ВикипедиЯ

Борхес, Хорхе Луис

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Хо́рхе Луи́с Бо́рхес (исп. *Jorge Luis Borges*; 24 августа 1899 года, Буэнос-Айрес, Аргентина — 14 июня 1986 года, Женева, Швейцария) — аргентинский прозаик, поэт и публицист. Борхес известен прежде всего лаконичными прозаическими фантазиями, часто маскирующими рассуждения о фундаментальных философских проблемах или же принимающими форму приключенческих либо детективных историй[6][7]. В 1920-е годы стал одним из основателей авангардизма в испаноязычной латиноамериканской поэзии.

Содержание

Биография
- Детство
- Жизнь в Европе
- Возвращение в Аргентину

Творчество

Признание и награды

После смерти

Борхес и творчество других деятелей искусства

Книги

Примечания

Литература

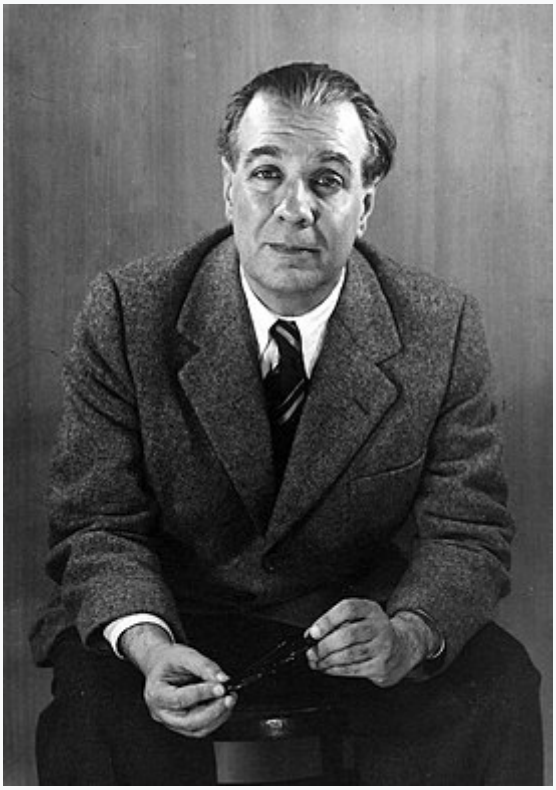
Ссылки

Биография

Детство

Хорхе Луис Борхес

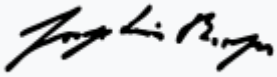
исп. *Jorge Luis Borges*



Фотопортрет Греты Штерн, 1951 год

Имя при рождении	Хорхе Франсиско Исидоро Луис Борхес Асеведо
Псевдонимы	B. Suarez Lynch и H. Bustos Domecq
Дата рождения	24 августа 1899[1][2][3][...]
Место рождения	Буэнос-Айрес, Аргентина
Дата смерти	14 июня 1986[1][2][3][...] (86 лет)
Место смерти	Женева, Швейцария[4][5]
Гражданство (подданство)	Аргентина
Род деятельности	прозаик, поэт, публицист, эссеист, переводчик, библиотекарь

Его полное имя — *Хорхе Франсиско Исидоро Луис Борхес Асеведо* (исп. *Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo*), однако, по аргентинской традиции, он никогда им не пользовался. По словам Борхеса, в нём текла баскская, андалузская, английская, португальская, норманнская, и, скорее всего, еврейская кровь[8]. В доме разговаривали по-испански и по-английски. С раннего возраста Хорхе увлекался поэзией, в возрасте четырёх лет научился читать и писать. В 1905 году Борхес начал изучать английский с домашней учительницей. В следующем году он написал свой первый рассказ по-испански «La visera fatal».

Жанр	поэзия, рассказ и эссе
Язык произведений	испанский
Награды	
Автограф	

Произведения на сайте Lib.ru (http://www.lib.ru/BORHES/)

Произведения в Викитеке

Медиафайлы на Викискладе

Цитаты в Викицитатнике

Обучение в школе Борхес начал в 9 лет сразу с четвёртого класса[9]. Это был неприятный опыт для мальчика, так как одноклассники насмехались над ним, а учителя не могли научить его ничему новому[10].

