песку.
12. Ощутите радость.
13. Съешьте кусок сладкого арбуза.
14. Мысленно сожмите руку в кулак.
15. Свободно плывите на спине в бассейне, температура воды в котором такая же, как у вашего тела.
16. Ощутите, как время замедляется, сильнее и сильнее, каждая секунда растягивается на целую вечность. Отмерьте двадцать секунд, не считая. (Посмотрите на часы в начале и в конце.)

17. Поднимите тяжелый бетонный блок. \_\_\_\_\_
18. Пробежите последний круг в забеге на один километр. \_\_\_\_\_
19. Представьте свое тело, лежащее на кровати, как если бы вы смотрели на него с потолка. \_\_\_\_\_
20. Представьте чудовище, которое никогда раньше не существовало, в малейших подробностях. (Добавьте себе баллы, если оно невиданного цвета.) \_\_\_\_\_

Хотя большинство пунктов подразумевают определенное чувство (вкус, запах и т. д.), ваше воображение может задействовать их несколько. Кто-то может почувствовать жар песка, но при этом не чувствовать себя босым. Что касается вашего чувства времени, важно лишь то, что оно заметно отличается от действительности, — и если пункт 8 был длинным, то пункт 16 должен быть короче, и наоборот. Запишите свои переживания. Какие ваши чувства в воображении проявились наиболее ясно?

Возникает логичный вопрос о разнице между воспоминаниями и воображением. Хотя для когнитивного и эмоционального разума такой разницы нет, воображение не ограничивается порядком или формой воспоминаний, но действует оригинальными способами. Вы сочетаете разные воображаемые элементы, чтобы получить нечто общее. Поскольку некоторые люди подвержены домыслам и ложным воспоминаниям больше, чем другие, во время чтения лучше работать с образами, даже с правдивыми воспоминаниями как с придуманными сценариями, в которых можно найти некий символ.

## Видение и предвидение

Несмотря на то что «видение» — это не единственная форма воображения, термин «визуализация» наиболее часто описывает этот подход. Восприятие вещей, не представленных физически, в современном обществе считается весьма подозрительной деятельностью. К примеру, в Словаре американского наследия видение определяется, в частности, как «необычная способность к различению или восприятию» и «интеллектуальное предвидение». Однако видящий, для которого «характерны видение или предвидение», видит все, что обладает «природой фантазий или грез; иллюзорное... существующее только в воображении». Такого человека слишком часто называют непрактичным, мечтателем, идеалистом и утопистом. Герметический Орден Золотой Зари с этой точки зрения дает совет:

*Воображение следует отличать от пустых грез. Оно должно быть упорядоченным и целенаправленным умственным процессом, направленным на результат... Когда человек воображает, он в действительности создает форму на астральном или даже более высоком плане; и эта форма столь же реальна и объективна для разумных существ на этом плане, как наша земная среда — для нас.*

Элифас Леви, вдохновлявший основателей Золотой Зари в период возникновения ордена, писал в книге «Парадоксы высшей науки»:

*[Воображение] преумножает мудрость, подчеркивает глупость, требует слишком много истины, заставляет ложь выглядеть истиной; в то же время для воображения это не ложь; все, что им подтверждается, истинно для поэзии, а разве поэзия когда-нибудь была лживой? То, что им изобретается, им и создается, а то, что создается, — существует. Воображать истину — значит быть божеством, быть божеством — значит обладать Божественной силой. На латыни воображающие называются Божественными людьми, divinus, а поэт называется vates, то есть пророком.*

Поэты, шаманы, мистики, художники и тарологи занимаются «воображаемой разведкой», проникая в секретную внутреннюю сущность бытия. Предвидение, в число синонимов которого входят благоразумие и скромность, определяется как «восприятие значения и природы событий до того, как они произошли», и «заботы о будущем». Благодаря его связи с видением и предвидением воображение ассоциируют с пророчеством, глубочайшая цель которого — представить вечные истины, согласно которым мы выбираем свой путь. Именно благодаря воображению вы противостоите границам реальности и работаете с реальностью, находящейся за пределами вашего прежнего опыта. Медик, алхимик и маг XVI века Парацельс писал:

*У человека есть видимая и невидимая мастерские. Видимая мастерская — это его тело, а невидимая — воображение... Воображение — это солнце души человека, который действует в собственной сфере, как Солнце в нашей системе действует на Земле. Когда бы оно ни сияло, семена, упавшие в землю, прорастают, и растения тянутся вверх; воображение точно так же действует на душу и призывает формы жизни к росту... Дух — это хозяин, воображение — инструмент, а тело — пластичный материал.*

## Прорицание духовного видения

Герметический Орден Золотой Зари разработал методы тренировки магического воображения, которые у них назывались «прорицанием духовного видения». Маги Золотой Зари использовали свои способности для изучения и исследования, размечая другие плоскости бытия и собирая информацию о них. Карты Таро были дверями в четко обозначенные астральные плоскости. Благодаря ритуалам, знакам и символам, служащим духовному согласованию и защите, они одновременно «подключались» к нужному месту и затем подтверждали, что путешествующие встали на верный путь. Такого рода прорицание обычно проводилось небольшими группами, чтобы индивидуальные слабости человека (проблемы определялись по астрологическим картам), которые могут помешать его восприятию, компенсировались другими участниками. Пример прорицания Золотой Зари, «Видение Императрицы», который приводится в приложении Д, являет собой направленную визуализацию, которую вы можете выполнить по желанию.



## Мифы и архетипы

Миф раскрашивает и предсказывает наш грядущий образ жизни в мире.

Салман Рушди, «Земля у нее под ногами»

### Путь ученика

Ваше видение и описание Таро — это отражение вашей личной мифологии. Сочиненные вами сюжеты определяют ваше чувство собственного «Я», вашу идентичность и цель. Ваш личный миф служит «большой историей», герой которой, вы, придает значение повседневным мелочам. Не только вы как герой своей истории, но и сама история основана на архетипических темах, которые встречаются везде и во все времена, несмотря на культурные вариации.

Юнг объяснял архетипы как инстинктивное поведение и коллективное бессознательное, пропитанные мифологическими мотивами. Тем самым карта Император — это инстинктивное поведение правителя и отца, мифологема, представленная образом Зевса в Древней Греции, фараонами в Древнем Египте, а в современном обществе — главами государств или вашим начальником. Коллективное бессознательное относится к аспектам подсознания, общим для всех людей. Это хранилище всех религиозных, духовных и мифологических мотивов, и его первоочередные структуры — это архетипы. Архетип — это всего лишь форма, своего рода сверхъестественный трафарет. Если вы можете что-то увидеть или чего-то коснуться, — это не архетип. То, что мы видим вокруг, — это образы, которые благодаря соответствиям указывают на нечто, существовавшее ранее. Можно говорить об архетипических событиях — например, о путешествиях или испытаниях, об архетипическом персонаже — маге или проводнике, об архетипических предметах — троне или ключе. Если вы говорите, что стул архетипичен, то имеете в виду, что он объединяет все основные признаки стула, а не описывает конкретный предмет.

Юнг определил эти понятия в своей работе «Архетипы и коллективное бессознательное» следующим образом:

*В дополнение к нашему непосредственному сознанию... существует вторая психическая система, обладающая коллективной, универсальной и безличной природой, которая идентична для всех людей.*

*Это коллективное бессознательное не развивается индивидуально, а наследуется. Оно состоит из изначально существовавших форм, архетипов... которые придают определенность данному психическому содержанию.*

А. Э. Уэйт в книге «Визуальный ключ к Таро» использовал очень похожие понятия, говоря о картах Таро:

*Таро представляет собой символическую презентацию универсальных идей, в которой заключена сложность человеческого разума, и в этом смысле содержит тайную доктрину, которая реализуется через несколько истин, имеющих в сознании у всех.*

Архетипы действуют в человеке независимо от его эго и могут вступать с ним в конфликт. Вам нужно осознать имеющиеся у вас архетипы, чтобы не подчиняться им слепо. Ваша цель — улучшение качества жизни и сознания. На самом глубоком уровне эта работа ведет, по характеристике таролога Рашель Поллак, к «воссоединению личности с Божественным».

Главные архетипические мотивы, которые Юнг находил в душе каждого, он называл тенью и анимой/анимусом (см. Шаг 15, «Диалоги»), хотя их гораздо больше, как мы увидим. Архетипы, с точки зрения психологии, заряжены эмоциями, и эмоции эти наделяют воспринимаемый образ ценностью.

В некоторых колодах Таро образы основаны на мифических историях именно потому, что традиционные образы на картах так точно соответствуют конкретным мифам.

### УПРАЖНЕНИЕ 19:1

Выберите миф, историю, сказку, фильм или даже песню, которые так или иначе соответствуют избранной вами карте и тому, что вы узнали о ней ранее. Для того чтобы стимулировать ваши идеи, далее в этом Шаге, а также в приложении Е приводятся списки архетипичных мотивов и мифических фигур.

- ☐ На каком этапе истории появляется ваша личная ситуация?
- ☐ Что происходит в истории до и после этого?
- ☐ Что это может говорить о возможных мотивациях и дальнейшем выборе?
- ☐ Как вы можете переписать конец мифа или истории, чтобы допустить другие варианты?

Например, если вы вытянули карту Звезда, то можете увидеть в ней сходство с мифом о Пандоре, в ларце которой обреталось зло, или о Психее, полюбившей Эроса и тем самым навлекшей на себя гнев его матери Афродиты. Переписывая историю Психеи, представьте, что нужно для того, чтобы Психея и ее свекровь Афродита помирились. Паж Кубков напоминает сказку о рыбаке, рыбке и трех желаниях. А что загадали бы вы?



## Путь адепта

Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.

## Миф Джессики

Однажды я получила e-мэйл от женщины, которая, обнаружив, что одна из карт ее рождения (определяется при суммировании цифр в дате рождения) — Башня, почувствовала, что это последняя капля в нее и без того трудной жизни. Джессика писала:

*Я столкнулась с проблемой, связанной с картой Башня и философией кармы. Моя дата рождения сводится к 7, что оставляет мне карты Души/Личности/Скрытых факторов 7 и 16 (Колесница и Башня). Карта Башня наводит на меня тоску, она напоминает миф о Сизифе, который вечно толкает камень в гору; как можно двигаться вперед, если жизнь постоянно отбрасывает тебя вспять? Я хочу преодолеть это и всерьез научиться работать с Таро, но боюсь, что мне придется отказаться от них. Я обратилась к Таро в поисках надежды, инструмента, который помог бы мне узнать, как справиться с преградами на пути и лучше понимать свои возможности. Вместо этого, глядя на свои карты, я чувствую себя побежденной и спрашиваю себя, зачем что-то делать, если меня все равно будет преследовать этот неизменный крах, и мне придется начинать с нуля снова и снова и опять оказываться подавленной и неудовлетворенной.*

*Я слышала, что все события и нумерология в моей жизни — это результат кармы. Я на самом деле не могу поверить, что заслужила ту жизнь, которой живу. Я честная, заботливая, щедрая и интересуюсь мистикой всерьез. Я всегда прикладывала много усилий, чтобы помогать нуждающимся, и делала все, чтобы защитить того, кому это требуется, — людей, животных, растения. Моим любимым фильмом в детстве был «Ганди», и я старалась понимать точку зрения каждого. Однако моя жизнь — ад на земле. И все же, у меня сохранилось чувство юмора, я прилагаю все усилия, чтобы оставаться бодрой, оптимистичной, щедрой и стремлюсь видеть Божественное в каждом цветке, каждой травинке, каждом предмете.*

Джессика сравнивает себя с мифологической фигурой — Сизифом, который звался самым хитрым из людей, за что и поплатился: ему пришлось бесконечно тащить камень на высокую гору в наказание за предательство Зевса. Одиссей (по некоторым версиям, незаконный сын Сизифа), посещая подземный мир, увидел всю невыполнимость этой задачи:

*Я видел Сизифа, который страдал от невыносимой муки. Обеими руками обхватив гигантский камень, он толкал его руками и ногами на вершину горы, но, едва он должен был перевалить через нее, могущественная сила разворачивала его, и безжалостный камень катился обратно на землю.*

То, что видел Одиссей и что описывает Джессика, похоже на описание Башни британским мистиком Чарльзом Уильямсом (роман «Величайшие козыри»).

*Ее возводили руками, которые находились внутри стен, карабкались друг на друга, встраивали себя в башню, вталкивали тех, кто находился ниже, на место, забивали их кулаками, так что вся Башня состояла из слоев рук... А затем внезапная вспышка света падала на нее сверху, и кулаки пропадали из виду, и руки разъединялись... и то, что казалось каменной кладкой, сложенной некой невидимой силой, снова превращалось в хватающие и сжимающиеся руки.*

Это похоже на жалобу Джессики, жизнь которой постоянно крушится, и ей «приходится начинать с нуля снова и снова и опять оказываться подавленной и неудовлетворенной». Она воспринимает Башню как «препятствие», однако все время пытается построить ее заново. Башня символизирует тело, и Джессика испытывает крайние физические трудности, настолько, что ее тело буквально рассыпается на части. Но вместе с тем Башня также представляет и высочайшие устремления человека. Греческий поэт Пиндар писал о «пути Зевса», который ведет к башне Сатурна; всякий, кто к ней приходит, оказывается в безопасности от печали и невежества. Таким образом, Башня играет роль одновременно и преграды на пути Джессики, и ее спасения. Джессика пишет так, словно преграда эта вдруг выросла и заслонила собой все карты Таро... «Глядя на карты, я чувствую себя побежденной». Она привязана к Башне, не понимая, что за ней следует Звезда — карта надежды.

Джессика гадает, не вызваны ли ее злоключения кармой, хотя не может поверить, что сделала что-то, чем заслужила такую жизнь, какую ведет. Сизиф, с которым она себя сравнивает, получил наказание именно за то, что был «хитрейшим из людей» — даже хитрее богов. Однажды он поймал Смерть в плен, и никто не мог умереть. До сих пор Джессике удавалось удерживать смерть на расстоянии. Может быть, кармический расклад позволит ей обнаружить сценарий из прошлой жизни, который даст ей большее понимание.

У кармы есть и другие аспекты; она формирует характер и сосредотачивает волю. Джессика описывает себя в понятиях, которые подходят воину духа, защитнику угнетенных (Колесница, вторая карта ее души): «Я всегда прикладывала много усилий, чтобы помогать нуждающимся». Для мифического героя часто характерно чудесное, но скромное происхождение, у него есть некоторые слабости, но он рано доказывает свою силу или особые качества. Затем приходит момент появления наставников или хранителей, момент проверки и преодоления гордыни и, наконец, падение или жертва. Джессика идет по архетипическому пути, который Юнг называл «индивидуацией». В конце концов, ей придется вернуться к обществу с духовным лекарством — Святым Граалем или алхимическим золотом — которое поможет ей обрести смысл жизни. Согласно Эрику Нойману и его книге «Происхождение и история сознания», это «самоэмансипация эго, которое стремится освободиться от силы подсознания, чтобы устоять перед подавляющими проблемами». Джессика намерена не поддаваться отчаянию. В одном коротком письме она описала сущность своего мифа, который состоит из кажущихся парадоксально несовместимыми образов Колесницы и Башни, связанных как с классическим мифом (Сизиф), так и с современным (Ганди, который всегда брался за кажущиеся невыполнимыми задачи).

Парадоксальные аспекты в личной мифологии Джессики на самом деле не столь уж странны — у всех нас есть конфликтующие элементы личности. Изучая карты, мы можем это увидеть. Джессика могла бы получить важные озарения, потому что, меняя свои метафоры (и тем самым личную мифологию), мы меняем восприятие собственной жизни.

Колесница представляет архетип движения вперед. С астрологической точки зрения, по системе Золотой Зари Колесница связана с Раком, существом в панцире, похожем на броню, который служит ему одновременно и домом, и средством передвижения. Современный вариант — это автомобиль с двигателем внутреннего сгорания; точно так же горит Башня. Номер карты, 16, сводится к номеру Колесницы ( $1 + 6 = 7$ ), которой может управлять колесничий. Задача Джессики — управлять (Колесница) взрывной энергией Башни (с астрологической точки зрения — воинственный Марс), сохраняя и расходуя ее так, чтобы применять эффективно там, где понадобится. Точно так же воин, сражающийся за благое дело, «воспламеняем» несправедливостью, как Божественная молния, она открывает чакру венца и разрушает все убеждения. Концентрация Джессики на Башне означает близость важной психической перемены. Башня стремится освободить ее дух от всего, что мешает раскрыться истинному «Я», а Колесница — получить власть над движением. Джессике полезно изучить мифы, описывающие выражение силы и ясности Башни, например о гавайской богине вулканов Пеле. Башня встречается также и в мифе о Психее и Эросе — она помогла Психее выполнить задание Афродиты.

## Процесс индивидуации

Работая с человеческими сновидениями, Карл Юнг заметил определенную модель процесса духовного роста, способствующего постепенному достижению человеком большей осознанности и зрелости. Этот процесс Юнг назвал индивидуацией — «возвращением к себе» или «самореализацией»; когда содержимое подсознания осознается, вызывая гармоничную интеграцию души в целостность «Я». Приведенное далее упражнение рассматривает важные архетипы в процессе индивидуации.

### УПРАЖНЕНИЕ 19:2

1. Выберите карты лицом вверх из Старших Арканов в соответствии со следующими позициями и запишите свои впечатления в журнал. (Тень, Анима/Анимус и Персона, которые упоминаются ниже, описаны в Шаге 15, «Диалоги», и в глоссарии.)

☐ Найдите карту Старшего Аркана, которая больше всего похожа на вас. В чем именно заключено сходство? Это ваша социальная маска, или Персона.

☐ Найдите карту, которая вам нравится меньше всего. Что именно отталкивает? Это аспект тени.

☐ Какая карта, с изображением фигуры противоположного пола, более всего соответствует образу вашего идеального партнера? Это ваша Анима или Анимус.

☐ Найдите карту, качества которой вас больше всего восхищают. Опишите их. Это ваше высшее «Я», или Проводник.

2. Что говорят эти четыре карты о вашем личном мифе? Составьте историю, в которой фигурируют такие персонажи.

3. Сложите цифры в номерах карт и сведите их к сумме 22 или меньше. Это число представляет ваше целостное «Я». Опишите его самые благоприятные качества (см. Шаг 11, «Диапазон»). Например, если ваши карты пронумерованы 2, 4, 1 и 9, вы получите сумму 16, Башня, которая представляет гораздо более сильное «Я», чем предполагает ваша социальная персона. Если вы получаете число 22, то ваше «Я» будет представлено Шут (22 = 0). Если сумма сводится к тому же номеру, который носит одна из карт, то вычтите эту карту из общего числа и сведите новую сумму. Карты, которые вы получаете, не определяют, а скорее стимулируют идеи — насколько они могут быть истинными?

## Миф и Таро

Многочисленные мифы, легенды, сказки и мифические/героические персонажи могут ассоциироваться с каждой из карт Старших Арканов и со многими картами Младших Арканов. Например, Четверка Пентаклей заставляет вспомнить царя Мидаса, который превращал в золото все, к чему прикасался, в том числе и свою дочь; в Тройке Кубков часто видят трех Граций. Уэйт описывает Двойку Жезлов как «печаль Александра среди величия мировых сокровищ». В XV веке придворные карты носили названия великих классических и средневековых героев и героинь (см. мою книгу «Понимание придворных карт Таро»). Знание таких историй помогает запоминать архетипические темы. Мифы сохраняют знания и в драматической форме передают вечные человеческие истины и культурные идеалы. Они также информируют, вдохновляют, направляют и даже побуждают нас к действиям; они нужны нам, чтобы лучше понимать происходящее вокруг. «Мифологические архетипы, — говорит Джозеф Кэмпбелл в книге „Ты есмь это“, — ведут к пониманию трансперсонального, внеисторического измерения сущности человека и его жизненного опыта». Они показывают не только кто вы, но и кем вы хотите быть. Дион Форчун, британский маг и писательница, признавала это:

*В конце концов, я обнаружила, что исторические басни — это психологические истины, которые требуются всего лишь пересказать в современной форме, чтобы они стали точными моделями неопируемых вещей. Однако неприятности возникают, когда басни и их обрамление воспринимаются буквально, потому что они очень обманчивы и сложны.*

Юнгианский терапевт Роберт Джонсон рассказывает о мальчике, который на вопрос, что такое миф, сказал, что миф — это «правда внутри и неправда снаружи». Как считает Джозеф Кэмпбелл, «миф — это общественный сон; сон — это личная мечта». Миф — это метафора. Если вы считаете, что правда мифа буквальна, вы упускаете более глубокую истину, скрытую в этой истории. Многочисленные измерения карты Таро помогают раскрыть эту истину.

