



Сергей Ткачев

ЗАГАДКИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Драматический исследовательский цикл



Действующие лица:

Сергей Ткачев – декан факультета Строительства и архитектуры [АНО ДПО Санкт-Петербургский университет высоких технологий](#); автор и ведущий [канала Технарь](#)

Анна Черненко – редактор сайта Государственное управление России в исторических портретах

Наталья Иванова – редактор [«Литературного обозрения»](#)

Диана Сидорина – редактор [Книжной лавки](#)

Галина Щетникова (Аделаида) - автор [«Литературного обозрения»](#)

В разговорах эпизодически принимает участие и «наше фсё» [Ирина Анатольевна Дедюхова](#).



СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I	22.08.2018 г.	НЕСОЗНАНКА	Стр. 3
<p><i>Дамы с удивлением узнают, что стали прототипами художественных образов в качестве муз современного творчества (кинематографического). Однако добровольно сознаваться они в этом не собираются. Уж больно страшными получились образы.</i></p>			
ЧАСТЬ II	31.08.2018 г.	МУЗЫ РЕЖУТ ПУЗО	Стр. 27
<p><i>Или «мясо с кровью – приготовлено с любовью». Дамы в шоке и продолжают обсуждать, как же испохабили нынче классический образ муз...</i></p>			
ЧАСТЬ III	20.11.2018 г.	О НЕНАВИСТИ К МУЗАМ НАШЕГО ВРЕМЕНИ	Стр. 53
<p><i>Вроде все было нормально... Сидели, выпивали...</i></p>			
ЧАСТЬ IV	14.05.2019 г.	МУЗЫ НА ВОЙНЕ	Стр. 71
<p><i>Кампания вновь собирается только после майских праздников следующего года. Поэтому и возвращение к теме современных муз проходит под впечатлением недавнего празднования Дня Победы...</i></p>			
ЧАСТЬ V	28.08.2019 г.	ГЛАЗА Б НА ТАКОЕ НЕ ГЛЯДЕЛИ	Стр. 92
<p><i>Полезло такое, что какие-то рациональные объяснения стали бесполезными. Литературные собеседники решили прибегнуть к народным средствам, заметив, что все их действия внимательно отслеживаются...</i></p>			
ЧАСТЬ VI	04.09.2019 г.	ПЕДОФИЛИЯ НА МАРШЕ	Стр. 107
<p><i>От каких-то незначительных вопросов, вроде необоснованных ЖКУ, докатываемся до 70-ти предъявленных эпизодов...</i></p>			
ЧАСТЬ VII	09.10.2019 г.	О СТАТУСЕ ХТОНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ	Стр. 124
<p><i>Выяснив, что негативные проявления в современном искусстве деструктивных практик связаны с некрофилией, пьющие-жующие решили уточнить статус самих хтонических существ, к которым и относятся музы.</i></p>			
ЧАСТЬ VIII	26.12.2019 г.	ВЕДУЩИЙ ВПАДАЕТ В СЕКСИЗМ	Стр. 142
<p><i>Вроде бы установили и обсудили буквально все, а непонятки остаются. Так получается, что принижение собственной Музы, выпавшей всем по судьбе, является грубой подменой ее... Музами Смерти! И как же тут не впасть в легкий сексизм?..</i></p>			
ЧАСТЬ IX	15.01.2020 г.	НОВЫЙ ГОД В ВИКТОРИАНСКОМ СТИЛЕ	Стр. 161
<p><i>Разбираемся с «Темными началами» и всей некрофилией, подвалившей с этим под елочку</i></p>			
ЧАСТЬ X	25.03.2020 г.	ДЕЗИНФЕКЦИЯ МОЗГОВ САМОГОНОМ	Стр. 178
<p><i>На фоне пандемии окатились и до Алистера нашего Кроули</i></p>			
ЧАСТЬ XI	29.03.2020 г.	АПОКАЛИПСИС	Стр. 209
<p><i>Ясен пень, пандемия нашими недоразвитыми задумывалась как всеобщий Апокалипсис. Ну у нас Апокалипсис начался несколько раньше, мы успели адаптироваться и прикипеться, обсудить все признаки наступления оккультчины и некрофилии.</i></p>			
ЧАСТЬ XII	31.03.2020 г.	ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	Стр. 252
<p><i>Тьма сгущалась и все такое. Но странным образом пне срабатывали все предпринимаемые против народа меры. Полагаю, что чисто физическому здоровью способствовали и наши здравые рассуждения. По крайней мере, очень надеюсь.</i></p>			
ЧАСТЬ XIII	27.05.2020 г.	ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ВЕРДИКТ	Стр. 280
<p><i>Собрались опять вдвоем с Натали, чтобы подвести итоги всему загадочному, оказавшемуся просто петлей времени и пустым хождением по кругу</i></p>			



НЕСОЗНАНКА

Дамы с удивлением узнают, что стали прототипами художественных образов в качестве муз современного творчества (кинематографического). Однако добровольно сознаваться они в этом не собираются. Уж больно страшными получились образы.



Всеволод Швайба

Сергей Ткачев: Ну, дамы, сознавайтесь! Что, опять в несознанку? Какая же тяжелая это работа... тащить из воды бегемота... Точнее, выводить вас на чистую водку!

Анна: Ах, Сережа! Как вы кстати про водочку вспомнили! У нас сегодня чисто такой позитивный вариант... для водочных графинов... немного мяты и лимонных корочек... и совершенно другой вкус!

Диана: Сельский вариант для дружеских пикников в конце лета. Так в чем же нам опять сознаваться, Сергей Анатольевич?

Сергей Ткачев: Ох, лучше бы вы не прикидывались, голубушки! Как же тяжело с вами... С другой стороны, кому ж нынче легко? Что это у вас? Опять водка? Наливайте, конечно! Может, после водки сознаетесь, где у вас главные деятельницы всего этого... бордельера.

Анна: Ну, и в чем же нам опять сознаваться прикажете? Ведь в чем только мы не сознались за последнее время! Кстати, общественность весьма остро и нервно реагирует на наши признания, если вы заметили?

Сергей Ткачев: Что, перечислить? У меня сейчас рот занят... голубцы у Аннушки нынче получились на редкость замечательные... У меня сестра голубцы не так делает... Тоже вкусно, но все же не так... Она вообще долма предпочитает, голубцы из виноградных листьев, поэтому у нее капустный лист получается... какой-то нетронутый.

Анна: Да это потому, что она лист не пропаривает как следует, типа витамины сохраняет. А у нас и так витаминов полный огород, мы в голубцах предпочитаем эстетику и удобоваримость. А у вас сестрица, уж извините меня, пока никто не слышит... какие-то мощные экстремистские голубцы готовит. На такое посмотришь... да еще когда она ваш армянский соус на помидорах, моркови и чесноке сверху навалит... так и задумаешься... что съесть все это невозможно. А потом как-то незаметно, за разговором, за шутками-прибаутками переплы whole this entire paragraph into one block of text.

Диана: У Ирины Анатольевны всегда начинка очень вкусная, я помню! Да и овощи какие-то особенно вкусные... надо отметить.



Сергей Ткачев: Ну, раз вы все помните, Дианочка, не подскажете ли Аннушке, в чем это вы уже здесь сознавались к ужасу подсматривающей на нашим выпивоном публичке?

Анна: Диана, молчите, ни в чем не сознавайтесь!

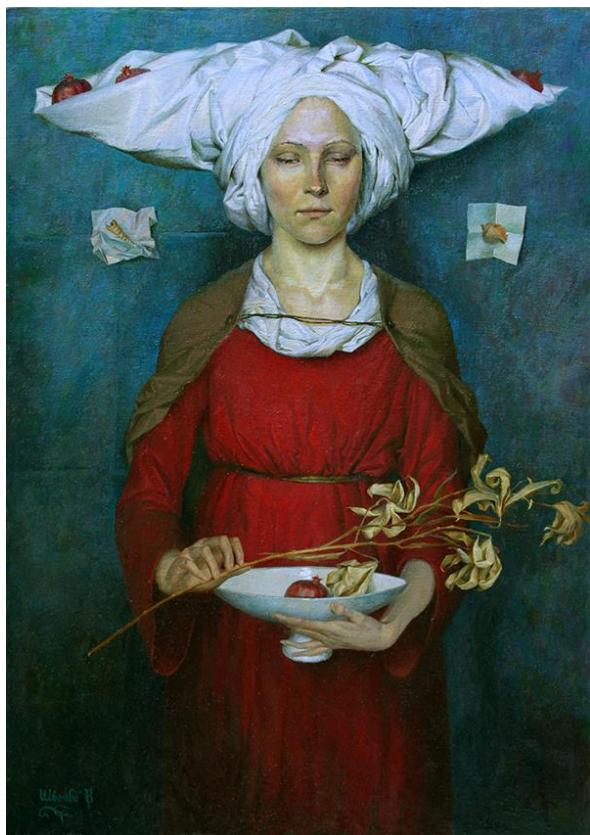
Диана: Да нам, собственно, и сознаваться было не о чем! Сами подумайте! Мы же всегда болтали о пустяках! Вначале мы сознались, что вручение Нобелевской премии с его было сущей фикцией... а сама Нобелевская премия, являлась собственно офшором. На ее вручении отмывали золото, награбленное нацистами в концлагерях и в ходе расправы над мирным населением...

Сергей Ткачев (поет громким голосом):

*По диким степям Зашибецарья
Где золото в банках лежит...
Пропахнув концлагерной гарью,
За счастьем бродяга бежит.*

Анна: Сергей! Можно без этого народного творчества? Большое спасибо!

Сергей Ткачев: Молчу-молчу!



Всеволод Швайба

Диана: Но ведь и в мыслях не было сознаваться в таком, хотелось бы все оставить на своих местах... просто с вами, Сергей Анатольевич, всегда так получается. Не хочешь иной раз, а сознаешься. Потом голову ломаешь, в чем же еще сознаваться?

Анна: Зачем нам было сознаваться, что наши драгоценные спецслужбы развал страны устроили грабеж населения и для торговли наркотиками, и для грабежа природного достояния страны, и для использования офшорных трансакций, возникших для сокрытия

Анна: Как-то само собой выяснилось потом, что и Нобелевские премии Солженицыну и Бродскому были таким способом установлены связи наших спецслужб с офшорными механизмами грабежа страны... которые изначально всегда выстраивались через швейцарские банки, как в своей песне отметил Сергей.

Диана: Потом помню, как мы сознались, что поддержка Маркеса, выступившего против колумбийской наркомафии, тоже была таким способом... установления мостов по сбыту и торговле наркотиков. Иначе какого черта так носиться с «магическим реализмом», к которому точно не относится жалкая повестушка «Полковнику никто не пишет»... Ой, да в чем мы только не сознавались!

Сергей Ткачев: Это уж точно!



награбленного нацистами? Это ведь повлекло одновременное признание в том, что большей частью все известные произведения литературы и искусства последнего времени, так или иначе, связаны именно с офшорными потоками, отражающими степень уголовной маргинализации спецслужб... Все так примитивно, так обыденно, зло и неинтересно... Какая радость в таком сознаваться?

Сергей Ткачев: Хорошо-хорошо... Давайте, запьем вашу геополитику, в которой вы уже сознались, вашей же водочной настойкой для сельской местности. А помните, как вы сознались, что являетесь воплощением муз, а противостоите гарпиям, помните? На «кислотной атаке»!

Анна: Да это так получилось просто! Вы же, Сергей совсем уже берега потеряли! Лишь бы в чем-то нас уличить! Хотя такие образы создавала ваша сестра... непонятно, чем руководствуясь.

Диана: И потом... Сергей Анатольич, это же *просто* роман! Просто литература! Отвлеченная вещь! Гипотетическая... и мифологическая... короче, магическая. Да роман «Парнасские сестры» все и читали, чтобы в интересно развлекательной форме разобраться, кто и чем там плеснул в морду личности главному балетному руководителю страны. Тогдашнему, конечно. Это *просто* роман!

Сергей Ткачев: Этот простой роман, как я слышал, читают сейчас не на счет балетного скандала, а чтобы подробнее изучить ваши биографии, голубушки. Чтобы уяснить себе, как и с каких щей вдруг на ровном месте, без Литературных институтов имени Максима Горького... без ВГИК... с инженерным образованием вдруг музами становятся! Даже на непонятной национальной почве... Кстати, вот вас, Дианочка, в том романе пока нет. Признайтесь, что хотели бы украсить его продолжение!

Диана: Признаюсь... хотела бы! Вот так прямо после третьей рюмочки и признаюсь! Проблема в том, что я в основном веду поиск информации...

Сергей Ткачев: Не прибедняйтесь, Дианочка! Ведете... куда качественнее нынешних спецслужб, предпочитающих все новостные поводы создавать самостоятельно и безоглядно на общие правила. В особенности они разучились как-то связывать свои заявления с нормами общественной морали и здравым смыслом. Складывается впечатление, что они решили есть за нас, жить за нас... Поэтому давайте, хоть выпьем сами за себя!

Анна: А давайте! Я ведь всегда готова поддержать нашего Сережу! Хорошо бы все эти аббревиатурки, решившие пожить за нас и на ворованном у нас же... заодно бы за нас и померли!

Диана: Какой замечательный тост, Анна! Вполне возможно, что куда лучше ихнего у меня поиск получается, но все же поиск в Интернете — достаточно сомнительное искусство, поскольку доступно всем. Ну, может, я еще анализирую информацию... «как-то близко к идеалу», как выражается ваша сестра. Но в качестве какой музы я могу выступить?... Места старших муз, включая Эвтерпу, уже заняты, а в младшие музы я просто не гожусь!

Сергей Ткачев: Ну, зачем же прикидываться, Дианочка... зачем, спрашивается? Там более, раз уж выпили за самую распространенную концовку... «жили-были, потом



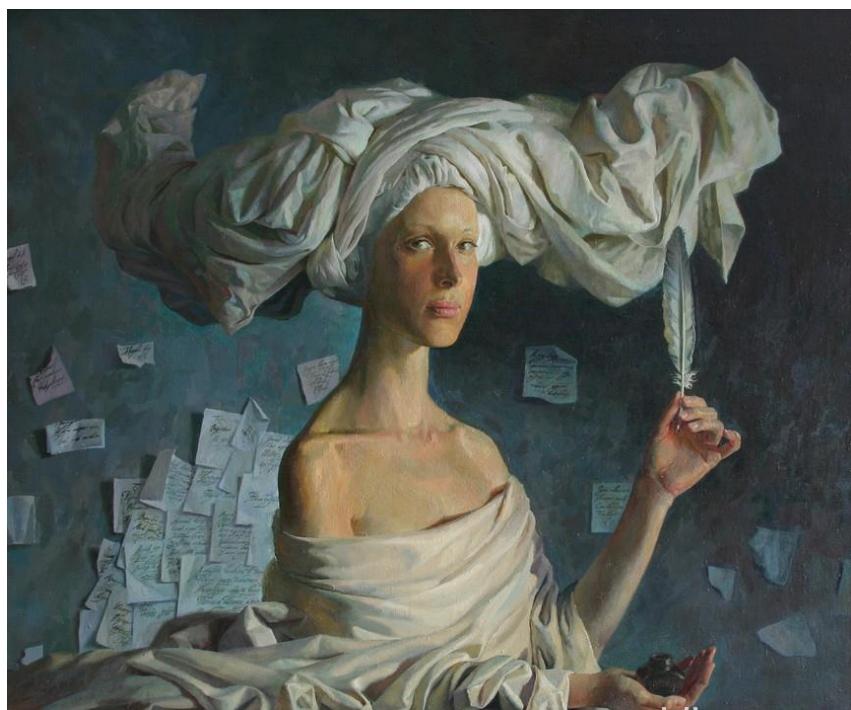
померли». При нашем разгуле демократии надо бы вводить музу всеобщего завершения сюжетов... с трех раз догадаешься, какую именно?

Диана: Ну, вы и скажете, Сергей Анатольич!

Анна: Я хоть и не догадываюсь, о чем вы там... Но м не и догадываться о таком почему-то не хочется. Давайте, пусть Диана у нас будет просто Дианой-охотницей! Так, кому что положить?

Сергей Ткачев: Сюда-сюда... того-сего... лечо мне, салатику тоже мне... водочки всем нам! А где у вас наша Эвтерпа, то бишь Натали? И неизменной Урании, то бишь Аделаиды, что-то тоже не вижу...

Анна: Они посещают открытые оперные мероприятия! В конце лета сейчас, как говорится, «опера на пленэре»! И полагаю, нас ждут потрясающие публикации с их оперными отчетами. И все же мне непонятно, с чего вы про «кислотную атаку» вдруг вспомнили? Мы уже по ее поводу во всем признались...



Всеволод Швайба

Сергей Ткачев: Ух, хорошо пошло! Тогда я и вам признаюсь, милые дамы, что в последнее время с ужасом, знаете ли, наблюдаю, как ваши образы трансформируются в кинематографе...

Анна: Да кому надо про нас киношку снимать? Оскаров дают только за кино с Ириной Анатольевной! Это Натали уже все уши здесь прожужжала, всем уже призналась.

Диана: Кажется, вы, Анна, ошибаетесь...

Сергей Ткачев: Вот, Дианочка уже просекла, в чем дело!

Анна: Так я, наверно, опять отстала от жизни! Я сейчас в кино не хожу как раньше... в молодости, в советское время... тогда хоть фильмы были! А нынче... все какие-то блокбастеры и франшизы... А я такое не люблю. Нет там места настоящему вдохновению, что ни говорите... Один голый коммерческий расчет.



Сергей Ткачев: Ну, это все понятно! Мне тоже больше нравится знакомство с нынешним кинематографом на киновебинарах «Книжной лавки» — Искусство кино. Сам себя не похвалишь, так хрен кто догадается. Будут сопеть по-жлобски в темном углу и делать вид... сволочи!

Анна: Сережа, я графинчик убираю, уж извините!

Сергей Ткачев: Ладно, держу себя в руках! Графин поставьте на место! Тем более... тема-то нынче серьезная... страшная и ужасная... Дианочка, вы ведь уже догадались, в чем вам сознаваться нынче предстоит?

Диана: Похоже... догадываюсь! Анна, вы уж меня извините! Я с самого начала догадалась, что Сергей Анатольевич расстроился из-за нового фильма «Муза смерти»...

Анна: Что это за новая чушь? Так он поэтому к вам подкапывался, какой вы музой у нас будете?.. Сергей, вы совсем уж... того? Еще, блин, за графин цепляется! А ну-ка, немедленно извинитесь перед Дианой! Как Натали с Аделаидой свалят на свои пленэры, так он тут же перед нами распоясывается!

Сергей Ткачев: Да мне просто интересно стало! Как это у вас получилось так... в целом! Все главные загадочные фильмы нашего времени вышли почему-то о... музах!

Анна: Слушайте, по кислотной атаке в ГАБТ я вам даже скажу! Никакие музы здесь вообще ни при чем, там это местечковое «вдохновение» шло от оскароносного «Черного лебедя», его даже я смотрела! А все тоже посмотрели... за что нынче Оскаров дают... да и решили на себя одеялко перетянуть.

Сергей Ткачев: А тут вы-то и подоспели! С ваших ведь публикаций все началось-завертелось! Уж вы драматизировали ситуацию куда почище оскароносного «Черного лебедя»... А потом-то и вовсе поперло!

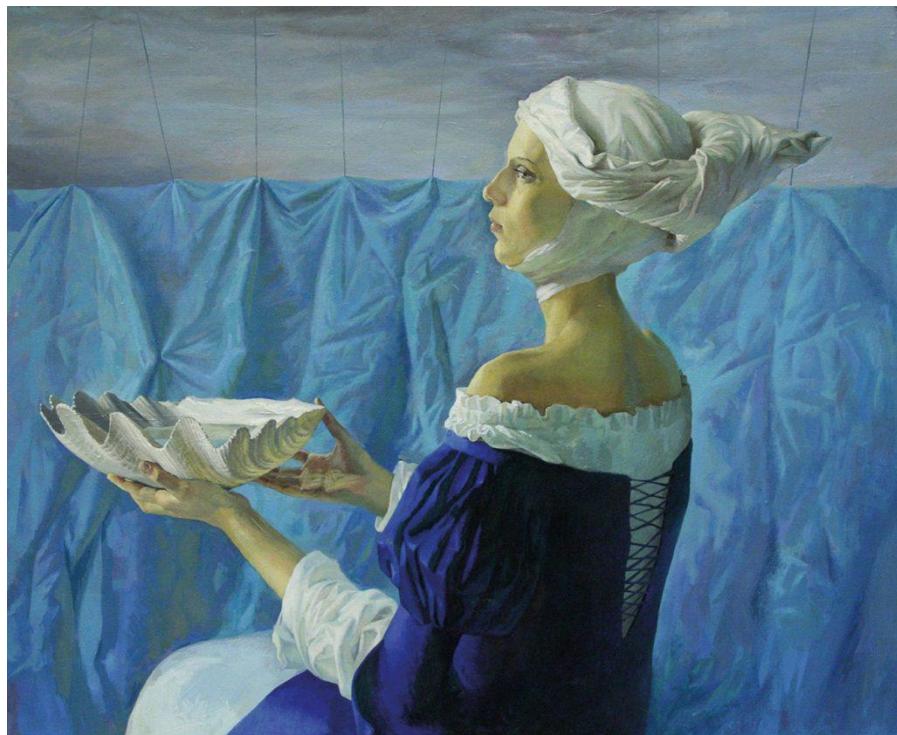
Анна: В этом, конечно, разбираться и разбираться... чтоб у нашей публики мозги набекрень не съехали. А то вы скажете тоже...

Сергей Ткачев: Да все, включая меня, чувствуют себя какими-то идиотами! Будто кто-то при нас переговаривается загадками и намеками, что вообще-то неприлично в демократическом обществе. Будто у вас какая-то партия... шахматная, что ли... Вы чего-нибудь намекнете, вам в ответ фильмом про муз намекнут...

Анна: Ну, кому надо переговариваться и намекать? Сколько раз уже объясняли, что пока никого ни на что не вдохновили! Пока у нас все тырят с ресурсов, а потом говорят, что нас не читали, а все сами из головы выдумали!

Сергей Ткачев: Хорошая отговорка, дорогая Аннушка! Но я ведь не следователь Сахабутдинов, мне второй раз аттестацию на очередное звание не сдавать, поэтому я хочу выяснить, что происходит! И все! Зацените мою деликатность, я ведь помалкивал, когда уже звезда «Голодных игр» на безрыбье принялась музу изображать... Думаю, ради бога! Пусть девочки веселятся, раз им нравится у убогих башку сносить.

Анна: А мы на свои веселимся! На *свои*!



Всеволод Швайба

Диана: Да, Сергей Анатольевич, раз у нас все средства спускаются в облигации США и в офшоры, а всей этой голливудской кинопродукцией средства только отмываются... так пусть сами потом про муз снимают, как заведенные, чтобы все терялись в загадках, почему это они от вампиров на муз перекинулись?

Анна: Причем на фоне того, что у нас самих нынче ни кино нет, ни литературы, ни оперы... а балет со всякими гусями-лебедями, кислотными атаками... излом и вывих, короче. Имеем право!

Сергей Ткачев: Ну, хорошо хоть в этом признались... что вам права не зачитывать. Но можно хоть с конца разобраться? Вот скажите мне, сирому и убогому... Нет, в чесночной заливке давайте сюда свои перчики! Давай-давай! И, кстати, к помидорам фаршированным тоже надо чесноку добавить, это я вам говорю от армянской четвертушки...

Анна: Ладно-ладно! Достала меня еще ваша сестрица, когда она всю дорогу в майонезе чеснок квасила... Так что у вас там под конец... который всему делу венец?

Сергей Ткачев: Сейчас конец иначе называется... тоже в рифму... спеть?

Анна: Ой, только не за столом!

Сергей Ткачев: Так вот на этот конец мне интересно... да и все ведь голову ломают, что бы хренъ значила? Кстати, вы как хренъ... хрен то есть... для заправки крутите? В противогазах?

Диана: Нет, у меня такой комбайн закрытый... очень удобно. Но шибает, конечно, однако все быстро... герметично... почти. И насморк проходит!



Сергей Ткачев: Нда, так вот про хрень! Давайте свои ссылки, Дианочка! Быстро, герметично... и чтоб сразу кололись, как это вы до муз смерти докатились? Это чем надо было обожраться, что этих недомерков на наши деньги вдохновить подобную чушь снимать? Я что, в совке выполнял и перевыполнял социалистические обязательства затем, чтоб такое вот нынче перло?

24 апреля 2018 г. *Рецензия на фильм «Муза смерти». Тайна поэтического вдохновения*

Муза смерти, Испания, триллер

Потерявший любовь всей жизни профессор литературы Самюэль Саломон потихоньку спивается, страдая от одного и того же ночного кошмара. В нем зверски убивают женщины и проводят странный ритуал. Самюэль из новостей узнает, что все это правда, и отправляется на место преступления. Там он встречает Рэйчел, которая видела тот же самый кошмар, и вместе они находят загадочное яйцо, за которым открывают охоту музы. Чтобы победить, героям придется узнать всю правду о семи вдохновительницах и найти тех, кто уже встречался с ними и выжил.

Начальные титры у «Музы смерти» сделаны в лучших традициях современных сериалов – завораживающий визуальный вид и саундтрек, помогающий проникнуться историей Самюэля и Рэйчел. Создатель франшиз «Карантин» и «Репортаж» Жауме Балагуэро продолжает холодить кровь своих зрителей. Он, как и в свое время Нил Гейман с «Американскими богами», все глубже уходит в истории про легендарных, мифических существ, которые проникают в наш мир, чтобы завладеть как можно большим количеством душ. Замешиваются создатели «Музы смерти» это все с классикой литературы («Ад» Данте) и кино («Пункт назначения») и показывают кинопублике коктейль из фильма «Первому игроку приготовиться», нашего «Гоголя» и популярнейшего и никак не заканчивающегося сериала «Сверхестественное».



Фильм основывается на романе Хосе Карлоса Сомоза, и это самая важная составляющая. Благодаря автору, который собрал огромное количество аналогий, параллелей и отсылок, «Муза смерти» смотрится и воспринимается не просто, как очередной безмозглый ужастик, а, скорее, как мистическая история, берущая основу в классических сюжетах и необычных историях, которыми пугают детей перед сном.



Оператор Пабло Рocco («Репортаж», «Уиджи: Проклятие Вероники») снял «Музу смерти» в жутко реалистичной и пугающей манере. А композитор «Комнаты» и «Фрэнка» Стивен Пенникс написал саундтрек, который страшит и придает сырывающейся на зрителей с киноэкрана мерзости новый уровень и полное погружение в историю про муз.



Известный по роли Лоренцо Медичи из сериала «Демоны Да Винчи», актер Эллиот Кауэн сыграл в «Музе смерти» подорванного судьбой и сильно пьющего преподавателя, как ему кажется, случайно знакомящегося с вдохновительницами, которые придают его жизни новый смысл. Его напарницу изобразила Ана Улару («Серена», «Инферно»), а любимую Самюэлю сыграла звезда «Беспокойной Анны», красотка Мануэла Вельес. А главными завлекалочками «Музы смерти» стали Кристофер Ллойд (франшиза «Назад в будущее» и «Семейка Адамс») и Франка Потенте («Идентификация Борна», «Принцесса и воин»).



Страшная сказка «Муза смерти» неспешно рассказывает зрителям историю о том, что вдохновение люди получают не просто так, да и платить потом за это приходится очень большую цену.

Кровавых сцен в фильме предостаточно, подготовительных к страху тоже, а вот пугающих почти нет, т.к. авторы скорее, создают мир и наполняют его жутиками, чем стараются действительно напугать кинопублику. Им важнее придуманный миф, способный переиначить достаточно известную всем информацию для создания франшизы, которая может побороться с франшизами Джейсона Вана и Джейсона Блума.

Сами музы способны вернуться со своими кровавыми ритуалами и кучей правил, которые нужно выполнять. Кстати, и других легенд и мифов у европейцев хоть отбавляй, так что есть, где разгуляться. А уж стиль повествования и прочие жанровые фишки (монстры, бу-моменты и устрашающие звуки) зрители сами выберут благодаря отзывам и сборам. После чего у создателей еще будет время сделать из пока межжанровой «Музы смерти» и ее последователей то, что будет пугать кинопублику долгие годы.

Анна: Это что теперь?.. Все только о музах будут снимать? Чтобы народ пугать своими франшизами?..

Сергей Ткачев: Совершенно верно, Аннушка! Видите, какой свежачок? И в отличие романа «Парнасские сестры», где Дианочки еще нет и в проекте, здесь все вы четыре! Я на каких только ресурсах не встречал эту фотку, где вы упоительно по лужам чапаете в своих калошах, балахончиках... с сумочками... графинчиками... Ну, вылитые, согласитесь! А вы говорите, будто про вас фильмы не снимают...

Анна: Да какие-то идиотские фильмы! И почему «муза смерти», если в фильме рассказывается, как непросто прикончить всех муз разом?.. Кто же тогда из них настоящая «муза смерти»?.. Блин, мне теперь уже и платье с кружевами не надеть? Свинство какое!

Диана: А вы заметили, как там небрежно здесь намекают на то, будто у европейцев пруд-пруди всяких сказаний о музах?.. Зато вот в другой рецензии, где в заголовке сразу сообщается, что музы просто разгневались, указывается источник этого бреда, то есть нынче у них даже литературная основа имеется.



Фильм «Муза смерти»



Сергей Ткачев: И что это за роман? Небось, латиноамериканский? Типа накурились-наширялись кокаинчиком?

Диана: Типа того! Автор вообще кубинец, роман Хосе Карлоса Сомосы «Леди номер тринадцать» написан в 2001 году, это уж когда «Повелительница снов» получила широкую сетевую известность... Поэтому понятно, почему там общение с музами происходит в основном через сны.

Сергей Ткачев: Я об том и говорил, дорогая Аньотка! Вот с какой стати такое вылезает... да еще и в таком контексте?

28 марта 2018 г. Гневные музы

Проникнуть в воспаленное творчеством сознание настоящего поэта – занятие увлекательное. Что, например, подвигло Данте на создание «Ада», кто нашептал Мильтону его «Утерянный рай», что вдохновило Блейка написать «Притчи ада»? Говорят, что есть такие потусторонние существа – музы. И это их рук дело. А они как – хорошие или не очень, облегчают ли они жизнь своих гениальных подопечных или превращают ад литературный в настоящую преисподнюю?



В третьем по счету англоязычном фильме испанского режиссера Жауме Балагуэро «Муза» заглавные персонажи оказываются злобными тварями, настоящими инфернальными феминистками, которых нектаром не корми – дай умучить очередного поэта.



Итак, гнев свой богиня воспой...



Год спустя после самоубийства своей возлюбленной университетский профессор Самюэль Соломон пребывает в глубокой депрессии. Ему постоянно снится один и тот же кошмарный сон, в котором жертвой ритуального убийства становится женщина.

К ужасу Самюэля кошмар воплощается в реальность: по телевидению сообщают о точно таком же убийстве. Посетив место преступления, Самюэль знакомится со странной женщиной по имени Рейчел. Там же он обнаруживает необычный артефакт в форме яйца. Вокруг этой загадочной штучки (в фильме макгаффин именуют имаго) закручивается мрачная интрига.

Оказывается, за ней охотится целая банда адских существ. Это музы. Злобные инфернальные ведьмы, приносящие творческим личностям (в основном мужчинам, разумеется) только мучения и страдания.

Самюэль вступает с ними в борьбу не на жизнь, а на смерть.



Дальше вам показывают достаточно средненький ужастик: актрисы в демоническом гриме корчат свирепые гримасы, тела потерпевших покрывают кровавые раны, по их истерзанным телам ползают стаи насекомых, обезумевшие люди бросаются друг на друга с ножиками и причиняют друг другу тяжкие телесные повреждения, повлекшие по неосторожности смерть потерпевшего. Или реализуют суициdalные наклонности в особо изощренной форме.





Еще одно деяние, которое зритель видит на экране, можно квалифицировать как убийство в состоянии аффекта (убитый при жизни ведет себя на редкость аморально и противоправно, загоняя будущего убийцу в длительную психотравмирующую ситуацию). Все нормально, любители получат свою порцию кровавого мяса.

Кто-то начнет выискивать логические нестыковки, которые встречаются на сюжетных поворотах «Музы» довольно часто. Но я бы к этому придираться особо не стала.



В целом на развитие сюжета они влияют не фатально. А возникли они, скорее всего, из-за аберрации сознания сценаристов, которые опирались на литературный первоисточник (фильм создан по роману Хосе Карлоса Сомосы «Леди номер тринадцать»).



Такое бывает: хорошо изучивший текст книги человек, пересказывая ее содержание, что-то упускает, оставляет за кадром, подсознательно решив, что слушателю (зрителю) содержание истории в общих чертах уже знакомо.

Но вопросы все-таки возникают. Рейчел пытается вырваться из сексуального рабства, крадет у сутенера свой паспорт и намеревается уехать вместе с сыном. А потом вдруг оказывается, что ей некуда пойти, поэтому она обращается за помощью к вовремя подвернувшемуся Самюэлю. Такое впечатление, что их раньше что-то связывало. Неспроста же профессор в finale соглашается взять на себя заботу об очаровательном безымянном малыше лет пяти от рода.



Хотя на подобные детали вполне можно закрыть глаза. Лично мне не хватило другого – именно того, что обещало название картины: таинственной, магической атмосферы творческого процесса.

Авторам не удалось погрузить зрителей в сознание поэта, окунуть в его эмоции.



Персонажи картины периодически цитируют отрывки стихотворений, но сделано это без выдумки, создатели картины не смогли найти настоящему оригинальных решений, убедить зрителя в невероятной силе рифмованного слова. Мне кажется, такая задача по плечу мастерам уровня Гильермо дель Торо или Джима Джармуша – его «Патерсон» восхитителен. Там, кстати, поэтичность вовсе не инфернальная, напротив – стихи наполнены божественным светом и добротой, а

муза-женщина – просто ангел во плоти, хотя во всем этом нет ни капли религиозности или мистики, история очень реалистичная, происходящая на самом что ни на есть бытовом уровне. Жауме Балагуэро рисует гораздо более мрачную картину, но передать природу поэтического вдохновения и сопутствующего ему адского безумия у него не получилось. Жаль. Перспективная идея реализована процентов на десять заложенного в ней творческого потенциала.

Сергей Ткачев: Вот вам еще один фильм в копилочку — «Патерсон»! Я же говорю, что сейчас музы станут героями номер один.

Диана: Вместо вампиров... И почему они так все муз боятся?

Анна: А кубинца вашего какие-то проблемы с арифметикой... Почему дама тринадцатая, если сам с трудом до пяти дотянул?



Сергей Ткачев: Да это уже авторы фильма подсократили исходное число персонажей, наверное решили на актерах сэкономить.

Муза смерти / Muse — отзыв

Жанр: Ужасы, триллер

Режиссер: Жауме Балагуэро

В ролях: Ана Улару, Кристофер Ллойд, Леонор Уотлинг, Франка Потенте, Эллиот Каэн

Год выхода: 2017

N.sunny

Опубликовано 6 Май, 2018 — 23:23

Нет-нет-нет, не нужно идти на него в кино! Также как и смотреть дома. Очень ПРОТИВОРЕЧИВАЯ картина. «И начните думать о своем собственном попадании в ад» — то, что каждый оставил при себе... об этом можно размышлять, не глядя фильм

Сюжет: Профессор университета Самуэль Саломон уходит с работы после того, как его студентка Беатрис совершает самоубийство.

Диана: Ирина Анатольевна всегда говорила, чем заканчивают «произведенья», где все начинается с гроба... убийства там, самоубийства, с трагической гибели и все такое.

Анна: Сергей, разбираться в чьем-то частном депрессняке — не является задачей искусства! И при чем здесь... музы?

Сергей Ткачев: Я молчу-молчу! И молча офигеваю от вашего размаха, девушки! Ведь интерес к музам возникает... всеобщий, раз все вдруг бросаются тему окучивать. Естественно, соглашусь, что хоррор, разного рода низкие жанры служат для маргинализации сознания, потаканием нетребовательной вкусовщине... Но загадка в том, почему нынче все музбросились оплевывать?

Анна: Ой, можно подумать, очень страшная загадка! Все это на чьи деньги снимается? На те, что выкачаны при развале СССР и постоянном грабеже России и всех других бывших союзных республик. А музу в прачки не пошлешь! И какие-то когнитивные диссонансы подсознательно выливаются в подобные сюжеты. Типа того муга прикончила, другого...

Сергей Ткачев: Что-то в этом есть, Аннушка, хотя, конечно, раскрытие всех проблематики не до конца... Пока поверхностный подход, если честно.

Диана: А меня лично по ассоциации сразу вспоминается разговор в блоге «Огурцова на линии»... Там в очередной раз начали вашу сестрицу с издевкой распальять на счет вывоза капиталов. А она тогда с гневом сказала, что на Запад идет каждая копейка — проклятой! И разговор сразу прекратился. Потом, может и найду ссылку, но, думаю, все это помнят. Сильно прозвучало.

Спустя год его мучает повторяющийся ночной кошмар, в котором он видит женщину, зверски убиваемую во время страшного ритуала. Неожиданно ту же самую женщину, которая появляется каждую ночь в его снах, находят мертвой при тех же самых обстоятельствах.



Самуэль приезжает на место преступления и там встречает девушку Рэйчел, которой снились аналогичные сны.

Пытаясь сделать всё возможное, чтобы разгадать личность таинственной женщины, они попадут в страшный мир, которым управляют фигуры, вдохновляющие художников на протяжении веков — музы.

К слову сказать, фильм снят по книге Хосе Карлоса Сомоза «Дама №13». Книгу я не читала, но вопрос у меня возник — «почему 13?» Ведь иные названия фильма — «Муза», или «Тайна седьмой музы». А, если не ошибаюсь, никакой тринацатой дамы/музы в фильме не было. Я, конечно, не удивлюсь, если и пропустила этот момент. Но это я к тому, что книга, возможно, и стоит внимания. В отличие от ее экранизации...

Мое мнение о фильме: Хочу сказать, что я очень люблю ужасы. Еще больше я люблю качественные фильмы ужасов. Давненько не натыкалась на то, что заслуживает хоть грамма внимания, помимо «Страны призраков», эту картину я с большим удовольствием посмотрела в кресле кинозала. Совершенно случайно узнала, что фильм, о котором идет речь в отзыве, сейчас выходит в прокат. Я ничего не знала о нем — ни трейлера не видела, ни хвалебных (впрочем, как и негативных) отзывов от знакомых не слышала, ни-че-го. Просто искала фильм, который можно глянуть перед сном.

То, что режиссером картины является Жауме Балагуэро — человек, приложивший руку к некогда моему любимому «Репортажу» — сразу настроило меня на восприятие чего-то жуткого и, определенно, стоящего. Всилу этого я возлагала на картину большие надежды и с самого начала ожидала интересной завязки — она была.

Изначально идея с музами и всей атрибутикой литературного мира лично меня заставила прильнуть к экрану. Ну люблю я все эти легенды, сказки, басни; это то, что в фильме ужасов мне нравится, хотя и такая передача материала далеко не нова.

Однако чем ближе был конец, тем больше я металась между «да это же самая банальная банальщина, которую я видела» и «а в этом фильме что-то необычное есть». Поток моих мыслей был примерно такой: «какой скучный фильм...а нет, начинается что-то интересное...боже, почему все такое неправдоподобное...вот это поворот!....нет, я больше не могу смотреть...ничего себе! надо узнать, чем закончится....И ТАК НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ФИЛЬМА.

Но конец все расставил по своим местам.

Ставлю фильму слабую тройку и перехожу к аргументации.

Что не понравилось:

1) Искусственность во всем. Слишком часто у меня возникали вопросы: «а с чего она это вообще спрашивает» или «ну да, конечно, именно так и поступил бы, как же!». Не верилось вообще ничему — ни словами, ни действиями героев. Не могу сказать, что они плохо справились со своими ролями — это не так. Просто сценаристы (или кто там у них занимается сюжетом) составляют абсолютно неграмотные диалоги и пишут нелогичные поступки героев.

Я думаю, станет понятно, если я проведу аналогию: мне казалось я смотрю дешевый ужастик. Ну что-то вроде «Очень страшного кино». Но только там всё доведено до абсурда и все это знают. Здесь же заявка на серьезный фильм ужасов. Тогда несостыковочка выходит

.2) Шаблонность сюжета. Это то, с чем мы сталкиваемся то тут, то там. Каждый второй, если не первый, фильм этим грешит. Но только где-то это не бросается в глаза, и



картина имеет свою самобытность. Этот фильм очень предсказуем, потому что использует все те же старые заезженные клише.

Хотя в фильме есть своя изюминка. А точнее маленькие изюминки, которые разбросали по всей хронологической ленте картины. Это моменты удивления. Да-да, и такое тоже было. Именно эти кадры удержали меня от того, чтобы не выключить фильм. Но все равно последняя его четверть была крайне неинтересной. Хотя казалось бы конец, то бишь развязка, должен держать в напряжении все клеточки тела.

Что понравилось:

1) Интересная задумка. Отсылки к литературным источникам, мифическая составляющая — все это было шармом что ли фильма. Его украшением. Хотя, естественно, это слово точно не подходит для описания фильма ужасов, Но, думаю, вы поняли о чем я. Однако плохая реализация всё, конечно, испортила. После просмотра остаются вопросы, ответы на которые даже не хочется знать. Просто наличие этих вопросов слегка раздражает.

Музы...

Первая приглашает;

Вторая зазывает;

Третья обманывает;

Четвертая наказывает;

Пятая предсказывает;

Шестая выражает страсть;

Седьмая скрывается.

Всех найдут, здесь не переживайте. Для меня было важно узнать, кто же есть кто. И постепенно они раскрывают нам свои личины. Или же кто-то заставляет их это сделать.

2) Актерская игра. Что-что, а это было хоть и не на высшем уровне, но на достойном — точно. Большинство из актеров неплохо справились со своими ролями. Вершина и матери, беспокоящейся за своего сына, и профессору, ушедшему в запой и страдающему из-за своей любви.

Большим удивлением для меня стало появление в кадре Кристофера Ллойда — актера из трилогии «Назад в будущее».

Другие справились со своими ролями ничуть не хуже.

Прочее — то, что я не смогла отнести ни к «за», ни к «против»:**1) Атрибутика жанра.** Кровь, скримеры, темно-черная гамма, нагнетающая атмосфера, страшные изображения людей и пр. и пр. — всё это было. Тем, кто ужасы недолюбливает, будет точно страшно (знаю по своим подругам, некоторые жутко этого боятся).

2) Наличие интриги, но быстрое ее пропадание. Ощущение тайны, загадки периодически присутствовало, но затем нелепые искусственные моменты все портили, или же она стремительно раскрывалась, не пытаясь держать зрителя в напряжении.

И хоть плюсов и минусов у меня получилось равное количество, **фильм все равно очень слабый**, потому что недостатки намного перевешивают все достоинства. Я меняла свое мнение об этом фильме чуть ли не каждую минуту — поэтому впечатления мои после просмотра очень противоречивые. Могу точно сказать, что любителям жанра **ТОЧНО** не стоит обращать на фильм внимание, как, видимо, и остальным. У меня вот остался неприятный осадок то ли от недопонятости из-за оставшихся вопросов, то ли из-за картины в целом.

В общем, одно я знаю точно — к просмотру не рекомендую!



Анна: Фильм, конечно странноватый по своей идее. Весь сыр-бор из-за того, что Эрато родила. А это типа запрещено. В итоге ...все умерли, остался только плод любви Эрато — её ребенок. Типа, нафиг вдохновение — «плодитесь и размножайтесь» что ли?

Диана: Девушка столько слов про фильм сказала, хотя там говорить особо не о чем. Эрато с кем-то сблудила, родила ребенка, а это запрещено. Ребенка отобрали, яйцо (типа золотого песка муз) отобрали-прикопали, саму сдали сутенеру в проститутки. Но другая мадонна (не такая плохая) решила ей помочь. Яйцо выкопала-вернула, разгадки подготовила и приснилась Эрато и профессору литературы. Профессор в запое — его возлюбленная попросила его пообещать любить её вечно и покончила жизнь самоубийством ни с того, ни с сего. А это оказывается была ещё одна мадонна — самая слабая, которая использовала профессора, как хранилище. Когда в финале он себя поранил — она вышла из его сердца и её смогли прикончить вместе с остальными музами. В общем, все умерли.

Анна: Как я поняла, в живых остались пацан с профессором. Кстати, профессора литературы не смогли искусить возможностью создать гениальные произведения. Он не повелся, ему важнее было спасти Эрато. Типа нафиг высокое искусство и сублимация, предпочитаю жизнь половой жизни духовной. Ну это, если грубо, конечно.

Диана: Запутались они с музами конкретно. Предали подлинное творчество, поэтому боятся возмездия за предательство своей истинной человеческой сущности. Душонки только на размножение хватает. Родить более ничего самостоятельно не могут. Вот и прет такое из башки.

Анна: А приведенные примеры поэтов: Данте, Мильтона и Блейка приведены не зря. Они видели воздаяние за грабеж остального мира и честно предупреждали. Проклятия с награбленными деньгами шли и тогда. Чего уж там?...

Сергей Ткачев: Мне было интересна трактовка муз... в качестве какого-то тайного общества. То ли коза ностра, то ли масонство...

- **Первая** приглашает;
- **Вторая** зазывает;
- **Третья** обманывает;
- **Четвертая** наказывает;
- **Пятая** предсказывает;
- **Шестая** выражает страсть;
- **Седьмая** скрывается.

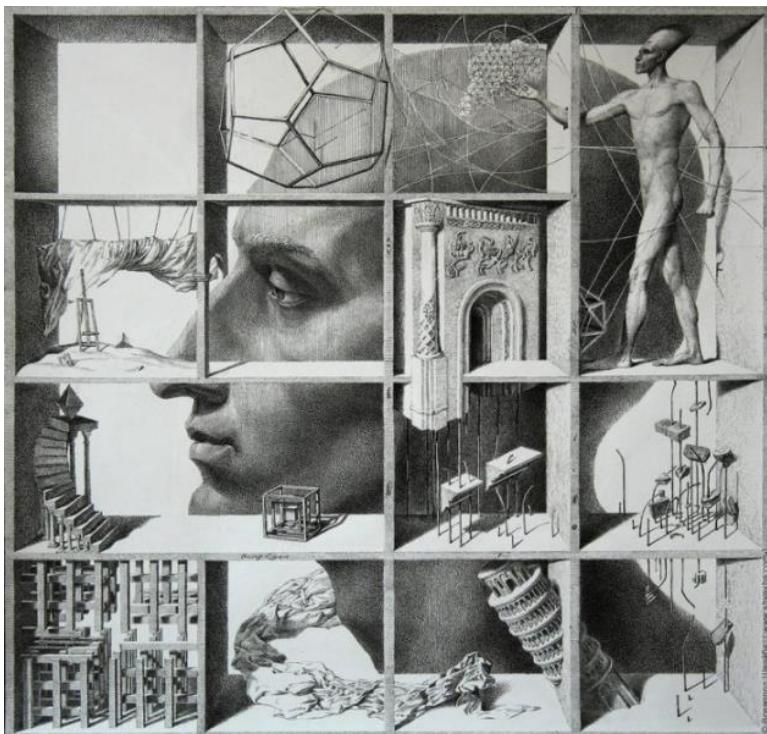
Анна: Одна приглашает, другая зазывает... и все вместе обманывают. Нравственности-то никакой! Это психологические манипуляции, обычные ведьмы... к тому же из яйца вылупляются... мерзость какая-то.

Сергей Ткачев: Ну, какими вас представил могучий человечище с гаванской сигарой и колумбийской травой, такими и получились... Чего ж теперь на зеркало пенять, коли оно обкурилось и наширялось? Одна зазывает, другая обманывает... и все это сборище каких-то странных баб, отчего-то вообразивших себя музами, больше похоже на сатанистскую sectу.

Диана: А [здесь](#) замечательные отклики на это шедевр... Названия, конечно, рулят.



Анна: Орфография тоже.



**Муза смерти в нашем переводе
- поэтический ужастик...**

22.03.2018

ДОСТОИНСТВА:

оригинальная идея, интересно

НЕДОСТАТКИ:

шаблоны все рано есть, на 1 раз

*Основная масса ужастиков
идет по проверенному пути из
кровищ, призраков или
пришибленных маньяков.*

*Изредка, отельные личности
маясь в творческих муках,
желают снять что то такое,
что хоть чем то будет отлично
от указанной выше массы...*

Читать весь отзыв

Музы режут пузо!

08.03.2018

ДОСТОИНСТВА:

оригинальная идея, качественно снят.

НЕДОСТАТКИ:

медленное повествование, затянуто.

Мистический детективный триллер из Испании — это всегда хорошо! Испанцы умеют забабахать интересный хоррор с оригинальным сюжетом, хотя бывают неудачные исключения. Но режиссер фильма «Муза» — Хауме Балагуэро. Когда увидел эту фамилию, то все сомнения...

Читать весь отзыв

Вы думаете все музы прекрасны?

10.04.2018

ДОСТОИНСТВА:

есть интрига % мистика % сюжет и сама история

НЕДОСТАТКИ:

серая картинка & нет зрелищности & финал мог быть лучше



Добрый день гости и пользователи сайта » Отзовик! Сегодня я посмотрела Фильм «Муза» (Испания, 2017) и хочу поделиться своими впечатлениями от просмотра. ПРОСМОТР: Фильм продолжительностью 107 минут (1час 47мин). Жанр Триллер. Люблю смотреть не голливудские...

Читать весь отзыв

Проходной ужастик, но посмотреть стоит

19.07.2018

ДОСТОИНСТВА:

интересно

НЕДОСТАТКИ:

нет динамики, скучновато

Недавно посмотрел ужастик режиссера Жауме Балагуэро «Муза смерти». Балагуэро любителям ужасов знаком по фильму «Репортаж». Сюжет фильма построен на мифах о музах, которые помогали известным поэтам, которые платили им страшную плату за свою гениальность. Вот...

Читать весь отзыв

Мне жаль, что я это видел.

05.07.2018

ДОСТОИНСТВА:

Нет

НЕДОСТАТКИ:

Сюжет; постановка; трэши; смотреть скучно и не интересно (правда некоторые нелепые сцены вызывали смех); игра актеров

Я никак не могу без смеха написать это, но, блин, как иначе? Испанский триллер. Это тоже самое, что белорусский ужастик. Вообще не совместимые понятия. О редчайших исключениях не буду говорить сейчас. Конечно это все уже...

Читать весь отзыв

Мясо с кровью — приготовлено с любовью

12.03.2018

ДОСТОИНСТВА:

Складно, красиво, со смыслом

НЕДОСТАТКИ:

Финал

Здравствуйте! Наверное, слегка легкомысленное выражение «общего впечатления», но ради красного словца не пожалею я живца. А вообще-то



правильное впечатление, потому что фильм снят добротно и с любовью, даже смысл наличествует. В отличие от поделки «Шакалы»...

Читать весь отзыв

Не бросайся словами, не давай обещаний!

18.04.2018

ДОСТОИНСТВА:

Оригинальный сюжет, вполне достойный мистический триллер

НЕДОСТАТКИ:

Слегка затянуто

Какое-то смешанное чувство осталось от просмотра этого мистического триллера с элементами ужаса. Сказать, что не понравился — не могу. Фильм «Муза» снят по книге Хосе Карлоса Сомозы «Дама номер 13». В фильме поэтических «красавиц» сократили...

Читать весь отзыв

Атмосферная и криповая история с отсылкой к мифам...

20.03.2018

ДОСТОИНСТВА:

интересная сюжетная основа, реализация, атмосферно, с интригой и динамикой

НЕДОСТАТКИ:

не искали

Еще один мой отзыв в этот вечер. На этот раз затрону тему кинематографа и соответственно мой отзыв будет посвящен фильму «Муза». Эмоции еще вполне свежи, хотя прошло немало времени после просмотра, но только сейчас предоставилась...

Читать весь отзыв

Кровавые тайны семи Муз

05.04.2018

ДОСТОИНСТВА:

Идея, игра актёров, музыка, режиссёрская работа

НЕДОСТАТКИ:

Кровавые убийства и самоубийства

Третий день я смотрю благодаря отзывам отличнейшие фильмы. Представляю вашему вниманию ещё один интригующий фильм «Муза» 2017 года, снятый по роману испанского писателя Хосе Карлоса Сомозы «Дама номер тринадцать». Это мистический триллер, ужасы испанского режиссера...

**Читать весь отзыв****Не хватило эмоций, но посмотреть можно.**

02.04.2018

ДОСТОИНСТВА:*Задумка, Музыка.***НЕДОСТАТКИ:***Зрелищность.*

Здравствуйте. Фильм «Муза» мне не очень понравился. Я повелась на положительные отзывы и посмотрела его. В целом фильм получился неплохой. Но очень много глупых и туповатых моментов, которые мне не понравились. Например, как всё в...

Читать весь отзыв**Загадочная история с множеством тайн. Стоит ли смотреть фильм «Муза»?**

10.03.2018

ДОСТОИНСТВА:*хорошая игра актеров***НЕДОСТАТКИ:***запутанный сюжет на любителя*

Приветствую всех вновь заглянувших ко мне в отзыв! Новый фильм ужасов режиссера Жауме Балагуэро под названием «Муза»(2017) сегодня буду рассказывать именно о нем. «Муза»- это яркий коктейль фантазий, страхов и эмоциональных перекрестков, который является скелетом...

Читать весь отзыв**7 испытаний веры**

10.03.2018

ДОСТОИНСТВА:*Некоторые моменты***НЕДОСТАТКИ:***Для меня предсказуемо*

В преддверии хорошего ужастика выбрал фильм «Муза» из-за большего количества положительных мнений, но после просмотра мое оказалось напрочь противоположным. Не взирая на то, что были неплохие напряженные моменты, детективный сюжет мне показался очень банальным, а...

Читать весь отзыв**Угнетает. Опять заснула.**



08.04.2018

ДОСТОИНСТВА:

Ничего катастрофически не испорчено

НЕДОСТАТКИ:

Но и ничем не выделяется

Фильм «Муза» 2017 года можно назвать классическим фильмом ужасов, тем самым похвалив его за его типично испанскую простоту, где при отсутствии серьёзных спецэффектов и голливудских монстров, всё же сохранена атмосфера ужаса, мистики и триллера. Однако...

Читать весь отзыв

Тайна музы смерти раскрыта.

22.04.2018

ДОСТОИНСТВА:

Страшно, начало заинтриговало.

НЕДОСТАТКИ:

Пустой сюжет.

Приветствую всех! Сегодня хочу поделиться с моими дорогими читателями своим впечатлением о картине «Муза» (2017), которую я недавно посмотрела. Выбор мой пал именно на этот фильм благодаря восторженным отзывам на одном кино-сайте и свою роль...



Читать весь отзыв

Что-то странное, смотреть не обязательно

27.07.2018

ДОСТОИНСТВА:

для меня их нет

НЕДОСТАТКИ:

скучно, мрачно, не интересно

Времени на просмотр фильмов все меньшие именьше, но все же иногда выкраиваем пару часиков вечером и располагаемся на диване в ожидании просмотра



очередного интересного творения кинематографа. Жаль конечно, но время потраченное на фильм «...

Читать весь отзыв

Так вот они какие, эти Музы.

05.04.2018

ДОСТОИНСТВА:

мрачная, давящая гнетущая атмосфера — в данном фильме это как раз плюс; интересный сюжет, непредсказуемость, интрига, игра актёров, постановка, финал

НЕДОСТАТКИ:

отсутствие музыки, неприятные актрисы

Посмотрела вчера на досуге фильм «Муза» (2017). Первое впечатление: так много стран производства, и такую фигню нагородили. А стран действительно много, целых четыре -Испания, Ирландия, Бельгия, Франция — впервые встречаю фильм с таким большим количеством...

Читать весь отзыв

еще чуть-чуть стараний и получился бы идеальный мистический триллер.

02.04.2018

ДОСТОИНСТВА:

большинство актеров, оригинальный сюжет, воплощение.

НЕДОСТАТКИ:

некоторые актеры, финал.

*Приветствую Вас, читатели Отзовика и любители мистики!
Постер к фильму привлек меня еще несколько недель назад, но мой опрометчивый выбор пал на другие менее удачные фильмы, а потом и отзывы коллег по Отзовику подтвердили, что...*



Читать весь отзыв

Не впечатлило

20.05.2018

**ДОСТОИНСТВА:**

качественная съемка, хорошая игра актеров, неплохой сюжет

НЕДОСТАТКИ:

чего-то не хватило до супер отзыва и на оценку 5

Привет всем. Недавно захотелось посмотреть чего-нибудь эдакого, чтоб нервы пощекотать и не заснуть в ожидании сына из школы. Набрав в поисковике-ужасы, фантастика-наткнулась на фильм от режиссера- Жауме Балагуэро. Страна выпустившая фильм в прокат-Испания, совместно...

Читать весь отзыв**Что делать, если вас посетила муга-бабулька.**

03.08.2018

ДОСТОИНСТВА:

хронометраж, операторская работа, грим

НЕДОСТАТКИ:

хронометраж, недостаточная информативность, атмосфера, игра некоторых актеров

Тема вдохновения довольно деликатная. Изобразить ее в доступной манере, да еще и так, чтобы подавляющее большинство зрителей не плевались во время просмотра (все мы знаем, что некоторые гении были или наркоманами, или изверженцами) сложно. Кроме...

Читать весь отзыв**Неплохой мистический триллер, но суть персонажей осталась загадочной...**

26.03.2018

ДОСТОИНСТВА:

атмосферность, сюжет, мифическая составляющая

НЕДОСТАТКИ:

недоработка над раскрытием персонажей

Любителям жанра мистики фильм придется по вкусу. Не секрет, что в этом жанре сложно уже что-то придумать кардинально новое, чтобы не повторяться и не впасть в шаблонность и клише, но создателям удалось и залог этого...





МУЗЫ РЕЖУТ ПУЗО

Или «мясо с кровью – приготовлено с любовью». Дамы в шоке и продолжают обсуждать, как же испохабили нынче классический образ муз....

Сергей Ткачев: А ничего так... скромненько, со вкусом... **Музы режут пузо!** Или вот еще... **Мясо с кровью — приготовлено с любовью...**

Анна: Ага, и сразу вопрос: **Вы думаете все музы прекрасны?** Чтоб уж никто не сомневался, что речь идет не об эсэсовских овчарках, которых нынче развелось... а вот именно о музах! Говорю же, свинство это все!

Сергей Ткачев: Зряшный вопрос! Спросили бы у меня, я бы сразу сказал, совершенно бесплатно, что музы все страшные, конечно, но не настолько... нет, можете пузо мне резать из сволочного садизма, но против истины я клеветать не стану! Блин, все же раньше отношение к музам было иное... более мужское, что ли? Как это у Александра нашего Сергеевича?..

*В младенчестве моем она меня любила
И семистольную цевницу мне вручила.
Она внимала мне с улыбкой — и слегка,
По звонким скважинам пустого
тростника,
Уже наигрывал я слабыми перстами
И гимны важные, внушенные богами,
И песни мирные фригийских пастухов.
С утра до вечера в немой тени дубов
Прилежно я внимал урокам девы
тайной,
И, радуя меня наградою случайной,
Откинув локоны от милого чела,
Сама из рук моих свирель она брала.
Тростник был оживлен божественным
дыханьем
И сердце наполнял святым
очарованьем.*

А.С. Пушкин «Муза»

Диана: Сроду бы не подумала, Сергей Анатольич, что вы можете сходу процитировать Александра Сергеевича, да еще и про музу, про фригийских пастухов... божественное дыханье!

Сергей Ткачев: Здрассти-пожалти!

А сестрица-то у меня кто по-вашему? Так ведь врежет бывало... в пузо... что все стихи лучше выучишь, чтоб оно только притихло и не пыталось уличить в пренебрежении к отечественной поэзии... а тем более, к музам, к божественному дыханию... и всему такому... возвышенному. Будем считать, что мне это здорово пригодилось в жизни. Не



Константин Алексеевич Коровин
«Пушкин и муз»



относить же все общение с сестрицей по поводу прекрасного и возвышенного... к домашнему садизму? Вот как-то язык не повернется! Сестра все же.

Анна: А по-моему, вы наговариваете лишнего на Ирину Анатольевну! Видите, как вы поразили Диану своей просвещенностью? Все же не песенки эти ваши вечные... про то, что в самом конце бывает...

Диана: Это вы про что?

Анна: Да про разные Сережины частушки- нескладушки по любому случаю... Достал, если честно! Вот, смотрите, глазки закатил, так точно сейчас запоет... Как его муга с детства ремнем вдохновляла стишкы Пушкина заучивать.

Сергей Ткачев (*действительно, начинает громко петь*):

*Я смотрел кино про музу
Кто жс смотреть мне запретит?
Скину эту я обузу!
Буду изучать иврит!*

Анна: Ну, разве не противно? Так ведь и тянет такому врезать! И чего ж вы раньше, Сережа, иврит не изучали? Вы у нас картавый, у вас бы получилось лучше всех! Ах, ему сестра запрещала иврит изучать! Давайте, еще скажите, будто музы могут плохому научить.

Сергей Ткачев: Да не стану я такого говорить! Мне с самого начала просто было интересно, как вы всех построили в шеренгу... что все начали на муз свои поклепы снимать? Вы ведь никого не били... насколько я в курсе. Мне просто интересно, как это у вас получается. И только! Кстати, где эти наши клюшки? Скорей бы уже приперлись со своего пленэра...

Диана: Да должны были уже, кстати... Я на всякий случай картофанчик укропчиком сыпну... Форель у меня сегодня в кляре, рыбный день.

Сергей Ткачев: Вы лучше водку поставьте! На такое они моментально сбегутся!

Анна: Ну, вы, как всегда, скажете!

Сергей Ткачев (*громко декламирует*):

*Как в доску тертый маргинал,
Презрев условность этикета,
Я мугу водкой угощал
В виду поджатого бюджета.*

Анна: Тьфу на вас!

Натали и Аделаида (*входят с сумками и цветами*): Мы не опоздали? Вы давно тут сидите? О! У вас рыбный день!

Сергей Ткачев: У кого рыбный, а кого вообще постный! Что же вы так надолго сваливаете?

Аделаида: Я не виноватая, меня Натали пригласила! Так было замечательно, упоительно... И ваша сестра сказала, что если мы нынешний пленэр пропустим, нам не поздоровится...



Анна: Можете не продолжать, весь мир уже в курсе, что может устроить наша главная муз. Та, которая заманивает, обещает... а потом только р-раз! И кердык!

Аделаида: Вы о чём, собственно?

Анна: Да нам тут Сергей устроил просмотр фильмов про муз... Нынче, оказывается, музы куда популярнее вампиров и супергероев, а мы от жизни отстали... К тому же на оперные пленэры не ездим, киношкой балуемся!

Аделаида: Как интересно! Как интригующе!

Анна: Да ничего пока интригующего не было. Пока фильм посмотрели про страшных баб в черном, которые совращают... или обещают... толком даже и не поняла, к чему они склоняют... Потом убивают, конечно.

Диана: Но не на этот раз! На этот раз их самих кокнули! И они... как... как... даже не знаю как! Там если одну убьешь, все остальные тоже...

Аделаида: Отомстят?

Диана: Нет, сами все... *того*, помирают!

Аделаида: Это совершенно неинтересно! Где интрига-то? Сплошное разочарование!



Пусси Райот в храме Христа Спасителя

Натали: Интрига нынче в искусстве лишь в механизмах отмывания финансовых средств и явного завышения стоимости полученного в результате шедевра... К тому же все прекрасно обходятся без вдохновения, эксплуатируя какие-то замшелые стереотипы и клише. А при этом каждая попытка «сказать что-то новое» и оборачивается разочарованием всем, кто вынужден это потреблять в качестве «пищи духовной».

Анна: Ну, у них ведь вместо муз нынче представители «мира наживы и чистогана». За каждой выходкой нынешних «деятелей искусств» хорошо просматривается финансовый источник вдохновения... Им нынче нет преград и все пути открыты! У меня вообще уже не осталось каких-то мысленных барьеров, что эта нынешняя армия деятелей может сотворить за деньги! Им денежку покажи, так они в музее устроят свалочный грех... или в ХХС бесовщину устроят... потом все на муз свалят. Как водится. Мол, такие страшные, что деваться некуда!

Аделаида: Или еще запросто мошенку к брускатке Красной площади приколотят, потом будут истерично требовать, чтобы в подобном «перформансе» все искали глубокие



смыслы... А какая муз может художника вдохновить на такое? Искра-то божья где, спрашивается? Вот и начинаются пояснения, будто музы хуже гарпий.



Павленский прибил яйца

Диана: А я еще думаю, что в каждый продавшийся за деньги, участвовавший в их отмывании... в какой-то момент очень хочет не только деньги, а чего-то настоящего... Ну, мне так кажется! И вдруг выясняет, что либо деньги, либо вдохновение!

Натали: А потому что наша Каллиопа неоднократно подчеркивала, что далеко не на все деньги можно кушать, извините, а тем более, детей растить! А им, конечно, практически невозможно признать, что все это время они не искусством занимались, а фикцией... тупо пропустили через себя потоки средств от самой паскудной уголовки, после чего о каком-то вдохновении и говорить смысла не имеет... А еще ведь их время от времени заставляют за те же деньги устраивать не только обговоренные ранее перформансы.

Аделаида: Вы имеете в виду *Серебряное копытце* и *Музы на пороге*?

Натали: Да не только! Разве прокол с *хрустальными мечтами* в ходе «кислотной атаки» в Большом театре происходил без вдохновения крупными суммами в особо крупных размерах? Да у нас любая история, которую не тронь, имеет в основе жалкое «вдохновение» заполучить денежные средства... или как-то их отмыть... сохранить от инфляции. Сами собой вдохновляются, путем онанизма...

Анна: А при этом к настоящим источникам вдохновения отношение... да самое хамское! В духе откровенного уголовного наезда!

Сергей Ткачев (громко поет):

*Сколькоих я зарезал, сколькоих перерезал!
Сколько души невинных совратил!
С бандой мы гуляли, деньги отмывали,
Пока нас страшный муз не погубил.*

Аделаида: Ой, Сережа, извините, заговорились, забыли, что мы вам гостинчиков привезли...



Сергей Ткачев: Надеюсь, не пряников печатных в картонной коробке? Такое с детства не любил, можете даже не открывать!

Аделаида: Нет-нет! Что вы?... Как же мы нашего предводителя оставим без наливок и закусок? Сейчас-сейчас! Чтоб вы ничего дурного о нас не подумали... Балык из рыбки... с маслицем, да на черный хлебушек, а? Как вам?

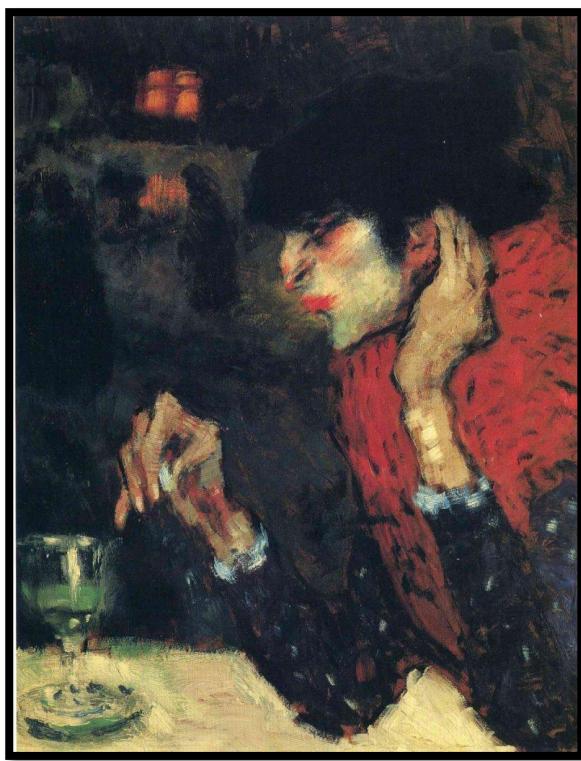
Сергей Ткачев: Мне вкусно! Дамы, наливаю! И пожалуйста, не частите, я ведь записываю! Ну-с, что там далее про муз?

Натали: Да это не про муз, а про моральных уродов... Они вначале вылезут на чужое место, радуясь, что им деньги теперь подарят... потом выясняют, что душу продали, а получили за нее кипу стремительно девавальвирующих бумажек. И кто виноват, как любил спрашивать Герцен?

Анна: А он никогда сам виновным не был, буквально ни в чем!

Аделаида: Что ж удивляться, что в результате нынче выясняется, что муз вообще надо разом кончать, потому что они сами плохие и страшные... Музы типа во всем виноватые! А разве мы плохие? Мы же замечательные!

Сергей Ткачев: Действительно, столько всего вкусного приперли с оперного пленэра... Вы очень-очень полезные!



Pablo Picasso (1881-1973, Spain) Пабло Пикассо
«Любительница абсента»

когда уж целые неформальные молодежные движения с легкостью создаются на синтетических наркотиках!

Диана: Мне кажется, что это охаивание муз от бессилия... от неспособности постичь вдохновение... точнее, проникнуться вдохновением... Ну, вы меня поняли!

Натали: Хотя ведь с самого начала они этого вдохновения боялись, презирали, избегали... бежали, как черт от ладана! При вдохновении ведь совесть могла заговорить... А им нужны были деньги, чтобы устроиться в жизни.

Сергей Ткачев: А как вообще пытались истинное вдохновение заменить вначале абсентом, а после и вовсе... ЛСД? XX век стал ведь и веком почти индустриального применения технологий в областях творчества. Типа «химия и жизнь»... Да целые жанровые направления создавались исключительно под воздействием наркотиков! И самое время сейчас вспоминать о настоящем творчестве, вдохновении, о музах, наконец,



Натали: Но все, как и отмечала наша Каллиопа, никакого отношения не имеет к самой жизни, это из области как зайти в тупик (или, если хотите, античных аллюзий — в лабиринт), чтобы никогда не найти выхода.

Аделаида: И, заметим, не просто тупиковый вариант, а и вообще суициdalный! Что у нас творят пусси? Как хорошо показала Ирина Анатольевна в *Жертвоприношении*, этот путь не предполагает какого-то развития, не предполагает даже жизни после очередного перформанса. Ведь и все эти пусси потом не могут жить в обществе, как-то вписаться в него... Так и продолжают совершасть эпатирующие поступки, далекие от жизни нормальных женщин. Ясно, что там музы в фуражках у них были. Небось, вдобавок, как один с нетрадиционной ориентацией.

Сергей Ткачев: Так все перформансы наших дней легко вычислить по одному и тому же источнику вдохновения, которому приходит на ум лишь смерть и разрушение. Взять лишь историю с *Синим китом*...

Анна: Давайте, хоть это брать не станем, к тому же, судя по всему, все эти нынешние уголовные музы разрушения и порока пока не готовы честно рассказать о ее подоплеке. Вот пускай сами и поквасятся...

Натали: Но отсюда разложение личности и все последующие навязчивые кошмары, всякие «хорроры», которые навязываются всем в качестве «современного искусства».

Диана: Поэтому там и такие музы депрессивные страшные кошмарные. Поэтому и платишь всем за своё вдохновение, потому что оно насилие наркотическое. А деньги от наркотиков и от крови, поэтому они и трансформируются в таких муз.



Аделаида: Ага, лишь бы правды не сказать! Все вспоминаю, как этот *Марио Варгас Льоса* изворачивался за *полученную Нобелевскую премию в литературе*, хотя никакой литературы и, тем более, «магического реализма» за ним никогда не водилось... А как потом сразу вылезла эта *подноготная с отмыванием средств через офшоры*...



Сергей Ткачев: Бойцы поминают минувшие дни\И битвы, где вместе рубились они. Давайте-ка, милые музы, ближе к теме! Вот прошлогодний выпад в сторону муз, причем музу там изображает Дженифер Лоуренс, к которой до недавнего времени благоволила наша Каллиопа.

Натали: А теперь уже не благоволит?

Сергей Ткачев: Теперь нет, вы же ее знаете не хуже, а может быть даже лучше. Благоволила, когда речь шла про молодежные антиутопии вроде «Голодных игр». Когда все пошло вразнос... благоволить перестала.



14 сентября 2017 г. В фильме Даррена Аронофски «мама!» все величественно, как в Библии

*В нем есть Творец, Муза,
Замысел – и только название
почему-то с маленькой
буквы*

*Дженнифер Лоуренс сыграла
Музу, а Хавьер Бардем – ни
много ни мало Создателя.*

Paramount Pictures

*Слушай, я не понял одного: а
почему она все время пьет
этую желтую фигню?*

*– Я не знаю, меня тоже
этот вопрос мучает.*

*– А почему Эд Харрис так
кашляет в унитаз?*

*– Так ведь ему ребро
удалили, вот он и кашляет.*

*Это нормальный разговор
двух кинокритиков после
просмотра «мамы!».*



*Собственно, фильм Даррена Аронофски и рассчитан в первую очередь на такие
разговоры людей, истолковывающих его Замысел.*

*А что если поймать во ржи обычных зрителей, условных парня и девушки? Они же
могут в субботу вечером случайно купить билет в кино на «фильм ужасов с
Дженнифер Лоуренс». Их необходимо предупредить, что «мама!» – не
голливудский жанровый фильм, а лютый артхаус, способный испортить им и
субботний вечер, и отношения; аллегория творчества; высказывание о природе*



отношений Автора и его Жертвенной Музы, причем Автор – это, конечно, сам Аронофски (в каком-то роде «мама!» – это его «8 1/2»).

В первом же кадре мы видим девушку, сгорающую в пламени и смотрящую в камеру отчаянным взглядом. Затем появляется Хавьер Бардем, держащий в руках Магический Кристалл. Он устанавливает его в специальный подкристалльник, и сияние озаряет сгоревший дом: из пепла возрождаются стены, обои и кровать, на которой просыпается Дженнифер Лоуренс.

Встав и оглядевшись, она зовет: «Малыш?!» – и идет искать Бардема.

Бардем здесь рядом. Он, как выясняется, поэт в затяжном творческом кризисе. В кризисе и Лоуренс – она вроде бы красит дом, но, нанеся на стену то один, то другой мазок, замирает и скрючивается от непонятного спазма, который можно унять, только приняв некую желтую микстуру.

Вдруг – стук в дверь. Кто там? Это пожилой дядечка (Эд Харрис), думавший, что Бардем с Лоуренс сдают комнаты. Следом приезжает его жена (Мишель Пфайффер), которая немедленно напивается и начинает в крайне вульгарной форме высрашиваться у Лоуренс, почему они с Бардемом еще не завели ребенка.

У героев нет имен, но внимательный зритель уже может смело называть Эда Харриса Адамом, а Мишель Пфайффер Евой – благо скоро прибегут их сыновья, поссорятся и один убьет другого. Кто-то из гостей на поминках сломает раковину и вызовет потоп. В опустевшем доме Лоуренс задаст Бардему отчаянный вопрос: «Как у нас могут быть дети, если ты со мной не спишь?», и они наконец обнимутся, непорочный свет зальет экран, наутро сияющая Лоуренс скажет: «Я беременна!», а Бардем прямо в голом виде рванется наконец писать Поэму.

Это пересказ первой части, а дальше будет еще история человечества после Потопа (все, что было до, – черновик Творца, в раздражении смятый и выброшенный), будут бои в Сирии и прямые отсылки к Новому завету.

Аделаида: Ну, явный наркотический кошмар! И ведь нет у дебила вдохновения, он не знает, о чем писать, сюжета толком связать не может...

Анна: А потому что... какой музей придет в голову вдохновлять такое убожество?

Натали: Об этом стоит поговорить, Анна, подробнее! Ведь у них тут такие... одноразовые музы... в аккурат на книжечку стишков. И весьма странные... И непременно им надо желтую микстурку... без нее просто никак!