В возрасте десяти лет Борхес перевёл известную сказку Оскара Уайльда «Счастливый принц»[11]. Сам Борхес так описал своё вступление в литературу:

> С самого моего детства, когда отца поразила слепота, у нас в семье молча подразумевалось, что мне надлежит осуществить в литературе то, чего обстоятельства не дали совершить моему отцу. Это считалось само собой разумеющимся (а подобное убеждение намного сильнее, чем просто высказанные пожелания). Ожидалось, что я буду писателем. Начал я писать в шесть или семь лет.

Леонор Асеведо Суарес, мать писателя, не разлучавшаяся с сыном до самой своей смерти в 99-летнем возрасте (1975)

Жизнь в Европе

В 1914 году семья поехала на каникулы в Европу. Однако из-за Первой мировой войны возвращение в Аргентину отложилось, и семья осела в Женеве, где Хорхе Луис и его сестра Нора пошли в школу. Он изучил французский и поступил в Женевский колледж, где начал писать стихи на французском[9]. В 1918 году Хорхе переехал в Испанию, где присоединился к ультраистам — авангардной группе поэтов. 31 декабря 1919 года в испанском журнале «Греция» появилось первое стихотворение Хорхе Луиса.

Возвращение в Аргентину

Вернувшись в Аргентину в 1921 году, Борхес воплотил ультраизм в нерифмованных стихах о Буэнос-Айресе. Уже в ранних произведениях он блистал эрудицией, знанием языков и философии, мастерски владел словом[6]. В родном городе Борхес продолжает печататься, а также основывает свой собственный журнал «Призма», а затем ещё один под названием «Проа».

Адольфо Биой Касарес, Виктория Окампо и Борхес (1935)

В 1923 году накануне поездки в Европу Борхес публикует свою первую книгу стихов «Жар Буэнос-Айреса», в которую вошли 33 стихотворения, а обложку которой разработала его сестра.

Со временем Борхес отошёл от поэзии и стал писать «фантазийную» прозу. Многие из лучших его рассказов вошли в сборники «Вымыслы» (Ficciones, 1944), «Хитросплетения» (Labyrinths, 1960) и «Сообщение Броуди» (El Informe de Brodie, 1971). В рассказе «Смерть и буссоль» борьба человеческого интеллекта с хаосом предстает как криминальное расследование; рассказ «Фунес, чудо памяти» рисует образ человека, буквально затопленного воспоминаниями, противопоставляет «сверхпамять» логическому мышлению, как механизму обобщения. Эффект подлинности вымышленных событий достигается у Борхеса введением в повествование эпизодов аргентинской истории и имен писателей-современников, фактов собственной биографии.

После года в Испании, Борхес окончательно переехал в Буэнос-Айрес, где он сотрудничал с несколькими периодическими изданиями и приобрел репутацию яркого представителя молодых авангардистов. Устав от ультраизма, Борхес пытался основать новый жанр литературы, где бы объединялись метафизика и реальность. Но и от этого писатель быстро отошёл, начав писать фантастические и магические произведения. В 1930 Борхес познакомился с 17-летним писателем Адольфо Биой Касаресом, который стал его другом и соавтором многих произведений[12].

В 1930-х годах Борхес пишет большое количество эссе по аргентинской литературе, искусству, истории, кино. Одновременно он начинает вести колонку в журнале «El Hogar», где пишет рецензии на книги иностранных авторов и биографии писателей. Начиная с первого выпуска, Борхес регулярно публиковался в журнале «Sur», ведущем литературном журнале Аргентины, основанном в 1931 году Викторией Окампо. Для издательства «Sur» Борхес переводит произведения Вирджинии Вульф. В 1937 году он издаёт антологию классической аргентинской литературы. В своих произведениях с 1930-х годов писатель начинает сочетать вымысел с реальностью, пишет рецензии на несуществующие книги и т. д.