Подобным же образом в процессе изучения мифа совместно с вопрошающим вы можете:

- увидеть, на каком этапе данного мифа он находится сейчас;
- предсказать, каким будет следующий шаг или этап;
- если кажется, что вопрошающий находится в тупике, вы можете предложить ему мифологический сюжетный ход и помочь двигаться дальше (или найти другой миф с похожими элементами, который предоставит ему новые варианты развития);
- изучить взаимоотношения вопрошающего с окружающими и то, как эти люди влияют на его жизнь;
- подчеркнуть особое значение и цель его жизненного опыта (поскольку кульминацией большинства мифов является трансформация и обновление).

Роберто Калассо, который пересказал много мировых мифов, говорит в романе «Брак Кадма и Гармонии», что, рискуя, мы входим в мифическую реальность, потому что «мифы — это чары, которые мы порождаем сами в такие моменты». В раскладе, когда вы определяете и переопределяете свои метафоры, вы очаровываете сами себя, привлекая новый персональный миф или новые сюжеты для старого. Для того чтобы вызвать изменения, вам не нужно менять саму жизнь, достаточно изменить ваш рассказ о ней. Это позволяет вам по-новому представлять себя и свои возможности. Благодаря привлечению внимания к тому, что раньше казалось незаметным, возникает магия, которую Юнг называл «синхронностью» — принцип отсутствия причин, в котором все, что происходит в один и тот же момент времени, связано, и эта связь обладает глубинным смыслом.

### «Путешествие Шута»

Юнг и Кэмпбелл — современные исследователи идеи мифического путешествия к целостности, но многие авторы и прежде касались этой темы. В начале XIV века Данте в своей «Божественной комедии» повествует о путешествии через Ад, Чистилище и Рай, в котором есть много параллелей с Таро. Существуют причины полагать, что оригинальные колоды Таро XV века имели космологический характер и описывали путешествие по динамической структуре Вселенной. Уильям Блейк в XVIII веке изобрел совершенно новую мифологию, в которой участвовали сверхъестественные существа, называемые им Зоа (в честь зодиака) и представляющие собой части человеческой души, чья эпическая история вела к объединению их с Богочеловеком. Таро Уильяма Блейка, созданное Эдом Бареном, пересказывает эту историю (путь души) на основе оригинальных рисунков Блейка. Марта Хайнеман в книге «Дышащий собор» пишет о человеческой потребности в космологиях:

*Людям нужно иметь представление обо всем — о едином целом пространстве и времени, обо всей Вселенной, о том, как она устроена, откуда взялась и для чего она, какое место мы в ней занимаем и почему. Короче говоря, нам нужен образ Космоса, не только математического, но одушевленного и обладающего сознанием, и более того — существующего ради некой цели.*

Джозеф Кэмпбелл нашел нечто похожее на процесс индивидуации Юнга во всех культурах и назвал это явление «Путешествием Героя», понимая его как способ обновления жизни и возвращения в Космос. Популярная версия «Путешествия Героя» Кэмпбелла легла в основу саги «Звездные войны» Джорджа Лукаса. В 1870 году писатель Пауль Кристиан увидел такое путешествие в Таро («путь мудрости по феноменам жизни»), а А. Э. Уэйт описывал последовательность Старших Арканов как «прогресс души». Владелец книжного магазина в Нью-Йорке Иден Грей в своей книге «Полное руководство по картам Таро» (1970) впервые использовала термин «Путешествие Шута» и описала его. Ниже приведено сопоставление схематического плана мифа, так называемого «сценария архетипического путешествия» Кэмпбелла, и соответствующих его этапам карт Старших Арканов.

| «Путешествие Героя» Джозефа Кэмпбелла                                              | Карты Старших Арканов                   |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>I. ОТБЫТИЕ</b>                                                                  |                                         |
| 1. Муза дальних странствий (ощущение близких перемен?)                             | Шут; Маг                                |
| 2. Отказ от призыва (сопротивление или обязательства)                              | Жрица; Императрица; Император; Иерофант |
| 3. Помощь свыше (наставник, учитель, волшебный помощник или помощник-животное)     | Сила; Отшельник; Маг; Жрица и т. д.     |
| 4. Переход через первый порог (вступление в неизвестное)                           | Любовники; Колесница                    |
| 5. «В животе кита» (признание разделения; нижняя точка)                            | Повешенный                              |
| <b>II. ИНИЦИАЦИЯ</b>                                                               |                                         |
| 6. Путь испытаний (проверки, задания, жертвы)                                      | Колесница; Сила; Колесо Фортуны         |
| 7. Встреча с Богиней (влечение; встреча с любовью; объединение противоположностей) | Любовники; Справедливость               |
| 8. Испытание (отклонение от истинного пути; перелом в судьбе)                      | Дьявол                                  |
| 9. Испытание Отца (высшее испытание; противостояние высшей силе)                   | Смерть; Башня                           |
| 10. Апофеоз (превращение в богоравное существо; отдых и покой перед возвращением)  | Умеренность; Звезда                     |
| 11. Конечный дар (достижение цели; Грааль, эликсир жизни, алхимическое золото)     | Умеренность; Звезда                     |



## III. ВОЗВРАЩЕНИЕ

|                                                                                      |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 12. Отказ возвращаться                                                               | Луна                                    |
| 13. Волшебный полет (путь домой)                                                     | Луна                                    |
| 14. Спасение извне (помощь наставников или учителей на обратном пути)                | Отшельник (или практически любая карта) |
| 15. Переход порога возвращения (вспоминание о том, что было узвано; обмен мудростью) | Солнце                                  |
| 16. Повелитель Двух Миров (комфортно в обыденном и духовном мирах)                   | Суд; Мир                                |
| 17. Свобода Жизни (мастерство; свобода от страха смерти)                             | Суд; Мир                                |

Данная таблица нуждается в некоторых объяснениях. Первое и главное — порядок этапов в «Путешествии Шута» не универсален. Порядок может меняться, а последовательности — повторяться. Второе заключается в том, что соответствия с картами Таро могут быть иными, поэтому для приведенных выше соответствий есть следующее объяснение.

Сначала Шут слышит зов приключений. Оказавшись в пути, он начинает демонстрировать магические качества — по крайней мере, в зачаточной форме. Жрица, Императрица, Император и Иерофант представляют семью и ценности привычного мира. Сила представляет помощников-животных, а Отшельник служит наставником или проводником (однако эту роль может выполнять любая карта). Влечение Любовника приводит к первой разлуке с семьей. Колесница обладает стремлением и средствами пересечь порог. Повешенный пребывает в великой неизвестности и должен принять решение. Колесница и Сила — это два способа преодолеть коллизии дороги, а Колесо Фортуны предлагает разные испытания. То, что Кэмпбелл называет «встречей с Богиней», означает равновесие противоположностей как внутри «Я», так и снаружи, что представлено Любовниками и Справедливостью. Дьявол — это великое искушение. В христианстве искупление благодаря жизни и смерти Иисуса приводит к воссоединению с Духовным Отцом. Это середина путешествия, высшее деяние, которое гарантирует спасение, даже через Смерть или Башню разрушения. Умеренность и Звезда следуют за смертью и Башней соответственно, символизируя обновление и покой. Луна — сомнения и неуверенность обратного пути. Отшельник снова является как проводник по лунному пейзажу. Солнце представляет возрождение и просветление. Танцовщица Мира держит два Жезла с двумя наверху каждым, демонстрируя мастерство — как повседневное, так и духовное.

Преодоление страха смерти (Могила) соответствует Суду, эти последние карты также являют собой этап, следующий за индивидуацией, который Юнг называл трансцендентностью.

В приложении Е сравниваются Старшие Арканы и миф о герое, «Путешествие Шута», связанные с ними архетипы и примеры мифических фигур.

## УПРАЖНЕНИЕ 19:3

Используйте расклад «Кельтский Крест», свой любимый расклад или создайте новый на основе собственных представлений о «Путешествии Героя». Выберите карты лицом вверх и разместите их по позициям расклада. Вы намеренно создаете картину, которая представляет ваши идеалы, способности и чувство собственного «Я» как читающего Таро. Теперь прочитайте расклад так, словно вы задавали вопрос: «Кто есть я в качестве читающего Таро?» Представьте, что вы вытянули эти карты случайным образом. Подведите итоги. Что, согласно раскладу, вы больше всего цените в своей работе читающего Таро?

## Архетипы

Архетипы, которые представлены в Таро, — это своего рода маски или функции, которые вы временно принимаете или с которыми сталкиваетесь, чтобы чего-либо достичь или сделать. В раскладе они представляют мотивирующие аспекты личности, а также этапы развития. Это также универсальные центристские мотивы. Понимание того, какие архетипы больше всего ассоциируются с картами Таро, может помочь вам распознать мифические и психологические элементы в раскладе.

## Категории архетипов

Главные архетипы и карты Таро, связанные с ними, перечислены ниже, по категориям. Отдельные карты могут появляться в нескольких категориях, а приводимые примеры — это предложения, а не обязательные инструкции.

## ОСНОВНЫЕ АРХЕТИПЫ

**Семья, особы королевской крови:** в эту группу входит все, что соответствует классическому представлению о внутренней матери, внутреннем отце и Внутреннем Ребенке и диапазону опыта от юности до зрелой ответственности. В Таро придворные карты Император и Императрица играют семейную и родительскую роль, как с универсальной, так и с личной точки зрения. Солнце и Шут представляют архетип ребенка, особенно пuer/пуэрла, или «вечного ребенка», который никогда не вырастет (комплекс Питера Пена). Архетип Десятки Кубков и Десятки Пентаклей также семейный.

**Пол, гендер, связи, равновесие, «hieros gamos»:** в эту категорию входят все изображения, связанные с дуализмом полов, а также с анимус и анима. «Hieros gamos» означает «священный брак» и относится к интеграции противоположных характеристик внутри себя, представленной на Четверке Жезлов. Главные образы в этой категории — Любовники и Двойка Кубков, но все уравнивающие карты могут также выполнять эту роль:



Умеренность, Суд, Звезда и даже Иерофант. Дьявол с его двумя прикованными слугами обычно изображает извращение, оскверненную связь. Мир означает полное соединение всякой двойственности в едином сознании.

**Тень, Дьявол, Искуситель:** это всякое препятствие или помеха. В аналитической психологии Юнга тень описывает аспекты вашей личности, которые игнорируются или подавляются сознанием. Мария-Луиза фон Франц в книге «Человек и его символы» отмечает: «Функция тени — представлять противоположную сторону эго и воплощать именно те качества, которые человеку меньше всего нравятся в других людях». В средние века люди старались не оказываться в тени благословения Папы (поднятая рука Иерофанта), потому что эта тень означала дьявола. Перевернутые Императрица, Император или Иерофант могут приобретать качества тени. Этот архетип также включает все, что искушает вас и заставляет злоупотреблять чем-либо, как, например, Семерка Кубков, или вызывает подавленность и стыд, как Девятка и Десятка Мечей.

**Учитель, наставник, проводник, знахарь, высшее «Я»:** эта категория представляет мудрость, но также и нечто пережившее период зрелости. Это глас оракула, советчика и наставника, дающий философски отстраненные ответы, а не прямые указания. Главным действующим лицом этой категории является Отшельник; также в нее входят Жрица (старуха-знахарка), Иерофант и Мир. Короли, Девятки и Десятки в масть тоже могут появляться в ней.

**Хранитель порога, Дракон, Огр:** иногда Дьявол оказывается скорее привратником, нежели злым созданием, и его грозный вид должен уберечь вас от беды. Хранители обычно стерегут сокровище, например вашу творческую силу или любящую натуру. Подобно сфинксу, лежащему на вершине Колеса Фортуны, они наблюдают за вашим ростом.

**Трикстер, Шут, Клоун:** это естественная, спонтанная личность, которая становится маловероятным героем или антигероем, находит спасающие жизнь дары, но сеет разрушение. Очевидно, что в их число входит Шут, но это также Маг, Пажи и подобные им фигуры, например на Двойке Пентаклей (Райдер-Уэйт-Смит). Его необычность отражает износившиеся традиции, а его простота — духовные и моральные истины. В этой категории оказывается и так называемый Зеленый Человек, наша растительная, или чувственная, душа, нецивилизованная часть, которая все еще связана с растениями и животными и появляется на языческих колодах.

**Маг, алхимик, оборотень, игрок, вор:** если в предыдущей категории вы увидели ученика чародея, то в этой вы встречаетесь с ним самим. Мифологическая фигура, которая все это связывает, — Тот-Гермес. Это велеречивые артисты, хитрые и остроумные, иллюзионисты, которые изменяют восприятие людей. Этот архетип встречается у Мага, Умеренности (как алхимика) и мастей Жезлов и Мечей, особенно у Семерки Мечей.

**Жертва, целитель, мученик, зависимый:** это известный архетип «раненого целителя» («лишь то, что ранит, способно исцелить»). Повешенный — это основная карта этой категории, а Умеренность также может представлять духовное исцеление. Множество других аспектов гонений и жертвенности можно найти на Пятерке Пентаклей, Тройке и Десятке Мечей, Тройке, Четверке и Пятерке Кубков и Девятке Жезлов.

**Мистик, художник, поэт, рассказчик, мечтатель:** имеют связь с миром трансцендентным, а также с двумя предыдущими группами, особенно через Повешенного. В эту категорию входят также Луна, Звезда, Рыцарь и Семерка Кубков и Четверка Мечей.

**Жрица, ведьма, волшебница, дева-блудница:** традиционно все это женщины, обладающие тайной мудростью и незаконными силами, одновременно священными и проклятыми. Они завораживают, приманивают и укрощают страсти, в то же время оставаясь отстраненными. Это Жрица, Сила и Звезда, четыре Королевы и даже Мир.

**Воин, амазонка, герой, героиня, рыцарь, обидчик:** символы героя ассоциируются в материальном мире с мастерством, которое пробуждает развитие эго. Хотя Колесница — это самая близкая карта, все Старшие Арканы описывают этапы архетипического «Путешествия Героя». Мы также можем увидеть здесь Рыцарей, Шестерку и Семерку Жезлов и Туз и Пятерку Мечей.

**Посредник, вестник, судья, враг, фурия:** эти фигуры напоминают нам о последствиях всякого поступка. Они осуществляют возмездие и восстанавливают равновесие. Это Справедливость, Суд, Колесо Фортуны, Башня, Десятка Жезлов, Шестерка Пентаклей и Десятка и Король Мечей.

#### АРХЕТИПИЧЕСКИЕ МОТИВЫ ИСТОРИЙ

**Творение, рождение, смерть, возрождение:** все ритуалы можно рассматривать как воссоздание «первопричины», Творения, а также как изменение времен года или пути, который ведет нас через смерть к возрождению. Тузы и Десятки, а также карты Дурак, Смерть, Колесо Фортуны и Мир воплощают этот цикл.

**Путешествие, спираль, путь:** определяют траекторию или направление человека в жизни — то, что происходит между жизнью и смертью, в том числе множество символических рождений и смертей. Эти мотивы появляются на таких картах, как Шут, Отшельник, Смерть, Умеренность и Луна. Расклад или любая последовательность карт описывают сегмент этого пути. Все мы ищем путь, потому что желаем познать смысл и достичь конечной цели. Потеря своего пути означает бесцельность и отчаяние.

**Инициация, ритуал посвящения, испытание, проверка:** вы сталкиваетесь с переживаниями, которые проверяют вашу силу и ваш характер (для того чтобы принять добродетель, а не порок). Они грозят гибелью и приводят к трансформации. Шестой Старший Аркан в колоде «Марсельского Таро» иногда называется Испытанием, или Двумя Путиами, которые заставляют проверять правильность выбора. Колесница, Повешенный, Смерть, Башня и Луна — другие Старшие Арканы, которые несут значительные испытания. Четверка Жезлов — это карта ритуала посвящения; в системе Ордена Золотой Зари она называется «завершением», а ее астрологическая пара, Венера в Овне, обозначает равенство, отмечая конец одного этапа жизни и начало другого.

**Индивидуация, трансцендентность:** как мы уже знаем, в этих терминах Юнг определил процесс сознательного движения личности по пути духовного развития. Индивидуация завершается Солнцем, а Суд и Мир представляют трансцендентность.

**Древо, Ось Мира, Подъем и Спуск:** в то время как спиральный путь ведет к центру объекта, вертикальный путь ведет к трансцендентности. Все культуры описывают Мировое Древо, которое соединяет загробный мир и небеса, утверждая, что путь уводит из повседневной реальности в другие плоскости бытия. Маг, у которого одна рука поднята, а другая опущена, демонстрирует это. Повешенный, Башня и Тузы, особенно в прямом выражении, указывают на этот мотив. Каббалистическое Древо Жизни, с десятью сефирами в четырех мирах и двадцатью двумя путями между ними, тоже является важной диаграммой для работы с Таро. Оно появляется на Десятке Пентаклей в колоде Райдера-Уэйта-Смит и на завесе за спиной Жрицы. А. Э. Уэйт в своей автобиографической книге «Тени жизни и мысли» подтверждает силу следования по вертикальному пути Таро и каббалы: «Как тот, что поднимается по Древу Жизни, я поднимался, одетый в символы, и оставался среди множества образов».

**Центр, мандала, Грааль, сердце, храм:** Грааль символизирует награду, духовную и душевную, которая находится в сердце, или в центре души. Карты Солнца и Мира выражают это, а Туз Кубков — это сам Грааль. Уэйт допускал, что в Таро существует тайная доктрина, которая «открывает путь к Сокровенному Убежищу, скрытому в сердце, где все мы объединяемся с Богом». Он считал, что это путь «исхода и возвращения, путешествия и обретения, путь сокровенной жизни и конец Бога... В таком состоянии голос слышен в сердце. Это конец путешествия, и не будет больше исканий без того, что внутри».

### УПРАЖНЕНИЕ 19:4

Вернитесь к своей сказке из Шага 4 и рисунку трех карт из Шага 16, чтобы увидеть, какие архетипические фигуры и мотивы в них представлены.

- ☐ Как центр вашего рисунка или сюжета похож на сокровенное убежище?
- ☐ Где конечная награда?
- ☐ Какого рода путь показан или предполагается?
- ☐ Какие архетипы представлены персонажем, с которым вы прежде всего себя идентифицируете?

### УПРАЖНЕНИЕ 19:5

Пройдите по своей колоде Таро и отсортируйте все карты, в которых вы видите самые значимые архетипические категории. Запишите название каждой из категорий, перечисленных выше, на листе бумаги и положите рядом с ними соответствующие карты.

- ☐ Как связаны карты в каждой группе?
- ☐ Какие карты точно принадлежат к нескольким группам?
- ☐ Какие значения вы можете придать картам на основании их архетипической группировки?

## Шаг 20

### Сравнение колод

Фактов нет, есть только интерпретации.

Фридрих Ницше, «Рассвет»

### Путь ученика

Не существует «правильных» значений карт или даже «правильной» колоды, скорее — бесконечные вариации. На этом Шаге ваша избранная карта сравнивается с такой же картой в нескольких колодах. Этот поразительный процесс приносит возможности, раньше оставшиеся неузнанными, расширяя потенциальные значения карты и добавляя важную символику. Вы также узнаете, какая именно колода поведет с вами диалог.