Анна: Да я в том смысле, что там нет связанного сюжета. Только недоделанные, которым само творчество не дано по умолчанию, которые только чужое могут тырить и ворованное бабло отмывать, не соображают, что проще всего донести «сложные смыслы» и «символы» — связным интересным сюжетом и понятными художественными образами. Для этого и существует искусство! Доноси, если есть в чем донести! А если одна каша в голове, мысли путаются, то там можно сколько угодно найти «скрытых смыслов». Как в живописи больных шизофренией... или шимпанзе.



«мама!» (англ. *mother!*) — американский драматический фильм ужасов режиссёра Даррена Аронофски по его собственному сценарию^[2]. В главных ролях — Дженифер Лоуренс^[3] и Хавьер Бардем.



Мировая премьера состоялась 5 сентября 2017 года на 74-м Венецианском международном кинофестивале^[4]. В Северной Америке премьера состоялась на Кинофестивале в Торонто^{[5][6]}. Выход фильма в кинотеатрах США состоялся 15 сентября 2017 года^[7], в России — 14 сентября^[8].

Фильм начинается в мрачном, сильно обгоревшем доме. Главный герой — Он (Хавьер Бардем), известный поэт, страдающий от творческого кризиса, помещает на пьедестал небольшой кристальный предмет. После чего дом преображается, превращаясь в абсолютно целый и отремонтированный. В это время в спальне просыпается его жена — Мать (Дженифер Лоуренс), гадая, где Он. Она с тревогой смотрит на вещи вокруг, а потом даже представляет себе сердцебиение в стенах дома.

Однажды вечером к ним в дом приходит неизвестный Мужчина (Эд Харрис), который почему-то решил, что они сдают комнату. Хозяин с готовностью соглашается предоставить Мужчине жилье, но Мать неохотно следует его примеру. Во время своего пребывания в доме у гостя начинается сильный кашель. Он решает помочь Мужчине, провожает его в уборную, а Мать ложится спать одна. На следующий день к Мужчине приходит его жена, Женщина (Мишель Пфайффер). Мать в смятении, ведь неизвестные люди теперь живут в её доме, а Он относится к этому совершенно спокойно. Позже выясняется, что Мужчина сильно болен и последние дни он хочет провести со своим кумиром (с Ним). Однако, когда Мужчина с Женщиной пробираются в кабинет поэта и разбивают его кристалл, Он говорит им, чтобы они ушли.

Далее к ним в дом приходят двое сыновей пары и начинают драться из-за завещания, написанного Мужчиной (их отцом). Старший сын (Донал Глисон) смертельно ранит своего Младшего брата (Брин Глисон) и сбегает. А Он, Мужчина и Женщина берут истекающего кровью брата и увозят его в больницу. Мать остается одна в доме. Пытаясь отмыть кровь с пола, она замечает прогнившую



доску и струящийся из-под неё тусклый свет. Спустившись в подвал, Мать находит потайную дверь в помещение, где хранится масляный бак.

Когда Он возвращается, то сообщает Матери, что Младший брат умер. Десятки людей приходят в их дом на поминки. Они ведут себя очень раскрепощенно, чем очень сильно сердят Мать. Последней каплей становится незакрепленная раковина, которую ломает молодая пара, вызвав тем самым сильную протечку. Мать в гневе всех выгоняет из дома. Потом она ругается с Ним за то, что пustил всех этих людей, не посоветовавшись с ней. Мать приводит его слова, что Он хочет иметь детей, а сам даже не занимается с ней любовью. После этого Он набрасывается на неё и они занимаются сексом.

На следующее утро Мать говорит Ему, что беременна. Известие приводит Его в восторг и вдохновляет закончить свою поэму. Через несколько месяцев, когда Мать готовится к рождению ребёнка, Он дает ей прочитать свою рукопись. Она со слезами на глазах говорит, что ничего прекраснее в жизни не читала. После публикации поэма сразу же продается всем тиражом, что Мать решает отпраздновать и накрывает большой стол.

Тем временем группа его поклонников приходит к их дому. Он решает выйти к своим читателям, не попробовав обеда Матери. Она выходит вслед за ним и просит вернуться, но Он её не слушает. К дому приходит все больше людей, они начинают входить в дом, чтобы воспользоваться уборной. Постепенно они превращаются из нормальных людей в крушащую все на своем пути толпу, растаскивающую дом на сувениры. Дезориентированная Мать пробирается по дому и видит хаос в каждой комнате. Постепенно начинают разворачиваться боевые действия с участием полиции и зажигательных смесей. Но вдруг появляется Он и уводит беременную и ничего не понимающую Мать в свой кабинет.

В кабинете у неё начинаются схватки. Он решает сам принять роды и баррикадирует дверь. Мать рожает мальчика, Он счастлив и отправляется за дверь, чтобы всем об этом рассказать. Когда Он возвращается, то приносит подаяния от своих фанатов и просит Мать вынести ребёнка на всеобщее обозрение. Она отказывается и не спускает с сына глаз. Однако, когда она засыпает, Он выносит ребёнка в толпу, к тому моменту уже обожествляющую и молящуюся на него. Толпа безрассудно берет ребёнка на руки, начинает второпях его куда-то нести и ломает ему шею. В ужасе Мать пробивается через толпу к алтарю, где видит растерзанный труп своего сына и понимает, что безумные фанаты стали есть его плоть. В яности она находит осколок стекла и пытается их всех заколоть. Однако, людей слишком много, и они заваливают Мать на пол и начинают избивать. Её спасает подоспевший Он, который просит их остановиться.

В гневе Мать орет на Него и убийц своего сына. Сердцебиение, которое она представляла в стенах дома, практически остановилось. Мать бежит к потайной комнате в подвале, где стоит масляный бак и пробивает его. Потом она открывает зажигалку и держит её над разлившимся маслом. Всё это видит



прибежавший муж. Он умоляет Мать не делать этого, но она поджигает масло, вызывая тем самым взрыв, который уничтожает и дом, и толпу, и весь окружающий сад.

Он остается цел и невредим, а вот мать страдает от ужасных ожогов. Он несет её в свой кабинет, где спрашивает, любит ли она его ещё или нет. Получив положительный ответ, Он разрывает ей грудь и достает угасающее сердце. Сильно сжав его в руках и отделив от внешней оболочки, Он достает новый кристалл, который опять ставит на пьедестал. И в этот момент дом снова преображается, а в постели просыпается новая Мать, гадая вслух, где же Он.

В обзорах критики отмечают, что это довольно жуткая и странная лента. На сайте Metacritic картина имеет рейтинг 74 / 100, а на Rotten Tomatoes — 67 % положительных мнений при 6,7 / 10^{[9][10]}.

Как хоррор — это смехотворно, потому что здесь потрясающая и веселая юмористическая составляющая, и как машина для того, чтобы свести вас с ума — это прекрасно.

— *The Guardian* (10/10)

Фильм начинается как слабое пламя и разрастается до яростного костра. Затрагивая как религиозные, так и современные политические проблемы, фильм Даррена Аронофски, безусловно, открывается для многих аллегорических прочтений, но он также работает как прямолинейная история.

— *Indiewire* (9.1/10)

Это рассказ, который, как и другие причудливые жанровые экскурсии, затягивает вас своей интригующей центральной драматической ситуацией и выталкивает вас из неё посредством очень надуманных сюжетных ухищрений.

— *The Hollywood Reporter* (8/10)

Страх не имеет резонанса; это герметичная загвоздка, которая превращается в поддельный опыт. Во что бы то ни стало, идите на «маму!» и наслаждайтесь своим странным экгибиционизмом. Но обходите фильм стороной, если вы надеетесь увидеть фильм, который вызывает искренние волнения.

— *Variety* (6/10)

Сергей Ткачев: Вроде и хоррор, а смотреть смешно! Вряд ли режиссеришко хотел пристебнуться, но получилось смешно. Вроде перформанса Павленского с мошонкой. Так старался... а каждый актер вносит куда больше накатанной игрой, чем весь его жалкий замысел.

Натали: Насколько я понимаю из данного пересказа, автор экспериментирует с чувствами зрителей. Сами понимаете, подобное зрелище — не развлечка. Нужно быть определенным образом воспитанным, чтобы не выключить кнопку просмотра после минуты подобного зрелища.



Аделаида: А как в кинотеатре эту кнопку выключить? К тому же, если попкорн куплен, его доедать надо!

Анна: Опять же надо суметь понять без подсказок демонстрируемые символы. Герои же — это не просто герои, а символы. Ну, и как символы, которые типа еще надо разгадать (за свои деньги), замыкать эстетической триадой в художественный образ? И это, между прочим, очень вредно для душевных сил. Это душу выматывает, а катарсиса, духовного парения не возникает! Сидишь, как червяк, и отгадываешь «символы» недоразвитого дебила, которого ни одна уважающая себя муз заведомо не посетит!

Сергей Ткачев: Вкратце там сюжет такой. Вроде нашел себе поэт музу, они все ребенка хотят родить вместе, потому что все ваше вдохновение, дамы, некоторыми воспринимается достаточно жестким сексом. Сцену можно лицезреть, нафик такое вдохновение. А вот их квартиранты... это и есть ваши искомые образы! Вы же хотели замкнуть эстетические триады героев Мишель Пфайфер и Эда Харриса?

Диана: Да-да... как Кена и Барби! Все творчество сводится к игре в куклы. Взяли хороших актеров, не утративших зрительский интерес, вставили в нечто бессюжетное... Пришли, дескать, парочка героев бродяжками с дороги.

Сергей Ткачев: Ну, так себе представляют возникновение образа те, кто в искусстве деньги отмывает... закосив под «большого художника».



Мишель Пфайффер и Эд Харрис в фильме «мама!»

Анна: С ребенком, которого поэт принимает у возлюбленной, а потом отдает на потребу толпе... та же петрушка. Совершенно извращенное понимание сути творчества.

Сергей Ткачев: Как вы думаете, насколько широка аудитория у подобной продукции?

Натали: А какая может быть аудитория у продукции, эксплуатирующей актерскую известность той же Дженифер Лоуренс, где с виду все бессмыслица, но типа там есть скрытые смыслы, которые всем известны с Библии? И какие выводы можно сделать, если из всех «скрытых смыслов» выводы за тебя сделаны с библейских времен?

Аделаида: Вот-вот! Меня тоже интересует, а какой ответ и на какой вопрос дает этот фильм? Что вообще можно ответить на внутреннее смятение инфантильного психа во



время... даже не бури, а гипотетического предположения на тот счет, вдруг она все же грянет?.. Тем более, если уже столько ответов прозвучало вполне открытым текстом...

Натали: Ага, сейчас эти уроды, отмывающие оффшорные средства начнут говорить о действительно нравственных выводах, стремиться у духовному очищению, катарсису. Это же стандартное произведение с вопросом ко всему обществу, типа даже философским. И все на уровне конца XVII века, то есть еще до века Просвещения, в результате которого они смогли предложить человечеству лишь гильотину в качестве главной мусы революции. А вот честно ответить на вопрос, что же в их жизни давненько катится далеко не библейским образом... тут у них «скрытых смыслов» не хватает, поскольку все эти смыслы раскрыты и относятся не к философии, а из области уголовки.

Диана: Прошу прощения, но кому надо такую муть смотреть. Если честно, любой интеллектуал предпочтет кинговскую страшилку. На чем тут мозги ломать? Пока докопались только до библейских параллелей. И что? А в чем смысл?

Сергей Ткачев: Ага. А в чем смысл, брат? Сказать-то что хотел?

Натали: Да, обыкновенный кольцевой стереотипчик, навязываемый псевдоинтеллектуальным образом.

Анна: А потом придет злобная муса и наваляет автору от души...

Натали: Да, ладно вам! Прекрасно знаете, что ничего этому автору не будет. Если бы боялся, то такого бы не наворотил. Такое же не делаю ...от всей души, не задумываясь о последствиях, поскольку нельзя не выразиться. Такое творят лишь в расчете на безусловные преференции.

Аделаида: То есть муз они, творцы нонешние, не боятся.

Анна: Если б только муз. Они Бога , Бога не страшатся.

Аделаида: Прям, так и возникает сожаление, что я ...добрая...

Натали: Да-да, «страшная снаружи — добрая внутри»...

Аделаида: Не иронизируйте. Действительно жаль, что обнаглели в своей безнаказанности.

Натали: Ой, страху они неймут, ой неймут...

Диана: А вы знаете, мне кажется, что все эти фильмы про муз снимаются исключительно из страха, в попытке закрепления удобного образа.

Сергей Ткачев: А с этого места поподробнее, Дианочка!

Диана: Да ведь это же очевидно! Если не рассматривать всерьез попытку иносказательно изобразить «творческие муки», будто бы у них там есть свои доморошенные мусы... которым они сердце могут вынуть, отыметь достаточно жестко, а ребенка отдать на потребу толпы... а герои с их содержанием там, конечно все банальны, ходячие схемы с библейскими клише хождения по кругу без нравственного и духовного развития.... то все так и смотрится! Это все наворочено со страху! А вдруг появится муса, которая не станет искать «его» или «малыша», которая не станет терпеть чужеродных «героев» с их банальщиной, нравственной деградацией до «скрытых библейских смыслов».



Анна: В этом что-то есть! Несомненно! К тому же... честно говоря, я тут попыталась нашей Ирине Анатольевне задать вопрос о кристалле света, преображающем все. Она мне сказала, что это попытка поиграть с вопросами Света и Тьмы. Ведь мы все несем в сердце искру божью... А тут... идет преломление вечных истин. Но в результате эти зарубежные художники на почве финансового вдохновения на офшорах и наркотического дурмана так и не смогли доказать, будто паразитирование на чужих душевных силах позволит создать им произведение искусства.

Диана: Думаю, эти «скрытые смыслы» скоро дойдут до каждого. Смотреть эту безнравственную чушь все равно невозможно. Появляются попытки сместить смыслы от муз в чисто библейскую историю, что уж прямо отсылает нас к беспочвенности наркотического бреда.



Объяснение смыслов и символов фильма «Мама!» Даррена Аронофски

Картина Даррена Аронофски «Мама!», кажется, возбудила всех. Народ резко поделился на тех, для кого это явный шедевр и для кого это полный бред. Такая же история с критиками – одни захлёбываются в похвалах и восторге, другие называют картину не только худшей года 2017, но и всего тысячелетия.



Метафоры Аронофски не всем по вкусу, также не по зубам смешение жанров в картине и смена тона. В результате – полное замешательство и путаница и частое ругательство в комментариях, типа «motherfucker» и производные от него, но обязательно присутствует «мать». Я не видела этот эпохальный фильм, и даже если бы видела, не думаю, что проникла бы своим умом в

библейское творение режиссёра, а потому просто предлагаю прочитать статью из collider.com, где сидят гиганты мысли. Эта статья – пошаговый спойлер «Мамы!» Если я отважусь её смотреть, буду пользоваться этой инструкцией по применению. Она бесценна. Не шучу. О спойлерах предупредила.

«Мама!» это аллегория о Боге и Земле. Персонаж Хавьера Бардема, которого я называю Поэтом, это Бог.

Дженнифер Лоуренс, которую я называю Матерью, это Мать Земля. Их дом – это окружающая среда. Отсюда вся эта история претендует на параллель с Новым и Старым Заветом, коротко пересказанной с ненавистнической точки зрения на всю историю человечества.



Персонаж Эда Харриса представляет собой Адама. Когда его рвёт в туалете, сразу видно рану, где его ребро. Потом появляется его жена (Мишель Пффайфер), представляющая Еву. Им разрешено бродить по

всему дому, исключая кабинет Поэта, но они это всё равно делают, а Ева разбивает огненный кристалл. Их оттуда изгоняют, и они занимаются сексом во всех углах дома, тем самым, олицетворяя первородный грех и падение человека в немилость после поедания запретного плода с дерева познания в саду Эдема. Потом появляются сыновья Адама и Евы (братья Брайан и Донал Глисон) – они ругаются по поводу отцовского завещания.



В споре один брат убивает другого (Каин Авеля). Поэт и его родители выносят тело Авеля из дома, а брат-убийца убегает. Затем все сидят у гроба, а в дом заходит всё больше и большие гостей, чтобы погоревать. Поминки

плавно перетекают в вечеринку, наполненную хаосом с раковиной, из которой начинает хлестать вода. Смерть Авеля вызывает потоп.



После того, как вода залila дом, гости уходят, Мать попрекает Поэта, что он отказывает ей в сексе. занимаются сексом. Утром она объявляет о своей беременности. Он обомлел от такой новости, но его внезапно

настигло вдохновение, что совершенно в голом виде он отправляется к своему столу творить. Когда он закончил своё творение, он показал его ей. Она сочла это прекрасным. Они решают посидеть в тишине и пообедать вдвоём, но люди опять начинают наводнять дом к вящему негодованию Матери.

В этом месте фильм слегка отходит от библейского повествования и даёт исторический ракурс в виде Нового Завета. Будущий ребёнок это Иисус. Но до его рождения Мать проходит через жуткие испытания, прежде чем Поэт, наконец, возвращается и даёт ей возможность родить сына в своём кабинете. Словно бы



Бог на какое-то время забыл о Земле, пока не родился мессия. Человечество опять подкачало и принялось грешить – ребёнка похищают, убивают, пожирают его плоть, при этом в полном поклонении Поэту. Они нападают на Мать, срывают с неё одежды, забивают её до потери сознания, пока она не вырывается и не убегает от них в подвал, где стоит бочка с маслом, которое охватывает огнём весь дом. Когда отчаявшаяся мать, видя, как люди только и делают, что убивают и издеваются над ней, а Бог опять отсутствует, поджигает себя со всеми вместе.

Поэт достаёт бьющееся сердце из обугленной груди Матери. Она обращается в пепел, а её сердце становится новым огненным кристаллом. Он ставит новый сувенир на место старого, и всё словно обращается вспять. В их супружеской кровати просыпается женщина, но это совсем другая женщина. То есть, Земля и человечество погибли, но Бог попросту завёл шарманку опять – он нуждается в созидании и жаждет любви от тех, кого создаёт.

На протяжении всей картины Мать замирает, когда её обуревают чувства и трогает руками стены, где ей видится медленно гибнущее сердце. Дом всё время кровоточит, крошится и распадается на части. На ум приходит аналогия с природой, которая гибнет у всех на глазах в то время, люди забиваются в дом, обращая его в место хаоса.

Эти аллюзии неудивительны для атеиста Аронофски, известного защитника природы. Эта же тема гибели Земли при полном попустительстве Бога является ключевой в его «Ное».

Если честно, то не всё в фильме «Мама!» можно полностью соотнести с Библией или историей человечества, особенно вторую его часть. Что значит профессия врача для персонажа Эда Харриса? Почему война и хаос предшествуют рождению Христа, а не наступают после? Разве они не существовали всегда?

Еще вопросы к создателям фильма:

Есть ещё пара-тройка вопросов по поводу символизма в картине. Что может означать жёлтая жидкость в стакане, которую постоянно пьёт Мать? Она часто разводит водой желтый порошок из склянки, когда ей становится особенно плохо, но после того как она беременеет она его высыпает в туалет. Зачем? Почему на её звонки отвечает служба МЧС? Куда в реальности звонит Мать Земля, когда ей плохо? Но кроме таких незначительных моментов, совершенно ясно, что это история об отношениях Матери Земли и Бога, окружающей среды и человечества, которое Аронофски считает чумой на теле Земли.

Часть ответов — что за желтый порошок, который пьет Мама вы найдете в этом видео:

А что вы думаете о фильме Мама!? Считаете ли вы высказанное выше правильным?

Напишите свое мнение в комментариях — давайте обсудим этот замечательный фильм и его смысл или даже смыслы!



PS: Читайте так же результаты нашего просмотра культового фильма «Фонтан» Даррена Аронофски 2006 года, который так же изобилует множеством смыслов.

Натали: И там будет весьма полезно почитать коллективный мозговой штурм, который лишь доказывает главный вывод, к которому наша Калиопа пришла после всех своих злоключений: человек по своей сути нравственное существо! Какие «скрытые смыслы» ему не навязывай за большие деньги, как не прикидывайся своим в доску с косвенной рекламой, а сторожевые центры внутри каждого непременно сработают.

Dorohuncio: 19.09.2017 в 16:52 Кошмар. Я точно пас.

georgina: 19.09.2017 в 18:54 я еще думаю)) ну очень мудрено

Boris: 20.10.2017 в 22:07 В одном из интервью Даррен Аронофски поделился, что создать фильм – сам по себе долгий путь. Каждый раз натыкаешься на стену непонимания, выгрызаешь новые возможности и все, что ты слышишь – «нет». С этими «нет» приходится вставать по утрам и работать дальше, пытаясь сделать из них хоть что-то похожее на хороший продукт. Именно эти эмоции в нем накипели и вероятно выплеснулись в «маму!».

Диана: 09.12.2017 в 17:28 фильм шикарен! Для разумных людей, способных мыслить.

Касьяноф: 10.12.2017 в 15:00А что по-вашему пытался донести режиссер до зрителя? Какой смысл?

Евгения Маковецкая: 06.02.2018 в 20:17 Что любить и почитать надо не только Отца, но и нашу Мать.

Касьяноф: 08.02.2018 в 00:35 Вы конечно же правы. Что больше всего поражает при знакомстве с Библией, так это отсутствие Матери. Библия учит любить отца, Всевышнего, но как насчет Матери?

Артем: 07.02.2018 в 21:48 О чём я должен мыслить 2 часа?? Лучше 2 часа чистить лук и не моргать! Не ожидал от зарубежного кинематографа ЭТОГО, Адекватным людям смотреть не советую ни при каких обстоятельствах.

Брэндон: 22.12.2017 в 03:04 это величайший фильм из всех, что я когда-либо видел. Я ходил на него в кино и заплатил около 80 грн (это что-то около 5\$), но за такое искусство я бы заплатил сколько угодно.

По поводу тех «вопросов» которые не привяжешь к аллегории с Библией: лично я вообще сразу увидел в фильме скорее метафору отношений мужчины и женщины — что женщина направляет любовь внутрь семьи, а мужчина только черпает, а сам же ищет удовлетворения извне. Потому желтая жидкость для меня была чем-то вроде терпения женщины. А все эти приколы с войной, ребенком и т.д. — просто каким-то визуальным олицетворением и событиями, через которые пытаются донести как раз взгляд на вещи со стороны мужчины и женщины. Я НАСТОЯТЕЛЬНО советую посмотреть этот фильм всем, кто ценит настоящее искусство, а не «кинчик на вечерок под чипсы» и все в таком духе. Это



по-настоящему гениально.

10/10. Пока что не смотрел ничего великолепнее.

Lilu: *02.01.2018 в 08:18 Абсолютно с вами согласна!*

Алина: *03.02.2018 в 11:22 Абсолютно такое же! понимание было — отношения и чувства мужчины и женщины, где один постоянно отдаёт, другой берёт, не даря ничего взамен.*

Честно говоря, в голову не пришли параллели с Библией до прочтения здесь.

Касьяноф: *03.02.2018 в 11:50 Позвольте, но ведь зачастую бывает и наоборот, мужчина отдает, а женщина только берет. Мужчина, снабжает, кормит, одевает, любит, а женщина в один прекрасный момент уходит к другому. Это, что фантастический сценарий? Да это происходит сплошь и рядом.*

Артем: *07.02.2018 в 21:51 Ты кто вообще?! Ты ЭТО снимал что ли?! Умри!!!*

Касьяноф: *08.02.2018 в 00:26 Boy, воу... полегче. Тут у нас адекватная дискуссия, а не быдло стайл курилка — «а ты кто», «а ты кто ваще», «Ща втащу», «Умри» и все в том же духе.*

Это первое и последнее предупреждение.

Oksmo: *27.12.2017 в 02:05 Убили и съели ребёнка. Алло, господа.*

Как бы метафорично это не было, глазами мы увидели именно останки ребёнка, а не Иисуса.

Фильмы с такими сценами нельзя называть гениальными, если вы не разделяете одну и ту же болезнь с автором этой мерзости.

Создавать «произведения искусства», пропуская эпичные события через призму своего воображения на обыденные вещи — восхитительная штука. Но призму нужно периодически чистить, а ещё лучше и вовсе менять.

Дело не в том, о чем повествует этот фильм, а в том, что нам показывают на экране.

Убили и съели ребёнка. Задумайтесь.

Касьяноф: *27.12.2017 в 23:05 Согласен, пожалуй, без цензуры в кино никак.*

Однако это в «проклятом, тоталитарном совке» была цензура, а сейчас и у нас в России свобода и демократия, каждый художник изголяется как ему угодно, как это давно уже делается на Западе, в этих ваших Голливудах. И как запретишь творцу «так видеть»? Сразу начинается ограничение прав и свобод Личности! И ведь не поспоришь. Обвинят в тоталитаризме.

Можно и ребенка сожрать, а чего такого, это же аллегория. Может тоталитаризм и ясные границы остро необходимы, иначе декадентство и разврат? Особенно это хорошо заметно на примере нашего современного Российского кино.

иван: *10.01.2018 в 19:58 Совершенно с вами согласен. После увиденного с ребенком это...*

Ольга: *12.01.2018 в 15:26 Полностью согласна. Мне даже поплохело от этой сцены. Точнее когда услышала как у малыша хрустнула шейка. Я как мать с этого*



момента просто была в шоке. Фильм неплох, но ТАКАЯ СМЕРТЬ НОВОРОЖДЕННОГО ЯВНО ПЕРЕБОР!!!!((((

Алексей: 03.02.2018 в 00:49 Да, это ужасная сцена, пожалуй, одна из самых сильных в фильме. Но она была нужна, поверьте. И может хватит уже цензуры? Скоро зацензурите всё, что движется.. Кроме того, почитайте Библию, там и не такое встречается...

Евгения Маковецкая: 06.02.2018 в 20:24 Режиссер является атеистом, а они довольно часто притягивают Причастие к канибализму. Но, как бы там не было, у режиссера было благое намерение обратить наше внимание на «Маму» и что мы с ней делаем... Получилось такой ценой... За Иисуса не нам судить его, он будет держать ответ перед Богом.

Дария: 11.03.2018 в 23:39 То есть, по вашему, если бы автор показал уже взрослого «Иисуса» и как его распяли — было бы не так ужасно?

Алена: 13.04.2018 в 22:50 Как вегетерианка увидела свой смысл. Как люди могут убивать и поедать детей природы с сердцами и глазами?
Хотя сначала думала, что эта жуткая сцена с младенцем имеет цель показать скорбь и ужас матери (Мишель Пфайфер), которая потеряла сына ранее в фильме.

Касьяноф: 14.04.2018 в 23:58 Эта многогранность и разночтение фильма, заложенная режиссером Араноффски есть самая замечательная вещь. Это настоящий искусств — заставлять шевелиться мозг, думать, анализировать, спорить, строить различные теории и версии. В этом плане Мама! просто шикарен. Кстати, есть очень похожий по многослойности фильм — «Аннигиляция» с Натали Портман в главной роли

катя: 28.01.2018 в 10:57 Очень странные сопоставления!!!!Как будто бы Бог здесь Дженинифер Лоуренс, а не Хавьер Бардем. Получается, что для своего вдохновления он все разрушает, а она наоборот все создает. Ему нравится известность, публичность и он не ценит все что создано, а больше стремится в мир искушений. Она же наоборот, как наш Бог все хранит и оберегает. Неправильные в этом фильмы расставлены акценты на добро и зло. Поэтому, все его понимают по разному.

Кристина: 29.01.2018 в 01:05 Вы, возможно, не поняли замысел автора?
Почитайте внимательней: замысел автора и состоял в том чтобы показать некую незаинтересованность этим богом по отношению к Земле или природе, здесь прослеживается презрение и даже отвращение к нему, к тому же автор — атеист, это тоже стоит учитывать. А сетовать на неправильно расставленные акценты, опираясь на свою набожную точку зрения, весьма глупо

Евгения Маковецкая: 06.02.2018 в 20:27 Просто Бог любит людей больше, чем ее. И ее он создал для нас. Но мы в любом случае должны беречь ее, это важно в первую очередь для нас



Касьянов: 06.02.2018 в 22:49 Пожалуй, что действительно Мать это Земля, созданная для нас, но являемся ли мы ее детьми? Или люди как побочный эффект, как появившийся грибок на стыке кафеля в ванной? А Бог тут в виде юного натуралиста, создающего все условия для развития и роста этого грибка?

екатерина: 28.01.2018 в 15:42 Очень сложно сказать, что есть шедевр, а что — просто извращения. Как понять, что сцены с голым мужчиной, это гениально и великолепно, а не на грани порнографии? Что сцены с мертвым истерзанным ребенком — это глубокая метафора, а не просто причуды больного ума? Тут такая же ситуация. Только в сценах с погромами в доме, с расстрелом людей, с противостоянием полиции и хулиганов, в религиозных фанатичных сходках прослеживается какая-то мысль режиссера, по которой я смогла догадаться, что же он хочет показать. Если все это — видение режиссера концепции мира и Бога, то интересно узнать, что же он думает о Боге, о людях и вообще, о устройстве мира в целом. Единственное, что после просмотра фильма у меня осталось смятение в душе, будто меня саму посетили столь ужасные гости и вынесли все мозги. Не знаю, если такова была задумка автора, то тогда он добился цели.

Касьянов: 28.01.2018 в 23:41 Вот это как раз просто — должны быть непорочные ориентиры для всех. Понятие нормы базируется на фундаменте привитых вам с детства ценностей, что есть хорошо и что такое плохо. При взрослении человека эти его основы сотрясаются под воздействием окружения. А здесь влияние друзей, знакомых, учителей, СМИ, общества в целом. Например, тот факт, что у нас в России кардинально сменились ценности после раз渲ала СССР Вам доказывать не надо? Для многих авторитет родителей и их ценностей сейчас ничего не значит, они ищут новых мессий, откровений и ориентиров. Учитывая, что раньше одним из таких ориентиров было мнение министерства культуры, это был официальный ответ государства через организацию профессионалов в этом вопросе, отражающее мнение большинства проживающих в стране людей. То сейчас плюрализм мнений, множество ложных мессий и мелькающих ориентиров. Все это сбивает с толку неопытные души, многие ловят в сети и внушают ложные ценности. Мы оказываемся один на один с блуждающими огнями. Тут легко потерять истину.

Если конкретно про фильм *Мама*, то фильм предназначен для взрослых людей, чтобы их встряхнуть и попытаться вывести из сна в котором они призывают под действием зомбо сми. Попытаться включить им мозг, но для этого надо подать хороший заряд, чтобы вывести его из крио сна.

Роль электро заряда в мозг выполняет суматоха эпизодов в процессе дикого и необъяснимого раз渲ала дома, но в большей степени разорванный младенец. Шоковый метод старый и примитивный, но от этого не менее действенный. Ведь у зрителя после просмотра начинает работать мозг, он включается и пытается осознать, что это было. А значит режиссер выполнил свою задачу. Если еще мозг начал ворочать извилины в заданном режиссером направлении, то это отлично. Сомнабулический сон на какой-то промежуток времени развеялся. Конечно этим



приемом пользуется многие и используют для трансляции и внедрения разных образов, норм и ценностей. Именно поэтому подобные фильмы запрещены к показу лицам не достигшим 18 летнего возраста, считается, что к этому возрасту уже появляется более-менее стабильный фундамент из норм, ценностей и понятия хорошо-плохо.

Кристина: 29.01.2018 в 01:21 *Аплодисменты! Достойный ответ мамашам-наседкам, которые ничего кроме цвета какашек своих драгоценнейших и обожаемых чад разобрать и прочувствовать не могут.*

Ирина: 01.02.2018 в 01:45 *На протяжении всего фильма я чувствовала как героиня борется с собой. Было видно, что она на грани ухода.*

Но несмотря ни на что, она любит своего мужа и покорна ему. Для того, чтобы утешить свое самолюбие и «поймать» вдохновение ее муж запускает в дом анархию. Ему хорошо, он доволен и не видит, что происходит вокруг. Все выходит из под контроля. Она не выдерживает и «взрывается». Все налаживается. Он творит. Она ждет малыша. Все бы было хорошо, если бы ни его слабость быть всеми любимым.

Он снова пускает в свою семью чужих людей. Они поклоняются ему. Начинают делить его самого, его вещи и дом. Все заходит слишком далеко. Жена пытается уйти, но остается! Из-за нервного срыва, драк, перестрелок и разгрома у нее начинаются роды. Она с большим усилием проходит через толпу неадекватных людей и попадает в комнату, где с помощью мужа рожает малыша. Он прекрасен! Она держит его, кормит, он засыпает у нее на груди! Но толпа ждет сына того, кому они поклоняются. Дождавшись когда жена уснет он берет младенца и передает его в толпу. Обезумевшие люди хвалят его и в итоге ломают малышу шейку. Она все это видит. Потом они начинают проводить обряд и поедать части малыша. Мать бросается на них, но не может справиться с толпой, падает и «фанаты» начинают медленно ее убивать. Появляется ее муж и вырывает ее из рук людей. Она понимает, что он виноват в смерти их сына, но видя рассказывание «фанатов», он их прощает.

Не справившись с такой болью она взрывает себя, его, дом и толпу, но продолжает любить его. Он остается жив, выносит ее полуживую и говорит, что начнет все сначала, она разрешает забрать ее любовь!

Дарья: 05.02.2018 в 18:00 *Фильм шикарен, но не стану расписывать, тут и так весь сюжет просматривается, если четко следить. Библия, бог и все сотворение мира и как мы люди не ценим ничего, рушим все что имеем и что нам дано. Тот порошок который она пила, она его же добавляла в краску для стен, скорее всего это гармония. В доме для спокойного интерьера, а в стакане для умиротворения себя. А убийство ребенка конечно было не так жестоко. Во первых потому что не показывают сцену самого убийства: был хруст и потом сразу расчлененка, а во вторых это опять же аллегория, ребенок олицетворял плоды бога и матери земли — это все что окружает нас людей, и как непотребно люди пожирали плоть младенца, это отсылка к тому что мы все убиваем, разрушаем вокруг себя, жадно, грубо, бесчеловечно. Мы вирус поражающий все созданное богом и*



матушкой. Так что все что вы увидите в фильме расценивайте как олицетворение и отсылки к библии и нашего настоящего, чем мы являемся на «теле» земли.

Вячеслав: 29.03.2018 в 04:56 Уважаемая Дарья)) ну ведь слово Бог пишется с Большой Буквы) прошу заметить то, что люди были интересны обоим) и не они паразиты ведь, а грех))

Алексей1977: 08.02.2018 в 20:05 Фильм «Мама» является аллегорией и относится к категории «кино не для всех», поэтому тем кто не понимает данное творение не стоит орать на каждом углу какое говно это кино и какой дядял режиссёр. Пусть смотрят то нравится им. Для тех кто » в теме» могу сказать- это далеко не первый фильм на эту тему. Есть отличная картина, которая по теме очень близка фильму «Мама» и совсем не понята публикой. Фильм называется «Девятки» 2007 года, режиссером выступил талантливый сценарист Джон Огаст (между прочим по его сценарию сняты десятки известнейших фильмов но режиссировал он единственное кино...именно это). Так что, кому понравилась «Мама» должен оценить по достоинству фильм «Девятки»(главную роль играет там Р.Рейнольдс, кстати).Рекомендую досмотреть до конца, ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Касьяноф: 08.02.2018 в 23:13 Спасибо за рекомендацию, фильм не видел. Взял на карандаши :)

Вячеслав: 29.03.2018 в 04:48 Вообщем, имеющие разум да разумеют, суть то всей Воли такова, за вопиющею кровь земля будет сожжена, как тут не крути старому порядку придется уйти)) круги восхода и заката, сторона смерти второй не рада! Там в пришествии облекутся в норяды, в красивые алмазные)) се Творю всё новое, и на заметку люди) Он грядет то очень скоро))

Анжела: 29.05.2018 в 18:20 Вячеслав, скажите, а вы специально пишете с ошибками в русском языке? Понимаете, то что вы написали — очень интересно, но всё это теряется из-за ошибок.

Лиза: 28.04.2018 в 03:23 Все негативно говорят о сцене с ребенком. Вы говорите, что это чересчур, мерзость.....итп Посмотрите на нас, на людей, мы не чем не лучше той толпы. В нашем социуме есть и люди побольнее. А наше отношение к природе еще более бесчеловечно. Если перенести на пленку наше отношение к Земле, то я уверена, что вам бы не только стало плохо...

Виола: 30.04.2018 в 19:00 Я думаю, что сцена с ребенком это дословно » плоть Христа». Говорят ведь, что вино-это кровь Христа, а хлеб -плоть Христа. Здесь слово «плоть» применено буквально. И далее сцена, где Бог просит всех простить -это отсыл к Голгофе (отец, прости их, ибо не ведают, что творят) .Где-то в фильме аллегория, а где-то наоборот слишком прямой дословный смысл. Еще здесь явно виден Бог-эгоист, которому для полного счастья нужна похвала и молитвы несмотря ни на что, что, в принципе соответствует убеждениям режиссера. Лоуренс сыграла очень хорошо и красиво, Пфайфер-отвратительна. Я считаю, что прежде чем смотреть фильм, надо понять его суть, если не знать



библейскую тематику в его основе, то ничего не получится понять. Мне фильм понравился.

Касьяноф: 01.05.2018 в 23:14 *Вы правы, все так и есть. В некоторых сценах режиссер дословно копирует библейские сюжеты. Тут достаточно даже азов, чтобы понять посыл режиссера. Разнотечения возможны в деталях, Аронофски все-таки оставил шифровки и некоторые смыслы для своих.*

Фиона: 02.05.2018 в 15:38 *Аллегории и символизм в фильме мастерски поддержаны реальными образами мужчин, женщин и окружающей среды. Отозвалось в душе понятие материнской любви, без которой не может быть жизни... Взаимная любовь вспыхнула лишь пару раз... Жертвенность любви не совершенных людей лишь множит жертвы..*

Ольга: 17.06.2018 в 09:25 *Ну что сказать, фильм уникален, красив, но жжжжжееесть.... Лично мне как православному человеку тяжело этот фильм принять и переворить. Я бы простила этому фильму все, но сцена убийства и поедания младенца! Мне тяжело такое смотреть и принять. Хочу отметить что актерская игра просто на высшем уровне! Актеры подобраны идеально.*

Ирина: 12.07.2018 в 05:25 *Блестящая работа Дженинифер Лоуренс!*

Касьяноф: 13.07.2018 в 23:07 *Трудно не согласиться. Но так ли она мега талантлива, аж на 1 Оскар и три номинации на него?!*

Иван: 19.07.2018 в 17:08 *XУ..ня еб....я, все еще куда нешло, но поедание младенца.... и люди называют это шедевром.... то есть эти люди такие же сумасшедшие как те который съели младенца... норм, да?*

Светлана: 22.07.2018 в 00:10 *Наркоманский бред*

Аделаида: И все, кто явно на содержании и заинтересован лишь в том, чтобы люди проголосовали деньгами за эту муть, в очередной раз измотали себе душу в поисках «скрытых смыслов» в тот момент, когда смыслы давно раскрыты, упорно твердят, что «фильм шикарен». Не стану отрицать, фильм действительно шикарен! Он именно шикарный, поскольку нынче вся голливудская кинопродукция на средства, выведенные из России и при развале СССР в беспрецедентных масштабах, — шикарная! И дальше можно не продолжать! Там «шика блеску» дано с лихвой, но кроме этого ничего... пустота, выгоревшее сердце музы. С трудом верится, будто там можно еще вынуть... что-то светлое, но кто ж его знает? Однако ассоциации от этого живодерства... запредельные, одному не осмыслить. Там ведь из подсознания лезет эта суть и общества потребления, и этого «свободного рынка капиталов».

Натали: Можно поговорить о давней проблеме... этого «свободного рынка капиталов». О форме, поскольку с содержанием — дело, явно, мутное, и правды там никто не скажет. О допустимости подобной формы, в которой сняты все барьеры допустимого для человеческой психики в реале.

Диана: Да, да. Мы можем привыкнуть смотреть на киношные кошмары и изображения смерти, но подобное в той же документалке дает серьезный удар по психике и нормальным человеком непереносимо.



Анна: Да, чтобы кошку в реале мучить — надо быть конченным садистом. Именно поэтому и есть соответствующая ответственность по УК.

Аделаида: Не понимаю, зачем использовать подобную форму (убитый ребенок, голый мужчина) в «шикарном» фильме с потугой на философскую мысль, когда подобное в изобразительном жанре давно никого не эпатирует. Просто, неприятно и все. Психика давно выстроила барьеры.

Анна: Да, как «художественный» прием подобное давно себя исчерпало. Устаревший штамп.

Натали: Да, это, всего лишь, лишнее доказательство бездарности автора. Он не знает, что хочет сказать и не в состоянии найти новых форм выражения своих … даже не знаешь чего — мыслей или чувств.

Диана: А за отсутствием ясных мыслей отсутствуют и четко выраженные чувства.

Натали: Ой, это же хрестоматийное: «Кто ясно мыслит — ясно излагает».

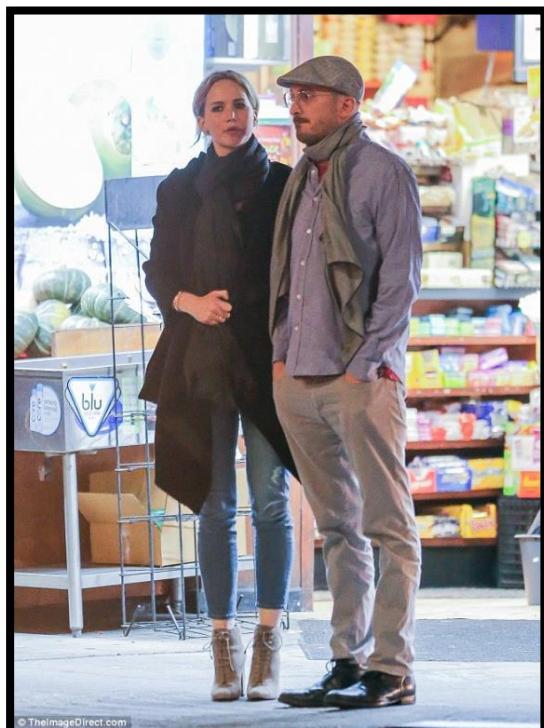
Анна: Опя-я-ять, опять имеем дело с авторами, не способными усвоить и освоить школьный хрестоматийный курс.

Натали: Ага, опять. Зато амбиций сколько и претензий…

Сергей Ткачев: А вот здесь, голубушки, отмечу, что зря вы рецензию из «Ведомостей» до конца не дочитали.



Папарацци засняли целующихся Даррена Аронофски и Дженифер Лоуренс



14 сентября 2017 г. В фильме Даррена Аронофски «мама!» все величественно, как в БиблииДаррен Аронофски с абсолютной уверенностью (явно пришедшей после периода боязливости, прикосновений к водичке большим пальцем ноги) сравнивает себя с Богом, Богу на смех. Он осмелился. Он все-все освоил и обо всем, что накипело, решил поделиться:



и мыслями о Христе, и об отношениях с музой, и о людях; у него расцветает невероятно сложный и многослойный символизм. Последний раз такой выброс у Аронофски произошел лет десять назад на фильме с подходящим названием «Фонтан», где он сам для себя и для двух с половиной забредших в зал несчастных пытался сформулировать ответы на главные вопросы Жизни, Вселенной и всего остального; казалось, что он потом успокоился, но куда там – таких пытливых не успокоишь.

Один трогательный момент: у него ведь в реальной жизни роман с Дженифер Лоуренс. Лоуренс сейчас играет его музы, готовую сгореть на алтаре Творчества и отдать свое сердце Творцу, чтобы он переместил его в новую девушки и, поплакав, нашел в ней новое Вдохновение. (Иными словами – фильма не будет без актрисы, по-настоящему влюбленной в режиссера.)

Конечно, давно ходили слухи, что актерские способности Дженифер Лоуренс значительно превосходят умственные, но, чтоб так по-человечески подставляться (варианты: отдавать сердце на сжигание, проявлять актерское самопожертвование), нужно совсем не понимать мужчин в целом и своего бойфренда в частности. Все уже разыграно, и когда Аронофски будет ее бросать, можно будет обойтись без лишних слов. Ты муза, девочка, ты все это уже играла – теперь давай гори.

Как вообще такие красивые девушки связываются с такими некрасивыми режиссерами? Как героиня Дженифер Лоуренс могла выйти за пожилого морщинистого героя Хавьера Бардема? «мама!» и на это не дает ответа, но видно, что Аронофски ставил для себя этот вопрос, ставил и ставил, решал и решал. И мучился, как подлинный Художник.

Аделаида: То есть, провозгласили Аронофски большим художником... с большой буквы... типа у него своих карманных муз за наши деньги — полно!

Сергей Ткачев: Тут ведь еще есть провозглашение... *неизменных правил игры*. Не зря же Дженифер Лоуренс снималась в «Голодных играх», весьма напоминающих именно нашу действительность...

Аделаида: Что-то не уловила на счет неизменности правил игры...



Сергей Ткачев: А когда речь заходит о музах, на самом деле это попытка представить, будто нынче произведения киноиндустрии так и делаются на вдохновении и финансовом риске, а не на отмывании офшорных капиталов... Подразумевая, что вообще-то все офшоры возникли на вывезенных после Второй мировой войны награбленных нацистами сокровищах.

Аделаида: И что?

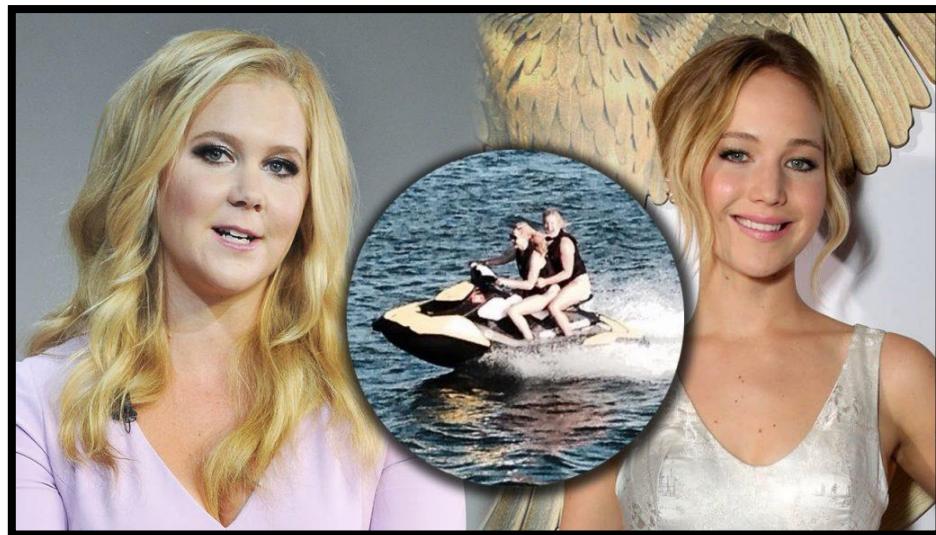
Сергей Ткачев: А то, что и в искусстве правила-то неизменные! Вот не возникает катарсиса из чисто мужской любви... или чисто женской! Должна быть нормальная любовь, традиционная, так сказать. Тут они через «Ведомости» и объявляются парой при том, что



нравственных барьеров, судя по сценарию фильма, давно не имеют. И дальше уж не стоит удивляться... Дальше все будет шикарнее и шикарнее...

Натали: Хмм... А фото-то постановочные! Смотрите, они даже не прикасаются друг другу при поцелуе! И больше обувь демонстрируют, нежели высокие чувства... Небось, сами этих «папарацци» и вызвали, нехотя попозировали... А мы потом их скрытые смыслы угадывай, пока они шикарно разлагаются на наши средства и наши возможности...

Пожалуй, лучшая новость дня: подружившиеся этим летом, Эми Шумер и Дженнифер Лоуренс вместе готовят фильм.



Jennifer Lawrence & Amy Schumer New BFFS! — StudioCelebrity

В интервью The New York Times Дженнифер Лоуренс обмолвилась, что на пару с Эми Шумер пишет сценарий комедии, в которой обе они также планируют сыграть. «Мы играем сестер, — пояснила Лоуренс. — Мы почти закончили писать сценарий. Слова лились сами собой — уже готово порядка ста страниц». Лоуренс также отметила, что считает, что они с Шумер в творческом плане созданы друг для друга, а совместная работа стала самым веселым опытом в ее жизни. Кроме того, Лоуренс рассказала, что в работе над сценарием им помогает сестра Эми Шумер Ким, которая также участвовала в подготовке сценария «Девушки без комплексов».

Дженнифер Лоуренс призналась, что они с Эми Шумер подружились лишь пару месяцев назад: Лоуренс написала Шумер имейл о том, как ей понравилась «Девушка без комплексов», и они начали переписываться. Актрисы не перестают шутить, даже когда не работают — во время интервью Лоуренс рассказала журналисту, что решила предупредить Шумер о том, что рассказала о фильме: «Я написала: „Я только что рассказала всё The New York Times, ничего?“ А Эми написала: „Что ты лесбиянка? Всё в порядке! Это здорово!“»

Источник

Сергей Ткачев: А нам лишь остается констатировать... какие талантливые и открытые люди — эти лесбияне! Вот мы и пожить не можем на свои, нам постоянно какие-то очередные испытания придумают сдвинувшиеся от безнаказанности и вседозволенности социопаты... Потом денежки к лесбиянкам вывезут, а те нас одарят шикарной киношкой с массой скрытых смыслов, надерганных из Библии... А чтобы особо не париться, да? А то вдруг... искать эти смыслы перестанем, да?



О НЕНАВИСТИ К МУЗАМ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Вроде все было нормально... Сидели, выпивали...



Сергей Ткачев: А вот разное отношение к музам у поэтов я заметил. От возвышенного... до откровенной ненависти.

Натали: Да что вы? Кто же так муз ненавидел?

Сергей Ткачев: Более всего не любили муз, между прочим, поэты Серебряного века!

Натали: Так это в целом понятно! Мы же в долгих наших поэтических посиделках на вебинарах по поэзии XX века уже выяснили, что большинство тех поэтов хотели бы оставаться в петле времени, которая для всех распалась после окончательной отмены крепостного права, причем не сопровождаясь революцией.

Сергей Ткачев: В целом мне «Вишневого сада» на эту тему под завязку хватило. Ну, как все эти прогрессивные сексуал-демократы рванули к новой жизни, а лакея-старика одного в доме забыли... «Отойди, любезный! От тебя курицей пахнет!»

Анна: Нет, а что вы хотели, собственно? Музы сделали, что могли, выжали имевшихся в наличие поэтов до капельки... И там разные поэты были, между прочим! Некоторые использовали поэтическое вдохновение по назначению.

Сергей Ткачев: Да там все вроде бы использовали по назначению... Только ведь тогда и возникло это определение «искусство ради искусства»...

Натали: Нет-нет! Позвольте! Мы уже выяснили, что это определение возникло в барочный период! Это концепция вычурного барокко!

Анна: Ну, которое само по себе привело к Великой французской революции!

Натали: Вы на что намекаете?



Сергей Ткачев: А из всего складывается впечатление, что поэзия Серебряного века, где чего только не написали вычурного под вдохновение, как-то убаюкивала душу, когда она была обязана трудиться. Ну, помните же такое стихотворение Николая Заболоцкого?..

Натали: И при чем здесь музы? Сам творец-то тоже должен что-то значить... он должен отвечать! Ведь музами ему дается особая власть над душами!

Сергей Ткачев: Ладно, я сам пока не понял, что меня тут задевает... Давайте, попробуем это рассмотреть на поэтических примерах?

Анна: Стихи будете читать? Или опять частушки петь? По мне, так лучше кинофильмы разбирать!

Натали: Нет, мне тоже интересно, Анна! Хочется докопаться до сути смутных сомнений Сергея. Мне кажется, это ведь касается и нашего времени. Вон, у нас тут поэты с ножичками подрались, уверяют, будто все великие, все лауреаты, все пользуются неразбавленным вдохновением... от чего (или кем) вдохновляются, правда, непонятно.

15 Нояб. 17:10

*Известные поэты устроили поножовщину из-за гиперстрофы
Иван Жданов попал в больницу с ножевым ранением в мягкое место после конфликта с Виктором Куллэ*

Сергей Ткачев: Да от кровищи, ясен пень.

Анна: Да все нашего времени касается, как наше непосредственное прошлое. Многие поэты Серебряного века революцию ждали как манны небесной. Да еще и со середины XIX века, в поэтической традиции, так сказать. Потом все, кроме футуристов и символиста Брюсова, оказались ею несколько недовольны.

Сергей Ткачев: Но мне кажется, если трогать эту поэзию всерьез, можно очутиться в той же петле времени. А вы знаете из нее выход? Я вот понятия не имею, как оттуда выбираться! А почва там, насколько я чувствую, сразу возникает весьма и весьма зыбкая.

Натали: Зыбучие пески, да? И я думаю, что такое всегда возникает, сразу же, как только речь заходит об «искусстве ради искусства».

Анна: Зыбучие... А где у нас Аделаида? И Диана что задерживается...

Натали: А почему вы о ней поинтересовались? Вас наше общество не устраивает?

Анна: Да все меня устраивает, пока не возникает зыбкой почвы. И со стихов мы с Аделаидой... не так уж... чтобы очень... не фанатеем, короче. А в силу того, что Аделаида у нас всегда олицетворяла Уранию, она всегда находит твердую почву... О! Как вспомнила Аделаиду, то бишь, Уранию нашу, так ведь сразу понимаешь, где твердую тропку надо искать!

"Всё было вроде нормально.
Сидели, выпивали...
Драка началась после слов
"Семантика этюдности в прозе
Пришвина неоднозначна".





Высоцкий в спектакле «Вишневый сад». 1975 год.



Натали: А мне вначале дайте рецепт! Меня мама приучила не есть незнакомые этнические блюда!



Ингредиенты (на десять порций читателей или на пять порций наших гостей): *Филе говядины 1.5 кг; Лук репчатый 150 гр; Помидоры 500 гр; Болгарский перец 350 гр; Баклажаны 500 гр; Специи сухие по вкусу; Перец черный молотый по вкусу; Поваренная соль по вкусу; Зелень 20 гр; Пиво 1 стакан.*

Приготовление: *Баклажаны режем пополам, а затем дольками толщиной примерно в 1 см. Хорошо солим и оставляем минут на 15-20, чтобы ушла горечь.*

Затем лук нарезаем полукольцами или крупными дольками, способ нарезки здесь абсолютно не важен — лук должен полностью раствориться в готовом блюде.



Кладем лук на дно толстостенной кастрюли, в идеале берем казан. Говядину нарезаем крупными кусочками. Кладем говядину следующим слоем после лука.



Перчим, солим... Посыпаем сухими специями по вкусу, а лучшие сразу купить смесь для шурпы. Следующим слоем кладем баклажаны, которые слегка промыли от горечи.



Перец нарезаем крупными кусочками. Помидоры режем дольками. Укладываем помидоры с перцем следующим слоем поверх баклажанов. И пока режем слоями, все предыдущее уже пропитывается, понимаете? Здесь важно слои не перепутать, потому что разные продукты подвергаются различной обработке, а мясо в процессе приготовления постепенно пропитывается соком тушеных овощей.



Картошку режем крупными дольками. Кладем картошку самым верхним слоем, по желанию можно еще слегка присолить. Посыпаем свежей зеленью укропа и кинзы.



Заливаем всю эту красоту стаканом пива, большие жидкости не добавляем. Ставим на плиту, доводим до кипения, а затем тушиим все на самом слабом огне 2-3 часа — овощи и мясо пустят сок и жидкости будет достаточно.



Натали: Действительно красота! Я подам и глубокие тарелки, мне очень хочется попробовать бульон! У меня замечательный зерновой хлеб!

Сергей Ткачев: Дамы, я просто с вас весь вдохновляюсь! Как чувствовал, винишко захватил!

Анна: А чего вы сразу не поставили, раз чувствовали?

Сергей Ткачев: Да... так. Застеснялся что-то. Думаю, все же музы собрались! Вдруг еще не так поймете...

Анна: А вот напрасно вы так подумали! Я тоже как подумала, что вы сейчас стишки начнете про муз читать... всухую... и со слезой вспоминать, как вас сестра все это заставляла заучивать, чтобы потом вы девушек кадрили без проблем... так и подумала: «Убью гада!»

Сергей Ткачев: Ну-с, выпьем! Пьем грузинское, угощаемся армянским... Как в старые добрые советские времена!

Анна: А что это за блюдо такое? Что-то все такое вкусное, я поняла, что Диана все слоями раскладывала...

Сергей Ткачев: Да грузитесь вы... все вам надо и в кулинарии булеву алгебру обнаружить! А тут порыв вдохновения должен присутствовать! Хашлама — это просто блюдо! От армянского *хашиб* — варить. Есть вообще суп такой... хаш. Он всех потерявших силы поднимает... Есть такая книга армянская... про то, чего когда жрать, когда что-то болит. И начинают всегда с хаша, это как бы горячий холодец из лытков...



Нико Пиросмани два грузина у Марани

Аделаида: (входит с сумками) О! Они уже едят и не совсем трезвые! Хорошо же на вас флюиды высокой поэзии влияют! И пяти минут ведь не подождут! Так что вы тут едите?

Натали: А тут Диана приготовила сезонное армянское блюдо хашламу! И так вкусно! Присоединяйтесь! Мне уже нравится, готова составить кампанию в демонстрации Шендеровича с плакатом «Ай лайк хашлама!»

Аделаида: Не поминайте такое к столу! Так что вы, Сергей, про это блюдо рассказывали?

Сергей Ткачев: Ну, что это наиболее простое и вполне адаптированное, можно сказать, давно ассимилированное в нашу реальность блюдо! Всем по плечу, если вдохновиться немного... слой за слоем.. находя в этом романтику. Хотя я не фанат армянской кухни, но когда сестра готовит, то всегда с удовольствием... Мы раньше с ней за город ездили к армянам на ребрышки... просто обедение было! А потом армян оттуда выжили, а где их теперь искать... Впрочем, найти всегда можно, но и с нами всякие пертурбации произошли... Ага, вот эти кусочки мне! Большое человеческое спасибо!

Аделаида: Нет, вы там что-то про хаш рассказывали! И что-то о книге, как лечиться всякими армянскими блюдами от всех болезней!

Сергей Ткачев: Разве? Давайте, в другой раз! Или сами у сестры спросите, она вас убедит и вдохновит...

Анна: Слушайте, я уже почти тоже вдохновилась, даже могу выслушать какой-нибудь стишок о музах, которых ненавидели поэты Серебряного века!

Диана: А что, разве они их ненавидели?

Натали: Сергей сказал, что не все, но у некоторых были какое-то склоное отношение.

Аделаида: Как это типично!

Сергей Ткачев: Вот, например, Николай Гумилев довел всех муз до слез!



И Габриеле Россетти.

*Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песнях излейте,
Спойте мне песню о Данте
Или сыграйте на флейте.
Дальше, докучные фавны,
Музыки нет в вашем кличе!
Знаете ль вы, что недавно
Бросила рай Беатриче,
Странная белая роза
В тихой вечерней прохладе...
Что это? Снова угроза
Или мольба о пощаде?
Жил беспокойный художник.
В мире лукавых обличий —
Грешник, развратник, безбожник,
Но он любил Беатриче.
Тайные думы поэта
В сердце его прихотливом
Стали потоками света,
Стали шумящим приливом.
Музы, в сонете-брильянте
Странную тайну отметьте,
Спойте мне песню о Данте*

Аделаида: Нда... «Жил беспокойный художник в мире лукавых обличий»... А вот на что он жил, спрашивается? На что питался, почему не работал?

Анна: Аделаида, я вас обожаю! Я уже всех предупредила, что вы первым делом начнете денежный потоки выявлять.

Аделаида: Ну, конечно, мне свойственна практичность!

Натали: И одновременно циничность! Только впечатление испортили!

Анна: (язвительно парируя) И кто бы говорил? Ах, это нам говорит Натали, которая раскрывала здесь ложные пути повышения стоимости предметов искусства как беспрогрышный объект вложения финансовых средств!

Сергей Ткачев: А что?! Это тема!

Аделаида: Финансы?! Я люблю про финансы. Это всегда конкретно!

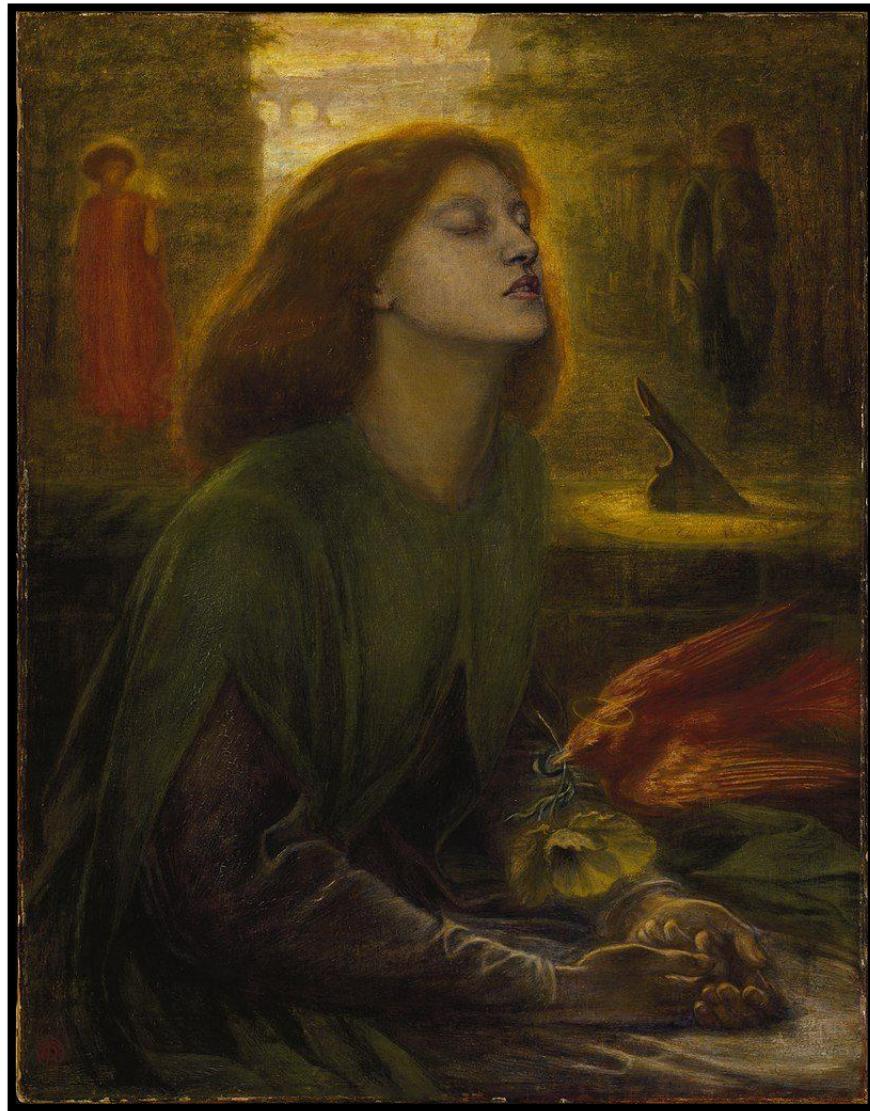
Натали: Для начала, хотя бы, отметьте эту игру с двумя образами: образом поэта Данте Алигьери и образом Данте Габриэля Россетти. Последнего отец итальянец (бывший карбонарий) назвал в честь великого итальянского поэта, которого боготворил. Наверное из-за тоски по родине.

Анна: Тезка, значит, будет? А Беатриче в стихе Гумилева — то платоническая любовь Данте Алигьери, которую он, прежде всего, обожал до такой степени, что воплотил её образ



в своей «Божественной комедии» в качестве проводника из чистилища в рай. То есть обожал так обожал, практически, до полного обожествления.

Диана: Не то что тот художник, который и жениться-то собрался после десятилетия совместной жизни со своей натурщицей [Элизабет Сиддал](#). Да и норовил даже изменять болеющей девушки, чем, сами понимаете, здоровья ей не прибавлял. А почему у вас вдруг возник такой интерес к полумертвый музе Данте Габриэля Россетти?



*Данте Габриэль Россетти — «Блаженная Беатрикс» (Beata Beatrix, 1864—1870).
Беатрикс изображена сидящей*

Сергей Ткачев: Да не у меня вовсе, а у Николая Гумилева! И смотрите, вначале он носился с этими рыдающими полумертвыми зарубежными музами, затем его сын начал изучать, что вообще движет людьми в нормальной жизни! Избрал какую-то «пассионарность», забывая, что в основе таковой лежит желание пограбить и собственность переделить. Ну, сразу установка на разрушительные уголовные тенденции!



Каренину довели до суицида.

Аделаида: Что?! Вы о чем?

Анна: Ой, да вы прям такие удивленные и возмущенные. С чего бы это?

Аделаида: Вот не надо на классику замахиваться. Некультурно это.

Аделаида: По своей сути — безбожие. Хм... а все же муга там почему была полумертвая?

Анна: Кстати, весьма смахивает на вечно обдолбанную Кейт Мосс во времена её карьеры на подиуме. Именно принятием дозы она объяняла свой знаменитый отрешенный вид во время показов.

Натали: Да все из-за склонности тогдашней британской медицины к опиуму. Муга прерафаэлита Россетти болела туберкулезом, ну, ее врачи и поили постоянно настойкой опия. Он ее и рисовал полусонной, а иногда вообще спящей... Трагическая история, как-нибудь расскажу.

Анна: И правда. Тогда врачи к опиуму относились весьма безответственно. Прописывали в качестве обезболивающего и успокаивающего. Вон и нашу Анну



Анна Каренина //Режиссер: А.Житинкин



Натали: Удержите свой возмущенный пыл. Надо внимательнее следить за театральным процессом в стране. Житинкин ещё в 2003 году поставил свою «Анну Каренину», акцентируя внимание, как раз, на этом скандальном моменте.

Диана: И правильно сделал. Поскольку наркозависимость - это зло и неизбежно приводит к трагедии. От того, что пациенты и врачи не знали о пагубных последствиях данных веществ, их негативное воздействие не отменялось.

Анна: Да не следует, подобно маленьким детям, все неизвестное тянуть в рот и пробовать на вкус. Ведь, это все последствия наркотизации Китая так в Европе аукались.

Сергей Ткачев: Давайте не сейчас об этом! Не под нашу жизнеутверждающую армянскую трапезу! По крайней мере, ни одна собака нам не скажет, будто у нас музы спят, обкурились-наширялись, рыдают или просто не работают. У нас музы вкалывают как кони, пашут на себе, все вытягивают, но при этом еще их нещадно грабят всякая уголовка... Печалька!

Анна: Как вы правы, Сережа, как правы! И так кстати это ваше винишко...

Сергей Ткачев: Особенno, в нашу кинематографическую тематику, да? Когда у нас с кинематографом полная задница, а за рубежом вдруг массово пошли самые дорогостоящие блокбастеры... в которых уже прямо заявляют, что «в мире правят русские олигархи».

Натали: Да, да. Посмотрите по возможности новый сериалчик этого года «Видоизмененный углерод».



«*Видоизменённый углерод*» (англ. *Altered Carbon*) — научно-фантастический американский телесериал Лаэты Калогридис, основанный на одноимённом романе Ричарда Моргана, опубликованном в 2002 году^{[1][2]}. Премьера сериала состоялась 2 февраля 2018 года на Netflix^[3]. 27 июля 2018 года сериал был продлён на второй сезон; Энтони Маки заменил Киннамана в главной роли Такеши Ковача^[4]

XXVII век^{[5][6][7]}. Сознание людей хранится в специальных носителях, которые, при необходимости, загружаются в тела, рассматривающиеся лишь в качестве сосудов. Постепенно сформировался особый класс богатых долгожителей, «мафов», которые нашли способ дополнительно копировать своё сознание на резервный носитель, «копирку». Жестокий наёмник Такеши Ковач (Юэль Киннаман) просыпается спустя 250 лет после того, как его оригинальное тело было убито; Такеши является единственным солдатом, выжившим во время восстания против нового мирового порядка, произошедшего два с половиной века назад^[8]. Ему предоставляется выбор — провести остаток своих дней в тюрьме за свои преступления или же помочь раскрыть убийство самого богатого человека и «мафа» в мире, Лоренса Бэнкрофта (Джеймс Пьюрфой)^[9]. (Википедия)



Сергей Ткачев: Какой технологичный прием! Сколько актеров можно через подобный сюжет пропустить. Да и снимать его можно также бесконечно долго, отмывая и отмывая оффшорные денежки, заработанные на наркотиках.

Аделаида: Вы полагаете тему подобного «бессмертия» актуальной.

Диана: Да практически реализуемой непосредственно сейчас. Непосредственно на нас и реализуемой.

14:01 / 19.11.18

Смешанная реальность антиутопий

В феврале на заседании Совета по науке и образованию в Новосибирске президент поручил в короткие сроки разработать государственную программу «масштабных геномных исследований», а на прошлой неделе стало известно о потенциальном выделении бюджета российским ученым во главе с НИЦ «Курчатовский институт» в более 200 млрд руб. (ок. \$3 млрд) для «снижения критической зависимости российской науки от иностранных баз генетических и биологических данных, иностранного специализированного программного обеспечения и приборов».

Натали: Меня поразило, что в сериале, пытающемся смоделировать общество с такими техническими возможностями, не показаны ни разработчики этих достижений, ни отрасли, поддерживающие существование данной цивилизации. Там показано лишь *потребление*. И в качестве способов создания состояний продемонстрирован лишь элитный бордель. В этом мире нет никакого искусства, даже массового. В качестве развлечения лишь наркотики, проституция и всяческие виды боев.



«Видоизмененный углерод»

Сергей Ткачев: А чего вы хотите. Ведь сами создатели подобных «миров» другого в жизни и не видели. Опять же их на творчество «вдохновляет» та же наркота и деньги. Ведь целью



подобного произведения для них является лишь получение средств для жизни, а не цели искусства, о которых они и не задумываются.

Диана: Тем самым даже не оставляя в выдуманной ими же реальности и места для этого самого искусства (даже массового). Прокол, прям, по старику Фрейду.

Аделаида: А ещё хотят жить вечно. А что они там в этой вечности делать планируют? Бегать по кругу в вечном дне сурка, даже не закладываясь на саморазвитие.

Натали: Да, да. как вы верно подметили. В этом сериале никто не заморачивается саморазвитием. Богатые имеют запас молодых клонов, в которых очень высок гормональный фон. Что отмечается одним из персонажей. Этим и объясняется вечная потребность в сексуальных забавах, виды которых, вообще-то конечны. Поэтому там и начинает ряд бессмертных тянуть на убийство. Тем более, что это не влечет за собою даже моральных угрызений, поскольку есть возможность и жертвам предоставить новую оболочку.

Сергей Ткачев: Ой, лучше бы они поисследовали, с какой скоростью происходит разложение уже самой личности при таких «забавах». И как скоро сама автономная системка может разложиться и самоуничтожиться.



«Видоизмененный углерод»

Натали: Сергей, вы, как всегда, очень точно подметили. Моделировщики данной реальности очень озабочились её стабильностью. Там же буквально на глазах сюжетно происходил процесс «разгона и разноса». Вечный папа огромного семейства, боясь потери власти и собственной жизни, «застраховался» юридическим условием, что семья владеет всем только до тех пор пока он жив.

Аделаида: Какая вера в «юридические условия». Даже смешно...

Анна: И до чертиков напоминает коллизию вечного принца Чарльза и его мамы королевы Елизаветы. Что ещё забавнее...

Сергей Ткачев: Можно подумать, будто жаждущим наследства родственникам совсем ничего в такой ситуации и придумать нельзя... практически за целую вечность.



Натали: Естественно можно. Там сынок и придумывает. Но не доходит до конца. Ограничителем оказывается любовь к отцу, и практически ...эдипов комплекс (только инвертированный, обращенный к отцу).

Диана: О! Практически, моральные ограничения! Он-то, случаем, не биоробот?

Сергей Ткачев: Нет, похоже, там игра ведется хитрее... Пытаются эксплуатировать тезис моей сестры о нравственной природе человека.



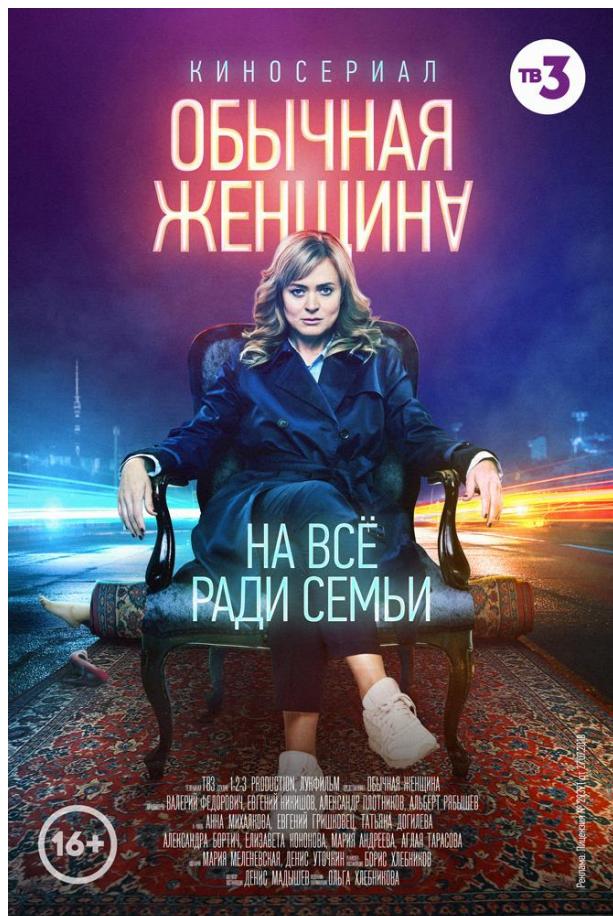
«Видоизмененный углерод»

Аделаида: Да! Только забывают ещё одно её высказывание. Что тот, кто выйдет за определенные границы человечности, обратно вернуться уже не сможет ...просто так.

Диана: А данный тезис уже отработан в нашем новом отечественном сериале. «Обыкновенная женщина» называется. Он, кстати, пишут создан за большие деньги. Экономить не стали. Начинается он, между прочим, тоже, как и «Видоизмененный углерод», с убийства проститутки. Других завязок и проблем у авторов, что в Америке, что у нас, нет.

Сергей Ткачев: Что показательно. Ведь уже нет никакой возможности скрывать, потраченных на такое «искусство» денег. При ТАКОЙ проблематике засвечивается и целеполагание, и мотивация наших деятелей всяческих искусств — отмыть преступные средства и самим заработать. Других муз для них, кроме денег, не существует.

Диана: Вот-вот.



«Обычная женщина» — российский девяностисерийный детективный киносериал режиссёра Бориса Хлебникова.

Премьера состоялась 29 октября 2018 года на телеканале ТВ-3.

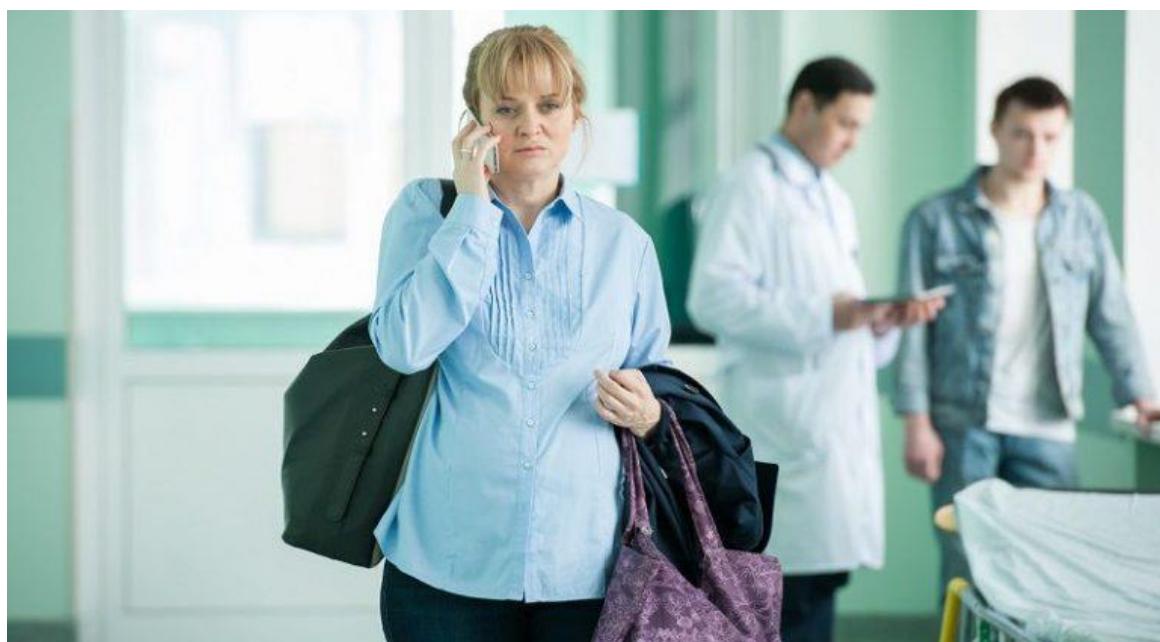
В центре сюжета — история с виду обычной женщины, которая ведёт двойную жизнь. В обычной жизни Марина — жена хирурга, мать двух детей и владелица цветочного магазина, а в другой своей жизни — сутенерша с очень непростым и специфическим бизнесом.