Конец 1930-х годов стал для Борхеса тяжелым: сначала он похоронил бабушку, потом отца. Поэтому он был вынужден материально обеспечивать свою семью. С помощью поэта Франсиско Луиса Бернардеса писатель поступил хранителем в муниципальную библиотеку Мигеля Кане в буэнос-айресском районе Альмагро, где проводил время, читая и сочиняя книги. Там же писатель едва не погиб от сепсиса, разбив голову. Годы работы библиотекарем 1937—1946 год Борхес, впоследствии называл «девять глубоко несчастливых лет», хотя именно в тот период появились первые его шедевры. После прихода к власти Перона в 1946 г. Борхес был уволен с библиотечной должности.

Хорхе Луис Борхес вместе с Адольфо Биой Касаресом и Сильвиной Окампо, сестрой Виктории, участвовал в создании Антологии фантастической литературы в 1940 году и Антологии аргентинской поэзии в 1941 году. Вместе с Биой Касаресом он писал детективные рассказы о доне Исидро Пароди; эти сочинения появлялись в печати под псевдонимами «Бустос Домек» и

«Суарес Линч». Произведение «Ficciones» Борхеса получил гран-при Аргентинского союза писателей. Под названием «Поэмы (1923—1943)» Борхес опубликовал свои поэтические работы из трёх предыдущих книг в журнале «Sur» и газете «La Nación».

В августе 1944 года в гостях у Биой Касареса и Сильвины Окампо Борхес познакомился с Эстель Канто, в которую влюбился. Эстель вдохновила Борхеса на написание рассказа «Алеф», которое считается одним из его наилучших произведений[13]. Несмотря на сопротивление матери, Борхес предложил Эстели пожениться, но этого так никогда и не произошло. В 1952 их отношения завершились[14].

В начале 1950-х годов Борхес вернулся к поэзии; стихи этого периода носят в основном элегический характер, написаны в классических размерах, с рифмой. В них, как и в остальных его произведениях, преобладают темы лабиринта, зеркала и мира, трактуемого как нескончаемая книга.

Встреча с президентом Аргентины Артуро Фрондиси, 1958

Начало 1950-х годов ознаменовалось признанием таланта Борхеса в Аргентине и за её пределами. В 1950 году Аргентинский союз писателей избрал его своим президентом, которым он пробыл три года. В Париже был напечатан первый перевод Борхеса на французский — «Вымыслы» (исп. Ficciones, 1944). В то же время в Буэнос-Айресе выходит серия рассказов «Смерть и буссоль», где борьба человеческого интеллекта с хаосом предстает как уголовное расследование. В 1952 писатель публикует эссе об особенностях аргентинского испанского «Язык аргентинцев». В 1953 некоторые рассказы из сборника «Алеф» переводятся на французский в виде книги «Хитросплетения» (фр. Labyrinths). В том же году издательство «Emecé» начинает публиковать полное собрание сочинений Борхеса. В 1954 режиссёр Леопольдо Торре Нильссон снимает фильм «Дни ненависти» по рассказу Борхеса[15].

В 1955 после военного переворота, который сверг правительство Перона, Борхес был назначен директором Национальной библиотеки Аргентины (хотя уже почти ослеп) и занимал этот пост до 1973. В декабре 1955 года писатель был избран членом Аргентинской академии литературы. Он активно пишет и преподает на кафедре немецкой литературы в Университете Буэнос-Айреса.

В 1967 Борхес женился на подруге его юности Эльзе Эстете Мильан, недавно овдовевшей.[16] Через три года, однако, супруги расстались.[17]

В 1972 Хорхе Луис Борхес едет в США, где получает многочисленные награды и читает лекции в нескольких университетах. В 1973 году он получает звание почетного гражданина Буэнос-Айреса и уходит с поста директора Национальной библиотеки.

В 1975 происходит премьера фильма «Мертвец» Эктора Оливера по одноимённому рассказу Борхеса. В том же году в возрасте 99 лет умирает мать писателя.

После смерти матери в путешествиях Борхеса сопровождает Мария Кодама, на которой он женится 26 апреля 1986.

В 1979 Борхес получил премию Сервантеса — самую престижную в испаноязычных странах награду за заслуги в области литературы.

Поздние стихи Борхеса были опубликованы в сборниках «Делатель» (El Hacedor, 1960), «Хвала тени» (Elogia de la Sombra, 1969) и «Золото тигров» (El oro de los tigres, 1972). Его последней прижизненной публикацией была книга «Атлас» (Atlas, 1985) — собрание стихов, фантазий и путевых записок.