Временами, когда вы сравниваете одну и ту же карту в двух разных колодах, они сначала кажутся никак не связанными друг с другом. Их системы могут быть совершенно разными. Жезлы могут ассоциироваться с Землей или Воздухом, а не с более привычным Огнем. Некоторые колоды меняют концепцию «плохой» масти Мечей, добавляя в нее больше «положительных» качеств (Таро «Путешественник» и «Дочери Луны»).

Интерпретации, основанные на оригинальных значениях Эттейллы XVIII века, делают Пятерки высшей точкой каждой масти, означающей ее лучшие качества — за исключением Мечей (если только не считать лучшим разрушение и уничтожение). По контрасту, Золотая Заря связывает карты с Древом Жизни, где пять является числом Гебуры, называемой «строгостью», управляется Марсом и ассоциируется (правильно или нет) со страхом и наказанием.

Сравнение колод частично использует анализ сходства и различия между системами и письменными интерпретациями, но особенно оно полезно для сравнения визуальной символики, настроений и тем на иллюстрациях. Что самое важное — сравнение карт предлагает новые точки зрения, которые вы раньше могли не осознавать.

### УПРАЖНЕНИЕ 20:1

Возьмите свою избранную карту и найдите соответствующие ей карты в разных колодах. Если у вас нет других колод, поищите в Интернете их электронные версии. Вы сами

определяете количество колод, с которыми собираетесь сравнивать свою, но я рекомендую, чтобы их было по меньшей мере три.

- ☐ Опишите каждую карту.
- ☐ Выложите их так, чтобы видеть рисунки. В чем карты схожи, а в чем нет?
- ☐ Какие новые значения и точки зрения можно найти на альтернативных картах?

(Вспомните все то, что вы уже знаете: сюжеты, метафоры, диалог, воплощение, визуализацию и любые другие Шаги.) Обратите внимание, какие эмоции появляются, когда вы взаимодействуете с каждой картой.

☐ Назовите по крайней мере три ключевых слова или фразы, которые лучше всего выражают то, как вы видите эту карту во всех колодах. Ваши ключевые слова отличаются от тех, с которых вы начинали?

☐ Какая версия лучше всего выражает совет, который вы хотели бы себе дать? Что она рекомендует вам сделать?

☐ Если бы вам нужно было создать собственную версию этой карты, какой бы она была?

## Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

## Пример сравнения карт

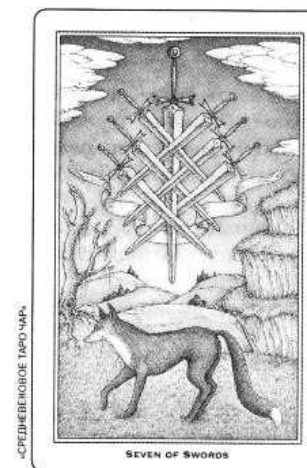
Сравнение разных колод увлекательно, как обнаружила Валерия Сим, когда начала популярную дискуссионную рассылку «Корпоративное Таро» в Yahoo Groups. Это прекрасный способ пополнить новой информацией ваш Таро-журнал. Прикладывайте сканы или зарисовки разных вариантов карт и комментарии к ним. Начните с описания собственных впечатлений, а потом смотрите, что сказано в аннотации к колоде.

## УПРАЖНЕНИЕ 20:2А

1. Возьмите Семерку Мечей из колоды, которой вы пользуетесь. Составьте краткое описание того, что эта карта значит для вас.

2. Возьмите ту же самую карту из нескольких других колод или изучите описанные на следующих страницах.

- ☐ Рассортируйте их по различиям. В чем они похожи? В чем отличаются?
- ☐ Меняется ли значение в зависимости от представления? Как?
- ☐ В какого рода ситуациях Семерка Мечей появится с наибольшей вероятностью?
- ☐ Как бы вы прочли эту карту в позиции совета в раскладе? Изменится ли совет, если бы вы использовали другую колоду?
- ☐ Посмотрите, что говорится в буклетах-аннотациях, прилагаемых к колодам.



☐ Назовите три ключевых слова или фразы, которые лучше всего выражают значение Семерки Мечей.

3. Прочитайте приведенное далее обсуждение Семерки Мечей, затем ответьте на вопросы в упражнении 20:2Б.

Колода Таро «Женского Начала» была создана отчасти как ответ на «Таро Тота» и Райдера-Уэйта-Смита. Семерка Мечей в «Таро Тота» называется «тщетность», и на ней изображены шесть клинков, вонзающихся в один. Алистер Кроули писал об этой карте: «Существуют яростные, бескомпромиссные силы, которые воспринимают [обращенный вверх] меч как естественную добычу... как будто существует соревнование между многими слабыми и одним сильным. Все это зря». На карте из Таро «Женского Начала» изображены шесть цыплят внутри ограды и лиса снаружи. Семь мечей вбиты в забор, образуя лестницу, по которой лиса может забраться. Автор карт Карен Фогель видит в этой карте интеллектуальную стратегию. Она говорит: «Лиса находит путь в курятник. Она подходит к вопросу стратегически, чтобы получить желаемое». Конечно, вы можете быть цыплятами, которые пассивно ждут беды. Карен Фогель и Вики Ноубл превратили яростные силы Кроули в лису и цыплят, подчеркивая лисьи хитрость и ум. (В разных колодах на картах Семерки Мечей удивительно много лис.)

В Таро «Священного Круга» эта карта называется «Дипломатия». Ее создатели, Анна Франклин и Пауль Мейсон, также отрицают качества, которые находит в этой карте Орден Золотой Зари. Хотя Уэйт говорил, что она означает ссоры и провальный план, они рекомендуют быть тактичными и сотрудничать с окружающими вас силами. Однако

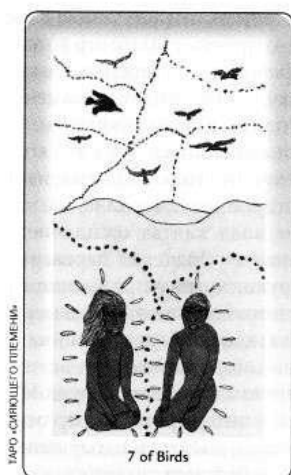
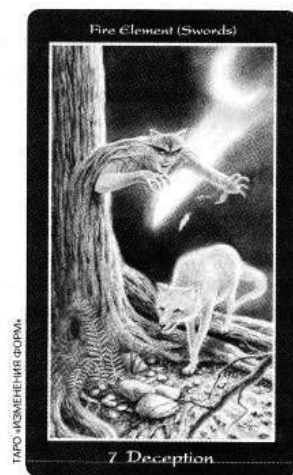


штормовое небо на их рисунке заставляет задуматься, насколько успешным это сотрудничество будет. Кроме того, белая меловая лошадь из Уффингтона (которая поразительно напоминает лису) указывает на быстрый побег вместо обсуждения или договора (как предполагают создатели колоды).

На Семерке Мечей из Таро «Робин Вуд» также присутствует грозовое небо, но мечи не соединяются в одной точке, а разделены на три группы, и рукояти всех отличаются, что подчеркивает то, насколько трудно совладать с ними. Вор уносит пять мечей за стену. Как и в колоде Уэйта, он словно бы пытается украсть победу у своих врагов, которые вооружены лучше. Кто он — партизан, лазутчик? Вопрос в том, вы ли вор, или кто-нибудь крадет у вас?

В своем «Средневековом Таро Чар» Нигель Джексон изображает шесть мечей, пересекающихся, как в плетении корзины, и мешающих седьмому, большому мечу. Мимо крадется лиса. Джексон утверждает, что не видел карту из Таро «Женского Начала», и также говорил: «Мне показалось совершенно уместным изобразить старого Рейнеке-Лиса, который осторожно идет по следу добычи, жирного гуся или цыпленка... Он символизирует ум, тонкость и искусную хитрость, а не грубый напор». Однако при этом рисунок производит впечатление, что большой меч медленно скользит между переплетенными, а чересчур самоуверенный лис не замечает нависающей над ним угрозы.

В Таро «Изменения Форм», проиллюстрированного Лизой Хант, на этой карте тоже изображена лиса, на которую вот-вот нападет оборотень с мордой енота. Авторы пишут: «Хитреца вот-вот обманут самого; за следящим следят». Обхитрили ли лису? Настроение у карты зловещее (как и у нескольких других карт), и невозможно решить, кто выигрывает.



В Таро «Сияющего Племени» Рашель Поллак на Семерке Птиц изображаются два австралийских аборигена, своей песней разделяющих территорию между ними, так же как и птицы в небе. Поллак дает такую трактовку: «Задание границ, сотрудничество с учетом различий; творческое решение». Вместо нападающего и жертвы мы видим равных, сотрудников, как предлагалось в Таро «Священного Круга». Поллак показывает коммуникацию как альтернативу хитрости и обману.

В Таро Дюрера, согласно книге, переговоры были удачными: «успешное разрешение давних личных, юридических и деловых разногласий». Однако на иллюстрации изображена ухмыляющаяся лиса (снова!), за которой гонится отряд вооруженных мечами солдат, — спорное решение.

Возвращаясь к значениям чисел, описанным в Шаге 2, мы обнаруживаем, что цифра семь представляет одновременно разум и случай, а также победу и мельчайшие колебания, которые могут ей помешать. Это также семь добродетелей и семь пороков. В современном Таро Семерки часто изображают критическую точку или время проверки. Джон Опсопаус в своем «Руководстве по пифагорейскому Таро» отмечает для Семерок важность ловить момент. Поэтому Опсопаус предлагает вариант «согласиться на обязательства благодаря смелым или импульсивным действиям».

Большинство колод предполагает, что в нелучшие времена вы должны действовать быстро и хвататься за возможности, даже если все против вас, чтобы избежать положения жертвы. Выберите ли вы хитрость или жестокость, или пойдете по пути дипломатии, переговоров и сотрудничества, вам все равно нужны ум и стратегия, чтобы достичь своих целей. Более того, ваше представление о добродетели может оказаться для других пороком. Вы разочарованы тем, что вас проверяют? Каков риск ситуации?

Поскольку лиса появляется так часто, я посмотрела ее значение в книге «Медицинские карты» Джейми Сэмса и Дэвида Карсона и обнаружила, что лиса означает «приспособляемость, хитрость... быстроту мысли и действия», нужные для того, чтобы принимать быстрые решения и уверенно стоять на ногах. Подобно лисе, вы можете использовать маскировку, чтобы увидеть незамеченное. Более того, лиса притворяется безразличной, но спит с одним глазом открытым.

Все описывавшиеся пока что колоды нарисованы в конце XX века. На более ранних изображениях не столь информативны. Возвращаясь к изначальному значению Семерки Мечей, которое дает Эттейлла, мы находим следующее: «Надежда, желание, стремление, намерение, воля, клятва; ожидание; заявлять права; найти, основать или поддерживать; переоценивать». Значения перевернутой карты: «Хороший совет, подсказка, консультация, инструкция, предупреждение, предостережение; новости, объявления». (У Эттейллы кризис возникает только на Восьмерке Мечей.) У карты Габриэля Гулины в книге Папоса «Предсказательное Таро» (1910) ключевые слова: «надежда, победа», а в перевернутом значении — «хороший совет».

В «Марсельском Таро» Пауля Марто важна каждая деталь, даже в картах Младших Арканов. Он интерпретирует прямой центральный меч как акт воли, отделяющий овал из шести изогнутых мечей, одушевленный импульс, идущий из подсознания к ясности. Эта карта побуждает подвергнуть себя проверке, которая обязательно предшествует



самопознанию путем сосредоточенной активности и ума. В заключение стоит заметить также, что старинный широкий английский меч, похожий на центральный меч на этой карте, назывался «лисой».

Таким образом, старинные французские значения предоставляют вам другую возможность: осознать все противоречивые значения карты одновременно и просто присутствовать рядом с ними, непредвзято и медитативно. В какой-то момент пространство вокруг них (в графическом дизайне называется негативным пространством) выходит на передний план, и вы видите более понятный рисунок. Это тоже может произойти, если вы будете держать в голове варианты значения карты в течение нескольких дней, обращая внимание на то, какие из них кажутся более осмысленными.

### УПРАЖНЕНИЕ 20:25

Теперь, когда вы изучили несколько вариантов Семерки Мечей (свою собственную и предлагаемые в книге), ответьте на следующие вопросы.

- ☐ Как изменилось ваше представление о карте?
- ☐ Перечислите несколько ключевых слов или фраз, которые описывают ваше представление о Семерке Мечей. Отличаются ли они от тех, с которых вы начинали?
- ☐ Как вы теперь будете читать эту карту в позиции совета в раскладе?
- ☐ Какой вариант карты предлагает самые богатые возможности для интерпретаций?
- ☐ У изображения на какой карте самое недвусмысленное значение? (Вы предпочитаете эту ясность или большую многозначность при интерпретации?)
- ☐ Если бы вы создавали собственную карту Семерка Мечей, какие изображения или идеи вы бы использовали? Вы вольны заимствовать идеи — это вполне нормально для Семерки Мечей. (Но если вы когда-нибудь станете публиковать свою колоду, то обязательно отметьте, что послужило вам источником вдохновения.)

### УПРАЖНЕНИЕ 20:3

#### Отправляйтесь на рыбалку

Смешайте несколько колод вместе, рубашкой вверх, на полу, как будто устраиваете большой пруд. Выберите свой любимый расклад и, закрыв глаза, «отправляйтесь на рыбалку» за картами для каждой из позиций расклада. Скорее всего, в получившемся раскладе будут карты из нескольких колод. Добавляет ли появление той или иной колоды в той или иной позиции новое значение? Например, «Карты Внутреннего Ребенка», созданные Ишей и Марком Лернерами, в положении прошлого могут возвращать воспоминания из детства. В положении будущего они предлагают творческую игру. Младшие Арканы «Марсельского Таро» могут заставить вас сосредоточиться на значении чисел и мастей. При выпадении колоды Таро «Изменения Форм» подумайте о том, возможны ли трансформации.

### УПРАЖНЕНИЕ 20:4

#### Общая рыбалка — для групп

Это вариация «рыбалки», с которой хорошо начинать первое занятие в группе изучающих Таро или попросту поиграть на вечеринке. Из пруда, в котором смешано несколько разных колод рубашкой вверх, каждый человек вытягивает две карты. Когда наступает очередь его самопрезентации, он использует одну из двух карт для описания себя. Затем этот человек «дарит» вторую карту следующему, объясняя, почему, возможно, именно эта карта имеет значение для него. Второй человек говорит что-нибудь о том, почему, по его мнению, подаренная карта ему подходит, рассказывает о карте, которую выбрал сам, и вручает следующему человеку оставшуюся карту, объясняя, почему ее дарит. Таким образом, каждый участник говорит что-нибудь о трех разных картах: той, которую получает, той, которую оставляет себе, и той, которую отдает. (Первый получает свою третью карту в конце, от последнего участника.) За этим следует обсуждение того, какие колоды были интереснее всего и почему.

#### Выбор колоды для расклада

Может показаться странным, что выбор колоды для расклада обсуждается в самом конце книги, но с учетом того, как много новых колод появляется в последнее время, полезно будет подумать о качествах колоды, наиболее важных для вас. Вы можете выбрать ту или иную колоду, потому что она красивая, «традиционная» или раскрывает интересную тему. Но как выбрать колоду — душевного друга? Вот несколько моментов, о которых стоит подумать.

1. Разложите интересующую вас колоду на полу или на большом столе, как вы делали в Шаге 2, упражнение 2:2.

☐ Колода нравится вам на физическом уровне? Вас привлекают ее художественное оформление, материал, цвета, размер, формат и т. д.? Если устранить границы между отдельными картами, усилит ли это ваше восприятие изображений?

☐ Важен ли для вас системный подход? Если да, то достаточно ли хорошо определены масти, численные значения и соответствия? Имеет ли для вас смысл система (например, можете ли вы работать с Жезлами, соответствующими Воздуху)?

☐ Вас интересуют ее символические, концептуальные или мифические принципы? Ассоциации с мифами или темами кажутся вам натянутыми или естественными? Сюжет помогает вам запомнить значения карт, или наоборот? Насколько глубоко понимание и использование концепций?

☐ Важно ли, чтобы на всех картах были изображения? Если да, то можете ли вы выбрать случайную карту и легко придумать ее сюжет? Как ваш сюжет соотносится с аннотацией к колоде?

2. Выложите карты из колоды, с которой вы уже хорошо знакомы (иногда ее называют «удобной колодой»), рядом с рассматриваемой колодой.

☐ Вы можете связать то, что знаете о своей удобной колоде, с новой колодой? Вы можете представить диалог между этими двумя колодами?

☐ Новая колода обладает большей жизненной энергией, чем ваша знакомая? Что в ней вам нравится?

3. Перетасуйте новую колоду и выберите три карты, спрашивая при этом: «Что эта колода может мне предложить?» Прочитайте, что говорится об этих картах в аннотации.

☐ Этого ли совета вы ждали? Хотите ли вы, чтобы вам предсказывали будущее, сообщали Божественную мудрость, помогали исследовать личностные характеристики, давали недвусмысленные ответы? Вы предпочитаете ответы, которые подчеркивают внутренние ресурсы и рост, или предупреждения о проблемах и событиях, находящихся вне вашего контроля?

☐ Цели и взгляд на мир создателя колоды совместимы с вашими? Колода выражает мнение или сообщает факты? Предполагает ли она, что вы можете изменить события или что вами управляет судьба? Интерпретации вселяют в вас оптимизм или подавляют?

☐ Колода доступна и разнообразна в использовании? Вы можете получить от нее как быстрое сообщение, так и глубокий ответ? Нужно ли вам изучать сложную систему? Карты «отвечают» вам прямо?

4. Если колода прошла успешно все предыдущие шаги, перетасуйте карты и выберите одну, спрашивая: «На что в моей жизни следует обратить внимание сейчас?» Примените к этой карте все известные Шаги чтения карты Таро.

☐ К концу чтения возникает ли у вас впечатление, что карты стали более объемными, живыми и красочными?

5. Прочитайте расклад по этой колоде кому-то еще, желательно — незнакомому человеку.

☐ Отражает ли данная колода ваш стиль чтения?

☐ Карты говорят с вами на понятном языке? А с вопрошающим?

☐ Для кого вы хотели бы использовать эту колоду? Для себя или для чтения другим?

## Шаг 21

### Вероятное «Я»

Живи долго и процветай.

Традиционное приветствие нулеца

### Путь ученика

В каждой карте есть своя ценность. Ценные аспекты указывают на то, как человек может выразить свое вероятное «Я». Наступает время превратить качества и характеристики, привлекающие вас в вашей карте, в утверждения относительно вас и вашего «Я». Вы работаете и выполните простое задание, которое эти качества выражает.

Иногда некоторые люди жалуются (в теоретических дискуссиях, но на практике — до сих пор ни разу), что не стоит «подслащивать пилюлю», ведь они обращаются к Таро для того, чтобы услышать «горькую правду». Все это очень хорошо, если вы жаждете жизни, исполненной трудностей, в которой у вас мало или вообще нет возможности контролировать течение событий. Конечно, некоторые вещи происходят независимо от вас, но и в таком случае вы можете решить самостоятельно, как вам реагировать на них. Станет ли какое-либо событие «горькой правдой» или «богатой возможностью»? Такая простая смена восприятия может стать решающей. Когда вы видите, что умело справляетесь с ситуацией, и при этом гордитесь собой, вы обретаете силу.