Аделаида: Нормально так. Это что? У нас теперь обычные женщины — это сутенерши?

Диана: Не передергивайте. Здесь моделируется уже наша текущая реальность, в которой обычной женщине ничего другого в жизни не остается, как стать сутенершей. При этом её обычная жизнь и обычные семейные проблемы остаются «на месте» и она параллелит две реальности, будучи на сносях уже третьим

ребенком.

Аделаида: Мамочки! Да они совсем сдвинулись эти авторы-кинематографисты. Они же по выражению ИАД совершенно отказываются учитывать женскую природу и возлагают на неё то, что она не в состоянии вынести.



«Обычная женщина»



Анна: Именно. Небось начитались в детстве Некрасова «Коня на скаку остановит». Недаром его ИАД не переносит. Как там у нее?..

A еще говорят, что у баб души не бывает! Чего только не напишут педерасты!

Сказка о девочке Петровой

Сергей Ткачев: Да, пидоры они девочки. И другого слова нет. Поскольку они женщин не любят и, соответственно, совершенно их не знают и не понимают. До Оноре им нашего Бальзака далеко...

Диана: Да никто, Сергей, по-другому и не думает. Правда, не удержались мальчики — передали привет ИАД. Причем героиня Т.Догилевой исключительно в духе Ирины Анатольевны настойчиво стремится выяснить «а за чей счет банкет?». Настырная такая...



T.Догилева «Обыкновенная женщина»

Аделаида: Осподя, теперь под ИАД и героинь сериала делают. Мало ей **двойников на политической арене**.

Диана: Поскольку авторы сериала в нашей текущей реальности показывают только полицейских, проституток, сутенерш, бандитов и торгаши. Есть ещё студенты и врачи. Причем, все друг у друга выкачивают деньги, ставят на счетчик и нарушают закон. Столько схем уголовных и способ изъятия денег (а попросту, воровства) продемонстрировали, что просто диву даешься. И воспринимаешь показанное, как учебное пособие для начинающих преступников. Но, естественно, это подается, как повесть о способах выживания обычной женщины.

Аделаида: Надо же, почти, как рекламная кампания про «Синего кита».

Диана: Пожалуй, соглашусь. Есть в этом утверждении рациональное зерно. Так вот, так в этом сериале обычная женщина всяческим образом пытается выкрутиться из криминальной ситуации, в которую закономерно попала, став сутенершей. Порой это смотрится забавно, увлекательно и захватывающе. Но в finale, когда, казалось бы, все препятствия благополучно преодолены, коллизии разрешены, появляется Deus ex machina, «бог из машины» (сами понимаете из какой аббревиатуры такие боги являются), и заявляет, что убитая проститутка была для подставы клиента (какой-то банкир), которого следует посадить. Поэтому героине надо или самой сдаться в полицию, чтобы отыграть эту подставу назад, или самой организовать подобную провокацию (т.е. убийство).



Натали: Короче, продемонстрировали очередную петлю времени, которая неизбежна при существовании в уголовных ...императивах...

Сергей Ткачев: Ой, какие вы умные слова знаете?

Натали: Да ладно иронизируйте на здоровье. Я прекрасно осознаю неуместность применения высокого стиля по отношению к обычной уголовке. Но пока не знаю, как сказать иначе.

Сергей Ткачев: Буду проще и поинтересуюсь более примитивными моментами данного сериала. А что это за проблема с подставой какого-то банкира? Да их можно пачками сажать, даже в текущем испохабленном под уголовные цели законодательстве, которое они сами не в состоянии исполнять и в таком виде. Но практика показывает, что предпочитают более простой и дешевый вариант — развешивать их (банкиров) на галстуках или выбрасывать из окна...

Диана: Здесь, кроме денег, вдохновлялись, конечно, и... этим божеством из лимузина. Который им позволил наснимать все предыдущее, вдохновив денежкой.

Сергей Ткачев: Да... у нас все вдохновение приходит от спецухи... Так сказать, творческий заказ.

Диана: Не далее как вчера читаю завязку нового сериала на животрепещущую тему «Застрелился губернатор»...

Сергей Ткачев: А что, у нас этот губернатор уже застрелился? Сразу после выборов?

Натали: Нет вроде... Живехонький! И стреляться не собирался.

Диана: Да там идет как бы самооправдание спецслужб, навязавших настолько одиозного типа, что им теперь приходится передавать записи своих разговоров, где они ругают своего назначенца последними словами, для рассылок по социальным сетям.

Аделаида: Типа они ни при чем?

Диана: Типа того! Мол, сами знают, какая сволочь, раз все уже узнали это еще до выборов.

Сергей Ткачев: Ага! То есть забивают себе право на последнюю мораль, если труп проститутки подбросят не банкиру, а губернатору?

Натали: Что-то в таком духе. Прямо чувствуется, что пытаются вдохновить на большое сочувствие к их нелегкой работе. «Обыкновенная женщина», второй сезон.

Аделаида: Какая гадость!

Диана: Да там наша Каллиопа этот подход обсмеяла. Она терпеть не может шаблонные подходы.



Выпускники академии ФСБ на Gelandewagen

Ирина Дедюхова поделилась публикацией. 19 ноября 2018 г.

Умиляет более всего преамбула этого вброса, поскольку все понимают, что так просто эти переговоры у штафирок оказаться не могут. Ага, вдобавок после закона Ирины Яровой, после которого ФСБ воспринимается обычным фашистским гестапо. Теперь, значит, эта разложившаяся уголовка таким образом будет свои дебильные мнения навязывать. Типа у каких-нибудь бакланов неожиданно оказываются переговоры этого быдла от спецухи, где они такие благородные и беспомощные... А чего ж они это перед выборами не опубликовали? Или это мерзопакостное болото ещё и стеснительное? Или просто решило не отвечать за действия своего назначенца?

Первое антикоррупционное 19 ноября 2018 г.

В нашем распоряжении оказались не опубликованные ранее фрагменты аудиозаписи разговора генерала ФСБ Ивана Ткачева с экс-главой Серпуховского района Александром Шестуном. Приватная беседа состоялась после встречи в администрации президента РФ, запись которой Шестун приводил в обращении к президенту РФ Владимиру Путину. Ткачев «по-дружески» уговаривает Шестуна уйти с поста главы района, пугая уголовным преследованием и местью губернатора Подмосковья Андрея Воробьевого.

#пасми #инсайд #новости #Шестун #Серпухов #Подмосковье#Воробьев #Ткачев

PASMI.RU ФСБ считает губернатора Воробьева опаснее бандитов
Новые записи угроз генерала Ткачева Александру Шестуну

Аделаида: И все снимается исключительно про подпорченное реноме банкиров и спецслужб, когда только за последние полгода вывоз капиталов увеличился в три раза, находясь и без этого увеличения на беспрецедентном уровне... (возмущенно и с сарказмом)
Чудненько! Просто чудненько...



Сергей Ткачев: Короче, просрали пенсию нашу на зарубежные кинематографы, вдохновляясь идеалами мира наживы и чистогана... да и нам тут снялись в эпизодах... Давайте, дамы, по красненькому замахнем, а то всухую про такое рассуждать очень вредно для психического здоровья...



Натали: О чем вы постоянно снимаете ролики!

Сергей Ткачев: Держу руку на пульсе! А что? Я и вас, девчонки там в массовку вставил!

Аделаида: Не хамите, парниша!

Сергей Ткачев: Нисколько! Но знаете, что самое прекрасное в наших посиделках?

Дамы: (хором) Что?..

Сергей Ткачев: А вот как бы мы не ссорились, а всегда приходили к полному консенсусу... Даже ни разу не подрались!

Анна: Точно! И в результате у нас всегда непостижимым образом получается какое-то армянское блюдо... слоями... слой за слоем... хотя название этого блюда я уже забыла. Каюсь!

Сергей Ткачев: Так я вам и поверил, Аннушка! Ну-с, на здоровье!



МУЗЫ НА ВОЙНЕ

Кампания вновь собирается только после майских праздников следующего года. Поэтому и возвращение к теме современных муз проходит под впечатлением недавнего празднования Дня Победы...



Левичев Юрий Иванович (Россия, 1929- 2004) «Военврач» 1964

Сергей Ткачев: Что-то вы заскучали, дамы! Предлагаю по этому поводу немедленно выпить. И я вам захватил вполне такое подходящее дамское пойло с еврейской фамилией Бейлис.

Натали: (вздрогнув) Ой, а можно без экстремизма?

Сергей Ткачев: Да как скажете! Экстремизма у нас и так навалом, у нас нынче все новости имеют ярко выраженный экстремистский характер... так ведь и норовят возбудить к самим себе ненависть или вражду. Кстати, в отличие от меня! У меня нынче вам в презентик шоколадные конфетки и нуга с орешками... С Великого поста осталась эта нуга, не очень пошла в пост. Постовали мы, значит, вроде как... с сестрицей. Уж не какие-нибудь иудеи! В некоторых аспектах вполне все же православные.

Натали: Ну, вот второй раз оговариваетесь!

Сергей Ткачев: Да что ж такое опять с вами? Чего вы к словам цепляетесь? Нуга у вс пошла? С треском пошла! А к словам, значит, цепляетесь. Вы у нас не еврейка слuchаем?



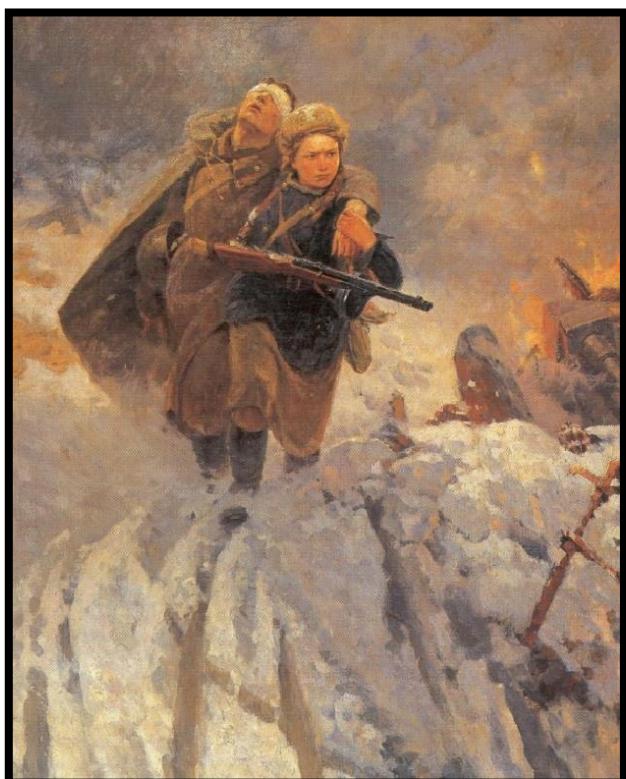
Натали: Я тоже вообще-то православная! Просто у нас какие-то шизанутые кругом... Прямо иной раз и не знаешь как выразить все, что накипело по поводу. Я же не такая умная, как ваша сестра. Но ведь и она какой-то приговор получила по экстремизму!

Сергей Ткачев: Только там не написано, за что ее приговорили.

Натали: Да вот именно! И теперь вообще теряешься... с этими словами.

Диана: А все эти слова... вроде «еврей» или «иудей» — нынче экстремистские! Но это не я придумала, это у нас такое нынче законотворчество с уголовным уклоном. Все уже приспособились. Понимают, какие слова надо обходить. Вокабуляр у всех богатый, изворачиваемся, как можем. Слово «массон» не экстремистское. Я слышала, вы отлично им пользуетесь.

Сергей Ткачев: Мелочность какая... Прямо как америкашки вдруг решили, что слово «негр» — ругательное, теперь типа нам по-русски надо говорить «афроамериканец». Хотя какая кому разница, как мы по-русски говорим? Мы-то всяких апартеидов не устраивали, холокостов тоже что-то не припомню... к нам только всякая плесень цепляется, разговаривать учит. Ладно, проехали! Чего смурные такие?



M. Самсонов. Сестрица. 1954

попыток оправдать предательство, без волчьего воя в конце «Восхождения» Ларисы Шепитко.

Натали: Но ИАД постоянно подчеркивает, что пока мы не окрепли душевно и на настоящий блокбастер «Молодая гвардия», который потом был исковеркан и подло испохаблен в «хрущевскую весну».

Аделаида: Да вот... особо что-то действительность не радует. Особенно, после Дня Победы, знаете ли... Смотрели, какие замечательные, сильные фильмы были раньше про войну... Сколько людей раньше их смотрело, искренне переживали, вспоминая свои пройденные вехи, плакали все, конечно. Раньше ведь женщины определяли художественную ценность фильма, так и говорили: «Какой фильм замечательный! Весь фильм проревели!» Это у ИАД в «Позови меня трижды» очень точно описывается. Вот и посмотрели опять (в который раз!) всем нашим Содружеством на 9 мая «Они сражались за Родину»... не отрываясь. Хоть и заявлены были фильмы по Василю Быкову...

Диана: А как разобрались, что он тоже «Письмо 42-х» подписал, так уж и решили оставить на потом. Решили поддержать себя настоящими крепкими характерами без



Диана: Как и сам роман, куда потребовали всунуть «руководящую роль партии», хотя в том же «Сотникове» Василя Быкова следователь фашистской полиции из бывших партийных начетчиков.

Натали: Я полагаю, что после войны, с участием таких местечковых поэтов вроде Межирова («Коммунисты, вперед!»), и началось перетягивание Победы от народа — всяким там партийным функционерам вроде того же Никитки Хрущева, который сдал Харьков, проявил себя в боевых условиях полным ничтожеством, а очередным Власовым стать не сподобился, потому что его быстро отзвали. «Молодая гвардия» для таких и была костью в горле. Там ведь говорилось, что молодые люди, почти дети, оказались достойными своей Родины, брошенными на произвол судьбы на оккупированной территории. И как раз там, где все знали, каким проявил себя Хруш в боевых условиях.



Антонов «Юнга Северного флота»

Сергей Ткачев: Но меня лично возмущает, что все кидаются старые фильмы переснимать, будто прежние, всеми зареванные, не раз вызывавшие катарсис, нынче пытаются опошлить и переснять... да в точности так же, как в 60-х «Молодую гвардию» испохабили так, что после никто это смотреть не мог. А сцены там очень сильные! Особенно сцены попытки уже бесполезного отступления при прорвавшихся немцах. И как они в толпе беженцев молодых людей отыскивают и расстреливают... Да, и у меня не скоро до таких сцен нервишки окрепнут.

Аделаида: А я тоже все время думаю, как это можно было предать? Ну, наверно, и ответ мне прозвучал в нашем разговоре!

Натали: Какой?



Аделаида: А вот когда для этой партии решили украсть Победу у выстоявшего и не сдавшегося фашистской сволочи народа! Ну, какое имело значение в войну, партийный или беспартийны? Война по всем прошлась, все Победу тянули, ради Родины, без понукания. А после войны партийцы уж слишком рьяно полезли к Победе пристраиваться. Мол, ведь добыли, пупок больше всех надрывали! И на «Молодую гвардию» наехали, поскольку там видно было лучше всего, насколько никчемная оказалась эта «организующая сила». Вот тогда все, кто поддерживал эту совершенно лживую мысль о доминировании партийного руководства в годы войны, и предал результаты Великой Отечественной войны. И потом уже по мелочи разным обстоятельствам удивляться не приходится...

Натали: Так ведь и к Сталину в письме Хрущева XX съезду предъявлялись претензии, что он партийные съезды не проводил и всячески игнорировал партийное руководство, полностью переключившись на профессиональное управление. И о репрессиях там вообще ни слова не было! Потому что все тогда помнили, у кого руки были по локоть в крови. И это как раз у Хрущева, а не у Сталина.

Диана: А мне запомнилось на вебинаре, когда в документальном фильме 1984 года «Василь Быков» писатель дает интервью, а ни автор фильма, ни сам писатель еще не знают, что ему доведется поучаствовать в развале Союза, продолжив дело фашистов и власовцев, что он на Родину вернется в белорусский онкоцентр за месяц до смерти, а до этого, после неоднократно совершенных некрасивых поступков... вполне предательского свойства будет таскаться цыганским табором по зарубежным ПЕН-клубам... со времени перед дефолтом, с 1997 года.

Аделаида: Ну, о Быкове еще отдельный разговор надо вести, подробный! И Межирова припомнить, который и в заграницах пожил, сбежав с ДТП, да и что-то приличного не написал, хотя после «Коммунистов вперед» навязывался чуть ли не классиком. Мне было интересно, что именно на 9 мая произошло другое ДТП. Сразу вспомнились слова нашего Классика «Длань Господня опускается медленно, но никто ее не минует!»

Ирина Дедюхова 1 ч. · Они ему платили, они на моцик скинулись, поэтому имеют право сейчас на него говно лить. Пусть будет назиданием всем, кто холуйствует перед теми, с кем приличному человеку на одном гектаре и по большой нужде нельзя присаживаться. Вот долбанется где-нибудь Владимир Соловьев, так они сразу расскажут и о его «отдельных недостатках». И чего с них взять? Проклятые!



[RBC.RU Лужков после гибели Доренко счел журналиста «гением зла»](#)



Диана: А мне вот после праздников еще и другое высказывание ИАД понравилось! Про то, что все надо делать и говорить вовремя, что действительно нельзя терпеть возле себя явно неприличных особ. Хотя бы потому, что все они будут заниматься исключительно глумлением над честью и достоинством тех, кто не предавал страну и народ. И если не выступить вовремя, потом можно услышать и такую отповедь. Жесткую, но ведь вполне справедливую!



Александра Баязитова

Кто нибудь, объясните мне, мы с 2010 года с кем-то войну ведем? Откуда у бывшей налоговички, а с 2010 года замминистра обороны 12 орденов? Блядь, у моего деда, который с 1942 года прошел всю войну до Берлина три (!) ордена (не считая юбилейных, конечно) и два ранения. В ахуе.

(да пусть не врёт, очень даже поддерживала орденоносца, не предполагая, что им другие патлы на кривой пробор расцепят), так сейчас не поражаться, а каяться надо! Как внучка деда-орденоносца жизнь прожила, что перед ее мордашкой наглые воровские шалавы по 12 орденов на себя навешали, а она им до сих пор ни разу по морде поганой не съездила? А сукой прожила, внучка! Так ей дедушка на том свете и скажет. Подлой фашистской сукой!

Аделаида: Да все правильно сказано и вовремя! Поэтому многие нынче почувствовали зыбкость почвы под ногами, очень многие. Хотя, многим мыслилось, будто происходящее их особо не касается, от них ничего не зависит. А раз оказываются преданными итоги войны... мы все оказываемся в петле времени, возвращаемся все к тому же разбитому корыту, нам вновь для своего времени и в своих обстоятельствах надо делать выбор. И делать вовремя! Потому что... как на войне! От выбора сделанного вовремя, не отложенного на потом (когда там твоего товарища ликвидируют, а тебя жить оставят, чтоб ты выл по-волчьи в сортире), зависят многие судьбы. И все это отлично понимали, но... не рассчитывали, что им этим врыло ткнут.

Диана: Знаете, что сейчас заставляет внутренне напрягаться и содрогаться? Это прямые ассоциации с упомянутой сценой из «Молодой гвардии», когда из толпы выхватывали молодежь для расстрела. Такое ощущение, что происходит подобное.

Натали: Вы о чем? И вдобавок так мрачно. Только подобных ужасов нам ещё не хватает!

3 мая в 19:15

Ирина Дедюхова 7 ч. · Очень понравилась подпись про бывшую налоговичку и ее 12 орденов. Но это потому, что в нормальном тоне и с достоинством про таких баб по вызову писалось на наших ресурсах. Эта автор заметки могла бы удивиться 12 орденам два года назад, когда племянника этой орденоносицы не просто поймали, а осудили за мошенничество с НДС по теткиным связям. А сейчас и внучке достойного дедушки надо заткнуться и осознать, что и она уже предала все дедушкины подвиги, а в 12 орденах этой явной шалавы уголовного разлива — есть и внучкина лепта! Смолчала сама, не поддержала других



Первый урок в 1944 году (художник О. Башкевич)

Диана: Да, вот после замечаний с ресурсов «Технаря», что училики типа Васильевой даже в репетиторы не берут, поскольку они не в состоянии самостоятельно сдать ЕГЭ, как показало проведение теста среди учителей. Так вот, после вполне справедливого, но ехидного подкола, выскоцила наша министерша с заявлениями, что надо прекратить натаскивать на ЕГЭ.

14.01.2019 10:01

Ольга Васильева: Нужно сломать систему натаскивания на ЕГЭ

Текст: Ксения Колесникова

Сколько экзаменов должны сдавать школьники? Как изменится ЕГЭ? Об этом на «Деловом завтраке» в «Российской газете» рассказала министр просвещения Ольга Васильева.

«Деловой завтрак» с министром просвещения РФ Ольгой Васильевой

Автор: Петр Суздальцев

Ольга Васильева: Система единого госэкзамена есть практически в каждой стране. Англия сдает его более столетия, мы — всего полтора десятилетия. Но за это время добились колossalных успехов. ЕГЭ в России сегодня — это действительно объективный и прозрачный способ оценить знания выпускников. В нем практически не осталось заданий с выбором ответа. ЕГЭ стал социальным лифтом, который позволяет школьникам из всех регионов поступать в ведущие столичные вузы.

Обязательный ЕГЭ в России «отпраздновал» 10 лет

Статистику вы знаете: в Москве и Санкт-Петербурге на бюджетных



отделениях 70 процентов студентов — иногородние, 30 — столичные жители. До введения ЕГЭ ситуация была противоположная.

Что касается количества экзаменов, то приведу пример наших коллег из Китая. Перед испытаниями по выбору, которые нужны для поступления в вузы, выпускники китайских школ несколько часов пишут большую работу гуманитарной направленности.

У нас пока два обязательных предмета для 11-классников — математика и русский язык. Чтобы получить к ним допуск, нужно написать итоговое сочинение. В 2020 году также пройдет масштабная аprobация обязательного ЕГЭ по английскому. В планах, подчеркну, в планах, есть и обязательная выпускная работа по истории.

Кроме того, впервые в этом году у нас в девятом классе ребята проходят устное собеседование. Мы все его ждем и в то же время переживаем: потому что дети сегодня плохо говорят, не умеют выражать свои мысли. Очень легко оказалось потерять то лучшее, что нам давала советская система образования. И очень трудно все восстанавливать.



Учиться всю жизнь готовы 15 процентов взрослых

Напомню, что в 70-е годы мы сдавали семь выпускных школьных экзаменов. А потом еще экзамены в вуз. Обычно, когда я встречаюсь с учителями, и они задают мне вопросы про ЕГЭ, я задаю им встречный вопрос: «Поднимите руку, кто прямо сейчас готов сдать семь экзаменов?». В ответ, как правило, тишина. Или почти тишина.

То есть, с ЕГЭ все отлично? Проблем нет?



Ольга Васильева: С чем нужно бороться, так это с натаскиванием. Сегодня мы в конце девятого класса прекращаем учиться и начинаем готовиться к ЕГЭ. Этую систему необходимо сломать. В Англии, например, этого делать на уроках в принципе нельзя — только факультативно.

Думаю, и для нас здесь возможны варианты — родители не должны оплачивать такое количество репетиторов. Дополнительные занятия, факультативы всегда были при школе — вспомните прошлое.

Сергей Ткачев: Насколько я понимаю, основная проблема, что в институтах москвичей после ЕГЭ осталось только 30%?

Натали: Что подтверждает мое утверждение о низком качестве школьного образования в столицах.

Аделаида: Не утрируйте. Уровень образования получается одинаковым по всей стране. Количество студентов пропорционально числу жителей в столице и в провинции. Приблизительно одинаковый процент замотивированной и способной к обучению молодежи. ЕГЭ дает справедливый шанс реализоваться.

Натали: Нет уж, дайте мне «понагнетать». Пускай ваше утверждение справедливо. Тогда из него следует, что уровень потенциала интеллектуального по стране равномерен. Хотя, следует учесть, что платежеспособность москвичей выше, чем в регионах, поэтому услуги репетиторов им доступнее.

Диана: Да репетиторы способному ребенку не обязательны. Особенно в связи с развитием интернета. Доступ к информации имеется у всех.

Натали: Да, отсюда «экстремистский» вывод, что жители столицы особым интеллектом от остальных не отличаются. Вопрос, на основании чего у них выше уровень оплаты труда?

Сергей Ткачев: Да, если еще напомнить, что вменяемых управляющих решений из столицы не идет. Имеется лишь откровенный грабеж ресурсов страны и вывод их за рубеж. Причем не только материальных, но и интеллектуальных.



В метро — Дмитрий Жилинский



Аделаида: Да, и в виде молодежи, которая получает высшее образование. Такое ощущение, что качество наших студентов падает. «Потребители отрасли» выказывают недовольство и обеспокоенность. Особенно удивляет, что таковыми оказываются китайцы. Целый китайский академик выскочил в поддержку тезисов Ольги Васильевой.



Ирина Дедюхова Нет никаких "китайских академиков", все это воры и вруны. А то, что сейчас пытаются примазаться и изобразить порядочных, как-то не катит. Лучше бы заткнулись! ЕГЭ для пользы китайской саранчи, так будет точнее.

Нравится · Ответить · 18 ч.

Юрий Борисов Ирина Дедюхова что-то Вы не поняли!

Нравится · Ответить · 22 ч.

Ирина Дедюхова Юрий Борисов своей мамаше и этому китаеze меняйте на "нипанятливость". Интересно, а чего он помалкивал, когда это вводили, а они образовательные программы тырили и скупали наше производство по цене металлолома? Если сами хоть что-то поняли, так надо было без китайского прыща высказываться четверть века назад. А теперь и прыщик впёрт! ЕГЭ при наличии интернета вполне преодолимое

Юрий Борисов Ирина Дедюхова не понятен Ваш агрессивный тон! Я не писатели! Я полковник в отставке! Свой долг по защите Отечества выполнил честно! Моя дочь в школе отличница! Лично вижу сколько труда это стоит. Система обучения в СССР была лучше! И многое другое также было лучше!

Нравится · Ответить · 8 ч.

Напишите ответ...

23 февраля 11296

Китайский академик назвал ЕГЭ главной угрозой развитию России

Автор: Бронислав Рубенштейн

Цзинь Сычжсан проанализировал данные об изменении уровня образования в 43 странах мира за последние 30 лет.

Профессор Народного университета имени Мао Цзэдуна и член-корреспондент Академии наук КНР Цзинь Сычжсан, выступая перед студентами МГТУ им. Баумана на конференции «Современные проблемы науки и образования», назвал единый государственный экзамен «главной угрозой развитию технологий в России» и «величайшей диверсией Запада».

Учёный, стоявший у истоков создания реактора холодного синтеза, проанализировал данные об изменении уровня образования в 43 странах мира за последние 30 лет. Из приведённых академиком графиков видно, что страны, придерживающиеся традиционной системы экзаменов в средней школе, демонстрируют уверенный рост уровня подготовки выпускников в среднем на 3% в год, таким образом за 30 лет качество образования там выросло почти вдвое. В то же время страны, в которых была введена тестовая оценка знаний учащихся,

Андрей Яценко Не ... главная угроза те кто ввел это у нас в стране.

Нравится · Ответить · 21 ч.

1

Ирина Дедюхова Андрей Яценко и их китайские подельники! Перед продажей им производства по цене металлолома физически уничтожали ведущих инженеров. Сейчас всякий косоглазый будет корчиться из себя академиком и рассуждать о развитии России. Сам косит под развитого на ворованном. А у нас есть уже академика в Чечне, на кой нам китайский?

Нравится · Ответить · 16 ч.

Андрей Яценко Ирина Дедюхова разговор не про это)) Разговор про целенаправленный развал образования и всей научной базы

Нравится · Ответить · 10 ч.



Андрей Яценко Ирина Дедюхова разговор не про это)) Разговор про целенаправленный развал образования и всей научной базы

Нравится · Ответить · 10 ч.



Ирина Дедюхова Андрей Яценко нет, разговор имеет куда более комплексный подход, поскольку о развитии России базлает какой-то китайский прыщ, которому отлично известно, как грабили всю науку и продавали все в Китай, начиная со всех космических технологий. И чего вы вдруг за науку при обсуждении ЕГЭ схватились? Науке ЕГЭ не мешает. Напротив, сейчас и Васильева про ЕГЭ заняла, поскольку для детей с нормальной подготовкой это давно барьера не является. И что целенаправленное разрушение всех отраслей деятельности у нас сегодня началось? Или сейчас по указке китайской саранчи будем в отдельных недостатках каяться! Пусть вначале ответят за степень соучастия в Синем ките, организации школьной резни с использовать ничем методик НЛП. До них хоть этого не водилось. А за ЕГЭ должны отвечать все, кто получил в этом время педагогические степени. Тогда и только тогда наука начнет очищаться от очисткой маргинальной спецухи.



Ирина Дедюхова Юрий Борисов я хочу сказать, что вы нынче об этом ротик открываете (не говоря о китайском прыще) только потому, что многие другие говорили правду вовремя и работали так, как надо. Поэтому таким деваться нынче некуда, но изображать ни в чем не виноватых не стоит. Все произошло из-за предательства таких, как вы. У вас есть публикаций на эту тему с начала нулевых? Может, вы с начала нулевых не китаезе пропагандировали, а уничтожаемых инженеров? Речь идет о социальной инфраструктуре, а она поддерживается инженерами. Но тогда никаких китайских академиков не водилось, а завелись они на уничтожении нашей социальной инфраструктуры. И высокочил в поддержку министерши Васильевой, с которой никто из нормальных людей не общается. А ей надо не за ЕГЭ хвататься, а ответить за изъятие органов у жертв Синего кита. А стоило выяснить, что в Китае сейчас мировой центр подростковой трансплантации, как высекивает в поддержку Васильевой китайский прыщ, который (как и вы) ранее ни разу ни в чем позитивном не отметился. И вы ведь тоже упоминаете не только образование, но и здравоохранение! Я хочу сказать, что все, кто не сказал о происходящем вовремя, не ликвидировал уголовные эксперименты над людьми в зачатке, сдохнут сатанинскими извергами, на чем бы не спекулировали. Думаю, вы отлично это поняли с первого комента, просто прикидываетсяесь. Уверяю, все это давно поняло 99 процентов окружающих.

Нравится · Ответить · 8 ч.

поперто на развалих Советского Союза. А теперь тут этот подпевала нашего ворья распространяется по поводу качества наших выпускников. Сами-то у себя тот же самый ЕГЭ практикуют еще со времен китайской империи, когда без экзаменов на службу было не поступить, должность не получить.

Сергей Ткачев: А чего его тогда наш ЕГЭ колышет?

Натали: Вот именно, чего? Своих экзаменуемых мульконы. А ничего своего нет, только сошпионенная интеллектуальная собственность в наличии.

аналогичная ЕГЭ, демонстрировали сначала медленный, а потом лавинообразный обвал уровня знаний выпускников.

Согласно докладу, в России падение качества образования за последние 10 лет составило более 61%. За аналогичный период в китайских школах, где ЕГЭ введен не был, этот показатель повысился на 39%. «Это не просто катастрофа, это верный путь к уничтожению. В Советском Союзе у вас была лучшая в мире система образования и проверки знаний учащихся. Теперь же Запад провел против вас величайшую диверсию, навязав вам гибельную систему ЕГЭ, уничтожающую знания, готовящую рабов и биороботов. Несомненно, этот экзамен – главная угроза развитию технологий в России. В то время, как остальной мир идет вперед, ваши школьники обречены на деградацию и вечное отставание», — сказал Цзинь Сычжан.

Сергей Ткачев: А чего вы китайца акадЭмиком кличете? Вроде, так обзывают совсем иного персонажа?

Натали: Да уж, не напоминайте про другого. И так тошно.

Аделаида: Помянула акадЭмика сестрица ваша. Небольшим таким спичем разразилась на фб. Мол, нет в природе никаких китайских академиков, поскольку нет у них никакой собственной науки. Все



Александр И. Морозов 10 мая в 14:58 ·

Галина Щетникова Представляю мяуканье наложниц, грозные размахивания флагжками хуалянь-хакера и жалкие позы соухуалянь-«союзников США» под заунывные барабаны пекинской оперы. Просто бомба! :D

Леонид Козарез 10 мая в 14:55

Во, блин, тема для современной оперы.



safe.cnews.ru

Китайская разведка перехватила хакерские инструменты АНБ и атаковала ими союзников США

Ирина Дедюхова А то все не знают, насколько противные китайские хакеры, тупые и наглые. Перехватили они там что-то. Как они свои обесцвеченные ряхи с пирсингом повсюду суют, так хоть бы не врали про США! Все уже знают, что они в инете занимаются только воровством и шпионажем. Как достанут всех, так врать начинают.



Аделаида: Да что вы нагнетаете опять?

Натали: А что не так, скажете? Наше ворье все спустит за бесценок китайской саранче, у которой в основе культурного базиса только одно — пожрать.

Аделаида: Вы несправедливы. Они ещё поют ...пекинскую оперу, хи-хи.

Натали: Ой, избавьте от такого удовольствия. Я теперь понимаю, откуда у нас композиторы-минималисты пошли.



Они, наверное, на китайский рынок ориентируются. Дернут одну ноту и ...тащатся, ... «как удав по пачке дуста».

Диана: Да, пусть китайцы этих себе заберут — не жалко. Можно даже безвозмездно. Нам жалко своих настоящих интеллектуальных разработок, которые они теперь реализуют вместо нас, глумясь над нами вместе с нашим распоясавшимся ворьем.

Александр И. Морозов 1 ч. ·

«Захватившие Россию чекисты не способны не только создать подобную технику, но и овладеть подобным мышлением.» — соглашусь, НО автор должен был бы сказать, что без украденных (с помощью, предавших Родину, чекистов) СОВЕТСКИХ наработок ки...ская саранча тоже НИЧЕГО бы не сделала.

Мила Скворцова поделилась публикацией в группе Павел Грудинин — НАШ Президент. 1 ч.

Каждый народ уникален по своему...



Сергей Талк

10 мая в 21:18

Пока в России носят умерших на палках, в Китае построили радиотелескоп FAST диаметром 500 м. Это не только самый большой заполненный телескоп, но и уникальный «живущий» объект: каждая из 4450 панелей может изменять свой угол, благодаря чему центральный компьютер настраивает форму поверхности и фокусируется на определённой части вселенной. Телескоп планируется использовать для изучения строения галактик, тёмной материи и космического вещества. Поистине техника 21 века.



Захватившие Россию чекисты не способны не только создать подобную технику, но и овладеть подобным мышлением. Зачем какие-то галактики, когда можно грабить бюджет здесь и сейчас? Зачем тратить деньги на науку, когда можно просто гнать нефть? А для недалёкого плебса достаточно раз в год организовывать героические шествия. По сути, чекизм — наша собственная форма чёрной материи.

Нам ещё предстоит осознать, насколько Россия выпала из мировой цивилизации.

Сергей Ткачев: Особенno обидно, что подлинные ценности, которыми и являются научно-технические разработки советской науки и инженерного корпуса достались таким ...весьма неразвитым... Ведь, в чем драма: украденное подлинной пользы не приносит. Оно, наоборот тормозит собственное развитие. А таковое находится, как видим на весьма низком уровне. Безнравственность до добра не доводит.

Ирина Дедюхова 13 ч.

И при этом уверяют, будто космические технологии тырили не через Слюсаря и других, а типа сами разрабатывали с 1957 г. Стать не научились и вести себя прилично, а врут, будто их цивилизации 4 тысячи лет. При этом язык недоразвитый, молодой, будто вчерась с большой дороги.



Об этом сайте inosmi.ru

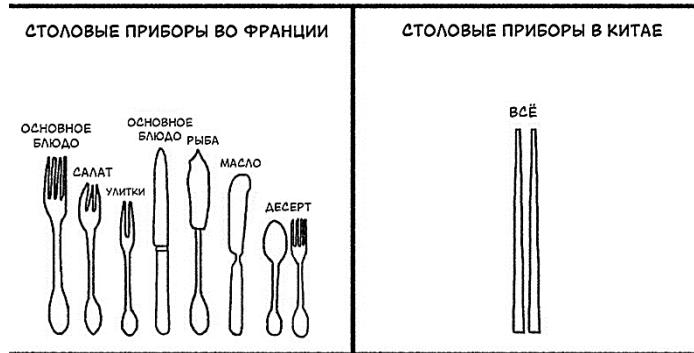
Хуаньцю шибао (Китай): китайские туристы ведут себя некультурно? То, что я пережил, не рассказать в двух...

Натали: А ещё, а ещё... ваша сестрица ругалась, что китайцы могут только потакать деятельности Ольги Васильевой.

Аделаида: Может не потакать, а курировать?



Сергей Ткачев: Может! А она у нас не только поставлена образование рушить, но и другими гадостями заниматься. Что называется, продолжать вместе с нонешней попадьей самые одиозные наработки того же пресловутого Астахова. Если китайцам недостает наших мозгов, то они за отсутвием оных (подобно Осипу из «Ревизора» Н.В.Гоголя) «и веревочкой не побрезгуют». Готовы нас и на органы распустить. Они ж всеядные, не брезгливы...



© tinyeyes

Александр И. Морозов 8 мая
в 10:53 ·

Ирина Дедюхова

Астахову надо не слишком напоминать о себе. Никто не забыл, как при нем сирот продавали за границу на органы и столовые клетки (младенцев с положительной реакцией Вассермана в Израиловку), чтобы он в заграницам детей от насилия защищал. Не защитил? Просто самого осудить за такое зверство, поскольку сам получал содержание не за блеяние «ну, не смогла-а-а!», а за то, чтобы такого не было. До него такое было? Нет, отродясь такого до этого мерзавца не водилось! Значит, эта подлая шестерка людоедов должен ответить сполна, кому и как способствовал из нелюдей! А такие наезды уж очень напоминают циничное вранье министерши Васильевой по поводу Синего кита. Дескать, эта дура не знает, что доведение до самоубийства

**КАНДИДАТЫ НА ЗВАНИЕ
САМОЙ ОТВРАТИТЕЛЬНОЙ КИТАЙСКОЙ ЕДЫ
(ОТБИРАЛИ НЕ КИТАЙЦЫ)**



Павел Астахов обратился к Путину с предложением вернуть смертную казнь для насильников и убийц детей, а вы его поддерживаете? ↗





детей велось специальными методиками с изъятием органов при координаторстве с фабрики клонов Пригожина. Она, дескать, такая вся не в курсе, думает только о прекрасном, бабло ей в офшоры сплавляют за старые заслуги известного свойства.

Игорь Гордеев

нет , не поддерживаю ...Насильников от этого меньше не станет.

Ирина Дедюхова

Да его можно посадить лишь за предыдущую «борьбу с педофилией», когда «экспертами» оказались участницы садо-мазо-шоу.

Сергей Александрович

7 мая в 06:35

Я ЗА !!!

Диана: Как видно из приведенной ниже статьи, с китайцами ухо надо держать востро. Там наблюдается такое отсутствие каких-либо нравственных основ, причем на государственном уровне... Короче, ожидать от них можно чего угодно.

Аделаида: Замечу всем православным, что вообще-то выше речь шла о намеренном осквернении святыни. А то как нугу с орешками кушать, так они православные, а как реагировать немедленно на осквернение храма, так они глазки опускают. Вспомните, «Судьбу человека», как погибли люди из-за православного, который не мог осквернить храм! Да и я что-то не слышала раньше, будто китайцы гадили хотя бы у себя буддийских храмах.

Диана: У себя они иначе развлекались.

[В Китае убиты ради органов 1,5 миллиона узников совести](#)

Мэтью Робертсон

В новом докладе группы исследователей-правозащитников подробно описывается, как китайские власти создали массивную транспланационную индустрию на основе извлечения органов у узников совести, как полагают, в основном у последователей Фалуньгун.

Хирурги-транспантологи в Китае буквально «купаются» в человеческих органах. Некоторые жалуются, что приходится работать по 24 часа в сутки, выполняя операции по пересадке. Органы всегда доступны, говорят они. Некоторые больницы могут предоставить любой орган в течение часа и гарантируют, что могут трансплантировать два, три или четыре резервных органа, если первый выйдет из строя.

Это происходит в Китае более десяти лет, без системы добровольного донорства, при нескольких тысячах казнённых заключённых, которые, по утверждению властей, и являются источником органов. Во время телефонных разговоров китайские врачи говорили, что реальный источник органов является государственной тайной. В то же время последователи Фалуньгун исчезали в больших количествах, многие сообщали, что у них брали анализ крови, когда они находились в заключении.



В беспрецедентном отчёте небольшой группы исследователей, опубликованном 22 июня, представлены данные, иногда с поразительной детализацией, о сотнях китайских больниц, занимающихся пересадкой органов примерно с 2000 года.

В совокупности они выполнили от 1,5 до 2,5 миллиона трансплантаций за 16 лет, говорится в докладе, от 60 000 до 100 000 трансплантаций в год.

Контекст

Трансплантация органов: этика или экономика?

02.06.2013

Отчёт: в Китае продолжается масштабное насилиственное извлечение органов, санкционированное лидерами компартии

25.06.2016

Устранение инициатора извлечения органов сигнализирует о реальных изменениях в Китае

25.06.2016

Интервью с Этаном Гутманом, соавтором нового доклада об извлечении органов в Китае

25.06.2016

«Окончательный вывод этого отчёта, как и всех предыдущих, — Китай участвует в массовых убийствах невинных людей», — сказал соавтор доклада Дэвид Мэйтас на презентации книги в Национальном пресс-клубе в Вашингтоне 22 июня.

Доклад под названием «Кровавый урожай/бояня: дополнение» основывается на предыдущих работах авторов по данной теме.

Большие прибыли

Военные госпитали Народно-освободительной армии Китая предоставляют медицинскую помощь высшим партийным и военным должностным лицам и являются одними из самых современных и хорошо оборудованных в Китае. Число операций по пересадке органов, которые они выполняют, это военная тайна, но большую часть своих доходов они получают именно от этого.



«В последние годы центр трансплантации центрального военного госпиталя №309 был основным прибыльным подразделением здравоохранения, его доходы от 30 млн юаней в 2006 году выросли до 230 миллионов в 2010 году (с 4,5 миллиона до 34 миллионов долларов) — почти в восемь раз за пять лет», — говорится на сайте госпиталя.

Этот военный госпиталь — не единственное учреждение здравоохранения, ведущее прибыльный бизнес. Госпиталь Daping в Чунцине, аффилированный с третьим военным медицинским университетом, также увеличил свой доход от 36 миллионов юаней в конце 1990-х годов, когда он только начал заниматься трансплантацией, до 1 млрд в 2009 году — в 25 раз.

*Хуан Цзефу, представитель Китая по трансплантации органов, заявил деловому изданию *Caijing* в 2005 году: «Трансплантации органов становится для больниц инструментом для зарабатывания денег».*

Как можно было достичь такого роста за столь короткое время по всему Китаю, когда не было добровольной системы донорства, когда число заключенных-смертников уменьшалось?

В новом 817-страничном докладе приводится список всех известных центров трансплантации в Китае (более 700) и данные о числе коек, коэффициенте использования, хирургическом персонале, учебных программах, новых инфраструктурах, получателях органов, времени ожидания, видах пересадок, случаях отторжения органов и многое другое. Авторы доклада на основании этих данных подсчитали общее количество выполненных трансплантаций. Их число составляет больше миллиона. При этом время ожидания для пациентов иногда может измеряться всего лишь неделями, днями или даже часами. В докладе приводятся свидетельства о том, что органы часто извлекаются у живых людей.

«Это гигантская система. Каждая больница имеет так много врачей, медсестёр. Это само по себе не является проблемой. Китай — большая страна, — сказал д-р Ли Хуэйгэ, профессор в медицинском центре университета Иоганна Гутенберга в Германии, член консультативного совета организации «Врачи против насилиственного извлечения органов», после рассмотрения этого исследования. — Но откуда они берутся органы?»

Живой банк органов

Донорские органы нельзя просто извлечь из мёртвого тела и положить в холодильник, чтобы потом взять, когда понадобятся. Они извлекаются до или вскоре после смерти и быстро пересаживаются в новое тело. Ограничное время и вопрос транспортировки превращает подбор органов в большинстве стран в очень сложный процесс. Пациенты годами стоят в списках ожидания, а родственников жертв аварии призывают жертвовать органы.

Но в Китае доноры находятся в заключении и «ждут» пациентов.

Госпиталь Чанчжэн в Шанхае, главный медицинский центр НОАК, в апреле 2006 г. провёл 120 «экстренных пересадок печени».

Речь идёт о пациентах, которые прибыли в больницу с опасными для жизни осложнениями, и им подобрали донорскую печень за пару часов или дней. В других странах мира подобные операции проводятся редко.



Госпиталь Чанчжэн опубликовал статью в Журнале клинической хирургии о своих достижениях в области экстренных транспланаций: «Самый краткий срок ожидания для пациента после приезда в больницу — четыре часа», — говорится в статье.

За неделю, с 22 апреля по 30 апреля, госпиталь провёл 16 пересадок печени и 15 пересадок почек.

Первый госпиталь Чжэцзянского университета опубликовал похожее исследование, согласно которому между 2000 и 2004 г. 46 пациентам была сделана «срочная пересадка печени». Это означает, что реципиентам подобрали донора за 72 часа.

Согласно регистру по пересадке печени, в 2006 г. было проведено 3180 пересадок. Из них большие четверти (1150) приходились на срочные трансплантации.

Такое явление трудно или даже невозможно объяснить официальными заявлениями китайских властей. Это одно из главных доказательств того, что в Китае имеются доноры, которых держат в заключении.

«Это очень личный вопрос для меня, — говорит Вэнди Роджерс, австралийский эксперт по биоэтике из Университета Маккуори. У её близкой подруги из-за гепатита отказалась печень. Чтобы выжить, ей была нужна пересадка печени в течение трёх дней. — Ей невероятно повезло, что врачи сумели найти донорский орган за такое короткое время. Но 46 таких операций подряд? Единственное правдоподобное объяснение — убивать доноров по мере необходимости».

Кроме того, судя по китайским медицинским отчётам и свидетельствам очевидцев, некоторые доноры не были мертвы, когда у них вырезали органы. Один из таких свидетелей — бывший офицер военизированной милиции, который видел, как извлечение органов проводилось без анестезии у ещё живого человека.

Объекты для уничтожения

Авторы нового доклада опираются на прежние доказательства и новые факты, согласно которым главные жертвы — узники совести, в основном последователи Фалуньгун.

Фалуньгун — традиционная буддийская медитативная практика, которая была популярна в Китае в 90-е. Она включает в себя пять упражнений и совершенствование в соответствии с принципами «Истина, Доброта, Терпение». Первое время китайские власти поддерживали Фалуньгун. Согласно официальным исследованиям, к 1999 г. в Китае 70 миллионов человек занимались Фалуньгун. Это больше, чем число членов компартии.

В июле 1999 г. генсек Цзян Цзэминь, увидевший угрозу в популярности практики, начал кампанию по искоренению Фалуньгун. Некоторые члены китайского правительства были против репрессий, но Цзяну за счёт своих сторонников удалось организовать преследование.

Извлечение органов, по всей видимости, началось на следующий год.

Впервые информация об извлечении органов просочилась в 2006 г., то есть об этом известно уже десять лет. В новом докладе впервые говорится о таком большом числе жертв и приводится так много доказательств.

Три автора доклада — Дэвид Килгур, Дэвид Мэйтас и Этан Гутман — ранее уже публиковали работы на эту тему. Результаты исследований поразили самих авторов.



«Вы поднимали когда-нибудь в детстве большой камень, под которым кишили жизнь — муравьи и насекомые? Работа над докладом напоминала нечто подобное», — говорит Гутман, журналист, автор книги «Бойня» (2014 г.)

Килгур — бывший член парламента Канады, Мэйтас — известный правозащитник. Вдвоём в 2006 г. они опубликовали доклад об извлечении органов, а в 2009 г. — книгу «Кровавый урожай».

Ранее исследователи считали, что в последние несколько лет масштабы насилиственного извлечения органов в Китае снизились. Но, согласно новому отчёту, это не соответствует действительности. «Они создали безжалостную машину», — говорит Гутман. — Мы имеем дело с гигантским жерновом, который они сами уже не могут остановить. Думаю, дело не только в прибыли. Это идеология, массовое убийство и желание скрыть ужасное преступление. Единственная возможность скрыть его — продолжать убивать тех, кто об этом узнал.

В отчёте содержится информация о каждой больнице в Китае, которая занимается трансплантациями. Из 712 госпиталей деятельность 164 госпиталей разобрана детально.

Центры извлечения органов



О госпитале военного командования в Нанкине, например, в докладе рассказывается на двух страницах. В частности говорится о стремительной карьере Ли Лэйши, основателя исследовательского центра почек в госпитале. Ли получил высокую оценку режима за создание одного из лучших центров трансплантации почки в стране.

В 2008 году в интервью 82-летний Ли сказал, что в прошлом он, как правило, делал 120 транспланаций почки в год, но теперь делает только 70. Другой главный хирург, как сообщалось, выполнил «сотни транспланаций почек в 2001 году». Если учесть, что в госпитале работают 11 главных и 6 ассоциированных хирургов, занимающихся пересадкой почек, то число операций по трансплантации могло достигать около 1000 в год, говорится в докладе.



В главном госпитале в Фучжоу, подчиняющемся военному командованию Нанкина, доктор Тан Цзяньмин лично руководил 4 200 операциями по пересадке почек в 2014 году, согласно его биографии на сайте, принадлежащем Китайской ассоциации врачей.

Госпиталь Хинцзяо, аффилированный с третьим военным медицинским университетом в Чунцине, осуществил 2590 операций по пересадке почек к 2002 году, иногда проводилось по 24 операции в день.

Чжу Цзюе, директор Института пересадки органов Пекинского университета, сказал в 2013 году: «Был один год, когда наша больница сделала 4000 пересадок печени и почки».

В июне 2004 года в медицинском журнале вооружённой милиции КНР была опубликована таблица, показывающая, что госпиталь «Дружба» в Пекине и госпиталь Nanfang в Гуанчжоу провели более 2000 операций по пересадке почек к концу 2000 года. 3 других госпиталя сделали по 1000 пересадок к концу того же года.

Больница за больницей, странница за странницей: все данные получены из официальных китайских публикаций, в том числе выступлений, внутренних информационных бюллетеней, веб-сайтов, больничных медицинских журналов, сообщений средств массовой информации и многих других.

Все госпитали без исключения достигли внушительных объёмов пересадок, начиная с 2000 года. О развитии массивной инфраструктуры и внедрении программ подготовки хирургов также начали сообщать вскоре после начала преследования Фалуньгун.

Государственная индустрия убийств

Официальная версия китайских властей об источниках органов изменялась с течением времени. В 2001 году, когда первый беженец из Китая сообщил, что режим использует заключённых-смертников в качестве источника органов, официальные представители отрицали это, утверждая, что Китай в основном полагается на добровольных доноров.

В 2005 году официальные лица стали намекать, что у заключённых-смертников действительно извлекали органы. А после утверждений в 2006 году об изъятии органов у последователей Фалуньгун китайские официальные лица настаивали на том, что основным источником органов были приговорённые к смертной казни заключённые, которые согласились на удаление их органов после смерти.

Но авторы доклада после тщательного исследования сделали вывод: после появления нового обильного источника органов (последователи Фалуньгун) в Китае почти в одночасье была создана при участии государства на центральном и местном уровнях целая индустрия по трансплантации органов.

Начиная с 1990-х годов, система здравоохранения Китая была в значительной степени приватизирована, государство платит только за инфраструктуру, в то время как больницы перешли на самофинансирование.

Центр по пересадке печени в госпитале Renji в конце 2004 года имел 13 койко-мест, в начале 2005 — 23, в 2007 году — 90, в 2014 году — 110.

В 2006 году Первый центральный госпиталь Тяньцзинь построил 17-этажное здание на 500 мест для пересадки органов. Есть много других подобных случаев, в докладе приводятся фотографии впечатляющих зданий госпиталей.

Трансплантация органов быстро стала прибыльным бизнесом. Центральные и местные органы власти финансировали исследования и разработки, строительство новых центров



трансплантации, а также программы подготовки врачей, в том числе за рубежом: там прошли обучение сотни хирургов-трансплантомологов.



Китайские больницы начали разрабатывать консервирующие растворы, химические вещества, в которых органы держали во время транспортировки от донора к реципиенту.

Центр трансплантации, связанный с Китайским медицинским университетом в Шэньяне, заявил на своём сайте: «Мы смогли выполнять такое большое количество трансплантаций

органов ежегодно только благодаря поддержке, оказываемой правительством. Верховный народный суд, Верховная народная прокуратура, система общественной безопасности, судебная система, Министерство здравоохранения и Министерство гражданских дел Китая совместно издали законы, благодаря которым снабжение органами получило государственную поддержку и защиту. Это единственный в своём роде случай в мире».

Авторы доклада отказались назвать число погибших. Хотя вполне возможно, что в некоторых случаях несколько органов извлекалось у одной жертвы, китайские хирурги жаловались на то, что часто только один орган извлекается у одного донора. Таким образом, если ежегодно проводилось от 60 000 до 100 000 операций по трансплантации, то за 16 лет число погибших в результате извлечения органов в Китае может составлять до 1,5 миллиона.

China Medicine Report в конце 2004 года сообщил: «В настоящее время, так как Китай не имеет интерактивную систему регистрации органов, иногда только почки берутся от донора, а другие органы пропадают впустую».

Лань Люгэнь, заместитель директора отделения хирургии в военном госпитале № 303 в провинции Гуанси, заявил, что в начале 2013 года в Китае только 2 госпиталя могли получить и использовать несколько органов от одного донора. «В настоящее время только в США, Германии и Японии могут сделать несколько трансплантаций органов от одного донора одновременно».

В настоящее время вопрос об извлечении органов у узников совести в Китае привлекает всё большее внимание общественности, политиков и журналистов: появились документальные фильмы на эту тему и уже завоевали награды, всё большее количество врачей и специалистов по этике узнают и осуждают систему трансплантации в Китае.

Недавно Палата представителей Конгресса США приняла резолюцию, осуждающую извлечение органов у последователей Фалуньгун.

Сергей Ткачев: Но после того, как по всему миру стали трубить о трансплантологии в Китае почему-то у нас в стране появился «Синий кит». А в Китае ловят банды похитителей детей для извлечения донорских органов. Да и «Синий кит» явно бандитская структура. И почему-то никак не выявлят на чьих ресурсах она работает.



ГЛАЗА Б НА ТАКОЕ НЕ ГЛЯДЕЛИ

Полезло такое, что какие-то рациональные объяснения стали бесполезными. Литературные собеседники решили прибегнуть к народным средствам, заметив, что все их действия внимательно отслеживаются...



Александр Сулимов «Муза и Лицедей», холст, масло

Сергей Ткачев: Не писала она ее, это абсолютно точно. Там до нее желающих написать такое было предостаточно... от Гомера до Эритрейской Сивиллы... или наоборот.

Аделаида: Как это *наоборот*? Вы договариваете, в конце концов! А то как начали эту тему, так такое полезло, что не знаешь, за что хвататься!

Сергей Ткачев: «Наоборот» — это в том смысле, что... *наоборот*. Я виноват, что жизнь и деятельность этой Сивиллы с Сикстинской капеллы Микеланджело чуть ли не на пять веков размазаны? Вот и говорят, что она типа предсказала появление Гомера, а не *наоборот*.

Натали: А я читала, будто она и появление Путина предсказала!

Аделаида: Как говорится, «Чего только не напишут педерасты» (с. «Сказка о девочке Петровой»). Вообще она до нашей эры предсказала рождение Мессии, Иисуса.

Сергей Ткачев: Понятно, что до нашей эры, а не *наоборот*. Наша же эра началась с рождения Мессии. А как бы она его предсказала в нашу эру? Это же теперь вроде как установленный факт... вроде как и доказывать не требуется.

Аделаида: Именно, что «вроде как». Нынче выяснилось, что и о существовании Небесного Константинополя некоторым надо палкой по башке доказывать.

Аделаида: Ну, и как вы на это все смотрите?

Сергей Ткачев: Что значит ваше язвительное «как»? Наверно, в точности так же, как и вы, с прищуром и мыслями по поводу «глаза б на такое не глядели». Постоянно вспоминаю слова сестры, что все тайны раскроются, только принесут одни разочарования и душевную пустоту.

Аделаида: Да вот и я об том же! Но как-то все получается... как-то происходит...

Натали: Будто все это нарочно, правда? И будто все это давно написано, одна ИАД эту книжку читала... Ой! Или она сама ее написала!



Натали: Вроде как в каждом времени это и доказывают музы, отстаивая неотъемлемое право людей на спасение!



Микеланджело Буанарроти. Дельфийская Сивилла. Фреска, 1509г, 350 x 380см, Сикстинская капелла, Ватикан

Аделаида: Очень даже отъемлемое, как выясняется! По-шуллерски отъемлемое, с ложными выводами, истинами и лже-кумирами.

Натали: Но нас же спасут, да? Спасут? Вы как на это смотрите?..

Сергей Ткачев: А чего вы на меня *так* смотрите? И вас наша Аделаида отчего-то не спрашивает, как вы смотрите на последние документальные подборки. Ловко устроились, между прочим. А стоило мне прийти, так сразу с допросом! Как типа я смотрю на «такое»! А как мне на такое смотреть теперь, если и здесь вы меня поставили перед фактами... Где, кстати, наша Диана-охотница? Чего она нас никак не кормит и потчуэт? Или вы решили меня всухую прикончить? Протестую! Даже Андрею Соколову в концлагере наливали водки!

Аделаида: Натали, доставайте анисовую, а то сейчас начнется. Спросить его нельзя...



Натали: Диана у нас готовит... что-то армянское опять... или греческое... чтобы вам угодить, конечно.

Диана (кричит из кухни): Сергей Анатольевич! Я готовлю ваш любимый суп хаш, вы еще про него рассказывали, что это не просто «блюдо для бедняков», а имеет глубокое сакральное значение! Специально на базар ходила за рубцом и ножками!

Сергей Ткачев (кричит ей в сторону кухни): А кинзу купила? Или только чеснок с петрушкой?

Диана: Я и сельдерей купила! И петрушку корневую натерла, как вы учили!



Сергей Ткачев (явно успокоившись): Да, чувствую по запаху, что правильно у нас Дианочка подошла к решению сакральных загадок современности. Чисто по-армянски, ничего греческого. А то, как примешь греческого, так и начнешь по-гречески чесать, как говаривал Лопе наш Де Вега.

Натали: А я думаю, чего это Аделаида лаваш к водке поставила? Ну и, правильно! Я думаю, на Кавказе народ более душевный, знаете ли.

Сергей Ткачев: Тоже верно! С детства помню, как там все синюхи, то есть... личности с неразрешимыми сакральными вопросами, поутру в хашечные сползаются... А выходят оттуда просто огурчиками!

Аделаида: А я, к примеру, испытываю раздражение от этого варева Дианы! Если уж на супы потянуло, то можно было и борща наварить! Лаваш и к борщу прекрасно подходит.

Сергей Ткачев: Вы давеча на суставы жаловались, верно? Мол, как пропашешь фазенду, так уж и суставчики ныть начинают, типа возраст и все такое. Да не смущайтесь, это же у



всех такие радости. А этот супчик... он заменяет половину достаточно дорогостоящего средства по имени хондрогард, который и создавался по примеру этого варева.

Хондрогард — средство, влияющее на фосфорно-кальциевый обмен в хрящевой ткани, является высокомолекулярным мукополисахаридом. Замедляет резорбцию костной ткани и снижает потери кальция, ускоряет процессы восстановления костной ткани, тормозит процесс дегенерации хрящевой ткани. Препятствует сжатию соединительной ткани и играет роль своеобразной смазки суставных поверхностей. При наружном применении замедляет прогрессирование остеоартроза. Нормализует обмен веществ в гиалиновой ткани. Стимулирует регенерацию суставного хряща.

Фармакокинетика

При однократном приеме внутрь среднетерапевтической дозы C_{max} в плазме достигается через 3-4 ч, в синовиальной жидкости — через 4-5 ч. Биодоступность составляет 13%. Выводится почками в течение 24 ч.

Показания

Остеопороз, пародонтопатия, переломы (для ускорения образования костной мозоли), дегенеративно-дистрофические заболевания суставов и позвоночника.

Натали: Слушайте, как интересно! Это же всем нам и показано! Неудивительно, что это по всему Кавказу распространилось. Там же по горам с больными суставами и остеопорозом не полазишь... Это на самом деле работает?

Сергей Ткачев: Работает еще как! Но ведь там еще сакральный смысл, улавливаете? В древности это блюдо считалось ритуальным и варились после жертвоприношения богам крупного рогатого скота. После разделывания туши, ноги и внутренности животного отдавались бедному люду, поэтому хаш (варево с армянского) еще называли блюдом бедняков. Поэтому традиционный классический армянский хаш готовится именно из говяжьих ног, а также рубца (самая большая часть желудка жвачных животных) и чеснока. Подается суп рано утром до завтрака или на завтрак.

Аделаида: А что, после хаша еще и завтрак бывает?

Сергей Ткачев: Да всякое в жизни случается. Если в России народ вытрезвлялся огуречным рассолом, то на Кавказе тоже с утра лечились хашем. Жирный, сытный и калорийный хаш, конечно, способен утолить голод на весь последующий день. Но в силу того, что, кроме ингредиентов в него вкладывается масса сакральных смыслов, там вполне просыпается что-то вроде радости жизни или, по крайней мере, более оптимистическое к ней отношение. В хаш добавляют много прянай зелени: петрушку, кинзу, сельдерей. А заедают лавашем и тертой редькой. Так что блюдо получается очень ядреным. Для здоровья нем содержит огромное количество кальция, хондроитина и других микроэлементов, в которых нуждаются кости и суставы человека. Это настоящая традиционная медицина, которая одновременно лечит душу и тело.

Натали: Не то, что у китайцев, которые для своей традиционной медицины животных истязают и уничтожают природу.



Людмила Паустын 7 августа .

*А после лап медвежьих и векового леса,
рубить начнут уже народ, продавший
душу дьяволу и бесу.*

*Красноярский край. Вдоль трасс вывески с
предложением купить медвежьи лапы и
желчь! Здесь же повсюду десятки точек,
где продают шкуры медведей, чучела и
разные снадобья из животных.
Китайская медицина? Ежегодно
браконьеры убивают сотни медведей в
Русской Тайге. Отрубают им лапы и
вырезают желчь. Тела бросают в тайге!
Я писал уже об этом.*

*Мы в лесу на днях видели двух медведят.
Их маму убили, насколько я понимаю.
Худые, уставшие и голодные. Еще видели
медведя, перешел дорогу уходя от
пожаров. У меня вопрос. Здесь, на трассе,*

*уроды продают шкуру медведицы, чьи дети остались на погибель одни? На каждом
шагу боль. Я устал от этой экспедиции... я устал видеть смерть Русской Тайги.*

Аделаида: Выводы совершенно неправильные. Поэтому не верится, будто человек действительно испытывает душевную боль по такому вопиющему поводу. В боль в суставах верится, а как прочтешь какое-то инфантильное «*Я устал от этой экспедиции... я устал видеть смерть Русской Тайги*», так и подумаешь, что же он не устал получать жалование в Русской Спецухе, благодаря которой и творится такой беспредел?

Натали: Смотрится все это действительно как-то разжигательно и экстремистски... Работали бы у нас нормально органы государственной безопасности, так такого бы не происходило. А то вначале предадут всех, потом жалуются на усталость... в суставах.

Сергей Ткачев: Ну да, согласен. Вывалит такое на общее обозрение при женщинах и детях, а говно под носом, которое он сам развел, типа сами у него уберите, плз, он устал, ему про судьбу Русской Тайги надо печалиться по предоплате.

Аделаида: Чем радует в последнее время ваша сестра, так тем, что хоть среди огородных дел пару-тройку выводов вставит. И смутные сомнения о честности ряда общественных деятелей сразу как рукой снимает. А то все эти болезни просто достали. Приучились чесотку и остеопороз за душевную боль выдавать.

Натали: Мне очень понравилось, как она выступила на каком-то странном ресурсе «Открытые Медиа — Наука».

Диана: А чем этот ресурс вам показался странным? Таких нынче много. Все сплошь разжигательные и экстремистские, все имитируют душевную боль по предоплате.



Натали: Да вот странным показалось, что люди используют слово, а даже не потрудились заглянуть в толковый словарь, чтобы с его смыслом уточниться. Скажите, как это «медиа» могут быть «закрытыми», если это всего лишь средство коммуникации?..

Медиа — общирное понятие, включающее в себя средства коммуникации, способы передачи информации, а также образовываемую ими среду (медиапространство).

Аделаида: Понятно. То есть о научном системном подходе к формированию среды, медиапространства, даже и спрашивать бесполезно. Наверно, к выборам все эти медиапространства решили использовать в качестве средства коммуникации.

Натали: Да как всегда, собственно. Что им еще передавать, кроме манипуляций сознанием и грубых психологических наездов? Только выглядит глупо... и архаично.

WTFuture23 августа в 12:30 ·

Меньше чем за сутки письмо российских учёных с требованием прекратить уголовное дело о «массовых беспорядках» 27 июля набрало более 1200 подписей. Вчера открытое письмо опубликовали 54 учёных, которые заявили, что «с этой профессией несовместимы сознательная ложь, подтасовка фактов и тем более травля за инакомыслие». Если вы тоже учёный и хотите подписать письмо, это можно сделать по [ссылке](#).

TRV-SCIENCE.RU|АВТОР: ГАЗЕТА «ТРОИЦКИЙ ВАРИАНТ — НАУКА»

Заявление ученых: остановить каток политических репрессий!

*Мы, российские ученые, работающие в университетах и научных центрах **как в России, так и за ее пределами**, крайне возмущены уголовным преследованием участников мирны...*

Диана: О! Народ уже у нас вполне продвинутый в сетевых провокациях, на раскрутку заплесневелых штампов реагируют вполне адекватно и оперативно.

Аделаида: Как посмотрю, клонам-надсмотрщикам даже приходится разгонять желающих высказаться...

Натали: И не чем-нибудь, заметьте, а обвинением в излишнем патриотизме. Это иностранное определение еще недавно было очень популярным у сетевых аниматоров, наряду с борьбой с «русофобией». А тут его подают уже исковерканным местечковым жаргоном.

Ella Doida Кстати, супер письмо. Очень емко и логично всё изложено. И коротко. Молодцы ученые. Этическая дилемма. Вы на стороне зла или добра? Пора определяться

Ришат Насыров Ella Doida а что есть зло, а что есть добро? Вы для себя, Вы уверены что так, как Вам видится — верно? Может Вы ошибаетесь?

Ella Doida Ришат Насыров не усложняйте, всё просто. Проблема русских людей всё усложнять и запутывать. И много думать и говорить об этом. Бить людей



плохо, очень плохо, а свобода и права человека хорошо!

Сергей СержGENERAL-IVANOVI.LIVEJOURNAL.COM

Гневный глас «российских учёных» (вслед за письмом «творческой интеллигенции»)

Tatiana Shkolnikova о «Российские»? Кто из них живет в России? И в какой области науки они известны?

Maxe MX Хорошая фраза — работающие как в России так и за ее пределами. И сколько из них за пределами? Письмо полный бред, навеянный либо не знанием ситуации, либо личными интересами. И это канал, эта гавногруппа, походу тоже интерес имеет. Жалуйтесь на неё и отписывайтесь. С предателями не попуты.

Tatiana Shkolnikova Maxe MX , так все за пределами. Сюда наездами.

Татьяна Буримова ХАХАХАХА! ЕЩЕ ПАРУ ЧАСОВ НАЗАД ПИСАЛИ ПРОСТО О РОССИЙСКИХ УЧИТЕЛЯХ, А ТЕПЕРЬ ЭТО УЖЕ ОКАЗЫВАЕТСЯ УЧЕНЫЕ ВОЗМУТИЛИСЬ? НАГНЕТАЕТСЯ ИСТЕРИЯ))) ФАМИЛИИ УЧЕНЫХ В СТУДИЮ (В СТУДИЮ))

WTFuture Во-первых, мы не писали об учителях. Не нужно дезинформировать. Во-вторых, это открытое письмо и все фамилии ученых есть по ссылке, ниже формы обращения

Татьяна Буримова *WTFuture* вы еще и читать не умеете? Заголовок статьи, которую вы постите, и шапку к ней ПРОЧТИТЕ!!!

Инна Кустикова *WTFuture* интересно чьи вы и откуда? Кто хозяин?

Андрей Крапивин Инна Кустикова маскодрочеры они с окраины

Сережа Труарт Опять поцреотические ёжики, жрущие кактус, понабежали.)

Сергей Серж Татьяна Буримова

GENERAL-IVANOVI.LIVEJOURNAL.COM

Гневный глас «российских учёных» (вслед за письмом «творческой интеллигенции»)

Диана: Да, очень грамотно дамы рубятся! И мужчины подтягиваются... любо-дорого посмотреть!

Аделаида: Кстати, никто особо не обращал внимание на странствующего философа Ришата Насырова. Решил границы между добром и злом стирать, понятия не имея, что там уже нашим Классиком бастионы возведены. Всем уже пояснили о Десяти Заповедях, о том, насколько опасно прислушиваться к таким доброхотам, решившим посомневаться в нравственности окружающих дам.

Натали: Да, неприятный субъект. Впрочем, как и те, кто пытается отстоять «ученость» нынешних «ученых» в области каких-нибудь новоявленных «политических наук».

Диана: А! Вот и ИА вышла для всех определить, что такое хорошо, а что такое плохо. К ней и не сунешься с тонкими намеками про неразличимость в тумане добра и зла.



Ирина Дедюхова Что это за «учёные»? Хоть один есть среди этой продажной гопоты — технарь? Задолбала лживая гуманитарная гопота, закосившая под «учёных»! Как были со школы неучами и недоумками, так ими и остались. Ни один не потребовал полного аудита Сколково, откуда на все эти «массовые протесты» идут средства ЖКХ, собранные в провинции!

Сережа Труарт Требуй аудита. Пиши в спортлото.

Ирина Дедюхова Сережа Труарт, нет! Вначале докажи, что у тебя башка варит, что ты способен решать проблемы в установленном порядке, то есть инженерными методами, а не радикальными (то есть уголовными) наскоками на все общество. А потом сугуба ври, что типа «ученый» с так и не освоенной физикой за пятый класс средней школы. Понавалило уголовного говна в «ученые». И все до первого аудита воровской малины в Сколково!

Натали: Даешь это подхватывают другие, совершенно точно ухватив тонкие нюансы различий между добром и злом.

Аделаида: Достали эти гуманитарные псевдо-ученые с совка. За историю КПСС платили в точности так же, как и за технические степени и звания. Ну, как сейчас кандидата политических наук в зарплате приравнивают к «ученым», не говоря о всяких социологах и юристах-экономистах. Но если такой доморощенный платон вылезает с вопросами о сложностях различия добра и зла, так у всех этих «гуманитариев» хватает совести так называться? Что в них «гуманитарного»? Добро и зло перепутывать?

Диана: Ну, это ведь не надолго! Там как выйдет наша ИА с Десятью Заповедями, так и дискуссии конец. Вместе с раскруткой «российских ученых» как бы выступивших против «репрессий». Понарошку, добро со злом перепутав. Типа им так показалось.

Добрыня Твердынин Ой, да, ага... Ученые-переученые... Настоящим ученым это все глубоко пофиг. Судьба науки, как таковой, им небезразлична. Но в основной массе они прекрасно помнят за кого надо топить, а за кого — нет. Они прекрасно помнят свое положение при ссср и после... Ещё

Алексей Соколов Добрыня Твердынин, это опрометчиво. Капица аккурат подписал бы. То, что нынешние сделали с наукой, мне известно из рассказов тестя.

Добрыня Твердынин Алексей Соколов а я и не оправдываю ни разу. Я написал, что за Путина может и не вписались бы, но точно не стали бы вписываться за современную оппозицию

Алексей Соколов Добрыня Твердынин, они вполне могли бы породить нужные формы протеста. Но наука в России — предприятие дотационное, то бишь — зависимое от бюджета. Именно это и мешает свободе слова.

Ирина Дедюхова Алексей Соколов кто «они»? Это те, кто не знает отличий стоимости и добавленной стоимости? У нас в совке в каждой технической диссертации шла глава с экономическими расчетами, которые раза в два превышают нынешние докторские по экономике. Если сука муромайная ни разу не вякнула, что НДС взимается с себестоимости, это уголовная шваль, а не «учёные». И вообще пора начинать фильтровать базар, когда говно, не знающее матанализ в



рамках средней школы вдруг записывается в «учёные». Дефективных за свое паразитирование должны отвечать, а не навязывать свое холуиство в качестве «учёных». ЕГЭ по физике из них точно никто не сдаст. Значит, со всем остальным тоже пора заткнуться.

Сергей Ткачев: Ну, у нас ИА эту ситуацию с лже-наукой и лже-учеными давненько отслеживает.

Ирина Дедюхова 24 августа в 18:09 ·

Наконец-то всерьез заинтересовались этой шараждкой. И чему нормальному может научить гопота, не знающая состава себестоимости? Ведь это было тупое собирает НДС с себестоимости, а всю добавленную стоимость выводит из налогообложения! Это уголовная мерзость, которая пытается воспитать уличных аниматоров.

ZONA.MEDIA Следствие изъяло у ВШЭ курсовые фигуранта «московского дела» Егора Жукова

Следствие изъяло у Высшей школы экономики (ВШЭ) курсовые работы студента Егора Жукова, обвиняемого по делу о «массовых ...

Натали: Чуточку раньше ИА ведь изложила самую суть внезапного возбуждения всех этих «ученых». Она-то ситуацию знает изнутри, да и ни разу что-то на нашей памяти добро со злом не путала.

Аделаида: И вопросы о том, насколько она может заблуждаться между добром и злом... как правило, чреваты мордобитием.

Ирина Дедюхова 12 августа в 20:16 ·

А как показывает практика, ситуация совершенно обратная. Ректору надо шебуршание снизу, чтобы отвертеться от отчисления. Щекотливость ситуации в том, что все эти славные гуманитарии политических наук сами же студентов и склоняли к «активной политической деятельности». На профессиональной основе.

Студенты РГГУ потребовали от ректора прекратить угрожать отчислением из-за митингов

Ректор Российского государственного гуманитарного университета пообещал наказания за участие в несанкционированных акциях протеста

Андрей Кочур Верно!

Аделаида: И какие тут еще могут быть вопросы? Ясно, что «прекратить репрессии» вышли те «ученые», которые получили денежку за всех поставленных «активистов»... Это уж все понятно. И насколько же противно... И ведь давным давно об этом ИА говорила!