В 1986 он переезжает в Женеву, где и умирает 14 июня в возрасте 86 лет от рака печени и эмфиземы легких[18]. В феврале 2009 года было предложено перезахоронить останки Хорхе Луиса Борхеса на кладбище Реколета в Буэнос-Айресе, но из-за решительного отказа вдовы писателя это предложение не было реализовано[19][20].

Творчество

Борхес — один из основоположников и классиков новой латиноамериканской литературы[21]. Творчество Борхеса метафизично, оно сочетает в себе фантазийные и поэтические методы. Борхес считает поиски истины бесперспективными, среди тем его творчества — противоречивость мира, время, одиночество, человеческий удел, смерть. Для его художественного языка свойственны смешение приемов высокой и массовой культуры, сочетание отвлеченно-метафизических универсалий и реалий современной ему аргентинской культуры (например, культ мачо).[22] Его прозаические фантазии, часто принимающие форму приключенческих либо детективных историй, маскируют рассуждения о серьёзных философских и научных проблемах; с самых ранних своих произведений автор блистал эрудицией и знанием многих языков[6]. Его творчеству присущи игра на грани правды и вымысла, нередкие мистификации: ссылки и цитаты из несуществующих произведений, вымышленные биографии и даже культуры[21][23]. Борхес, наряду с Марселем Прустом, считается одним из первых писателей XX века, обратившихся к проблематике человеческой памяти[24].

Борхес оказал огромное влияние на многие жанры литературы — от романа абсурда до научной фантастики; о его влиянии говорили такие признанные писатели, как Курт Воннегут, Филип Дик и Станислав Лем[21].

Признание и награды

Борхесу был присуждён ряд национальных и международных литературных премий, в том числе:

Могила Борхеса
Кладбище Королей, Женева

- 1944 — Гран-при ассоциации аргентинских писателей
- 1956 — Государственная премия Аргентины по литературе
- 1961 — Международная издательская премия «Форментор» (совместно с Сэмюэлом Беккетом)
- 1962 — Премия Национального фонда искусств Аргентины
- 1966 — Мадоннина, Милан
- 1970 — Литературная премия Латинской Америки (Бразилия), выдвинут кандидатом на Нобелевскую премию
- 1971 — Литературная Иерусалимская премия
- 1973 — Премия Альфонсо Рейеса (Мексика)
- 1976 — Премия Эдгара Аллана По

- 1979 — Премия Сервантеса (совместно с Херардо Диего) — самая престижная в испаноязычных странах награда за заслуги в области литературы
- 1979 — Всемирная премия фэнтези
- 1980 — Международная литературная премия Чино дель Дука
- 1980 — Премия Бальцана — международная премия за высшие достижения в науке и культуре
- 1981 — Премия Итальянской республики, премия «Ольин Йолицли» (Мексика)
- 1981 — Премия Балрог в области произведений в жанре фэнтези. Специальная награда
- 1985 — Премия Этрурии
- 1999 — Национальная премия литературных критиков США (англ. *National Book Critics Circle Award*)

Мемориальная доска в Париже по адресу Beaux-Arts 13, где проживал писатель в 1977—1984 гг.

Борхес был удостоен высших орденов Италии (1961, 1968, 1984), Франции (орден Искусств и литературы, 1962, орден Почётного легиона, 1983), Перу (орден Солнца Перу, 1965), Чили (орден Бернардо О'Хиггинса, 1976), ФРГ (Большой крест Ордена «За заслуги перед ФРГ», 1979), Исландии (орден Исландского сокола, 1979), Рыцарь-Командор ордена Британской империи (KBE, 1965), Испании (орден Альфонсо X Мудрого, 1983), Португалии (Орден Сантьяго, 1984). Французская академия в 1979 году наградила его золотой медалью. Он избирался членом Американской академии искусств и наук (1968), почётным доктором ведущих университетов мира. В 1990 г. один из астероидов получил название (11510) Борхес.

Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1962; 1963; 1964; 1965; 1966; 1967; 1969).