Когда вы создаете ментальный образ себя как человека успешного, вы можете решать сложные проблемы. Исследователи из Национального института старения искали лучший способ, чтобы заставить пожилых диабетиков регулярно проверять уровень сахара. Одна группа регулярно зачитывала инструкции вслух. Вторая группа составляла списки утверждений за и против проверки сахара в крови. Третья группа провела одну трехминутную сессию визуализации того, что они будут делать на следующий день и где окажутся после того, как проверят уровень сахара. Третья группа помнила о задаче три четверти отведенного времени, а другие добивались успеха менее чем в половине случаев. Читающий Таро может помочь вопрошающему найти и визуализировать успешные стратегии для борьбы со стрессами и сложностями, которые появляются в раскладе.

Цель расклада — узнать, как добиться процветания. Процветание, помимо очевидного финансового значения, еще больше относится к ощущению удовлетворения, счастья и

физического благополучия. Это способность преодолевать препятствия, воплощать мечты, расти и развиваться. Для этого вам нужно расширить привычные границы и схемы существования и включить инсайты в свою повседневную жизнь. Высочайшая функция Таро, перефразируя мысль Джозефа Кэмпбелла, — пробуждать сердце. Ваша цель — интерпретировать символы так, чтобы принести просветление и духовную пищу своему «Я», то есть процветать духовно. Для завершения чтения нам нужно найти, что будет питать нас на всех уровнях. Вот для чего предназначен последний Шаг.

### УПРАЖНЕНИЕ 21:1

1. Возьмите свою избранную карту, помня, что у нее есть целый диапазон значений. Опишите качества, которые видите в этой карте и которые, прежде всего, хотели бы развить у себя. Представьте, как через пять или десять лет вы вспоминаете это время и говорите: «Эта ситуация того стоила, потому что я развил...» Выделите на это всего одну-две минуты и запишите как можно больше идей.

2. Добавьте подробностей. Например, если вы написали слово «грация», как именно вы хотели бы развить ее? Грацию в чем? Если это «строгость», то строгость к чему?

3. Если вы употребили «нет», «нельзя», «ничего» или любую другую форму отрицания, сделайте ее утверждением. Например, если вы написали: «Я не боюсь», — то какой вы? Бесстрашный? Сильный? Решительный? Решительный в чем?

4. Постройте утверждение, позитивное высказывание о себе на основе записанных ранее слов и фраз.

☐ Пишите его от первого лица в настоящем времени.

☐ Сделайте его кратким и точным.

☐ Используйте только слова из вашего списка, хотя и необязательно все. Можно менять части высказываний и добавлять связующие детали.

5. Уточните и отредактируйте свое утверждение.

☐ Ваши утверждения обладают особой силой, когда они ориентированы на действия. Заменяйте прилагательные активными глаголами. Например, вместо: «Я танцор, который говорит истину» попробуйте сказать: «Я танцую свою истину». Вместо: «Я обладаю грацией» скажите: «Я грациозен...» или: «Я делаю грациозным все вокруг...»

☐ Применяйте только настоящее время. Замените «хочу» на «должен» или «делаю», а лучше — на активный глагол.

☐ Истина убедительна. Произнесите свое утверждение вслух три раза. Сделайте это эмоционально. Провозгласите его. Вы способны убедить себя в том, что это правда? Если нет, то оцените его вновь, — вы можете изменить слова, чтобы придать им искренности?

### Использование вашего утверждения

☐ Сделайте его частью себя. Произносите его вслух три раза, три раза в день в течение двадцати одного дня (например, поутру, в обед и перед сном).

☐ Выразите себя на письме. Скопируйте свое утверждение сто раз. Напечатайте его на карте и приклейте к своему зеркалу.

☐ Добавьте энергии, эмоций, актерского мастерства. Будьте убедительны.

☐ Применяйте свое утверждение как средство проверки. Обращайте внимание, где в вашей жизни оно оказывается истинным, пусть даже чуть-чуть, и поощряйте себя или просто признавайте соответствие ситуации с утверждением. В этом вы уже являетесь таким, каким можете быть. Старайтесь использовать такие ситуации по максимуму.

☐ Когда вы чувствуете волну успеха, представьте, что делаете то же самое в других обстоятельствах. Воображайте все как можно подробнее.

☐ Воспринимайте все случаи, когда ваше утверждение не соответствовало вашему поведению, с чувством юмора («никто не совершенен»), а потом забудьте о них. Не наделяйте энергией свои неудачи. Просто улыбайтесь или смейтесь и продолжайте день.

### Путь адепта

*Вы можете продолжить изучение на этом уровне сейчас или вернуться к нему позже, после того как попробуете другие способы чтения.*

### Работа с вопрошающим

Если вы читаете кому-то другому, попробуйте включить его в описанный выше процесс. Помогите клиенту записать его утверждение, внимательно следя за тем, чтобы он придумывал слова сам (вы можете менять части речи и добавлять предлоги и союзы).

### Работа с раскладом

При интерпретации полного расклада, из трех карт или из двадцати, оставьте описанный выше процесс на конец чтения. Спросите: «Какая карта представляет качества, которые вы хотели бы в себе развить?» Если человек не может выбрать между двумя или более картами, я прошу его положить эти карты в ряд, в котором одна карта ведет к другой. Последняя карта в линейке представляет желаемое. Или, если это кажется более уместным, интегрируйте качества двух карт в одно утверждение. Следуйте за интуицией.

### Пример с Семеркой Мечей

Для Семерки Мечей (обсуждение карты см. в Шаге 20) я записала следующие качества, которые увидела в карте и больше всего хотела развить в себе: «Знание. Понимание, чего я хочу. Готовность сделать что угодно, чтобы это получить. Способность унести ноги целым. Дерзость. Умение воспользоваться появившейся возможностью. Не сдаваться, даже когда ты в меньшинстве. Целеустремленность».

Потом я спросила себя: «Если я „не сдаюсь“, то что я делаю? Я упорствую». Поэтому я добавила в свой список «упорство». Я могла бы также спросить себя: «К какой цели я стремлюсь?» К безопасности. Хотя это меня удивило, я записала и это.

Моя первая грубая попытка утверждения: «Я знаю, чего хочу, поэтому благодаря смелости и упорству хватаюсь за все появляющиеся возможности».

После того как я еще немного с ним поработала, оно стало таким: «Я знаю, чего хочу, поэтому благодаря дерзости и упорству хватаюсь за все возможности».

Я осознала, что моя задача — понять свои желания! Я обнаружила, что больше всего хочу закончить эту книгу в срок — задача отчасти невозможная, хотя бы потому, что знание (первое качество, которое я назвала выше), которое я хочу в нее вложить, — это часть бесконечного путешествия. В течение следующей пары недель я проверяю все, с чем сталкиваюсь, своим утверждением, обнаруживая, в чем действительно хочу проявлять упорство и как пользоваться появляющимися возможностями.

Заканчивая книгу, я поняла, что в действительности хотела получить не возможность работать над ней — а я занималась ею все свое время, — а находить моменты, чтобы встречаться с друзьями, смотреть телевизор или ходить в кино. Я начала ценить время и отдыхать. Более того, именно во время моментов отдыха ко мне приходило подтверждение знаний, которые я вкладывала в свою книгу.

С точки зрения «Путешествия Героя», приверженность такому образу действий означает, что мне нужно проверять границы желаемого. Джозеф Кэмпбелл в книге «Ты есмь это» пишет: «Герои — это те, кто начинает действовать независимо от того, что может принести судьба». И каждый из нас — это герой собственной истории. Любое подлинное утверждение, активное и воплощаемое, ведет вас к вашей судьбе, даже если поначалу она кажется обыденной.

### Задача ритуала: активация ваших инсайтов

Последний шаг — сделать в течение двадцати четырех часов что-то, что соответствует вашему утверждению. Это действие должно быть осязаемым и совершено во что бы то ни стало; оно должно воплощать ваше утверждение и интегрировать инсайты в повседневную жизнь.

В сущности это символ в действии (самое простое определение ритуала). Помните, что символы — это язык, с помощью которого подсознание вступает в диалог с сознанием и наоборот. Так вы начинаете общение между внутренним и внешним, высшим и низшим и т. д.

Ритуал можно также определить как «символическое поведение, намеренно совершаемое ради трансформации». Наши повседневные ритуалы чаще всего оказываются привычками, потому что они редко бывают осознанными и чаще связаны с сохранением известного, чем с перерождением, но они демонстрируют метафоры и устанавливаемые ими ценности. Лэкофф и Джонсон в книге «Метафоры, которыми мы живем» утверждают: «Наши сложные и обычно подсознательные концепции себя и ценностей, по которым мы живем, сильнее всего отражаются в мелочах, которые мы делаем снова и снова, то есть в обычных ритуалах, которые спонтанно появляются в нашей повседневной жизни».

Этот шаг позволяет вам сознательно менять метафоры, по которым вы живете. Он служит заклинанием, трансформирующим привычное. Он заставляет осознать

внутренние духовные силы и порождает эмоциональную энергию. Эмоции — это чистая энергия (Огонь), которая питает пламя событий прошлого. Достижения демонстрируются благодаря:

- ☐ росту уверенности;
- ☐ уменьшению неуместных реакций;
- ☐ чувству самонаправленности в ваших действиях.

Сделать этот шаг — способ совершенно осознанно что-то изменить.

Вам может показаться, что мое позитивное утверждение связано с пассивным ожиданием возможностей («Я знаю, чего хочу, поэтому благодаря дерзости и упорству хватаюсь за все возможности»). В ответ на это мне вспоминаются несколько книг поучений, переданных сущностью по имени Сет через Джейн Робертс. Одним из его ключевых высказываний было: «Ваша точка силы в настоящем». Другими словами, каждый момент — это возможность. Мой самый активный глагол — «хвататься». Поэтому мне надо осознанно хвататься за возможности, и мне нужно что-то, что дает мне силу. Я обращаюсь вовнутрь, чтобы увидеть упущенные возможности. Месяцами я откладывала ремонт машины, поэтому решила позвонить механику и назначить встречу. И хотя на это требуется всего лишь минута, ритуалом мой поступок делает то, что я совершаю его как осознанное воплощение моего утверждения. Я чувствую себя хитрой лисой, которая крадет время у цыплят (помните, что воровство — одно из значений Семерки Мечей), но благодаря этому я чувствую себя сильной и получаю необходимые знания, хотя и в другой сфере жизни.

Затем я использую энергию достижения, чтобы зарядить воображаемое видение успешного завершения книги и отправки ее в срок, что, как я знаю по результатам эксперимента Национального института старения, выполняет задачу.

Для меня намерение, проверка его высшим «Я», символы, осознанность действий и направление энергии превратили простую задачу в трансформирующий ритуал. И поэтому я поняла истинную сущность моего утверждения: «Я упорствую в получении (хватании) и обмене знаниями». Утверждение становится призывом вероятного «Я», демонстрацией себя как инструмента высшей силы, необходимого для пробуждения настоящих причин.

### УПРАЖНЕНИЕ 21:2

Выберите простое задание или ритуал, которые вы можете сделать в течение дня и которые соответствуют вашей карте и вашему утверждению. Выполните его. Лимит времени в двадцать четыре часа выступает в роли хранилища для вашей энергии и помогает направлять ее на выполнение задания.

Примеры заданий:

- ☐ Использовать часть обеденного перерыва для медитации, прогулки в парке или рисования.
- ☐ Купить растение, которое символизирует вашу желаемую цель, посадить его и заботиться о нем.
- ☐ Провести уборку или навести порядок на рабочем месте.



- ☐ Пойти на детскую площадку и поиграть.
- ☐ Протанцевать свое утверждение.
- ☐ Создать алтарь с предметами, похожими на изображенные на вашей карте или символизирующими ваше намерение.
- ☐ Написать искреннее письмо кому-нибудь (отправлять его необязательно).
- ☐ Принять ритуальную ванну со свечами и музыкой. Добавить в воду значимые травы или ароматические масла. Смыть все ненужное и получить желаемое.
- ☐ Сделать то, что долго откладывали.
- ☐ Искренне поговорить с кем-нибудь.
- ☐ Изменить что-то в своей внешности. Носить символические цвета.
- ☐ Выключить телевизор и прочитать книгу, которую давно хотели прочесть.
- ☐ Зайти в церковь, произнести молитву и оставить подношение.
- ☐ Выполнить добровольную или благотворительную работу.
- ☐ Совершить добрый поступок.
- ☐ Составить коллаж или «карту сокровищ», которые демонстрируют ваше процветание.

## Шаг 00

## Полный круг

Дело в том, что вы являетесь шутом в своей жизни: вы играете роль, прилагаете всевозможные усилия и страдаете. Но вы исполняете эту роль самым неверным образом, создавая множество неприятностей, страданий или даже катастроф, если идентифицируете себя с ней.

Карл Юнг, «Видения»

В продолжение приведенной выше цитаты Юнг объясняет, что задача не в том, чтобы идентифицировать себя с какой-то ролью, — в этом мы шуты, — а в том, чтобы идентифицировать себя с «чем-то большим, чем-то, от чего вы отстранены». Он называет это «Я».

Истинное значение — это взаимодействие между окружающим вас миром и нашей внутренней Божественностью. Смысл полон сил и жизни — вы полностью осознаете мгновение. Вы можете сделать это только тогда, когда воспринимаете его всеми органами чувств и во всей его многомерности. Если вы заняты оправданием себя или сетуете на свою жизнь, то вы больше не чувствуете этого мгновения. Если вы осознаете его смысл, все сложится иначе. Практический результат этого — способность эффективно и целостно реагировать на все, что к вам приходит.

Чтение карт Таро — это не попытка определить то, что на самом деле означает карта или расклад, или даже то, что вам нужно делать. Часто после работы над раскладом исходная проблема просто перестает существовать для вас. Ситуация разрешается сама, с минимальным вашим вмешательством. Другой человек или даже событие меняются так, как вы и ожидать не могли. Все обходится без драматических финалов, и однажды вы понимаете, что стали выше препятствий и преград. Что-то изменилось. Когда вы нацелены на результат, момент такой перемены легко упустить. Вот почему бывает полезно вести журнал Таро.

Даже работа над этой книгой была похожей на ведение журнала. К примеру, я случайно вытянула Жрицу и Императора в качестве примера в Шаге 14 (о достоинстве и теме), а потом использовала их снова в Шаге 15 (диалоги). Неделю спустя я случайно вытянула эти две карты на занятии, которое вела и на котором мы выполняли прочтение расклада на три карты из Шага 16. На этот раз они выпали вместе с Десяткой Кубков, которая может означать благоприятные перемены в быту. В моем доме как раз был затяжной ремонт, и я доверилась своей интуиции, которая утверждала, что, несмотря на продолжительные отсрочки, работа будет завершена удовлетворительно, если я проявлю терпение. Так и случилось.

У меня также были трудности с поиском центральной темы для расклада, который я делала для себя, используя Десятку, Рыцаря и Короля Кубков из «Таро Легенды» (см. Шаги 5 и 11). Мой анализ ощущался незавершенным. Через неделю после того, как я закончила первый черновик Шага 11, я посетила мастер-класс в Институте Исален в Биг-Сюр, Калифорния. Свободные часы я проводила в горячих парных, под темным ночным небом среди плеска океанских волн или медитируя в густой роще у берегов полноводного весной ручья. Эти места поразительно напоминали пейзажи на картах. Я занималась поиском (или ловлей) в глубоких, темных водах души и духа, совсем как артурианский Король Кубков, и ощущение растворения во всем окружающем мире, представленное на трех картах, переполняло меня. Дома мне никогда не удалось бы прочувствовать подобного. Когда настало время завершать рукопись, я увидела карты в совсем другом свете, ведь я провела столько времени в изоляции (одиноким замок на Десятке Кубков), чтобы завершить книгу (мой Грааль), и чувствовала, будто живу в омуте, похожем на сон.

Когда вы занимаетесь детальной работой с небольшим количеством карт в течение длительного периода, то обнаруживаете, что нет необходимости точно знать, чему посвящен расклад. Вместо этого вам нужна свобода ваших возможностей. Карты сами раскроются перед вами со временем разными способами, и вы увидите их эхо во всем, что делаете. Пусть все ваши Шаги ведут вас к милости Духа.

## Приложение А Список эмоций

Слов, обозначающих эмоции, великое множество. Ниже приведена лишь небольшая подборка из возможного диапазона эмоциональных выражений. Способ оценить эмоциональное содержание вашей колоды см. в упражнении 3:3.

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| Авантюрный       | Гнетущий                |
| Агрессивный      | Гордый                  |
| Апатичный        | Горький                 |
| Беззаботный      | Двойственный            |
| Безнадежный      | Дерзкий                 |
| Безразличный     | Довольный               |
| Бесплодный       | Жаждающий               |
| Беспокойный      | Жалкий                  |
| Беспомощный      | Завидующий              |
| Бесстрастный     | Задумчивый              |
| Благодарный      | Заинтересованный        |
| Благожелательный | Злобный                 |
| Блаженный        | Злой                    |
| Боящийся         | Изумленный              |
| В восторге       | Испуганный              |
| В замешательстве | Испытывающий отвращение |
| В ужасе          | Любопытный              |
| Веселый          | Любящий                 |
| Виноватый        | Меланхоличный           |
| Возбужденный     | Мирный                  |
| Воодушевленный   | Надеющийся              |
| Враждебный       | Насмешливый             |
| Высокомерный     | Настороже               |

Не любящий  
Неадекватный  
Нежный  
Ненавидящий  
Непокорный  
Непонимающий  
Нерешительный  
Нетерпеливый  
Неуверенный  
Неудовлетворенный  
Ностальгирующий  
Нуждающийся  
Обожающий  
Одинок  
Ожидаящий  
Озадаченный  
Озорной  
Опасаящийся  
Оптимистичный  
Осторожный  
Отважный  
Отчаявшийся  
Ошеломленный  
Паникующий  
Печальный  
Подавленный  
Подозрительный  
Пораженный  
Потерянный  
Похотливый  
Почтительный  
Праздничный  
Предвкушающий  
Презрительный  
Пренебрежительный  
Принимающий

Радостный  
Разбитое сердце  
Раздраженный  
Разочарованный  
Разъяренный  
Расстроенный  
Ревнивый  
Резкий  
Решительный  
Самодовольный  
Самоуверенный  
Скорбящий  
Скромный  
Смелый  
Сожаляющий  
Сокрушенный  
Сомневающийся  
Сочувственный  
Спокойный  
Страдающий  
Страстный  
Стыдящийся  
Счастливый  
Тепло относящийся  
Терпеливый  
Торжествующий  
Тоскующий  
Тревожный  
Уважающий  
Уверенный  
Удивленный  
Удовлетворенный  
Униженный  
Целеустремленный  
Шокированный  
Экстатический

## Приложение Б

### Ключевые слова чисел и рангов

#### Тузы

Новизна; простота; единство; концентрация; семя; корень; потенциал; начало цикла; дар; вдохновение; стимул; возможность; намерение; рождение; источник; Божественная энергия; высочайшие достижения; точка; появление; чистая энергия; одиночество; вдохновение; целостность; активация внутренней силы. *Кетер*<sup>\*</sup>: Венец.

Эмоционально тузы обычно вдохновленные; возбужденные; решительные; полные желания; удивительные; восторженные; удовлетворенные.

*Перевернутое значение*: отсрочки; неиспользованные возможности; бессилие; материальность; внутренняя концентрация; неосознанность.

#### Двойки

Выбор; равновесие; решение; все противоположности; двойственность; полярность; способность приспосабливаться; сотрудничество; разделение; союз; внутренняя правда; граница; диалог; общение; объединение или разделение; парность; партнерство; взаимосвязь; реакция; ответ; раздумья; принятие; память; отношения. *Хокма*: Мудрость.

Эмоционально двойки склонны к осторожности; нерешительности; двойственности; выжиданию; терпению.

*Перевернутое значение*: неуравновешенность или внутреннее равновесие; нарушение гармонии; противостояние; двойственность; разрушение связи или выход из затруднительной ситуации.