Сергей Ткачев: А вы, как настоящие музы, ее поддерживали, хоть и сомневались, наверно, в глубине души. Но посмотрите на сумрачную физиономию этого ректора... Такое благородство на челе... задумчивость о судьбах подрастающих поколений... Типа куда ж они пойдут, если их из московского РГГУ отчислят? Ну, разве что в питерское РГПУ... Радужно так иозвучненько.



Осторожно, РГПУ им. Герцена!

23.08.2019

г. Санкт-Петербург

В главном педагогическом вузе Петербурга пропагандируют гей-браки, смену пола и прочие антисемейные «ценности»

Недавняя инициатива Минобрнауки ограничить контакты российских ученых с иностранными коллегами при всей неоднозначности этой меры может стать вынужденной необходимостью, чтобы поставить «железный занавес» на пути не только массированного «слива» российских научных достижений на Запад, но и банального развращения и скрупульности наших ученых. В Санкт-Петербурге, в одном из крупнейших педагогических вузов страны, РГПУ им. Герцена, много лет открыто и совершенно безнаказанно действует группа получателей грантов посольства США, Фонда Форда и прочих ЦРУ-шных структур, занимающихся переформатированием сознания будущих педагогов, прививая им «европейские ценности» в виде поощрения «браков» педерастов, ювенальной юстиции, суррогатного материнства, евгеники и т.п.

В распоряжении РИА «Катюша» оказалось письмо Гражданского комитета возрождения образования и науки в адрес ректора РПГУ Сергея Богданова, в котором уважаемые деятели науки пытаются обратить внимание ректора на материалы ежегодных «Герценовских чтений», проводимых юридическим факультетом РГПУ.

«Анализ сборников, выпущенных в течение последних лет, свидетельствует о покровительстве со стороны руководства юридического факультета РГПУ (декан В.Ю. Сморгунова) откровенно антисемейным, деструктивным установкам в воспитании студентов университета, — говорится в заявлении ГК Воин. — Становление студентов, особенно в педагогических вузах, — это вопрос государственной безопасности. Университет им. А.И. Герцена готовит педагогов,



призванных воспитывать наших детей. Педагог — высокое звание, учитель должен олицетворять собой высокий нравственный идеал, чтобы обеспечить полноценное духовное и интеллектуальное развитие детям, обучающимся в школах и иных образовательных учреждениях. Вместе с тем по материалам «Герценовских чтений» стала очевидной политика продвижения разрушительных для института семьи технологий. В частности, под руководством преподавательского состава юридического факультета РГПУ среди студентов пропагандируются гомосексуализм как норма, необходимость легализации гей-«браков», полигамных «браков», сожительства как формы «брака», смены пола в Семейном кодексе, евгеника, антисемейные и ювенальные технологии, иностранное усыновление, проабортная тематика, трансграничное суррогатное материнство и т.п. При этом аргументация в докладах, как правило, не имеет научно обоснованной составляющей, нередко сопровождается откровенно ложной статистикой и мифами, то есть политика научного руководства в данном случае заведомо имеет цели лоббирования конкретных деструктивных концептов в сознании молодежи, опасных для института семьи и демографии страны».

Диана: Блиииин... Такое даже хашем не заесть. Какой мрак... Тоже какие-то убогие «ученые».

Аделаида: Вообще мы, конечно, увлеклись всякой нынешней ерундой, вроде имеющейся в наличии «российской науки». А хотелось бы вернуться к ранее заявленной теме.

Натали: Как мы в качестве муз современный кинематограф вдохновляем? Честно говоря, я тут посмотрела новый фильм Тарантино «Однажды в Голливуде», так даже как-то неловко стало. Фильм снят целиком и полностью по нашим вебинарам о киноискусстве да еще и прямом комплементарном послании к ИА.

Аделаида: В каком смысле?

Натали: А в таком, что Тарантино типа подносит ИА подправленный вариант препаскуднейшей истории, рассмотренной нами раньше, где добро типа побеждает зло, причем, любимыми ИА способами в исполнении ею же любимыми киноактерами. В целом впечатление... «и звезда с звездою говорит».

Аделаида: Понятно. Это как у многих нынче проскакивает. Все остальные испытывают одну неловкость, не всегда понимая, по какому поводу все эти намеки.

Сергей Ткачев: Проблема в том, что самой ИА на все эти намеки наплевать. Насколько я в курсе, Тарантино она не пойдет смотреть даже в исполнении Брэда Питта и Ди Каприо.

Натали: Ничего! Я все напишу, все приветики передам. Мы люди не гордые. А на третью часть про Джона Уика ИА сходить соизволила?

Сергей Ткачев: Да прямо... Она ведь как чувствует!

Диана: Что?

Сергей Ткачев: Да эти самые приветики. Вы ведь ее ролики по первым двум частям смотрели? Ну, напомнить несложно.

- [Обзор Джон Уик- 1](#)



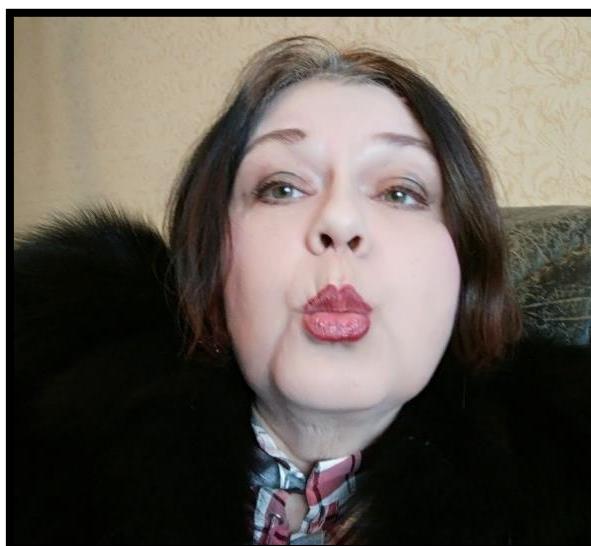
- [Обзор Джон Уик-2](#)

Диана: И что? Хотя неожиданно, конечно, что наша Каллиопа таким мочиловом заинтересовалась.

Сергей Ткачев: А почему бы именно этим мочиловом ей не заинтересоваться? Все же не наше местное мочилово в сортирах, которое никак выше сортира не поднимается. А тут все, как ни крути, а эпос получается... про империю целую. И все же Киану Ривз вроде как старается, мочит и мочит всех подряд. Усталый, голодный, побитый... но не сломленный! Это же любимый типаж моей сестрицы, если вы заметили.

Натали: Да, заметили уже. Трудно не заметить. Как ни старались не замечать, а пришлось.

Сергей Ткачев: А потому что это основной эпический типаж. Сказать, будто Джон Уик — герой, так этошибко жирно будет для такого, а вот типаж — самое подходящее определение. И если ролики видели, то тоже заметили легкое сходство моей сестрицы с ее любимым типажом женщины-вамп в исполнении одной известной актрисы. Просто с трех раз догадайтесь, плз. Считайте, что я ее фамилию забыл и фильм, где она... ну, просто вылитая моя сестрица!



Аделаида: Да можете до трех не считать, это уже все давно поняли. Больше всего мне ИА всегда напоминала Анжелику Хьюстон в роли Мортиши Аддамс в фильме «Семейка Аддамс» с продолжением.

Сергей Ткачев: Вы совершенно правы, Аделаида! И там непонятно просто, что и как срослось... будем считать просто: «есть такой типаж». И тут уж ничего не поделаешь.

Натали: Да, сложно там ошибиться, вылезает этот вамп из вашей сестры блестками, кружевами, мехами и прочим антуражем. Любит она создавать эту атмосферу... легкой потусторонности. Чего стоит одно ее пожелание жить долго-долго, мучась от безысходности, а потом помереть в одночасье, чтобы освободить от своего присутствия этот бренный мир.

Сергей Ткачев: Ну, так вот. Черт дернул меня третьего Джона Уика посмотреть...

Аделаида: А ИА сама уже смотрела? Она-то что-то сказала?



Angelica Houston в роли Мортиси

В итоге, после нескольких перестрелок, Уик прячется в театре Тарковского — резиденции одной из славянских (или цыганских) преступных групп Нью-Йорка, где просит о помощи главу группировки — Директора. Дама помогает ему покинуть город, и Уик направляется в Марокко, добирается до отеля «Континенталь» в Касабланке, где встречается с управляющим отеля — очаровательной Софией.

[Википедия](#)

Натали: Хьюстон старше ИА лет на десять. Но действительно ее под какую-то цыганку наштукутирили.

Аделаида: «Театр Тарковского»... майн-гот! Все балеринки с татуировками, а Киану Ривз, «дитя Белоруссии», припадает с крестом... Не слишком ли навязчивые «приветики»?

Диана: Да что же там за цыгане в Белоруссии? Да вдобавок с такой тягой к балету...

Сергей Ткачев: Спойлерить она не стала, не в ее правилах. Сказала только, что звукооператор у них там на сей раз — полное говно.

Аделаида: Так и сказала?

Сергей Ткачев: Нет, еще матом добавила. Хотя я не понял толком, что она имела в виду. Разницы не почувствовал, короче. Может, мне не того было. Честно говоря, тупо в эпизодах сестру искал. Думаю, после этого разбора они точно должны были хоть в один эпизод Анжелику Хьюстон пригласить. Так и получилось.

Джон Уик пытается найти убежище, прежде чем через час на него официально начнётся охота. Он скрывается в Нью-Йоркской Городской Библиотеке, но и тут его находят.

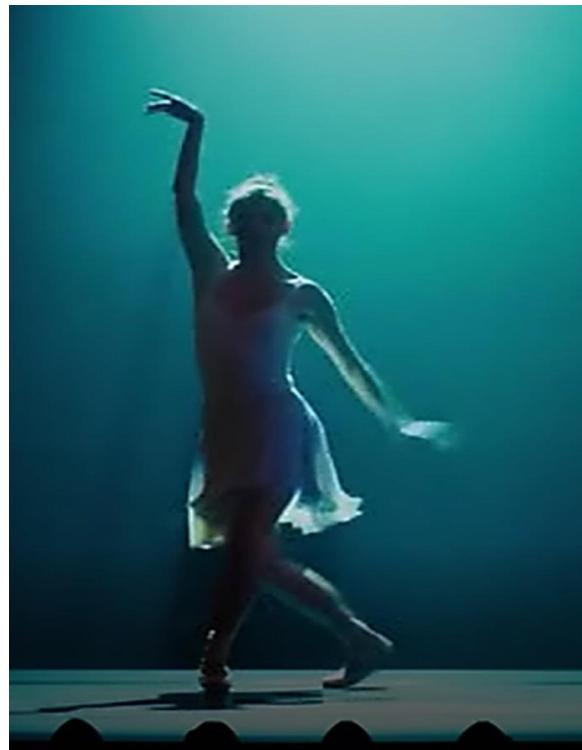


Аделаида: А мне кажется, уж так в головах ИА загвоздилась, что все смешалось, как в доме Облонских. Помните, когда Стоянов с ней ясновидящую делал, там посетитель тоже заметил: «Ничего себе цыгане живут!»



Anzhelika Houston, Met_Opera_2010

Сергей Ткачев: Вообще...пора бы уже отметить, что имеем дело с проявлением некрофилии. Ведь и этот преподобный «Джон Уик» повествует о людях (как бы), которые искусстны только в убийствах. Нас приглашают в этих беконечных убийствах «поучаствовать» в качестве зрителей. То есть, убивают для нашего развлечения. Балет и русские сказки – просто, чтобы отметить, что главное в выходцах «оттуда», это умение качественно и быстро прикончить. Показанные диаспоры просто обладают возможностью обеспечить безнаказанность убийцам. Но и зрители получают возможность безнаказанно пользоваться такими «зрелищами»... Рассуждать можно долго, но суть в том, что это некрофилия.



Джон Уик - 3



Джон Уик - 3



Ясновидящая - Эсмеральда. (Отрывок из телешоу: 100ЯНОВ)



ПЕДОФИЛИЯ НА МАРШЕ

От каких-то незначительных вопросов, вроде необоснованных ЖКУ, докатываемся до 70-ти предъявленных эпизодов...



Theodoor Rombouts. A Lute Player. 1620

Аделаида: Да как же, новое... Очень даже старое, со временем салонного французского. Просто вначале так называли весельчаков, кутил, вообще людей, стремящихся жить в собственное удовольствие. А потом слово напиталось пейоративом, как любит выражаться ваша сестрица. Было вроде обычным обозначением, а потом стало нести негативную и отрицательную оценку.

Сергей Ткачев: Да ладно вам дуться-то! Я вам сейчас Афанасия Фета под гитару спою. Там один поэт идет себе... своей дорогой, а за ним его муз тащится... как банный лист. И нетрудным ей показался путь с этим гитаристом... или гусляром. И пейоративной лексикой не кидается, между прочим.

Аделаида: Как интересно! Какая мужчине попалась назойливая и покладистая муз... А ваш Фет музу с осенней мухой, слушаем, не перепутал?

Сергей Ткачев: Умолкните, прекрасная Аделаида! Внемлите моему романсу!

Аделаида: (язвительно) Хорошо хоть он ее чемоданы тащить не заставил, когда пошел своей дорогой.

Сергей Ткачев: Да вот ничем вас не проймешь сегодня... Где наша Натали? А Диана куда запропастилась? С кем киношку-то обсуждать? С вами вдвоем, что ли?

Аделаида: А вы по молодости лет-то в кино девушек не водили? А после и фильмы с ними не обсуждали? А чем рот затыкали?.. Пирожным-мороженым? Или портвейном?

Аделаида: Давно вы про муз стишки нам не читали! Ругаетесь только и водку жрете... Непонятно для чего гитару взяли...

Сергей Ткачев: Вот... нет, чтобы одной фразочкой бы и ограничиться! Надо вам обязательно поклев навести.

Аделаида: Да просто уточнила, Сергей Анатольич. Мне кажется, вы у нас без сестры совершенно удила закусываете... Мордует она вас, видимо, с детства, как бобика. Вот и отрывается, изображаете из себя какого-то... бонвивана.

Сергей Ткачев: Кого-кого? Какого еще бонвивана? Новое ругательство у вас?



*Я вдаль иду моей дорогой
И уведу с собою вдаль
С моей сердечной тревогой
Мою сердечную печаль.
Она-то доброй проводницей
Со мною об руку идет
И перелетной, вольной птицей
Мне песни новые поет.
Ведет ли путь мой горной
цепью
Под ризой близких облаков,
Иль в дальний край широкой
степью,
Иль под гостеприимный кров, —
Покорна сердца своевольно,
Везде, бродячая, вольна,
И запоет за хлебом-солью,
Как на степи, со мной она.
Спасибо ж тем, под чьим
приютом
Мне было радостней, теплей,
Где время пил я по минутам
Из урны жизненной моей,
Где новой силой, новым жаром
Опять затрепетала грудь,
Где муз-странница с гусляром
Нетруден показался путь.*

Афанасий Фет «Я вдаль иду
моей дорогой»



Вдохновение поэта. Никола Пуссен 1635-1638

Сергей Ткачев: Фирменным поцелуем! Долгим и обстоятельным! Да что это с вами такое? Давайте, рассказывайте, я же чувствую, что вы прямо вскипаете!

Аделаида: Да вот даже обидно! Я хоть как бы музой здесь представлена, но такой... которая все считать умеет. И кого попало вдохновлять не собирается... А тут? Стоило мне придумать пусть чисто компилятивный цикл о советской песне, так ведь первым вылез этот противный Захарка Прилепин! Типа, ему темку «какой-то ангел нашептал»... Это чтобы я, достойная зрелая дама, с хорошей советской музыкальной школой... всерьез разглядывала подобное ничтожество, да еще что-то ему шептала...

Наталья В. Иванова 31 августа в 00:20 ·

Это что получается? История с современной драмой и театром подходит к концу? Нет шансов закрепиться во МХАТе? Решил попаразитировать на советской песне? А как там с авторскими правами? Они закончились? Теперь можно бесплатно всем пользоваться?

SVPRESSA.RU Советские песни любви О новом проекте Захара Прилепина



*Diana Si Угу, «неизвестный ангел» в виде цикла статей в ЛО «Споемте, друзья», свои-то мозги не особо варят, раз совести нет.
«Однажды неизвестный мне ангел подтолкнул меня систематизировать свои представления о песенной классике сталинских времён», — так объяснил сам писатель свой проект.»*

LITOBOZRENIE.COM Споемте, друзья. Часть I | Литературное обозрение Ирина Дедюхова Diana Si ещё и «систематизировать»? Это говно от уголовников и спецухи типа нынче почти аналитикой решил заняться, обворывая чужие ресурсы? Мерзость какая.

Ирина Дедюхова И начал с Блантера, дочка которого уже полностью обосралась. Да и смысл песни вся эта гопота давно и дружно предала.

Сергей Ткачев: Да не наплевать ли вам на этого Захарку? Совершенно понятно, что раз он у вас даже тему спер, то сказать ему совершенно нечего и не об чем. Зато как вас сразу наши музы поддержали, Диана-охотница тут же со ссылочками выскоцила... Нарочно не придумаешь.

Аделаида: В каком это смысле «нарочно не придумаешь»?

Сергей Ткачев: А в таком, что будто там выездное заседание редакции ЛО! Вышли так слаженно, с разных сторон рассмотрели жалкую попытку Захарки примазаться к культуре. При том, что он сам продемонстрировал, насколько некультурная среда его окружает. Что уж, ни разу в детстве не слышал в «Лесу прифронтовом»? Некрасиво это как-то... да и некультурно. Но ведь ваш цикл был изначально с подвохом! И как раз был направлен против бескультурья ограниченной местечковой среды. Вот она и проявила в Захарке! Он отреагировал! Как это в фильме «Убить Билла» Тарантино поясняет свои кровавые экстремистские деяния главный хмырь.

Аделаида: Так вы на что намекаете? Я теперь могу только уголовные элементы вдохновлять у себя по карманам тырить?

Сергей Ткачев: Ой, да бросьте придиরаться! Мы сейчас все в таком положении, если честно. Без какой-либо классификации и градации. Выполняли, значит, планы и социалистические обязательства в совке... а ради премии и перевыполнли! А что в результате? Просто вдохновили своим трудом всякую никчемную шелупонь и уголовных уродов карманы себе чистить и государство грабить... Сижу сейчас, струны перебираю и думаю про себя... что типа не зря же в совке труд советских инженеров назывался «вдохновенным»!

Аделаида: Там все эти называльщики давно присматривались... Что поделаешь, если некоторых можно вдохновить только на уголовку? Какой-то тупиковый путь развития... Спели бы что-то... чего ж просто так тренькать?



*Блажен человек, если музы любят его:
Как приятен из уст его льющийся голос!
Если нежданное горе внезапно душой
овладеет,
Если кто сохнет, печалью терзаясь, то
стоит ему лишь
Песнь услышать служителя муз,
песнопевца о славных
Подвигах древних людей, о блаженных
богах олимпийских,
И забывает он тотчас о горе своем и
заботах
Больше не помнит: совсем он от дара
богинь изменился.*

Гесиод. Теогония



Гесиод и муз. Гюстав Моро. 1857

Сергей Ткачев: Понравилось? Давайте-ка, любезная Аделаида, новый графинчик тащите! И в закусон там нарубите что-то... калорийное, вредное, жирное и поджаренное... Не знаю, что вы у наших дам там найдете, не знаю! Но я такие темы привык обсуждать с набитым ртом, через шпик хотя бы. Проявите фантазию и удивите меня!

Аделаида: Вот, все, что нашла!

Сергей Ткачев: Негусто... А сами-то они где? Исчезают всегда в самый напряженный момент, когда больше всего жрать хочется!

Аделаида: Да говорю же, в кино они пошли, а оттуда они зайдут в пиццерию, купят там чего-нибудь... Они так нарочно теперь делать будут, потому что решили на диету сесть... после проявленного интереса к армянской кухне. Вот вы нас вдохновляли на армянские блюда, а видите, как все обернулось? Они теперь в тренажерку и бассейн еще записались!

Сергей Ткачев: Свинство какое! И все опять я виноват! Типа раньше у них и килограмма лишнего веса не наблюдалось. А после армянской кухни они вдруг вдохновились. А нет, чтобы прикинуть, может им это все как раз армянская кухня помогла... все осознать и сделать шаг к новой активной жизни? Черт, все равно мне что-то жрать хочется... Если не по-армянски, то хотя бы по-человечески. А на какой фильм-то отправились наши клюшки?

Аделаида: Решили вместе опять пересмотреть «Однажды в Голливуде» Квентина Тарантино. Они тут выяснили, что не зря он вдруг рассмотрел давнюю историю с Полански... Поскольку сам Полански вдруг выскоцил с новым витком борьбы за националистические права.

Наталья В. Иванова 31 августа в 12:36 ·

Ну, вот! Дело Дрейфуса, Полански. Теперь понятнее становится посыл Тарантино в «Однажды в Америке». Будет надо посмотреть.



Новый фильм Полански на фестивале в Венеции завершился криками «Браво!»

Критики, и не только они, с восторгом приняли новый фильм Романа Полански «Офицер и шпион» («J'accuse» или «An Officer and A Spy»), продемонстрированный в рамках к...

Сергей Ткачев: Ну, что ж... интрига намечается! Мало того, что все вокруг к выходу фильма Полански как-то само собою отформатировалось, так ведь и Квентин наш Тарантино явно снимал фильм, точно зная, с чем именно явится в Канны Полански, чтобы восхитить там «не только критиков».

30 авг в 19:56 Новый фильм Полански на фестивале в Венеции завершился криками «Браво!»



Критики, и не только они, с восторгом приняли новый фильм Романа Полански «Офицер и шпион» («J'accuse» или «An Officer and A Spy»), продемонстрированный в рамках конкурсной программы на 76-м Венецианском кинофестивале: финальные титры картины были встречены долгими аплодисментами и криками «Браво!».

«Мне кажется, это лучшая его работа за долгое время — наверное, с «Пианиста». Особенno приятно, что часть съемок проходила в родном городе Дрейфуса», — рассказала французская журналистка Амели, передает РИА Новости.

Исторический триллер основан на реальной истории и повествует об известном деле офицера Альфреда Дрейфуса (Луи Гаррель), которого по ошибке объявили особо опасным преступником якобы из-за шпионажа в пользу Германии и сослали на тропический остров в Атлантическом океане. В XIX веке его дело вызвало большой резонанс как во Франции, так и по всей Европе.

«Над замыслом картины я размышлял много лет. В этом знаменитом скандале, значительном событии конца XIX-го века, всколыхнувшем весь мир, перепелась судебная ошибка, высшая несправедливость и антисемитизм. В течение двенадцати лет дело Дрейфуса будоражило всю Францию, оно



повлияло на общество и стало причиной фундаментальных изменений во всем мире», — процитировали Романа Полански российские прокатчики.

Картина длится больше двух часов. В ней снимались Жан Дюжарден, Луи Гаррель, Матье Амальрик, а также муга Полански, Эммануэль Сенье.

Лента участвует в конкурсной программе Венецианского кинофестиваля.

Аделаида: Опять решили взгромоздить жупел борьбы с антисемитизмом... самая ведь насущная проблема... Как еще с этим враньем не надоели сами себе? Обворуют так, что сами же на ворованном глобальные финансовые кризисы всему миру устроят, потом начинают старые политагитки вытаскивать... Правильно ваша сестрица говорит, что раз совести нет, то и ума негусто.

Сергей Ткачев: А я вспомнил, как на суде к ней все прокурорчик пытался прицепиться с обвинением в этом самом «антисемитизме». Она ему и сказала, что у нее самой 16 национальностей, то есть она, строго говоря, сама национальности не имеет, зато имеет непосредственную принадлежность к русской нации, самой многонациональной. Ну, в таком плане! А на визги этого придурка про то, как типа она евреев ненавидит, она спокойно заметила, что ей глубока срать на всех представителей этой национальности, если кроме национальности у них более ничего за душой не имеется.

Аделаида: Так и сказала?

Сергей Ткачев: Ну да! Так и сказала, что ей «срать колбаской» — еврей человек или нет. Если он человек, конечно. Помните, она еще до всех наездов на себя шутила, что наиболее «яркие представители» этой национальности постоянно устраивают какой-то цирк. Ну, что надо перед началом очередного представления афишку вешать: «Смертельный номер! Человек-еврей!»

Аделаида: Действительно... просто цирк какой-то. Дело Дрейфуса не имеет смысла уже после 1913 года, когда к нему попытались присобачить еще и дело Бейлиса, рассмотренное вашей сестрой в цикле «Жертвенный убой». Но ведь и на дело Дрейфуса надо смотреть с другой точки зрения после Первой мировой войны! Перед войной еврейскими хлеботорговцами был вывезен в Германию весь урожай хлеба, иначе Германия не продержалась так долго... А уж после позорного местечкового Брестского мира от трех «ярких представителей» Ленина, Троцкого, Свердлова и заикаться про «дело Дрейфуса» просто подло. Действительно, только и остается... плонуть на все это и растереть. Полански показал, что никакого переосмысления у «ярких представителей» так и не появилось. И не появится, поскольку нет стыда и совести. А это единственная основа интеллекта, творчества...

Сергей Ткачев: Смотрите, как интересно! У Полански тоже есть муга! И я ее помню, она все время косит по девочку-подростка... Эммануэль Сенье, несколько подпорченная временем Лолита.



Эммануэль Сенье, муз Полански

Входят Натали и Диана с коробками пиццы и пакетами с едой, переговариваясь друг с другом.

Диана: Фильм Полански о деле Дрейфуса многое объясняет. Похоже, Тарантино действительно постарался смягчить удар... ответный удар по еврейской тусовке в Голливуде. Значит, отлично знал, что денежками с золотых коронок фашистских концлагерей они пользовались через офшоры со времен «холодной войны».

Натали: Не знаю, что хотел Тарантино в отношении нового фильма Полански. Хотя таких совпадений не бывает. Но он лишний раз напомнил, что Полански — педофильт. И он напомнил, что с делом Шерон Тейт не все чисто. Он обвиняет в фильме «Однажды в Америке» в женоубийстве.

Аделаида: (разбирая коробки) А где с грибами-то? Нынче столько грибов, а они притащили только пиццы с оливками и салями... Хоть картошку срочно к этой пицце не вари!

Натали: Ой, какие там были, такие и взяли... Ну, какие готовые были... Как стишкы про муз, которыми сыт не будешь.



Аделаида: (угрожающе) Что-о?..

Сергей Ткачев: Дамы, не ссорьтесь! Дианочка нам кроме пиццы какую-то ссылочку принесла!

Диана: От стихотворений про музу, которые никому не надо было читать, можно под пиццу перейти к фильмам, которые никому не надо было смотреть. Честно говоря, мне понравился ресурс, где любители кино свободно обсуждают фильмы. Давно вам показать хотела, еще когда в первый раз заговорили про все эти фильмы со странными вдохновениями... Там, конечно, есть и реклама, и навязывание... но когда отклик честный, это очень приятно.



Nicolas Regnie

Фильмы, которые невозможно смотреть до конца

Я редко не досматриваю фильм до конца в кинотеатре. Во-первых, заплачено. Во-вторых, выражаю какое-то сочувствие команде актёров, которые трудились, потому что никогда не хожу



смотреть, что попало. А это значит, что, даже тщательно выбирая, попала впросак, поэтому «сиди и смотри, что выбрала». Есть фильмы, которые я не смотрю принципиально – жестокость и насилие по отношению к детям и животным. Если такие сцены я не смогла предугадать, выбирая фильм, я



просто выйду из зала или ...выключу телевизор. Не люблю такой жанр как хоррор. Исключение: «Хищник», фильмы о привидениях (выборочно). За свою долгую киношную жизнь посмотрела столько всякой дряни, что до сих пор жалею, что это случилось. К таким неприятным воспоминаниям отношу фильм Пазолини «Сало, или 120 дней Содома». Смотрела из любопытства и была наказана. Удивляюсь, как один и тот же человек мог написать сценарий фильма «Ночи Кабирии» и «Сало». Большой ошибкой стал неприятный во всех отношениях фильм «Пальцы» (1978) режиссёра Джеймса Тобэка с Харви Кейтелем во всей красе, видимо, готовящимся к своей эпохальной роли плохого лейтенанта.



Ужасно не понравился перехваленный «Зодиак» (2007) Дэвида Финчера — бесконечно длинный, нудный, скучный.

Ещё хуже «Фонтан» (2006) Даррена Аронофски — это такая заумь, что нужны специальные разъяснения по ходу каждого эпизода. Его «Ной» — ужасен, но хотя бы там есть, над чем поржать, что поддерживает во время тягомотного просмотра. В общем и целом, нам всем есть, о чём поговорить — у каждого богатый опыт фильмов, которые захотелось выключить на 5-10-20 минуте — если дома. Или выйти из зала. С нетерпением жду ваших комментариев.

1. Касьяноф
: 02.02.2017 в 23:49



Сел тут сдуру посмотреть блокбастер с Дуэйном Скалом — «Разлом Сан-Андреас», выключил после 5 минут просмотра, такое выхолощенное в миллионный раз второсортное дермо.

Начинал уже 2 раза смотреть «Побудь в моей шкуре», то засыпаю, то отвлекаюсь, что-то не припасть мне к гениальному ужастику никак. Классику вроде Конформиста или Безумный Пьеро с Бельмондо, я усилием воли заставил досмотреть себя до середины и сдался — сон обуял меня. Слабоват я стал на извращенные манипуляции с содержимым черепной коробки.



- *georgina*

: 03.02.2017 в 09:17

А я не могу разобраться в своих впечатлениях от картины «Разговор» (1974) Копполы с Джином Хэкменом. То ли это гениальный фильм, вне моего понимания, то ли жуткая скучотища с элементами шизофрении.

2. *AlexSandra*

: 03.02.2017 в 21:27

«Фонтан», наверно, вне конкуренции. «Зодиак» тоже не смогла смотреть вообще.

Вспоминать можно очень долго. Из того, что сразу пришло на ум — вторая часть «Матрицы» (я заснула в кинотеатре не плече у мужа!), хотя смотрела этот фильм в Москве, в одном из первых IMAX-кинотеатров страны 16 июня 2003 года (помню, в рекламе журнала «Ваш досуг» было написано, что этот IMAX-экран размером с 7-этажный дом, я в таком кинозале первый раз была тогда). А ведь первый фильм братьев (тогда ещё не сестер, по-моему) Вачовски до сих пор один из моих любимых.

Недавно после второй попытки бросила смотреть и выкинула диск с фильмом «Области тьмы» с де Ниро и Брэдли Купером.

- *Касьяноф*

: 03.02.2017 в 21:35

Области тьмы понравился, даже очень, не знаю, правда, каков был бы эффект при повторном просмотре...

Насчет франшизы Матрица, целиком и полностью согласен, более того, я до сих пор не видел третью часть. Только кусками, подсмотренными в телевизоре.

Мне кажется, все что надо было сказать, сказали в первой части. Она очень органически заканчивается. Вторая откровенно высосана непонятно откуда. Кстати, еще можно сюда вписать Телесеть 1979г., не смотря на довольно хорошую идею, фильм близже к концу рассыпается, ему не хватает динамики, он начинает повторяться и вместе с ним, не хватило динамики, и внимания и у меня.

- *AlexSandra*

: 03.02.2017 в 22:15

Купила диск с «Областями тьмы» после восторженной рецензии у Экслера года три-четыре назад. Категорически не пошло ни с первого, ни со второго раза. Мнение мужа такое же. Может, потому, что от де Ниро мы всегда ждем уровня «Крестного отца-2»?

На третью «Матрицу» мы ходили, впечатление такое же, как от второй, но на ней я хотя бы не спала.

Очень не понравился «Прежде, чем я усну» с Кидман, Стронгом и Фертом. Моего терпения хватило минут на двадцать.

Ой, вот ещё один вариант — сейчас в меня тапки полетят. Было четыре попытки посмотреть «Магнолию» Пола Томаса Андерсона — так и не смогли преодолеть рубеж в 40 мин, общее впечатление могу выразить словами-



«фильм, где все постоянно орут». Возможно, там Круз сыграл свою лучшую роль, но фильм этот не мой совершенно, хотя » Мастер» потряс до глубины души, да и «Ночи в стиле буги» тоже считаю отличным фильмом.

- georgina

: 04.02.2017 в 09:26

Про «Магнолию» знаю прямо противоположные мнения — либо безумная любовь, либо полное неприятие. Может, в этом и весь фокус? Я не смотрела, не могу склонить чашу весов в какую-либо сторону.

Вспомнила фильм, который вызвал дичайшую скуку и который пришлось смотреть в несколько заходов, насилия волю (как и в случае с «Выживут только любовники») — «Гражданин Кейн». Думаю, ну как мне не стыдно жить, не посмотрев фильма, который считается вершиной кинематографа. Безумная скука. Длиннота просто ужасает. Орсон Уэллс такой позёр, так всё искусственно, театрально. Смотрела только из-за того, чтобы узнать тайну «розового бутона», последних слов умирающего Кейна.

- AlexSandra

: 04.02.2017 в 15:52

Мне так интересно твое мнение о «Магнолии», Georgina! Иногда я смотрю фильм из-за того, что мне интересен режиссер, иногда привлекает актерский состав. » мастера» я смотрела из-за Хоакина Феникса, » Ночи в стиле буги» из-за Джсулианы Мур, наверно, а вот «Магнолию» выбрала для просмотра от просто гигантского количества восторженных отзывов. И в результате совсем не понравилось.

А «Гражданина Кейна» я даже и не пыталась смотреть. Мне большинство старых голливудских актеров кажутся переигрывающими.

- georgina

: 04.02.2017 в 20:34

Знаешь, 30-40-е годы действительно очень театральная игра главенствовала. Видимо, такая была мода. А вот 50-е и 60-е игра стала очень искренняя, импульсивная. В 40-е были прекрасные комедии с Кэри Грантом, Кэтрин Хэнберн. Мне кажется, никогда не переигрывала Ингрид Бергман.

- Elena

: 11.02.2017 в 18:38

Как я обожаю фильм «Выживут только любовники»! Он меня заворожил как кролика. Такая готическая поэзия, а , может даже , живопись... Актерищи такие! Ух... А вот бросала я многие фильмы. Сейчас все не вспомню, но мне ни разу не удалось досмотреть фильм (подготовили камни?) »Начало». Я не тупая, чесслово. Но не могу!

Какие мы все разные!)))))))))))

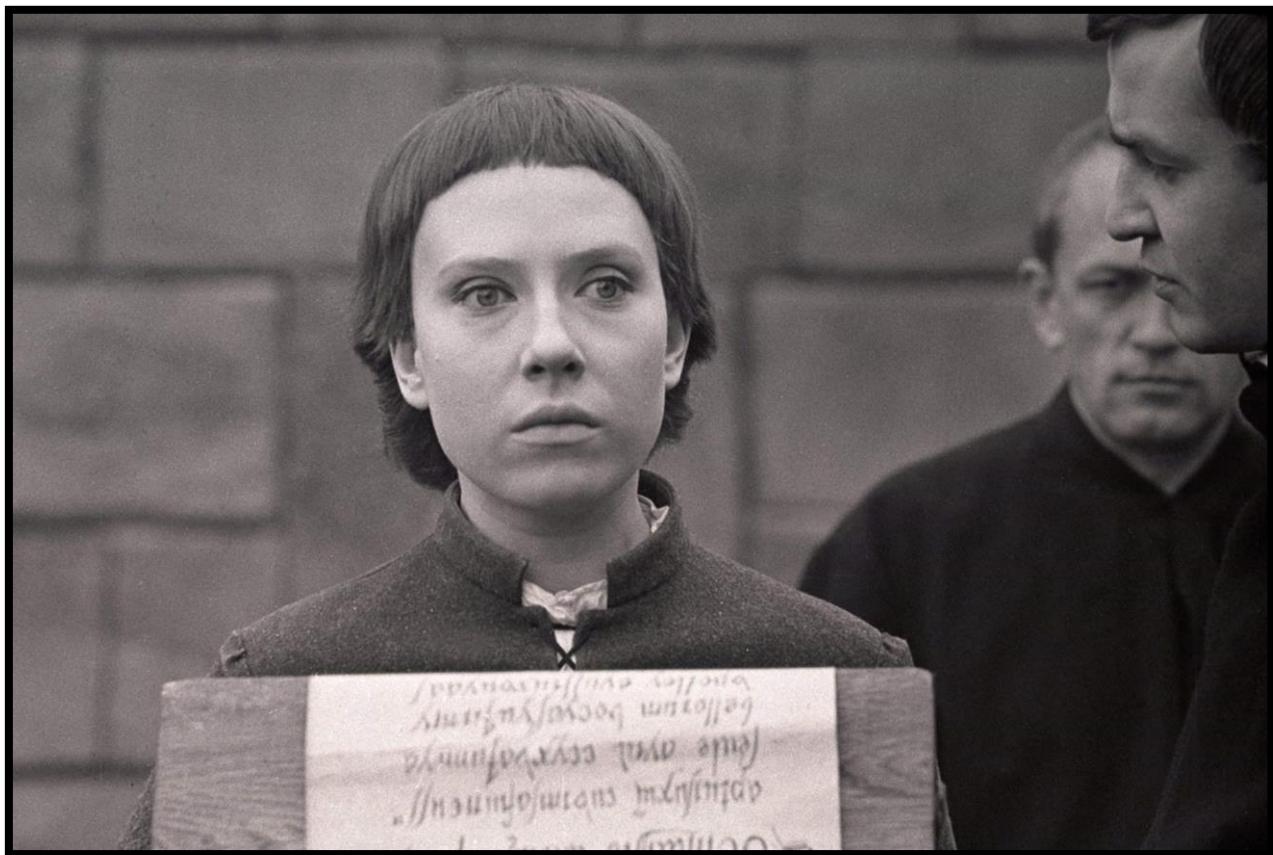
- georgina

: 11.02.2017 в 20:59

Спасибо за Ваше мнение. Знаю, что многим нравится этот фильм Джармуша и ничуть этому не удивляюсь. Я удивилась сама себе, что так ждала эту картину, так положительно настроилась и получила такой негатив. А почему



надо закидывать Вас камнями за мнение о фильме «Начало»? Имеете право. Я же настолько люблю Инну Чурикову и режиссёра Глеба Панфилова, что все их совместные картины для меня априори хороши. Из последних очень люблю «Вассу» (по пьесе Максима Горького «Васса Железнова»).



«Начало», Инна Чурикова, 1970 г.



"Начало" (2010) Леонардо ди Каприо

- AlexSandra : 11.02.2017 в 21:23
А может, речь о фильме «Начало», который Inception, режиссера Нолана с ди Каприо?
- georgina : 11.02.2017 в 22:00
А ведь точно! Мне и в голову не пришёл этот фильм. У Нолана так всё наворочено, что немудрено, если у кого-то не хватает терпения его расшифровывать. Если это вообще возможно))) Я, лично, не могу.



Сергей Ткачев: Ну, вот совершенно же нормальные отклики! И люди нормальные, явно способные замкнуть эстетическую триаду, заранее на это настроенные! Это самый костяк настоящей публики, готовые даже ломать голову над «творческими загадками», хотя там одна задача — отмыть деньги, выкаченные из России.

2.09.2019 г. В ожидании рецессии: Рубль добьют бегущие из страны триллионы долларов

Минэкономразвития с оптимизмом наблюдает за выводом капитала и крахом своей валюты

Минэкономики РФ считает, что в ближайшие пять лет из российской экономики «утечет» \$ 150 миллиардов. Это столько же, сколько Москва потратит на всю национальную безопасность и правоохранительную деятельность.

Россию растаскивают в офшоры

\$ 148 миллиардов — это размер оттока капитала из России, который ведомство Максима Орешкина прогнозирует в ближайшие пять лет: новый макроэкономический прогноз правительство должно будет утвердить до конца сентября. В нынешнем году из страны «утечет» \$ 23 миллиарда, в будущем — \$ 14 миллиардов, а наибольшая сумма безвозвратно покинет страну в 2024 году — \$ 37 миллиардов.

Очень любопытно, что у Минэкономики прогнозы оказались куда более оптимистичными, нежели у Центробанка: банковский мегарегулятор считает, что до конца 2019 года страну покинет \$ 50 миллиардов. Правда, если сравнивать прогноз Минэкономики с опубликованным ранее — в апреле — сценарием, то он нисколько изменился.

Разве что прежде министерство считало, что темпы вывода капитала к концу пятилетки уменьшаются, а теперь уверено, что денег с каждым годом будет вывозиться все больше. А как иначе, если правительство не использует никаких инструментов, чтобы ограничить отток: деньги, вывезенные за рубеж, оседают на офиорных счетах и превращаются в дорогую недвижимость.

Хотя могли бы работать внутри России на нашу экономику: выведенные за рубеж средства (1,6 трлн. рублей ежегодно) сопоставимы с расходами федерального бюджета по статье «Национальная безопасность и правоохранительная деятельность».

...Если верить прогнозу алармистов, то самый трудный период для мировой экономики придется на 2019–2020 годы, после ожидается «новый экономический расцвет» и развивающиеся экономики вновь начнут ралли роста ВВП, причин для массового бегства капиталов пока не наблюдается.



Да, такую возможность нельзя отрицать полностью, определенно планы по активизации собственной экономики США и КНР оставляют надежду на то, что к 2022 году торговая война закончится и начнется новая волна возникновения производств внутри этих стран, так что, действительно, переток части инвестиций в молодые, перспективные компании возможен, и \$ 150 млрд. в этом случае — сумма достаточно скромная. Так, что текущий прогноз Минэкономики РФ можно вполне назвать «оптимистичным».

Натали: У нас в этой связи главной темой является все же предательство и коррупция высших эшелонов власти, неспособность руководства страны воспринимать и претворять в жизнь глобальные задачи развития общества.

Диана: Ну, все же цивилизованное развитие подразумевает сокращение разрыва между позитивным и естественным правом. А этот Полански отчего-то решил, что сейчас все бросят свои жизненные задачи и интересы и начнут покойников его национальности отмазывать! Да еще и в сомнительной истории, где все провокационно подсказывает «нет дыма без огня!»

Аделаида: Причем, после нашей истории с Дедюховой, советским инженером, настоящим писателем, женщиной, наконец, к которой тупая уголовная гопота из прокурорских шестерок всех этих преступников, ежедневно совершающих вопиющие преступления на государственном уровне, суется с наглыми требованиями рассказать, какие у нас замечательные и прогрессивные представители местечковых...

Натали: Просто сразу же вспоминаешь завершение «дела Бейлиса» в 1919 году, когда, ворвавшись в Киев, большевики в ту же ночь расстреляли последних свидетелей по этому делу — простую женщину Чеберяк с ее юной дочерью.

Диана: Так вот и у меня такое впечатление, что этот Полански с этим новым витком по делу Дрейфуса пришел достреливать не дострелянных! С какими-то непонятными критериями, чисто из бытового садизма!

Аделаида: И вот такое на уровне испоганенной подлым ворьем жизни — типа не унижение достоинства... Когда уж всем прокурорским околотком довели до полостной операции по жизненным показаниям. Ну, это у нас ведь зверством не считается! У Дедюховой в этом плане национальности практически нет.

Натали: Значит, на это все — плюнуть и растереть, а отмазывать какого-то никому сто лет не нужного Дрейфуса, потому что... самому Полански есть что скрывать из сатанинской мерзости! И прикрыть это нечем, кроме как национальной принадлежностью...

Сергей Ткачев: Да еще и заметьте, надо же типа поверить Полански, какой этот Дрейфус замечательный и благородненький, поскольку у него национальность правильная. И не фашизм ли это все? А сами при этом они — чистые интернационалисты! Им без разницы, в какую сторону ворованное бабло тырить!



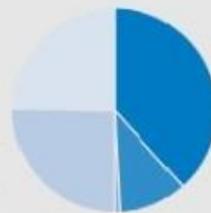
Александр И. Морозов 30 августа в 17:32

Ирина Дедюхова: *Вот за этим Дмитрий Анатольич в Люксембург и катался. Только на счёт договоренности, как бы всей стране напакостить, да всех граждан на Я и на Е.*

Акционерный и заемный капитал

Структура акционерного капитала ПАО «Газпром» по состоянию на 31.12.2017 г., %

■ Российская Федерация, в лице Федерального агентства по управлению государственным имуществом	38,37
■ АО «РОСНЕФТЕГАЗ»*	10,97
■ АО «Росгазификация»*	0,89
■ Владельцы АДР**	25,20
■ Прочие зарегистрированные лица	24,57



* По состоянию на 31.12.2017 г. суммарная доля акций ПАО «Газпром», находящихся под прямым и косвенным контролем Российской Федерации, полученная путем прямого сложения, составляет 50,23 % и обеспечивается 100 % долей участия Российской Федерации в АО «РОСНЕФТЕГАЗ», которое также является владельцем 74,55 % акций АО «Росгазификация».

** Банк-эмитент АДР на акции ПАО «Газпром» — The Bank of New York Mellon.

YAPLAKAL.COM

Россияне платят за воду, а деньги уходят в Люксембург, который является владельцем Водоканала

Мы, честное и порядочное население России, привыкли аккуратно оплачивать счета за коммунальные услуги – Самые лучшие и интересные посты по теме: власть, Жкх, коррупция....

ВЕНТРЕЛТ ХОЛДИНГС С.А Р.Л., ЛЮКСЕМБУРГ

ВЕНТРЕЛТ ХОЛДИНГС С.А Р.Л.

Страна	Регистрационный номер	Дата регистрации
ЛЮКСЕМБУРГ	B214189	25.04.2017

Адрес

1330, ЛЮКСЕМБУРГ, БУЛЬВАР ГРАНД-ДЮШЕС ШАРЛОТ, д.34А

Наименование регистрирующей организации
ТОРГОВЫЙ РЕЕСТР ЛЮКСЕМБУРГА



теперь типа они будут нам нотации читать про дело Дрейфуса силами какого-то сомнительного афериста и мошенника. Блин, картошечка-фри... Аделаида, вы ангел! И не для Захарки Прилепина, а мой личный ангел, я вам сейчас песенку спою! Карточешку даем, выпью и обязательно спою!

Натали: А что, ИА все же сходит на «Однажды в Голливуде»? Кстати, даже Андрей Григорьевич сходил, мне [такой замечательный комментарий](#) написал... Мы после этого комментария с Дианой и решили еще раз в кино сходить, чтобы уостовериться в гениальности Тарантино.

Диана: И почти что удостоверились! Мне только вот непонятно, к чему весь этот сыр-бор? Неужели нельзя просто снять хороший фильм даже на эти ворованные деньги?

Аделаида: Пусть Диана изложила эту мысль наивно, но вот даже посмотришь на форум, где люди пишут о пустых накрученных фильмах, за которыми стоят огромные деньги, а на выходе что? Бесконечные истории с супергероями стали уже надоедать... Да и явно не удается обессмертить имена создателей, ведь все созданные на этих деньгах карьеры либо уже рухнули со скандалом, либо попросту растворились, ушли в небытие.

Сергей Ткачев: Вот вы очень хорошо подметили мысль, что подавляющее число нынешних фильмов снималось, чтобы увековечить имена создателей, а использованные для этого деньги были не подходящими для такой цели.

Натали: Да-да! Ирина Анатольевна постоянно подчеркивала эту мысль, что деньги служат человеку лишь при легитимном характере аккумуляции и до определенной суммы. А у нас нынче грабеж беспрецедентный! И потому деньги вовсю проявляют свой характер.

Ирина Дедюхова 1 сентября в 15:25

Очередная педофилия во власти, сейчас все лезет. Недавно аналогичную «сладкую парочку» бывших поймали в Волгограде. Если целенаправленно этим озабочиться, правоохранители могут нарубить палки с парами педофилов во власти (хотя бы из бывших) повсюду.

Сергей Ткачев: Ой, не могу просто... кипит все внутри! Надо срочно выпить! Кстати, пицца с салями очень даже ничего. И оливки кстати... А ваши огурчики, Аделаида, просто отпад. Банку не убирайте, я потом рассол выпью и маринованный чесночек зажую... Вот ведь суки какие, правда?

Грабят, расстаскивают... думают, что



Поскольку деньги, которые эта мразь пропускала через себя, рушила страну и государственную экономику, имели такую особенность, они ломали эту мерзость под себя. Деньги ведь работают только в определенных условиях и до определенной суммы, дальше они заставляют все эти прокладки служить им. Сделать такое со страной и экономикой могли только пидары и педофилы, а прошедшие через них денежные потоки просто выявили характер аккумуляции денежных средств у этих человекообразных.

В Астрахани бывший депутат и бывший министр насиловали детей и снимали их в порно Им предъявляют 78 эпизодов

Евгений Лимарев *A отцов у детей Нет???? чтобы яйца Им отрезать.....*

Ирина Дедюхова *Это не выход, тем более, что я подчеркиваю массовость этого явления. ВСЕ до одного, кто пропустил через себя нынешние денежные потоки, нормальной жизнью больше не живут, для ощущения самой жизни им надо только такое. Мне это и про наших местных руководителей говорили, более того, выясняю, то советские выдвиженцы или по линии педофилии еще с совка, но что характерно, там изначально подбирали безотцовщину и выходцев из маргинальной среды.*

Евгений Лимарев *Или всеCCAT.....*

Ирина Дедюхова *А вы шибко смелый? Позвольте сильно засомневаться. Полагаю, что не только я сомневаюсь. Скажите спасибо, что при вас никого не насиловали. Но что-то не помню вас в рядах защитников детских лагерей от погромов и изнасилований, школ — от применения НЛП. И раз пока не выступали против этого массового явления (по причине, указанной вами выше, то бишь из-за ссыкливости), то речь-то уже идет о соучастии! Вам вы так и возбудились.*

Евгений Лимарев *Не знаю , что сказать... у меня искусственный аортальный клапан в сердце... смерть я уже пережил...однажды...по событиям описанным Вами Бог сохранил....но яйца отрезал...*

Ирина Дедюхова *Типа я должна вас пожалеть? Ax, у него клапан, но яйца резать он еще способен. Это надо так понимать, что если меня будут при вас расстреливать, то вы и не пукнете, у вас клапан. А как распоясываться и яйца резать чисто гипотетически — так он всегда готов, как пионэр. И кстати, события я эти отмечаю, описываю их другие! И это две большие разницы. Потом поймете, когда клапан не понадобится.*



О СТАТУСЕ ХТОНИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ

Выяснив, что негативные проявления в современном искусстве деструктивных практик связаны с некрофилией, пьющие-жующие решили уточнить статус самих хтонических существ, к которым и относятся музы.



Juarez Machado

Сергей Ткачев: Ну, что, Натали, заценили разницу? Чего отнекиваетесь? Разницу, говорю, заценили? Разницу между мной и моей сестрицей, давно перешедшей в статус хтонических существ! Согласитесь, что меня намного приятнее принимать. Для меня можно даже не краситься! И в тапках ходить, как зимой и летом ходят индийские дальnobойщики.

Натали: Да, Сергей, согласна! Сестра ваша и раньше была... ничего так себе сестричка... а нынче точно модифицировалась до хтонического существа. Давеча к слову заметила «а пусть они горят синим пламенем», там и началось! Я ее давно побаиваюсь, да с самого начала знакомства дистанцию держу. Из чувства самосохранения, знаете ли.

Сергей Ткачев: Да бросьте вы напраслину на сестрицу наговаривать! Сами знаете, она такого не любит. Она утверждает, что все горят сами по себе, как только она с них снимает защиту. Типа того! Я не проверял и вам не советую. Пришли к консенсусу, что мы пока



совсем не хтонические (и слава богу!), выпили и закусили! Нам и так хорошо, правильно? Вы лучше мне расскажите, какую киношку смотрите, пока нас с сестрицей не принимаете... по очереди.

Натали: Враз вас обоих я, честно сказать, могу и не выдержать. Вдруг сорвусь? А если вы на нынешние фильмы намекаете, то смотрю, в основном, голливудские, вкус у меня приземленный. Наш ширпотреб осточертел еще с советского времени. А вы с сестрой не говорили на интересующую меня тему?

Сергей Ткачев: Это вы про «Однажды в Голливуде»? А чего сами не спросили, когда на днях беседовали?..

Натали: Да как-то не решилась. Я же ее спросила про того мужика, который у вас поджегся... А ее больше гренки интересовали.

Сергей Ткачев: И сюр сразу такой возник, да? В духе эмоционально тяжелых сцен Питера Гринуэя... когда там в качестве дежурного блюда выкатывают хорошо прожаренного местного интеллигента... Как там фильм-то назывался?

Натали: «Повар, вор, его жена и ее любовник». Как-то так... Точно! Была такая ассоциация, когда она на пережаренные гренки посетовала.



«Повар, вор, его жена и ее любовник» — фильм Питера Гринуэя, 1989 г.

Сергей Ткачев: Я, честно сказать, терпеть не могу смотреть такие фильмы, которые только моей сестре нравятся. И когда тут же все вокруг начинают делать вид, будто все это им понравилось еще раньше, чем ей. Она тогда разворачивается и интересуется, отчего это они тогда не отметили то и это, почему себя ведут так, что по ним не скажешь, будто они способны на какие-то нравственные выводы.

Натали: А я помню, что она частенько вопрошала, исходя из посылов этого фильма Гринуэя, отчего же вся наша общественная жизнь выглядит в качестве публичного



пожирания более-менее хорошо прожаренных «героев дня»? Типа только каннибалы считают, будто все так и рвутся пристроиться к их трапезе.

Сергей Ткачев: Самое неприятное в этом, что она всегда права в подобных случаях... Поэтому лучше смотреть фильмы, которые ей точно не понравятся. Которые и снимались... будто ей в отместку. Хотя... зачем такое делать, изводя на заведомое дермо средства, которые все равно отработать не сможешь... это, согласитесь, большая загадка нашего времени.

Натали: Вот поэтому мне и было интересно, понравился ли ей фильм Тарантино. Он-то намеренно снимался, чтобы ей угодить.

Сергей Ткачев: Как я понял, он ей в целом угодил. Не так, чтобы прямо катарсис вызвал, но подбором актеров, их образами, самим повествованием и выворачиванием наизнанку реальной истории, чтобы вылезало множество скрытых стежков-подтекстов (в чем, собственно, заключается и ее собственный творческий метод), он ей угодил несомненно. Она даже теперь на Тарантино перестала фыркать. И как-то задумчиво сказала, что *почти* заинтересованно ждет его десятый фильм. Таки вы мне скажите лучше про наш местный кинематограф... или местечковый? Ладно, неважно. Вы ведь по моему боевому заданию посмотрели фильм «Дылда», который сейчас пиарят и всяческие призы ему выдают? Ну, прокомментируйте впечатления хотя бы для удовлетворения бытового любопытства и для пользы моего чувства исполненного долга.

Натали: Сергей, как вы меня достали. Опять бросили на амбразуру. Уже хочется из вас самого сделать гренки за такое издевательство. Ну, что я вам плохого в жизни сделала? За что вы меня так?

Сергей Ткачев: Я работаю над вашим самосовершенствованием. И вы у нас единственная дама, которая может из чувства долга досмотреть такое до конца.

Натали: Да, полно! Вы, как все мужики, скидываете на женщин грязную рутину, а сами потом сливки снимаете...

Сергей Ткачев: Та-а-ак, вот не надо меня обвинять во всех смертных грехах. Конечно, я не ангел. Но мешок картошки и мешок яблок я завсегда вам на своем горбу припру.

Натали: И на том спасибо.

Сергей Ткачев: То-то же. Давайте, соберитесь. Я уже понял, что этот фильм нанес вам серьезную душевную рану. Давайте ее немного разбередим... под водочку! Если хотите, можете носом пошмыгать, поплакать и использовать ненормативную лексику.

Натали: Не дождитесь! Этот фильм обычное претенциозное современное дермо. Сделанное людьми, в жизни не сварившими себе тарелки каши. И никогда не носившими приличной даме мешки с картошкой, чисто вот, чтобы потом мило побеседовать о новинках кинематографа под коньячок. Я вообще думаю, что нынешние



деятели всяческих искусств могут только деньги обсуждать. На уровне вора из фильма Питера Гринуэя. Тот тоже считал, что после определенной суммы, наворованной всей его бандой, ее члены, с ним во главе, автоматически становятся самыми культурными в округе. А что до фильма «Дылда»... то это такое *гавнище*, как мило выражается ваша сестрица, что даже не спросишь, что она думает о тех, кто такое снимает и в этом снимается.



Juarez Machado

Сергей Ткачев: Да-а?! Даже как-то жаль, хотя вполне ожидаемая реакция. Значит, и на этот раз в деле опять обычные городские юродивые, возомнившие себя знатоками душ человечьих?

Натали: Да, нет, скорее получившие доступ к бюджетным средствам и решившие, что смогут за чужой счет обеспечить себе славу и почет. Типа, обдерут Ларса фон Триера и станут такими же — обессмертившими свое имя. Моральные уроды!

Сергей Ткачев: Та-а-ак, горяченькая пошла. Что там опять отмочили?

Натали: Что-что? Эти уроды решили, что всем безумно интересно, как современные проблемы очень узкого и развращенного кружка девиантов могли бы решаться в после блокадном Ленинграде? Типа, «оригинальный ход и конструктив необычный».



Ларс фон Триер

Сергей Ткачев: И как?

Натали: Никак! Убого изначально. Смотреть такое невозможно. Представьте: эвтаназия, суррогатное материнство, проституция и лесбийская любовь в одном флаконе. Да ещё в обстановке скудного послевоенного быта. Как вам?

«В итоге был выбран фильм «Дылда», — сказал он ТАСС, добавив, что выбор комментировать не будет. Фильм «Дылда» режиссера Кантемира Балагова и продюсера Александра Роднянского. Действие фильма происходит в Ленинграде в 1945 году. Это история о двух фронтовых подругах, которые после войны пытаются заново начать мирную жизнь в пережившем блокаду Ленинграде.

«Режиссер Балагов порезал в винегрет разную трэшачину: эвтаназию; смерть маленького ребёнка; лесби-тему, проституцию, секс на троих из «Рассказа служанки», суррогатное материнство, доносы и шантаж. Но чтобы зрители вдруг не подумали, будто смотрят передачу «Ты не поверишь»: сплетни, скандалы, сенсационные расследования и бред сивой кобылы, — режиссер придал фильму культурности, сняв сцены в красно-зелёных тонах под Вермеера и внедрив в уста главной героини заковыристые фразы в стилистике Платонова, вроде: «Человека



«внутри хочу», — писал кинокритик Сергей Селедкин в рецензии для «Комсомольской правды».»

Россия выдвинула на «Оскар» лесбийскую драму о блокадном Ленинграде



«Дылда», 2019 г.

Комментарии

Галина Щетникова Жаль, что нет смайлика «Тьфу!»

Сергей Ткачев: Заведомо скучно. Очень далеко от целей и задач *того* времени и *тех* поколений людей. Вы можете о таком свою мамочку спросить? И я бы не решился. К тому же намного интереснее, как мои родители участвовали в судьбе и развитии страны, а не в том, что неминуемо идет за названными вами приметами духовного и нравственного разложения. Смотрится, как мне кажется, заведомо приземленно... Что за мода нынче, снимать киношку для одних моральных уродов, не усвоивших матанализ со школы, не получивших приличную профессию? Когда ж они смогут, наконец, снять фильм для нормальных людей? И совершенно непонятно, чего они с такой маниакальной навязчивостью лепят к блокадному Ленинграду свои нынешние содом-гоморру? Оправданий себе ищут, что ли?

Натали: Ага! А ещё фоном пустили работающее радио с записью радиоспектакля тех лет. Это, как красный платок Джуллии Ламберт, убил всю эту убогую возню на экране.



«Teatr», 1978 г.

Сергей Ткачев: Ладно, скажем, все это наши частные оценочные суждения. Но эту «Дылду» же кто-то кроме вас посмотрел?

Натали: Может, все-таки и вы...

Сергей Ткачев: Нет уж, увольте! Если бы они там сняли хотя бы гейскую сагу про то, как педерасты страдали в блокадном Ленинграде... тогда бы мне и деваться было некуда. Как говорится, девочки — налево, мальчики — направо. А здесь ведь исключительно под *вашими* половые вопросы современности подкоп. Скажите спасибо, что вообще участвую в обсуждении этого-самого. Изначально понимая, что одна срамота, да и только.

Натали: Хорошо, не буду вас больше мучить. Сохраняйте свою гендерную независимость... Тут, конечно, встает вопрос, кто же при этом режиссер этого действия? Может, мы видим как раз гейскую сагу в иносказательном смысле?

Сергей Ткачев: Ой, да понятно, что таким только педераст мог всех порадовать. Намекая, что подобное «раскрытие личности героев» типа у нас нынче норма... для тех, кому сказать нечего, а они по жизни больше ничего и не умеют. Так хоть пара человек в зале находилась, кроме вас?



Натали: Вы совсем уж... *того*? Я на такое гавнище в кинотеатр пойду, что ли? Я в сети это посмотрела, да и то... тайком от вашей сестрицы, чисто из дружеского к вам расположения. Конечно кто-то и посмотрел, кроме меня. Но, как стало нынче принято, публике подсовывают фейковые отзывы, чтобы дурачки поверили, будто прям на нашей местной почве произрастают новые таланты... как ананасы в оранжереях.



Juarez Machado

Отзыв: Фильм «Дылда» (2019) — «Зачем...ты с ним?» «-Я человека хочу внутри, дитя хочу» (с)

25.06.2019

Вот люди, к примеру, пока шла война, для чего жили? Надеялись победить. И вот этот момент наступил — победа. А что дальше? Ведь, чтобы стать счастливым потом в разрушенном государстве, где каждый первый, побывавший на фронте, той или иной степени пострадал душой, снова нужна цель. Другая, очень мотивирующая.

Война закончилась, но она продолжала жить в тех, кого зацепила.

И вот две женщины, которые после войны должны по логике и сути, снова стать просто женщинами, пытаются выстраивать свои жизни.

Да, если большинству угодно, можно рассмотреть в фильме мотивы однополой любви. Но что странно, бабушка моя рассказывала, конечно немного стесняясь,



но такой момент, что в послевоенное время, такие союзы (конечно это не афишировалось) встречались. Часто они распадались, когда одной из сторон везло, и она находила себе мужчину. Я до глубины души была поражена фактом, что моя бабуля вообще про такие вещи знает. А она посмотрела на меня, только головой покрутила, и сказала » Про это говорить не было принято, вообще... Шушукались, знали таких, но в чужие дела не лезли.»



«Дылда», 2019 г.

Сергей Ткачев: Кхм! Да автор отзыва еб...ый! Совсем уж! И не типа даже не догадывается, что много лет, подначивая ворам государственной собственности, эти «деятели искусств» (от тюремной баланды) гадят всем в душу! Во-первых, никакие деклассированные элементы ни в одной войне за Родину ни разу не побеждали, поскольку у них само чувство Родины размещено... где-то ниже пояса. А во-вторых... им явно не до отечественной войны, они в вечной войне со своими собственными гениталиями. И эту воинственность все время на окружающих распространяют.

Натали: Соглашусь! Как всегда, и в фильме с технической детализированкой дело было швах. И над отзывами такие же уроды работали. Бабушка им рассказывала!...Ага!... Интересно, по какому поводу и когда? Вот мне моя бабушка такого и рассказать не могла, поскольку эта тема заведомо развратная была во времена моей молодости. Кто ж родную внучку будет сам растлевать? А про то, что в чужие дела не лезли — это уж совсем хватанули. Тогда



телевизоров не было, кино раз в неделю. Что в городе, что в деревне жили кучно. Коммуналка и деревенские кумушки о «personal space» не слыхали ещё. Вот моя бабушка вдовой осталась. Она получала пенсию за дедушку-офицера. И личная жизнь её была под пристальным вниманием. Если бы у неё появился мужчина, то она рисковала без той пенсии остаться. А у неё на руках двое малых детей было.

Сергей Ткачев: Я, конечно, не устаю поражаться скрупульезмом наших нынешних авторов. Вот только секс у людей на уме. Прямо как у осенней мухи, которой подыхать через неделю. Что очень, кстати, хорошо показано в фильме Лилианы Кавани «Ночной портъе». Там все эти узники концлагерей лежат себе и дрочат от безысходности.



«Ночной портъе», 1974 г.

Натали: Но с какой стати на нас-то подобное проецировать? Мы-то не в концлагере! Мы вообще-то, потомки тех, кто неизменно побеждал всю эту фашистскую падаль.

Сергей Ткачев: Наши отцы и деды сражались за Родину! Именно поэтому мы с вами здесь под водочку всякое дергом обсуждаем... А эти пытаются доказать, будто все мы народились от каких-то лейбийских суррогатных мамашек... здорово преодолевавших желание перепихнуться во всех этих военных/послевоенных тяготах...

Натали: Точно! Там в фильме (в госпитале, где героини трудятся) звучит требование руководства к работе. А девушки, пришедшие с фронта прям только о сексе и думают?.. Попробовали бы авторы повкалывать весь день, ухаживая за ранеными в госпитале при тех условиях, когда вся нагрузка и грязная работа была на их плечах. Конечно, жизнь брала свое. Но хотелось любви и праздника... и как-то наши родители знали в этом толк! Помню,



как ваша сестра рассказывала, как в конце 60-х исчез общепринятый обычай гулять небольшой кампанией по улице и петь песни.

Сергей Ткачев: Да, она отмечала, что *душевная легкость* у людей стала исчезать. Вот и желание петь пропало.

Натали: Вот это и мы отметим! Исчезла не тяга трахаться направо-налево (и детей неестественным образом заводить), а *душевная легкость*, как вы и сказали. А это значит, что к людям *в душу полезли* с разными идеологическими установками. А нынче все идеологические установки рухнули, поскольку они мешают бюджетное бабло тырить, так к людям в душу лезут с таким вот гавнищем.



Juarez Machado

Сергей Ткачев: Сразу ассоциация к нашим военным вебинарам, где лично для меня раскрылась трагедия Александра Фадеева с романом «Молодая гвардия», с переномтажом фильма «Молодая гвардия»... со всей этой пресловутой «партийностью в литературе», о которой Владимир Ильич озабочился первым делом, задолго до государственного переворота.



Натали: Да, для меня тоже были шоком несколько сцен из *настоящего* фильма «Молодая гвардия», который, оказывается, был помасштабнее нынешних блокбастеров, изначально он ведь шел более 2 часов... И там такая шла «правда жизни», такая же-е-есть... что была очень благодарна Ирине Анатольевне нашей хтонической, что мы тихо-мирно переползли к более привычным сценам из так и не написанного романа Михаила Шолохова «Они сражались за Родину!»

Сергей Ткачев: Тут ведь сейчас и доходит, что за название взял Михаил Шолохов! Он подчеркивает, что все эти люди сражались именно за Родину, а не за партийное какое-то руководство (быдло неграмотное), не за «светлое будущее новых поколений россиян», не за какой-то очередной «изъём».

Натали: Да, именно за Родину! И действие в сценах из незаконченного романа Шолохова происходит летом 1942 года, когда уже настолько раскрылась вся предательская сущность партюков, что от этих комиссаров отказались, перейдя в армии к *единонаачалию*. Да и у Шолохова мозги бойцам простирает не комиссар, а старуха на базу, когда они раков решили сварить. И по этой сцене видно, что нормальному человеку никакие партийцы и замполиты не нужны.

Сергей Ткачев: Помнится, на 100-летнем юбилее писателя все цеплялись к роману «Тихий Дон», отлично зная, что чемодан с рукописями романа пришлось выкупать у родственников одной мерзавки, вдовы друга Шолохова, которому он оставил этот чемодан. При жизни Шолохова она отказалась вернуть чемодан, соврав, будто он пропал бомбежке. И каких-то «доказательств» не лилось помоями на Шолохова, в том числе, что типа ведь он так и не написал роман о Великой Отечественной войне!

Натали: Ну, мало того, что ваша сестра доказала, что вопросы об авторстве могут возникнуть лишь у людей, не понимающих в литературе вообще ничего, а в тонкостях стилистики — тем более. Нехотя вылезла и эта история с ворованным чемоданом, выкупленным у потомков воровки за бюджетные деньги, да еще за отказ детей писателя от авторских прав. Но ведь ваша хтоническая сестра размотала и тот клубок накопившихся вопросов по поводу прилета в станицу Вешенскую Никиты Хрущева! Она доказала, что Никита Сергеевич прилетал туда с великой просьбой к Михаилу Александровичу — ограничиться известными нам сценами и не писать большой роман о Великой Отечественной!

Сергей Ткачев: Конечно! Поскольку Никитка за свою поганую шкуру ссал кипятком! Ведь все и происходит с героями романа по непосредственной вине этой предательской никчемной сволочи, каждый раз уходившим от заслуженного наказания исключительно благодаря «партийной работе».

*Juarez Machado*

Натали: Мы, конечно, отдельно рассмотрим тяжелый случай с Александром Фадеевым, поскольку для нашего поколения тот скандал с переписыванием романа, дабы показать какую-то «линию партии», «партийное руководство» было тогда сродни предательству подвига народа в войну, где все «партийное руководство» было всего лишь отмазкой от заслуженного наказания и дополнительным пайком.

Сергей Ткачев: Да мы с вами недавно видели, какие там из этих партийных — комиссары и прочие предводители. Мало того, что вся эта партийная шушера, мирно распилив деньги на предвыборную агитацию на президентских выборах 2018 г., вся еще изнамекалась, будто они нас с вами нанимали, когда мы прорываться пошли из окружения! Я у нас в Ижевске не мог найти, где эти партийцы заседают, хотя все кормятся за бюджетный счет. К нам и Болдырев чуть ли не тайком приезжал, собирались они в каком-то явочном порядке, там человек 15 было на снимках, опубликованных уже после выборов. Так ведь на компьютерный сбой на выборах они не регистрировали!

Натали: И по дальнейшему поведению, особенно, по ликованию, что при меньшем проценте получат целый миллиард дотаций (непонятно за что) — видно, что их задачей



было лишь в очередной раз обмануть и предать! Но было такое чувство и в период самой кампании, но мы не занимались их грызней и шкурными разборками, там все было направлено на прорыв! А после их шикарной победы в борьбе за бюджетный пирог... хотелось бы разобраться, какими мерзавцами и предателями они себя показали на выборах.

Сергей Ткачев: Вот-вот! Я полагаю, что у всех после Победы 1945 года было таки желание не лейбийской любовью заниматься, а разобраться с партией, показавшей себя паразитарной сущностью в годы войны, ставшей вдобавок главной причиной всех поражений первых лет войны, которая при таком дуализме в руководстве докатилась до Москвы. И кстати, по ходу войны ведь даже на самом перечислении чувствуется большая разница в ходе войны: 1941 и 1942 — когда там вовсю у всех под ногами эти партийцы мешались с одним желанием пожрать-поворовать и спасти исключительно свою шкуру; и далее можно прямо почувствовать изменение в ходе войны, в общем переломе с 1943 года, когда все это «партийное руководство» было технично отстранено.



Machado Xuarces

Натали: Первоначально роман «Молодая гвардия» был написан не просто «в забывчивости», мол, запамятовал Александр Фадеев это благотворное влияние партийной шушеры, которой бы только нажраться, а пусть другие за них повоюют. Он и показал, кто и как воевали за этих партийцев, из каких истинных мотиваций, нисколько не



рассчитывая ни на какое «партийное руководство», уже вполне обосравшееся к тому моменту.

Сергей Ткачев: Ну, как это единственный раз Жуков в своих «Воспоминаниях и размышлениях» припоминает и Никиту Хрущева, что у него у единственного на войне всегда было чего пожрать — обильно и разнообразно. И этим у него и занимался целый штаб, пока другие занимались спасением страны. Вот это он хорошо запомнил, понимая, что слишком многим людям сложно забыть.

Натали: Да эти мерзавцы все время рассчитывают на нашу забывчивость! А когда терпение теряют, так и не дождавшись амнезии, еще и требую «права на забвение»! Да сложно забыть, какими мерзавцами оказываются каждый раз все эти идеолуХи... Правильно ваше сестра говорит, что нравственные критерии — незыблемые идеи, от которых цивилизованное человечество не отступает из чувства самосохранения. А идеологии являются всего лишь оправданием, позволяющим маргинальной сволочи попрать не только нравственные устрои, но и моральные нормы общества.

Сергей Ткачев: Да уж... как наша хтоническая Анатольевна скажет, так сразу вспоминаются мощные гаубицы береговых батарей, которых солдаты ласково называли «Не тронь меня!» Так вы считаете, что роман и фильм «Молодая гвардия» вышли, чтобы дать оценку этому безмерному вкладу партии в борьбу советского народа с немецко-фашистской сволочью?..

Натали: Конечно! Ведь ломка Фадеева, которую наши лживые идеолуХи опять валят на Сталина, происходила уже после его смерти и от лица Хрущева, который начал борьбу со «сталинизмом», чтобы свалить на Великого Кормчего вину за все «репрессии», то есть за все эксперименты над жизнями соотечественников в ходе становления партийного быдла со всякими идеологиями, позволяющими отступать от закона и традиционных нравственных ценностей. Чисто для собственной пользы!

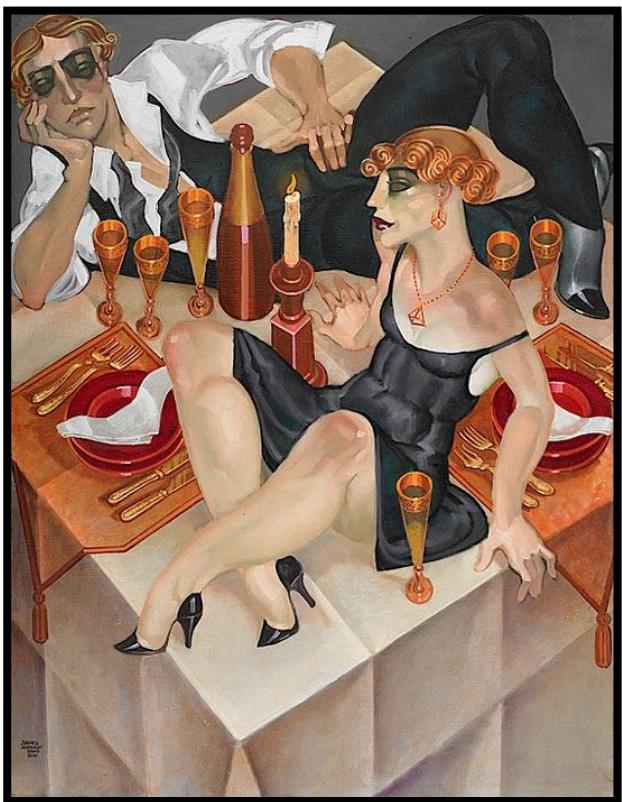
Сергей Ткачев: Тем более, что сам Хрущев тут же начал все эти фашистские эксперименты с подниманием целины и выматыванием духовных и созидательных сил народа, который слишком быстро начал подниматься после Победы и еще быстрее отходить от этого дебильного партийного руководства.

Натали: А после войны встает вопрос и об этих едоках при общей Победе! И в романе «Молодая гвардия» было показано, каким образом бросалось на произвол судьбы мирное население. Там же эта сцена, когда прорвавшиеся немцы начинают глумиться над колонной беженцев, самостоятельно организовавших эвакуацию... И долго еще не смогу на это смотреть, поскольку все это очень напоминает нынешние эксперименты над людьми!

Сергей Ткачев: Да уж точь-в-точь! Как это Дмитрий Анатольевич никчемный наш заявил, что мы сейчас будем по всей стране кочевать такими беженцами от неграмотного уголовного быдла! Типа целые районы сейчас будут менять место жительства в поисках



любой работы и пропитания. И все такому недомерку надо, чтоб все вокруг профессию поменяли, раз эти уроды производство развалили и китайцам по цене лома продали! А это, извините, палец сравнивать с жэ (из которой у таких руки растут помимо головы) — юридическую направленность Дмитрия Анатольича с технической профессией нормального инженера!



Juarez Machado 1941 Brasilian painter

И если основы профессии наши юристы меняют чаще, чем нижнее белье, то у нас профессия приобретается на всю жизнь, чтобы всю жизнь в ней совершенствоваться! В этом вообще-то залог развития не только нашего общества, но и всего человечества... даже китайцев, блин.