После смерти

Борхес умер в Женеве 14 июня 1986 года и был похоронен на женевском Кладбище Королей, неподалёку от Жана Кальвина.

В 2008 году в Лиссабоне был открыт памятник Борхесу. Композиция, отлитая по эскизу земляка литератора Федерико Брука, по мнению автора, глубоко символична. Она представляет собой гранитный монолит, в котором инкрустирована бронзовая ладонь Борхеса. Как считает скульптор, который в 80-е годы сделал с руки писателя слепок, это символизирует самого творца и его «поэтический дух». На открытии монумента, установленного в одном из парков в центре города, присутствовала вдова писателя Мария Кодама, возглавляющая фонд его имени, видные деятели португальской культуры, в том числе писатель Жозе Сарамаго.

Памятник Борхесу в Лиссабоне

Архив Борхеса хранится в Центре Гарри Рэнсома Университета Техаса.[25]

Борхес и творчество других деятелей искусства

В 1965 году Астор Пьяццолла сотрудничал с Хорхе Луисом Борхесом, сочиняя музыку к его стихотворениям.

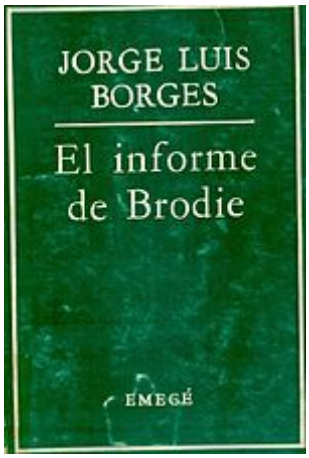
По произведениям Борхеса снято более тридцати фильмов[26]. Среди них — фильм «Вторжение» режиссёра Уго Сантьяго, снятый в 1969 году по рассказу Борхеса и Адольфо Биой Касареса. В 1970 году вышел фильм Бернардо Бертолуччи «Стратегия паука» по мотивам рассказа Борхеса «Тема предателя и героя».

В 1987 году по мотивам рассказа Х. Л. Борхеса «Евангелие от Марка» был снят фильм «Гость» (режиссёр А. Кайдановский).

Борхес выведен в романе «Имя розы» Умберто Эко[27].

В фильме аргентинского кинорежиссёра Хуана Карлоса Десансо «Любовь и страх» (2001) роль Борхеса сыграл известный актёр Мигель Анхель Сола.

Чилийский писатель Володя Тейтельбойм написал биографическую книгу «Два Борхеса».



Сообщения Броуди

Золото тигров

Книги

- Fervor de Buenos Aires (1923) / Жар Буэнос-Айреса
- Luna de enfrente (1925) / Луна напротив
- Inquisiciones (1925) / Расследования
- El tamaño de mi esperanza (1926) / Размеры моей надежды
- El idioma de los argentinos (1928) / Язык аргентинцев
- Cuaderno San Martín (1929) / Тетрадь площади Сан-Мартин
- Evaristo Carriego (1930) / Эваристо Каррьего
- Discusión (1932) / Обсуждение
- Historia universal de la infamia (1935) / Всеобщая история бесчестия
- Historia de la eternidad (1936) / История вечности
- La biblioteca de Babel (1941) / Вавилонская библиотека
- Ficciones (1944) / Вымыслы
- Artificios (1944) / Изобретения
- El Aleph (1949) / Алеф
- Otras inquisiciones (1952) / Новые расследования
- El Hacedor (1960) / Делатель
- El otro, el mismo (1964) / Другой, тот же самый
- Para las seis cuerdas (1965) / Для шести струн
- Elogio de la sombra (1969) / Похвала тени
- El informe de Brodie (1970) / Сообщение Броуди
- El oro de los tigres (1972) / Золото тигров
- El libro de arena (1975) / Книга песка
- La rosa profunda (1975) / Сокровенная роза
- La moneda de hierro (1976) / Железная монета
- Historia de la noche (1977) / История ночи

- Siete noches (1980) / Семь вечеров
- La cifra (1981) / Тайнопись
- Nueve ensayos dantescos (1982) / Девять эссе о Данте
- La memoria de Shakespeare (1983) / Память Шекспира
- Atlas (1984) / Атлас
- Los conjurados (1985) / Заговорщики