#### Тройки

Творчество; слияние; объединение; синтез; интеграция; результат; любовь; понимание; классификация; плодородие; результат предыдущего союза; развитие; плоды; воссоединение; постройка; социализация; сотрудничество; объединение; выражение; ось вращения;

<sup>\*</sup> На каббалистическом Древе Сефирот находятся десять сефирот (единственное число — сефира), которые соответствуют числам от одного до десяти. Арамейское имя каждой сефиры написано курсивом, а за ним следует перевод.

троица; печаль; действие; применение; поколение; ребенок; сфера; измерение; удовлетворенность работой; зачатие. *Бина*: Понимание.

Эмоционально тройки обычно удовлетворенные или выжидающие.

*Перевернутое значение*: нерабочее; не склонное к сотрудничеству; злоупотребление; бездействие; восстановление и исцеление; внутренняя согласованность.

## Четверки

Укрепление; отдых; реализация; основание; гармонизация; учреждение; стабилизация; порядок; решение; авторитет; удержание; накопление; отступление; застой; надежный фундамент; контроль; сила; самодовольство; компромисс; забота; структура; направление; твердость; урожай; ограничения; плато; статус-кво; пацифизм. *Хесед*: Любящая доброта; милосердие.

Эмоционально четверки обычно упрямы; задумчивы; скучающие; подавленные; безопасные.

*Перевернутое значение*: отсутствие безопасности; порывистость; потеря контроля; предчувствия; снятие ограничений; стойкие убеждения.

## Пятерки

Изменения; нестабильность; кризис; перемены; огорчение; неуравновешенность; разнообразие; совершение необходимых изменений; адаптация; творческое истощение; кризис, ведущий к переменам; решение проблем; конфликт; разрушение; потрясения; неуверенность; потери; свержение достоинств четверки; адаптация; трудности; испытания; неуравновешенность; ограничения; резкость; человечество; магия; бунт; нереальность; чужак; катастрофа; бури и стрессы; личный враг. *Гебура*: Правосудие.

Эмоционально пятерки обычно полны сожалений; агрессивны; отчаянны; печальны.

*Перевернутое значение*: инерция; догма; подавление; жертвенность; согласие; надежда; обновленный интерес; воссоединение; удовлетворение.

## Шестерки

Сочетание или изменение сочетаний; выбор; объединение или воссоединение; знания; поддержка; сотрудничество; ответственность; симпатия; взаимодействие; обмен энергиями; притяжение; равновесие; испытания (пятерок) преодолены; разделение; возможности достичь успеха; равенство; достижения; помощь; отражение; жертва; гармония; поколения; циклы; признание; вознаграждение; помощь; совершенство; идеализм; социальные достижения. *Тиферет*: Красота.

Эмоционально шестерки склонны к благодарности; полны надежд; доброжелательны; испытывают любовь.

*Перевернутое значение*: эгоистичность; тщеславие; отстраненность; искусственность; самоактуализация; нарушение субординации.

## Семерки

Препятствия; испытания; использование способностей и смелость; искушение; мастерство; метания; продолжение; приложение усилий; настоящий рывок; совершение дел; проявить себя; достижение мастерства; потеря стабильности; сила; использование шанса; конфронтация; изменения; неуверенность; ошибки; тайна. *Нецах*: Победа.

Эмоционально семерки склонны быть дерзкими; ожидающими; отважными; полными желания; нетерпеливыми.

*Перевернутое значение*: высокомерие; обман; одержимость; стыд; трусость; фокус; план; постоянство; внедрение.

## Восьмерки

Восстановление; воскрешение; продолжение; распространение; сложность; приспособление; признание ошибки; переоценка; изменение порядка; перераспределение; организация; систематичность; направление; контроль; ограничение; выравнивание; практические предприятия; регулирование; прогресс; процесс; избавление; режим; методика; эффективность; результаты победы и изменения; движение; реальность; упорядочивание; дальновидность или практичность; сдержанность. *Ход*: Слава.

Эмоционально восьмерки склонны быть сдержанными; решительными; восторженными; вдохновенными.

*Перевернутое значение*: недостаток настойчивости; неверные суждения; преждевременные действия; духовный прогресс; щедрость; широта.

## Девятки

Ограничения; сильные стороны; кульминация; достижение; завершение; одиночество; безопасность; целеустремленность; защита; временная стабильность; реализация; отдохновение; восстановление; удовлетворение; изоляция; мудрость; целостность; филантропия; гуманитарные ценности; идеализм; терпение; отчаяние; подсознательное; мечты; астрал; беременность; безумие; сознание; понимание; интерпретация; ожидания; предвкушение. *Йесод*: Основание.

Эмоционально девятки обычно спокойные; меланхоличные; удовлетворенные; довольные; одинокие.

*Перевернутое значение*: нехватка дисциплины; зависимость; враждебность; внутренняя мудрость; человеческое сочувствие; нематериальная прибыль.

## Десятки

Необходимость; целостность; потребление; завершение; наследие; завершение и новое начало; результат; карма; ответственность; постоянство; обновление; общество; умноже-



ние; решение; реализация; трансформация; материальная сила и блага; освобождение; подготовка к новому циклу; учреждение; жатва; урожай; исполнение; реальность; крайности; разложение. *Малкут*: Царство.

Эмоционально десятки обычно удовлетворенные; радостные; подавленные; праздничные; ностальгические.

*Перевернутое значение*: избыток стихии; мятеж; потери; ссоры; краткосрочные результаты; плоды; освобождение.

### Пажи

Дети; вестники; студенты; начинания; зависимый; незрелый; уязвимый; рискующий; восприимчивый; открытый; подготовка; учащийся, изучение, служение, пробы и развитие; физическое тело; Внутренний Ребенок; недоразвитый потенциал; рождение.

Эмоционально пажи обычно любопытные; заинтересованные; ожидающие; полные надежд; увлекающиеся; жаждущие; веселые.

*Перевернутое значение*: незрелый; легковверный; раненый; подавленный; обидчивый; замкнутый; невежественный; ранимый; плохое начало; плохие новости; внутренний ребенок; недоразвитый потенциал.

### Рыцари

Действие; приключение; революция; движение; рывок; препятствие; поиски; переворот; развитие; энергия; путешествия; расставания; авантюра; агрессивный; упрямый; нестабильный; целеустремленный; анимус; эго.

Эмоционально рыцари обычно нетерпеливы; горды; дерзки; высокомерны; решительны.

*Перевернутое значение*: фанатичны и стихийны; либо безрассудны, либо порывисты; разрушительны; безответственны; заблуждающиеся; медлительные; ищущие.

### Королевы

Материнское начало; поддержка; внутреннее мастерство; магнетизм; настойчивость; чувствительность; опора; помогающие; поддерживающие; мотивирующие; преданные; размышляющие; плодородные.

Эмоционально королевы обычно заботливы; склонны к сочувствию; доброжелательны; вдохновлены.

*Перевернутое значение*: эгоизм; неразумное использование силы; неэффективность; непостоянство; неверность; слабость; отсутствие; неженственность; насильственность; надоедливость, склонность откладывать на потом; нарушение родительских или социальных обязанностей; внутренняя женственность.

### Короли

Отцовское начало; внешнее и публичное мастерство; агрессия; правила и законы; сила; авторитет; установление целей; политика; правила; законы; приказы; решительный; фиксированный; статичный; устаревший; угасание.

Эмоционально короли обычно гордые; упрямые; решительные; высокомерные; благожелательные.

*Перевернутое значение*: эгоизм; неразумное использование силы; неэффективность; непостоянство; неверность; слабость; отсутствие; немужественность; подавление; склонность к тирании; нарушение родительских или социальных обязанностей; внутренняя мужественность.

## Приложение В

## Ключевые слова группы, масти, стихии

## Ключевые слова групп

| Группа             | Вопрос  | Воспринимается как                                                                                                                                                               |
|--------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Придворные карты   | Кто?    | Личность. Аспект личности, работа или роль. Стиль действия или отношения. Путь связи с другими. Персонифицированная энергия. В некоторых случаях конкретные предметы или события |
| Нумерованные карты | Что?    | Ситуация. Жизненные события. Действия. Что происходит. Земные феномены и эффекты                                                                                                 |
| Старшие Арканы     | Почему? | Причина. Урок, который нужно выучить. Архетипические энергии, душевно-духовные потребности. Небесные причины                                                                     |
| Тузы               | Где?    | Стихия, реальность или сфера максимального потенциала. Новые возможности или стихийная энергия                                                                                   |

## Соответствия стихий Младших Арканов

(В соответствии с источниками, повлиявшими на современные колоды)

|          | 33 <sup>1</sup> , Леви и Марто | Эттейлла <sup>2</sup> | Гарднерианское ведовство <sup>3</sup> | Эйн и Папиус <sup>4</sup> | Пикар/Испанское Таро <sup>5</sup> | Джозеф Максвелл <sup>6</sup> | Уильям Блейк <sup>7</sup> (Барен) |
|----------|--------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| Жезлы    | Огонь                          | Земля                 | Воздух                                | Огонь                     | Огонь                             | Земля                        | Земля                             |
| Кубки    | Вода                           | Вода                  | Вода                                  | Вода                      | Воздух                            | Вода                         | Огонь                             |
| Мечи     | Воздух                         | Воздух                | Огонь                                 | Земля                     | Вода                              | Огонь                        | Воздух                            |
| Пентакли | Земля                          | Огонь                 | Земля                                 | Воздух                    | Земля                             | Воздух                       | Вода                              |

## Примечания:

<sup>1</sup> 33 — герметический Орден Золотой Зари (основан в 1888 году), среди членов которого были Сэмюэль Л. МакГрегор Матерс, А. Э. Уэйт, Памела Колман Смит и Алистер Кроули. В эту категорию входят многочисленные колоды, основанные на их работах. Элифас Леви (Альфонс Луи Констан) — французский маг середины XIX столетия, работы которого оказали

большое влияние на развитие оккультного Таро. Пауль Марто был издателем «Марсельского Таро». Его книга (1948) оказала огромное влияние на интерпретации колод, основанных на Марсельской.

<sup>2</sup> Эттейлла (Жан-Баттист Аллиетт) написал первую книгу о чтении карт Таро (1783), которая потом развилась в современные интерпретации. Он разработал собственную уникальную версию Таро, которая получила название колоды Эттейллы (обратное написание его имени).

<sup>3</sup> Джеральд Гарднер был основателем современного британского ведовства в середине XX века. Хотя он ничего не писал о Таро, его ассоциации со стихиями повлияли на несколько современных колод.

<sup>4</sup> С. С. Зэйн (Элберт Бенджамин) создал Братство Света, колоду Таро в египетском стиле (1936). Папиус (Жерар Энкос) написал «Таро Богемии» (1889) и «Предсказательное Таро» (1909) с использованием карт в египетском стиле, разработанных Габриэлем Гулина.

<sup>5</sup> Одес Пикар написал «Руководство по синтезу и практике Таро» (1909), в которое входили оригинальные рисунки и интерпретации Младших Арканов. Несколько испанских колод XX века были созданы под влиянием интерпретаций и рисунков Пикара, особенно «Большое эзотерическое Таро» (1976) Мариту Гулера.

<sup>6</sup> Джозеф Максвелл написал «Таро» (французский — начало XX века, английский — 1975). Он интерпретировал Младшие Арканы на основе Марсельской колоды.

<sup>7</sup> Уильям Блейк (1757–1827) — английский поэт, мистик и художник, основывал соответствия стихиям на революционной духовной концепции, согласно которой стихия Земли, как устойчивое, постоянное начало, ассоциируется с вечной духовной реальностью, и стихия Воды, представляющая изменчивость, — с вечно меняющейся психической реальностью. Эд Байрон разработал соответствия мастей, когда создавал «Таро Творческого Воображения» Уильяма Блейка, основанное на рисунках и идеях Блейка.

## Ключевые слова мастей Младших Арканов и стихий

## Жезлы

Огонь (чаще всего): новая идея или вдохновение; проекты; инновации; риск; энергия; действия; бизнес; занятия; статус; амбиции; предприятие; духовный рост; вдохновение; тезис; творчество; инициация; энтузиазм; желание; страсть; восприятие; действие; движение; внешнее; оптимизм.

Воздух (гарднерианское ведовство): коммуникации; интеллект; инициация; начинание; идеи и проекты; сила; уверенность; амбиции; внимание; социальное взаимодействие; знания; обучение; лидерство; разногласия.

Земля (Эттейлла, Максвелл, Блейк): творчество; творческая сила; фаллос; желание; материальное; богатство; карьера; прогресс; безопасность; тирания; деревня; духовная сфера; вечность (Блейк).

## Кубки

Вода (чаще всего): сочувствие и поддержка; эмоциональное начало; сердце; отношения; привязанность; радость; удовольствие; питание; настроение; подсознательное; воображение; интуиция; психическое; сны; визуализация; внутренние процессы; восприимчивость; размышления; зеркальность; эмпатия; дом; уверенность; зачатие.

Эмоционально они обычно счастливые; радостные; любящие; меланхоличные; увлеченные; мирные; заботливые; одобряющие; приветливые; благодарные; удовлетворенные; праздничные; ностальгические; застенчивые.

**Воздух** (Пикар): любовь, привязанность, семья; дом; зачатие; рождение; дети; бессмертие сердца (изображается в виде бабочки); праздники; сентиментальность.

**Огонь** (Блейк): страсть; творчество; эмоции; музыка.

### Мечи

**Воздух** (Орден Золотой Зари и прочие, Эттейлла): стремление спланировать и выработать решение проблем; воля; мысли; интеллектуальные процессы; понимание; критика; анализ; логика; планы; стратегия; оценка; борьба; боль; испытания разума; конфликты; решения; остроумие; хитрость; обсуждения; общение; острота мышления; пессимизм; синтез; интеграция; планирование; решение проблем.

Эмоционально они склонны отчаиваться; ощущать безнадежность; скорбь; сдержанные; с разбитым сердцем; меланхоличные; подавленные; стыдящиеся; боящиеся; виноватые; сомневающиеся в себе; увлеченные; высокомерные; озорные; ехидные.

**Огонь** (гарднерианское ведовство и Максвелл): энергия; воля; астральный огонь; дух; страсть; пыл; энтузиазм; действие; смелость; сила; убеждения; равновесие; сила; прогресс; завоевание; жестокость.

**Земля** (Зэйн и Папюс): терпение; трудолюбие; практичность; трудолюбие; работа; организация; меланхолия; физические условия или условия окружающей среды; трудности; борьба; невезение; враги.

**Вода** (Пикар): сила, направляемая волей; невидимые трудности; препятствия, которые нужно преодолеть; ярость; шторм; необходимость; злобредность; опьянение; болезнь; негативные эмоции (меланхолия; злость; тревога).

### Пентакли/Монеты

**Земля** (чаще всего): плоды труда или конечный результат; деньги; ощущения; безопасность; ценность; тело; здоровье и физическая форма; осуществление; приземленность; сосредоточенность; инстинкты; воплощение; умения; мастерство; вознаграждение за достижения; плоды труда; традиции; физическое и материальное.

Эмоционально они склонны защищать; удовлетворять; быть довольными; благожелательными; приветливыми; благодарными; неуверенными; встревоженными; скучающими; заинтересованными; терпеливыми; апатичными.

**Воздух** (Зэйн и Максвелл): ум; наблюдения; знания; мудрость; общение; торговля; амбиции; изменчивость; общительность; бдительность; наука; здоровье; деньги; финансы; размышления; собственность; политика; путешествия; мысли; оккультные науки.

**Огонь** (Эттейлла): «Полная солнечная медицина»; счастливая, довольная и процветающая масть, ориентированная на семью.

**Вода** (Блейк): аналогично качествам Земли, но подчеркивается кратковременность и преходящий характер, иллюзии и эмоциональность.

## Стихийные соответствия Старших Арканов

В приведенной ниже таблице сравниваются стихийные ассоциации карт Старших Арканов в соответствии с Орденем Золотой Зари, французской школой (Леви) и египетскими (Церковь Света/Зэйн) астрологическими соответствиями, для демонстрации возможного разнообразия.

### Стихии Старших Арканов

|                                                                                                                                                | Орден Золотой Зари                                                                  | Леви                                                                                | Церковь Света                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Огонь:</b> излучающий, энергичный, страстный, отважный, желающий, полный энтузиазма, агрессивный, волевой, оптимистичный                    | Император<br>Сила<br>Колесо Фортуны<br>Умеренность<br>Башня<br>Солнце<br>Правосудие | Император<br>Папа (Иерофант)<br>Отшельник<br>Сила<br>Дьявол<br>Безумец (Шут)<br>Мир | Иерофант<br>Завоеватель (Колесница)<br>Жнец (Смерть)<br>Молния (Башня)<br>Солнце<br>Адепт (Мир)                                   |
| <b>Вода:</b> сопереживающий, восприимчивый, сохраняющий, защищающий, чувствующий, помогающий, сливающийся, текучий, поддающийся, таинственный  | Жрица<br>Колесница<br>Повешенный<br>Смерть<br>Луна                                  | Папесса (Жрица)<br>Справедливость<br>Смерть<br>Умеренность<br>Солнце                | Правитель (Император)<br>Волшебница (Сила)<br>Мученик (Повешенный)<br>Луна<br>Саркофаг (Суд)<br>Материалист (Шут)                 |
| <b>Воздух:</b> интеллектуальный, логичный, рациональный, бодрый, справедливый, общающийся, интересующийся, умный, нервный, безличный           | Шут<br>Маг<br>Любовники<br>Справедливость<br>Звезда                                 | Шарлатан (Маг)<br>Колесница<br>Повешенный<br>Звезда<br>Луна                         | Магус (Маг)<br>Исида без покрова (Императрица)<br>Мудрец (Отшельник)<br>Колесо Фортуны<br>Звезда                                  |
| <b>Земля:</b> практичный, приземленный, реалистичный, зависимый, чувственный, упрямый, осторожный, настойчивый, собственнический, продуктивный | Императрица<br>Иерофант<br>Отшельник<br>Дьявол<br>Мир                               | Императрица<br>Любовники<br>Колесо Фортуны<br>Пораженная молнией Башня<br>Суд       | Исида под покровом (Жрица)<br>Два пути (Любовники)<br>Равновесие (Справедливость)<br>Алхимик (Умеренность)<br>Черный маг (Дьявол) |

## Приложение Г

## Сочетания достоинств стихий

Существует сорок разных сочетаний триад, в которых взаимодействуют четыре стихии (если допустить, что нет разницы, справа или слева от центра ложится карта). Они описываются ниже, с присвоенными соответствиями стихиям, так что могут применяться к мастям по необходимости.

Стихии: О — Огонь, ВЗ — Воздух, ВД — Вода, З — Земля.

Карта или набор карт могут быть: Очень сильным, Сильным, Средней силы, Нейтральным или Слабым.