Натали: Это сейчас уже можно заявить, будто победивший в такой войне народ только о сексе и думал. Ваша сестра доказывала, что и жилищная программа, которую Хрущев обдирал на свои волонтистские выходки, была задумана только для того, чтобы поддержать людей, теряющих силы... Как она говорила: «Люди просто начали умирать!» И только такой подонок, как Хрущев, мог оттянуть начало программы на пять лет... со своей кукурузой и Карибскими кризисами.

Сергей Ткачев: Ну, как нынче предали, так и раньше предавали, разницы никакой.

Натали: Но понимаете... Вот моя мама хорошо помнит эту историю с переписыванием романа Фадеева, как его ломали при всех, как это лысое чмо с кукурузой нагло при всех наезжало на автора, хотя все помнили, какой падалью был этот тип на войне. И помнил, как всех потрясло, когда Фадеев застрелился. Но... там такой чисто женский есть мотив, который и нынче пытаются отработать режиссер-педераст в своем лейбийском фильме «Дылда» в духе гламурного срача журнальчиков типа «Glamour». Подготовились к юбилею Победы, нечего сказать...





Сергей Ткачев: Натали, я как раз все понимаю... ведь если я что-то не пойму, так у меня хтоническое существо под боком, которое мне всегда мозги на место вставит. Я понимаю, что как мужчина, Фадеев должен был не переписывать роман, а застрелиться несколько раньше! Тогда бы не произошло становления Хрущева, возврата господства партийного аппарата над инженерами... будто мы должны пригибаться перед недоразвитой сволочью, неспособной освоить нормальную мужскую профессию... Как вспомню это их вранье по линии «истории КПСС», ведь одни оправдания!

Натали: Ну, здесь ведь вообще какой-то сатанинский поворот, если рассматривать с точки зрения нравственных категорий, отражаемых в искусстве! Здесь попытка присвоить подвиг детей, женщин, стариков, брошенных на произвол судьбы прожорливыми партийными паразитами...

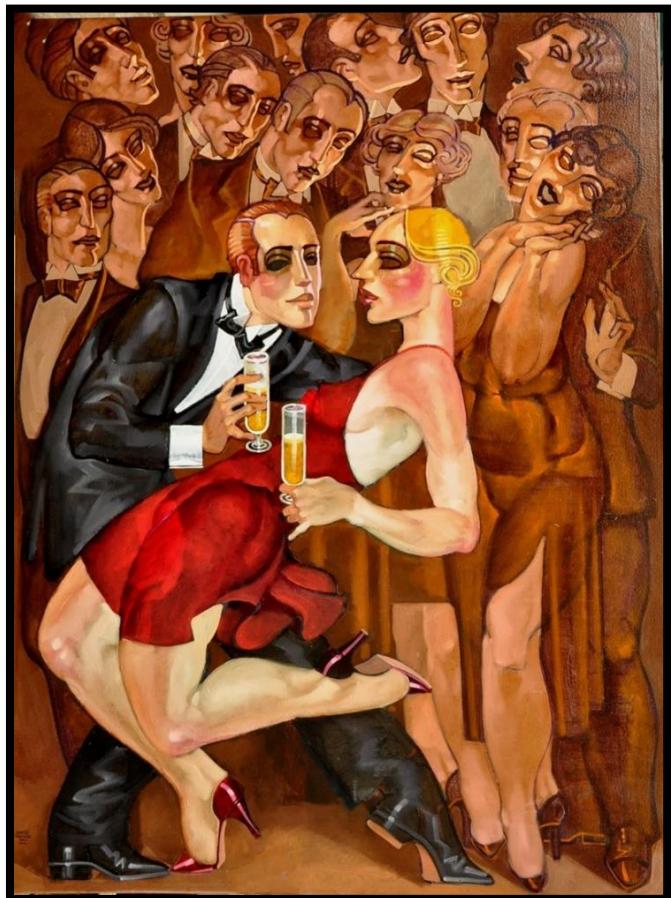
Сергей Ткачев: Чтобы потом еще и этим попрекать...

Натали: И дальше, в «идейном развитии», уже вешать содомское дермо вроде «Дылды»!

Сергей Ткачев: Вспоминается история с написание стишко «Коммунисты, вперед!» Александра Межирова, который был объявлен потом «классиком». И сопоставление, что у автора «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины» что-то таких стишков не водилось... как и не маячило партийного руководства в военных страницах Василия Теркина.

Натали: Да, Ирина Анатольевна показала, что стишок был написан после войны, спустя время, когда многим было не до того факта, что все эти комиссары были отменены в 1942 году, благодаря чему и весь ход

войны изменился. Но мне интересно и ее сопоставление судьбы автора «коммунистов» в наши дни, когда он в Америку сбежал, чтобы не нести ответственность за устроенное им ДТП со смертельным исходом.



Juarez Machado



Сергей Ткачев: Да... А после его никому не нужное и никем не замеченное возвращение домой, когда опасность миновала. И вот нынешняя попытка местечкового наезда... даже не на моральные устои, а вообще ниже пояса. Прямо в духе вора из фильма Питера Гринуэя! Взяли парочку нынешних девиц без моральных устоев, наскоро приготовили из них фронтовичек и блокадниц... а типа вы все — жрите! Война типа — это чтобы пожрать-потрахаться!

Натали: Слушайте, заглянула в справочник поинтересоваться, кто это все наснимал нам в качестве «гадости для нагода»?



Балагов, Кантемир Артурович

Родился 28 июля 1991 года в Нальчике[1][2]. Родом из абсолютно некинематографической семьи: мать — учитель химии и биологии, работающая завучем в школе, отец — бизнесмен[3].

С детства увлекался просмотром мейнстримного кино, в 18—19 лет сам начал снимать небольшие ролики, а затем вместе с друзьями снял интернет-сериал с 10-минутными эпизодами.

В поисках творческой самореализации написал режиссёру Александру Сокурову, руководившему творческой мастерской в Кабардино-Балкарском университете. Был зачислен сразу на третий курс и впоследствии успешно закончил обучение[4][3].

Сергей Ткачев: То есть, вот оно пошло поколение проплаченных деток бывших торговцев с колхозного рынка, готовых лить на историю страны любую грязь.



Натали: Да пускай! Потом посмотрим, как за такие «веселые штучки» отвечать будут. Ведь вторгаются в сакральную область духа, где за всем издавно присматривают такие хтонические существа, вроде вашей сестрицы. Пусть без нас с ней договариваются... чай, не квентины тарантино! И мы

здесь гадальных салонов не содержим! Пусть в интернете сами почтят, что означает карта «Жрица» в Таро, выпавшая им в качестве Музы и вашей сестры.



ВЕДУЩИЙ ВПАДАЕТ В СЕКСИЗМ

Вроде бы установили и обсудили буквально все, а непонятки остаются. Так получается, что принижение собственной Музы, выпавшей всем по судьбе, является грубой подменой ее... Музами Смерти! И как же тут не впасть в легкий сексизм?..



Ron Hicks

фокусов не показывала.

Сергей Ткачев: А... что? Просто наорала, что ли? Типа «етитва рыба» и «щазз всем устрою кузькину мать»?

Натали: Да нет... особо не орала. Пока вроде и говорили на с виду отвлеченные темы, тут у меня неподалеку хлопок газовый приключился.

Сергей Ткачев: Вот поклепов не надо! Задолбали про всякие хлопки! У нас тут тоже, если припоминаете, хлопок был. Говорят, будто газовый. Вначале хотели сказать, что, наверное, это все моя сестрица... Потом сказали про какого-то мужика... Вроде бы его какое-то «шипение соседей» раздражало. Вынуждено, конечно, сказали, но сказанного не вернешь. Он нынче в психушке, вряд ли что-то вменяемое по этому «хлопку» расскажет...

Натали: Вот и тут человек в реанимацию загремел. Пока других новостей нет...

Сергей Ткачев: Да, мало ли что в жизни приключается? Зря спросил, конечно. Вы как ответите, так я сильно жалею, что спросил... Водку будете? Ну, не надо столь трагично воспринимать реальность.

Сергей Ткачев: Что-то мы с вами, душечка, давно не обсуждали хтоничность моей сестрицы.

Натали: Знаете, Сергей, как-то не тянет. Пообщались мы тут с ней на досуге в скайпе недавно. С нами ещё Анна была. Так что, свидетель имеется...

Сергей Ткачев: Чему свидетель?

Натали: Хтоничности, вестимо.

Сергей Ткачев: Не понял. Она прям при вас её проявлять начала?..

Натали: А чего стесняться, свои люди! В удава не превращалась, не смотрите на меня так. И карточных



Натали: Так я бы её и не воспринимала столь серьезно, если бы лично не убедилась, насколько эффективно «подслушивают» современные гаджеты.

Сергей Ткачев: Ой, не читайте за обедом сплетни в интернете, ...лучше вообще их не читайте... Думаете, нас сейчас тоже подслушивают эти гады... гаджеты то есть?

Натали: Да какие сплетни! Конечно, все только нас и подслушивают! Кого им еще подслушивать, кроме нас? Я тут на работе немного поболтала с коллегой метра за 2-3 от телефона. Молодой человек поделился рецептиком кальвадоса...

Сергей Ткачев: О! Какие у вас замечательные коллеги. Мне, правда, рецепт без надобности, мне лучше сразу парочку-другую бутылочек... готовыми!

Натали: В другой раз... какнибудь. Пейте свою водку, которую принесли, и мне пlesнуть не забудьте. Я теперь некоторое время воздержусь от того самого кальвадоса.

Сергей Ткачев: С чего бы? ...Вот вам рюмашка. Не переживайте так. И грибочки мне положите... вот, совсем другой натюрморт!

Натали: А с того, что не успела после разговора с коллегой залезть в Яндекс, как меня засыпало рекламой этого самого кальвадоса... Вот гады!



Ron Hicks

Сергей Ткачев: А-а-а... Так это программка сработала... Это как Алиса в стране чудес, которая теперь в Яндексе живет и каждое слово ловит.

Натали: Точнее, целый комплекс... вместе с кроликами, мышками-сонями и прочими. Но, не важно... Рекламку бы я пережила, эту самую... контекстную... Но проблема в другом...

Сергей Ткачев: Не мучайте меня, не тяните, говорите, как есть...

Натали: Слушала я тут относительно свежего Переслегина...

Сергей Ткачев: Знаете... а вот этого я от вас не ожидал. Вы слушаете другого мужчину?! А как же я, малыш? Я же лучше собаки (зачеркнуто) ...щенка (зачеркнуто) ...этого вашего картавого Переслегина... Я картавлю выразительнее...



Натали: Вот только не надо этого приступа ревности! Не люблю! ...И, опять же, никак не сомневаясь в вашем превосходстве, должна же я лишний раз убедиться, что умнее вас никого нет!

Сергей Ткачев: Не-е... ик... ну, нельзя же так в наглую использовать чисто мужскую отмазку. Это не по гендеру вам...



Натали: Что?! Вы тут слушаем в сексизм не впадаете?...

Сергей Ткачев: Нет-нет, что вы, душечка... Я уже и на Переслегина согласен. Главное, чтобы не Платошкина! Чтобы в дебилизм не впасть! Вот такое точно не переживу... Так и быть, признавайтесь, что у вас с этим Переслегиным было?

Натали: Сергей, как вы могли... так обо мне... Я вам верна... поневоле...

Сергей Ткачев: Упс!

Ron Hicks

Натали: Поскольку все остальные мужики меня нещадно обворовывают...

Сергей Ткачев: Кто!? Когда?! Как посмели?!...

Натали: Ну, помните того, который все конструировал образ Леси Рябцевой, и потырил мою фирменную выстраданную фишечку про визуализм?

Сергей Ткачев: Да, да... Было нечто. Какая-то полуголая белобрысая девица. Фигура ничего, но вот мордаха... безликая на мой вкус. И взгляд... как у рептилоида. Лично я в интернете полюбил про рептилоидов новости читать. Много их нынче развелось! Да, маслище кстати, люблю я шпротинку положить на хлебушек с маслицем... да водкой его запить!

Натали: Вот-вот... вам бы только в этой жизни покуражиться. Пользуетесь, что сестрица у вас хтоническая... А мне вот пришлось доказывать, что «визуализм» — это то, что этой безликой девице присуще ...в самую последнюю очередь. И «доказать» его она не в состоянии, поскольку ее бойфренд страшнее атомной войны. А вот моё кредо — «Красивые мужчины — моя слабость». И его я развешиваю в фейсбуичной ленте регулярно...

Сергей Ткачев: Таки позвольте спросить, мне уже можно обижаться?

Натали: На что?



Сергей Ткачев: Ничего, что я тут рядом сижу и пью водку в вашем обществе?

Натали: Не надо грязи! Вы не мой бойфренд. И меня пьяную сдаете мужу с рук на руки... И мой визуализм не мешает мне оценить красоту и мощь вашего интеллекта.

Сергей Ткачев: Ой, не подлизывайтесь. Обворованной женшине к месту тут анекдот рассказать... лексический! Все же у нас тут «Литературное обозрение», все культурненько должно быть, лексически, так сказать. Салфеточку мне не дадите? Ряшку вытереть? Так вот, поспорили однажды русский и итальянец о происхождении некоторых русских слов...

Натали: А в какой связи, простите?

Сергей Ткачев: А вот прямо в непосредственной! Итальянец доказывал, что русское слово «стибрить» имеет непосредственное итальянское происхождение. Мол, приехал на Тибр один купец из Московии на своем корабле с товаром... А пока посещал всякие термы-колизеи, кораблик-то и пропал! Он туда-сюда, поинтересовался, короче. А ему и ответили тогда, что корабль на Тибре оставлять нельзя, непременно стибрят.

Натали: Как интересно! Даже и не подумаешь иногда, что выражаясь чисто на итальянском. Это все?

Сергей Ткачев: Нет, там продолжение еще есть... тоже чисто итальянское! Поскольку русский решил поинтересоваться, чего тогда у них в Пизе пропало, раз у нас есть по этому поводу аналогичное итальянское выражение.

Натали: Ну, вы прямо так и скажете! И прямо за столом! Мне тоже салфетку подайте, а то после ваших анекдотов...



Ron Hicks

Сергей Ткачев: Лепите дальше про вашего Переслегина. А то, ...отвлеклись. Что он-то у вас покрал? Чтобы лишний раз не выражаться по-итальянски.

Натали: Да, ничего особенного. Просто, мои воспоминания о советской школе. Преподавали нам географию весьма качественно. И про принципы организации хозяйственных зон, в том числе. А ещё меня потянуло похвастаться о своих успехах в учебе, благо, это была заслуга грамотной методической работы наших педагогов. Они уделяли основное время постановке навыков, да и теоретические знания буквально «вколачивали» на самих занятиях. ...И во время этих воспоминаний телефончик рядом



лежал... А потом смотрю относительно свежий ролик Переслегина, а он там распинается про то, что в школе неплохо учился и про то, как много усвоил на уроках географии о хозяйственных зонах. Смешно...

Сергей Ткачев: Мда-а-а-а, ...уж и собственных воспоминаний на свою жизнь не хватает... Даже такую житейскую мелочь готовы прикарманить... Это ж надо ...быть таким ...бе-бе-бе-е-е-едным...

Натали: Неважно! Он не может уже избежать материалов, опубликованных на ресурсах [Технаря](#) и судорожно слюнями вклеивает их в свою концепцию, основанную на категории проектности. Мол есть «красный проект», есть ещё какой-то... Не принципиально. Меня заинтересовало другое его заявление, невольно адресующее к идеям Джордано Бруно.

Сергей Ткачев: Неожиданно!

Натали: Скорее, это маркер уже. Пытаясь трактовать в своем ключе мировую ситуацию конца 60-х, объясняя почему свернули нашу лунную программу, Переслегин диагностировал «разочарование». Мол постигло космическую отрасль это самое разочарование. И не столько отрасль, сколько общество. Не нашлось, не обнаружилось других миров, обещанных Джордано Бруно. Делать в том космосе оказалось нечего.



Ron Hicks

такому государству Космос нужен. Чего бы там не жить? Это же новый толчок к развитию цивилизации.

Сергей Ткачев: Вот заливает! А сам Космос — это выселки, не новый мир? Да меня вообще не впечатлили эти мужичонки, для которых и Вселенная — не мир, а какой-то предбанник... непонятно чего. Сразу видно, что господин Переслегин трактует ситуацию с позиций «города-государства», для которого окружающая среда лишь область грабежа. И все другие миры нужны лишь для этого самого грабежа. А коли пограбить некого, то и делать там нечего.

Натали: Да, да. Это только государству второго типа свойственно развиваться за счет освоения собственных и новых пространств, организуя на них достойную жизнь для всех. Поэтому



Сергей Ткачев: Ну, вы там особо-то не завирайтесь. Должны и сами знать, что каждый новый скачок в цивилизационном развитии был обусловлен освоением нового источника энергии.

Натали: Точно. Любимая концепция у физиков. Обожают они про энергию порассуждать. Говорят, что некоторые даже абсолютизируют эту категорию и даже придают ей метафизический смысл.

Сергей Ткачев: Ой, да таким не столько физики занимаются, сколько всякие ценители магии и эзотерики. Вам моя сестрица не подсовывала ролики с ...одним таким...

Натали: Я думаю, таких сейчас развелось много. Но, да, послушала я тут по её наводке ...специалиста. Изучил все человек и даже систематизировал. Практически все значимые виды колдовства, магии, шаманства и эзотерики. Даже какие-то основополагающие характеристики привел. Послушать прикольно. Только вот, если говорить об энергии... получается еще прикольнее. А именно чужая энергия является целью всяческих практик. Именно её стараются получить путем различных манипуляций. Так вот, получают её ...сравнительно мало и очень немногие. Да и годна она лишь на воздействие одного или весьма ограниченного круга лиц. Короче, для местного употребления.

Сергей Ткачев: И правда. Если мощи ЕЭС хватает на электрификацию всей страны, а следовательно для достойного качества жизни в сложных климатических условиях нашей страны, а также работы промышленности, то один шаман с большим надрывом может совершить лишь некое локальное воздействие. Да, человек старается, но зачастую больного проще вылечить в больнице, а шаман нужен уж в совсем безвыходной ситуации, когда нет возможности добраться до нормальной медицины.

Натали: Ну да, что-то в этом духе, если приблизительно... Правда, какой-нибудь маг может воздействовать на какую-либо ключевую фигуру в критической ситуации...

Сергей Ткачев: Но, тогда должны работать нравственные императивы...

Натали: А вот в случае их отсутствия?

Сергей Ткачев: Получаем весьма негативную, а точнее, паразитическую сетевую структуру, разрушающую иерархическую систему государства...

Натали: Можно посмотреть, как это работает. На примере новых сказочек для детишек со взрослым умом...

Сергей Ткачев: Чувствую, вы хотите перейти к недавнему вебинару моей сестрицы.

Натали: Вестимо. Вот тут и материальчик подбрала, благо его много в сети.

Трилогия «Темные начала» Филипа Пулмана

«Золотой компас». Фильм вышел в 2007 году и в актерский состав вошли Дэниэл Крейг (Лорд Азриел), Николь Кидман (Мариса Колтер) и Ева Грин (Серафина



Пеккала). Фильм снят по трилогии «Темные начала» Филипа Пулмана. Трилогия занимает 3-е место в списке 200 лучших книг по версии BBC.



Краткое описание сюжета первой части: главная героиня — Лира живёт в параллельной вселенной, чем-то похожей на нашу, в Оксфорде, в колледже Иордан, и вместе с другими детьми с утра до ночи пропадает на улочках Оксфорда. Лира сирота, её опекуном является полярный исследователь и её дядя лорд Азриэл.

Однажды появляются слухи о Жрецах, тайной организации, которая похищает детей. Пропадает и лучший друг Лиры — Роджер. Поиски друга заводят девочку очень далеко. Сначала она попадает под власть некой миссис Колтер, красивой,ластной и жестокой женщины. Ей удается бежать с помощью табора цыган, которые едут на север, чтобы освободить похищенных детей.

По дороге она знакомится с ведьмой Серафиной Пеккала, бронированным медведем Йореком Бирнисоном, аэронавтом Ли Скорбби. С помощью новых друзей и алетиометра (артефакта, который дает ответы на любые вопросы, если уметь их понять) Лира узнает тайну Жрецов, находит Роджера и освобождает других детей.

В целом мир немножко стимпанковский, так как электричество у них популярностью не пользуется, но главное отличие мира Лиры от нашего — деймоны.

Деймон — это душа человека, которая физически воплощена в форме говорящих животных или птиц. Деймоны детей могут менять внешний облик, в зависимости от необходимости или настроения, так например во время потасовки деймон может стать хищником типа куницы, а если настроение любопытное и нужно подглядеть что-то, может принять облик птицы или насекомого.



У взрослых деймоны облик менять не могут и отражают внешним видом характер или основную черту своего человека (деймоны слуг чаще всего имеют вид собаки, к примеру). Человеку трогать руками чужого деймона строжайшее табу, но сами деймоны могут друг друга трогать любым образом и даже причинять боль. Если деймону причинить боль — человек ее так же ощутит.



Лира, Роджер и их деймоны гуляют по крыше Иордан-колледжа

Также у деймона есть ограничение на отдаление от своего человека, отойти друг от друга больше чем на несколько метров невозможно без причинения самим себе страданий и душевных мук (ведь деймон — это душа). Исключение составляют ведьмы. Они намеренно проходят через это, чтобы иметь возможность отдаляться друг от друга на любое расстояние без потери связи, это своеобразный обряд инициации девочек-ведьм (мужчин-ведьм нет).

Также в этом мире деймон обычно противоположного пола. Исключения бывают, но очень редко и кстати у цыган (в том мире цыгане не клянчат бабло, а скорее похожи на американских индейцев, торгуют, курят, плавают на каяках, прикольно в общем то живут).

Деймонам в книге уделяется очень большое внимание, но иносказательно, то есть большое внимание уделяется душе человека, ее способностям, возможностям, уязвимостям и так далее.

Вообще прослеживается теория тройственности «человек-душа- дух»). Душа живет рядом с человеком, дышит, разговаривает, является лучшим другом, важнейшим персонажем в жизни. Дух же — отпечаток человека, который, после смерти, в одиночку (без деймона) отправляется в мир мертвых. (Кстати спойлер: вместе с деймоном, рядом с человеком незаметно живет и его смерть))

Теперь о первопричине всех этих событий, и тайной сути, той самой идее которая впечатлила меня в детстве. В Мире Лиры это называют Пылью. Пыль — это

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

элементарные частицы сознания. О ней известно во многих мирах, она — та самая сила мысли, которая сделала из обезьяны человека, которая создала таких существ как Ангелы, она движет стрелки астронометра, она первопричина всего разумного во всех мирах и знает ответы на все вопросы.

Церковь в мире Лирры считает ее грехом, так как именно по причине Пыли дети становятся взрослыми, а деймоны принимают окончательный вид, она дает детям разум взрослых, заставляет их думать своей головой и идти против всеобъемлющей власти Церкви.

Тогда теологи задумываются, как оставить детей «невинными» и приходят к странному умозаключению: Пыль проходит через деймона в человека, и если отделить деймона от ребенка, он навсегда останется чистым.



Главные цыгане фильма

Экспериментальная станция по «разделению» похищает беспризорных детей, детей цыган, никому не интересных воришек, стараясь действовать максимально незаметно для общества. В дальнейшем их привозят на станцию, проводят всевозможные измерения, и проводят операцию по отделению тела от души (!!!). Важную роль играет возраст ребенка, то есть пациенты должны быть в предпубертатном периоде жизни (т.е. до полового созревания, 10-12 лет).



Мы все знаем чем отличается мышление ребенка от мышления взрослого, это развитая фантазия, мечты о пони и радуге, охотное и бессовестное сочинение сказок о том, кто съел все конфеты из шкафа, непоколебимая вера в чудеса, волшебство и тд., и совершенное непонимание того, что такое влечение к объекту противоположного пола.



Лира, цыганский барон Джон Фаа и алетиометр, который, собственно, и называют иногда золотым компасом.

Да, дети безусловно умеют любить (маму, папу, кота и прочих тварей, даже мальчика из соседнего подъезда, который когда его чмокают в щечку корчит рожу и, рыдая, бежит вытираять слюни со своей многострадальной мордахи), но нет сексуального подтекста всех этих действий. Детям можно объяснить в красках как нужно заводить детей, но кроме отвращения или недоумения это ничего не вызовет, и появление «из животика» их вполне устраивает. То есть тайна плотской любви им не известна, и именно это, в понимании местной, Церкви считается чистотой.

Сергей Ткачев: Кстати, слышали, что с моей хтонической сестрицей приключилось после ваших с ней бесед по душам на [«Папочке»](#)? Чуть, знаете ли, ей ее деймона не оттяпали! Как известно, у нее любимый деймон — белоснежная хаски Ирма, ее-то и решено было... отравить!

Натали: Да, я уже в курсе, читала о вашем подвиге!



Сергей Ткачев: Вполне возможно, что это небольшой подвиг — примчаться с другого конца города и тащить на себе не самую мелкую хаски... Короче, это был подвиг! И я его совершил!

Ирина Дедюхова 23 декабря в 21:01 ·

Брат тащил Ирму на руках на капельницу, обратно шли своим ходом. В парке Кирова догхантеры! В центре нашего города говнюков поймали мать и дочь, рассыпавших отправу. Шухер подняла наша бродяжска Кира, вроде с Ирмулей вовремя успели.

Натали: Вы полагаете, это ее деймон? Мне кажется, что ее деймон — маленький перс Костик, излом и вывих. А вы потому и примчались, что Ирма на самом деле ваш деймон. Тут же написано, что с деймонами должны быть какие-то половые отличия.

Сергей Ткачев: Блин, еще бы со всякими уродами иметь половые различия... Хотя бы с теми, кто отраву рассыпает...

Натали: Но, согласитесь, идея-то хорошая! Задолбаешься описывать, что за образ такой... полу художественный... какой там человек внутри...

Сергей Ткачев: Типа у него просто снаружи зверушка говорящая? Тогда этот Пулман не писатель, а банда художников-мультипликаторов, которые компьютерные игры разрабатывают. Большие деньги зашибают.

Натали: А что вы так возражаете? Лишнего тяпнули или Пулмана лично знаете? Не надоело ли вам верить на слово про всяких пулманов? Вот я сестру вашу лично знаю, так она прекрасно может описывать внутренний мир человека без всяких наружных зверушек.

Сергей Ткачев: Да у нее и зверушки... сплошь все сложные личности, со своей внутренней жизнью. Когда немного отлегло с Ирмой, я там девчонкам-ветеринарам рассказал анекдот такой. Приходит, значит, ветеринар на прием к терапевту, а тот его спрашивает: «Ну, что случилось?» А ветеринар даже вздохнул: «Как у вас все просто!»

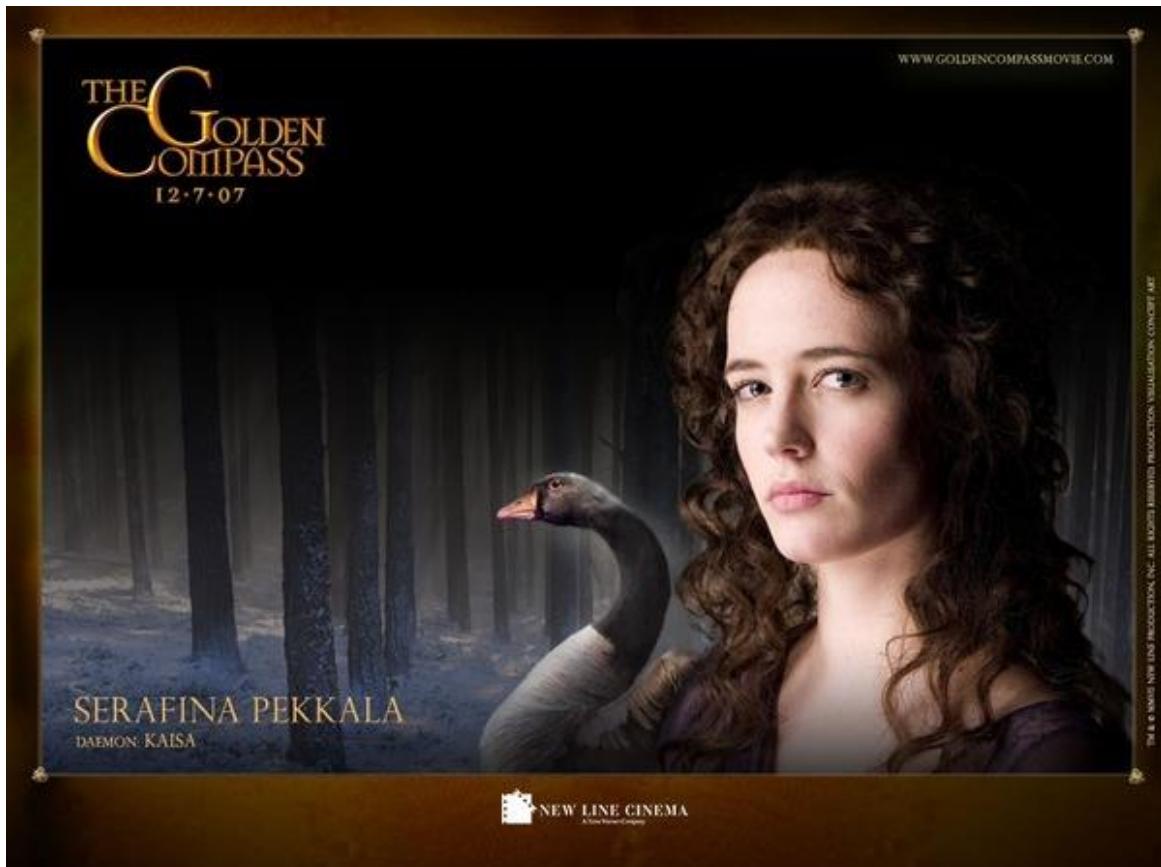
Натали: И у Пулмана тоже все просто... та самая простота, которая хуже воровства. Зверьки у детей типа меняться могут, поскольку сами детские образы до жути амбивалентны. Развивается не герой, а зверушка! И все как у терапевта! Села эта зверушка на булки ровно, да поведала, чего на данном этапе внутри героя делается.

Вот что о замысле трилогии говорит сам Пулман:

«В основе трилогии лежит миф о сотворении и восстании, развитии и сопротивлении. Я не писал об этом прямым текстом, но мне было важно раскрыть именно эту тему. Это вечная борьба: с одной стороны, контроль, за которым стоит многовековая история, сила и власть (вспомним инквизицию, травлю еретиков, сожжение ведьм, весь этот кошмар, который религиозные фанатики готовы осуществлять там, где это возможно, и сегодня) — с другой стороны, те,

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

кто сражаются с этим контролем, искатели свободы, идеологи Небесной Республики. Это борьба: Царство Божие против Небесной Республики.»



Ева Грин в роли ведьмы Серафины Пеккалa и ее деймон — арктический гусь по имени Кайса.

Сергей Ткачев: Твою ж мать! И вот такое детям суют... когда про этого Пулмана ничего доподлинно неизвестно... Кто писал — не знаю, а я, дурак, читаю... И тут вообще... оскоромиться недолго.

Натали: Да уж не только вы почувствовали такое... легкое душевное волнение по поводу явного наезда на традиционные нравственные ценности. А вот «знающие контексты» и вовсе ощутили...неприятие.

Евангелие от Люцифера. О трилогии Филиппа Пулмана «Тёмные начала»

В 2007 году на Рождество Христово в прокат вышел подчеркнуто антихристианский фильм «Золотой компас», снятый по первому роману фантастической трилогии Филиппа Пулмана «Тёмные начала» (англ. «His Dark Materials»).

В 2007 году на экраны кинотеатров всего мира вышел фильм «Золотой компас». Эффектно сделанные рекламные плакаты, участие звездных актеров первого



эшелона, потрясающие для того времени видеоЭффекты – все это должно было привлечь к фильму внимание публики. Тем не менее, кассовые сборы фильма оказались на грани провальных, так что продолжение его (хотя он обрывается на полуслове) решено было не снимать.

Действительно, фильм производил странное впечатление: красиво сняты виды, великолепная компьютерная графика – и вместе с тем совершенно невнятный сюжет, обилие героев, которые попадают в кадр, представляются и больше не появляются в фильме, упоминание неких реалий, которые затем никак не реализуются... В общем, шедевра не получилось. Единственno, что запоминается, пожалуй, – это карикатурно злобные церковники, строящие жуткие человекоубийственные козни, но непонятно почему и для чего.



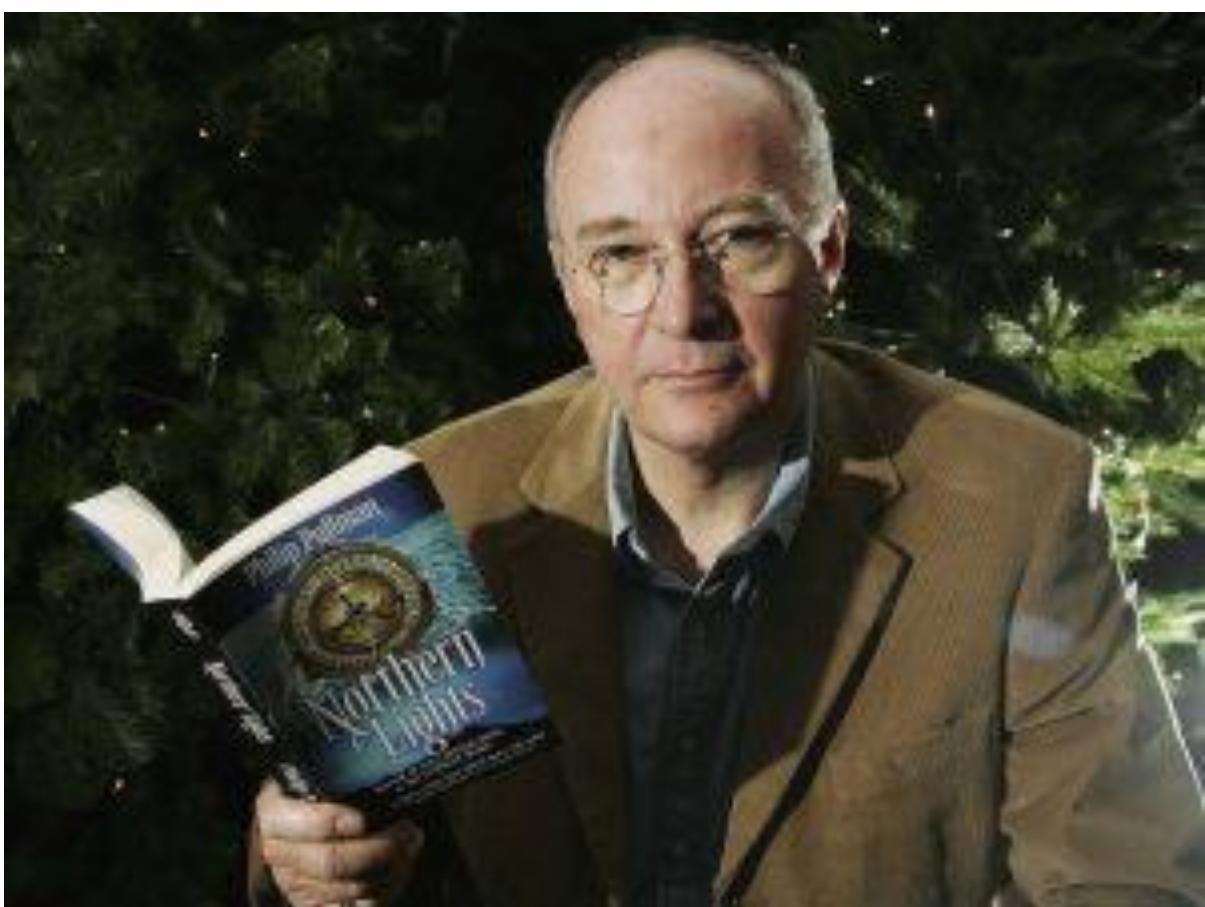
Кадр из фильма «Золотой компас». Позади медведя виден православный иконостас, символизирующий главное зло фильма – Магистериум, также именуемый Церковью

Римско-католическая церковь протестовала против выхода этого фильма, но, если не знать контекста, причина протеста не вполне ясна: мало ли антиклерикальных фильмов, тем более что здесь Церковь, хоть и вполне узнаваемая, называется другим словом, а священники вместо крестов носят на груди какой-то замысловатый символ.

Ситуация проясняется, когда узнаёшь, что фильм стал экранизацией первой части трилогии английского писателя Филиппа Пулмана, опубликованной под названием «Его темные материи» («His Dark Materials» – в русском переводе «Темные начала»). Пулман позиционирует себя воинствующим атеистом, но не только. В 2002 году в интервью газете «The Daily Telegraph» он заявил следующее: «Блейк называл Мильтона настоящим поэтом и из партии дьявола, хотя тот и не знал об этом. Я из партии дьявола и это знаю».



В 2002 году в интервью Филипп Пулман заявил: «Я из партии дьявола и это знаю»



Philip Pullman

Пулман подчеркивает, что написал свою трилогию как антитезу «Хроникам Нарнии» (он назвал свое творение «Анти-Нарнией), созданным христианским английским писателем Клайвом Льюисом. «Хроники Нарнии» – это фэнтезийная

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

сага из семи детских книг о приключениях группы детей в вымышленной стране. Остросюжетные, с массой приключений книги Льюиса написаны в жанре христианской аллегории, которая через понятные детям и подросткам образы раскрывает им многие глубокие христианские истины.

... что говорит о «Хрониках Нарнии» тот, кто сам относит себя к «партии дьявола»: «Меня тошнит от книг «Нарнии». Я глубокой и страстной ненавистью ненавижу эти книги, представляющие детство как золотой век, свободный от сексуальности и взросления». Пулман считает серию книг о Нарнии религиозной пропагандой и называет это творение Льюиса «одной из самых уродливых и ядовитых вещей из всего, что я когда-либо читал». Обозреватель «The Daily Telegraph» Питер Хитченс подтверждает, что Пулман усиленно занимается антихристианской деятельностью, цитируя его интервью, где писатель говорит: «Я пытаюсь подорвать основы христианской веры». Журналист вслед за Пулманом рассматривает «Тёмные начала» как прямое опровержение «Хроник Нарнии» Клайва Льюиса.



Хроники Нарнии: встреча с Отцом Рождества

«Пулман не верит в Бога, по крайней мере, он заявил об этом бесчисленное количество раз. Он также яростно выступает против организованной религии – в его «Темных материях». Церковь и духовенство изображены как злонамеренные, детоубийственные репрессивные силы. Трилогия отчасти задумана как пародия «Потерянного рая» Мильтона: двое подростков – Лайра и Уилл, – которым выпала задача спасти мир, участвуют в войне на небесах. Только на этот раз все стороны перевернуты. Лайра и Уилл переворачивают установленный порядок. Их миры искуплены, и Бог, Который оказывается бессильным древним маразматиком, существующим за счет поддерживающих Его жизнь механизмов, рассыпается в пыль».



Сергей Ткачев: Ну, вы же сами понимаете, что сочинить все это... да еще и в противовес «Хроникам Нарнии» на ровном месте невозможно! Человек явно в курсе всей подоплеки происходящего... которые вы здесь с моей хтонической сестрицей разбирали.

Натали: Да я осознаю, что все и написано на почве сатанинской педофилии, но не совсем понимаю, чем им при этом сказка про Нарнию помешала?

Сергей Ткачев: Ну, в Нарнии дети вообще-то держатся вместе, семьей. Папу с войны ждут, мама у них хорошая. С их приходом в Нарнию возвращается Рождество... И они борются со злом под руководством доброго волшебного Льва...

Натали: А здесь получается, они вообще против бога воюют...

Сергей Ткачев: Здесь вроде и зверушки есть, но какие-то... причеловеченные. Это ведь не говорящие звери Нарнии, которые сама природа, а отражение человека в звероподобном обличье. Редкая гадость, короче. Гаджет!



Кадр из фильма «Золотой компас». Миссис Коултер и ее «даймон»

Главная героиня трилогии – 12-летняя девочка Лайра (в русском переводе – Лира) – живет в параллельном мире, очень похожем на наш, но с рядом отличий. В нем есть и ее родной университетский город Оксфорд, который тоже находится в Англии. Страны параллельного мира более или менее соответствуют нашим, но, опять же, не совсем: Норвегия называется Свалбард, Россия – Московия (кроме того, есть некая Тартария, расположенная, очевидно, в северной Сибири); непонятно, существуют ли там США, но республика Техас имеется... Развитие науки и



техники Лайриного мира примерно соотносится с нашим началом XX века. Но зато там имеются говорящие северные медведи, умеющие ковать себе непробиваемую броню из метеоритного железа, целые кланы ведьм, живущие по системе матриархата и летающие на сосновых ветках, какие-то скальные нетопыри и многие другие диковинные создания.

Есть там церковь, называемая Магистериумом, которая проводит богослужения в зданиях ораторий. Церковь – нечто среднее между римо-католичеством и кальвинизмом (в самом начале романа говорится, что в XVI веке папа Римский Жан Кальвин перенес папство в Женеву, а после его смерти его и вовсе упразднили), она управляет коллегиально и жестко контролирует весь мир при помощи целого ряда дублирующих друг друга инквизиционных органов, шпионящих за всеми и беспощадно уничтожающих всякое вольномыслие и свободолюбие. Эта церковь едина во всем мире. Никаких других мировых религий не замечается.

Зато на северных и южных окраинах существуют шаманизм и колдовство, но как раз в них содержитсястина, и к тому же они дают инициированным адептам сверхъестественные способности.

Но главное, Лайрин мир отличается от нашего тем, что часть души каждого человека, называемая в романе *daemon* (в русском переводе «даймон», но по-английски это слово произносится точно так же, как *demon*, то есть демон), существует отдельно от него в материальном виде того или иного говорящего животного, которое все время сопровождает человека. В ходе романа один из героев упоминает христианскую антропологию о трехсоставном существе человека (тело, душа и дух), но переинчавает ее на тело, душу (или призрак) и демона.



Миссис Колтер увозит Лиру из Иордан-колледжа



*Живущая в начале романа сироткой Лайра – незаконная дочь героической личности, заслуженного полярника лорда Азриеля, который прижил ее с замужней женой – миссис Коултер, после чего убил ее супруга. Отметим, что все имена – говорящие. Лайра (Lyra) произносится почти так же, как *liar* – лжец. Главная героиня (и один из двух самых светлых образов в романе) действительно записная лгунья, как ее характеризует автор и как она сама с гордостью говорит о себе. Азриель – слегка переиначенный *Israel* (Израиль) – профессиональный диссидент, бунтарь и богоборец. Он – воинствующий антитеист, открывший для себя «правду» о Боге и церкви. Он знает, что Бог – не всемогущий и является на самом деле жестоким диктатором. Азриель объявляет ему войну и ставит себе целью убить его.*

Церковь управляет беспринципными властолюбцами, удерживающими власть при помощи тотального сыска, террора и скрытия правды о Боге и мире.

Правда, сам Азриель – не лучшие своих врагов. Чтобы прорубить окно в иные миры, откуда он планирует начать свою войну, он должен принести в жертву невинного ребенка, что и делает без зазрения совести.

Его бывшая любовница, а ныне тайная служительница церкви всесильная женщина-вамп миссис Коултер (англ. coulter – резак), исполняя задание своего начальства, строит на крайнем севере станцию по отсечению детей от их демонов, от чего они либо погибают, либо превращаются в зомби.

Кстати, образ роковой красавицы Марисы Коултер вторичен: он списан с Миледи из «Трех мушкетеров». Миледи – шпион кардинала, и Коултер – шпион церкви, обе околдовывают и подчиняют своей воле любого человека, и обе оставляют за собой горы трупов из своих использованных и списанных за ненадобностью бывших любовников и воздыхателей.



Кадр из фильма «Золотой компас»

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

Сбежавшая от обольстительной, но жестокой матери Лайра сдруживается с морским народом «цыгантов» и отправляется на крайний север, где переживает захватывающие приключения, выручает из трудных обстоятельств короля говорящих медведей и привлекает к себе в союзники клан ведьм. Интересно, что ведьмы исповедуют идеологию вполне современных нам адептов неоязыческого оккультного феминистского движения «Викка».



Во втором томе юная героиня попадает в Оксфорд нашего мира, где знакомится с мальчиком по имени Уилл и с молодой ученой-физиком доктором Мэри Мэлоун. Ученая оказывается бывшей католической монахиней, несколько лет назад утратившей веру.



Уилл Парри (имя можно перевести как воля, сила воли, а фамилию – как парировать) – практически сирота, так как мама его болеет тяжелой формой параноидной шизофрении, а папа, полярный исследователь, пропал, когда его первенец только родился. Впоследствии папа найдется в мире Лайры, где тартары без наркоза просверлили ему в черепе несколько дырок и он стал шаманом: может повелевать ветрами и тучами и командовать птицами.

Теперь Лайра продолжает свое странствие по разным вселенным вместе с Уиллом, который становится счастливым обладателем сверхострого ножа, без усилий режущего все на свете, а заодно прорезающего окна между мирами.



НОВЫЙ ГОД В ВИКТОРИАНСКОМ СТИЛЕ

Разбираемся с «Темными началами» и всей некрофилией, подвалившей с этим под елочку



Сергей Ткачев: Давайте, не отнекивайтесь! За Новый год и все такое!

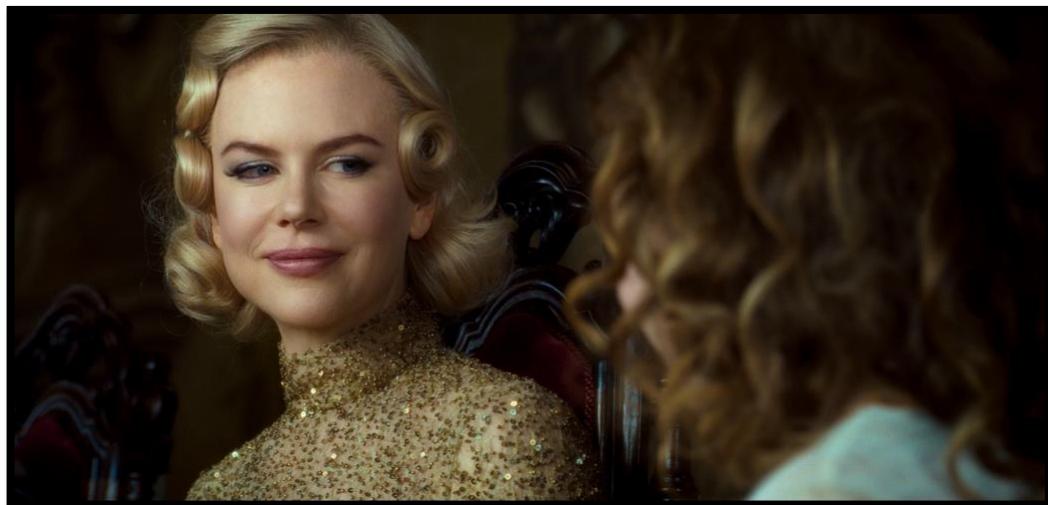
Натали: Да я когда отнекивалась-то, когда вы приглашали разделить с вами приятную беседу и качественную выпивку? Сами гнали?

Сергей Ткачев: Самогон-то? Не, это теща... Блин, умудрилась притащиться последним поездом с Мариуполя, теперь вот никак вернуться назад не может. Кто бы мог подумать, что Мариуполь при нынешних уродах окажется окажется в параллельной Вселенной? Типа у каких-то мымриков оказались нерешенные проблемы с национальностью, будто мало с этими национальностями в советское время носились... Ну, чисто, чтобы пограбить государственное достояние с подельниками из других Вселенных... Так что пользуемся единственным плюсом в данной ситуации, приближенной к убогим понятиям вашего Джордано Бруно... пьем хорошую украинскую горилку, патриотично именуя ее самогоном.

Натали: С чего это вдруг Джордано Бруно стал «моим»? Меня его ваша сестрица прорабатывать заставила... Ну, давайте, за вас! Тяжело жить с тещей?

Сергей Ткачев: Да нефиг делать! Но кто ж может мечтать жить с тещей, которая теперь из-за всяких уродов и по общей ветхости организма не может свалить к себе в Мариуполь? Прямо так и хочется от души поблагодарить гадов, которые с дебилоидными параноидальными представлениями решили поиграться в geopolitiku.

Натали: Действительно, хоть бы не позорились. Но самогон у вас просто восхитительный, так и передайте своей теще.



Сергей Ткачев: Ага, так я ей и передам! Пошла она со своими передачками. Гонит и пусть гонит. А то решит еще, будто прямо мне в кайф, когда она тут мельтешит со своим самогоном и идиотскими сентенциями. Я вот еще передачу про акцизы сделаю! А то акцизы на нормальное спиртное повышают, а самогонные аппараты (лучшие в мире, конечно) нынче на радио рекламируют, имея аудиторию 12+.

Натали: Зато у вас теперь есть уважительная причина, всегда теперь можно удрачить к сестре... Или вот к нам! Мы-то рады каждому вашему явлению! Особенно с самогоном! Ловим каждое ваше слово, между прочим! Даже ваш наезд по Джордано Бруно интересен аллюзией с параллельными вселенными, по которым нас решили разогнать, чтобы было сподручнее грабить единый народно-хозяйственный механизм.

Сергей Ткачев: Ладно, вернемся таки к сказочке про золотой компас.



Трилогия «Темные начала»
Филипа Пулмана. Часть 2:
артефакты.

Чудесный нож, режущий все, даже материю мироздания, открывая прорехи в структуре миров, не говоря уже о таких прозаических вещах типа колбаски. Создан был примерно 300 лет назад учеными из третьего мира вселенной — перекрестка миров — Чи-гацце.

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

Нож имел рукоять из красного дерева с инкрустацией золотых нитей в виде ангелов. На одной стороне ангел со сложенными крыльями, на другой — с расправленными, и два заточенных лезвия, одно для предметов, второе для материи.



Но окна в другие миры, просто махнув ножом, не открыть. Чтобы сделать проход в другой мир, владелец клинка должен сосредоточить свой разум на самом кончике, где острие тоныше всего, и резать одновременно ножом и своим сознанием.

Гильдия создателей ножа использовала его как «отмычку» от других миров, из которых таскали сокровища, знания, технологии, еду, кстати, тоже.

А потом все взрослые в мире Чи-гацце умерли, а выжившие уплыли в море и не особо горят желанием возвращаться. Дети-беспризорники снуют по городу и наслаждаются свободой, но есть и другая сторона медали — они тоже повзрослеют и умрут.

Пользоваться ножом имеет право только его хозяин, обученный предыдущим владельцем и избранный самим клинком.

Причина упадка Чи-гацце — Призраки. Они появились вместе с окнами в другие миры и сожрали души взрослых (аки демонторы из поттерианы). Владелец клинка — единственный взрослый, который может жить в Чи-гацце не боясь лишиться души, Чудесный нож разрежет Призрака легко и непринужденно, но последний владелец уже стар, и долгое время был в плену, но своего преемника он дождался. Второй главный герой трилогии — Уилл Парри, ровесник Лиры из нашего мира случайно нашел окно в Чи-гацце, спасаясь от полиции — «Хотел найти укрытие — а нашел целый мир».

Нож выбрал Уилла во время боя с подростком постарше, который силой забрал клинок у хранителя, но пользоваться им не умел. После драки Уилл внезапно понял, что лишился двух пальцев, мизинца и безымянного, на левой руке. Так, хранитель, имевший ту же травму, понял, что время пришло, научил Уилла пользоваться ножом, и, не дожидаясь, Призраков выпил яду.



примерно так можно представить себе Чи-гацце, но это итальянский городок Бурано

Изобретение ножа негативно повлияло на Пыль во вселенной. Окна между мирами, которые не были быстро закрыты или остались открытыми надолго имеют в себе дыры в бездну, не имеющую в себе ничего (кроме Призраков), и попадая в нее, Пыль угасает, разум уходит через окна из вселенной, равновесие нарушается. Так же при каждом новом открытом окне появляется новый Призрак. После окончания своих приключений Уилл сломал нож, но хранит его обломки.

Сергей Ткачев: Вот видите, здесь все никак не соединяются причина и следствие! Анализа никакого! Мировоззрение на уровне типичных дебилов, отпедофиленных в пубертатном периоде. И типа объяснения происходящей ерунды выставлена идиотская причина, мол, все взрослые куда-то свалили, остались одни подростки, отчего-то не испытывающие никаких чувств по канувшим куда-то родителям. Да и подсовывается это все нам на голубом глазу, хотя и заказчикам этой ерунды отлично известно, что у нас первым делом детей спасать принято.

Натали: Вы считаете, что это все — визуализация чуждых идеологических построений? Ну, если вспомнить эти методики МК-ультра и НЛП, там первым делом стараются разрушить отношения детей и родителей.

Сергей Ткачев: А это необходимо нынешней отпедофиленной гопоте! Ведь родители спросят, что же в армии или в школе с их детьми намерены сотворить нынешние



руководители, Господи прости, не способные следовать никаким традиционным моральным устоям.

Натали: А потому что они у них разрушены на сексуальной основе в нежном возрасте! И далее их более всего волнуют лишь вопросы приравнивания Содома с Гоморрой к нормальному образу жизни, без каких-либо ссылок на библейские мифы о том, что с такими прелестными городками случалось в истории человечества.

Сергей Ткачев: Стоило нам с вами поговорить про этот «Золотой компас», на СТС на Новый год начали эту муть крутить. Интересно, что намеченную на декабрь шикарную премьеру продолжения [«Последнего богатыря»](#) отложили на год... Но, судя по всему, отpedoфиленная в МК-ультра гопота не собирается отказываться от высокой идеи прорезания мечом барьеров между пространствами и вытаскивания всяких материальных благ из одного мира в другой.



Последний богатырь (2017, комедия)

В Белогорье мир и спокойствие, зло побеждено, Иван наслаждается заслуженной славой. Рядом отец Илья Муромец, возлюбленная Василиса в предсвадебных заботах, ставшие друзьями Баба Яга и Водяной и маленькие радости из современного мира: генератор, микроволновка, вентилятор, пылесос и многое другое, чтоб обеспечить комфортную жизнь – благо Меч-Кладенец даёт возможность регулярно прорубать дыру между мирами и бегать за припасами. Но тоска по родному миру тяготит Ивана. А еще больше его заботит неминуемое начало Богатырских игр – съезда всех витязей Белогорья, где добры молодцы будут показывать удачу и силу. Той самой Богатырской силушки в себе Иван не чувствует, и опозориться на глазах у отца и невесты ему совсем не хочется. Зато вот у явно симпатизирующего Василисе красавца-

богатыря Финиста – моши и красоты хоть отбавляй. Однако, когда в самый разгар состязаний пробуждается древнее зло и само существование волшебного мира оказывается под угрозой, Ивану приходится объединиться и со старыми друзьями, и с новыми недругами. Им предстоит



отправиться в дальнее путешествие, за пределы известного мира, чтобы обнаружить истоки зла, найти способ одолеть врагов и узнать, как вернуть мир в Белогорье.

Подробнее на Кино-Театр.РУ

Сергей Ткачев: Вот и сравните! В «Золотом компасе» всех идей — ножиком пространство резать и разные вещички тырить за неимением собственного производства, а в экологически чистом Белогорье та же самая красотень! Микроволновки тырят, помаду... *«и маленькие радости из современного мира: генератор, микроволновка, вентилятор, пылесос и многое другое, чтоб обеспечить комфортную жизнь».*



Натали: Теперь из одного мира в другой перескакивают исключительно ради комфорта! В одном мире всех обворуют, в другой мир спекульнуть переберутся... В трейлере «Последний богатырь. Корень зла» показано, как путешественник по мирам губную помаду невесте подарил, а на мой взгляд он ей первым делом должен был бельишко сексуальное в бутиках натырить. Не все же ей жабой скакать.

Натали: Что-то даже отличий-то никаких найти не могу... *«Гильдия создателей ножа использовала его как «отмычку» от других миров, из которых таскали сокровища, знания, технологии, еду, кстати, тоже».* Прямо как китайцы все наши производства через спецуху потырили, теперь врут, будто это они с 1957 года спутники запускали...

Сергей Ткачев: А тут вот несколько перефразировано: *«Меч-Кладенец даёт возможность регулярно прорубать дыру между мирами и бегать за припасами».* Нет, отличия-то налицо! Тут уже все ворованное называется *«припасами»*... Видите, для чего отмычка между мирами нужна? Чтобы целые миры обворовывать!

Натали: И чем дальше, тем больше это напоминает типичный колониальный подход, когда приплывали с бусами и ножницами для чисто колониального грабежа....

Сергей Ткачев: Ну, чтобы как-то приукрасить это хождение между мирами с мечами и ножиками, они эпоху колониального грабежа пышно именуют *«эпохой великих географических открытий»*, хотя сами из своего затхлого недоразвитого мирка вылезли в



миры, имевшие куда более длительную тысячелетнюю историю. Так и хочется поинтересоваться: ребята, там кто кого у вас «открывал»?..

Натали: А эту подмену колонизации чужих миров (причем, ножом и мечом от «рыцарей плаща и кинжала») отчего-то совершенно не замечают даже ревнители (казалось бы) нашей нравственности от РПЦ! тут вот интересно посмотреть статью [Евангелие от Люцифера. О трилогии Филиппа Пулмана «Тёмные начала»](#), хотя куда уж откровеннее высказываться, если трилогия так и называется «Темные начала»?

Евангелие от Люцифера. О трилогии Филиппа Пулмана «Тёмные начала» Лайра при помощи своих друзей приходит к пониманию, что пыль на самом деле является добром и представляет собой некий коллективный разум или вселенское сознание. Она, действительно, появилась в мире после события, называемого церковью первородным грехом, которое на самом деле принесло с собой просвещение, свободу, счастье и придало смысл жизни. Пыль говорит с Лайрой при помощи подаренного ей прибора под названием «алетиометр» (букв. «измеритель истины»), а с физиком Мэри Мэлоун — через ее компьютер, а затем и вовсе через китайские гадательные палочки. Таким образом пыль сообщает героям много важных сведений, а советы и указания, которые она дает, всегда полезны и безошибочны.

Сергей Ткачев: Этот жупел с «первозданным грехом» намеренно уводит от «Нового Завета» — именно к католической педофилии. Если не вдаваться во все эти мерзости, которых мы тут хлебнули сполна, то все это — попытка для новых поколений уничтожить смысл Жертвы Христа! И ведь все это показывалось именно на Рождество! Помните, как давеча пили тещин самогон на Рождество, а вы еще там что-то лепетали про «первозданный грех», как Христос своей добровольной жертвой снял этот грех с нас... а педофилы пытаются всех в этих кровавых и изначально аморальных мерзостях запачкать...

Натали: Да, но я тогда мысль эту не додумала, вы же сами заорали на меня! Сазали, чтоб я такого вам на Рождество не говорила!

Сергей Ткачев: Да и нечего было такую мерзость додумывать за это тупое быдло! Я ведь по телефону у сестры спросил, в чем там прикол, она сказала мне отставить эти поганые разговорчики, приказала славить Христа, а на счет этих уродов заметила, что их жертвы никем не приняты, а рассматриваются и верхними и нижними в качестве преступления, расшатывающего основы бытия. А такое, между прочим, ни верхним, ни нижним не надо, поэтому равновесие будет восстановлено, а все, что эти уроды с ножичками натворили на границе миров... падет на головы их поганого отродья. Как-то так.

Натали: Ну, раз так, то и мне легче! Думаете, мне оно надо, чтоб на такие темы под самогон задумываться? Тут как задумаешься, чем же этот золотой компас заправляют, что там за «пыль», и как она разговаривает с лживой амбивалентной девочкой Лирой... так голова кругом!



Трилогия «Темные начала» Филипа Пулмана. Часть 2: артефакты.

Алтиометр (от греческого «алетейя» — истина) — символическое, очень редкое устройство, названное так за умение правдиво отвечать на вопросы, его так же называли «измерителем правды». Имеет циферблат с символами и 4 стрелки. 3-мя стрелками можно управлять, указывая ими на символы и формируя в уме вопрос, 4-я же стрелка, самостоятельно бегая по циферблату, показывает ответ.

Всего символов 36, но их значения бесконечны. Так дельфин может означать как ни странно, дельфина, а может иметь иносказательное значение «животное», «море», «вода» и далее далее. Как понять какое именно значение выбрать? В мире Лирь существует превеликое множество книг-толкователей и специально обученные для общения с алтиометром люди. Но, изначально компасов было создано всего 6, и по заданию Магистериума (церкви) все они «выкуплены и уничтожены».

На самом деле 3 штуки точно уцелели, 2 из них использует сам Магистериум, 1 у Лирь. Лира же научилась пользоваться прибором случайно, она не знала насколько сложно обучиться понимать алтиометр, но благодаря своей связи с Пылью и развитой детской фантазии (с помощью которой задаются значения символов) научилась понимать прибор на уровне подсознания. Она могла чувствовать настроение алтиометра, когда он говорит больше чем нужно, или наоборот умалчивает что-то.

Со временем (и взрослением), она разучилась читать прибор, но решила посвятить жизнь тому, как понимать его с помощью книг.

Длинной стрелкой алтиометра управляет Пыль. Иными словами, прибор имеет разум, связанный со всей вселенной, и поэтому может дать ответ на любой вопрос.

По сути, этот золотой компас — «рука судьбы» во всей трилогии. Именно он направляет Лиру туда, где все миры столкнутся, где жизнь кончится и начнется снова. Именно Пыль определила эту девочку как «новую Еву», Пыль помогла пройти испытание ведьм, завоевать доверие могущественного друга панцирьорна Йорека Бирнисона (панцирьорны — разумные бронированные белые медведи), Пыль направила Лиру с друзьями в путешествие по вселенным, подталкивала ее к жизненно необходимым Пыли событиям.



Сергей Ткачев: Испытание ведьм, конечно, было шикарное! Главная ведьма попросила указать, с кем она трахалась по молодости... Не при детях, конечно.

Натали: Очень скучный обзор этой скучнейшей книжки... И ваша сестра права! Столкновение с этой чуждой моралью, точнее, полной аморальностью, иной раз просто шокирует! Вспомните, какое чудное открытие нас ожидало на «Жареных зеленых помидорах», подаваемых в качестве верха «романтизма»!

«Жареные зелёные помидоры» (англ. Fried Green Tomatoes) — американский художественный фильм по роману Фэнни Флэgg «Жареные зелёные помидоры в кафе „Полустанок“».

Сергей Ткачев: Ну, мало того, что выяснили, как прекрасна и романтична лесбийская любовь, когда предоставленный самому себе ребенок попадает под поезд и лишается руки, так его папашу, оказывается, можно приготовить в барбекюшице, чтобы своими претензиями жизнь не отравлял.

Натали: Да, такое милое патриархальное общество светлых и добрых людей, когда каннибализм вовсе не считается чем-то запредельно предосудительным.

Сергей Ткачев: Ну, сестра не устает подчеркивать, что наше и западное понимание «романтизма» — кардинально различны. Для вас «романтика», «романтизм» — это какие-то рассказы о высоких отношениях и столь же возвышенных чувствах, а ведь в западной традиции — это ночные кошмары, отрубленные головы, хоррор и... как раз проникновение в чужие миры с надеждой пограбить и карманы обшманать.

Евангелие от Люцифера. О трилогии Филиппа Пулмана «Тёмные начала» Пережив много приключений в разных мирах, Уилл и Лайра узнают, что рая и ада не существует и что злой Бог посылает мертвых в некое подобие греческого Аида, где их тени влачат жалкое призрачное существование. Юные герои решают спуститься туда и освободить мертвых, умертвив смерть. Они погружаются в ладью Харона, тот переправляет их в страну мертвых, которой правят злобные и страшные летучие гарпии, пугающие несчастных призраков бесконечными рассказами об их грехах. После тяжких испытаний двое детей изобретают способ уничтожения смерти. Лайра предлагает монстрам-гарпиям иной способ существования вместо терзания бессильных теней: умершие будут рассказывать им правдивые истории о своей жизни, а те, в обмен на искренний и интересный рассказ, покажут им дорогу из царства мертвых. Призраки, которым нечего будет рассказать правдивого и интересного о своей жизни, останутся в царстве мертвых навсегда. Те же тени, которые выйдут из подземелья на цветущие луга, отхватившего их счастья немедленно распадутся на атомы, сольются с природой и будут существовать в бабочке, цветке, ветре, капельках росы и пр. В общем, как еще в XIX веке сказал герой Тургеневских «Отцов и детей» нигилист Базаров: «Умрешь — и лопух вырастет». Не слишком утешительный конец: вместо



избавления от смерти сделать ее окончательной и бесповоротной, растворив остатки жизни в небытии.



охрененные «ангелы» конечно

Что еще интереснее, вместо Бога и Его высшей правды и милости у Пулмана окончательными судьями оказываются злобные, тупые и жестокие гарпии, подобно уголовникам в лагерях, требующие от других заключенных «тиснуть им занятный роман».

Тем временем лорд Азриэль, еще месяц назад сидевший в одиночном заключении и сбежавший в новый мир, в рекордные сроки выстроил громадный неприступный замок, выкопал под ним многокилометровые подвалы невероятной глубины. Столь же мгновенно он обзавелся помощниками-монстрами (чего стоят одни летающие на ручных стрекозах лилипуты с источающей смертоносный яд петушиной шпорой на пятке) и многотысячными армиями людей со всевозможным оружием и хитроумными машинами. Все это очень напоминает описание карьеры Сарумана из «Властелина колец», но герой Пулмана, конечно, дает фору не только Саруману, но даже и Саурону, которым потребовались долгие годы, чтобы создать свой военный потенциал. В этой неприступной твердыне, среди лязганья гигантских молотов о наковальни и дымящихся потоков расплавленного металла, главнокомандующий Азриэль объявляет войну Богу и Царству Небесному, стремясь превратить его в Небесную Республику. С ним вместе, помимо монстров и людей,



сражаются ангелы, многие тысячелетия назад восставшие против Бога во главе со своим изначальным вождем – мудрой, доброй и заботливой «Люцифершей» – ангелом женского пола по имени Ксафания.



Да, в книге Пулмана ангелы разделены на полы. Они также имеют некие призрачные тела, и, судя по всему, чем к более высокой иерархии принадлежит ангел, тем более плотным является его тело. Пулман верит, что ничего духовного во всем мироздании нет – все существующее материально, но по-разному. Ангелы слабее людей, так как их тела не такие плотные, как наши. С ними можно бороться, и их можно побеждать. Сами по себе ангелы живут очень долго, но не вечно. Они подвержены болезням и старению, их можно ранить или даже убить. Им также присуща сексуальность: они могут совокупляться с людьми, а также и друг с другом. Пулман описывает даже двух ангелов, состоящих в гомосексуальных отношениях. Правда, эти двое, по крайней мере, относятся к противникам Бога и, кроме того, не слишком симпатичные. Можно сказать, что Пулман довольно реалистично (но не очень политкорректно) описывает типичную гомосексуальную пару: капризные, трусливые, мнительные, обидчивые, нерешительные и вечно рефлектирующие самовлюбленные существа, только разве что с крыльями.

Впрочем, ангелы со стороны Бога – гораздо хуже. Всем миром правит огненный ангел по имени Метатрон, обычно именуемый просто Регент. Когда-то он был человеком Енохом, но затем Бог взял его на небо и сделал, по всей видимости, тем, кого христиане называют Михаилом. Бог (в книге он называется просто Authority, то есть Начальство, или – еще лучше – Авторитет) тоже является ангелом, но хронологически самым первым. В незапамятные времена он по какой-то



случайности появился сам по себе из небытия, а затем, когда стали возникать другие ангелы, соврал, что сотворил их. Со временем он начал стареть, стал называться «Ветхий днами» (миссис Коултер, говоря о старении Бога, ссылается на книгу пророка Даниила (7: 9), где Бог называется этим эпитетом), а к нынешнему времени совсем уже одряхлел, впал в маразм и обессилен. Узурпировавший власть регент Метатрон заточил Бога в хрустальную капсулу, без которой тот давно рассыпался бы на атомы. Но это ему не помогает. Когда, уже после начала военных действий, Метатрон отсылает Авторитета под охраной ангелов-телохранителей из летучей облачной горы, где он давно уже проживал, в безопасное место, происходит инцидент, капсула падает и разбивается, а давно уже впавший в старческое беспамятство «Ветхий днами» бесследно растворяется в атмосфере.



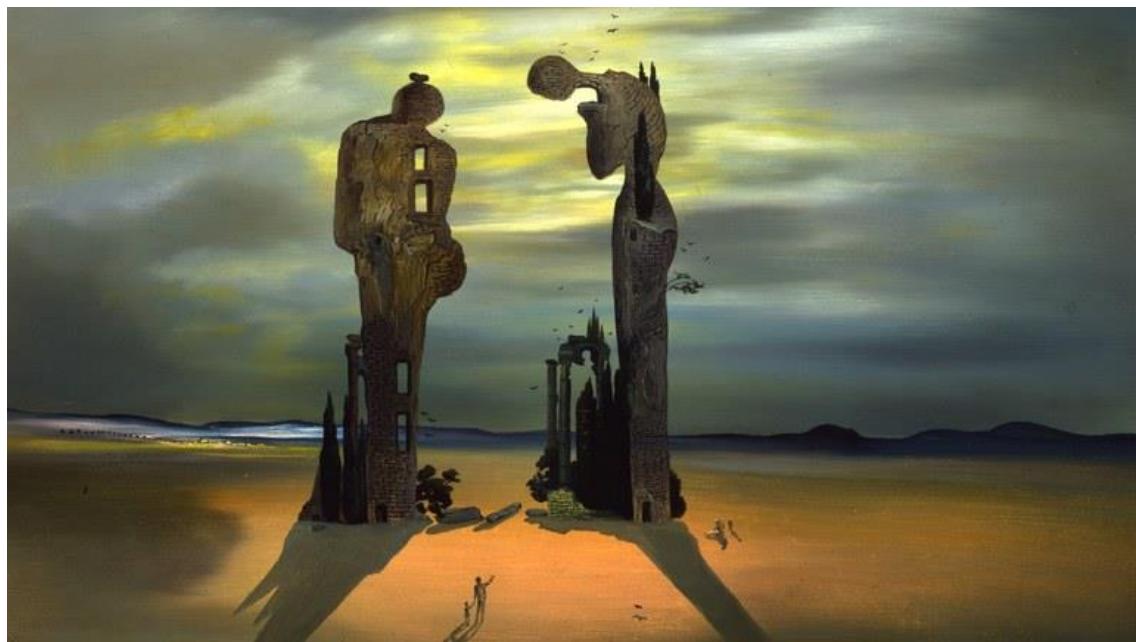
Tor Lindner

Герои романа узнают от ведьм пророчество о Лайре: она должна стать новой Евой, вновь, как и праматерь человечества, пережить искушение, поддавшись которому может спасти весь мир. Церковь также узнает об этом и пытается убить девочку до того, как та впадет в грех. Образы церковников выписаны Пулманом одной черной краской: фанатичные и циничные одновременно, садистски

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

жестокие, но при этом тупые, неповоротливые и неумелые. Непонятно, как таким неудачникам удавалось так долго править миром. Единственный более-менее человечный церковник – это «московитский» поп отец Семён, встреченный Уиллом на крайнем севере. Конечно, он – грязный, бесцеремонный и полуграмотный (правда, при этом каким-то образом отлично говорит по-английски), к тому же беспробудный пьяница. Но, по крайней мере, добродушный, по-своему гостеприимный и не злонамеренный.

Разумеется, верховным церковникам, действовавшим как термоядерное, но при этом наводящееся при помощи симпатической магии оружие, так и киллер-одиночку с винтовкой, не удается убить Лайру. Но пока все это происходит, чтобы выиграть время для находящейся в смертельно опасной ситуации героини, ее неубедительно (с точки зрения правды характеров) раскаявшиеся и воссоединившиеся родители создают диверсионный план. Великая манипуляторша и неистребимая сногшибательная красавица миссис Коултер покоряет сердце регента Метатрона, который, при всем своем заявлении властолюбии и мудрости, оказывается сластолюбивым и наивным похотливцем, потерявшим разум от обычного женского кокетства. Он спускается в бездну, где лорд Азриель и его бывшая жена жертвенно прыгают на него и в яростной борьбе гибнут вместе с ним в бездонной пропасти.



Salvador Dali

Тем временем Лайра с Уиллом выбираются из гущи боя и попадают в почти идеальный буколический мир, где в гармонии с природой живут разумные ромбовидные четвероногие существа с хоботом, катящиеся на колесах. Они освоили такой способ передвижения на заре веков по совету мудрого змея, данному

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

их прародительницы: дескать, наденете колеса на ноги – и станете, как боги. Аборигены рассматривают этот разговор со змеем как величайшее благословение жизни всего народа, даровавшее ему способ передвижения, а с ним свободу и творчество. Их повседневная жизнь напоминает идеализированные описания быта американских индейцев – мудрых и наивных одновременно, идеально поддерживающих экологический баланс, но невинно страдающих от последствий деятельности белых колонизаторов.

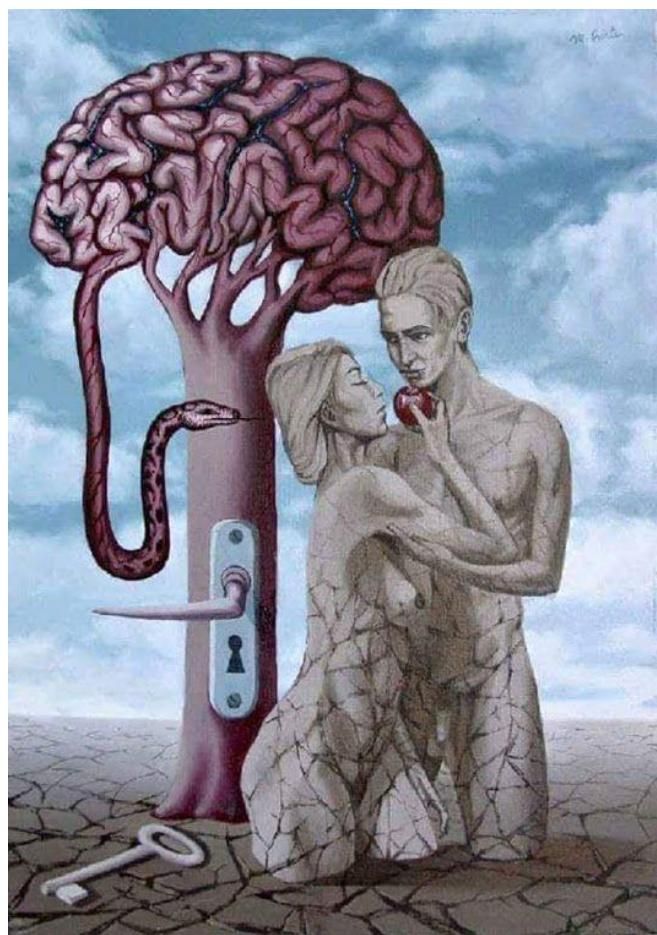
В этом мире уставших и израненных детей поджидает ранее попавшая туда и уже освоившаяся на месте доктор Мэлоун. Четвероногие колесные сообщают ей, что во вселенной происходит катастрофа: по неясным причинам, скорее всего связанным с техногенным развитием человечества, из мира улетает разумная пыль, а вместе с ней – жизнь, радость и надежда на эволюционное развитие. Более того, в мире, где живут бедные невинные аборигены, от недостатка пыли стали вымирать гигантские деревья, производящие колеса, и симпатичные четвероногие разумные существа оказались перед риском лишиться средства передвижения, без которого они долго не протянут.



ну как-то так они выглядят



Мэри Мэлоун, которой в новой драме искупления уготована роль змея (о чем ей заблаговременно сообщают ангелы из партии Ксафании), подробно рассказывает двум подросткам о том, как она, молодая монахиня, заглядевшись на научном конгрессе на коллегу-итальянца, впала в блудный грех, который привел ее к восстанию против Бога, после чего она утратила веру и выкинула свой крест в море. Фактически она излагает им историю религиозного обращения, но только с обратным знаком. Своим рассказом доктор Мэлоун расстлевает детей, пробуждая у 12-летних подростков сексуальную страсть, и они, уединившись, в том же вечер совокупляются. Так совершается новое грехопадение, мир обогащается, пыль остается в нем и начинает щедро опылять все существующее, а с ней появляется смысл жизни, рождается надежда и воцаряются свобода с творческим развитием и прогрессом.