Примечания

1. Jorge Luis Borges // todotango.com (https://www.todotango.com/creadores/ficha/842/-) (исп.)
2. Jorge Luis Borges // Internet Speculative Fiction Database (http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?1125) (англ.) — 1995.
3. Jorge Luis BORGES // NooSFere (https://www.noosfere.org/livres/auteur.asp?numauteur=855) (фр.) — 1999.
4. *Немецкая национальная библиотека, Берлинская государственная библиотека, Баварская государственная библиотека, Австрийская национальная библиотека* Record #118513532 // Общий нормативный контроль (GND) (http://d-nb.info/gnd/118513532/) — 2012—2016.
5. *Bibliothèque nationale de France* Record #11892985q // BnF catalogue général (http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11892985q) (фр.) — Paris: BnF.
6. *Борхес, Хорхе Луис (http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/BORHES_HORHE_LUIS.html)* — статья из энциклопедии «Кругосвет»
7. Jorge Luis Borges (http://www.britannica.com/EBchecked/topic/74100/Jorge-Luis-Borges) // Britannica.
8. Интервью с Антонио Каррисо (http://lib.ru/BORHES/int2.txt_Ascii.txt)
9. (1899-1923) (http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/1899-1923.html). Дата обращения: 31 января 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6E60McqN1?url=http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/1899-1923.html) 1 февраля 2013 года.
10. Pascual, A.M. 2000. Jorge Luis Borges. Editorial Océano, S.L., Barcelona. ISBN 84-494-1810-0, p.21.
11. Fundación Konex (http://www.fundacionkonex.com.ar/premios/curriculum.asp?ID=1889&ano=1984). Дата обращения: 31 января 2013. Архивировано (https://web.archive.org/web/20030402045018/http://www.fundacionkonex.com.ar/premios/curriculum.asp?ID=1889&ano=1984) 2 апреля 2003 года.
12. (1924-1930) (http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/1924-1930.html). Дата обращения: 31 января 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6E60e7l12?url=http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/1924-1930.html) 1 февраля 2013 года.
13. (1941-1950) (http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/1941-1950.html). Дата обращения: 31 января 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6E60fSzjU?url=http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/1941-1950.html) 1 февраля 2013 года.
14. Página/12 :: radar (http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/subnotas/1953-296-2005-01-16.html). Дата обращения: 31 января 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6E60gM7pq?url=http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/subnotas/1953-296-2005-01-16.html) 1 февраля 2013 года.
15. (1951-1960) (http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/1951-1960.html). Дата обращения: 8 февраля 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6EKsZiRzH?url=http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/1951-1960.html) 10 февраля 2013 года.
16. Marcos Gabriel Vanzini. 2011. *Historias Curiosas de Templos de Buenos Aires*. Editor Gob Ciudad de Buenos Aires, 215 pp. ISBN 9876730053
17. *Ministerio de Educación de la Nación. Subsecretaría de Coordinación Administrativa.* Efemérides Culturales Argentinas. Jorge Luis Borges: familia (http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/familia.html) (недоступная ссылка). Дата обращения: 11 июня 2015. Архивировано (http