У всех трех карт одна и та же стихия, во зло или во благо.

|   |   |   |          |                          |
|---|---|---|----------|--------------------------|
| Х | Х | Х | О О О    | Очень сильное, Активное  |
| Х | Х | Х | Вз Вз Вз | Очень сильное, Активное  |
| Х | Х | Х | Вд Вд Вд | Очень сильное, Пассивное |
| Х | Х | Х | З З З    | Очень сильное, Пассивное |

Две карты могут быть одной стихии, а одна боковая карта — другой.

|   |   |             |          |                                    |
|---|---|-------------|----------|------------------------------------|
| Х | Х | Дружеская   | О О ВЗ   | Сильное, Активное                  |
| Х | Х | Дружеская   | Вз ВЗ О  | Сильное, Активное                  |
| Х | Х | Дружеская   | Вд Вд З  | Сильное, Пассивное                 |
| Х | Х | Дружеская   | З З Вд   | Сильное, Пассивное                 |
| Х | Х | Нейтральная | О О З    | Центральная карта                  |
| Х | Х | Нейтральная | Вз ВЗ Вд | (Активная или Пассивная) — Сильная |
| Х | Х | Нейтральная | Вд Вд ВЗ | Боковые карты —                    |
| Х | Х | Нейтральная | З З О    | Нейтральные                        |

|   |   |            |         |                                    |
|---|---|------------|---------|------------------------------------|
| Х | Х | Враждебная | О О Вд  | Центральная карта                  |
| Х | Х | Враждебная | Вз ВЗ З | (Активная или Пассивная) — Сильная |
| Х | Х | Враждебная | Вд Вд О | Боковые карты —                    |
| Х | Х | Враждебная | З З ВЗ  | Слабые (нейтрализованные)          |

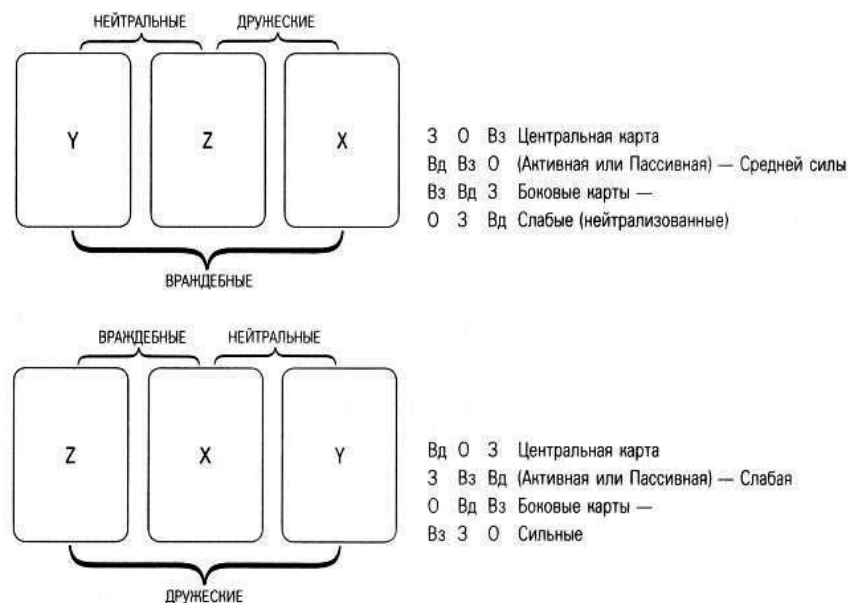
Две боковые карты одной стихии, а центральная — другой, во зло или во благо.

|             |   |             |          |                                        |
|-------------|---|-------------|----------|----------------------------------------|
| Дружеская   | Х | Дружеская   | Вз О ВЗ  | Сильное, Активное                      |
| Дружеская   | Х | Дружеская   | О ВЗ О   | Сильное, Активное                      |
| Дружеская   | Х | Дружеская   | З Вд З   | Сильное, Пассивное                     |
| Дружеская   | Х | Дружеская   | Вд З Вд  | Сильное, Пассивное                     |
| Нейтральная | Х | Нейтральная | З О З    | Центральная карта                      |
| Нейтральная | Х | Нейтральная | Вд ВЗ Вд | (Активная или Пассивная) — Нейтральная |
| Нейтральная | Х | Нейтральная | Вз Вд ВЗ | Боковые карты —                        |
| Нейтральная | Х | Нейтральная | О З О    | Сильные                                |
| Враждебная  | Х | Враждебная  | Вд О Вд  | Центральная карта                      |
| Враждебная  | Х | Враждебная  | З ВЗ З   | (Активная или Пассивная) — Слабая      |
| Враждебная  | Х | Враждебная  | О Вд О   | Боковые карты —                        |
| Враждебная  | Х | Враждебная  | Вз З ВЗ  | Сильные и доминируют в триаде          |

Все три карты разных стихий, во зло или во благо.

|   |   |   |         |                                         |
|---|---|---|---------|-----------------------------------------|
| Х | У | З | Вз О Вд | Центральная карта                       |
| Х | У | З | О ВЗ З  | (Активная или Пассивная) — Средней силы |
| Х | У | З | З Вд О  | Боковые карты —                         |
| Х | У | З | Вд З ВЗ | Нейтральные                             |





## Приложение Д

## Видение императрицы

Описанное ниже видение является адаптацией прорицания, сделанного по карте Императрица Флоренс Фарр и Линой Гамильтон, членами герметического Ордена Золотой Зари, 10 ноября 1992 года («Летающий свиток IV» в «Астральных проекциях, ритуальной магии и алхимии» — сборнике материалов этого ордена под редакцией Френсиса Кинга). Оригинальный текст немного изменен, чтобы представить его в форме направленной визуализации, которую можно записать, а затем пережить самому. Магические заклинания (приводятся в квадратных скобках) можно найти в работах об Ордене Золотой Зари (см. библиографию).

Положите перед собой карту Императрица. Расслабьтесь, ощутите заземление и центровку.

[Выполните пентаграммы Каббалистический крест и Очищение в четырех направлениях. Выполните пробуждающую гексаграмму Венеры. Начертите в ее центре символ Венеры. Произнесите: «Иегова Цабаот, Кедемел, Ханиэль, Бени Серафим, Далет».]

Представьте, что проходите через находящуюся перед вами гексаграмму словно в дверь, на которой висит завеса. Вокруг вас — зеленовато-синий пейзаж, неясный и размытый, словно средневековый гобелен. Поднимайтесь, все выше и выше, сквозь туман и облака, пока все вокруг не наполнится бледной зеленью. Вы увидите храм, чьи призрачные очертания — из света. Приблизьтесь. Вы идете, и храм становится все более осязаемым и массивным.

[Начертите знаки Нацах, Портала и LVX.]

Напротив входа находится крест с тремя переключателями, на котором сидит голубь. За ним три ступени ведут вниз, в темноту. Спуститесь по ступеням и ощутите мрачный коридор. Внезапно вы увидите перед собой прекрасного сияющего зеленого дракона, который не хочет причинить вам вреда. Дракон пропускает вас, чтобы вы могли пройти.

Вы заворачиваете за угол и выходите из темноты на блистающую террасу белого мрамора, за которой раскинулся цветущий сад, утопающий в нежной зелени. Войдите в этот сад, и вы увидите женщину в зеленых одеждах с украшенным кушаком. Ее голову венчает звездная корона, а в правой руке — золотой скипетр, на котором сияет ослепительно белый бутон лотоса. В левой руке у нее держава с крестом.

Она улыбается вам, гордясь тем, что вы проделали такой путь. Вы спрашиваете, как ее зовут, и она отвечает:

«Я — великая мать Исида; самая могущественная в мире. Я та, что без сражения побеждает. Я — Спящая красавица, которую вечно ищут люди, и тропы, которые ведут в мой замок, полны опасностей и соблазнов. Среди них — Фата-Моргана, которая сбивает с пути всех, кто очарован ею. Я стою высоко и притягиваю к себе и мужчин, и женщин. Я — желание всего мира, но немногие меня находят. Когда мой секрет рассказан, это секрет Святого Грааля».

Вы спрашиваете, можно ли узнать этот секрет, и она отвечает: «Пойдем со мной, но прежде облачитесь в белое и ступай босым по моему следу».

Разденьтесь и наденьте тонкие белые одежды, которые найдете там же. Следуйте за ней, пока вас не остановит мраморная стена. Она откроет тайный ход, и вы окажетесь в маленьком помещении и сквозь густой дым подниметесь в башню вверх. На востоке золотом сияет Солнце.

Вслед за Исидой вы склоняете голову перед Солнцем. Не поднимая глаз, вы поворачиваетесь и находите в руках чашу в форме сердца, полную солнечных лучей. Жидкость в ней рубинового цвета.

Исида-Венера говорит вам: «Вот Любовь. Я выжала свое сердце и отдала ее миру; вот моя сила. Любовь — мать Бога-мужчины, дающая эликсир жизни, чтобы спасти человечество от гибели и показать путь к вечности. Любовь — это мать Христа. Дух Христа — это высочайшая Любовь; Христос — это сердце Любви, сердце Великой Матери Исилы, Исилы-Природы, воплощение ее силы. Она — Святой Грааль. А Он — жизненная сила Духа, который налит в эту чашу. Надежда всего человечества — в его примере».

Если вы почувствуете желание, то можете отдать свое сердце Граалю. Это не будет смерть, но прилив сильнейшей доблести и силы, потому что ваше собственное сердце будет с тех пор связано с сердцем Венеры — сильнейшей силы в мире.

Поблагодарите Венеру за все, чему она вас научила. Теперь вы можете уйти, зная, что Любовь — это сила, которая приходит к тем, кто отдает ее во имя всеобщего блага.

Вы быстро и легко вернулись в замок и из замка спускаетесь вниз под облака — атмосфера синее и сгущается — вниз, вниз и обратно в свое тело.

*[Начертите отгоняющую гексаграмму Венеры и проведите малый отгоняющий ритуал пентаграммы.]*

## Приложение Е

### Таблица архетипических мотивов

На этой таблице показано, как Старшие Арканы относятся к двум архетипическим мотивам путешествий, архетипам Юнга и мифическим фигурам, истории которых могут ассоциироваться с каждой из карт. В Шаге 19, «Мифы и архетипы», описываются подробности в отношении архетипов, которые здесь перечисляются, и концептуализация путешествия героя по Джозефу Кэмпбеллу.

| Старшие Арканы                 | «Путешествие Шута»                                     | Архетипы                                                    | Путь Героя                                                     | Мифические фигуры                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Шут                            | Начало великого пути, на котором...                    | Вечное Дитя, Нищий, Бродяга, Младший Брат, Непроявленный    | Зов приключений                                                | Парсифаль, Дионис, Вакх, Гарпократ, Зеленый Человек, Обыватель, Шут, Тиль Уленшпигель                                                                                      |
| Маг (Жонглер)                  | всякое действие есть магия, творчество и самовыражение | Анимус, Трикстер, Волшебник, Оборотень, Азартный Игрок, Вор | Зов приключений: помощь свыше                                  | Гермес, Тот, Меркурий, Локи, Мерлин, Прометей, Койот, Адам                                                                                                                 |
| Высшая Жрица (Принцесса Юнона) | в сочетании с воспоминаниями и эмоциями                | Анима, Дева, Жрица, Знахарка                                | Отказ от призыва (обязательства будничного мира); помощь свыше | Артемида/Диана, Геката, Персефона, Сивилла, Кассандра, Исида под Покровом, Ксан Юн, Майя, Лилит, Ева, София, Шекина, Дева Мария, Магдалена, Экклезиа, Верность, Папа Иоанн |
| Императрица                    | Мы создаем мир и реальность, в которой живем, и...     | Мать, Создательница, Мать-Природа, Анима                    | Отказ от призыва (обязательства будничного мира)               | Деметра/Церера, Гера/Юнона, Рея, Гايا, Хатор, Исида-Урания, Афродита, Инанна, Фрейя, Керриден, Мать-Природа, Мадонна                                                       |
| Император                      | управляем собой и своим царством                       | Отец, Создатель, Патриарх, Анимус                           | Отказ от призыва (обязательства будничного мира)               | Зевс/Юпитер, Марс, Осирис, Брахма, Водан, Иегова, Древние Дни, Архитектор Вселенной, Артур, Цезарь                                                                         |
| Иерофант (Папа, Юпитер)        | согласно вере и традициям, и...                        | Учитель или Ученый, Жрец, Наставник                         | Отказ от призыва (обязательства будничного мира)               | Папа, Петр, Юпитер, Пта, Гор, Митра, Будда, Мухаммед, пророки, Амфортас (Хранитель Грааля)                                                                                 |
| Любовники                      | посредством своих отношений с другими                  | Возлюбленные, Рай, Выбор                                    | Переход через первый порог; встреча с Богом; не                | Адам и Ева, Осирис и Исида, Эрос и Психея, Персей и Андромеда, Шива и Шакти, Геркулес, выбирающий между пороком и добродетелью                                             |

Продолжение табл.

| Старшие Арканы | «Путешествие Шута»                                                 | Архетипы                                                       | Путь Героя                                 | Мифические фигуры                                                                                                                                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Колесница      | Собираюсь в дальний путь в поисках самого себя...                  | Воин, Герой, Анимус                                            | Переход через первый порог; путь испытаний | Аполлон, Силн, Тамуз, Фазтон, Икар, Амазонки, Артемида, Индра, Шива, Гор, Эдил, Илия, Иезекииль                                                  |
| Сила           | мы боремся с желаниями и инстинктами...                            | Чародейка, Ведьма, Страсть, Анима                              | Помощь свыше; путь испытаний               | Сехмет, Бастет, Кирена, Европа, Леда, Деметра, Цирцея, Кибела, Красавица и Чудовище, Вавилонская блудница, Самсон, Геркулес, Святой Георгий      |
| Отшельник      | жаждем обрести интеллектуальную и духовную мудрость и благоразумие | Знахарь, Наставник, Проводник                                  | Помощь свыше; спасение со стороны          | Сапурн, Хронос (Отец Времени), Гермес-Психопомп, Тот, Тиресий, Диоген, Вергилий, Святой Иосиф, Святой Франциск, Гестия, Геката                   |
| Колесо Фортуны | Когда сменяются времена года и судьба...                           | Карма, Судьба/Предназначение, Перемены                         | Путь испытаний                             | Фортуна, Леди Удача, Кисмет, Мойры (Парки), Рота Мунди, Сфинкс, Шахриварт, Маг Руит (Кельский Маг Колес)                                         |
| Справедливость | нас призывают к ответу за принятые решения, и...                   | Карма, Мститель, Посредник                                     | Встреча с Богиней                          | Афина, Темис, Метис, Ананке, Немезида, Дике, Либерта, Маат, София, Астрейя, Рея Диктинна, Эриннии, Три Норны                                     |
| Повешенный     | мы страдаем от последствий и учимся смотреть на вещи по-новому     | Жертва, Мученик                                                | В животе кита                              | Один, Атис, Осирис, Адонис, Дионис, Прометей, Митра, Балдар, Святой Себастьян, Иона, козел отпущения, Христос, Лазарь, Иуда, Кристиан Розенкранц |
| Смерть         | Мы отпускаем мертвое и бесполезное...                              | Смерть/Возрождение, Трансформация, Путешествие в Загробный Мир | Искупление с Отцом                         | Гадес, Плутон, Танатос, Харон, Дис Патер, Шива, Яма, Мать Хель, Всадники Апокалипсиса, Старуха, Азраил                                           |

|                                 |                                                                   |                                                 |                                      |                                                                                                                                              |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умеренность                     | учимся сочувственно принимать и сочетать все противоположности... | Ахимик, Целитель, Ангел-Хранитель               | Апофеоз; вышедший приз               | Геба/Ирис, Ганимед, Гестия, Пантея, Асклепий, Хирон, Хапи (Бог Нила), Рафаэл, Ангел Апокалипсиса                                             |
| Дьявол                          | и сталкиваясь с невежеством, страхами и ограничениями             | Тень, Противник, Обманщик                       | Искушение                            | Пав, Приап, Сет, Тифон, Мара, Тиамот, Ариман, Баал, Люцифер, Вельеула, Бахомет, Стоящий у Порога, Ротатый Бог, Бутимен, Сатир                |
| Башня (Дом Бога, Огонь, Молния) | Когда старые правила рушатся под ослепительным светом сознания... | Разрушитель, Мститель, Испытание, Мировое Древо | Искушение с Отцом                    | Марс, Зевс, Гефест, Вулкан, Эрида (Раздор), Сизиф, Тор, Кали, Пеле, Шива, Вавилон, Разрушение Храма, Разорение Ада, Троя, Врата Ада          |
| Звезда                          | мы пробуемся навстречу пониманию новых принципов...               | Душа, Визионер, Анима                           | Апофеоз; вышедший приз               | Пандора, Венера, Эос (Зоря), Урания, Психея, Данаида, Искда Без Покрова, Нут, Иштар, Астрея, Анахита, София, Гностическая Душа, Ева, Сиринус |
| Луна                            | которые влияют на инстинктивную эволюцию и рост                   | Полуночный Мир, Инстинкты, Новолуние Души       | Отказ возвращаться; волшебный полет  | Артемиды, Селена, Геката, Медуза, Цирцея, Медея, Ариадна, Посейдон, Кербер, Кифера, Анупис, Моргана, Ле Феи                                  |
| Суд                             | Слыша призыв к вечной жизни от Высшей Воли...                     | Освободитель, Возрождение                       | Свобода Жизни (Поведитель Дух Миров) | Эон, Прометей, Гор, Феникс, Кали-Юга, Архангел Михаила                                                                                       |
| Мир                             | мы осознаем, что эта Воля и наша единь                            | «Я», высшее «Я»; Целостность                    | Поведитель Дух Миров (Свобода Жизни) | Эвроном, Гайя, Фаня, Шива/Парвати, Аним Мунди, Мирочая Душа, Царица Негес, Христос Воскресший, Новый Иерусалим                               |

## Приложение Ж Стили чтения

В приведенном ниже списке показаны основные Шаги, применяемые в разных стилях чтения карт Таро. На практике читающие смешивают стили и при случае выбирают какие-то из дополнительных Шагов.

Обратитесь к приложению И, «Контрольный список двадцати одного способа», и подумайте, какие из Шагов вы используете чаще всего, когда читаете карты. Какого рода стили в них описаны?

### Основа (может появляться в любом из описанных далее стилей)

Шаг 1: имя карты (чаще всего, но не всегда).

Шаг 2: описание карты (чаще всего, но не всегда).

Шаг 8: метафора (без нее интерпретация невозможна).

Шаг 12: модификация (используется с вопросами или раскладами).

### Чисто психический

Шаг 0: вдохновение, которое проявляется в какой-то из форм...

Шаг 18: воображение, которое проявляется как...

Шаг 4: история (как утверждение от второго лица).

### Запоминание значений

Шаг 10: значения, организованные по принципу...

Шаг 12: модификации, принимающие форму...

Шаг 4: история (как утверждение в первом или во втором лице).

### Системный (аналитический)

Шаг 5: числа/ранги плюс...

Шаг 6: группа/масть/стихия, связанные посредством...

Шаг 14: достоинства и темы, приводящие к...

Шаг 7: синтез.



### Символический

- Шаг 13: символы, представленные как...
- Шаг 8: метафоры, организованные по принципу...
- Шаг 14: темы (не обязательно достоинства).

### Мифологический

- Символический (см. выше), к которому добавляется...
- Шаг 19: мифы, пересказанные как...
- Шаг 4: история.

### Терапевтический

- Шаг 3: эмоции.
- Шаг 4: история.
- Шаг 9: вопросы и воспоминания.
- Шаг 13: символы.
- Шаг 15: диалоги.
- Шаг 18: воображение, организованное вокруг...
- Шаг 14: темы (не обязательно достоинства).

### Ритуально-магический

- Шаг 13: символы.
- Шаг 11: ранги.
- Шаг 17: воплощение.
- Шаг 18: воображение.
- Шаг 19: миф (необязательно).
- Шаг 21: возможное «Я».

### РИТУАЛ (расклад интерактивный, трансформирующий и усиливающий)

Все описанные Шаги по необходимости.

### Приложение 3

### Ловушки и решения в РИТУале

При выполнении расклада интерактивного, трансформационного и усиливающего (РИТУАЛ) легко попасть в ловушки, основанные на ожиданиях вопрошающего или читающего о том, что якобы «должно» происходить. Некоторые из них могут быть совершенно уместными и для других стилей чтения Таро.

**Ловушка:** попытка «исправить» человека или ситуацию. **РЕШЕНИЕ:** примите, что вы не сможете изменить за одну сессию от пятнадцати до девяноста минут, то, на развитие чего у человека ушла целая жизнь и из-за чего он уже несколько лет провел в терапии.