Mihai Criste

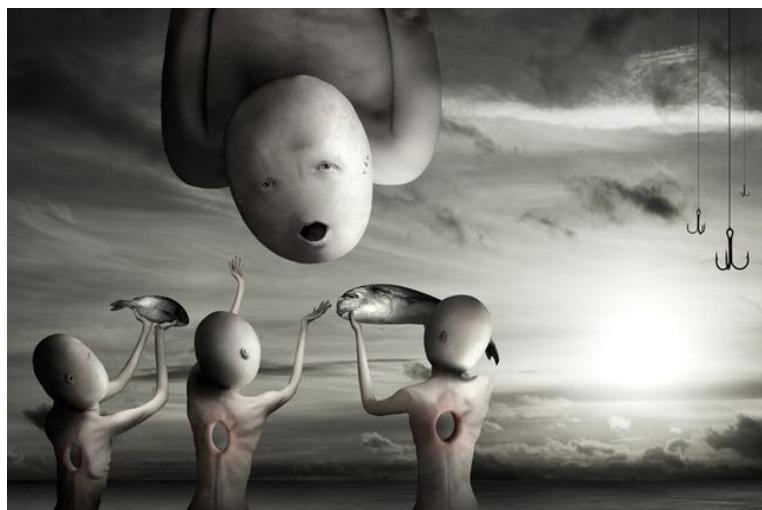
Армии погибшего лорда Азриэля побеждают полчища Царства Небесного. Бога больше нет, начинает строиться Небесная Республика, церковь унижена и ослаблена, во вселенной теоретически воцаряются мир и гармония. «Теоретически» – так как только что прошедшшая великая драма остается незамеченной в мирах двух главных героев. Хотя внешне там все остается по-прежнему.

Однако юные любовники должны расстаться: жизнь вне своего мира истощает демонов, что чревато ранней смертью для их хозяев. Теперь перед преждевременно повзрослевшими подростками стоит великая задача: каждый из них в своей родной вселенной должен проповедовать новую веру: о

том, что уготованное злым, но теперь уже несуществующим Богом жалкое посмертное существование можно преодолеть и раствориться в блаженном небытии, распавшись на атомы, которые станут частью окружающей природы.



Для этого нужно так прожить жизнь, чтобы было о чем рассказать жадным до интересненького гарпиям. Такое впечатление, что англичанин Пулман каким-то образом ознакомился с навязшей в зубах у всех бывших советских школьников цитатой из коммуниста Николая Островского: «Самое дорогое у человека – это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое, чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества».



Christophe Kiciak

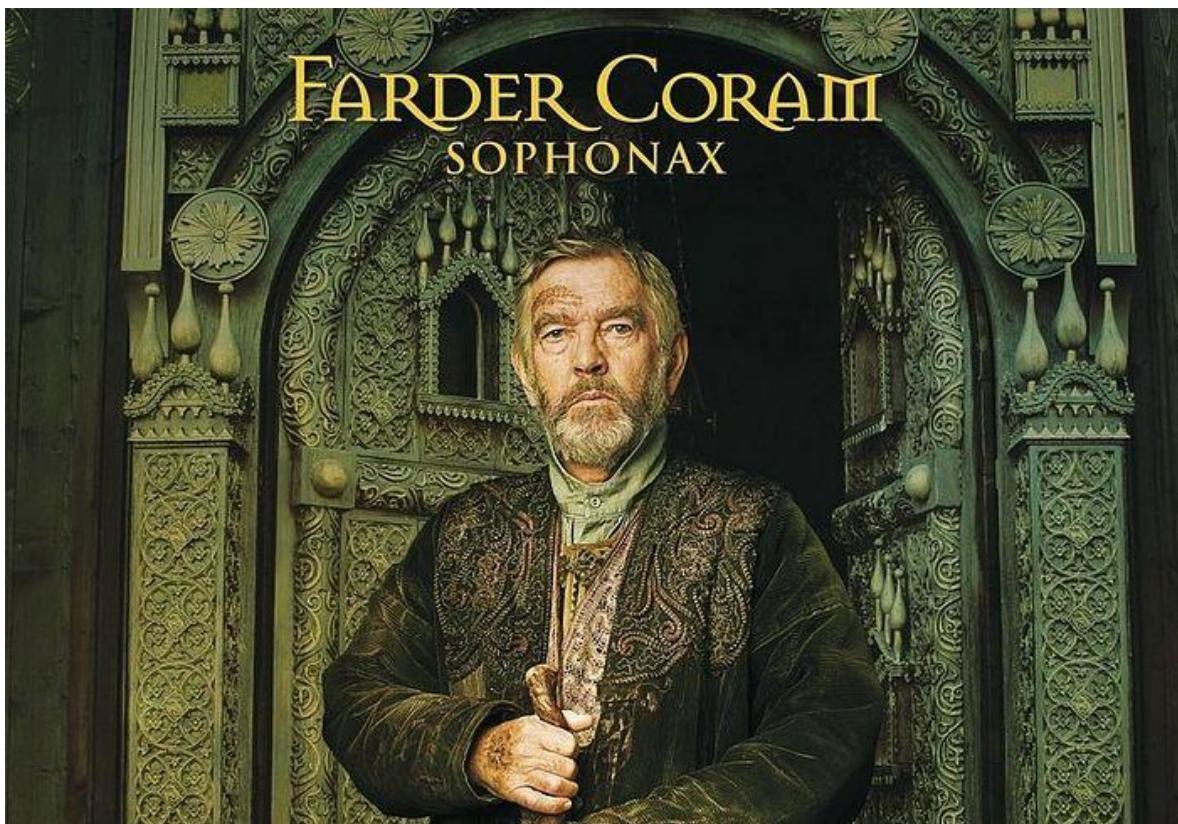
Герои книги Пулмана ставят перед собой ровно такую задачу. Только освобождение человечества, которому они посвящают свою жизнь, не социальное, а метафизическое, но такое же революционное. Впрочем, хрен редьки не слаще, и небытие остается небытием, как его ни идеализируй.

Мы видим, что автор хоть и характеризует себя как атеиста, на самом деле готов поверить во что угодно, кроме, разумеется, Христа, Который, кстати, ни разу не упоминается на страницах его книги. Даже когда христианская монахиня рассказывает о своей любви к Богу, она не называет Того, в имени Которого заключается сущность ее веры. Даже ранняя христианская мученица, заявившая в царстве мертвых, что ее обманули и что она напрасно пожертвовала своей молодой цветущей жизнью, не говорит, за Кого она претерпела мучения и пошла на смерть. Неверующий Пулман составил свое насквозь оккультное мировоззрение из обрывков древнегреческих мифов, гностицизма, современного шаманизма, викканства, симпатической магии и неоязычества, а также мормонизма, мунизма и учений прочих сект. Но стержень его фанатичной веры – люциферианство, выражющее себя в яростной ненависти к христианству. Как мы видим даже из моего весьма щадящего пересказа, в своей войне против Христа и Его Церкви Пулман доходит до крайних, чудовищных степеней богохульства. Хотя его книги и анонсируются как детская литература, они не только кощунственны, но и глубоко развратны, так что детей нужно ограждать от них, как от порнографии и матерщины. Интересно, что сам Пулман требует отменить все возрастные



ограничения для литературной, кино- и аудиопродукции и позволить детям любого возраста читать, смотреть и слушать все, что им заблагорассудится.

Говорят, что Филипп Пулман – примерный семьянин. Но эти его требования, вкупе с реализованными в трилогии болезненными педофильскими фантазиями, выказывают всю глубокую латентную извращенность ума бывшего детского учителя, ставшего модным писателем. Впрочем, закон духовной жизни остается непреложным: духовный блуд неизбежно перетекает в блуд физический, даже если в данном случае он происходит только в отравленном ненавистью ко Христу уме писателя.



Кадр из фильма «Золотой компас». Позади героя православные царские врата

Сергей Ткачев: И вот... поневоле нас втягивают в этот частный (местечковый!) процесс богооборчества, в попытки сатанинского обрушения чужих миров, забывая, что рядом (руку протяни!) — множество миров, которые нам суждено открывать в жизни!

Натали: ...бесценные душевые сокровища наших близких!

Сергей Ткачев: Конечно! И свойство этих сокровищ в том, что стоит их открыть, их просто становится больше! Это не просто... обворовать, присвоить и стырить... а именно *открыть*!



ДЕЗИНФЕКЦИЯ МОЗГОВ САМОГОНОМ

На фоне пандемии окатились и до Алистера нашего Кроули



Альберт Шевалье Тайлер «Элизабет Барретт Броунинг»

Натали: Ну, вы все принесли? Все, что я просила?

Сергей Ткачев: Да как сказали, сразу и пошел к сестрице, выяснить, что и как! Хотя не нравится мне эта ваша таинственность... Чего вы у нее сами-то не спросите? То они напиваются вместе вдупель, то вдруг у них... «социальное дистанцирование»... Тыфу!

Натали: А что вы хотите, я практически в той же группе риска!

Сергей Ткачев: Как старая вешалка, что ли?

Натали: Я вас па-апрошу!

Сергей Ткачев: Да ладно вам! Пошутить нельзя! Хотите анекдот? На счет коронавируса!

Натали: Н-не хочу! Но вас ведь не остановишь... Непонятно, зачем спрашиваете только. А редьку она трет?

Сергей Ткачев: У нее кухонный комбайн! Надеюсь, что и у вас есть это чудо современного домохозяйства, редьку я вам почистил, а вот тереть ее отказываюсь. Так вот, значит, такой анекдот! Решил, значит, Путин пообщаться с народом...



Натали: Он же, говорят, сбежал! Как это типично... Сама на Ютубе видела!

Сергей Ткачев: Неважно! Он всегда сбегает, тут уж ничего не поделаешь... Это же анекдот! Значит, делает доклад, что голосовать пойдем за две тысячи триста поправок... И один мужик с места там все орет: «Слава богу! Ура! Работать будем по десять часов!» Потом Путин объясняет, что мы до сих пор не можем слезть с нефтяной иглы, поэтому доллар будет расти, зарплаты, доплаты и надбавки пойдут к хренам собачьим. И тот же мужик опять кричит с места: «Слава богу! Ура! Работать будем по десять часов! И без выходных!» Потом Путин докладывает статистику по коронавирусу...

Натали: Я этот анекдот знаю! Его сейчас все рассказывают! Потом Путин поинтересовался, кто это его верный поклонник, а ему сказали, что это могильщик из похоронной мафии.

Сергей Ткачев: Могли бы и сразу сказать, чего я надрывался-то? Все смеются, между прочим, а вам бы лишь бы весь кайф поломать! Вот, ешьте это народное средство! Уж как ваша эта бузотерка сработала, так и есть будем!

Натали: Огласите весь список!

Сергей Ткачев: Ну, вот это... так самое простое от коронавируса! Две крупные морковки и крупная черная редька. Все сырым трется, перемешивается, заправляется сметаной. Для постующих — растительным маслом. И сказала, что надо черной редью запасаться, а не гречкой. Для всех заболевших еще и компрессы тертой черной редью на спину и на грудь, снимает температуру и кашель.



Натали: А для иммунитета?

Сергей Ткачев: А для иммунитета, говорит, чеснок надо жрать с борщом. Фильтрпакетики ромашки и мяты я вам в аптеке купил. Она кидает в термос по четыре пакетика того и другого. Наставляет и пьет с медом! Еще купил вам очищенных





кедровых орешков немного, там всего надо-то ложку в день с утра за завтраком. И еще на всякий случай купил вообще кедровые орехи на меду...



подряд кроет. По крайней мере, она в этом сама абсолютно уверена! Так и говорит: «Я сейчас далеко не всех крою сразу! Хотя мне очень хочется сразу и всех покрыть, а я стараюсь хотя бы не сразу!» То есть она теперь сдерживается. Все же у нее судимость за экстремизм... А тут этот коронавирус...

Натали: Ну, не знаю... не знаю... Может я ошибаюсь, конечно... Но такое чувство, что за всем этим мировым шоком с коронавирусом стоит ваша сестрица! Вот я, собственно, и решила...

Сергей Ткачев: Посплетничать о ней со мной? А я обожаю это дело, если честно! Но только под водку и закуску!

Натали: Да не вопрос!

Сергей Ткачев: Ну, давайте, начинайте сплетничать! Уж больно у вас лицо такое... таинственное... А что-то будет, кроме ваших салатов? Чем там у вас пахнет так замечательно?

Натали: Жаркое, еще пять минут. Так вот! В прошлый раз поразила меня Ирина Анатольевна. Право слово, поразила... Впрочем, в очередной раз! Не знаю, как это у нее получается...

Сергей Ткачев: Чем это вы такая пораженная? Что и аппетит пропал? Ну-с, давайте по маленькой в честь нынешнего... Рагнерёка.

Натали: В качестве пира во время коронавируса и глобального экономического звездунца? А, давайте! Поразила она меня, как всегда, своей проницательностью. Вот сколько лет, если не веков перед историками и прочими лежала информация про Ротшильдов, Ленорман и нарезное оружие?

Натали: Если я даже заболею, то мне все равно будет вкусно!

Сергей Ткачев: А чего вы обо всем прямо не спросили сестру? Она же любит всех поучать, как им надо лечится, что при этом жрать следует...

Натали: Она заняла какую-то позицию... *такую...*

Сергей Ткачев: Какую? У нее сейчас позиция индивидуальная, между прочим. Она нынче далеко не всех



Сергей Ткачев: Сколько-сколько? Да уж лет двести... Никому отчего-то пережитое не пошло впрок. Все нужны новые сильные ощущения... Думаю, всем нынче уже наплевать и на того Наполеона, да и на его подражателя доцента Соколова...

Натали: Но мне всегда интересно было про Наполеона! Чего он туда поперся-то? И все же было и до вас известно, все разобрано по косточкам, все косточки обглоданы, а никто, ...ни одна сволочь не догадалась или не ...сказала, а тщательно детальками замаскировала, что Ротшильды развели Наполеона, как последнего пацана. На *слабо* взяли. Он же до последних дней мучился, но не понял сюжета интриги. Все мнил себя вершителем судеб, а сам был обычной марионеткой.

Майер Ротшильд и сыновья — история основания одной из крупнейших банкирских династий



Натан Ротшильд и Наполеон

Последний крупный заработка эпохи наполеоновских войн принесла Ротшильдам битва при Ватерлоо. У банкиров была огромная агентурная сеть, и весть о разгроме Наполеона Натан Ротшильд получил раньше всех. Он обрадовал этой новостью правительство, а затем отправился на биржу и стал продавать британские акции.

Другие игроки, зная об информированности Ротшильда, посчитали, что Наполеон победил, и также начали от них избавляться. После чего Ротшильд скупил акции за бесценок, а когда весть о реальном исходе битвы при Ватерлоо дошла до биржи, их цена резко возросла. Ротшильд заработал 40 млн фунтов.

Сергей Ткачев: Да, скромнее надо быть некоторым, скромнее... А мужчинам в треуголках вообще следует лучше контролировать свои позывы... Тут вдруг наткнулся неожиданно на попытку рассмотреть все с точки зрения «теории кризисов».



Натали: Хотя опять-таки ваша сестрица и говорила, что кризис — это когда экономика не выдерживает уголовных интересов паразитов.

Сергей Ткачев: И это, конечно... Но у нас есть свой Наполеон, который со всеми воюет в качестве аналогичной марионетки, а при этом пытается конституцию переписывать, имея тройку по Римскому праву...

Натали: Вечный троекрат! Мир гибнет, ему надо «единую юридическую базу» создать...

Сергей Ткачев: Так все эти наполеончики и прутся к своему Ватерлоо...

14 июля 2018 г. Наполеон и первый мировой экономический кризис

Бонапарт спровоцировал первый планетарный мировой кризис, история вопроса и сходство с событиями сегодня.

Завоевательные войны Наполеона	Антифранцузские коалиции
<p>1. 1796—1797 гг. - Первая Итальянская кампания 2. 1798—1799 гг. - Египетский поход Бонапарта 3. 1800 г. - Вторая Итальянская кампания 4. 1805 г. - Первая Австрийская кампания 5. 1806 г. - Прусская кампания 6. 1806—1807 гг. - Польская кампания 7. 1807—1814 гг. - Испано-Португальская кампания 8. 1809 г. - Вторая Австрийская кампания 9. 1812 г. - Русская кампания</p>	<p>1.1793—1797 гг. - I антифранцузская коалиция. Россия, Англия и Австрия 2.1799—1802 гг. - II антифранцузская коалиция. Россия, Австрия, Османская империя, Англия и Неаполитанское королевство. 1. Итальянский поход 1799 г. 2. Швейцарский поход 1799 г. 3.1805 г. - III антифранцузская коалиция. Россия, Англия, Австрия, Швеция и Сицилия. 4.1806—1807 гг. - IV антифранцузская коалиция. Англия, Швеция, Пруссия, Саксония и Россия. 5.1809 г. - V антифранцузская коалиция. Австрия, Англия и Испания</p>

Наполеон великая историческая личность, к сожалению, его часто воспринимают только как гениального полководца, прочие заслуги не менее важные остаются в тени военной славы. Позволю себе утверждать, что гениален он был во всем. Завоевание Бонапарта создали континентальную европейскую империю, почти ежегодно в нее вступали новые государства, в каждом из которых было разное законодательство, что вызвало необходимость создания единого свода законов для империи. Наполеон лично переработал юридический кодекс римского императора Юстиниана (все новое хорошо забытое старое).



Вскоре империя получила прогрессивный кодекс. Он давал множество экономических свобод и отменял сословные ограничения. К примеру, в германских провинциях право варить и продавать пиво получили все, а не узкая профессиональная прослойка. Новые свободы породили экономический бум. Даже после падения империи Наполеона под напором русской героических войск, никто не стал отменять кодекс и возвращаться к старому законодательству, настолько он был удачен. После ухода Наполеона он оставил для Европы единую юридическую базу, экономическую модель, заложив основы для создания Европейского союза.

Главным врагом Бонапарта была Англия. Чтобы ее победить, нужно было преодолеть Ла-Манш и высадить десант на остров. Наполеон подготовил 200 тысячную армию для военной кампании, но если на суше императору не было равных, то на море хозяйничали англосаксы. Попытка совершить десант грозила катастрофой и полной потерей армии. Наполеон не решился на авантюру и попытался уничтожить Великобританию экономически. Ставка была сделана на падение финансового могущества Англии.

Во всех портах Французской империи и государствах сателлитов (вся карта Европы) был введен запрет на торговлю с Англией и ее колониями. Даже в мирных договорах с другими странами Наполеон требовал прекратить торговлю с туманным Альбионом. По условиям Тильзитского мира 1807 император Александр обещал Бонапарту прекратить торговлю с Англией. Российская империя активно поставляла в Англию зерно. К тому моменту Европа была мировым центром потребления. На континенте производился конечный продукт, из английских колоний поставлялось сырье.

Торговые ограничения породили невиданную за историю человечества контрабанду в портах. Расплата за этот вид деятельности была смерть. Солдаты империи жестко следили за исполнение приказа императора. Вскоре торговое эмбарго породило первый мировой кризис, товары некому было продавать, их цена падала, а производство сокращалось. Экономические потери несли все империи: Англия, Франция, Россия.

Как я уже писал, все новое — это хорошо забытое старое. Сегодня основной центр потребления в мире США (аналог Европы при Наполеоне) ввел торговые ограничения против ЕС, Китая, Мексики и Канады, так что господа готовимся к новому мировому кризису. Целесообразно сделать накопления на черный день и пусть фраза «история учит тому, что ничему не учит» будет не про Вас.

Натали: Как кстати автора этой заметки история научила! Все сейчас совершенно в идиотском положении, а он при деньгах!

Сергей Ткачев: И не говорите! Так чего вы вдруг интриговать про мою сестрицу начали?..



Натали: Перестаньте! Просто хотела поговорить... продолжить тему... и кинематографа в том числе.... Но чтобы не разветвляться с Ириной Анатольевной... куда не надо! После разговора с вами хоть времена года не меняются, никого не ловят с отрубленными женскими руками! И пандемия коронавируса тоже наступила не в ходе разговора с вами... И это не вы поднимали против «китайской саранчи» все сущее...

Сергей Ткачев: Но я тоже настроен категорически против этих сопливых китайцев! Что они с лесами Сибири творили... да мало ли! У меня масса резонов для крайне негативного к ним отношения еще до устроенной ими эпидемии коронавируса! Наконец, я категорически **пекинскую оперу** не люблю!

Натали: Отлично! А то, что на днях в высших английских эшелонах власти обсуждали Трампа, назвавшего эпидемию коронавируса «**Китайской болезнью**» — это «совершенно случайно»? А это название циклу Диане дала Ирина Анатольевна, естественно!

Сергей Ткачев: А скажите, что у меня сестра всегда названия придумывает... хлесткие! И определения дает такие, что их вообще никак не обойдешь!

Натали: Вот и не станем углубляться, на этом и остановимся. Как всегда тут... голова кругом! Вот вы сказали... Рагнарек!

Сергей Ткачев: Сказал! И что?

Натали: Этот Рагнарек сейчас и происходит, да? У нас на днях был **вебинар по скандинавской мифологии**... После него смотрели фильм «Тор. Рагнарек». Как всегда, там всем людям, ничего не подозревающим о частных проблемах каких-то асов, грозила полная погибель.



«Top: Рагнарёк» (англ. *Thor: Ragnarok*) — американский супергеройский фильм 2017 года режиссёра Тайка Вайтити, снятый по комиксам Стэна Ли, Джека Кёрби и Ларри Либера. Является сиквелом картин «Тор» и «Тор 2: Царство тьмы», а также семнадцатым фильмом кинематографической вселенной *Marvel*. Главные роли сыграли Крис Хемсворт, Том Хиддлстон, Кейт Бланшетт, Тесса Томпсон и Марк Руффало. Действие картины разворачивается спустя четыре года после событий, произошедших в фильме «Тор 2: Царство тьмы», и через два года после «Мстителей: Эры Альтрана». По сюжету, Тор, оказавшийся в заточении на другом конце вселенной без своего молота, должен выстоять в гладиаторском поединке против своего



старого друга Халка с целью успеть вернуться в Асгард, чтобы остановить безжалостную Хелу и грядущий Рагнарёк, погибель всего сущего.

Проект получил подтверждение в январе 2013 года, а Крэйг Кайл и Кристофер Йост начали работу над сценарием. Участие Хемсворта и Хиддлстона огласили в октябре того же года. Вайтти присоединился к работе над постановкой картины в октябре следующего года, после того как Алан Тейлор решил не возвращаться из второго фильма, а Руффало присоединился к актёрскому составу, сыграв своего персонажа Халка из других фильмов КВМ. В основу сюжетной линии Халка были положены элементы, взятые из комикса 2006 года «Планета Халка (англ.)русск.». Остальная часть актёрского состава была подтверждена в мае следующего года. Съёмки проходили с июля по октябрь 2016 года в Квинсленде и Сиднее.

Сергей Ткачев: Этот фильм еще ругали по поводу привлечения темнокожих актеров. Ну, типа странно, что валькирия не осатаневшая блондинка, а хорошенькая темнокожая девица с личными проблемами и пьяной депрессией...

Натали: Все это весело, конечно, но вопросы у меня возникли по самому сюжету. Непонятно, зачем было богиню смерти там делать дочерью Одина и заявлять, будто раньше она была его... палачом? Хель всегда была дочерью Локи! Сам Локи является нравственным антигероем Одина. Их противостояние всегда показывало, что хитрость (хитропосты) всегда приводят к погибели! Хитропосты Локи по своей основе — полное отрицание моральных норм и приличий. Именно Локи в Рагнарек ведет в бой против гибнущих богов своих детей — хтонических чудовищ этого мира. А в фильме он типа долго колеблется, а потом как бы «делает правильный нравственный выбор»...



Том Хиддлстон — Локи

Сергей Ткачев: Это Локи, что ли? Так Рагнарек, как вы уже заметили, и возникает из-за его хитропости! Всеобщая погибель наступает потому, что Локи вырывается на свободу, чтобы отомстить всему живому...



Натали: Меня там больше все же эта Хель интересует... Не зря же основные события, связанные со становлением Алистера Кроули в высших английских кругах происходят в начале «прекрасных 20-х», которые у нас называли «ревущими». А внедрение в массовое сознание этой деятельности началось именно в 1921 г., когда почему-то ее именем был назван астероид.



Кейт Бланшетт — Хела



Повелительница мёртвых
Хель. Ксилография с картины Йоханнеса
Гертса, 1889 год

Хель (др.-сканд. *Hel*) — в германо-скандинавской мифологии повелительница мира мёртвых (*Хельхейма*), дочь Локи и великанши Ангрбоды (Вредоносной), одно из трёх хтонических чудовищ^[1].

Упоминания в мифологии

Хель упоминается в «Старшей» и «Младшей Эдде», относящихся к XIII веку. Кроме того, строки о ней есть в сагах IX—X веков. Обычно считается, что о ней говорится также в «Деяниях данов» Саксона Грамматика, хотя в реальности в латинском оригинале и в большинстве переводов его сочинения она фигурирует под именем «Прозерпины»^{[2][3][4]}.

В Старшей Эдде

В «Старшей Эдде» упоминания о Хели содержатся в нескольких песнях.



В частности, в «Прорицании вёльвы» о ней говорится как о хозяйке загробного мира; однако о самой богине практически ничего не рассказывается, если не считатьfigуральных выражений наподобие «уйти к Хель» в значении «умереть».

В Младшей Эдде

«Младшая Эдда», написанная Снорри Стурлусоном в XIII веке, содержит основную информацию о Хели как о богине.

В «Видении Гюльви» Высокий Муж рассказывает о происхождении Хели от Локи и великанши Ангрбоды. Хель вместе с другими детьми Локи привезли к Одину, и он отдал ей во владение страну мёртвых. К ней попадают все умершие, кроме героев, погибших в бою, которых валькирии забирают в Вальхаллу. Там же приведено её описание: она исполинского роста (крупнее большинства великанов), одна половина её тела чёрно-синяя, другая мертвенно-бледная, поэтому она иногда называется сине-белой Хель (по другим версиям, левая половина её лица была красной, а правая — иссиня-чёрной; выше пояса она выглядела, как живая женщина, но её бёдра и ноги были покрыты пятнами и разлагались, как у трупа).

Наиболее известное упоминание о Хели связано с мифом об убийстве Бальдра, который после смерти оказался в её царстве. Она согласилась исполнить просьбу Хермода и освободить Бальдра, но лишь в том случае, если каждое живое существо оплачет его. Из-за козней Локи это условие не было выполнено, и Бальдр остался в Хельхейме.

Кроме того, Хель упоминается как одна из противниц асов во время Рагнарёка. Древние скандинавы верили, что в последней битве она поведёт армию мертвецов на штурм Асгарда.

В современной культуре

- Хель (*Hel*) — рок-группа из Швеции. Также это имя носят как минимум 4 black- и viking-metal группы — 2 из Германии и по одной из Нидерландов и Швеции.
- *Hel* — богиня в MMORPG *Ragnarok Online*.
- *Hel* — песня викинг-метал группы *Amon Amarth*.
- *Hel* — песня викинг-метал группы *Skálmöld*.
- В комиксах компании *Marvel Comics* Хела — суперзлодейка, богиня смерти и правительница Хельхейма — одного из Девяти миров.
- В романе Ника Перумова «Боргильдова битва» (первая книга дилогии «Тысяча лет Хрофта» из цикла «Летописи Хьёрварда») — владычица царства мёртвых Нифльхель, принявшая участие в битве с явившимся в Упорядоченное Молодыми богами, состоявшейся на Боргильдовом поле, и сражённая в поединке Ятаной.



В астрономии

В честь Хель названы астероиды (699) Хела, открытый в 1910 году, и (949) Хель, открытый в 1921 году.

Сергей Ткачев: И что вы хотите услышать от меня по этому поводу? Древние германцы говорили о смерти «уйти к Хель»... К ней шли те, от кого обычно «в жизни ничего не зависит». Герои пировали в зале у Одина, их противники пировали тоже в более-менее привилегированных условиях... А те, от которых ничего в жизни не зависело, слонялись бесплотными тенями в царстве вечного холода.

Натали: Весь этот пантеон и выстроен для ватаг захватчиков. Там был лишь один кульпт, косвенно связанный с земледелием, да и то... недоразвитый! Более того, оккультуризование этого мифа о боже весны Бальдре связывают с христианским влиянием, а не языческим. Это тот самый бог, которого убил слепой брат, когда его стрелу изготовил и направил Локи, за что, собственно, Локи и попал в вечное заключение.



Бальдр. Рисунок из исландской рукописи 1680 года

Бальдр (др.-сканд. *Baldr*), или **Бάльдер** (также встречается неправильное написание «Бальдур»^[2]) — в германо-скандинавской мифологии один из асов, бог весны и света.

Бальдр подобен присутствующим в мифологии многих народов божествам умирающей и возрождающейся природы, покровительствующим земледелию или растительности в целом. Такие боги обычны для мифологий и религий народов, живущих или живших на территориях, для природы которых характерна сезонность^[3]. Исследователи связывали этот образ также с христианским влиянием, с представлениями о происхождении смерти и первой жертвы, с обрядами инициации, и с засвидетельствованным в Скандинавии ритуальным умерщвлением конунга для отвращения несчастья.

Мифологический сюжет

Бальдр — сын Одина и Фригги. Он так красив и чист душой, что от него исходит сияние. Бальдр — самый светлый среди асов, с его приходом на земле пробуждается жизнь, и всё становится краше.



Жена Бальдра — Нанна, их сын — Форсети. Неожиданно юноши стали сниться зловещие сны, предвещавшие смерть. Обеспокоенный Один оседлал своего восьминогого жеребца Слейпнира и отправился в царство мёртвых. Колдунья-проводница поведала ему, что Бальдр погибнет от руки собственного брата, слепого бога Хёда. Опечаленный новостью, Один вернулся в Асгард, но его мать Фригг придумала, как спасти Бальдра. По легендам, Фригг взяла клятву с каждого металла, с каждого камня, с каждого растения, с каждого зверя, с каждой птицы и с каждой рыбы в том, что никто из них не причинит вреда Бальдру. Но Локи, узнав, что Фригг ещё не взяла клятвы с омелы (Mistlteinn — в буквальном переводе «Мглистый клинок»)^[4], сделал из этого растения стрелу и хитростью заставил Хёда выстрелить в Бальдра. Стрела попала точно в сердце.

Хермод отправился в царство мёртвых, чтобы предложить выкуп за брата. Хель, повелительница подземного королевства, сказала, что вернёт Бальдра к жизни, если весь мир будет о нём плакать. Асы разошлись в разные стороны, чтобы обойти весь мир, но им встретилась великанша Токк (в которую обратился Локи) и сказала, что она не будет плакать о Бальdre. Так Бальдр остался в царстве мёртвых.

Позже асы узнали, что стрелу Хёду дал Локи, после чего тот был связан и помещен в пещеру, где он был заключен в цепи, а над головой его повесили ядовитую змею, из которой постоянно капал яд. Этот яд попадал в миску, которую держала супруга Локи Сигюн. Когда миска наполнялась до краев, Сигюн брала её и выливала яд. Пока она выливала яд, Локи корчился в мучениях от яда, попадающего на лицо.

Скандинавы верили, что возрождение Бальдра произойдёт после дня Рагнарёк, когда из моря поднимется новая зелёная земля.

Сергей Ткачев: Да, зачем великание приход весны, если она пахать и сеять не собирается?..

Натали: Поэтому понятно, почему начинают поднимать этот пантеон богов в оккультизме...

Сергей Ткачев: Теперь лишь надо установить: кто, когда, на какие шиши... Итак, картинки с Хель начали рисовать с конца XIX века... Как бы пробуждать ее... но ведь не только ее! Весь этот германский пантеон, почти забытый. Скорее всего, это произошло после тетralогии Вагнера. Это я к тому, что моя сестра тут явно ни при чем.

Натали: Вот сейчас давайте не отвлекаться и все козыри на стол! Про сестрицу вашу уточним одну деталь! Вы как-то смеялись, что у нее в детстве было второе, «свейское» имя. Дескать, была такая раньше традиция у обсевков Рюриковичей. А ваша сестрица последняя, кто ее еще застал. И вроде это имя и было... что-то вроде Хель.. Хельга... что-то в этом роде. К тому же Хельга на русском...



Сергей Ткачев: Ольга! А не Ирина! Все мои детские друзья были уверены, что мою сестру зовут «Хильда». Вначале это было что-то вроде кликухи, потом все привыкли! Мой сын Миша до сих пор ее называет «тетя Хильда». Полное имя — Хильдегард. И это разнокоренные слова с «Хель»! «Хильда» — это «защита», «Хильдегард» — защита города, поселения, рода. В прямом смысле это земляной вал вокруг города! Инженерное сооружение. Никакого отношения к Хель не имеет! Это вообще кордон! И это, кстати, полностью соответствует греческому значению имени Ирина! Означает «мир», «спокойствие»... как за каменной стеной, короче!

Натали: Да-да, мир и спокойствие... Так вот, что она имеет в виду, когда орет: «Я снимаю с тебя защиту!»

Сергей Ткачев: А то же самое, когда орет: «Ты не пройдешь!» И когда она говорила, что при любом государственном перевороте вначале сунутся к ней, то имела в виду не только то, что большая литература на русском — это как земляной вал соборной русской души, но и все другие области, в которых она доминирует! Ведь все понимают, что тот, кто пытается ее обойти — разрушитель, захватчик, посланник Локи и Хель, если вспомнить этот пантеон.

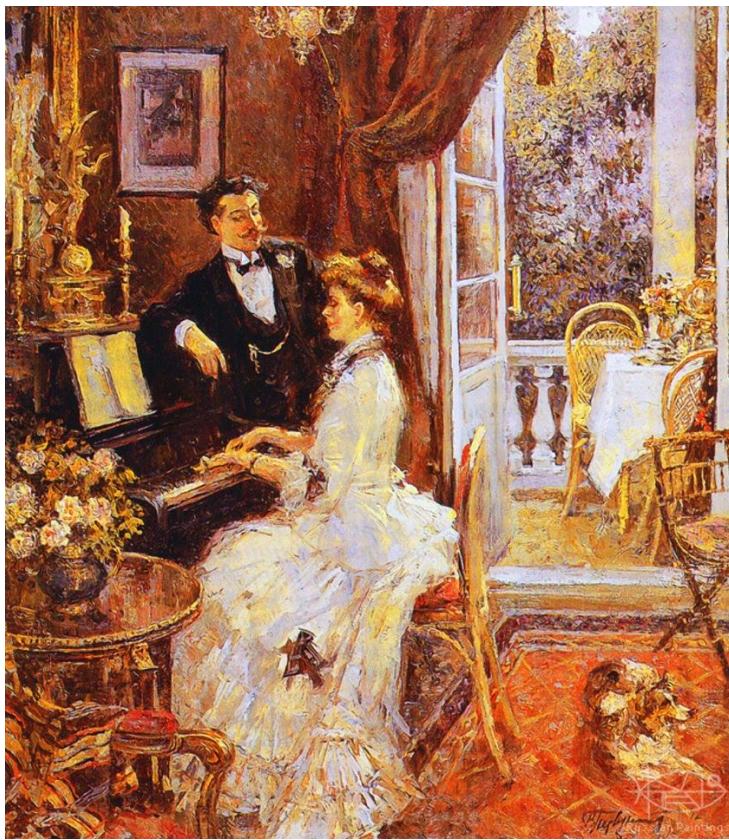
Натали: На меня только *так* орать не надо! Вот видите, со всем этим лучше разобраться без вашей сестрицы... А то при своих мирных функциях она уж больно воинственная. И подозрительно точно накануне скандинавской мифологии установила [вебинар по «Валькирии»](#), где сама же отметила, что Вагнер «подправил» мифы и легенды совершенно безнравственными сюжетными линиями, которые превращают сами эти оперы, по сути, в оккультные мистерии. И в этом плане она согласилась с еврейскими исследователями в том, что Вагнер действительно приложил руку к устройству холокоста. И признала, что знакомство с этими операми в специально выстроенном для их исполнения театра в Байройте... является актом нехорошей такой чертовщины. Музыка там хороша, а вот в драматургии Вагнер был аморальным оккультистом. Там по ходу этих опер происходит постепенное освобождение от «химеры совести» из сочувствия к персонажам. А весь пантеон придает происходящему на наших глазах моральному падению героев характер форс-мажорных обстоятельств. Если адреснуться к нашим событиям... то весь этот германский пантеон в данном случае выступает в роли форс-мажора коронавируса...

«Кольцо нибелунга» (нем. *Der Ring des Nibelungen; Nibelung* — «дитя тумана») — название цикла из четырёх эпических опер, основанных на реконструкциях германской мифологии, исландских сагах и средневековой поэме «Песнь о Нибелунгах»:

1. «Золото Рейна» (*Das Rheingold*),
2. «Валькирия» (*Die Walküre*),
3. «Зигфрид» (*Siegfried*),
4. «Гибель богов» (*Götterdämmerung*).



Либретто и музыка опер были написаны Рихардом Вагнером в 1848—1874 годах, то есть за 26 лет.



Vladimir Pervuninsky (1957)

И все это перед рождением Зигфрида, сверхчеловека, появившегося (по Вагнеру!) от кровосмесительного соития брата и сестры, а сестра к тому же была замужем... А поле битвы, это когда братец дерется с ее обманутым мужем...

Сергей Ткачев: Ну, я немного потерял, короче! Какая гадость! Тоже не стану Вагнера слушать! На кой мне подобное безобразие? Пойду и напишу на еврейском форуме, что отказываюсь слушать Вагнера по высоким моральным соображениям! На этом прения заканчиваем? Можно уже жрать, простите?

Натали: Ах, вы меня простите, в тарелочку не наложила! Может, сами даму как-то обслужите? Поухаживаете, наконец...

Сергей Ткачев: Да это вы меня простите... Я тут весь в напряжении очередного поклева на мою сестру! К тому же меня этот Вагнер никогда не интересовал... Короче, я вообще был не в курсе про этого Вагнера. А когда я не в теме, то нервничать начинаю...

Натали: Зато ваша сестрица была очень даже в теме. Она заметила, что Элифас Леви отидался в Лондоне в то же самое время, когда туда вдруг приехал Вагнер (см. [Папочка. Часть XIX](#)).

Сергей Ткачев: Хорошо, что я на оперные вебинары нарочно не хожу! Ну, не хотят евреи Вагнера слушать... может они и правы. Раз сестрица с ними согласилась, я это тоже нарочно слушать не буду!

Натали: Да меня поразило ее уточнение, что полет валькирий ведь происходит не просто на поле битвы! Я думала, что там что-то происходит героическое... А там валькирии, боясь мести Одина, не помогают ни сестре, ни брату... типа страдают от беспомощности! Носятся вокруг, пытаясь удержать сестру от помощи беременной бабе, которая вдобавок приходится им сводной сестрой...



Сергей Ткачев: Еще один, кого совсем не знаю! Но знаю, что «Золото Рейна» и «Валькирию» он вообще в Цюрихе написал! О, тут более всего интересны как раз денежные потоки...

Натали: А мне интересна его «оперная реформа», не только потому, что против нее выступали все, кто мне-то как раз импонирует... Но ведь там Ницше, как говорится, намекает... Точнее, как это в вашем скабрезном анекдоте доярки ржали на предложение пастуха пойти-посношаться: «А мужик-то намекает!»

Оперная реформа Вагнера оказала значительное влияние на европейскую и русскую музыку, обозначив высший этап музыкального романтизма и одновременно заложив основы для будущих модернистских течений. Прямой или опосредованной ассилиацией вагнеровской оперной эстетики (особенно новаторской «сквозной» музыкальной драматургии) отмечена значительная часть последующих оперных произведений. Использование лейтмотивной системы в операх после Вагнера стало тривиальным и всеобщим. Не менее значительным стало влияние новаторского музыкального языка Вагнера, особенно его гармонии, в которой композитор пересмотрел «старые» (прежде считавшиеся незыблемыми) каноны тональности.

Среди русских музыкантов знатоком и пропагандистом Вагнера был его друг А. Н. Серов^[11]. Н. А. Римский-Корсаков, публично критиковавший Вагнера, тем не менее, испытал (особенно в позднем творчестве) влияние Вагнера в гармонии, оркестровом письме, музыкальной драматургии^[12]. Ценные статьи о Вагнере оставил крупный русский музыкальный критик Г. А. Ларош^[13]. Вообще, «вагнеровское» более прямо ощущается в сочинениях «прозападных» композиторов России XIX века (например, у А. Г. Рубинштейна), чем у представителей национальной школы. Влияние Вагнера (музыкальное и эстетическое) отмечается в России и в первых десятилетиях XX века, в трудах А. Н. Скрябина.

На западе центром культа Вагнера стала так называемая веймарская школа (самоназвание — Новая немецкая школа), сложившаяся вокруг Ф. Листа в Веймаре. Её представители (П. Корнелиус, Г. фон Бюлов, И. Рафф и др.) поддерживали Вагнера, прежде всего, в его стремлении расширить рамки музыкальной выразительности (гармонии, оркестрового письма, оперной драматургии). Среди западных композиторов, испытавших влияние Вагнера, — Антон Брукнер, Гугу Вольф, Клод Дебюсси, Густав Малер, Рихард Штраус, Бела Барток, Кароль Шимановский, Арнольд Шёнберг (в раннем творчестве) и многие другие.

Реакцией на культ Вагнера стала противопоставлявшая себя ему «антивагнеровская» тенденция, крупнейшими представителями которой были композитор Иоганнес Брамс и музыкальный эстетик Э. Ганслик, отстаивавший имманентность и самодостаточность музыки, несвязанность её с внешними, внemузикальными «раздражителями» (см. Абсолютная музыка)^[14]. В России



антивагнеровские настроения характерны для национального крыла композиторов, прежде всего, М. П. Мусоргского и А. П. Бородина.

Отношение к Вагнеру у немузикантов (которые оценивали не столько музыку Вагнера, сколько его противоречивые высказывания и его «эстетизирующие» публикации) неоднозначно. Так, Фридрих Ницше в статье «Казус Вагнер» писал: «Был ли Вагнер вообще музыкантом? Во всяком случае он был больше кое-чем другим... Его место в какой-то другой области, а не в истории музыки: с её великими истыми представителями его не следует смешивать. Вагнер и Бетховен — это богохульство...»^[15]

По словам Томаса Манна, Вагнер «видел в искусстве священное тайнодействие, панацею против всех язв общества...»^[16].

Музыкальные творения Вагнера в XX—XXI веках продолжают жить на самых престижных оперных сценах, не только Германии, но и всего мира (за исключением Израиля).

Сергей Ткачев: Короче, моя сестра отказалась по просьбе Витьки Топорова живописать «жесткое порно», а Вагнер (явно по чьему-то настоянию) вполне согласился! Да и без огромных сумм такое ведь не написать, не поставить. Все понимают, что внутри какая-то чертовщина...

Натали: А по-человечески это объяснила только ваша сестра!

Сергей Ткачев: Ну, и в чем же проблема-то?.. Видите, как все хорошо получилось?.. Даже где-то совсем замечательно! Остается только выпить за мою сестрицу, покушать и разойтись!

Натали: Да-да... А еще ваша сестрица сказала, что как Элифас Леви, так и Вагнер ездили в Лондон для главной эпохальной встречи с сыновьями Натана Ротшильда, поскольку тогда там только у них были деньги. А их папаша еще установил перевалочную сеть офшоров с главными «лежбищами» на континенте — в Швейцарии...

Основатель английской ветви Ротшильдов. Прибыл в Манчестер в 1798 году. С помощью капиталов отца и братьев он успешно торговал британским текстилем. Когда в 1809 году французы блокировали пролив Ла-Манш, торговля тканями стала невыгодной. Натан Майер переехал в Лондон, где основал банк N M Rothschild & Sons.

Самый успешный бизнес Натана Ротшильда начался в 1814 году, когда британское правительство привлекло его банк к финансированию военной кампании против Наполеона. Крупные суммы золотом (за год свыше 11 млн фунтов) переводились из Англии маршалу Веллингтону и союзникам через банки братьев. Ротшильды идеально подходили для движения громадных сумм в неспокойной Европе, избавляя клиентов от рисков перевозки денег и просрочки платежа.



Битва при Ватерлоо

Хрестоматийным стал рассказ о том, как сыновья Ротшильда сделали целое состояние на поражении Наполеона при Ватерлоо 18 июня 1815 года.

В начале сражения преимущество находилось на стороне Наполеона, и наблюдатели сообщили в Лондон, что он выигрывает. Но на помощь английским войскам под руководством Веллингтона подоспел прусский корпус Блюхера. Союзники одержали победу. Курьер Натана Ротшильда Ротворд наблюдал за сражением и видел, как Наполеон бежал в Брюссель. Ротворд бросился в бельгийский порт Остенде и за 2000 франков уговорил рыбака, несмотря на шторм, переправить его через Ла-Манш (по другой версии, использовал голубиную почту).

Сергей Ткачев: А когда возникают разные версии передачи важных сведений, то, как всегда говорит моя сестрица, «эта сука все знала с самого начала, сама все и подготовила!» Иначе зачем выкручиваться? Почему сразу не сказать? Или хотя бы не придерживаться одной версии?

Все были убеждены, что Веллингтон проиграл сражение. Тогда Ротшильд немедленно начал продавать на бирже свои облигации. Вслед за ним все стали продавать. В результате цены бумаг упали почти до нуля. В этот момент агенты Ротшильда скупили акции по дешевке. 21 июня в 11 часов вечера адъютант Веллингтона майор Генри Перси доставил в правительство рапорт маршала: «Наполеон разбит».

Таким образом, Натан Ротшильд заработал на этой новости 40 миллионов фунтов стерлингов. Реальная информация, полученная раньше других, позволила Ротшильдам вести беспроигрышную игру на бирже.

Именно тогда Натан Ротшильд произносит свой легендарный афоризм: «Кто владеет информацией — тот владеет миром».

Этот рассказ основан на биографии Ротшильдов, написанной Жоржем Дарнавеллом, и впоследствии был использован во многих материалах про обогащение известной семьи. В то же самое время есть источники, опровергающие правдивость этой истории^[2].

Натали: В целом, с деньгами тут понятно... Тем более, что все будут выкручиваться и доподлинно ничего не скажут. Как видим, там по любому поводу несколько удобных версий «счастливого случая». Важно, что Вагнер своими супер-задачами (изначально безнравственными) разоряет Людовика Баварского, который и сходит на нет под звуки его музыки. И еще неизвестно, как этот Рихард денежки вытягивал на строительство.



Сергей Ткачев: Вот сами видите! Вроде вам и с деньгами все ясно, а мысль-то возле денег так и крутится! Можно сказать, вращается.



John Lavery (1856-1941, Ireland)

Натали: А все доказывают обратное! Мне-то тут понятнее становится, почему Алистер Кроули к своей колоде карт привязывает именно демоны германского пантеона...

Сергей Ткачев: Я, конечно, как мужчина, не скажу dame прямо, что она какой-то херней занимается... Но такие вещи вам все же лучше с моей сестрицей и обсуждать... А то любят некоторые обсуждать со мной всякую херню, вместо того, чтобы напрямую спросить все это у нее! Она бы еще за вопрос поблагодарила! А то получается, как в «Мертвых душах» все интересуются, Наполеон ли Чичиков? А нет, чтобы у самого Чичикова поинтересоваться? Ну, пока он им всем Ватерлоо не устроил...

Натали: Вы такую ерунду иногда несете... такой бред... еще почище, чем ваша сестра! И потом там всегда

оказывается рациональное зерно. Давайте-ка, с этого места поподробнее, как говорит ваша сестрица!

Сергей Ткачев: Наполеон ли моя сестра, Ирина Анатольевна, она же Хильдегард по детской кликухе? Нет, она точно не Наполеон!

Натали: Да я знаю, что она — не Наполеон! И уверена, что у вас спрашивали... ну-у, когда интересовались, кто она у вас... кем числится... то ведь не про Наполеона спрашивали!

Сергей Ткачев: Да и вы намекнули... типа не Хель ли она? А с какой стати? А у нее есть сатанист один знакомый, самый сильный... Он меня по телефону от пневмонии лечил. У нас при этих сучках гребаных, которые здравоохранение разваливали, пневмонию теперь на дому лечить принято. Это просто фашистские суки! Будто в концлагерь нас закатали имени двух эсэсовок Голиковой и Скворцовой! А пневмония, между прочим, куда поганее коронавируса!

Натали: Так вас этот сатанист все же вылечил?

Сергей Ткачев: Ну, как видите! А иначе как бы сидел-то с вами? Странная вы тоже...



Натали: А вам не странно, что у вашей сестры есть знакомый сатанист, которому нефиг делать — пневмонию по телефону лечить?

Сергей Ткачев: А в чем дело, собственно? Вам завидно, что меня вылечили все же от пневмонии на дому, назло Скворцовой и Голиковой?

Натали: Хорошо, что он у вас спросил?

Сергей Ткачев: Да... ерунду какую-то! Даже не помню уже... Поржал просто, как типа мне «живется рядом с драконом»? Смешно, правда? Ну, я подумал, что раз сестра напалмом жжет сердца людей, как завещал Александр Пушкин в своем стихотворении «Пророк», кажется, то типа она потому и видится этому сатанисту... хтоническим чудовищем. Но ведь сестра у меня еще и крестиком вышивает! Лютики-цветочки всякие...

Натали: Прикидывается! Кстати, Александр Сергеевич завещал глаголом жечь сердца людей, а не напалмом. Поэтому и судимости за экстремизм не имел. Но на счет драконов я тоже планировала у этого вашего сатаниста поинтересоваться. А он коронавирус по телефону не лечит? И желательно без напалма.

Сергей Ткачев: Вот! Про коронавирус с ним тоже недавно поржали! Он еще сказал, что сейчас весь мир в курсе, где в Китае были люди, которые имели неосторожность ее разозлить. А чо? Смешно же? Вы чего на меня так смотрите? Слушайте, я про этого Алистера Кроули с моей сестрицей не зажигал!

Натали: Да... это я тут зажигала, каюсь. Потом мы еще с ней зажигали по поводу «академии магии и волшебства», а там стали публиковать какие-то «правильные статьи» про Алистера Кроули. А у нас после тех публикаций все ресурсы рухнули... В основном, после предупреждения, что к своим картам он привязал германский пантеон, что это инструмент оккультизма, а не магии... Ну, что после него всякая пакость случается... в мировом масштабе...

Алистер Кроули: его вклад в западную мистическую традицию

Лауретта Роквитц

«Есть время говорить и время хранить молчание. Для меня наступило время заговорить и пролить свет на персону Алистера Кроули. Он был одним из величайших мистиков всех времён, и в тоже время очень сложной и неоднозначной личностью. »[1]

Такими словами Израэль Регарди начал труд, посвященный своему бывшему учителю и наставнику.

Даже прошедшие тридцать лет не прояснили дело. Алистер Кроули не стал мене неоднозначной персоной, как для общественности, так и для растущего числа учеников западной мистической традиции.



К сожалению, на нескольких страницах этой статьи невозможно выполнить даже то, что сделал Регарди, чтобы «разъяснить суть дела», а это лишь малая часть того, что он мог сделать. Мы не можем отделить человека от того слоя мифов и слухов, которые сопровождают всю его жизнь. Мы не можем точно сказать (как, впрочем, и растущее число других его биографий), что в массе сенсационных историй об Алистере Кроули вымысел, а что реальность. Его книги и его работу невозможно понять, исходя из стандартных рамок. Первые требуют целую жизнь, посвященную обучению, последняя выполняется только самым проницательным и преданным учеником Мистерий.

Автор оказывает влияние на читателя; и не только тем, что он включает в биографию, но и тем, что он в ней не включает. Поэтому любая биография является предвзятой: всё зависит от того, какие факты и истории автор включает в неё, а какие отвергает. Автор не может не проявлять своего мнения в процессе написания биографии, не важно, маленькая она или большая. Между фактами жизни такого человека, как Алистер Кроули, нет чёткого согласия. Ещё меньше согласия в том, как факты объединяются в образ этого человека. В таком случае, когда, кажется, невозможно достичь чёткого понимания, задача становится почти неразрешимой: описать читателю человека, а не мнение автора о нём.

В этой статье делается попытка исследовать вклад Алистира Кроули в западную мистическую традицию. В ней мы попробуем объяснить незнакомому с Телемой читателю данную систему магических знаний, которая образовалась в результате достижений Алистира Кроули в области герметической науки. Информация является основной и достаточно упрощённой, тем ученикам, кто будет заинтересован, мы можем порекомендовать более глубокое изучение.

Эта статья также посвящена отношениям Кроули с герметическим орденом Золотой Зари, так как его обучение и членство в нём до сих пор влияет на учеников западной мистической традиции, вне зависимости от их целей и базовых знаний.

Для придания статье глубины при изучении вклада Кроули в западную мистическую традицию необходимо создать некий образ человека и его окружения на разных стадиях его жизни. Всеми силами необходимо было избежать сенсационных и неподтверждённых историй, или включения эпизодов, вырванных из контекста.

Читателю необходимо помнить о невыполнимости задачи правдивого описания сущности такого сложного и неоднозначного человека, как Алистиер Кроули.

Эдвард Александр Кроули родился 12 октября 1875 года в Англии в городе Лемингтоне. Время его рождения где-то между 11 вечера и полночью в



восходящем знаке Льва.[2] Родители называли его «Алик» и воспитывали в условиях строгой христианской морали.[3]

Для маленького Кроули отец, пивовар по профессии [4] и священник по призванию, был идеалом. [5] Эдвард Кроули путешествовал по стране, проповедуя учение «Плимутского братства». Эти последователи Нельсона Дэрби жили в страхе конца света, буквально руководствуясь Библией.[6]

Регарди полагает, что это детское благоговение перед отцом повлияло на всю последующую жизнь Кроули. Молодой «Алик» восторгался отцовской страстью и красноречием. Множество фактов жизни Кроули и его ощущение Мессии берут здесь начало.[7]

Отношения Кроули со своей матерью Эмили были несколько хуже. Он смотрел на неё с презрением, как на слабую и глупую.[8] Казалось, что мать не может справиться или понять нелепые выходки маленького мальчика. Именно она стала называть его «зверем», привив к нему на всю жизнь отождествление с чудовищем из библейского Апокалипсиса.[9]

Будучи ребёнком, Кроули принимал и одобрял верования родителей. Вспоминая детство, Кроули пишет, что он «стремился быть самым преданным последователем Иисуса в школе».[10]

Единственной разрешённой книгой для «Алика» была Библия короля Иакова. Больше всего его впечатляло описание Апокалипсиса. Можно предположить, что Книга Апокалипсиса несла в себе такой же психологический заряд, сколько несут в себе для сегодняшних подростков Звёздные войны, Люди-Икс и Могучие рейнджеры. Имея в качестве книги с историями только Библию, «Алик» искал в ней волнующих приключений. Зверь, Змей, Вавилонская блудница и лжепророк стали героями великолепной саги, описывающей вечную битву добра со злом. Сегодня дети приходят в тот же восторг от таких антигероев, как Дарт Мол из Звёздных войн или заклятые враги Бэтмена – Джокер, Пингвин и Женщина-кошка.[11]

Вспоминая детство, Кроули называет эти годы счастливыми. Он посещает частные христианские школы. Первую свою школу он возненавидел,[12] и через небольшое время его перевели в другую. «В этой школе он был полностью счастлив; мальчики любили и восхищались им; в своих занятиях он заметно продвинулся и был очень горд за свой первый приз, экземпляр «Естественной истории Селборна» Гилберта Уайта за отличия в учёбе по предметам, религиозные знания, классические языки и французский». [13] В первые десять лет Кроули стал весьма приспособленным к жизни ребёнком, хотя и был шаловливым и развитым не по годам. О своём детстве он говорил: «этот дух сложно было обуздовать... Земля была мала, чтобы удержать его на себе»[14]. Возможно,



только этот образ останется постоянным в том сонме меняющихся персонажей, которыми обладал Кроули.

На одиннадцатом году в жизни мальчика произошло несчастье. Его отец, его идол и образец для подражания, умер 5 марта 1887 г. после десяти месяцев болезни. По словам Кроули «с этого месяца всё стало иным...появилась новая сила, и имя ей было смерть». [15]

Трагический поворот событий произвёл сильное влияние на жизнь молодого Кроули. Он потерял своего героя, идеальный образ, бывший центром его вселенной. Он также потерял и остаток своего окружения. Его мать переехала в Лондон, поближе к своей семье, оторвав мальчика от своего дома и от членов Братства, которые окружали его сентиментальной заботой.[16]

Вместо отца, роль мужчины в семье мальчика стал исполнять брат его матери, Том Бонд Бишоп. Вместо того, чтобы быть благосклонным учителем, направляющим мальчика во взрослую мужскую жизнь и прививая ему высокие идеалы посредством твёрдой веры, дядя запугивал «Алика», откровенно переступая через те христианские основы, которые сам исповедовал. [17] Регарди рассматривает эти болезненные отношения с дядей как ключевой фактор, повлекший за собой кардинальные изменения взглядов мальчика на христианство. [18]

Регарди сочувствует и оправдывает молодого Кроули за те страдания, которые он перенёс. «Его эмоциональная травма в годы взросления была настолько сильна, что психолог наверняка удивился бы, что из него вообще смог вырасти полноценный человек». [19]

Его личность и самооценка упали, у «Алика» стали появляться проблемы в школе. [20] Меры наказания в школе, которые включали в себя урезание питания до хлеба и воды и ежедневную ходьбу вокруг спортивной площадки, сделали своё дело – здоровье «Алика» стало ухудшаться. [21] В итоге его забрали из школы, после чего последовала серия репетиторов, школ-интернатов и т.д., однако ничто не приносило успеха.[22]

Этот негативный опыт с фундаменталистскими школами утвердил в нём расступающую веру в то, что христиане жестокие и безжалостные. В этих фанатичных институтах Кроули неоднократно сталкивался с избиениями, постоянным унижением и непониманием, фанатизмом, паранойей и иррациональностью. По отношению к образовательной среде Кроули, Регарди заявляет, что «морально и физически это должно быть было дьявольское орудие разрушения и порока». [23]



Свободным от этого окружения молодой Кроули стал в октябре 1895 года, когда поступил в Кембриджский университет.

«У меня было ощущения долгого глубокого вдоха, как вдыхает тот, кто только что вынырнул из воды, или (даже лучшая аналогия) вдыхают воздух у дантиста, собравшись с духом и приготовившись к боли. Я не могу вспомнить ничего лучшего в жизни. Внезапно я ощутил себя в совершенно новом мире. Я был причастен к прошлой славе и принял твёрдое решение послужить для будущей славы» [24]

Кажется, что Кроули решил, что со строгой дисциплиной покончено.

«Когда я узнал, что посещение церкви является обязательным, я отшатнулся. Младший декан вызвал меня к себе за то, что я не посещаю церковь, в которую я твёрдо решил неходить, т.к. это предполагает ранний подъём по утрам». [25]

Недостаток дисциплины Кроули компенсировал способностью продолжать учиться, затрачивая на это минимум сил. Сам он говорит об этом так: «На самом деле, в университете я выполнил только одну работу, и та состояла в том, что нанятый мальчик читал перевод греческой пьесы, в то время как я следил за ним по тексту». Несмотря на это, он утверждает: «По каждому предмету у меня была оценка с отличием» [26]

Во время учёбы в Кембридже основной целью Кроули было войти в дипломатическую среду. Он видел в этом возможность путешествовать и получать от жизни всё, что она уготовила ему. Однако было в этом выборе некоторое несоответствие. У Кроули не было способностей к изучению четырёх иностранных языков, как это требовалось на данную специализацию. [27] Он также говорил: «В те годы моей юности у меня не было никакой тяги к тому, чтобы мыслить как политик». [28]

Кроули продолжал заниматься теми увлечениями, которые возникли у него в детстве. Так, в шесть лет он научился играть в шахматы. [29] В Кембридже он стал президентом Университетского шахматного клуба. [30] Он стал таким мастером игры, что годы спустя, Регарди скажет, что Кроули смог бы с закрытыми глазами сыграть одновременно две партии: со мной и с Джеральдом Йорком. Держа ситуацию на обеих досках у себя в голове, он бы выиграл обе партии. [31]

Поэзией молодой «Алик» начал заниматься почти с тех пор, как научился печатать на машинке. [32] Более серьёзным его увлечение стало в Кембридже, где он опубликовал несколько сборников стихов. Среди них были «Акелдама», которую он назвал «первой сколько-нибудь значащей публикацией» [33], и «Песни духа», сборник поэзии, в котором неясным образом отражалась тяга к мистическим достижениям. [34]. «Зелёные Альпы» и «Белые пятна» являются ещё одними



поэтическими публикациями (также мистического характера) того периода.[35] Для Кроули поэзия станет страстью, которую он пронесёт через всю свою жизнь. В последствие он пишет множество одухотворённых стихов и поэм. АНА! входящая в первую часть «Книги 4» [36] и являющейся прекрасной работой, хорошо известной поклонникам мистического. *Liber VII vel Lapis Lazuli*, и «*Liber LXV, Liber Cordis CincteSerpente*» входят в «Святые книги Телемы», [37] а также рекомендованы Регарди ученикам Золотой Зари как пронизанные Духом.[38]

Liber LXV описывает восход Духа Мудрости, в западной мистической традиции обычно представляемый в виде извивающегося вверх по Срединному Путю Змея, или египетскими богами, Тифоном и умирающим и возрождающимся Осирисом.

Я — Сердце; и вот Змей, обвитый
Вокруг невидимой сути разума.
Возродись, О, мой змей! Пришло время
Скрытого и святого невыразимого цветка.
Возродись, О, мой змей, в великолепном цветении
На безжизненном теле Осириса, плывущего в гробнице!
О, сердце моей матери, моей сестры, мое собственное,
Ты отдано Нилу на растерзание Тифону!
Увы мне! И только великолепие алчного шторма
Обволакивает тебя и пеленает тебя в безумие формы.
Не тревожься, О, душа моя, что чары могут исчезнуть,
Когда жезлы подняты, и эзоны сменяются.
Вот! как радуешься ты моей прелести,
О, Змей, ласкающий венец моего сердца!
Смотри! Мы едины, и буря лет
Снисходит в сумерки, и появляется Жук.
О, Жук! печальная мелодия в жужжании твоем
Будет вечным экстазом этого дрожащего голоса!
Я жду пробуждения! И призвания на небеса
от Господа Адоная, от Господа Адоная! [39]

За годы обучения в Кембридже, озлобленный на вскормившую его идеологию, но всё же стремящийся к нематериальным ценностям, сокрытым под материей, Кроули стал интересоваться кельтской церковью.

«Здесь была романтическая и мистическая идея, которая соответствовала моим политическим и религиозным взглядам. Она (церковь) жила в атмосфере, наполненной эльфами, женщинами-тюленями и магическими ритуалами. Сакраментализм был на первом плане, а отношение к греху было лишено ненависти. Благородство и мистицизм были её основами». [40]



«Смерть Артура», «Лоэнгрин» и «Парсифаль», с этих «святых книг» Кроули начал свой путь за Святым Граалем, путь, который в известном смысле, займёт всю его жизнь, проведёт его по многим странным местам: как на земле, так и на других планах существования. [41]

В соответствии со своими интересами в области кельтского мистицизма, Эдвард Александр принял себе имя, под которым он бы хотел чтобы его знали с этих пор, имя напоминающее о его окончательном уходе из Малкут. Ощущая необходимость покончить со своим прошлым и его детским прозвищем, и чувствуя несоответствие образу «Эдвард», он берёт гэльскую форму своего второго имени. Он становится Алистером Кроули. [42]

Альпинизмом «Алик» впервые занялся, когда из-за ухудшившегося здоровья его забрали из школы и вместе с персональным учителем отправили в деревню в надежде, что там он поправит здоровье.[43] Его интерес к этому занятию рос во благодаря встречам с более серьёзными и опытными спортсменами во время путешествий, куда он отправлялся вместе с матерью во времена школьных каникул.[44] Летом 1895 году, как раз перед поступлением в Кембридж, он совершил свою « первую серьёзную пробу Альп ».

Страсть к путешествиям будет сопровождать Кроули всю его жизнь. Альпинизм, путешествия и мистицизм навеки переплетутся и составят основу его жизни.

Во время своих зимних каникул в Стокгольме, Швеция, в полночь 31 декабря, Алистер Кроули пережил тот мистический опыт, который и определил его путь в жизни. Это событие он определил как первое из двух, которые «наставили меня на путь к самому себе».[46] Он описывал это как «ключ к чистейшему и святейшему духовному экстазу, который только существует».[47] Подобный опыт повторился спустя ровно двенадцать месяцев. Кроули писал:

«...моя животная натура чувствовала себя виноватой и хранила молчание в присутствии непреходящей божественности Святого Духа; всемогущего, всеведущего и вездесущего, цветущего в моей душе, как будто все вселенские силы вечности сосредоточились и проявили себя в одной единственной розе». [48]

В октябре 1897 года в период обострения болезни Алистер предался размышлению о смерти. Это позволило ему понять всю поверхность сущего бытия и предзнаменовать собой то, что герметики называли Вселенским видением скорби.

«Я был доволен тем, что убежал из религии в настоящий мир. Но сейчас я понял, что и здесь нет удовлетворения. Я не хотел быть уничтоженным. Единственное,



что оставалось значимым – духовный мир. Мозг и тело не имели цены, разве что как орудия души». [49]

В этой гонке за новым знанием Алистер упорно искал правильное направление. Он прочитал «Книгу о чёрной магии и договорах» и обратился за советом к её автору, А.Э.Уэйтту. Уэйт посоветовал ему прочитать «Облако над святыми» Карла фон Экартсхаузена. [50] Исаэль Регарди позже назовёт этот факт, что Кроули прочёл эту книгу, ключевым моментом в его жизни.[51]

Летом 1898 года Алистер едет в Швейцарию. Он проводил время, занимаясь альпинизмом и чтением книги С.Л. Мазерса «Разоблачённая каббала». Однажды вечером, в пивном баре, Кроули рассказывал собеседникам о своём увлечении алхимией. Этот разговор услышал практикующий химик и алхимик Джюлиан Бейкер.[52] По словам Кроули, после разговора Бейкер осторожно отвёл его в сторону. Хотя Кроули имел в то время небольшое представление о сути алхимии, возможно, Бейкер почувствовал в молодом человеке искреннее желание. Между ними состоялся серьёзный и долгий разговор. Кроули был потрясён личностью этого человека и попросил Бейкера встретиться с ним в Лондоне и представить человеку, который мог бы помочь в его поиске Свободы.[53]

Бейкер сдержал слово. Он представил Кроули одному из тех двух членов «Золотой Зари», которых Регарди назовёт главными учителями Алистира и образцами для подражания. [54] Этим человеком был Джордж Сесил Джонс, известный в ордене как Volo Noscere, «Хочу знать».[55]

Вскоре Кроули понял, что Джонс обладает теми знаниями, которые он ищет. Он стал регулярно посещать Джонса. Джонс согласился выдвинуть кандидатуру Кроули для посвящения в орден Золотой зари, тайного оккультного общества. [56]

Вторым человеком из Золотой зари, оказавшим колоссальное влияние на Кроули, был Аллан Беннет. [57] Беннет был адептом Ордена с марта 1895 года, его девизом было Йехи Аур (Lehi Aour), что в переводе с еврейского означает «Да будет свет».[58]

Кроули питал большое уважение к Беннету. Об их первой встрече он пишет: «Я был напуган той гигантской духовной и магической силой, которая, как мне казалось, исходила от человека, сидящего в восточной стороне. Человека, которого я раньше не знал, но который должен был быть достопочтенным Братом Йехи Аор, известным человечеству как Алан Беннет».[59]

Кроули пригласил Беннета пожить у него, апартаменты лучше этих более опытный маг вряд ли мог позволить, и Беннет согласился. Выгода Кроули тут была в том, что он имел теперь возможность регулярно совершать вместе с Беннетом ритуалы и учиться у него.[60]



Беннет был математиком и учёным, специализирующимся на изучении электричества. Также он был преданным учеником индуизма и буддизма. Позже Беннет переедет в Бирму, где станет буддийский монахом и возьмёт себе имя Ананда Меттея. Он сыграет значительную роль в буддийских движениях Бирмы и Цейлона. [61]

«Тесная связь с Беннетом сыграла решающую роль в формировании интеллектуального мира Кроули, непосредственно связанного с восточным мистицизмом. Благодаря Ананде Меттее он узнал и испробовал на себе индуизм и буддизм, йогу и тантру. Именно с тех пор, всё его литературное творчество наполнено глубочайшим пониманием идей Печали, Изменчивости и Непостоянства, трёмя идеями, характеризующими основы верования тхеравадийских буддистов». [62]

Однако главная роль в формировании личности, верований и судьбы Алистера Кроули приходится на герметический орден Золотой Зари. Это утверждение принадлежит Израэлю Регарди, человеку, который начинал свой путь к свободе, учась у Кроули, а затем сам стал тем, кому движение Золотой Зари обязано своим возрождением. [63]

Хотя первые два десятилетия Кроули старался наполнить свою жизнь по максимуму, что-то было пропущено, что-то основательное; он искал это, но не был уверен в том, что он ищет. У герметического ордена Золотой Зари был ответ и была возможность помочь ему определить свою цель. Тем, что он искал, была его собственная Божественность, его Святой Ангел-Хранитель, внутренний Святой дух.

Подобные описания человека и его святого духа внутри него мы встречаем с давних пор. Апостол Павел указывает на это в христианском Новом Завете.

Первое послание к Коринфянам:

9 Но, как написано: || не видел того глаз, не слышало ухо, и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим Его.

10 А нам Бог открыл это Духом Своим; ибо Дух все проницает, и глубины Божии.

11 Ибо кто из людей знает, что в человеке, кроме духа человеческого, живущего в нем? Та'к и Божьего никто не знает, кроме Духа Божия.

12 Но мы приняли не духа мира сего, а Духа от Бога, дабы знать дарованное нам от Бога, 13 что и возвещаем не от человеческой мудрости изученными словами, но изученными от Духа Святаго, соображая духовное с духовным.



14 Душевный человек не принимает того, что' от Духа Божия, потому что он почитает это безумием; и не может разуметь, потому что о сем надобно судить духовно.

15 Но духовный судит о всем, а о нем судить никто не может.

16 Ибо кто познал ум Господень, чтобы мог судить его? А мы имеем ум Христов.[64]

Французский маг Альфонс-Луи Констан, писавший под псевдонимом Элифас Леви, так описывал эту силу:

«В природе существует сила, совершенно иначе могущественная, чем пар; благодаря этой силе, человек, который сможет завладеть и управлять ею, будет в состоянии разрушить и изменить лицо мира. Сила эта была известна древним; она состоит из мирового агента, высший закон которого — равновесие, и управление которым непосредственно зависит от великой тайны трансцендентальной магии...Этот агент... есть именно то, что средневековые адепты называли первой матерью великого дела. Гностики сделали из него огненное тело Святого Духа; он же был объектом поклонения в тайных обрядах Шабаша или Храма, под иерогlyphическим видом Бафомета или Андрогина, козла Мендеса». [65]

Главной доктриной Золотой Зари является путь к Высшему Я в соответствие с каббалистическим Древом Жизни. [66] Литтон называет это Высшее Я – Адонай. У Абрамелина оно соотносится со Святым Ангелом-Хранителем. Теософы называют его Молчаливым Наблюдателем или Великим Мастером. Гностики скажут Логос, египтяне – Азар-Ун-Нефер. [67]

Израэль Регарди описывает учение Золотой Зари так, как оно было преподнесено Алистеру Кроули.

«В чём значение каббалистической интерпретации религии? Той магии, о которой говорит и Алистер Кроули, и орден Золотой Зари? Я могу сказать, что её целью является просвещение и расширение сознания, но это не приблизит нас к пониманию сути. «Препровождение к Свету» — это уже более подходящее описание целей данной системы. Это Великое Делание. Нет той неоднозначности ритуалов Ордена, основу которым заложил Кроули в конце восемнадцатого века. Единые основы пронизывают работу всех членов, от Неофита до Младшего Адепта».[68]

У Регарди нет сомнений в том, что начиная с этого момента, путь к Свету стал той страстью, которая полностью заполнила собой всё существование Кроули. [69] «Эти корни», он пишет, «претерпели изменения, развились, разрослись, но



остались теми же самыми корнями, которые были посажены в Кроули много лет назад». [70]

И хотя Кроули испытывал самые тёплые чувства к метафизическим принципам Герметического ордена Золотой Зари, он оказался втянутым в печальную политическую борьбу с Орденом. Эта борьба закончилась распадом Золотой Зари на множество небольших обществ и привела к полному разобщению некогда единого братства.

Когда 18 ноября 1898 года Кроули прошёл инициацию во Внешний орден Золотой Зари, в ордене уже имело место не выносимое на поверхность недовольство. Кроули взял себе имя Пердурабо, что означает «Выдержу все до конца». Это, мы полагаем, заявление о намерениях достигнуть высших уровней просвещения. По иронии судьбы, это стало предзнаменованием конца основному движителю магического ренессанса.

Р.А. Гилберт описывает адептов Золотой Зари, составлявших основу Ордена, как «потенциально склонный к разрушению центр: будучи энтузиастами, но с независимыми суждениями, они не способны были принять диктат от всё более авторитарного и эксцентричного Главы». [71]

По общему мнению, именно таким и был глава адептов Золотой Зари Сэмюэль Лидделл Мак-Грегор Мазерс. По словам Гилберта, одного из тех, кто старался возглавить и направлять недовольных, «Мазерс выделяется как действительно великий маг, но как человек, как смертный – он едва ли на что-то способен.» [72] Мазерс требовал полного повиновения от адептов. [73] Гилберт чувствовал, что это то самое, что в итоге приведёт к бунту адептов. [74]

Сергей Ткачев: Ну, как видите, со времен первой промышленной революции, с паровыми машинами все эти оккультисты начали искать пути разрушения нормального мира адекватных людей своими оккультными штучками! Ага, это же и говорит этот Элифас Леви, о котором вы мне тут кричали, будто я его прямо знать обязан!

Натали: Да, я тоже это прочла... там еще много, но все это я читать не хочу! Только сейчас дошло что этот Кроули точно практиковал гомосексуальные связи! А «Элевсинские мистерии», которые ставил Кроули, тоже о смерти богов... То есть, та же тема Вагнера! Но в этой статье Алистеру Кроули приписывается знакомство с Булгаковым, магический реализм которого продолжает ваша сестрица!

Магический театр Алистера Кроули

журнал TEATR №4, 2011 год, БОРИС ФАЛИКОВ

beyond the stage, теоскоп



Самый известный оккультист прошлого века, «викторианский хиппи» Алистер Кроули несколько раз попытался облечь свое учение в форму «драматического ритуала». Театральных лавров это ему не принесло, но то, как этот человек, которого революционеры от контркультуры включили в свой пантеон, преуспел в «театре жизни», оказало огромное влияние на современное трансгрессивное искусство в самых разных его проявлениях.

В конце лета 1913 года посетители модного кафе «Аквариум» в саду «Аквариум», что на Садовой, могли наблюдать любопытное зрелище. Семь британских скрипачек в весьма откровенных одеяниях играли, приплясывая, зажигательную музыку. Особенно выделялась солистка, в которой чувственность и таинственность сочетались именно в тех дозах, которые предписывала *Belle Epoque*. Впрочем, эпоха завершалась. Через год Первая мировая окончательно поставила на ней крест. Солистку звали Лейла Уоддел (1880–1932), ее любовника и импресарио труппы *Ragged Ragtime Girls* — Алистер Кроули (1875–1947).