s://web.archive.org/web/20090221042216/http://www.me.gov.ar/efeme/jlborges/familia.html) 21 февраля 2009 года.
18. Jorge Luis Borges murió ayer en Ginebra | Edición impresa | EL PAÍS (http://www.elpais.com/articulo/cultura/KODAMA/_MARIA/BORGES/_JORGE_LUIS_/ESCRITOR/ARGENTINA/SUIZA/PREMIO_DE_LITERATURA_MIGUEL_DE_CERVANTES/Jorge/Luis/Borges/murio/ayer/Ginebra/elpepicul/19860615elpepicul_1/Tes). Дата обращения: 31 января 2013. Архивировано (https://www.webcitation.org/6E60FRga4?url=http://elpais.com/diario/1986/06/15/cultura/519170401_850215.html) 1 февраля 2013 года.
19. http://www.gacetaeditorial.com/2009/02/un-proyecto-para-repatriar-los-restos.html (недоступная ссылка)
20. Borges Seguirá En Ginebra (http://www.hispanosnet.com/articulos/2009/febrero/15/borges_seguira_ginebra.html) (недоступная ссылка). Дата обращения: 28 января 2013. Архивировано (https://archive.today/20120628215345/http://www.hispanosnet.com/articulos/2009/febrero/15/borges_seguira_ginebra.html) 28 июня 2012 года.
21. Борхес — статья из «Энциклопедии Фантастики»
22. Борхес (http://www.endic.ru/enc_culture/Borhes-1857.html) // Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века.. В. В. Бычков. 2003.
23. Многомерный мир Хорхе Луиса Борхеса (http://zarlitra.in.ua/22-25.html) // МИФ, РЕАЛЬНОСТЬ, ЛИТЕРАТУРА Х. Л. БОРХЕС, И. КАЛЬВИНО, А. БАРИККО, Г. МАРКЕС, Х. КОРТАСАР, А. КАРПЕНТЬЄР
24. Переходцева О. В. Память и нарратив в современной английской литературе
25. Ransom Center Acquires Rare Archive of Jorge Luis Borges (http://www.hrc.utexas.edu/press/releases/1999/borgesnews.html). Harry Ransom Center. The University of Texas at Austin (07.04.1999). Архивировано (https://archive.is/20141127150414/http://www.hrc.utexas.edu/press/releases/1999/borgesnews.html) 27 ноября 2014 года.
26. *imdb.com.* Jorge Luis Borges (https://www.imdb.com/name/nm0096566/) (англ.). Дата обращения: 6 февраля 2010. Архивировано (https://www.webcitation.org/617A7nnhQ?url=http://www.imdb.com/name/nm0096566/) 21 августа 2011 года.
27. *Эко У.* Заметки на полях «Имени розы» (1980) // Эко У. Имя розы / Пер. с ит. — М.: Книжная палата, 1989 (http://www.philosophy.ru/library/eco/zametki.html)

Литература

- *Чистюхина О. П.* Автореферат // Творчество Х. Л. Борхеса в контексте философии культуры (http://www.dissercat.com/content/tvorchestvo-kh-l-borkhesa-v-kontekste-filosofii-kultury) : Диссертация. — 2000.

Ссылки

- *Дубин Б. В.*. Хорхе Луис Борхес: Страницы биографии (2001) (http://ae-lib.org.ua/texts/dubin__borges_biography__ru.htm)
- *Александровская, Анна*. Приближение к Борхесу (http://www.chaskor.ru/article/priblizhenie_k_borhesu__23733) (14 июня 2014 года). Дата обращения 4 ноября 2017.
- Современники о Борхесе (http://magazines.russ.ru/inostran/1999/9/sovrem.html) // Иностранная литература. — 1999. — № 9.
- Internetaleph (https://web.archive.org/web/20070716142145/http://www.internetaleph.com/index.asp?langid=en&set=1) (англ.) (исп.)
- The Modern Word on Borges (https://web.archive.org/web/20101130011634/http://themodernword.com/borges/index.html) (англ.)
- Аудиолекции (http://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674008205)

- Журнал Борхес-Центра *Борхесовские вариации* (http://www.borges.pitt.edu/)

Тексты

- Собрание сочинений Борхеса (https://web.archive.org/web/20020605063959/http://ruslan d.bip.ru/)
- Полная библиография Хорхе Луиса Борхеса (http://fantlab.ru/autor439) на сайте «Лаборатория Фантастики»
- Стихотворения в переводе Вадима Алексеева, Бориса Дубина, Павла Алёшина («Луна напротив» (https://web.archive.org/web/20180116004254/http://magazines.russ.ru/p rosodia/2017/7/poeziya-hl-borhesa-v-perevodah-pavla-aleshina-pr.html), «Страсть к Буэнос-Айресу» (http://www.elgatotango.ru/tangoman/articles/document2988.phtml))

Источник — https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Борхес,_Хорхе_Луис&oldid=124414432

Эта страница в последний раз была отредактирована 30 июля 2022 в 07:07.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike; в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.
Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации Wikimedia Foundation, Inc.