**Ловушка:** попытки завершить расклад Таро, решить проблему или ответить на всякий вопрос, особенно способами, которые «радуют» или удовлетворяют вопрошающего. **РЕШЕНИЕ:** понимание важнее, чем выход. Некоторые вопросы ответов не имеют. Иногда не имеет значения, какой выбор делает человек, важнее то, какое у него мировоззрение и какой подход к выбору. Сосредоточьтесь на ясности понимания и знаниях о целях, выборе и ценностях, тем самым давая вопрошающему инструменты, с помощью которых он сможет продолжать действовать в изменившихся обстоятельствах.

**Ловушка:** ощущение, что вам нужно четко и однозначно ответить на поставленный вопрос. **РЕШЕНИЕ:** вы не обязаны отвечать на вопросы в областях, в которых у вас нет специального образования. Медицинские, юридические, финансовые проблемы и т. д. должны решать профессионалы из соответствующих областей. Попробуйте перефразировать вопрос, чтобы он соответствовал тому, что вы можете предложить. Этот процесс прояснит, правильно ли обратился к вам вопрошающий.

**Ловушка:** проводить расклад для некоего третьего лица, человека из окружения вопрошающего (например: «Как моя дочь может получать больше удовольствия от работы?»). **РЕШЕНИЕ:** человек способен изменить только себя самого. Расклад должен быть сосредоточен на вопрошающем. Перефразируйте вопрос: «Что мне делать с собственным стрессом по поводу неудач дочери? О чем это мне говорит?»

**Ловушка:** игнорировать подробности или ограничиваться общими местами. (Например, вопрошающий несколько раз упоминает путешествие, но читающий об этом не спрашивает.) **РЕШЕНИЕ:** важна конкретика. Спрашивайте, куда он путешествует (и, может быть, когда и как). Если вам говорят: «Ну, вы знаете, как отцы себя ведут», задайте вопрос: «Как именно ведут себя отцы?»

**Ловушка:** считать, что знаете ситуацию (например, допускать, что проблемы на работе означают, что человек непременно работает на кого-то.) **РЕШЕНИЕ:** будьте от-

крыты. Допускайте, что можете ошибаться. Сразу просите больше информации, если это поможет процессу чтения. Действуйте так, как будто вы никогда не слышали о \_\_\_\_ (чем угодно).

**Ловушка:** делать допущения в суждениях о карте (например, что король — это чей-то отец и должен быть источником проблемы). **РЕШЕНИЕ:** подтверждает ли что-нибудь это допущение? Попросите человека описать карту и затем спросите, в чем именно это проявляется в его жизни. Помните, что король может оказаться и чьей-то матерью.

**Ловушка:** допускать, что вы знаете, кто изображает человека или с кем он себя идентифицирует на карте, или знаете взаимоотношения и точки зрения персонажей карты (например, предполагать, что фигура (фигуры) на карте Башня в ужасе, хотя вопрошающий считает ее восторженной, или что вопрошающий — это падающая фигура, хотя он может видеть себя самой Башней). **РЕШЕНИЕ:** после того как вопрошающий описывает карту и происходящее на ней, узнайте, кем он себя представляет. «Похожи ли вы на эту фигуру?» Таким образом у вопрошающего остается больше возможностей для творческого подхода.

**Ловушка:** обходить «острые» темы и «болевые точки». **РЕШЕНИЕ:** «болевые точки» — это моменты, когда усиливается энергетика голоса, эмоций и языка тела. Следуйте за ними, как за нитью. Попросите человека задержать ощущение и описать, чувствовал ли он себя так же прежде. Как это соотносится с картой, которая вызвала эти чувства?

**Ловушка:** стараться избавиться от страхов. Делать попытку обнять, дотронуться или утешить человека. **РЕШЕНИЕ:** в общем и целом — не прикасайтесь к вопрошающему. Признавайте его реакцию как факт. Сосредоточьтесь, дышите глубоко и легко, удерживая освященное пространство, в котором человеку можно поплакать. Подтвердите, что у карты есть пугающие или негативные аспекты, не задерживаясь на этом. Только после этого, если посчитаете уместным, вы можете предложить альтернативы, либо через значение самой карты, либо через другие карты.

**Ловушка:** спрашивать, верна ли информация, которую вы даете. Стараться получить подтверждение от покорного или раненого человека. **РЕШЕНИЕ:** вопрос вроде: «Что из сказанного мной наиболее подходит для вас?» или: «Логично ли это?» Такие вопросы позволяют вопрошающему по-своему понимать инсайты, более ясно и точно фиксировать, помогут вам понять, как она относится к жизни человека, предоставят вам возможность исправлять или дополнять свои слова с учетом контекста и помогут вам увидеть, где ваши инсайты оказались наиболее ясными и эффективными, а где нет.

**Ловушка:** передача наставлений на собственном языке, а не на языке клиента (например, человек упомянул нечто, состоящее «из фрагментов», и вы сочли, что он говорит о «хаосе», потому что допускаете, что фрагменты образуют хаос). **РЕШЕНИЕ:** по возможности цитируйте слова вопрошающего.

**Ловушка:** судить о чем-либо (хорошо-плохо, правильно-неправильно) на основании собственной системы ценностей. **РЕШЕНИЕ:** позвольте вопрошающему самому давать оценки. Если они не ясны вам, задавайте вопросы. Не все считают, что воровство это дурной поступок, — спросите у Джеймса Бонда. Признавайте собственную моральную предвзятость (особенно если она влияет на ваше толкование).

**Ловушка:** заплутать «в трех соснах». Вы и вопрошающий увлеклись сюжетом, в то же время забыв про сами карты и их символы. (Вопрошающий может намеренно

уходить от проблемы, чтобы избежать обсуждения болезненных тем.) **РЕШЕНИЕ:** возвращайтесь к картам снова и снова. Если сюжет не связан с изображением, отвлекитесь от него (по крайней мере на время). Или спросите у персонажа карты, что он думает об этой истории.

**Ловушка:** слишком быстро переводить вопрошающего от объективного описания карты к личным ассоциациям. **РЕШЕНИЕ:** используйте самые простые комментарии. Если вопрошающий противится вам, быть может, он противится и ситуации. Или ситуация не такая, какой вы ее представили, вам стоит найти истину.

**Ловушка:** думать исключительно метафорами (например, повязка означает психологическую боль, а не физическую рану). **РЕШЕНИЕ:** доверяйте буквальному. Иногда повязка — это просто повязка, и ничто более. Спросите: «Что делают фигуры на карте?»

**Ловушка:** понимать все буквально (например, перевернутая Императрица или Королева — это плохая мать). **РЕШЕНИЕ:** если буквальной связи нет, доверьтесь эмоциям или придумайте сказку.

**Ловушка:** если вопрошающий легко идентифицирует карту с кем-то, считать, что карта обозначает только этого человека (например, что Паж, который очевидно изображает сына/дочь человека, не является также и Внутренним Ребенком самого вопрошающего). **РЕШЕНИЕ:** каждая карта и каждая вещь на ней — это часть человека, для которого осуществляется расклад, однако может относиться и к чему-то внешнему. Существует несколько уровней каждого прочтения. Не все из них обязательно изучать.

**Ловушка:** настаивать на своей интерпретации, хотя человек говорит, что все иначе, — особенно когда вы знаете, что вы правы. **РЕШЕНИЕ:** пусть он будет прав! Признайте, что могли ошибиться. Даже если вы правы, не заставляйте вопрошающего видеть то, чему он сопротивляется.

**Ловушка:** считать, что идея, чувство или образ, который регулярно появляется у вас в голове, неверен или навязчив, потому как вы не видите его связи с раскладом. **РЕШЕНИЕ:** скажите вопрошающему, например, следующее: «Я не представляю, как это связано с картами или откуда берется, но...» Не пытайтесь интерпретировать. Быстро переходите обратно к чтению. По крайней мере, то, что вы поделитесь информацией, избавит вас от одержимости ею и может быть духовным инсайтом.

**Ловушка:** если некая посторонняя идея посещает вас слишком часто, счесть ее главной в раскладе — и уж тем более пытаться нарочито толковать расклад в соответствии с ней. **РЕШЕНИЕ:** если вопрошающий не видит связи, отпустите эту идею. Она может оказаться логичной в дальнейшем чтении (но необязательно) или позже. Она также может быть проекцией ваших собственных проблем. Ни к чему не принуждайте!

**Ловушка:** игнорировать основные значения и ключевые слова, основанные на числе и масти, когда у вас есть сильное интуитивное впечатление о значении карты. **РЕШЕНИЕ:** пройти по списку основ, побуждая вопрошающего выбирать подходящие. Иногда верными оказываются и книжное значение, и ваш интуитивный инсайт, даже если они противоречат друг другу, а также их интеграция — это ключ ко всему раскладу.

**Ловушка:** допускать вальяжное отношение, позволять себе отвлекаться, шутить или приводить личные примеры сверх того, что непосредственно относится к раскладу. РЕ-

**ШЕНИЕ:** смотрите вопрошающему в глаза; ваше тело должно быть развернуто к нему и открыто, ноги не скрещены, ступни на земле. Ваши неуместные шутки могут показаться неуважительными. Постарайтесь проводить расклад без личных примеров.

**Ловушка:** двигаться вперед слишком быстро, пытаться охватить все разом. **РЕШЕНИЕ:** делайте паузы, чтобы изучить слова, в которых скрывается энергия. Спрашивайте о них. Позвольте себе молчать.

**Ловушка:** допускать, что каждая карта существует отдельно и независимо от других. **РЕШЕНИЕ:** пусть карты взаимодействуют — действиями, диалогами и передачей фигуре с одной карты части характеристик и символов с другой. Что эта фигура порекомендует фигуре на другой карте?

**Ловушка:** считать жульничеством ссылки на людей и вещи, о которых вы уже знаете. **РЕШЕНИЕ:** будьте честны. Говорите: «Когда я увидела Рыцаря Пентаклей, то сразу подумала о том, как вы называете Билла „лежебокой“. Может Пятёрка Кубков означать вашу печаль из-за того, что он никогда никуда с вами не ходит?» Если вопрошающий отрицает это, вы можете вернуться к описанию карты.

**Ловушка:** если вопрошающий сам читает Таро, он может позволить себе критиковать и проверять все ваши слова. **РЕШЕНИЕ:** люди, которые знают карты и символы, иногда входят в состояние «читающего Таро» или «аналитика». Отвлеките их от интерпретаций, попросив описать буквальные детали карты, эмоции, придумать сюжет, и т. д.

**Ловушка:** игнорировать отступления вопрошающего, его шутки, преувеличения или сарказм. **РЕШЕНИЕ:** под легкомыслием часто скрывают неприятную правду. Воспринимайте каждое утверждение как драгоценность с зерном истины. Спросите: «В чем правда ваших слов?» Проявляйте интерес.

**Ловушка:** пытаться определить значение карты, которое вам пока что не вполне ясно. **РЕШЕНИЕ:** будьте честны. Признайте, что пока не уверены, что эта карта значит в этой ситуации. Вернитесь к описанию. Сохраняйте любопытство, но держите его внутри. Вернитесь к карте позже. Иногда значение сложной карты проясняется, только когда вы суммируете расклад в заключении.

**Ловушка:** использовать понятия «должен», «обязан» и т. п. и побуждать вопрошающего к конкретным действиям. **РЕШЕНИЕ:** помочь ему увидеть варианты или инсайты, а не давать обещания. Спросите, как карта и персонажи на ней рекомендуют ему поступить. Какие действия удовлетворяют заявленную потребность или помогают в достижении цели?

**Ловушка:** предполагать, что у карты слишком много или слишком мало характеристик, на основе собственных предубеждений. Например, что Рыцарь Жезлов слишком яростный. **РЕШЕНИЕ:** такие допущения часто указывают на ваши личные проблемы, а не на проблемы вопрошающего, если только они не поддерживаются другими картами или позицией в раскладе. Тщательно проверяйте свою интуицию. Предположите: «Ярость Рыцаря Жезлов чрезмерна, как вы думаете?» Затем, если подтверждение получено, спросите: «Вам нравится эта ярость, или она подавляет вас?» Вопрошающий может вообще не воспринимать Рыцаря яростным.

**Ловушка:** думать, что вы сможете разрешить дилемму вопрошающего. **РЕШЕНИЕ:** давайте варианты с открытым финалом, а не оценочные. Допускайте ошибки. Предложите

вариант, который считаете неправильным, или нарочно преувеличьте ситуацию, чтобы вопрошающий вас поправил. Не давите и не обвиняйте.

**Ловушка:** употреблять слова, не связанные со стихией или мастью карты. Например, описывать карту Кубков (Воды) как рациональную, или взрывную, или практичную. **РЕШЕНИЕ:** придерживайтесь соответствий масти — земные Пентакли не будут «воспламеняться» — если только вы намеренно исследуете аномалию.

**Ловушка:** сосредотачиваться на существительных, прилагательных и образах. **РЕШЕНИЕ:** отмечайте глаголы, которые использует вопрошающий. Глаголы там, где действие! Они говорят, что происходит на самом деле.

**Ловушка:** очень быстрые и очевидные «решения», предлагаемые вопрошающим. «Наверное, эта карта означает, что я должен [или не должен] делать...» **РЕШЕНИЕ:** поощрять вопрошающего думать о различных возможностях. К примеру, увидев Восьмерку Мечей, вопрошающий может сказать: «Просто уйти», но почему фигура на карте этого не делает, если все так легко? Если вопрошающий произнес слово «должен», вероятно, в дело вступают конфликты убеждений.

**Ловушка:** задавать вопросы, требующие ответа «да» или «нет». **РЕШЕНИЕ:** такие вопросы подавляют воображение и восприятие и начинают аналитический процесс. Они требуют категоричности и лишены всякого чувства. Впрочем, иногда они также хороши — для пояснения, отрезвления или для получения подтверждения. Большую часть времени лучше прибегать к открытым вопросам: «Как можно...? Где...? Что...? Кто...?» Это подталкивает человека к воссозданию сцены перед мысленным взглядом.

**Ловушка:** упускать из вида карту, которая, как вам кажется, не имеет смысла и не вписывается в остальной расклад. **РЕШЕНИЕ:** карта, имеющая меньше всего смысла, часто представляет собой ключ ко всему раскладу или, по крайней мере, обещает важный инсайт. Карты с буквальным значением часто подтверждают уже известное. Сложные карты предлагают новые инсайты, а их понимание может перенести прочтение на более глубокий уровень. Дополнительная работа над ними будет хорошо вознаграждена. Вернитесь к основам; ищите «картины прошлого».

**Ловушка:** держаться ключевого слова и быть не способным увидеть что-либо кроме. Считать слово значением данной карты. **РЕШЕНИЕ:** попробуйте что-то из следующего: а) отрежьте ключевые слова с карт или закрасьте их маркером; б) читайте расклад, не пользуясь ключевыми словами, подыщите другие, более свежие слова; в) подумайте, какое из слов-антонимов может подходить (если Тройка Кубков — это изобилие, то может ли она быть нехваткой? Нехваткой печали?). Помните, что в ключевые слова входят концепции или проблемы, которые могут появляться на некоторых картах или группах в виде нехватки.

**Ловушка:** считать, что вы даете картам правильную, единственную или лучшую интерпретацию. Вы убеждены в правоте своих слов. Ваша задача — убедить вопрошающего в этом и в действиях, которые карты рекомендуют. **РЕШЕНИЕ:** это сложно. До определенной степени вам нужна вера в то, что чтение по Таро — стоящее предприятие, полезное для человека. Сосредоточьтесь на том, чтобы помочь вопрошающему найти собственную веру. Следуйте за эмоциями.

## Приложение И

### Контрольный список двадцати одного способа

Шаг 0: Я открываюсь всем возможностям.

Шаг 1: Имя карты.

Шаг 2: Буквальное описание карты;  
повтор от первого лица.

Шаг 3: Эмоции, чувства и отношения фигур, настроение и атмосфера окружающей среды;  
повтор от первого лица.

Шаг 4: «Жили-были...» (моя сказка);  
повтор от первого лица.

Шаг 5: Номер или ранг говорят о...

Шаг 6: Масть/стихия/группа говорят о...

Шаг 7: Синтез номера, масти, стихии и группы дает...

Шаг 8: Метафоры на этом изображении включают...  
активация одной из метафор перемен предполагает действия...

Шаг 9: Вопросы, которые следует задать;  
мои ответы;  
возникающие картины прошлого.

Шаг 10: Книжные значения для этой карты;  
в сумме они предполагают, что...

Шаг 11: Диапазон значений от недостатков до преимуществ этой карты; мое нынешнее расположение в диапазоне;  
где я хочу быть;  
что может перенести меня из одного места в другое.

Шаг 12: Модификации этой карты основываются на заданном вопросе, позиции в раскладе, других картах и перевернутых картах.

Шаг 13: Символы на карте предполагают...

Шаг 14: Темы, основанные на достоинствах, сходствах и различиях в картах и между ними.

Шаг 15: В результате диалогов с фигурами и объектами на карте я узнаю...

Шаг 16: Рисуя эту карту, я узнаю...

Шаг 17: Воплощая эту карту, я узнаю...

Шаг 18: Представляя себя на этой карте, я узнаю...

Шаг 19: В числе мифов и архетипов, связанных с этой картой...

Шаг 20: Сравнивая эту карту с такими же из других колод, я вижу...

Шаг 21: Мое утверждение для этой карты; моя задача или ритуал.

Шаг 00: Я оставляю открытые возможности, и со временем эта карта сообщает...



## Глоссарий

- Активное воображение** — творческая техника использования мысленных образов для работы с подсознательным и установления связи с архетипами (см. Воображение).
- Анима/анимус** — термины юнгианской школы, обозначающие подсознательный или скрытый женский элемент в мужчине и мужской в женщине. Хотя они несколько различны в своем действии у мужчин и у женщин, их основная функция — вдохновлять.
- Аномалия** — нарушение или отклонение от нормы. В раскладе Таро, когда вопрошающий описывает карту необычным образом, это указывает на нечто обладающее личным значением и, вероятно, эмоциональным зарядом.
- Аркана/арканум** — от слова, означающего «коробка или ларец», и более древнего корня «содержать или охранять». Магические секреты, которые хранятся и оберегаются (см. также Старшие Арканы и Младшие Арканы).
- Архетипы** — платоновская идея изначально существовавших прототипов вещей в материальном мире. В юнгианской психологии архаические остатки инстинктивных путей значений в человеческой психике. Они универсальные, врожденные, наследственные и эмоционально заряженные.
- Брошюра** — аннотация, маленькая книжечка, которая прикладывается к большинству колод Таро. Содержит общие сведения о Таро и информацию о данной колоде.
- Веер** — один из вариантов выбора карт в раскладе. Карты выкладываются рубашкой вниз на поверхности и сдвигаются так, чтобы образовать изогнутую полосу, в которой различима часть каждой карты (подобно вееру). Для того чтобы выбрать карту из веера, поводите над ними рукой, пока не ощутите притяжение и желание взять определенную карту.
- Вода** — одна из четырех классических первичных стихий, соответствующая эмоциям. Чаще всего ассоциируется с мастью Кубков.
- Воздух** — одна из четырех классических первичных стихий, соответствующих духовным категориям. Чаще всего ассоциируется с мастью Мечей, но иногда относится к Жезлам или Пентаклям.
- Воображение** — образы, формирующиеся в разуме, не связанные правилами времени и пространства, которые обладают символической или метафизической реальностью, а не физической.
- Вопрошающий** — человек, который ищет совета или инсайта у карт Таро во время расклада. Если вы читаете карты для себя, то выступаете одновременно в ролях

читающего и вопрошающего. Если вы читаете карты для другого человека, то вы являетесь читающим, а другой человек — вопрошающим.

**Гештальт** — немецкое слово, дословно означающее «форма, схема или конфигурация»; используется для того, чтобы определить единое целое (например, психологический сценарий), которое превосходит сумму его частей, тем самым придавая осмысленность переживаниям. Также феноменологическая и экзистенциальная терапия, основанная Фрицем Перлзом в 1940-х годах, в которой акцент ставится на принципе диалога (см. Диалог).