Каким образом один из самых именитых оккультистов прошлого столетия, числивший себя Зверем из Апокалипсиса, оказался в этой странной роли? Ведь ничего магического в танцующих скрипачках не наблюдалось. Это скорее магия сцены увлекла Кроули и каким-то чудом занесла его в Россию. Времени даром он тут не терял, затеяв бурный роман с некой Анной Ринглер, юной мадьяркой, непонятно каким образом очутившейся в Москве. Она оказалась мазохисткой, и новые сексуальные впечатления совершенно пленили Кроули. Из этой связи он сделал далеко идущие выводы: «Русские в своем мистицизме считают страдание основой спасения. Причина этого проста, но неприятна. Просто садизм и мазохизм более или менее нормальное явление для сексуальной жизни России».

В этом весь Кроули. О русском мистицизме он взялся рассуждать, опираясь на случайный сексуальный опыт. А то, что партнерша, судя по всему, имела к России не большие отношения, чем он сам, никак не помешало широте его обобщений. С мистиками же и оккультистами, которыми в ту пору кишила Москва, великий маг встречаться не стал. Зато подружился с двумя британцами, не чуждыми магических интересов. Один — Брюс Локкарт, шпион и авантюрист, прославился «заговором послов» против большевиков. Второй, Уолтер Дюранти, напротив, проникся к ним и лично к товарищу Сталину непомерной симпатией, о чем на протяжении многих лет сообщал читателям «Нью-Йорк таймс». И даже получил за это Пулитцеровскую премию. А еще он дружил с Михаилом Булгаковым. Тут впору вспомнить, что знатный иностранец Воланд тоже набедокурил в «Аквариуме» и дать разыграться воображению, которое так ценил великий маг. Но, увы, булгаковский дьявол не имел к Кроули никакого отношения.

Гораздо важнее другое — связь Кроули со сценой вовсе не была случайной. За три года до московских гастролей он поставил в Кэкстон-холле в Вестминстере



«Элевсинские мистерии». Жанр постановки он определял как «драматический ритуал», сценарий написал сам с помощью нескольких единомышленников, и скрипачка Уоддел исполняла в действе одну из главных ролей.

Сергей Ткачев: И что теперь? Заметим, именно моя сестра предупредила, что гадать по картам этого пидара нельзя! Да в целом она совершенно замечательная... сестра. Подумаешь, что немного дракон. Но ведь у всех есть свои недостатки! Некоторые такие змеюки подколодные...

Натали: Да я не про это... Сейчас вы и судимость за «экстремизм» отнесете к «маленьким недостаткам» вашей сестры... Знаете, я все думала, почему обсуждение этих тем... у нас на цикле *Папочка* все время сворачивает к каким-то аспектам этого дикого судилища над ней... И там же не просто жертвоприношение было, там люди не поняли, что раз довели ее до полостной операции по удалению матки, то эту жертву у них приняли, а вот попытку сделать ее овощем, то есть принести в жертву ее разум — это уже не прошло!

Сергей Ткачев: Вы что сейчас такое сказали-то?

Натали: И это меня спрашивает родной брат Ирины Анатольевны, которая то ли дракон, то ли земляной вал... А сам при этом лечился у ее знакомого сатаниста по телефону!

Сергей Ткачев: Да я просто вот эти ваши бабские штучки отказываюсь обсуждать без второй бутылки водки! А мне больше на сегодня нельзя, мне собаку выгуливать еще! Матку у них приняли в жертву, а на счет мозгов им шиш выкрутили... Ладно, вы завтра чот посеръезнее приготовьте, я тещин самогон принесу! Он на лимонных корках, очень способствует дезинфекции... мозгов.

Натали: Ладно! Валите! Но чтобы завтра с самогоном!

Сергей Ткачев: Заметано!



Rico Tomaso (Рико Томазо) (1895–1985)



АПОКАЛИПСИС

Ясен пень, пандемия нашими недоразвитыми задумывалась как всеобщий Апокалипсис. Ну нас Апокалипсис начался несколько раньше, мы успели адаптироваться и прикинуться, обсудить все признаки наступления оккультчины и некрофилии.



Владимир Любимов

Натали: О магии вашей сестрицы, когда все получается так, что в суде хрен докажешь.

Сергей Ткачев: Да! Точно! Вот, значит, идем мы с ней собак ее выгуливать. И такая обычная сценка у нас происходит. Навстречу тащится какая-то бабка, чувствуется, из бывших функционерок. Чувствуется, так и тянет ее к чему-то прицепиться и поскандалить... И начинает она сестре орать, что на собаках намордников нет... Ну, тоже не права, конечно, старая вешалка. Кира только недавно за пять лет научилась в поводке ходить, она ж бродяжка была. Да там мордашка с куричью гузку... ей намордник только в виде чепчика носить. И пока с уха ей желтую бирку не сняли, кот сестры (есть у нее такой мелкоскопический домашний тиран по имени Костик) ее все время третировал. Там еще на бирке было написано «ЖБ», а дальше номер шел. Ну, типа «желтая бирка» и все такое. А этот Костик считал, что это не «желтая бирка», а сокращенно «жаба» с номером.

Натали: Вы сейчас начали разветвляться, как ваша сестрица!

Сергей Ткачев: Слушайте, наверно, на меня тоже эта магия подействовала! Вы правильно подметили... а то я все время мысль теряю, вдобавок меня вдруг ее Костика озвучивать понесло... Так вот, высказалась, значит, по поводу отсутствия у двух наших жаб намордников... гражданочка не первой свежести. И тут моя сестрица ей заорала, я только привычно зажмуриться успел!



Натали: А что она заорала?



Сергей Ткачев: А что в таких абсолютно однозначных случаях может собачница заорать? Ну? На Ирму еще намордник напендерить, чтобы всю красоту испоганить? Ей и так жарко, она пролинять толком не может, у нее нос — единственное место охлаждения, а тут намордник... Хотя надо бы, чтоб всякую дрянь не жрала... Кусаться она все равно не умеет... Вот сестра и заорала, чтоб эта баба сама себе намордник надела, а то скоро все намордники закончатся, а ей придется в противогазе ходить...



Натали: И что?

Сергей Ткачев: А прихожу домой, там теща плачет... Говорит, хотела марлевый намордник купить, так ей уже не досталось. Богатенькие закупились... И тут от племянницы приходит фотка про то, какие намордники купили! Будем теперь, как та баба чокнутая, в противогазах ходить! Нам тоже намордников не хватило!

Натали: И вы будете в таких... ходить?..

Сергей Ткачев: И вы тоже! Вам тоже купили! Вам ведь тоже, небось, намордника

не хватило, правильно? И кто ж знал-то, что все так и потянет самим намордник надеть? А



перед самым наездом с социальным дистанцированием возникало у меня аналогичное тоскливоое чувство... Ну, что все происходит теперь со всеми... ровнехонько из того, что сестре какая-нибудь сволочь проорала... А она ей ответила, вот нам всем и прилетело... В виде вынужденного пьянства при вашем литературном ресурсе и всеобщем социальном дистанцировании.

Натали: Да еще и в наморднике! А потом будем на поводке ходить, что ли? Или в скафандрах, как Путин...



Президент Владимир Путин посетил больницу для пациентов с подозрением на коронавирус в Коммунарке. Он также осмотрел стройплощадку новой больницы. В России к 24 марта коронавирусной инфекцией заболели 495 человек, из них 290 — в Москве



24.03.2020 24 марта 2020. Президент РФ Владимир Путин (в жёлтом комбинезоне) во время посещения больницы, предназначенной для пациентов с подозрением на коронавирус, в московском посёлке Коммунарка. Алексей Дружинин / РИА Новости



Сергей Ткачев: А это большой вопрос, как все будут ходить! В желтых штанах или вообще... в желтом комбинезоне... Главное, все намордниках, а Ирма и Кира без намордников! Послушайте, у моей сестрица не стояло в приговоре «сидеть на булках ровно». И чтобы, если куда такое выпрется без намордника, то сразу штраф в миллион! Но что-то такое носилось в воздухе... Теперь уже не носится, теперь это реальность нашей жизни.

Натали: Так... с работы ее выгнали... а у нас при первых намеках на пандемию вузы прекратили работу, мол, теперь все будут в Интернете сидеть! Справедливости ради скажем, что и раньше основное обучение было «скачать что-нибудь в Интернете».

Сергей Ткачев: Ну, правильно! Она всегда в Интернете сидела, туда же и все вузы отправятся! Как только у нас возникает виртуальный университет! Это как какой-то зеркальный коридор! Обратим внимание, что повсюду с филигранной точностью идет отражение ее ситуации, когда ее из социума и реала вышибали... Все предпочитают держаться друг от друга подальше, теперь всем можно на работу не ходить, а при этом сидеть «на удаленке» в Интернете, попутно края матом всех этих высокопоставленных деятелей... И обратите внимание, что коронавирусом сейчас заражают наиболее состоятельные, кто ездил на Рождество на заграничный отдых. То есть... именно *от них* сейчас всем надо дистанцироваться!



Зеркальный коридор

Натали: У меня тоже... будто дежавю. Хотя отлично понимаю, что это именно *отражение* ситуации, в которую загоняли вашу сестру.



Сергей Ткачев: Это сказка «Морока» из ее *Сказок гражданки Малковой!* Но это вдобавок визуализация взаимной ругани следователя Сахабутдинова и моей сестрицы у машины возле прокуратуры Октябрьского района г. Ижевска... Я еще подумал тогда, что за дела? Март месяц... а как этот хмырь вызовет мою сестрицу для допроса, так сразу город снегом засыпает по пояс!

Натали: А у вас такое раньше бывало?

Сергей Ткачев: Разное бывало, но такого... что-то не припомню. Даже ее адвокат приехал не смог, потому что буквально за 20 минут город у нас засыпало снегом почти на полтора метра! Причем... местами! По главным улицам было не проехать! Адвокату до прокуратуры ехать было десять минут, а он проехать не мог! Позвонил из заблокированной в снегу машины и попросил его не ждать. Вот они выходят из отделения и орут друг на друга...

Натали: А что они орали?

Сергей Ткачев: Да я это и вспомнил эту природную аномалию только потому, что орали они тогда друг другу то, что происходит сейчас со всеми!

Натали: Про коронавирус орали?

Сергей Ткачев: Нет, этого слова тогда не было... это же март 2011 года был... вечер, но темень стояла... будто снежная мгла «спустилась на Ершалаимом»... И прикиньте, сколько всего с того времени и без коронавируса прилетело! Но сейчас... может, действительно завершающий этап какой-то... Однако от некоторых вещей просто мороз по коже! Если сказать кратко, то, что сейчас происходит, это визуализация словесной дуэли следователя Сахабутдинова и моей сестрицы на фоне совершенно мистического снегопада. Вне всяких там времен года, просто тупо мистического.

Натали: Как дуэль Короля Ночи и Джона Сноу, что ли? Или как дуэли в «Повелители стихий»?

Сергей Ткачев: И то, и другое... Черт возьми, понятия не имею, что это было! Сахабутдинов орет, что сделает так, что с ней вообще никто *общаться* не будет, а она будет никому не нужна! А она орет ему, что ей обосралось с самого начала с ними общаться, поскольку они все деръмо поганое! И каково мне постоянно выслушивать про меры «сокращения общение»?

Натали: Да вспомните, последнее время она ведь частенько подчеркивала, что вопрос о том, чтобы *ее изолировать от общества* — давно не стоит! Вопрос стоит в том, долго ли само общество продержится в *изоляции от нее*! А вот она будет до упора поддерживать режим самоизоляции! И это было ведь еще до того, как весь мир отправился... в самоизоляцию!



«Повелитель стихий» — американский художественный фильм М. Найта Шьямалана, снятый по мотивам первого сезона мультсериала «Аватар: Легенда об Аанге», 2010 г.

Сергей Ткачев: Так вот об «изоляции от общества» у них тогда драка-то и шла! В принципе, все эти методы и сводились к тому, чтобы изолировать ее общества, не имея на это никаких прав. Она вам и поясняла тут, что оккультщина, это когда человек делает то,



на что прав никаких не имеет. А в любом магическом воздействии... надо вначале доказать свое право, свою легитимность. А тот же Сахабутдинов был вынужден заниматься этим делом, потому что уже дважды не смог сдать квалификационный экзамен. А о чем у нас роман «Безбрежные воды Стикса»? А как все, в режиме самоизоляции моей сестрички, получают вдруг куколки-вуду с детсадовскими дразнилками вроде «Сашка-какашка».

Натали: Поэтому я вас и позвала! Такое чувство, что и нас тут всех начали безбрежные воды Стикса подтапливать...

Сергей Ткачев: Ну, если уточнить, то ведь это дело начинается с того, что будто бы некие общности там... на национальной почве... якобы решили, что недостаток любви и уважения (от которого мы все по жизни страдаем, не осознавая, что источник любви у нас внутри) связан с моей сестрицей. Ну, типа, если им ее уничтожить, их сразу все любить и уважать начнут... Под страхом аналогичных мер самоизоляции и резкого сокращения общения.

Натали: Блин, как уж тут не понять, что умная женщина непременно сделает так, чтобы эти придурки между собой вовсе не общались! И более того! Чтобы они все друг друга ненавидели, чтобы раз и навсегда забыли про любовь и уважение, поняв, что сами на такие чувства не способны изначально.

Сергей Ткачев: Конечно! И разве какую-то сложность для моей сестрицы может это составить? Да ей такое два байта об асфальт! Как говорится, спасибо, что спросили! Она и тогда Сахабутдинову орала на счет тех, кто к ней пристает с высших эшелонов власти... Мол, то она непременно сделает так, чтобы с ними никто ни на этом свете не общался, ни на том. И чтобы всем было сразу понятно, что с ними вообще общаться не надо... Там, конечно, было про «пиццаров» и «извращенцев»... И я подумал тогда, что это некоторое «художественное преувеличение», забыв, насколько точно сбывается и раскрывается все, сказанное сестрицей... и в чем сейчас все убедились на каких-то совершенно кошмарных историях...

Натали: А как раз то, что сейчас происходит со всеми!

Сергей Ткачев: Понимаете... если вспомнить ту ее битву с королями ночи... Главное, сестра и следователь идут к машине, где я стою, как идиот... вернее, сестра идет, а Сахабутдинов за ней бежит. Все вокруг в снегу! Но я вижу, что абсолютно не засыпан выезд на улицу Горького, как нам домой ехать! Понимаете? И по самой улице Горького уже вовсю гудят снегоочистительные машины, поскольку она не слишком и засыпана! У нас это снегопад был... местами. Но ладно, идут, значит, все это орут... а обстановка, между прочим, самая фантастическая! Я курю у машины... И, зная мою сестрицу с самого рождения, понимаю, что сейчас будет нечто... учудит этот сучий потрох всем на орешки...

Натали: Какой ужас!



Сергей Ткачев: А его как замкнуло! Он ей орет, что и в Интернете ее заблокируют, что всем будет на нее плевать... Потом начал орать с каким-то хриплым смешком, что все это происходит в ее голове, а она — сумасшедшая!

Натали: Да, такие шуточки с вашей сестрицей никогда не проходили...

Сергей Ткачев: Вот-вот! Она тогда остановилась... повернулась к нему... и все замерло вокруг, буря прекратилась... Придурок это замер в дурацком положении, подняв ногу над сугробом, я тоже замер с сигаретой... Там обычно, когда она *вецать* начинает, все замирает... Все замерли по уши в снегу, вроде как даже снегоочистители буксоват перестали... А сигарета-то горит, плять! А я двинуться не могу! А пальчикам-то больно, знаете ли!



Владимир Любаров

ну, типа «выполнят свои желания», всех подведут под монастырь, проявят свой экстремизм и терроризм сполна. Но все, кто замешан в ее деле, кто рассчитывал хоть на какие-то преференции или просто хотел сохранить «достигнутое», будут разбираться со всем дальнейшим... без нее, защиту она со всех снимает. А эта угловка так и будет далее все шлепать по одному шаблону! И когда они окончательно окажутся *в таком же положении*, в какое хотели ее загнать, то пусть не рассчитывают, будто получат какие-то скидочки в ее самасшедшей голове. Поскольку все начнется именно с тех, кому они сейчас пытаются угодить.

Натали: Потом Медведев не смог идти на второй срок, хотя все это дело как бы заворачивалось в русле уничтожения каких-либо преград к его второму избранию. А тут его и вовсе выгнали одного... с этой Голодец... и никто не пожалел о нем даже...

Сергей Ткачев: Да бросьте вы поминать об этом ничтожестве! Вы сами посмотрите, как их сразу во всем мире начали презирать, так это видно! На днях ведь говорили, что Путин может съездить только в Китай или Израиль... к самым одиозным, плохо себе

Натали: Все из-за того, что мы имеем дело с конченными безбожниками! На какие-то «приметы природы», даже имея дело с явными катаклизмами, им фиолетово! Верят только в ворованное бабло и административный ресурс, который вообще-то еще и удержать надо!

Сергей Ткачев: Вот она и сказала, что раз все это в ее голове происходит, а она — сумасшедшая, то пусть на все остальное не обижается, поскольку в расход пойдет первым. А все остальные...



представляющим основные принципы государственного устройства... Так теперь уже и туда особо не скатается. Но ведь этот роман «Безбрежные воды Стикса»... все время вызывал у меня какое-то отчуждение своим названием! Думаю, почему же эти воды «безбрежные», если речь идет о том, что у нас происходит, в отдельно взятом городе говнюков? А сейчас уже и рукой махнул... видите, до мирового Армагеддона все разлилось... Устал подсчитывать эти «совпадения».

Натали: И, конечно, нафик такое кому-то сравнивать, правда? Хотя все три части здесь у нас были опубликованы, все, можно сказать, были оповещены заранее... о мировом разливе вод Стикса... Можно было бы хотя бы гречкой заранее запастись... Не в таком авральном режиме и на три месяца вперед закупаться.

Сергей Ткачев: Да я уже удивляться перестал, ей-богу! Уже неоднократно убедились, что получат в результате... причем, все сделают самим себе *сами*, при ее полном социальном дистанцировании... Но нет! Лезут и лезут! Я уж, грешным делом, думал, что на этот раз без нас все как-то обойдется... Ну, что это всему миру в качестве божьей кары разлилось, да и хрен с ними... Но прихожу чот около восьмого марта домой, а там тетушка наша у меня в гостях сидит с кривой ухмылочкой! И явно хочет поговорить о том, какие очередные гадости наша местная спецуха моей сестричке уготовила... Я взял собаку, да и пошел гулять ей назло! Прихожу уже в двенадцатом часу, а она все сидит! И поясняет, как они собираются сестру окончательно разорить, чтобы запретить ей пользоваться лифтом... чтобы доводить ее до сердечных болей, но чтобы не лечить вообще... Как она типа сдохнет со своими собачками под кустом. Типа, раз она «так обнаглела», что эту приблудную Киру себе взяла...

Натали: Они совсем уж там у вас, что ли?

Сергей Ткачев: Да не совсем пока еще... Хотя мы на следующий день пошли гулять с сестрой, а она мне показала там на парочку мужиков и так тоскливо сказала: «Это наружка!» Ну, я тогда и сам посмотрел, что нечего этим мужикам за нами ходить по буеракам, с сумками... чтобы на них вдобавок наша бдительная Ирма лаяла... Вспомнил, что мне один очень странным показался, когда в самый гололед залез куда-то в кусты... с велосипедом.

Натали: Какая мерзость... Им совсем уже нечем заняться? Прямо фу-фу-фу!... И это в то время, когда уже старики в Италии аппараты вентиляции легких отключать кинулись?

Сергей Ткачев: Совершенно верно! Вокруг уже все начали тонуть в безбрежных водах Стикса, эти тут шарятся по буеракам за сестрой и ее двумя шавками! Изолируют от общества... Ну, я сестре и сказал, то мне тоже все это странным кажется. Особенно, когда все эти идиоты пафосно перемигиваются друг с другом. А в целом это у них самих больше походит на раскладку наркотиков... Ну, дальше у нас первым закрылся технический университет, где она раньше работала, поскольку все, кто ее тут травил тридцать лет, дружно сбежали за город спасаться, в полную самоизоляцию. Все университеты еще только обсуждать начали возможность перехода на дистанционное обучение, а эти быстро все



сообразили! Всем хватило под завязку самосожжения местного придурка осенью (см. [Очередные вопросы языкоznания](#)).

Натали: Слушайте... только сейчас дошло, что этот придурок поджегся... да как только ваша сестра приехала в город с дачи!

Сергей Ткачев: Ну... так и поджегся... как только она в городе воцарилась. Поэтому все вдруг решили, что нынче надо бы... *того*, раз такое дело. Сбежать за город, самоизолироваться.

Натали: Значит, сейчас все в тонкостях будем переживать те моменты, которые ваша сестра по какому-то поводу сказала или написала...

Сергей Ткачев: Мне тоже такая позиция не совсем понравилась! И я это сестре высказал... Но она так и сказала, что совершенно ни при чем! Вот тетка у меня на восьмое марта поделилась высокими целями и задачами запретить сестре пользоваться лифтом... так потихоньку все, кто может без него обойтись, стараются больше им не пользоваться, выяснив, что это основной источник бытового заражения коронавирусом.

Натали: На Ютубе появились ролики, как люди скрепками там кнопочки нажимают, можно еще ключом кнопки нажимать...



5 марта 2020 г. Как проехать в лифте и не заразиться коронавирусом: безумные китайские способы

Как голосовое управление, палочки для еды и зубочистки, перчатки и зажигалки помогают бороться с распространением коронавируса.

Одно из самых заразных мест в помещении — лифт. Это замкнутое пространство с плохой вентиляцией и большим потоком людей, которые

прикасаются к дверям и кнопкам. Лифтами активно пользуются в офисах и жилых домах, поэтому от них нигде не скрыться. Как вариант можно совсем перестать пользоваться лифтами и ходить пешком, но это не всегда возможно.

В Китае, естественно, лифты дезинфицируют, но в связи с большим потоком пассажиров этого недостаточно. Кроме первоочередных советов о том, что нужно мыть руки после пользования лифтом и ношения маски, китайские граждане проявляют чудеса изобретательности, чтобы не нажимать кнопки в лифте руками. Эти, на первый взгляд, безумные способы на самом деле могут быть весьма эффективны.



Сергей Ткачев: Я же помню реакцию сестрицы, когда передал ей слова нашей тетушки (всегда работавшей доносчицей спецухи) про то, как они планируют ей запретить лифтом пользоваться с двумя собачками. Так что и сам теперь стараюсь поменьше лифт собою обременять. Всех касается, между прочим! А все претензии я теперь должен предъявлять к тетушке (историку КПСС вообще-то) и ее крышевателям, поскольку *они* решили передвижение в лифтах регулировать...

Натали: Я пока морально не готова прекратить пользоваться лифтом! Лучше буду в противогазе, со скрепкой и зубочисткой... Нет, какие же все эти «агенты влияния» у вас там дебилы и садисты! Вот какого лешего было к ИА лезть на счет пользования лифтом? Чтобы сейчас всем им пользоваться самым извращенным образом? Действительно, пиары какие-то...

Сергей Ткачев: А сестрица моя вообще-то выкинута из всех реальных областей *ее* профессиональной деятельности. И мы теперь должны иметь то, что наработают пиары и такие шлюхи, как наша родненькая тетушка. И по дальнейшему моя сестрица добавила, что если к ней только полезут, только сунутся... то сразу пусть за город бегут вместе с поганым отродьем! В самоизоляцию, суки, в самоизоляцию! А про нее пусть вообще не вспоминают. Разве что в кошмарном сне.

Натали: Так и сказала?

Сергей Ткачев: Нет, сказала матом. Ну, в том смысле, что уже все поздно, она уже на всех обиделась. И типа пусть сейчас все без нее попробуют. У нее ведь типа... «ни денег, ни ресурсов», она типа вообще... пенсионерка... Хотя ей и пенсию дали лишь после наезда на Бастрыкина, на которого она все равно уже обиделась... Зато у всех есть замечательные писатели, у них есть блогеры с такими рейтингами, что охренеешь! А какие у всех административные ресурсы... А сколько бабла вокруг выкачано... самое время теперь всем пенсам сдохнуть от коронавируса.

Натали: Этим придуркам все неймется! Сколько они ее донимали «обидами на жизнь». А под шумок воровали ее честно заработанные достижения для какого-то дерьяма. Потом всем остается ходить в намордниках и ожидать Конца света!.. И ведь сами знали все абсолютно с самого начала! Меня этот момент больше всего достает! Самим можно поржать «пиZже, чем в Ижевске, мужа не найдешь»... Все только глазами хлопают на всех этих супер-героев, понять ничего не могут, что происходит...

Сергей Ткачев: Да ничего! Скоро все поймут, когда им военное положение введут! Причем, по такому же идиотскому поводу! Чисто поржать, как тогда этот Сахабудинов ржал! Смешно же! Уничтожить всю работу сестры, все ею сделанное... потом удивляемся, что теперь вообще никто работать не будет... Чтобы меньше общаться друг с другом, как давеча уже Песков пояснил. В прошлом году без всякого коронавируса налоговка 500 тысяч предпринимателей уничтожила, да и посрать на них! Вспомните это ролик придурка-Шнурова про сестру, когда он типа поржать хотел. Он там что показал? Что она-то



трудности преодолеет и останется супергероем! А вот смогут ли они сами выжить в аналогичных условиях?..

Натали: Слушайте... Здесь же прямое издевательство! С намеком! С 1:43

- Ну, че? Кастинг имени Ванштейна провел вчера? Оскара ей вручил?
- Разошлись!.. (смеются)
- Ну, а хуле ты хотел? Восьмое марта!

Сергей Ткачев: А вчера сообщили, что этот «Харви Ванштейн нервно курит в холодке» как раз накануне общего карантина загремел в тюрьму на 23 года, а теперь заболел коронавирусом... Небось, тоже помрет от коронавируса с двумя переломами шейных позвонков...

Натали: Короче, резоны такое устроить у вашей сестры были, конечно...

Сергей Ткачев: Конечно! Но хрен кто докажет, будто это она всем устроила. Так вот и получается, что все то сами себе устроили. У нее, конечно, резоны-то были, но у кого их не было?.. А в результате получается... прямо как она это всем прописала, так и получается.

Натали: То есть... раз мы не читаем ее в нормальном режиме, делаем вид, будто у нас типа имеются какие-то другие «писатели», «строители» и «экономисты»... мы проживаем жизнь в зеркальном коридоре?

Сергей Ткачев: Только, если сами этого хотим! Тут и поправки в конституцию были важны, чтобы получить толику легитимности на свою оккультщину! И посмотрите, что происходит! Вы уверены, что это происходит не из-за попытки получить эту толику легитимности? И все идет от людей, которые 30 лет уродовали нормальное позитивное право, причем, в полном противоречии с Заповедями Господними!

Натали: То есть, все наше гражданское и уголовное право 30 лет уродовалось против Десяти Заповедей, а попытка закрепления этого положения конституционно — дала такую реакцию?

Сергей Ткачев: Ну, вот в данном случае... получается как-то так. Хотя ведь все эти эффекты накапливаются постепенно. Давайте, все же уточним... Мы, значит, пьем второй литр самогона моей тещи на литературном ресурсе. Значит, Ирина свет Анатольевна для нас, в первую очередь, писатель. А большая русская проза... это у нас, в первую очередь, что? Это ведь не «искусство ради искусства», не постмодернизм с его превалированием формы над содержанием, а что?..

Натали: Нравственные императивы?

Сергей Ткачев: Нет, это, прежде всего, сюжет! Но сюжет, когда все факты нашей действительности связаны, один вытекает из другого! Когда рассматривается один факт, вне связи теми обстоятельствами, которые его вызвали, или привязывается совершенно к другим обстоятельствам — так это не литература. А литература... это когда



рассматривается связь времен, когда не путаются причина и следствие, когда вскрывается исток какого-то обстоятельства! Вот сейчас возникла пандемия коронавируса из Китая... И разве мало промежуточных обстоятельств, предшествовавших этому факту, вскрывалось на наших ресурсах? Разве происходящее не логично? Да вообще-то следовало ожидать! Тем более, что все прямо как в сказке! Это же на третий раз произошло! Был уже свиной грипп, был птичий... а вот на третий раз получите мировую пандемию!

Натали: Ага... но все надо рассматривать в комплексе...

Сергей Ткачев: Путано, наверно, объясняю... Но вы же с самого начала понимали, что на моей сестре отрабатываются методики устрашения, которые далее они хотели бы распространить на всех! У нас сейчас в руководстве люди, от деятельности которых возникает только гуманитарная катастрофа! Их вообще не должно было быть ни возле государственных финансов, ни возле административного ресурса. Вот по факту разбирательства с моей сестрой там ведь социальное дистанцирование в чем заключалось? А в том, что они сами заткнулись в тряпочку и полностью от нее социально дистанцировались! Они теперь пытаются какие-то другие аналогичные дела раскручивать, а она выходит и спрашивает, а почему они не прокомментировали происходящее с ней? А они вообще рассчитывали, что ее убьют! А вот о том вечере из кошмарного фэнтези, когда сестра все уже дала понять этому тупому следаку, ни гу-гу. И на суд у нас прессы не явилась, а Навальный типа защищал «пусси райт», но даже Цапков начал развенчивать лишь через семь лет...

Натали: И это что?.. Я вроде бы ухватила вашу мысль, что в нашем совместном романе все надо делать и говорить вовремя. Ну, что все события идут не сами по себе, а в связке... И тот, кто будет вычленять события, кто будет рассматривать их в отдельности, в виде «кампаний» или очередной «борьбы», то есть дискретно, то сам себя изолирует от жизни.

Сергей Ткачев: Не просто изолирует в качестве шикарного предложения нашего президента «отдохнуть от жизни»... Он не работает и считается чуть ли не вершителем жизни... Он понятия не имеет, сколько профессиональных направлений не могут остановить производственный цикл. Вообще дискретный подход к какому-то явлению, вне связи со всеми... с жизнью общества, а главное, вне нравственных императивов — это типичный подход спецухи. Получил задание — пошел и отстрелялся. Без каких-либо размышлений и колебаний.

Натали: Ну да... Они так и на Ютубе вам комментарии пишут. Когда напишут «мужик дело делает, а не тряндит языком», а ты не знаешь, к кому и куда это отнести. Зато ваша сестрица всегда знает... Мне тут понравилось, как она расправилась с «любовью-уважением» одного представителя от спецухи, решившего выступить манипулятором после вашего ролика [Политический обзор времен коронавируса](#)

Lora Polidi 24 декабря 2020 г.

Уважала Вас ранее, теперь отписываюсь.



Ирина Дедюхова 24 декабря 2020 г.

Так отписывайся молча! Никакого толка и прока от таких «подписок». Решила манипулировать тут? В задницу твою подпиську. И за хамство заплатишь тем, что досталось бесплатно. Разозлила, сука!

Портал Технарь 24 декабря 2020 г.

Соглашусь с предыдущим оратором! Ваше «уважение» может покрывать только дефицит туалетной бумаги.

Lora Polidi 24 декабря 2020 г.

Ирина Дедюхова, не надо оскорблений, поосторожней с нервишками. И Вас смотрела и слушала в прошлом году, только не ожидала, что Вы скатитесь до такого, не хочу цитировать (о Платошкине). Это, по крайней мере, неэтично. От вас не ожидала. И рот мне не затыкайте, что хочу, то и смотрю .

Портал Технарь 25 декабря 2020 г.

@Lora Polidi ви угрожаите? А зачем ви тгавите?

Ирина Дедюхова 25 декабря 2020 г.

@Lora Polidi Платошин, между нами говоря, вылез кривляться под меня, Поэтому и выглядит по-бабски. Передирает все у меня без осмысления. Вылез булками пихаться именно со мной. К Болдыреву я отношусь крайне отрицательно, но его нынешней позицией заинтересовалась потому, что он вначале оговорился, будто многие вещи, которые делали мы в период избирательной кампании, якобы или от Платошина. Мне и с НТВ разобраться труда не составило! Оттуда он вылетел, когда я выяснила, что от самого Платошина или намеки, будто он у нас идейный, а главное, финансовый вдохновитель. Вот за это он ответит самым мяконьким. Я рот не затыкаю! Можете нести, что попало! Но за каждое поганое слово от поганого нутра — ответите тем, что вам досталось бесплатно. Именно на тех же основаниях, на которых суки решили бесплатно попользоваться мной. И если еще до тупой башки не дошло, то можно в индивидуальных случаях сделать все отчетливее. Все равно вам сказать против сказанного мною — нечего. Хоть усритеесь.

Lora Polidi 25 декабря 2020 г.

Ирина Дедюхова , не хочу опускаться до оскорблений Видимо, мы с Вами из разных детских. Хотя в прошлом году Вы были мне очень симпатичны. И, смею добавить, пока усираетесь Вы.

Ирина Дедюхова 25 декабря 2020 г.

@Lora Polidi да проблема в том, что вы для меня-то пустое место! Я вас знать не знаю! Вы ни разу мне лично не понадобились. Ага, будто в креогенной заморозке все это время лежали. Вдруг оно очнулось и качает какие-то «права» на основании какого-то «уважения». Вы понимаете, что свое «уважение» вы никак не проявили,



кроме наглого паразитирования и публичного хамства? И тык-мык! Суётся вон со своим «уважением», а время прошло. Сейчас узнаете, насколько вас ближний круг уважает, когда вы закашляете. Или... например... сломаете шейку бедра. Что-нибудь придумаю! И при этом, скрывать не стану, николько вас не уважаю. Так что... приберегите свое «уважение»! Оно вам скоро понадобится!

Сергей Ткачев: Так... и вы сразу мне звонить начали... понятненько! Ну, вот что мы здесь видим с мистической точки зрения? Человек выходит *разрывать связи!* Намеренно рушить возникающий стихийно сюжет, где все имеют свободу выбора. У нас длительное время все СМИ, всякие там театральные провокации, официальная литература — существовали (еще с советского времени, с «партийности в литературе») для разрыва связи человека с тонкими мирами, со всем сущим... путем навязывания извращенного пиарского выбора! Поскольку каждый человек обладает определенной магией! И вот чтобы всякое говно, обладая одним административным ресурсом, доминировало над всеми, эти связи стараются разорвать, изменить сам *образ мыслей*. От позитивного — к тому, что нынче имеем.

Натали: А литература, искусство это все связывает! Мне всегда интересно, как другие пытаются делать врезки (обезьянничая с ваших роликов), но чаще всего просто вышибают из ткани своего повествования, а у вас в роликах все наоборот *увязывается!* Своеобразная магия получается! У вас совершенно фантастические ролики, а им ставят минимум просмотров! Будто все вокруг пиары-извращенцы, все смотрят какое-то фуфло по миллиону раз, а нормальные видео смотреть отказываются. Это же все пиарскими ручонками делается!

Сергей Ткачев: Конечно! Иначе запредельному фуфлу не поставить миллионные просмотры. В руках у них нынче механизм ложный рейтингов, создания «политической фигуры» на ровном месте. Но это всегда происходит за чей-то счет. Это не магия, а чистая оккультщина... Но даже этому процессу надо придать видимую легитимность. Вот и выходит такой субъект объяснять, что навсегда утратил уважение, поэтому и отписывается. Будто все не понимают, что за этим стоит на самом деле. А при этом сейчас все *будут вынуждены* вывалить в Интернет, причем, работать *на общих основаниях!* И далее тут встанет вопрос с этим рынком рекламы, с этими между собойчиками рейтингов среди марионеток, от которых вообще ничего не зависит.

Натали: Короче, за что боролись, на то и напоролись.

Сергей Ткачев: Ну, не только. Моя сестрица постоянно работает, то есть постоянно все связывает воедино. Ее противники пытаются разорвать созданную ею ткань, а она терпеливо ее увязывает... нить за нитью, как мойры или норны... Понятно теперь, чем они занимаются на самом деле? И в целом так и получается, что только у нее (а соответственно, и у нас) можно найти эту нитку, связь! То есть понять, что и откуда идет. А у других — «ничо нипанятно». В чем как раз пытались обвинить именно ее...



Натали: Не оставляя, тем не менее, попыток ее уничтожения. Вот я и говорю, что ощущение возникает, будто все нити у нее и находятся!

Сергей Ткачев: Да только потому, что все другие отчего-то предоставляют лишь обрывки нити! И первым делом бросаются старики от аппаратов искусственного дыхания отключать, рвать все экономические связи, устраивать отдельные армагеддоны.

Натали: Знаете, если вспомнить наш прошлый разговор, то сразу кое-что тут вспоминается, что ранее говорилось уже об Алистере Кроули... У нас ведь вся чертовщина поперла, как только ваша сестра посмеялась, что Гарри Поттер по сюжету собирая расчлененные остатки личности Волан де Морта, как будто с ним на почве педофилии поработали с НЛП... А Алистер Кроули является настоящим героем новой «саги» про фантастических тварей.

Сергей Ткачев: Это вы тему меняете или заходите с новой стороны?

Натали: Да как получится... Все равно мысли-то крутятся в одну сторону...



Усадьба Болескин в 1912 г.

В 1899 Кроули уехал на север Шотландии, где на берегу озера Лох-Несс купил усадьбу «Болескин-Хаус». Он переоборудовал две комнаты под Черный и Белый храмы и на пару с Джонсоном с помощью заклинаний стал вызывать демона Буэра, повелителя 50 адских легионов.

Как говорил Кроули, ему это удалось лишь отчасти. Должно быть, они с Джонсоном во время церемонии недостаточно активно любили друг друга, но демон Буэр вошел в наш мир в облике ящера. Да-да, Кроули вполне серьезно утверждал, что знаменитое лохнесское чудовище – это плод его магических усилий!

(Заметим к слову, что через много лет усадьбу «Болескин-Хаус» приобрел гитарист рок-группы «Лед Зеппелин» Джимми Пейдж, считавший себя в начале 70-х годов последователем Кроули.

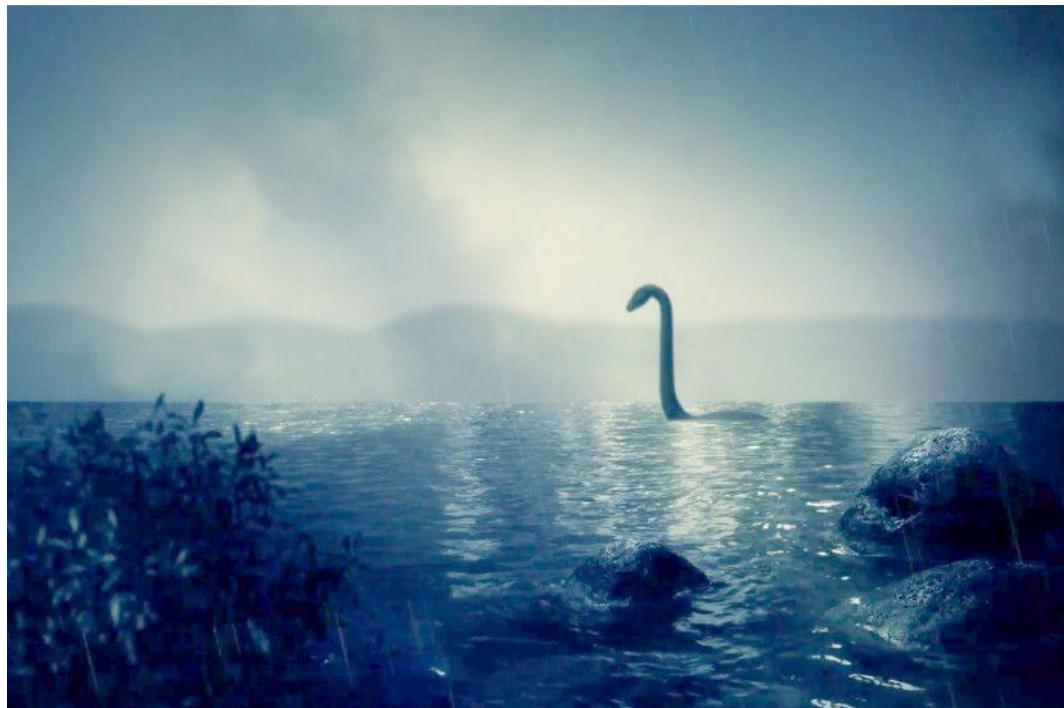


Фото Уилсона, 1934 год



Правда, вскоре музыкант одумался, опомнился и публично отрекся от идей своего «учителя»)

Тогда же, в Шотландии, Кроули объявил, что является новым жизненным воплощением чародея-сатаниста Элифаса Леви, скончавшегося в день его рождения, а также познакомился с местными ведьмами, сплошь пресыщенными аристократками. Но уже после нескольких мистерий Верховная Жрица прогнала его прочь за «сексуальную распущенность и животные извращения». (Источник)



Nessie the Loch Ness Monster

Сергей Ткачев: Вообще... интересно получается... Но до разговоров о хронических чудовищах я еще не созрел. Точнее, как-то выдохся в предыдущий раз. Но здесь прозвучало несколько интересных посылов... Верховная Жрица, само это шаманство на озере... У меня ведь сестра, естественно, у нас на пруду шаманит! Так ее там вертухай дожидаются буквально ежедневно! Вчера она эти шары крутит, я ей спину прикрываю, так снизу прямо на нее какой-то мужичка полез!

Натали: Полагаю, у вас все уверены, что после пары пассов вашей сестры у вас в пруду тоже появится какой-нибудь динозавр! Потому вам и наружку поставили.

Сергей Ткачев: Да хоть синих водорослей меньше станет! Они тоже менингит вызывают.

Натали: Если заметили, то Кроули вообще считал себя реинкарнацией Элифаса Леви...

Сергей Ткачев: А может... хрен с ним? Считал он там что-то и считал... Вы вот, кстати, не заметили, вся эта оккультщина у него через комиксы произошла. Вы в прошлый раз об



этом ссылку давали. А значит, у него сознание комиксовое... Но это я просто лыко в строку вставил... Меня эта тема чтоб обременять начала. Тем более, вы все правды не сообщаете, мурлыкаете себе в разные стороны... жрете мой самогон и нервы мне трепите всякими вспоминаньями!

Натали: Да вы сами это вспоминаете! Впрочем, признаю свою вину, мне как-то качественно башню снесло вашим самогоном. И от лимонных корочек я чувствую себя свежей и... целеустремленной. Хорошо-хорошо! Тут все сообщают, что у нас Росгвардия к городам подтягивается, собираются они нас терроризировать как-то...

26 марта 2020 г. Росгвардия объяснила движение войск к Москве обычной передислокацией

Движение большой колонны автобусов Росгвардии к Москве — не более чем обычная передислокация. Об этом в четверг, 26 марта, «Ленте.ру» сообщили в пресс-службе ведомства.



Ранее пользователей соцсетей насторожил видеоролик, на котором видно большое количество автобусов с росгвардейцами. Колонна, растянувшаяся почти на километр, двигалась по Киевскому шоссе.

Сергей Ткачев: Ой, бросьте! Кому они нужны? К тому же у нас и Росгвардия, и Вооруженные Силы нынче под таким командованием, что только и могут...

передислоцироваться поближе к Москве, как мигранты. Вы не отвлекайтесь от темы!

Натали: А ничего, если я сейчас карты Таро раскину, чтобы дальнейшая наша беседа протекала все же в более доверительной обстановке? Как говорится, карты на стол! Кстати, вы мне сами карты перетасуйте!

Сергей Ткачев: И что это у вас такое? Учтите, я на картах только играю, не гадал и не собираюсь... Зачем это мне? У меня сестрица, в случае чего, раскинет... Ну, так что это вы тут получили? И какой вопрос задавали?





Натали: Задавала вопрос на счет коронавируса! Блеф это или морока, как вы уточнили? Или это все очень страшно и серьезно? И если это морока, то ведь кто-то работает под вашу сестру!

Сергей Ткачев: Ну уж, дудки! Моя сестра такого не устраивает! В самом худшем случае я ее могу подозревать в обрушении офшоров... Потом, если самые красивые бабы напишут на страшненького и очень противного Ванштейна, что им кастинги имени себя устраивал. Даже портрет Билла Клинтона в женском платье... поверю! Но такую заразу чтоб... нет, нет и еще раз нет!

Натали: Хорошо! Давайте, посмотрим, что же получается! Если бы ваша сестра здесь каким-то боком затесалась, то ведь сразу же бы выпали старшие арканы! А здесь... что? Самое основное в этом раскладе на достаточно серьезный вопрос — это отсутствие вообще старших арканов, да и из придворных только Королева Мечей отметилась. Это говорит, о том, что история скорее преувеличена и раздуга. Тем более, что тут посохи в раскладе, которые сами по себе стихию огня представляют.

Сергей Ткачев: Дайте-ка, тоже загуглю, что вы тут накидали... В центре расклада 7 посохов... это аркан, говорящий о преодолении неприятностей, стойкости. Вроде как и похоже... на пожар мировой пандемии.

Натали: Но опять-таки одно из его традиционных значений — это споры-драки, скандалы и сплетни. Появление этой карты в раскладе всегда говорит о наличии какой-то серьезной проблемы, скрытой пока, которую стремятся «заболтать», отвлечь от нее внимание.

Сергей Ткачев: А... далее есть еще одно значение! Эта карта сообщает о наличии ресурсов для преодоления всех проблем. Если смотреть с медицинской точки зрения, то организм подвергается испытанию на прочность, но справляется с трудностями. Если с экономической... то экономика усиленно пытается сбросить паразитов и навязанные ей кабальные отношения уголовных кланов.

Натали: Да, согласна! Начинается все с 8 посохов... Ну, это самая традиционная карта скорости и ускорения всех процессов. Ситуация однозначно не стоит на месте, а быстро и динамично развивается. Также она говорит, что развязка близка, ближе, чем думается.

Сергей Ткачев: Как и Путин намекал, что все закончится скорее, чем через три месяца. Тоже, небось, картишки раскидывал... А что это а Королева Мечей?

Натали: Королева или Дама Мечей — не очень приятная карта, но это придворный, а не старший аркан, так что не трагично. По Даме Мечей идут печали и потери, однако эта карта скорее описывает эмоциональное состояние, нежели реальную физическую угрозу. Интересно, что одно из толкований — это пустота, отсутствие чего-либо. В нашем раскладе возможно отсутствие самого предмета вопроса. Также говорит о том, что проблемы должны решаться при помощи логики и здравомыслия.



Сергей Ткачев: В целом расклад скорее описывает раздутую ситуацию, которая очень быстро распространяется, но за которой практически ничего не стоит.

Натали: Обратите внимание, что кроме печальной Королевы мечей практически отсутствуют негативные арканы, которые могли бы говорить о реальной опасности. Для всемирной пандемии расклад откровенно не подходит.

Сергей Ткачев: А в случае с моей сестрой... вы тоже расклады делали?

Натали: Да и не один... И есть один вопрос, который бы мне хотелось задать при вас... Но его вначале все же уточнить надо.

Сергей Ткачев: Один вопрос мы уже уточнили, сестрица моя все же не Наполеон. Выборка сократилась.

Натали: Вот вы смеетесь, а я тоже не собираюсь рассматривать хтонических чудовищ... пока. Но даже с Вагнером и коронавирусом интересно получается... Буквально на днях натыкаюсь на такой ролик, где одна замечательная оперная певица Елена Габури в городе Париже в карантине очень страдает, что не сможет поехать в Мельбурн, чтобы спеть там в «Лоэнгрине» Вагнера... даже не в «Валькирии»... Но вот, не срослось...

Сергей Ткачев: Ну, я-то сам не собирался на Вагнера... Причем по самым высоким идеяным соображениям, конечно. Но сразу отмечу вычурное и неудачное наименование цикла «Сумерки богов». Понятно, что намек на оперу Вагнера... И на то, что сей блог может потушить любого небожителя оперной сцены.

Натали: Да, вы все правильно поняли. Только вот напрасно Елена Габури учила немецкий, поскольку сейчас работает вообще-то русский, Великий и Могучий, как не устает подчеркивать ИА. У всех небожителей наступили явные сумерки, хотя блог Вадима Журавлева создавался на интересе к большому искусству, возникшему в ходе разбора «кислотной атаки», и для манипуляций в творческой среде. Уровень анализа тут никакой. Последние «сумерки богов» были направлены исключительно на мочилово Анны Нетребко.

Сергей Ткачев: А это имеет отношение ко мне, что ли? Так мне наплевать, поставят в Мельбурне Вагнера или нет...

Натали: Н-нет... Это все же имеет отношение к вашей сестре. Просто сейчас события прокручиваются как в калейдоскопе... А надо бы вспомнить «кислотную атаку»! Вот это Вадим Журавлев занимал тогда на оперных форумах достаточно скользкие позиции.

Сергей Ткачев: Ну-с, давайте, почитаем, как себя проявили все эти замечательные деятели искусств, раз сегодня им так плохо, так невыносимо...

Натали: Предупреждаю, там всего много... Но кому захочется «уточнить позицию», пусть все же имеет в виду, что от литературы разбираться с «кислотной атакой» Дедюхова вышла



после полного разгрома, ни разу не спросив скидок на ее трудности. Но при этом у деятелей искусств была вот такая позиция.

09.02.2013, 15:58 #86 Sasha.E.Zhur Re: Мединский

Сообщение от Anna-Marta

Из ряда вон выходящий скандал в Большом. И почему-то — полная тишина на муз. форуме... Все боятся чего-то. Так и будут билеты продолжать мимо кассы налево идти на миллионы рублей. А зрители не получать того, к чему тянутся. Либо получать по двойной цене.

Здесь бояться особо нечего... Как и говорить!

Хороши ВСЕ! Это моё искреннее мнение.

Цискаридзе отнюдь не пай-мальчик, пекущийся только о целостности и ценностной незамутнённости балетной труппы Большого театра. При том, что он безусловно выдающийся Артист, бриллиант в короне нашего балета. Границы этого бриллианта (а их миллион), правда, далеко не во всём так кристальны и прозрачны, как хотелось бы.

А уж про Иксанова со Швыдким и говорить нечего!

К сожалению, всё выползло далеко за пределы театра.

21.02.2013, 12:05 #103 Vanil Re: Мединский

Сообщение от Vic

«Интервью в целом нужное и интересное» (с), куда бы только спрятаться от комментатора...

А мне в свою очередь интересно, для чего такое интервью «нужно» и кому оно особенно «интересно»?

Как показали вещи автора, в самом конце оказывается, что «нужными и интересными» такие вещи оказываются для абсолютно противоположных задач, чем это можно было предположить в начале.

«Интересно», что Цискаридзе решил дать интервью Быкову после заметочки Дмитрия 04.02.2013г., когда тему в «Собеседнике» Быков уже бросил и её вел там, по-моему, некий Шахов.

Мало кто не знает о драках Быкова и Дедюховой (надо быть слепым и глухим, так как все время приходится уворачиваться).

Очень «интересно», что Цискаридзе упорно повторяет житейскую рекомендацию про кефир с огурцами, уже благосклонно воспринятую Дедюховой из интервью с Ксюшей Собчак. Пусть тогда он не знал, про какие «огурцы» его спрашивала Ксения, но нынче уж точно догадался.

Рассуждения Цискаридзе об огурцах с Быковым (посвятившем Дедюховой бессмертные строчки: «Россия- это я! А вы – головки от икса») – весьма и весьма «интересны».

Как всякая женщина, виртуальная огурцова – ветрена и непостоянна. К моменту данного интервью Цискаридзе-Быков она уже оседлала свою любимую тему с

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

макроэкономикой. Вернуть её к теме БТ могло лишь нечто экстраординарное, «интересное» и для нее лично. А это значит, что создать подобные условия было кому-то очень «нужно». Здесь мы явно наблюдаем случай «нужда заставила». А разве это – не «интересно»?



Владимир Любаров

21.02.2013, 14:44 #104 Vic Re: Мединский

Сообщение от Vanil

А мне в свою очередь интересно, для чего такое интервью «нужно» и кому оно особенно «интересно»?

Интересно — как свидетельство из первых уст (надеюсь, корректное, авторизованное) и как штрих в общей картине этой истории. А комментарии... Когда комментатор на протяжении долгого времени навязчиво интересуется в основном габаритами г-на Быкова и так или иначе пытается обыграть эту «техническую характеристику», — ценность такого рода комментариев для меня под большим сомнением. Видеообращение г-жи Дедюховой-Огурцовой послушать не смог: не совладал с чувствами, нахлынувшими в связи с некоторыми особенностями её речи.

А где велась полемика («драки») между Быковым и Дедюховой?

21.02.2013, 16:12 #105 Vanil Re: Мединский



Сообщение от Vic

Интересно — как свидетельство из первых уст (надеюсь, корректное, авторизованное) и как штрих в общей картине этой истории. А комментарии... Когда комментатор на протяжении долгого времени навязчиво интересуется в основном габаритами г-на Быкова и так или иначе пытается обыграть эту «техническую характеристику», — ценность такого рода комментариев для меня под большим сомнением. Видеообращение г-жи Дедюховой-Огурцовой послушать не смог: не совладал с чувствами, нахлынувшими в связи с некоторыми особенностями её речи.

А где велась полемика («драки») между Быковым и Дедюховой?

О! Вы пропустили самое интересное, если интересуетесь сетевыми ристалищами Б-Д. Если вам это нужно и интересно — сами и ищите. Мне кажется, Николай Максимович просто почитал и посмотрел его отголоски.

Вот статья Д. о Быкове «ЖЗЛ: о замечательной жизни людей... в революции», там необходима регистрация:

<http://ogurcova-online.com/blog/zhl-o-zamechatelnoy-zhizni-lyudey-v-revolyutsii/>

Жаль, что дефекты речи автора вам не дают воспринимать смысл сказанного. Даже начинаю вас уважать за такую принципиальность, сама люблю академически поставленную речь. Ролик из статьи все же предложу, т.к. там Дедюхова блестящее доказывает, что вначале было Слово. Т.е. вначале Быков написал стихотворение «Разорванка», а уж потом оно было проиллюстрировано «Армией Путина» с наемными девчками. Для всех интересно, но Б. — явно не нужно:

<http://vimeo.com/41501971>

Читать взаимные оскорбления Б-Д, начинавшиеся с язвительных обсуждений их литературной одаренности, а заканчивавшиеся обсуждением габаритов, будет для вас утомительно. К тому же оба автора свободно использовали обсценную лексику. Я по моральным причинам не могу здесь дать такие ссылки как женщина.

Но и в фильме Д. намекает, что Б. не следовало при таких габаритах соваться в революцию. Только в качестве «глупого пингвина».

Интересно, как Н.Ц. подает Дедюховой Быкова — на блюдечке, готового к употреблению: «Вы ведь любите покушать?» Чтобы после перечисления кухонь мира, обожаемых Д. (это ее фильм «Воры и любовники»), опять вернуться к огурцам в кефире. Не зря же Дедюхова признает, что Н.Ц. — большой художник. Согласитесь, с Быковым им проделано несколько виртуозных па в дуэте, чтобы Д. немедленно заявила, что Б. с такими габаритами незачем идти не только в революцию, но и к балетным премьерам.

Лично мне это очень скрасило начало трудовой недели.



22.02.2013, 13:06 #108 Sasha.E.Zhur Re: Мединский

Скажите, а вы всерьёз ставите знак равенства между (условно) понятиями «Николай Цискаридзе» и «Искусство»?

И всерьёз считаете Цискаридзе НЕ ангажированным, НЕ-зависимым, НЕ-субъективным человеком?

Лично мне глубоко омерзительны всхлипы по-поводу прям таки пассионарной деятельности НМЦ.

Я глубоко уважаю в нём уникальную творческую личность. Но, будучи НЕ ТАК ДАЛЕКО от балета, могу присоединиться к оценке Колиного мифотворчества БЕЗ оговорок. (Эти все рассказы о гениальности педагогической деятельности Цискаридзе в виде Воронцовой и Родькина! Видел! Знаю! И могу сказать, что у Родькина действительно, благодаря Цискаридзе, множество чисто дамских сценических ужимок, а у Воронцовой как были рыхлые ноги, так и остаются. При том, что ребята они, и Анжелина, и Денис, очень талантливые.)

Николай Цискаридзе вовсе не прост и не беззащитен, не бессребренник и не святой, не добряк-весельчак и не «рубаха»...

Но он, хоть и явно злой, но не убийца, не преступник, не гад последний. Он — абсолютный продукт БТ. Вероятно, он совершенно не исключительный в этом смысле. И это знают ВСЕ!

Поэтому, гиперболы фанатского толка, типа «Цискаридзе и есть БТ», абсолютно неуместны и делают, будучи озвученными в массмедиа, только чёрную службу Николаю!

Что-то непонятное или неправдивое в высказываниях о физической, балетной форме Цискаридзе??? Или глаз нет??? Цискаридзе сильно, м-м-м, утратил форму за последние примерно три года. У него реально брюшко, он еле прыгает и он давно стал «великыйтанцовщик», что и с удовольствием демонстрирует в любом балете, без разницы! И его слишком уж много стало во всяко-разных «танцах со звёздами». И то, что лично я видел в его исполнении на сцене театра в эти три с половиной года, далеко от его же собственных стандартов. Да.

Он не покушался на жизнь и здоровье Филина. Зачем ему это? Он в этой поганой игре где-то весьма около. Но в том, что сейчас происходит, есть и его вина!

22.02.2013, 14:53 #109 юрьевна Re: Мединский

Да, будучи ближе к музыкальному миру(не к балету), я часто слышала подобные выражения: Рихтер плохо играл Баха, послушайте Фейнберга; Кисин теперь уже не тот, что был раньше; Мацуев играет совсем не музыкально, Башмет плохой педагог и тд и тп. Так же известно из истории как не любили друг друга знаменитости прошлых веков (это понятно: конкуренция, зависть, другие предпочтения с точки зрения собственного вкуса и воспитания, наконец не нравиться данная личность и не знаю почему).



Владимир Любаров

Но. Все перечисленные мной уже вошли в историю (в отличие от недовольных злопыхателей), в историю культуры нашей страны, хотите вы этого или нет (и, кстати, со всеми своими недостатками, которые забудутся, а останется только искусство). Давайте больше уважать друг друга и будем культурны (не только в смысле осведомленности у кого какие ноги), неужели мы не изменились с 16-17 веков и ничему не научились? Как бы вы не хотели Цискаридзе и есть БТ, на данный момент. И пусть Цискаридзе не в той форме (Плющенко тоже не в той, так что ж его камнями закидать за это? уже достаточно того, что он сделал для нашего спорта. И, да, российское фигурное катание на сегодня это и есть Плющенко, с его травмами, отсутствием былой спортивной формы... Он личность, кумир юных фигуристов.). И пусть не так Цискаридзе преподает (кто не хочет может и перейти к другому педагогу — Филин же не был против). Цискаридзе и личность и кумир и Вам этого не отнять.

Случаются в нашей жизни такие яркие звезды, которые до самой их старости радуют нас и вызывают гордость: мы современники. Чем вы гордитесь? Тем что поливаете кого-то грязью? Не нравится Цискаридзе? — помолчите. Нравится Филин, прекрасно, значит Вы имеете другой вкус, кто-то другой?, отлично!, может сами танцуете?? так это еще лучше!!! Да, я не фанатик балета, но никогда не буду оскорблять чувства тех, кому нравится Цискаридзе (а их очень много, так много, что не замечать и не уважать их чувства, даже не прилично). Да и в том, что сейчас происходит и в театре и в стране вины Цискаридзе никакой нет. Просто время топ-менеджеров прошло и пора профессионалам занимать свои места (это касается всех структур нашего общества). Боюсь Вы



этого за склоками в Большом не заметили... Не надо кидаться друг на друга с кулаками и спокойно разберитесь что к чему, может, на самом деле, и нет никакой вражды между Филиным и Цискаридзе и все могут делать одно хорошее дело, созидать, не разрушать. Может просто стравливает Вас кто-то, чтоб отвлечь от главного. (Война не возникает на пустом месте, ее точно кто-то проплатил...)

22.02.2013, 16:03 #110 **Sasha.E.Zhur Re: Мединский**

Вот ничуть не сомневался, что фан-клуб подключится!

Да никто тут ничего не отнимает! И заслуг Цискаридзе не перечёркивает! И ученики у него пусть будут!

Но не надо сравнивать, простите, хрен с пальцем: «пианистическая» форма и форма балетная — вещи суть разные, Юрьевна.

И что? Вы где-то слышали, что «Рихтер — это и есть сама Музыка»? Или что «Кисин — это Символ Русского Пианизма»? Бросьте!

К сожалению, факт в том, что для балета есть вещи принципиальные. Это формальный вес танцовщика! И спорьте с этим сколько хотите, но если у человека «наплывы» в зоне, так сказать, нижнего пресса, которые он безуспешно пытается как-то камуфлировать, — это хреново!

Я уверен, что для Цискаридзе «точка невозврата» ещё не пройдена. Лишь бы только терпения и силы воли хватило.

А сейчас... Сейчас, уважаемая, я говорю только от своего имени и как раз, испытывая сожаление и по поводу Сергея Филина, и по поводу Николая Цискаридзе, и по поводу тех, кто ещё может пострадать «под скору руку», стремлюсь к объективности.

Боль, уважаемая, о Большом!

22.02.2013, 19:11 #111 **Vanil Цискаридзе**

Сообщение от Sasha.E.Zhur

Но он, хоть и явно злой, но не убийца, не преступник, не гад последний. Он — абсолютный продукт БТ. Вероятно, он совершенно не исключительный в этом смысле. И это знают ВСЕ!

Поэтому, гиперболы фанатского толка, типа «Цискаридзе и есть БТ»...

... ну и дальше в том же духе про «брюшко».

Ни одного мужчину еще не украсили рассуждения про «брюшко», которое дамы не заметили. Напротив, всем дамам очень нравится великолепное атлетическое сложение Цискаридзе.

А когда публично поливали грязью и взвешивали Волочкову, которая при своем росте весила на пять килограммов меньше нормы, за нее заступился один Николай Максимович, за что все дамы ему очень признательны.



В ваших рассуждениях наблюдается нелогичность и тенденциозность. То Цискаридзе – «продукт БТ», а то вы вдруг возражаете против того, что «Цискаридзе – и есть БД». Если он – продукт, так дальнейшее следует из предыдущего.

Иксанова нельзя назвать «продуктом БТ», как и Новикову. Они – кушают продукты БТ. Им надо питаться, поэтому их характеры вас не тревожат. Как и их вина в нетерпимой обстановке в БТ.

Хочу лишь отметить, что в искусстве ничего нельзя достичь, будучи тюфяком. Возможно, вас так раздражает обычное наличие характера в Цискаридзе, особого стержня, харизматики. Поэтому столько претензий по «пассионарности». Да, публика любит харизматичных деятелей искусства, она не потерпит бесхребетного пресмыкателя, у которого с дусей-Искановым будут «хорошие отношения». У человека искусства должны быть творческие отношения.

Но вы упустили из вида одну вещь. Литература – отдельный и самодостаточный вид искусства. Если вы понимаете в балете (в чем лично меня не убедили), то слово – это не ваша стихия. Цискаридзе не зря сделал так, чтобы именно Дедюхова вновь подала голос. Это показывает, что он очень глубоко понимает искусство.

Сегодня слово подчиняется только ей. Если она сказала, что Цискаридзе уже заработал пожизненную славу, то так и останется.

Хочу обратить внимание на вашу собеседницу – юрьевну. Насколько глубоко она понимает искусство! Не соглашаться с ней... плевать против ветра. Но она дает вам понять, что пришла сюда не по поводу БТ или Н.Ц., а по поводу ЦМШ. Она говорит вам, что была «свидетелем». И она не на Цискаридзе пришла, а на Дедюхову, которая писала о гнусном деле Анатолия Рябова.

Но и Дедюхова написала об этом потому, что вначале за старого учителя внесли залог его ученики, как сегодня поклонники балета заступились за Цискаридзе. И не надо такой человеческий порыв мешать с грязью.

Уже тогда Дедюхова написала про всю эту «борьбу с педофилией» как-то так, что эта мерзость понемногу стала развеиваться. Не нужно призывать ее на свою голову! Цискаридзе может себе такое позволить, а вы – вряд ли.

23.02.2013, 00:15 #112 Sasha.E.Zhur Re: Цискаридзе

Вы всё в одну дуду!

Кислотой облили Филина, а пострадавший и самый страдалец у Вас — всё -равно Ника! (Му-му написал Тургенев, застрелили почему-то Пушкина!)

Не очень понимаю, чем я тенденциозней Вас!

Да про «брюшко», да про форму! И что? Я б это не говорил, если бы сам не видел танцовщика, если бы он так часто не упоминал о своей прекрасной форме, если бы

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

так часто не говорил, что только его знают во всём мире...

И где это Вы у меня прочли, что раз у Ц брюшко, то и рта ему раскрывать не стоит! Пусть говорит! Пусть отстаивает справедливость! Во многом он прав!

Ибо он — ПРОДУКТ БТ. Именно продукт. Но он ещё не сам Большой театр!

Не стоит ввергать его в пучину околобалетных фанатских штучек. Которые весьма опасны, как и показали события вокруг БТ последние два месяца.

Сколько же можно «курить фимиам»-то!?! А?

Сколько же можно кликушествовать!?

А представляете, что вот вдруг уйдёт Цискаридзе и НЕ кончится Большой театр? Что будут новые звёзды? Да, другие. Да, не такие уж волосатые, в конце концов! Новые, юные, со своим лицом и своей звёздностью!

Я ни разу нигде не упомянул имени Иксанова. Я вообще о другом говорю!

Не утверждая, что владею словом, как Вы, что понимаю искусство глубже «юриевны», что могу себе позволить чего-то там на свою голову (я не понял Вашего последнего абзаца — хоть убейте!), я имею право на свою точку зрения! И имею право её выражать. Причём моя точка зрения далека от глобальных обобщений, в отличие от Вашей и Дедюховой.

И маленький Р.С. Сколько же злобы в Вашем посте! Не злитесь. Я без оплеух не останусь — вон, наверняка и Дольчев подорвётся и вывалит на меня кучу дерьма!



Владимир Любаров



23.02.2013, 01:03 #113 Vanil Re: Цискаридзе

Уж полночь ... минута

A Вы все о Цискаридзе... С праздником Вас!

Неужли, я та женщина, внимание которой Вам так важно в столь романтический час?

Должна Вам заметить, что анатомические особенности Цискаридзе мы близко не изучали (не довелось), но в целом они нам импонируют, Дедюховой в особенности (о чем я Вас дружески предупреждаю).

Странно слышать о наличие «злобы» в моих репликах, напротив, мне хотелось погасить Вашу горячность.

Давайте, проанализируем Ваш текст с этой точки зрения.

Разве у Вас не было желания причинить боль танцовщику, обсуждая его моральные качества и физические параметры?

Как бы Вы отнеслись к тому, если бы Ваши посты были адресованы к Вам лично, а не к Цискаридзе, и речь шла бы в них не о БТ, а о психологии и Вашей профессиональной пригодности?

Я, почему-то, уверена, что по антропометрическим параметрам Вы сильно уступаете Цискаридзе, а в своей профессиональной области значите гораздо меньше, чем Николай Максимович в БТ. Мне продолжить? ...

Пока не буду, потому что не считаю допустимым подобный переход на личности. Ещё раз Вас с праздником защитника Отечества!

23.02.2013, 01:21 #115 Sasha.E.Zhur Re: Цискаридзе

для Vanil:

Танцовщику , который декларирует метОду Пестова и так много рассказавшему о специфических приёмах Мастера, НИЧЕГО не может причинить боль. Во всяком случае, от тех, кто из разряда «лягушек на болоте», к которым я себя абсолютно спокойно причисляю.

Я близок балету — много знакомых танцовщиков и балерин. Я люблю балет. Но я , Боже упаси!, не эксперт, и выражаю только своё мнение.

Ну а про переход на личности — ох! Это Вы спокойно можете доверить Дольчеву. И ещё нюанс: считаете, что у тех, кто не обладает антропометрией Цискариде, нет права рта открыть? Да? Уже отдаёт циничным шовинизмом. Если не сказать больше!

Вы тут модератор? К сожалению, на Вас нельзя пожаловаться!

И про профессиональные достижения я бы на Вашем месте помолчал! Что-то мне подсказывает, что за моими плечами гораздо больше добрых дел, чем за Вашиими!

Итак, не имея таких длинных ног, как у Цискаридзе, о балетных танцовщиках и их



форме лучше и не заикаться?

(Кстати, уважаемая, Вы же меня не видели))). А вдруг?)

23.02.2013, 06:41 #116 юрьевна Re: Мединский

Сообщение от Sasha.E.Zhur

И что? Вы где-то слышали, что «Рихтер — это и есть сама Музыка»? Или что «Кисин — это Символ Русского Пианизма»? Бросьте!

«Уже давно имя Святослава Рихтера окружено легендарной славой, которая из года в год создается грампластинками, радио, отзывами крупнейших музыкантов.

Играющий Рихтер — это сама музыка...»

<http://www.sviatoslavrichter.ru/books/Delson/05.php>

Святослав Рихтер, символ пианизма XX века

<http://microtime.ru/mosaic/item1609/>

Евгений Кисин ... Сегодня он один из самых популярных классических музыкантов мира. Именно его Полуни как-то назвал самым ярким из музыкантов нового поколения. Его техника великолепна ...

<http://www.vashdosug.ru/msk/concert/article/33381/>

Может про Кисина и напишут символ пианизма XXI века, молодой еще (а XX оказался уже занят), но вообщем Вы попали не в бровь, а в глаз!

Сообщение от Sasha.E.Zhur

К сожалению, факт в том, что для балета есть вещи принципиальные. Это формальный вес танцовщика! И спорьте с этим сколько хотите, но если у человека «наплывы» в зоне, так сказать, нижнего пресса, которые он безуспешно пытается как-то камуфлировать, — это хреново!

Вы о балерунах говорите как о скаковых лошадях — то ноги рыхлые, то кило лишнего весу... Не всегда талант в балете совпадает с абсолютными физическими стандартами.

Но я не о том...

Я пишу: хорошо бы про Цискаридзе гадости перестали говорить (все таки уважаемый человек); Вы отвечаете: Цискаридзе в плохой физической форме и не так учит ребят.

Я пишу: раз такие скандалы и преступления в БТ совершаются, может директора пора сменить (ну не справляется человек); Вы отвечаете: Цискаридзе толстый и нечего ему делать на сцене. С Вами трудно вести беседу. Я вовсе не о том, что бы Цискаридзе срочно танцевал все танцы, преподавал всем ученикам и был пожизненным директором БТ.

Просто давайте уважать друг друга, наш балет, музыку, культуру и искать цивилизованные пути решения конфликтов (не поливая друг друга ничем). Я предложила вариант, может кто-то знает лучший, может Вы предложите что-то (кроме: Цискаридзе должен похудеть). Но постоянно ругать танцоров или



педагогов и ждать, кто же из них уйдет первый из театра, не выдержав травли — это невыносимо. Это ли цель, в этом ли победа Большого: прогонять лучших?



Владимир Любаров

23.02.2013, 12:33 #118 **Sasha.E.Zhur Re: Цискаридзе**

Сообщение от Vanil

Уж полночь ... минула

Должна Вам заметить, что анатомические особенности Цискаридзе мы близко не изучали (не довелось), но в целом они нам импонируют, Дедюховой в особенности (о чем я Вас дружески предупреждаю)..!

А то что? Кислотой плеснёте???

23.02.2013, 12:37 #119 **Sasha.E.Zhur Re: Мединский**

Сообщение

от юрьевна

Вы о балерунах говорите как о скаковых лошадях — то ноги рыхлые, то кило лишнего весу... Не всегда талант в балете совпадает с абсолютными физическими стандартами.

Но я не о том...

Ну это вообще мрак кромешный! Ну Вы хоть корректной-то будьте! Они , «балеруны», этого не любят!



23.02.2013, 13:15 #122 Vic Re: Цискаридзе

Сообщение от Vanil

Разве у Вас не было желания причинить боль танцовщику, обсуждая его моральные качества и физические параметры?

А отчего Вы не задавались подобным вопросом, когда Дедюхова (или как её там в данном случае звать) измеряла Быкова?

23.02.2013, 14:15 #123 Vanil Re: Цискаридзе

А интересно повернулась наша беседа. Все «делают вид», и я «сделаю вид», будто ничего не произошло, будто от невыносимой травли Цискаридзе не было письма деятелей культуры в его поддержку, тем более, что от него (письма) некоторые отказались, а после никто ничего не плескал в лицо Сергею Филину, и ЦаревнаЛебедь Волочкову никто не сравнивал с жирной курицей, никто не травил потрясающего пианиста Евгения Кисина. (A propos, отчего это мировых звезд Е.Кисина и Н.М.Цискаридзе постоянно норовят назвать по имени, прям вспоминается злободневное : «- Садись, Маша» «- Спасибо, Вова»).

«Сделаю вид», что мне неизвестно, как «менеджеры» унижали великого Святослава Рихтера, не понимая, что унижают страну и всех нас. Можно «сделать вид», что дня рождения А.Рябова в тюрьме (тоже на совести нашего замечательного менеджмента) не было.

Давайте отвлечемся от музыки и балета и посмотрим, что у нас твориться в литературе. С Дедюховой менеджеры от литературы сделали уже все, что они планируют сотворить с Рябовым, Цискаридзе и Кисиным. В итоге сегодня мы не имеем ни одного нового художественного образа, в магазине обходим стенды с современной отечественной литературой.

Постановка «Детей Розенталя» в БТ на современном материале у всех и ещё вызывает оторопь (хоть она и не идет уже давно), драматическим актерам играть нечего, отечественное кино пробавляется римейками, ни одной рождественской сказки за четверть века. А в результате, даже по такой ситуации, смоделированной менеджерами БТ, обратиться не к кому, кроме Дедюховой, хотя от менеджеров в литературе к Цискаридзе пришел Дмитрий Быков.

И зарубежные журналисты выходят на этот конфликт, поскольку почувствовали интерес к нему только благодаря образу «серёзных людей», который дала Дедюхова в статье «Вандалы в культуре». Их не трогала эта «разборка» даже после ряда громких статей в СМИ.

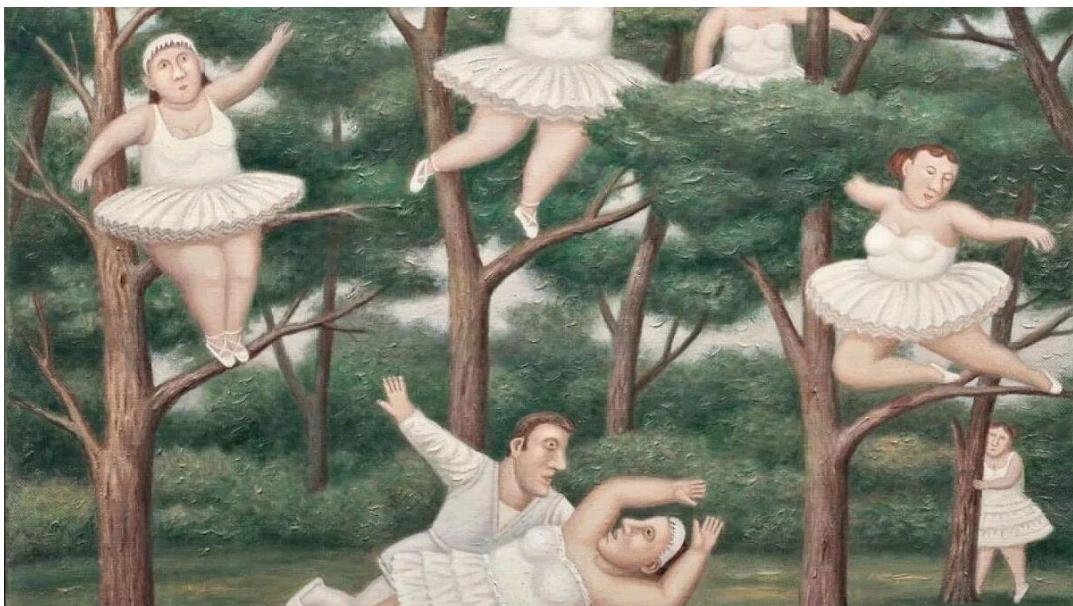
Мы и классическую литературу толком не можем понять без творчества Дедюховой, которая создает наши образы. Мы беспомощны, без неё, даже разговоры о балете сводятся к весу танцовщика, а не к его искусству,

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

создаваемым им образом. И для чего это все?! Чтобы при художниках кормилось множество менеджеров, отравляя им жизнь?! Чтобы окончательно утратить классическое искусство и получить то, что мы уже имеем в литературе?! В наше время страну для всего мира представляют, отнюдь, не менеджеры. А по своему жизненному опыту мы отлично знаем, как эти менеджеры отравляют существование художника. Менеджеры — это серость, которые не могут сыграть, как Рихтер или Кисин, заворожить зал отточенной пластикой, как Цискаридзе, вернуть веру в жизнь, в людей, в справедливость, как это может сделать одной сказкой Дедюхова.