**Группы** — в Таро четыре блока карт, которые называются придворными, нумерованными, козырными (Старшие Арканы) и Тузами и выделяются в раскладе по их функции, соответственно как кто, что, почему и где.

**Декан** — астрологический термин, обозначающий десятиградусный сегмент трехсот шестидесяти градусов зодиакального круга, по три сегмента от каждого знака, управляемые последовательностью планет. Орден Золотой Зари присваивал значение номеров карт (за исключением Тузов) каждому из тридцати шести деканов.

**Диалог** — разговор между двумя или более людьми, участвующими в обмене идеями или мнениями. В качестве техники обычно используется для получения инсайта.

**Достоинства** — термин, обозначающий поиск родства или антипатии между двумя или более картами Таро, которые могут усилить или ослабить их эффект в раскладе. Основаны на том, насколько хорошо врожденные факторы сотрудничают и поддерживают друг друга.

**Достоинства стихий** — метод интерпретации карт в раскладе, в котором используются стихийные соответствия для идентификации карт, которые ослабляют или усиливают друг друга.

**Древнееврейский алфавит** — двадцать две буквы, происходящие непосредственно из первого семитского алфавита, который впервые присваивал букве или символу отдельный звук, а не только соответствующий предмет, так что ограниченным числом символов можно было передать любые слова. Центральный фактор в каббале, производящий элементы Творения. Во многих разнообразных системах соответствует Старшим Арканам и лежит в основе ритуалов Ордена Золотой Зари.

**Древо Жизни** — в каббале Древо Жизни представлено в виде расположения десяти сефирот и соединяющих их путей, образующих магическую карту Творения. Старшие Арканы соответствуют путям, а Младшие — сефирам.

**Душа** — процессы разума, сознательные и подсознательные, которые составляют личность. Психология — это изучение души как разума. Греческий миф о девушке Психее, которую любил Эрос, символизирует развитие души от подсознательного к сознательному и к Божественному единению.

**Жезлы** — одна из четырех мастей Младших Арканов. Чаще всего ассоциируются со стихией Огня, но иногда с Землей или Воздухом.

**Журнал** — свободные по форме, неограниченные и преимущественно личные заметки о личных переживаниях и понимании карт. Используется также и для записи раскладов.

**Западная мистическая традиция** — европейская философия и практики, имеющие своей целью определенный вид преобразования, достигаемого путем мистического единения с Божественным в соответствии с инструкциями, сокрытыми в символах и сюжетах, которые подобно «подземному потоку» пронизывают всю историю человечества, являясь неотъемлемой частью языческих мистерий и ряда таких учений, как неоплатонизм, гностицизм, герметизм, алхимия, каббала, астрология и др.

**Земля** — одна из четырех классических первичных стихий, материальная категория. Чаще всего ассоциируется с мастью Пентаклей, но иногда с Жезлами.

**Индивидуация** — термин, введенный Юнгом и обозначающий процесс становления осознющего себя человека, расширения границ того, что вы можете пережить, и вашей способности совершать осознанный выбор.

**Инсайт** — особое состояние восприятия, в результате которого значимые элементы реальности становятся очевидными; постижение внутренней или сокрытой природы вещей, особенно интуитивное.

**Интерактивность** — динамичная, изменчивая последовательность социальных действий между людьми или группами, которые меняют свои действия и реакции в соответствии с действиями партнера.

**Инь/ян** — китайские названия всех видов двойственности, особенно света и тьмы, сухого и мокрого, холодного и горячего, ночи и дня, восприимчивого и активного, женского и мужского. Изображаются как равные сегменты круга, черный и белый, в каждом из которых содержится точка противоположного цвета.

**Каббала** — означает «изо рта к уху», указывает на тайную изустную традицию. Основа еврейских мистических принципов, записанная древнееврейским алфавитом и размеченная на Древе Жизни, образующая краеугольный камень и фокус западной эзотерической традиции (см. также Древнееврейский алфавит, Сефира).

**Карма** — означает «свершение» или «действие»; реакция на желание, отрицание и привязанность. Изначально индуистская концепция, в которой всякое действие является результатом или следствием, которое испытывается благодаря року или судьбе.

**Картина прошлого** — мысленный образ, в котором участвуют семья, друзья или места, в которых вы были, или ситуации, в которых вы участвовали, в том числе отношения и эмоциональные воспоминания.

**Кватерности** — структурное группирование четырех вещей, например четырех стихий, мастей, юнгианских функций. Представляет единое целое.

**«Кельтский Крест»** — расклад на десять карт, или схема выкладывания карт Таро, впервые опубликована в книге Уэйта «Ключ к Таро». Также называется «Древним раскладом на десять карт»; это самый известный расклад Таро (см. Расклад).

**Ключевое слово** — слово или фраза, которые кратко излагают значение карты Таро, раскрывая и сообщая доступ к ее содержанию и указывая на ассоциации с широким диапазоном связанных с ней слов, концепций и образов.

**Козырь (козыри)** — раннее название двадцати двух аллегорических карт колоды Таро, которые теперь называются Старшими Арканами.

**Коллективное бессознательное** — юнгианское понятие, означающее подсознательную психическую систему коллективной, универсальной и межличностной природы, идентичную у всех людей и обязанную своим существованием наследственности. Ее базовые структуры — архетипы.

**Кубки** — одна из четырех мастей Младших Арканов. Чаще всего ассоциируется со стихией Воды.

**Лицом вниз, лицом вверх (рубашкой вверх)** — «лицом вверх» означает, что карта лежит так, что вам видно изображение (часто используется при сознательном выборе карты с определенной целью). «Лицом вниз» — так карты обычно тасуются и раскладываются — вы смотрите на рубашку карты и не видите, что это за карта, пока не перевернете ее.

**Магия/Магическое** — искусство и наука использования малоизвестных сил природы для того, чтобы достичь изменений в сознании и физической среде. В магической реальности архетипы обладают ощутимым значением, а душу можно воспринимать.

**«Марсельское Таро»** — колода, выполненная в технике гравюр на дереве, которая была создана в XVII веке и стала стандартной колодой для гаданий во Франции и в других частях Европы. На нумерованных картах Младших Арканов есть только знаки масти (сюжетных изображений нет). Оригинальное название — Tarot de Marseille.

**Маска** — внешняя персона, которая скрывает часть или всю истинную личность человека. Люди часто не осознают наличие масок, они принимаются без осознанного выбора.

**Масть/Масти** — Младшие Арканы, разделенные на четыре масти: Кубки, Жезлы, Мечи и Пентакли; в каждой есть десять нумерованных карт и четыре придворные. Обычно каждая масть соответствует одной из четырех стихий.

**Метафора** — от греческого слова, означающего «передавать». Передает значение из одной сферы опыта в другую посредством аналогии. Символ — это одна из сторон метафоры.

**Мечи** — одна из четырех мастей в Младших Арканах. Чаще всего ассоциируется со стихией Воздуха, но иногда — с Огнем, редко — с Водой.

**Миф** — история, реальная или выдуманная, которая обращена к сознанию людей, воплощая их культурные идеалы и/или позволяя выражать глубокие, ощущаемые всеми эмоции.

**Младшие Арканы** — пятьдесят шесть карт, разделенных на четыре масти, в каждую из которых входят десять карт, пронумерованных от Туза до Десятки, и четыре придворные карты. В современной интерпретации они обычно обозначают события, ситуации или людей. Эти карты редко содержали иллюстрации с сюжетными сценами до появления колоды Райдера-Уэйта-Смит в 1909 году.

**Монеты** — ранний знак масти, соответствующий Пентаклям.

**Наделение силой** — обладание способностью контролировать собственную судьбу; сознательно находить правильную позицию для восприятия ситуации.

**Намерение** — намеренно и осознанно искомая цель; волевое решение.

**Нумерованные карты** — сорок карт Младших Арканов, ранг которых отмечен номером, от Туза до Десятки, разделенные на четыре масти.

**Нумерология** — изучение оккультного значения чисел и их влияния на человеческую жизнь.

- Огонь** — одна из четырех классических первичных стихий, творческая категория. Чаще всего ассоциируется с мастью Жезлов.
- Оккультизм; оккультная метафизика** — оккультное означает «тайное» или «скрытое» и относится к знаниям, которые нужно открыть и вынести на свет путем исканий. Метафизика относится к философии вещей, выходящих за пределы физического. Эзотерическое — связанное с этим слово, означающее «настойчивость в том, что скрыто внутри». Вместе они говорят о существовании знания и мудрости, скрытых в душе, которые можно познать и, при магическом использовании, вызвать изменения в мире вокруг.
- Орден Золотой Зари** — организация, основанная в 1888 году в Лондоне и существующая до сих пор; специализируется на практике церемониальной магии в западной магической традиции. Ритуалы и практики основаны на их собственном наборе соответствий из числа Таро, астрологических знаков и арамейского алфавита, который повлиял на создание двух из самых популярных колод Таро XX века — Райдера-Уэйта-Смит и «Таро Тота».
- Пентакли** — одна из четырех мастей Младших Арканов, впервые введенная Орденем Золотой Зари вместо масти Деньги, или Монеты. (Пауль Кристиан также использовал этот термин в своей книге «История и практика магии», 1870.) Чаще всего ассоциируется со стихией Земли, но иногда — с Воздухом.
- Перевернутая карта** — карта, лежащая так, что изображение на ней перевернуто. Такие карты обычно интерпретируются иначе, чем прямые.
- Персона** — публичная маска, в которой вы представляете себя миру. Мост от эго к внешнему миру.
- Подсознание** — неизведанный внутренний мир. Части разума или личности (в том числе воспоминания и архетипы), которые мы не воспринимаем осознанно. Недоступный прямому восприятию, подсознательный материал постигается посредством образов, снов, метафор, поведения и т. д.
- Правящая планета** — астрологическая планета, которая сильнее всего ассоциируется с данным знаком зодиака.
- Предназначение** — предполагаемая судьба, которая говорит о высшей, Божественной или конечной цели, к которой человека подталкивает нечто большее, чем эго, или нечто извне его. Это указывает на возможность, а не на неизбежность.
- Предсказание** — поиск ответов (в отношении будущего или скрытого знания) сверхъестественными способами, обычно с помощью инструментов символической коммуникации. Физиком Дэвидом Бомом определяется как «предождение будущего в сложном порядке настоящего».
- Предсказание судьбы** — предвидение будущих событий, иначе определяемое Синтией Жилс как «пересказ предначертанного».
- Привычка** — повторяющаяся, часто неосознанная схема поведения, которая приобретает путем частого повторения. Она часто бывает необязательной и неэффективной, являясь остатком компенсаторного поведения, которое больше не служит изначальной цели и тем самым мешает поступать свободно и делать выбор.

- Придворные (или фигурные) карты** — шестнадцать карт-людей, поделенные на четыре масти, которые в интерпретации чаще всего относятся к вопрошающему или другим людям или к их ролям, маскам и субличностям или выступают в качестве образа действий; могут также относиться к ситуациям, с которыми вы столкнулись. Хотя разнообразие названий большое, самые распространенные — Король, Королева, Рыцарь и Паж.
- Проекция** — психологический термин для подсознательного переноса черт личности, которые человек не хочет признавать в себе, на других.
- Прорицание** — получение провидческих видений, обычно в результате гипнотического взгляда на предмет, например на изображение на карте Таро или на отражение в воде или в масле.
- Прямая карта** — карта, лежащая нормально; противоположность перевернутой. Если не указано иное, интерпретации в этой книге относятся к прямой карте.
- «Путешествие Героя»** — «сценарий архетипического путешествия» в процессе индивидуации личности, встречается во множестве мифов и историй, разработан Джозефом Кэмпбеллом.
- «Путешествие Шута»** — впервые упоминалось Эденом Греем (1970) в разговоре о развивающейся последовательности карт Старших Арканов. А. Э. Уэйт использовал в том же смысле понятие «развитие души».
- Пуэр/Пуэлла** — латинский термин, означающий «юность», который используется юнгианцами для обозначения архетипа Вечного Ребенка. Пуэр — это мужчина, который никогда не становится эмоционально зрелым, а пуэлла — женщина.
- Райдер-Уэйт-Смит** — колода Таро Райдера-Уэйта-Смит, впервые опубликованная в 1909 году в Лондоне издательством William Rider and Co., разработанная Артуром Эдвардом Уэйтом и выполненная художницей Памелой Колман Смит. Сюжетные изображения присутствуют на всех картах этой колоды, и поэтому она до сих пор весьма популярна.
- Расклад** — расположение карт при чтении Таро. Разные позиции в раскладе обычно несут разные значения, а каждая карта интерпретируется в свете того, на какой позиции она появляется.
- Ритуал** — символ в действии. Символическое поведение, выполняющееся осознанно, целью которого является трансформация.
- Родство** — силы притяжения, которые способствуют сочетанию значений, на основе сходства (см. также Соответствия).
- Рок** — допущение, что итог ситуации является результатом или следствием ранее возникшей, хотя иногда и неизвестной причины, в том числе воспроизведения предыдущих действий или тенденций, которые становятся условиями, и убеждений.
- Роль** — набор схем поведения, которые принимает человек, чтобы выполнить конкретное задание или соответствовать определенным ожиданиям. Примеры таких ролей: банковский служащий, отец, студент, друг, садовник. Обычно мы осознаем роли, которые принимаем (ср. Маска).



**Сведение** — нумерологическая техника, при которой многозначная цифра сводится к однозначной путем суммирования знаков и получается результат между единицей и девяткой. Считается, что все числа, которые сводятся к одной цифре, обладают качествами, которые эта цифра символизирует.

**Сефира/Сефирот** — в каббале десять состояний бытия, описанных как сферы на Древе Жизни, по которому Божественное сознание нисходит в материю, и по которому человеческое сознание может подняться к Божественному.

**Сигнификатор** — карта (часто придворная, но может быть любая карта или даже изображение), выбранная для обозначения субъекта (обычно вопрошающего) в раскладе.

**Символ/Символика** — нечто, что представляет что-то другое по ассоциации, сходству или убеждению, особенно материальный объект, который используется для того, чтобы представить нечто невидимое. Образы, обладающие эмоциональной ценностью и способные объединиться с другими. Способ коммуникации с подсознательным.

**Случай** — обозначает результат, который никто не может предсказать заранее. Убеждение, что непредсказуемые события лишены смысла (смысл, который часто передается этим словом) — относительно современная концепция.

**Смысл** — внешнее значение; ощущение или внутреннее влияние вещи или переживания. Значение, которое придается осознанно воспринимаемым схемам в образах и концепциях.

**Синхронность (или синхрония)** — значимое совпадение. Теория, разработанная Карлом Юнгом и физиком Вольфгангом Паули, о некаузальном принципе, согласно которому все, что происходит одновременно, связано общим значением.

**Сознание** — осознание себя, окружающей среды и мыслительных процессов.

**Соматическое** — содержащееся в теле, телесное; физическое (от греческого слова soma, означающего «тело»). Психосоматическое осознание, к примеру, означает знание о том, что ощущают разум и тело.

**Соответствия** — символические аналогии и родство, существующие между всем во Вселенной, что обладает одинаковыми или похожими вибрациями, и потому то, что влияет на одно, влияет и на другое по этой символической связи. Это кратко излагается в герметической аксиоме: «Как вверху, так и внизу».

**Сосредоточение** — техника самосознания, разработанная Юджином Гендлин, которая состоит из привлечения внимания к тому, что происходит в теле человека, что приводит к появлению информации, о которой вы не знали, что она вам нужна, и к новым возможностям действия.

**Старшие Арканы** — двадцать одна пронумерованная карта и одна карта без номера, на которых изображены аллегорические сцены, основанные на образах, распространенных в Европе в средние века и в раннее Возрождение. В современной интерпретации они обычно обозначают принципы и уроки, а также события.

**Стихия (стихии)** — в западной культуре считаются четырьмя основными компонентами мира природы: Огонь, Вода, Воздух и Земля. Четыре масти Младших Арканов обычно соответствуют этим четырем стихиям.

**Судьба** — в значении «удача», но также означает нечто случайное и непредсказуемое. Указывает на то, какие существуют возможности или случайности.

**Сфера воображения** — область умственной, эмоциональной и воображаемой деятельности.

**Таро** — колода из семидесяти восьми карт: двадцать две козырные или Старшие; пятьдесят шесть Младших, разделенных на четыре масти из десяти пронумерованных карт и четырех придворных в каждой. Также азартная игра, в которую играют такой колодой.

«**Таро Тота**» — колода, созданная Алистером Кроули и Фридой Харрис, завершенная в 1944 году. Хотя изначально она следовала атрибутике Ордена Золотой Зари, в ней есть ряд значительных отличий, в том числе то, что Королей называют Рыцарями.

**Таролог** — один из общих терминов, описывающих тех, кто серьезно занимается теорией и практикой Таро.

**Тароцци** — оригинальная игра, в которую играли картами Таро и в которую до сих пор играют в некоторых частях Европы. Она напоминает бридж, но в ней участвует постоянная козырная масть. Этот термин в Италии также относится к самим картам.

**Тасовать** — менять порядок карт в колоде. Это можно делать разными способами — мостом, через руку, вращательными движениями и т. д.

**Теменос** — священная земля, огороженная территория или двор, обычно обнесенный стеной. В юнгианской психологии указывает на среду, безопасную для глубокой трансформационной работы.

**Тень** — термин, используемый юнгианцами для того, чтобы определить аспект подсознательного «Я», который подавлен и отрицается и который оказывается непризнанным сознательным «Я». Качества тени часто проецируются на других и могут быть как «яркими», или желательными, так и «темными», или отрицаемыми.

**Тот** — египетский бог письма и магии. Антуан Курт де Гебелин в 1781 году породил убеждение, что Таро — это «Книга Тота», в которой картинками пересказывалась древняя мудрость.

**Трансформация** — заметное изменение, обычно к лучшему. Часто раскрывает условные убеждения и реакции, которые не работают и потому должны быть заменены более аутентичными, спонтанными переживаниями.

**Умножение** — метод изучения символов путем расширения ассоциаций и понимания.

**Утверждение** — принятие того, что нечто существует или является истинным; позитивные утверждения используются для помощи личностным изменениям.

**Функции** — типология Юнга (также называемая психологическими типами) основана на четверках стихий и характеров. Ощущения говорят вам о том, что что-то существует (посредством органов чувств). Мышление говорит, что это (определение). Чувство говорит, приемлемо это или нет (ценность). Интуиция говорит, откуда это пришло и куда ведет (возможности). Часто соотносится с четырьмя стихиями и мастями.

**Читатель** — человек, который интерпретирует карты Таро во время расклада. Если вы читаете карты сами, то выступаете одновременно в роли читающего и вопрошаю-



щего. Если вы читаете карты для другого человека, то являетесь читающим, а ваш партнер — вопрошающим.

**Чтение** — интерпретация карт читающим или вопрошающим (которые могут быть одним лицом), обычно при этом задается вопрос и существует расклад, в соответствии с которым кладутся карты. Также называется консультацией с картами.

**Эго** — организующая и синтезирующая деятельность в душе. Основа воли и часть личности, которую человек осознанно признает как «Я».

**Эзотерическое** — см. Оккультизм; оккультная метафизика.

**Эмоция** — психологическая реакция на символ. Неконтролируемое душевное состояние, которое возникает спонтанно и сопровождается физиологическими изменениями; чувство. Служит импульсами к действию; заставляет людей двигаться; мотивирует на планы и решения.

**Эмпатия** — неосознанная коммуникация между людьми, приводящая к возникновению эмоций у наблюдателя, как замещающей реакции на другого. Благодаря эмпатии вы можете соотносить действия других с собственным опытом или мотивацией или отношением, как вы его помните или представляете.

**Юнг/Юнгианское** — Карл Густав Юнг (1875–1961), швейцарский психолог и психиатр. Основные положения аналитической психологии Юнга оказали значительное влияние на изучение души и интерпретацию символов.