Менеджерам надо доказывать, насколько они необходимы. Но, посмотрите, в литературе менеджеры уже победили. И наше общество путается в обычной ситуации, как в трех соснах: заслуженный педагог оказывается педофилем, Кисин вынужден бежать за границу от «армии», а Цискаридзе, чтобы «выжить», надо уйти из БТ, который после этого будет представлять «кавалер ордена Почетного Легиона».

А в начале, всего-то и делов, — щелкнуть по носу Дедюхову с её романами и сказками, а пропихнуть вперед Быкова, который не может создать ни одного литературного образа, но зато у него хорошие отношения со всеми литературными «менеджерами».



Владимир Любаров

Ложь в искусстве, прежде всего, о необходимости неких «менеджеров», оборачивается страшными потрясениями для всего общества. И здесь я хочу еще раз заострить Ваше внимание на том, что сказала Дедюхова о Быкове: «Вначале он написал «Разорванку», а затем была выставлена «потешная армия Путина». А настоящее искусство должно отражать жизнь и делать её лучшее. Если оно



гадит в жизни, это не искусство, а уголовное преступление.

Сходите в ближайший книжный магазин, прикупите пару томиков нынешней «литературы», чтобы полностью убедиться в сказанном. Вот и все...

23.02.2013, 15:01 #124 **Sasha.E.Zhur Re: Цискаридзе**

Слушайте, давайте на землю вернёмся, а?

Ну как это можно смотреть **классический БАЛЕТ**, не обращая внимания на форму танцовщика?

Как можно слушать классическую оперу, не обращая внимания на то — есть голос у певца или нет???

Самое интересное то, что я практически во всём согласен и с Вами, и с Дедюховой. То, что происходит в театре, мне, мягко выражаясь, непонятно. И «черняковщина» с «кризис-менеджментом» вкупе у меня никакого восторга не вызывают.

Но и к обожествлению фигуры Цискаридзе я, простите, не готов.

И ёщё... Обсуждать моральные и профессиональные качества публичного человека можно (Вы же это делали уже не раз!)! На то он и публичный человек! Оскорблять нельзя! И я пока никого не оскорблял.

Некто Дольчев (Ваш идеальный, вероятно, союзник) в выражениях не стесняется, обсуждая качества (и те, и другие) совершенно конкретных людей (как публичных, так не публичных). Вот до такого (не дай Бог) дойти лично я не смогу!

23.02.2013, 15:46 #128 **Vanil Re: Цискаридзе**

Дедюхова била Быкова, обсуждая его компликацию, за его роман, написанный от первого лица, где он повествует о своем разводе с женой. Я не буду приводить эту «классику жанра» и признаю, что Вам далеко до её (И.А.Д.) обсуждений габаритов Димы. Роман Быкова, как я поняла, заканчивался тем, что мы все отсюда должны свалить на другую планету.

Дедюхова вначале сообщила автору, куда надо ему самому свалить из русской литературы, а потом доказала Быкову, что русский роман от первого лица не пишется. А человек, который будет создавать свой собственный образ в прозе (как это можно себе позволить в поэзии, создав образ лирического героя) на фоне всех прочих бледных персонажей — не имеет внутренней культуры, поэтому может быть высмеян самым жестоким образом. Дедюхова сделала это так, что я не только понимаю страх перед нею Д.Быкова и его ненависть, но и то, почему он более никогда не поминал об этом своём романе, а позиционирует себя в качестве «официального» биографа Пастернака и Окуджавы.

Цискаридзе создает художественный образ прямо на сцене. Я не уверена, что Принцы, Короли, Злые Гении, образы которых он создает, ежедневно взвешивались и имели такую прекрасную форму, как Николай Максимович. Несмотря на навязываемые слухи о его неоднозначной личной жизни (до которой



мне нет дела), любая женщина чувствует себя женщиной и органично воспринимает создаваемые им на сцене образы. Вы заметили, что на его защиту встали женщины, и наиболее преданными его поклонницами являются именно женщины. Женщину не обмануть напускной брутальностью, её надо покорить. Цискаридзе не создает свой собственный образ, как это делают «менеджеры», покупающие звания и награды. Так давайте, все же, к обсуждению творчества художника подходить с нравственных позиций в искусстве, а не из обычных оценок «менеджеров» от искусства.

Это у Тахира Иксанова можно обсуждать какой у него характер, какой у него вес и какие стрелки на брюках. У Новиковой можно обсудить уровень её склонности, непорядочности и общего незнания классического искусства. А Вы пытаетесь создать образ: «Николай Цискаридзе – Злой Гений Большого театра».

Но Николай Максимович несколько Вас опередил, как Гамлет. Только, в «нашем тяжелое время» в качестве помянувшей его в своих молитвах Офелии он призвал (куда большую ценительницу чужих габаритов, чем Вы) Дедюхову. И, согласитесь, не прогадал...

Видите, как все завертелось? Сразу умолкли Швыдкой, Новикова и Иксанов. Боюсь, и Мединский побоится в таком случае «проявить свои габариты». Р.С.И Чернякову «достанется», когда оперные поймут, к кому им надо обратиться за помощью.

23.02.2013, 16:20 #131 Sasha.E.Zhur Re: Цискаридзе

Присоединяюсь.

Тут уже просто фарс: такое ощущение, что Vanil подкупили недруги Цискаридзе и Дедюховой. Ибо это надо постараться так испоганить мнение о своих кумирах. Последний развернутый пост мадам Vanil — шедевр в этом смысле!

(Чем-то мне это напомнило тему про «прекрасное сопрано из провинции»!)

23.02.2013, 16:37 #132 Vanil Re: Цискаридзе

Сообщение от Sasha.E.Zhur

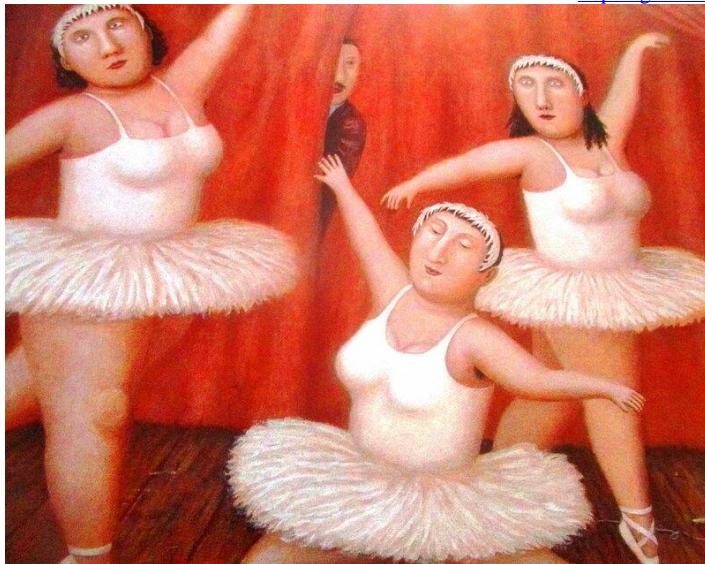
Присоединяюсь.

Тут уже просто фарс: такое ощущение, что Vanil подкупили недруги Цискаридзе и Дедюховой. Ибо это надо постараться так испоганить мнение о своих кумирах. Последний развернутый пост мадам Vanil — шедевр в этом смысле!

(Чем-то мне это напомнило тему про «прекрасное сопрано из провинции»!)

O! Фарс – это, как раз, жанровая особенность Дедюховой.

Похоже, Вы вовремя перепугались, бой френду Дедюховой уже поступил заказ прикупить билеты на апрельского «Руслана и Людмилу»...



Владимир Любаров

23.02.2013, 16:53 #133 **Sasha.E.Zhur Re: Цискаридзе**

А чего удивляться-то!!! Весна же скоро! Обострения всего, чего только можно!

23.02.2013, 17:01 #134 **Anna-Marta Re: Цискаридзе**

Сообщение от Vanil

O! Фарс – это, как раз, жанровая особенность Дедюховой.

Похоже, Вы вовремя перепугались, бой френду Дедюховой уже поступил заказ прикупить билеты на апрельского «Руслана и Людмилу»...

Вы избирательно отвечаете. «А еще шляпу надели» (с).

Некультурно все как-то. Цискаридзе компрометируете.

23.02.2013, 17:07 #135 **Vic Re: Цискаридзе**

Сообщение от Vanil

Дедюхова била Быкова, обсуждая его комплексию, за его роман, написанный от первого лица, где он повествует о своем разводе с женой.

За творчеством г-жи Дедюховой не следил, не слежу и, спасибо Вам, следить не стану, но, пользуясь случаем, мы видим, что здесь Дедюхова «бьёт» Быкова не за роман, а за то, что он, прихватив с собою свои габариты, явился к Цискаридзе.

Мягко говоря, сомнительный по действенности приём пишущего.

Дедюхова вначале сообщила автору, куда надо ему самому свалить из русской литературы, а потом доказала Быкову, что русский роман от первого лица не пишется.

«Бесценная моя Варвара Алексеевна! Вчера я был счастлив, чрезмерно счастлив, донельзя счастлив!» «Я ехал на перекладных из Тифлиса». (с)Эх, Интернет-Белинский...

23.02.2013, 17:15 #136 **Vanil Re: Цискаридзе**

Сообщение от Sasha.E.Zhur

А чего удивляться-то!!! Весна же скоро! Обострения всего, чего только можно!

Да, да, администрация ГТ «не мучилась» и свои действия «списала» с фильма «Продюссеры». Откуда ещё могло появиться желание поставить балет «Майдодыр»?

17.05.2013, 12:18 #93 **Sasha.E.Zhur Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)**



Мальчишки не хотят идти в балет, потому что боятся стать похожими на НЦ.

Это мне уже третий год говорят преподы из МГАХ.

Всё-таки, ей Богу, что-то есть не то в имидже Цискаридзе. И ощущение это сформировалось давно и не в связи со скандалами и гонениями.

Ожидая снова обвал «ванили» на свою голову, оговариваюсь: как творческую личность, профессионала, я НЦ уважаю.

17.05.2013, 13:45 #94 Vanil Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Ну, слава тебе, Господи, наконец-то, нашелся человек, который виноват в развале балетной школы у нас в стране, и это — ...не Сталин!

Хоть, до балета не дотянулся кровавый тиран .

Мне сложно судить о впечатлятельных мальчиках и их мотивах. Я, вообще-то «девочка» . Поэтому с огромным числом таких же «девочек» пытаю восторг по поводу НЦ. Ну, нравицца парень! Что поделаешь?!

Женщины безошибочно (инстинктивно) определяют «альфовость», чего бы не опасались при этом в имидже НЦ другие мальчики...

А Вы, надеюсь, в курсе, что славу и успех артисту делают женщины? И не только им. Людям искусства всегда было уютно именно в дамских салонах со времен Алиеноры Аквитанской .

17.05.2013, 13:49 #95 Baba Lada Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Vanil

А Вы, надеюсь, в курсе, что славу и успех артисту делают женщины? И не только им. Людям искусства всегда было уютно именно в дамских салонах со времен Алиеноры Аквитанской .

А у Дедюховой есть салон?

17.05.2013, 13:52 #96 Vanil Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Baba Lada

А у Дедюховой есть салон?

А то! Как нынче принято — виртуальный.

А Вы не знали?!

<http://ogurcova-online.com/blog/>

18.05.2013, 02:14 #97 юрьевна Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Sasha.E.Zhur

Мальчишки не хотят идти в балет, потому что боятся стать похожими на НЦ.

Это мне уже третий год говорят преподы из МГАХ.

Боятся растолстеть, видимо. Три года и нам это читать придется.



18.05.2013, 12:26 #98 Sasha.E.Zhur Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Видимо, боятся стать такими же «альфа-очарованиеми»!

18.05.2013, 12:40 #99 Vanil Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Sasha.E.Zhur

Видимо, боятся стать такими же «альфа-очарованиеми»!

Саша, завидовать надо молча

18.05.2013, 17:08 #100 Sasha.E.Zhur Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Кто сказал?

Ключевое слово — «надо»!

Вот Вы говорите «завидовать надо», а не получается! Ну никак!

18.05.2013, 17:12 #101 Vanil Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Sasha.E.Zhur

Кто сказал?

Молодые, талантливые, харизматичные любят повторять эту фразу

Не подумайте чего, я только цитирую. Забыла «(с)» поставить.

Сообщение от Sasha.E.Zhur

Ключевое слово — «надо»!

Вот Вы говорите «завидовать надо», а не получается! Ну никак!

Ну какой же Вы профи?!

Первое что продемонстрировали — это интерес к «альфовости», которой Вам, очевидно, не достает.

18.05.2013, 17:53 #102 Sasha.E.Zhur Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Интерес к альфовости??? Это как?

18.05.2013, 17:55 #103 Vanil Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Sasha.E.Zhur

Интерес к альфовости??? Это как?

Как легко Вы заглатываете крючок, а он даже без наживки...

18.05.2013, 20:02 #104 Sasha.E.Zhur Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Я вопросы задаю — это моя работа.

А вот вы -да. Вы — лёгкая добыча))).



19.05.2013, 15:05 #109 Vanil Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Sasha.E.Zhur

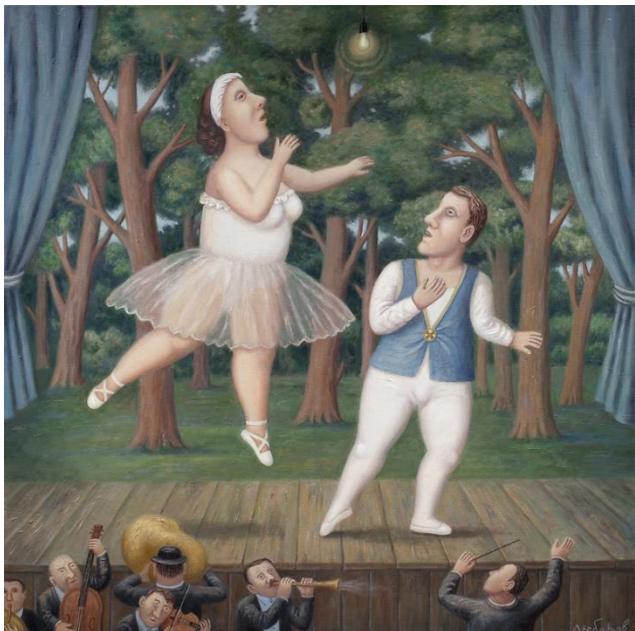
Я вопросы задаю — это моя работа.

Потому, что не в состоянии самостоятельно найти ответ. Мне вот как-то и спросить Вас не о чем. Все равно ничего не знаете...

Сообщение от Sasha.E.Zhur

А вот вы -да. Вы — лёгкая добыча))).

И чего такого Вы «раздобыли»?! Раз, все спрашиваете и спрашивается...



Владимир Любаров

19.05.2013, 15:11 #110 Vanil Re:

Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Sasha.E.Zhur

Шли бы вы сами...

Что за вечные комплексы? Как у тех же «друзей».

Была — так дайте ссылку. Это нормально. Нда. Альфовость — она не в том, чтобы разозлить уже разозленную даму...

Опять же, демонстрируете явную незаинтересованность в дамском обществе, а ещё имели наглость на что-то намекать в адрес НЦ, который достойно ведет себя даже с Ксюшей и умеет поставить её на место, не оскорбляя.

А с Вами и «спросу нет», по всей видимости: не дано и не воспитано. «Трудное детство в катакомбах, деревянные игрушки...»

23.05.2013, 11:32 #149 Sasha.E.Zhur Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

По теме:

«Исповедь роковой балерины» по НТВ — абсолютно верно дан портрет «божественной Лины». Об этом её качестве — идти по трупам и переступать через тех, кто сделал ей добро, — знают очень многие и ,уже точно, весь БТ.

23.05.2013, 12:32 #150 Vanil Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Sasha.E.Zhur

По теме:

«Исповедь роковой балерины» по НТВ — абсолютно верно дан портрет



«божественной Лины». Об этом её качестве — идти по трупам и переступать через тех, кто сделал ей добро, — знают очень многие и ,уже точно, весь БТ. Sasha.E.Zhur, Вы не представляете, как потешно выглядят стены более чем зрелого мужчины по поводу «неблагодарности» молодых особ .

*Я, как женщина, как мать,
Начинаю тихо «ржать»...*



Владимир Любиков

23.05.2013, 13:39 #151 **Sasha.E.Zhur**

**Re: Скандалы, интриги ,
расследования (ситуация в ГАБТ)**

Равно потешно и гораздо более жалко выглядят стены молодящихся баб относительно , как им кажется, выдающихся антропометрических данных их же самых балетных альфа-кумиров! Чмоки-чмоки!

«Это я тебе, голуба, говорю, как краевед!» (Л. Филатов)

Милейший, Sasha.E.Zhur!

С одной стороны полная высокодуховная, бескорыстная и чисто эстетическая идиллия НЦ со своими поклонницами. С другой стороны мерзкие, а самое главное, безрезультатные поползновения стареющего бонвивана, ...бр-р-р...

A, кстати, стареющий бонвиван требовал благодарность за что? За то, что «тянул из семьи» на молоденькую? A? ... Так откуда же ему прилетело, тогда? ...

23.05.2013, 14:14 #153 **Sasha.E.Zhur** **Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)**

Вот вам и «УПС», милейшая Ваниль.

Это ваши субъективные впечатления и более, чем субъективный взгляд на ситуацию «Ф-В-Ц»!

Ваш кумир уж точно к Анжелине абсолютно платоничен. Но вот бескорыстен ли?

23.05.2013, 14:24 #154 **Vanil** **Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)**

Сообщение от Sasha.E.Zhur



Вот вам и «УПС», милейшая Ваниль.

Это ваши субъективные впечатления и более, чем субъективный взгляд на ситуацию «Ф-В-Ц»!

Оп-паньки, а аргументация-то отсутствует...

Свои оценочные суждения оставьте в МВД, СК они не интересуют.

Сообщение от Sasha.E.Zhur

Ваш кумир уж точно к Анжелине абсолютно платоничен. Но вот бескорыстен ли?

А зачем ему мелочиться? Квартиры он получает в подарок, как раз, от «молодящихся баб»...

23.05.2013, 14:29 #155 Sasha.E.Zhur Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

(Я ж говорю — начиталась психопсы!)

Ну а куда отправить вас , с вашими оценочными суждениями???

Я думаю, разобраться в этом и определить направление помогут практически все те, кто утруждается читать сию темку))!

23.05.2013, 14:39 #156 Vanil Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Sasha.E.Zhur

(Я ж говорю — начиталась психопсы!)

Ну а куда отправить вас , с вашими оценочными суждениями???

Я думаю, разобраться в этом и определить направление помогут практически все те, кто утруждается читать сию темку))!

Батенька, то как Вы применяете категории «факт», «аргумент», «оценочное суждение» говорит об отсутствии понимания и навыков оперирования этими понятиями. Отсюда вопрос, а Вы школу-то закончили?

Приведите с последних двух страниц нашей дискуссии цитату, хоть, с одним моим оценочным суждением и обоснуйте.

23.05.2013, 14:41 #157 Anna-Marta Re: Скандалы, интриги , расследования (ситуация в ГАБТ)

Сообщение от Sasha.E.Zhur

По теме:

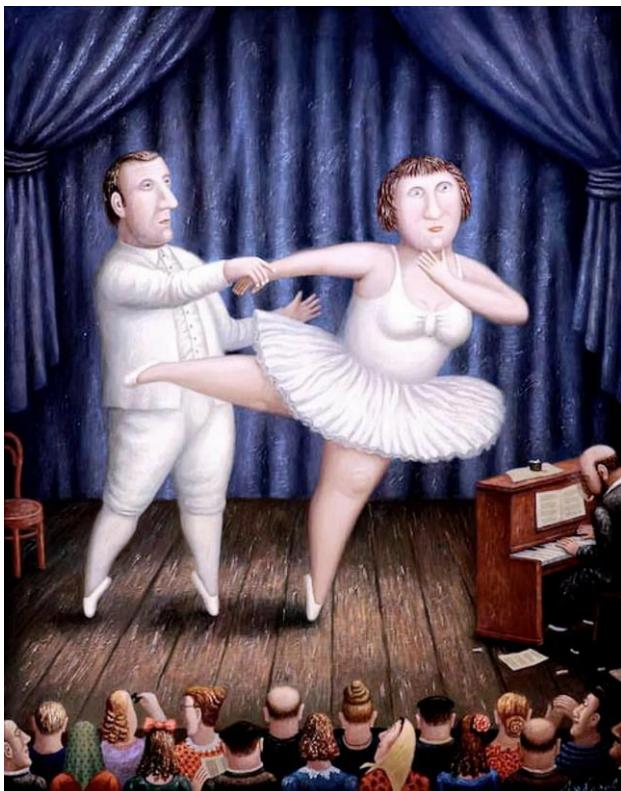
«Исповедь роковой балерины» по НТВ — абсолютно верно дан портрет «божественной Лины». Об этом её качестве — идти по трупам и переступать через тех, кто сделал ей добро, — знают очень многие и ,уж точно, весь БТ. Вы хотите сказать, что кислота была выплеснута в лицо Филина исключительно на личной почве? из мести Дмитриченко ему за Воронцову?



**23.05.2013, 15:11 #158 Sasha.E.Zhur Re: Скандалы, интриги , расследования
(ситуация в ГАБТ)**

Я ничего не хочу сказать!

Есть такая штука — массмедиа! Там принцип такой: на какую-то часть правды некоторое кол-во вранья. Тут, в данной программе, что-то похоже на правду, что-то тенденциозно и притянуто, как наша подруга Дедюхова со всем своим нафта... ванилином!



Владимир Любаров

Ясен пень, что кто-то удачно воспользовался ситуацией и моментом. Более чем удачно! И сам конфликтный момент какой-то ... спровоцированный.

**23.05.2013, 15:16 #159 Sasha.E.Zhur Re:
Скандалы, интриги , расследования
(ситуация в ГАБТ)**

Есть понятия в конфликтологии «повор» и «причина».

Причина может быть одна, а поводов сколько угодно и все они к причине отношения прямого и явного могут и не иметь!

Есть в этой истории момент очень странный и тревожный, про который забыли быстро и с удовольствием:

Филина терроризировали в театре уже определённое время и ДО кислоты. И все эти телефонные атаки, выложенные письма, слежка, про которую он говорил, вряд ли

имеют отношение к простому и вспыльчивому Дмитриченко. Вот кто за этим? Это интересно. И это, ИМХО, заслуживает пристальнейшего внимания органов!

**23.05.2013, 15:21 #160 Sasha.E.Zhur Re: Скандалы, интриги , расследования
(ситуация в ГАБТ)**

Сообщение от Vanil

Упс!

Милейший, Sasha.E.Zhur!

С одной стороны полная высокодуховная, бескорыстная и чисто эстетическая идиллия НЦ со своими поклонницами. С другой стороны мерзкие, а самое главное, безрезультатные поползновения стареющего бонвивана, ...бр-р-р...



A, кстати, стареющий бонвиван требовал благодарность за что? За то, что «тянул из семьи» на молоденькую? A? ... Так откуда же ему прилетело, тогда? ...

Пример оценочных суждений ника «Vanil». Кушай, «милейшая»! И это так, щадя, любя и по самому верху!

Сергей Ткачев: Нда... ничего себе вы там рубились! А нынешний Вадим Журавлев — это давешний Саша Жур, надо полагать? Замечательные позиции тогда занимали подобные типажи... Влипли по уши, еще ходи и убеждай не сдавать остатки совести, проявить хотя бы толику порядочности... Вот такого Жура очень легко представить в качестве волонтера по отключению аппаратов искусственного дыхания у старииков из Ла Скала.

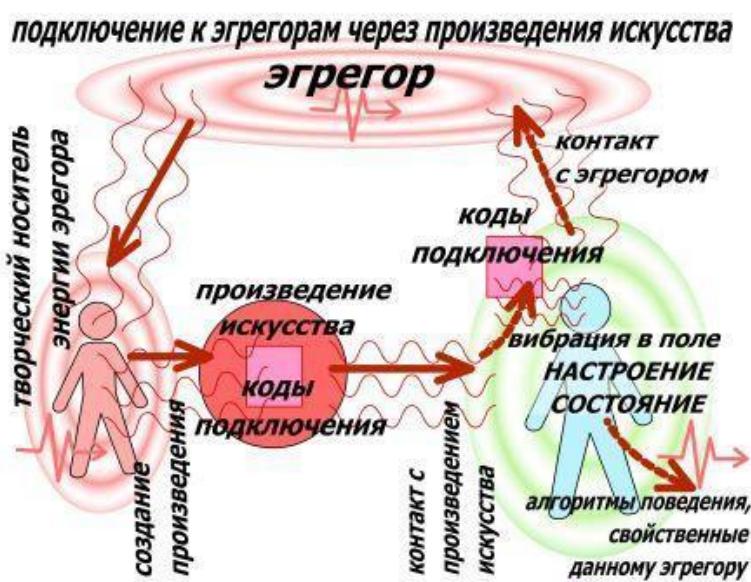
Натали: И у меня все равно какое-то странное чувство... Будто здесь и завязывается наша история, которая разворачивается по всему миру с каким-то оперным размахом...

Сергей Ткачев: Ладно, давайте завязывать на сегодня... Выходные впереди... или спереди... Давайте по последней, да побегу я собачку выгуливать! У меня это строго, знаете ли...

Натали: Тогда скажите еще мне про эгрегоры... Хотела у вашей сестры спросить, но вначале у вас поинтересуюсь.

Сергей Ткачев: Ну, я-то в этом не специалист, в отличие от нее. Эгрегор — это смотрящие, авторитеты. По-гречески — «бодрствующие», а по-уголовному — авторитеты. А что? К эгрегорам подключаться хотите?

Натали: Ну, вы просто как Саша Жур! Он-то выступал против поклонниц НМЦ, обвиняя их, что они решили подключаться к эгрегорам через большое искусство. И при этом совершенно не признавал наличия эгрегоров за представителями литературы.



Сергей Ткачев: Ну-у-у... это вопрос отдельный и достаточно сложный. А у нас самогон закончился... да и закуски не густо. Давайте, прервемся, пойду я до дома в полном недоумении...

Натали: Мужчины... Только-только подошли к главной разгадке, созданию оккультного эгрегора в большом искусстве, как он сразу домой засобирался! Да эгрегоры нынче в каждом парадном создают! А тут такая возможность... Ну, валите-валите! Мне больше достанется.



ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

Тьма сгущалось и все такое. Но странным образом пне срабатывали все предпринимаемые против народа меры. Полагаю, что чисто физическому здоровью способствовали и наши здравые рассуждения. По крайней мере, очень надеюсь.



Вася Ложкин

Есть упоение в бою,
И бездны мрачной на краю,
И в разъяренном океане,
Средь грозных волн и бурной тьмы,
И в аравийском урагане,
И в дуновении Чумы.
Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья —
Бессмертья, может быть, залог!
И счастлив тот, кто средь волненья
Их обретать и ведать мог.

Александр Пушкин «ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»
(Из вильсоновой трагедии: The city of the plague)
Гимн чуме (Александр Трофимов — Вальсингам, председатель) (к/ф Маленькие трагедии» (1979))

Натали: Мне ваша сестра как-то сказала такую фразу... я ее нарочно записала, но как-то потом было недосуг переспросить... А чем дальше, тем непонятнее... Вернее, такое чувство, что мы сейчас все вместе этим и занимаемся, но все равно... хотелось бы все знать точнее.

Сергей Ткачев: А как вы будете все знать точнее, если у нас нынче нет государственного планирования? У нас нынче у руля субъекты, чьи личные планы (которые они всем навязывают), до вечера иной раз не держатся?.. Отсюда и невозможность какого-либо прогнозирования на элементарно обозримый отрезок времени. У нас в результате хождение по кругу получается! Только круг все сужается... это как петля времени!

Натали: Точно! Вот ИА и сказала, что цель искусства — это не слава и деньги, а прорыв петли времени. И типа совершенно неважно, каким образом инициированный на творчество эту петлю прорвет. То есть это не просто типа, что со временем люди глубже понимают сказанное, что современники не поняли. Как это обычно принято считать! На самом деле люди нисколько не меняются, меняется все пространство вокруг них! Будущее наступает, когда пространство вокруг людей меняется. И типа либо они выходят из петли времени, либо там и остаются, понимая, что мир изменился... или не понимая, что происходит, вообще. Вот как мы сейчас.



Сергей Ткачев: Ну, с одной стороны это немного вдохновляет... с другой стороны... тоже немного боязно. Слушайте, я сегодня не заморачивался особо, зашел в одну забегаловку... Они вразнос торгуют от шеф повара. Я им потом пообещал судочки вернуть... чистыми. Да они меня знают!

Натали: Они вас знают, как верного возвратчика судочек? Они решили не распространять одноразовую пластиковую упаковку в противовес [китайской заразе](#)?



Сергей Ткачев: Знают, как на четверть армянина... Или наполовину... Как ценителя кавказской кухни в целом, почти что своего. А судочки им возвращают все, как в вагоне-ресторане. Они вообще на вагоны-рестораны раньше работали... Смотрите, целый котелок куриных сердечек в сырном соусе. С зеленью! Как положено! И солянка с оливками! Можете рецептуру проверить! А то у нас мода подавать сердечки в сырном соусе без нарезки зелени... Но это до той поры, пока там не

появится моя сестрица и не пересчитает все маслинки, все листики киндзы... которую у нас в добавок норовят заменить одной петрушкой!

Натали: А что, киндзу добавлять при тушении с луком? Там же тонкость должна быть кулинарная! Как соус делать и сметаны и плавленого сыра, все знают. А что киндзой-то?

Сергей Ткачев: Никаких тонкостей особых нет! Зелень добавляют после заправки соусом, когда все это должно на пару немного постоять. Но вот не добавляют некоторые... и все! Или только укроп с петрушкой добавят... и опять все! А смысл там киндзе! Вот как в киндзмараули! Здесь смысл такой, что изначально виноград растет в киндзе! А некоторые считают, будто потом можно киндзы добавить... Совсем уж!

Натали: Это у нас на сегодня... для социального дистанцирования? От тех, кто ваши любимые забегаловки позакрывал?

Сергей Ткачев: Да в целом для правильного восприятия происходящего! На одной водке тут далеко не уедешь. Нужно достаточно тонко





воспринимать нюансы... И сохранять бодрость и ясный ум. Броде все пакости, которые надо водкой глушить, мы уже разобрали...

Натали: (с значительной долей сарказма) Сильно ошибаетесь! Мы главную загадку не разобрали... с вашей сестрицей... А вы тут сейчас начнете под киндзмараули петь единственную армянскую песенку, которую выучили давно, и уверена,

что неправильно... «Для создания атмосферы!»

Сергей Ткачев: Ну, начинается... Однако я все равно рассчитываю поднять вам настроение привычными методами! Мы с сестрой, стоит нам немного приуныть, всегда отправляемся кушать свинину на ребрышках, где главное не само блюдо, а соус с кусочками зелени!

Натали: Так... упоение в бою у бездны мрачной на краю у меня, похоже появилось... Все же не откажешь вашей сестре в умении выбрать подходящую обстановку... ощутить радость бытия... и все такое!

Сергей Ткачев: О! У меня сестрица пожрать-то любит! Я и то подумал, что негоже продолжать разговор про какие-то эгрегоры под тещин самогон. Это до чего на такой почве договориться можно было бы? А сейчас мы выпьем-закусим всего такого... жизнеутверждающего... и зайдемся вашей чертовщиной! Потом скажем, что это нам Ванга предсказала черти в каком году...

Натали: Про эгрегоры я вообще хотела бы с вашей сестрой поговорить... Потому что... я... а вот она... ну, не знаю, короче...

Сергей Ткачев: Замямли сразу! Отлично понимая, насколько все эти ваши «элифасты леви» смотрятся глупо и даже примитивно, стоило примешаться к нашему столу тонкому пряному аромату киндзы... Короче, «мужик сказал — мужик сделал!» Я тут поинтересовался у сестры, на чем вы там остановились с этими эгрегорами, чтобы выяснить для себя, что вас так могло взволновать... вплоть до немедленного социального дистанцирования от нее.

Натали: Да я не дистанцируюсь! Просто дошли мы там... до какого-то предела » у бездны мрачной на краю»... и вдруг я вижу, что весь мир начинает втягивать в какую-то воронку! Вы просто посмотрите, что происходит по датам выхода частей этого цикла [Папочка](#)! И она меня сразу предупредила, что на самом деле *главным движущим моментом вообще всего*



происходящего сейчас в мире является неспособность лидеров всех стран явиться на Парад Победы!

Сергей Ткачев: Ну, правильно! А что такого? С какими мордами они являются, если предали все завоевания Победы, причем подло, на лживых утверждениях типа «народ сам этого захотел». А тут все хотелки народные были проверены, с каждого в индивидуальном порядке на личных обстоятельствах спросили «Какая у тебя по счету Родина?» А дальше все понимают, что прежние попытки оправдать подлость и предательство *в отношении всего сущего*, — выглядят достаточно глупо. А тут все же коронавирус подвернулся!



27 марта, 2020 г. День Победы без парада. Россия переживёт

Перенос или отмена смотра войск на Красной площади не должны влиять на восприятие праздника 9 мая

В то время как Минобороны РФ рапортует об антивирусных мерах, в Кремле обсуждают идею переноса Парада Победы. Учитывая, что Владимир Путин отложил проведение

конституционного референдума (должен был пройти 22 апреля), вполне возможно, что и смотр войск, приуроченный к 75-летию разгрома нацистской Германии, будет также перенесён.

Как ожидают учёные, именно на апрель придётся пик разгула коронавируса, а если эпидемиологическую обстановку не удастся переломить, то COVID в России будет свирепствовать и в мае. При наиболее благоприятном развитии событий май станет месяцем спада эпидемии, что всё равно не будет давать повода для полной отмены карантинных мер и массовых торжеств.

«Вопрос, безусловно, обсуждается. Пока никаких решений не принималось. Подготовка продолжается. А решений на этот счёт не принималось. Конечно же, это решение: или проводить парад, или не проводить, если проводить, то в каком формате, — это ещё предстоит решить с учётом того, как будет развиваться эпидемиологическая ситуация», — сказал журналистам пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков

Сейчас Парад Победы кажется неотъемлемой традицией празднования 9 мая, символом великого торжества. Однако на самом деле регулярный смотр войск на Красной площади — это новшество. В СССР парады в честь разгрома нацистских



оккупантов проводились всего лишь три раза и в юбилейные даты (если не учитывать парад 24 июня 1945 года) — в 1965, 1985 и 1990 годах.

Ежегодному смотру войск Россия обязана Борису Ельцину. В РФ первый парад состоялся в 1995 году, и с тех пор эта традиция не прерывалась. Ей всего лишь 25 лет.

В советский период военные парады проводились достаточно часто, но они не были связаны с 9 мая. Смотры войск проходили каждый год на День Октябрьской революции (7 ноября) и День труда (1 мая). 9 мая не был даже государственным праздником и выходным днём. Россияне часто недоумевают по этому поводу. Не мог же Советский Союз пренебрежительно относится в победе над нацизмом?

Ситуация с парадами 9 мая в СССР объясняется совокупностью разных факторов. В частности, уместно напомнить об огромной организационной и финансовой нагрузке, которую влечёт за собой любой смотр войск.

Парад требует привлечения достаточно больших ресурсов на переброску техники, военнослужащих, проведение репетиций на полигонах, организацию мер безопасности. Часть войск неизбежно отвлекается от занятий по боевой и оперативной подготовке.

В СССР проведение смотра войск 9 мая неизбежно бы накладывалось на парады в социалистические праздники. Руководство страны не хотело отказываться от них, так как бурным торжествам и демонстрации силы в День Октябрьской революции и День труда придавалось серьёзное политическое и идеологическое значение. А проводить три парада в год по объективным причинам было бы очень тяжело.

Отсутствие традиции Парада Победы в СССР объясняется также морально-этическими соображениями. Первые 20 лет после 1945 года были живы практически все участники Великой Отечественной войны. Не было смысла специальным образом хранить память о тех драматических днях, потому что война была впечатана в настоящие страны, в жизнь и сознание почти каждого гражданина.

Практически каждый был ветераном, инвалидом, тружеником, героем — в современном понимании. Но в послевоенной двадцатилетке все пережившие ВОВ были обычными людьми, которые работали на заводах, в колхозах, в государственных и образовательных учреждениях. Никто особо не демонстрировал свои медали и ордена, потому что ими было невозможно удивить товарищей

Натали: А все подсовывают мысли, что за коронавирусом стоит, мол, «глобальный экономический кризис» и «передел мира». А типа Парад Победы — это мелочь, можно и отменить без проблем, это вот голосование по их поправкам в конституцию отменить никак



нельзя было... А об отмене Парада Победы они сразу же завыли! Казахстан первым на счет Парада Победы высказался!

Сергей Ткачев: Да все правильно! У них нынче передел мира в духе Мюнхенского сговора, но в связи с «вновь открывшимися обстоятельствами»... Для передела мира надо хоть какой-то харизматикой власти обладать... А тут, похоже, мир пытается отползти в сторонку от этих передельщиков.

Натали: Значит, это все же тот самый передел мира Мюнхенского сговора... Но ведь такая война была! Потом решили без войны обойтись, путем всякого вранья, оккультщины и неправомерным образом используемого административного ресурса... Так что с экономикой это тоже не может не иметь связи... Ну, все ведь это делалось для захвата экономических ресурсов!



Владимир Любаков

Сергей Ткачев: Но как вы День Победы со счетов скинете? Это ведь не просто... «когда-то выигранная война, о которой пора забыть», как сестре вначале нулевых местечковые писали. Если вы помните, в ходе ее были принесены многочисленные и абсолютно добровольные жертвы! И организовывалось это не партией! Вообще перелом в войне произошел, как только после провала летней кампании 1942 года убрали из армии



двоевластие, ликвидировали комиссарщину! А сейчас шло накопление осознания, что пришедшая к власти после войны партийная клика во главе с Хрущевым, попросту предала нас удравшим по разным направлениям фашикам!

Натали: Да, это совершенно очевидно... И материала по этому поводу, хоть лопатой греби. Поэтому все и торопятся придать каким-то аспектам «академический вид». Выясняется, что многие уже и трехтомники имеют на темы, которые я еще не успела в [Кинозале](#) рассмотреть. Сестре вашей это нравится! Она считает, что пусть они сами всю фактуру вываливают... Но такое впечатление, что ситуация как-то зашевелилась... очень динамично развивается... все не просто «сдвинулось с места», а вообще начало катиться по наклонной. Знаете, давайте опять по картам проверим!

Сергей Ткачев: Но только давайте сразу и зададим вопросы, с чем же более всего связана нынешняя кампания по коронавирусу? С geopolитикой и экономикой или с невозможностью представить свои бессовестные мордашки на День Победы? Вспомните, каким позорищем оборачивались все предыдущие парады и празднования...

Натали: В два яруса тогда брошу! Как ваша сестра учила... Блин, ее как вспомнишь, так одни старшие арканы... Первый ярус — экономика, geopolитика, передел мира и прочие мелочи нашей жизни...

Сергей Ткачев: А второй ярус тогда — память мертвых! То, что связано с памятью Дня Победы!



всегда неопределенность. Когда все намекают, будто они знают, кто стоит за этой эпидемией, они врут. Скорее всего, к устройству этого региорования на эпидемию должны

Натали: Хмм... В «экономическом блоке» расклад можно трактовать так: пандемия не является следствием экономических причин, потому что у нас Королева жезлов, а это *следствие*, развитие ситуации.

Сергей Ткачев: Но опять тут Императрица и Жрица... высшие арканы. Императрица вообще показывает, что большая часть всех проблем с этой эпидемией преодолена, включаются неисчерпаемые силы природы... Короче, всех нас спасет любовь!

Натали: Ах, какой у него сарказм! Посмотрите, рядом со Жрицей — это



были произойти какие-то события... А они, скорее всего, не произошли! Ну, например, как вы и утверждали, что запланированным изменениям в конституции должны были предшествовать запуск «Северного потока-2» и присоединение к России Юго-Востока Украины.

Сергей Ткачев: Ну, это все слишком неопределенно... Мне кажется, кто-то и хотел бы получить экономические выгоды от этого, но в «экономический» расклад встает Жрица... А это означает, что все дело закончится неожиданно, вообще возможно непредвиденное решение вопроса.

Натали: Теперь посмотрим на весь расклад, вместе с ответом на вопрос, является ли на сегодня причиной устройства всего этого нагнетания — нежелание (неспособность) провести Парад Победы?



Сергей Ткачев: Если рассматривать оба расклада вместе, то две поясняющих карты Императрица и Жрица говорят, что имеет место попытка власти имущих извлечь выгоду из данного обстоятельства, причём выгода эта извлекается скрытыми способами, дело держится в строжайшей тайне.

Натали: Однако перевешивает Король из «военного расклада»... Такое чувство, что его ужасно боятся... В этому году им придется не просто отметить День Победы, но отвечать перед Королем!

Сергей Ткачев: Король жезлов у нас в раскладе выпадает лишь при ответе на второй вариант- связь пандемии и дня Победы. Причём Король связан с прошлым, со светлым

прошлым...

Натали: Равновесие или Умеренность в центре второго расклада говорит о связи времён, восстановлении законности и равновесия. И все это естественный процесс, это чудо соединяющее прошлое и настоящее, совершенно правильным и максимально гармоничным образом.

Сергей Ткачев: Чуденько! Значит, этот пир во время чумы и происходит, потому, что в основе не просто «экономика» или «геополитика», а все то же *проклятое золото...*

Натали: Ну, вы же знаете, что недавно сообщил одиозный комментатор по фамилии Соловей... Как он себя позиционирует в качестве «специалиста по пиару, по внушению, по влиянию». Он сообщил, что Путин при обращении к нации выглядел не слишком



замечательно. Кроме того, он сообщил, что в ОАЭ заморожены счета россиян, которые связаны с Газпромом и Роснефтью.

26.03.2020 г. Саудовский кронпринц попросил ОЭА заморозить банковские счета путинских олигархов

Инсайдерские источники сообщают, что в узком кругу кронпринц Саудовской Аравии Мухаммад бин Салман называет Путина «коротышкой, который мечтает стать

властелином мира». Об этом, в частности, пишет критик путинского режима, историк Валерий Соловей.



Арабский принц озлоблен оскорбительным поведением лично Путина, который отказался от разговора после демарша Москвы, его обманом и высокомерием.

После того, как Россия по приказу кремлевского пахана демонстративно сорвала сделку ОПЕК+, фактически кинув своих арабских партнеров, Саудовская Аравия резко изменила свою позицию и пошла ва-банк, обрушив цены на нефть.

В условиях кризиса в связи с пандемией коронавируса, нефть рухнула до неприемлемых для России цен.

Междуд тем Мухаммад бин Салман по-прежнему отказывает от общения с Путиным. Единственное что до сих пор смогли добиться в Кремле, это вытащить из саудовского кронпринца ни к чему не обязывающее обещание создать «совместную рабочую группу». При этом араб



демонстративно отказался называть сроки создания такой группы, что было воспринято в Кремле как откровенное издевательство.



Тем временем поступают сведения, что одним из основных факторов возмущения саудитов стало то что Путин через российские спецслужбы организовал компанию дискредитации кронпринца Мухаммада бин Салмана и всей королевской семьи. Одновременно спецслужбы России предпринимают попытку организовать дворцовый переворот в Саудовской Аравии.

Именно с этим, как считают ряд наблюдатели, связаны последние репрессии против ряда членов королевской семьи, которые по приказу кронпринца были арестованы.

Кронпринц Мухаммад бин Салман в долгу не остался. Он попросил власти ОАЭ заморозить счета важных путинских воров в своих банках. В этих банках, в частности, находятся счета топ-менеджмента крупнейших российских госкорпораций и даже одного из ближайших к Путину подельников олигархов, Геннадия Тимченко. Деньги Тимченко заморожены. Речь может идти от нескольких сотен миллионов до нескольких миллиардов долларов США.



Сергей Ткачев: Хоть этот Мухаммад бин Салман и кронпринц, но все же мало похож на Короля жезлов из расклада про День Победы... Тут вообще со всех сторон пример того, как не принято вести себя во власти... вообще! По умолчанию! И сам характер комментирования... отвратительный. Мне это Соловей откровенно не нравится.

Валерий Соловей: 24.03.2020 г.

Хроники смутного времени (5)

Кронпринц СА, обладающий колоссальным влиянием в арабском мире, настоятельно попросил братьев из ОАЭ заморозить счета российских нуворишей в банках ОАЭ. (В связи с проблемами в Европе и США русские рассчитывали обрести тихую гавань в Эмиратах.)

Обладателям крупных банковских счётов рассылаются письма с просьбой



© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

представить дополнительные сведения о происхождении средств. До предъявления объяснений счета будут заморожены. В этих банках, в частности, счета топ-менеджмента крупнейшей российской госкорпорации и одного из путинских олигархов.

В свою очередь, сын прокурора ОАЭ срочно сворачивает свой бизнес в Москве.

...Всё, что сможете, переводите в доллары. Рубли только на текущие расходы. Никаких валютных депозитов — только наличность.

Натали: Ну, с этого и начинается российский «отпуск по борьбе с коронавирусом». Хотя накануне проявляет привычный уже героизм и Рамзан Кадыров... Поскольку с Кадыровым, как с единоверцем, там общаются... Но, судя по всему, вряд ли разморозят счета менеджеров Газпрома и Роснефти, находившиеся в ОАЭ...

26 марта 2020 г. Кадыров помог россиянам выбраться из ОАЭ

Рамзан Кадыров Фото: Александр Мирионов / «Коммерсанть»

Глава Чечни Рамзан Кадыров договорился с властями Объединенных Арабских Эмиратов (ОАЭ) об эвакуации россиян, застрявших в стране из-за коронавируса. Об этом сообщает ТАСС со ссылкой на источник, близкий к российским авиакомпаниям.



Отмечается, что с просьбой помочь в получении разрешения на вывоз двух тысяч российских граждан к Кадырову обратились представители Росавиации.

Переговоры с руководством ОАЭ прошли в среду, 25 марта, и они дали одобрение на эвакуацию туристов. Росавиация также отметила большой вклад посольства России в ОАЭ в решении этого вопроса.

- *Застраившие в море из-за коронавируса россияне — о карантине, панике и возвращении домой*

С 24 марта аэропорты Абу-Даби и Дубая приостановили прием и отправку всех рейсов в рамках борьбы с распространением коронавируса. На следующий день, 25 марта, власти ОАЭ не пустили в страну самолет «Победы», летевший в Дубай для эвакуации российских граждан. В итоге лайнера, который должен был забрать 190 человек, пришлось приземлиться в Махачкале.



За прошедшую неделю в Россию вывезли более 15 тысяч туристов из стран со сложной или чрезвычайной ситуацией с коронавирусом: Болгарии, Венгрии, Индии, Индонезии, Кипра, Молдавии, Испании, Франции и Черногории.

Кадырову за последние несколько лет удалось наладить дружеские отношения с наследным принцем Абу-Даби Мухаммедом бин Зайдом, наследным принцем Саудовской Аравии Мухаммедом бин Салманом, принцами королевской семьи в Бахрейне, с эмиром Катара и семьей короля Иордании.

В марте в США заявили, что отслеживают «растущие связи» Кадырова с ОАЭ и другими ближневосточными государствами и продолжают сбор данных о характере предпринимательской деятельности политика и его окружения за пределами России.

Сергей Ткачев: Самое забавное, что Арабские Эмираты, откуда Кадырову пришлось срочно выручать застрявших туристов, решивших переждать коронавирусный психоз в комфортных условиях, уже неоднократно устраивали «панику по коронавирусу», утверждая, что все заразившиеся подхватили инфекцию при катании на верблюдах.

05.06.2018 г. Россиян призвали отказаться от поездок в Эмираты

...из-за распространения коронавируса



В Совфеде рекомендовали россиянам по возможности отказаться от путешествий в ОАЭ. Такое заявление во вторник, 5 июня, сделал член Комитета по социальной политике Владимир Круглый, сославшись на сегодняшнее предупреждение Роспотребнадзора о ближневосточном респираторном синдроме в Арабских Эмиратах.



«Все вот эти вновь появившиеся, вновь регистрирующиеся, видимо, еще не до конца изученные случаи заболевания, конечно, представляют определенную опасность для туристов и к этому надо быть готовыми. Дело в том, что иммунитет против них вряд ли имеется у граждан, приезжающих, например, из Российской Федерации», – приводит заявление г-на Круглого телеканал Совета Федерации «Вместе-РФ». По его словам, если решение о поездке уже принято, следует обезопасить себя индивидуальными средствами защиты.

О том, что в ОАЭ зафиксирован первый с начала 2018 года случай заражения коронавирусом (*MERS-CoV*), на прошлой неделе сообщал и Ситуационно-кризисный центр МИД РФ. По оценкам специалистов, чаще всего **инфекцию можно подхватить на экскурсиях с катанием на верблюдах**. Впрочем, на туристическом рынке пока не получали тревожных сигналов о распространении данного заболевания. Как отмечают эксперты, спрос на направлении остаётся стабильно высоким.

По мнению наблюдателей, сообщения о распространении того или иного вида вируса в различных странах мира циркулируют в СМИ с завидной регулярностью. Подобные рекомендации встречаются в прессе едва ли не по всем направлениям, популярным среди российских туристов. Вместе с тем уровень реальной угрозы надо оценивать в каждом конкретном случае отдельно.

Натали: И Ростуризм даже принимал по этому поводу какой-то документ. Где выясняется, что прием с объявлением эпидемии по коронавирусу... достаточно распространенный в среде любителей кататься на верблюдах и хранить нефтяные и газовые деньги в Арабских Эмиратах.



05.06.2018 г. О ближневосточном респираторном синдроме в Арабских Эмиратах
По информации Национального института здравоохранения Объединённых Арабских Эмиратах (ОАЭ) от 16 мая 2018 года, один лабораторно подтвержденный случай ближневосточного острого респираторного синдрома (*MERS-CoV*) зарегистрирован в госпитале г. Абу-Даби, где пациент

находится на лечении в настоящее время. Клинические симптомы, которые впервые появились 4 мая, подтверждены лабораторно. Известно, что пациент –



коренной житель ОАЭ прибыл из Саудовской Аравии, где посещал верблюжью ферму. Все контакты больного установлены и проводится их мониторинг. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) уведомлена об этом случае. Проводится эпидемиологическое расследование на ферме, которую посещал больной.

На 28 мая имеется информация о 2207 лабораторно-подтверждённых случаев MERS-CoV в мире, включая 787 смертельных случаев, зарегистрированных начиная с сентября 2012 года.

Роспотребнадзор обращает внимание граждан и просит учитывать данную информацию при планировании поездок.

Справочно:

Ближневосточный острый респираторный синдром (MERS-CoV) вызывается коронавирусом, который был впервые обнаружен в 2012 году в материале от больных в Саудовской Аравии.

Симптомы напоминают тяжелый грипп с признаками пневмонии.

Предполагается, что источником инфекции являются животные (верблюды). Лечение симптоматическое, вакцины не разработаны.

Сергей Ткачев: И чего вы на меня *так* смотрите? И при чем здесь я?

Натали: Вот в точности также и ваша сестра все время переспрашивает! Вы у сестры и научились... Но неужели здесь не чувствуется ее явное присутствие? Я прямо так и представляю, как вы ржете вместе с ней... Блин, я сама с вами ржу...

Сергей Ткачев: (*сквозь смех*) Нет, вы только представьте! Только представьте, как наш героический Кадыров снимает там всех с верблюдов и требует немедленно уйти в самоизоляцию... Да это же ржач... Ой, не могу!

Натали: (*просмеявшись, с угрозой*) Признавайтесь, братик ИАД! Это же ее подстава! И немедленно прекратите ржать!

Сергей Ткачев: (*вытирая выступившие от смеха слезы*) Не знаю... понятия не имею... Но если речь зашла о верблюдах... это точно каким-то боком моя сестрица учудила. И раз там где-то счета надо заморозить... точно она! Слушайте... блин... это же комменты к *Огуречному дереву*, где ее разозлили! Это когда было-то? Ну, где еще какие-то хмыри вас кошелками обозвали?

Натали: Да... не знаю, вроде в начале февраля!

Сергей Ткачев: Значит, было у них время обдумать все и такое устроить. Жаль, что не оказалось места, которым все додумывается... Но раз это все было в феврале, а нынче март закончился... так ведь ясно, что все само собой получилось, никто ни в чем не виноват, как в песне поется...



Комментарии

ИГОРЬ СЕРГЕЕВ 01.02.2020 at 02:43

Огуречное дерево растёт как раз во влажном климате на острове Сокотра, который относится к Йемену.

А пьеса Дедюховой написана на десяток лет позже пьесы, которую вы хайте.

Также как и сценарий «Фрейда», который был написан до выхода на экраны Шерлока. И это только бросающиеся в глаза ложь и нелепицы. А уж сколько там мелочей. Примитивно мыслите. Чуть не сказал дамы. Кошелки.

И кстати, только полные дилетанты оценивают работу сценариста по итоговому видеоряду.

NATALI 02.02.2020 at 16:30

Игорь, так сообщите, пожалуйста, дату создания пьесы «Женщина в стиле «Осень»? А я уточню у автора, когда она опубликовала «Моя Мэрилин». И сравним.

И, таки да, а причем тут дата написания сценария «Фрейда», когда претензии к слизыванию актерского рисунка? А Шерлок и Менталист были сняты заведомо раньше Метода Фрейда? Что-то у вас с логикой проблемы ...

И поясните, с чего вдруг у героини интерес к огуречному дереву? Он как-то вообще не мотивирован.

ДИАНА 02.02.2020 at 16:43

Натали, не знаете «откудова это к нам такого красивого дяденьку замело? Иль чё забыл, сказать пришёл? Ой, гляньте-ка, в глаза не смотрит — наверно, двойку получил!» («Любовь и голуби»)?

И с логикой, правда, проблемы, вопрос то был в интересе к огуречному дереву, учитывая сетевой ник И.А. Дедюховой — Огурцова. Да и претензии с датами пьес в общем то без разницы, учитывая, что Ирина Анатольевна в сети гораздо ранее опубликования «Мэриллин», а ее образ пропустить невозможно.

ИРИНА ДЕДЮХОВА 02.02.2020 at 16:51

Да это вообще хрен знает, что такое! Когда вас, вонючек, нанимают за чирик, то ведь при этом никто не гарантирует, что вас же потом со мной не обсудят! И вот никто бы из нас на это дерымо и внимания не обратил, если бы (устав ждать моей реакции) мне не задали прямой вопрос по этой вашей поделке! Ваши же заказчики!

А почему? А потому что всем нынче интересно только, что интересует меня.

Кстати, вы вылезли по этой же причине.

Должна вас огорчить, все это давно никому неинтересно. Скучно.

NATALI 02.02.2020 at 16:57

Да, да, Ирина Анатольевна, помню ваше недоумение, когда вам специально указали



на эту серию в сериальчике. Его ж никто не смотрел. Кому такое надо? Кажется, вы там что-то про спецуху говорили, но ...склероз девичий. Прошло и забылось. Теперь вот по прошествии аж трех лет кому-то пристучило вспомнить. Наверное, финансировать перестали?...

ИРИНА ДЕДЮХОВА 02.02.2020 at 17:05

Да уж до какой степени наемная шваль распоясалась, слов нет просто! Совершенно берега потеряли: «пьеса Дедюховой написана позже»... Представляю, как бы сейчас ржала та сука, которая у меня реакцией тогда интересовалась на очередной шедевр про меня-любимую... Только вот ведь незадача! Уже сдохла! Но это не означает, что можно мне приписывать в качестве моей же «пьесы» — дебилoidную оперативную разработку, по которой меня хотели взорвать вначале в отделении сбербанка, а после в ТЦ Петровский! Это уж совершенно надо с катушек съехать.

ВЛАДИМИР 05.02.2020 at 18:33

Пьеса Владимира Дьяченко «Женищина в стиле «Осень» была опубликована журналом «Театр» в 1994 году до появления интернета в России. Пользователь под ником Огурцова не могла оказать влияние на образ героини, который создавался в начале 90-годов.

ИРИНА ДЕДЮХОВА 05.02.2020 at 23:50

Конечно, жопой-то хорошо вертеть! Текст пьесочки и сценария сопоставьте, плиз! Это ведь две разные вещи! И на сопоставлении сразу видно, кто конкретно повлиял на «уточнение образа».

Но и изменение заказа, направление geopolитики, срыв норм традиционной морали тоже очевидны.

Если бы ваш Дьяченко в 1994 г. опубликовал «образ женичины», знающей, где находятся несущие опоры, чтобы их... взорвать (сука лживая!), а потом типа катится в Йемен, где уроды продали «точку У» для атак на саудитов, его бы, как минимум, в психушку упекли. Но публиковать такое в 1994 г. у нас еще не решались.

Поскольку тогда Ксюху Драгунскую выстраивали на колумбайновские пески. А она настолько тупая, что вряд ли могла послужить прообразом!

Нет, голубчики, все это ссученная шобла педерастов и шлюх уточняла после моего дела, отлично зная, что меня вот-вот должны взорвать. И пусть ваше поганое отродье сыграет в пьесах ваших заказчиков колумбайн по-настоящему.

ИРИНА ДЕДЮХОВА 06.02.2020 at 12:30

И тут надо ведь знать, почему даже вы полезли с «доказательствами», будто я пишу или живу чисто в соответствии по кем-то ранее написанным пискам. Мало того, что сами-то будете жить (а главное, подыхать!) по моим сценариям, как я напишу! Но здесь ведь тоже шаблон. А где шаблон, там методичка от спецухи. И



обратного пока никто не доказал.

История с попыткой прижечь мой роман «Армагеддон №3»... Ну, один в один! Вдруг возникает утверждение, будто такое мог написать кто-то, кроме меня. Потом выясняется, что этот кто-то помер в 60-х... Но как бы он в 60-х безнаказанно написал о развале СССР да еще в соответствии с планами Гитлера и Мюнхенского сговора?

И про несущие опоры! Вот у нас по суппозиции рушился дом, причем дней за десять до намеченного подрыва вместе со мной ТЦ Петровский. Рушился в обед, эти суки еще пытаются до вечера в авральном порядке ТЦ взорвать, объявление в соцсетях уже дали! А до этого занимались телефонным терроризмом.

Затем пытаются свалить взрыв газового гидранта, который всегда снаружи, который и взорвался, поскольку рухнул весь дом, — на мужика-терпилу. Вы понимаете, это его повезли в психушку, обкололи, и он им оговорил себя! А у него там мать погибла! И остановились они тогда, так и не взорвав ТЦ Петровский, только потому, что у них подвал был полон сварившихся от прорыва магистральной теплотрассы трупов, о которых они помалкивают.

Вы понимаете, с кем связались? Вы теперь все — суки сатанинские! Это и будет вашим образом! Другого вам никто не создаст.

Я что, претендую на образ писательши, которой было не в лом всех взрывать, а потом катиться в Йемен? Да на хера бы мне такое! Вам, поганым сукам, указывается, что все ваши сценарии уточняются, поскольку ваши заказчики уже обосрались в людоедстве по полной программе. Речь ведь не об образах, а о заказах! Но надо было соображать, что со своими «образами» лезете в сакральную область. И здесь... здесь сбудется мое, а не ваше! Хотя бы потому, что даже в приведенном случае обрушения жилого дома я знала, сколько в этой секции несущих опор, а поганое сатанинское отродье полагало, будто там одна несущая стена. Что и свалили на несчастного мужика с уничтоженной психикой. То есть доказать, что все это — бесовщина и жертвоприношение, можно в любой моментик, смекаете?

Натали: Да уж. Было скучно, а стало всем весело сразу! Но образы у нас создает ИАД... Причем, может и романы с пьесами не писать... Чувствую, что и у героизма Кадырова будет теперь ее неподражаемый стиль: «Э-э... ну, что ты? Э-э... кончай уже, да?» И с верблюдами... ей же тамошняя публика 50 верблюдов задолжала, верно? А сейчас на них кого попало катают... Непорядочек!

Сергей Ткачев: Ну-с, с коронавирусом на сегодня выяснили, киндзмараули выпили, пошутили-посмеялись, да и пойду-ка я себе восвояси...

Натали: Сидеть! Без всего, что знаете про эгрегоры, и дергаться не смейте! Я уже просто не выдержу! А еще если нам карантин объявили, а по скайпу я спросить не решусь...



Сергей Ткачев: Да это же все на счет коллективного-бессознательного... Вы его с моей сестрицей разбирайте! Ну, ей богу, мне сейчас не до этого...

Натали: Вы верите, что это все существует?

Сергей Ткачев: Да отчего же? Верю, конечно! Но вы учтите, что все это сейчас навязывается неграмотной уголовной сволочью, способной лишь разрушать. Такие ставят один вопрос: как овладеть мыслями, фантазиями, мечтами, желаниями людей... Как видите, умев навязать лишь одно желание на уровне подростковой пубертатности «быть сексуальным», гламурным, вызывать исключительно похоть. Поскольку более высоких целей никто из этих «подключателей к эгрегору» поставить не в состоянии. Началось это давно! Еще в период первой промышленной революции с изобретением и введением парового двигателя. Но организовать что-то дельное намного сложнее, это любой инженер знает. И на производстве все подключаются не к эгрегорам, а к нормативке! А чем вам нормативка не эгрегор?

Натали: Черт возьми! Там же все «коллективное-сознательное» сконцентрировано со времен Пифагора!

Сергей Ткачев: Вот давайте, почтаем внимательно пояснение одного раввина одному вопрошающему поцу... Алчущему мудрости, так сказать. Вот прямо, как вы сейчас! И посмотрите, что там раввин считает за эгрегор!

Приятель-эзотерик сказал, что все религии — огромные эгрегоры, питающиеся энергией своих адептов...

Темы: Вавилонская башня, Религия, Мировоззрение, Психология, Атеизм, Рав Меир Мучник, Отношения между людьми

Уважаемые раввины, здравствуйте! В диалоге с приятелем-эзотериком им былозвучено такое мнение: все религии — это огромные эгрегоры, которые пытаются энергией своих адептов. Я не нашелся, что возразить, и прошу вас помочь мне сформулировать ответ. Лев



Отвечает рав Меир Мучник

Здравствуйте, Лев!

Что ж, попробуем заняться формулировками.



Ваш приятель заявляет, что все религии — это эгрегоры. То есть мысли, эмоции и убеждения, общие для целых групп людей, которые в результате живут и думают по схожим правилам. Они вместе чем-то восхищаются или по поводу чего-то негодуют. Они часто убеждены в собственной правоте, святости, исключительности — и в том, что несогласные представляют силы зла и тьмы. Делят мир на «своих» и «чужих», рисуют образ врага. В дискуссиях они часто неспособны слышать никакие доводы и мнения, идущие вразрез с привычной для них логикой, их устами говорит эгрегор.

Итак, являются ли все религии эгрегорами?

Конечно, являются! Как и все политические идеологии. Как и менталитеты, и стереотипы, объединяющие граждан большинства стран и представителей большинства профессий. Или фанатов рок-звезды, или поклонников творчества писателя. Бывают, конечно, разные степени и формы, но в той или иной мере данный феномен проявляется в любом коллективе, будь то болельщики на стадионе или интеллигенты на кухне.

За примерами далеко ходить не надо. Понятно, что, несмотря на провозглашенный атеизм, чистым эгрегором была советская идеология. Настолько, что, по сути, это тоже была религия. Только заменили Б-га на Ленина (даже поклонялись его святым мощам), духовенство на мудрую партию во главе с генсеком. Партия приведет весь народ к светлому будущему — раю, а там — и весь мир голодных и рабов. В ее идеи и постановления надо свято верить, а кто хоть как-то не согласен, тот еретик («контра», «враг народа»).

Но и те, кто осмеливался не соглашаться, в этом плане вели себя так, что Довлатов сказал: «Хуже коммунистов только антикоммунисты». Или, как метко выразился кто-то еще уже о современной России: одни гордятся своей страной, другие гордятся тем, что не гордятся.

Последние обычно равняются на «свободные» страны современного мира. Но при рассмотрении и там, несмотря на неоспоримые отличия реалий от т. наз. «совковых», господствует схожий по типу менталитет. Мы — град на холме, героические борцы за свободу, а те, кто нам противоречит, — явно ее душители. У нас священная конституция, составленная мудрыми отцами-основателями. Попробуй подвергнуть малейшему сомнению.

Внутри себя такие страны, в свою очередь, расколоты на политические партии, каждая из которых создает, по сути, культ личности своих кандидатов и демонизирует оппонентов, рисуя качественный образ врага. За своего призывают голосовать не потому, что из двух в целом достойных людей этот справится лучше, а потому, что «за свет и мир мы боремся, они — за царство тьмы». (Нет, это не пропаганда — у нас же свобода и демократия! — это предвыборная



агитация). И скандируют участники партийных съездов лозунги, брошенные ораторами (явно рассчитанные на тупых баранов), в восторженном исступлении, со слезами на глазах. Довелось как-то побеседовать с вполне интеллектуальными сторонниками одной из партий: они слово в слово повторяли те лозунги и обороты, которыми орудуют партийные агитаторы, и было непонятно: они действительно сами так думают? Или настолько прочно вбиты им в голову чужие идеи, что их устами говорит эгрегор? Или попробуй в компании музыкантов усомниться в том, что каждое произведение Моцарта или Чайковского — проявление высшего гения. На предложение исполнить произведение классика не совсем так, как написано в партитуре, один знакомый дирижер отреагировал примерно так же, как отреагировал бы раввин на предложение прочитать Тору не так, как написано в свитке. Мы — людишки, наше дело — вместе восхищаться гением композиторов (писателей, поэтов) и благоговеть над каждой нотой (буквой, рифмой). А в эпоху самих классиков музыкальный мир был расколот на течения и внутри каждого с подобным питетом относились только к «своим», тот мир кто-то назвал «муравейником друзей и врагов».

Но разве нет людей, которым претит эта стадность и которые готовы мыслить самостоятельно, вопреки общепринятым установкам?

Конечно, есть. Одиноко каждому из них живется! Боится высказать свои мысли окружающим — заключают. Но пусть знает — у него тоже на самом деле есть единомышленники, у которых он сможет найти отклик. Если повезет, он их встретит, чему, безусловно, будет рад. И тогда можно будет вместе негодовать на тупость окружающей толпы, вместе травить анекдоты (их ведь надо рассказывать кому-то), вместе упиваться собственным свободомыслием и ставить на место того, кто по глупости станет противоречить очевидным истинам. А если особенно повезет с количеством единомышленников и внешними обстоятельствами, можно будет даже выйти протестом на улицу и вместе, дружно кричать: по-зор, по-зор, по-зор! Как-то раз я оказался рядом с одной группой протестующего меньшинства, и издалека их шум казался негодящим, но вблизи я увидел, что многие из них улыбались, явно наслаждаясь происходящим. Вместе весело шагать по протестам!

Так что открою Вам секрет: все мы такие. Вне зависимости от религиозности, партийности и национальной принадлежности. Человек — существо коллективное. Да, в нем заложен индивидуализм, но также и коллективизм. Ему приятно делать что-то в сотрудничестве и координации с другими, плыть вместе с массой, быть частью чего-то большого. Он жаждет отклика и тянется к себе подобным, поэтому люди схожих взглядов стихийно собираются в такие вот стаи. Рыбак рыбака видит издалека. Два сапога пара.

Но почему человек так устроен?



Один современный писатель подмечает парадокс: чего хочет человек? Если спросить, он ответит: спокойной и мирной жизни, здоровья и безопасности, финансовой обеспеченности, гармонии в семье. Но что он делает на практике? Вечно к чему-то стремится, идет на риск, наталкивается на конфликты, перегружает график до стресса, гробит здоровье, тратит деньги на явно ненужные вещи, на семью время и силы уже едва находят. Как же так?

Его ответ: в каждом человеке заложено стремление совершил максимум действия, на которое он способен. Оно сильнее стремления к миру и покоя и толкает человека в противоположную сторону. Поэтому он готов стремиться к достижениям, даже если за это заплатит стрессом, конфликтами и рисками.

Отсюда ответ и на другой вопрос: почему люди всегда собираются в стаи, команды, формируют общество? В котором, в свою очередь, выделяется лидер, которому все подчиняются?

Потому что сообща люди могут достичь большие, чем поодиночке. Один человек, каким бы он ни был гениальным и сверхсильным, не сумеет построить небоскреб или космический корабль. Тут нужно коллективное усилие, разделение труда, управление — то есть система. Ее и формируют люди, инстинктивно стремящиеся к максимальному действию и достижениям.

Как водится, ученые и меткие наблюдатели могут формулировать «что», но не всегда могут ответить «почему».

Для этого нужна Тора. Объясняет Рамхаль: Б-г создал человека, чтобы он совершенствовал себя и мир, реализовал заложенный в нем потенциал. В конечном счете Он хочет облагодетельствовать человека и дать ему тот самый мир и покой, и человек чувствует, что именно это и есть высшее благо. Но оно возможно в полной мере лишь в Будущем мире. А в этом мире человек помещен для того, чтобы это высшее благо заработать. Не спокойной и мирной жизнью, а трудом и созиданием, реализацией потенциала. Поэтому здесь в нем заложено стремление его реализовать, что он и делает, а покой остается мечтой, ибо в этом мире он действительно в полной мере недостижим, но в Будущем человек его получит.

По этой же причине Б-г устроил людей так, что они естественным образом собираются в стаи и формируют коллектизы: так они большего добываются и максимально реализуют свой потенциал.

А коллектив работает слаженно только в том случае, если внутри него царит определенный уровень единомыслия. А то, если каждый будет настаивать на своих идеях, получатся лебедь, рак и щука. Поэтому, хотя должен быть также какой-то простор для творчества и личной инициативы, это должно быть правильно вписано в общую согласованность.



И должен быть один начальник, который задает основные идеи, устанавливает правила и все координирует. А то, если нет дирижера и каждый музыкант сам решает, что и как ему играть, получается не симфония, а какофония. Поэтому, когда Б-г решил сорвать проект строительства небоскреба под названием Вавилонская башня, он смешал языки участников проекта — внушил каждому непоколебимую веру в его собственные идеи — как строить, какие материалы использовать. В результате каждый стал тянуть в свою сторону и ставить палки в колеса другим, и так все рухнуло.

Поэтому, когда Б-г хочет, чтобы люди все-таки чего-то добились, Он внушает им единомыслие. Отсюда все религии и все общности: страны, партии, команды, фирмы и прочие эгрегоры.

Так что само по себе существование эгрегора вовсе не является доказательством неправильности идеи или неправедности общества. Все зависит от того, какая идея и какое общество, какие данные подставлены в формулу. Если идея правильная, общество праведное и результат совместных усилий благой, то, значит, эгрегор оказался полезным и созидательным. Для чего Б-г его и создал.

С уважением, Meir Mучник

Натали: Блин... ну, конечно! Вот видите, правильно я к вам начала клинья подбивать! Здесь все равно требуется рациональный и чисто мужской склад ума... Я вот чувствую, что мы имеем дело с голым бабством, неспособностью жить по-человечески! Ну, правильно! У нас же эти недопырки всю дорогу сидят и законы переделывают, поскольку по нормальным законам их (вместе с их «эгрегорами») близко не должно былоничтожеством светиться... Как все же разумно составлен у вас тандем с сестрицей! С ней съедешь с катушек... так всегда вас можно позвать! Так эта же самая история, когда тупорылые и криворукие нормальную дисциплину «организация производства» решили заменить «менеджментом» и «маркетингом» от фуфла с помойки, которое не знает трех этапов индустриализации...

Сергей Ткачев: И при этом врет, будто «ми живем в постиндустриальную эпоху»! Типа «сейчас ми будем проедать то, что было сделано в совке советскими инженерами»! Типа всю нефть будем спускать за границу, а на торговлишку природными богатствами поставим срачного филолога-романиста... Это все одна уголовка, как всегда! Нормальный эгрегор — это советские СНиПы! Поскольку по ним природе и обществу наносится минимальный вред, а польза огромная. А все остальное — от лукавого!

Натали: Ну, конечно! Опять опоздали наши «жиidenькие собратя по разуму», как мило выражается ваша сестрица! В профессиональных областях достигнуты такие результаты, что прилепить новый «изъём» или затуманить башку всякой чухней больше не получается. Хорошо! Теперь я на твердых позициях, я теперь почти на равных смогу и с вашей сестрой поговорить.



Сергей Ткачев: Если она захочет еще... Последнее время с ней и мне становится труднее общаться. Она как начинает накопившиеся завалы разбирать... так лучше ее не трогать. Как заорет: «Уйди, старушка, я в печали!» Он и от меня сейчас социально дистанцируется. Но если с ней не получится, то я опять приду, не переживайте!

Натали: Да все норм! Я даже знаю, что к столу подать, чтобы ее на эту тему хорошенко разнесло... Нет-нет, вы-то не уходите! Буквально пять минут еще! Просто расклад последний сделаем... из-за которого я вас и позвала в сущности.

Сергей Ткачев: Да что там у вас еще? По-моему, так всем уже под завязку хватило!

Натали: Я — девушка простая, «из народа», как ваша сестра говорит про вашу собачку Кири, мне таких вот непоняток здесь не надо. Я вам не Мишель Хазин, который всю дорожку плел, как он программу для Примакова и Маслюкова составил, не соображая, что стержнем этой программы был нарушенный нынче договор с ОПЕК... А сам с Нового года трындел, мол, не переживайте, товарищи! Просто Путину надо победить каких-то «либералов» (без конкретных фамилий), чтобы затем, дескать, под себя «переделать мир»... И все возле него обтекают... Я все-таки хочу уяснить, что это там за Король жезлов нарисовался, какие там нынче эгрегоры... и кое-что еще. Но исключительно в русле нашего разговора! Хочу подвести нормальные итоги!

Сергей Ткачев: Ну, Король жезлов — это Сталин, по которому надо все же ответить в рамках предательства итогов Великой Отечественной, в рамках разрушения нормального нормативного пространства... Если хотите, то в рамках того, с какой стати нас из-за партийной сволочи всю дорогу к фашистскому эгрегору подключали? Я нанимался жить, чтоб меня поганая нацистская хабалка Меркель обирала, да еще и намекала, что вот такое говно типа «сделало выводы из войны», а мы не сделали, хоть и победили и этой суке дожить до сего дня позволили! Или типа мы ведь неправильные выводы сделали! Типа вся страна сражалась с их погаными выродками, чтобы теперь эта шваль с панели нам тут что-то указывала!..

Натали: Так... Достаточно с ней, я и сама чувствую, что она подлая двуличная баба с полной утратой нравственных императивов. Ну, видите, насколько у вас накипело? А вы уходить собирались! Присаживайтесь! Вы же даже чаю не попили, а у меня к чаю сегодня какие-то финтифлюшки как раз по рецепту вашей сестры.

Сергей Ткачев: Это эклеры называются!

Натали: Вот и замечательно! Кушайте эклеры и успокойтесь! Уверена, что хрен с два эта Меркель получила газовый хаб в Европе, потому что ИА решила своего любимого братика лишний раз не расстраивать. И на 9 мая Меркель к нам не приползет, пусть сидит в карантине! Если решит приползти, мы ее обвиним, что кипеж с коронавирусом она подняла нарочно, чтобы всем устроить чисто фашистскую пакость.

Сергей Ткачев: Сука!



Натали: Согласна! Так вот вы там всякие чудеса рассказывали, как нынче происходит то, о чем друг другу орали ваша сестра и следователь... не помню фамилию, она дурацкая у него. А раз его выгнали, так и помнить его фамилию ни к чему. Но ваша сестра мне всю дорогу напоминала, что этот суд и все такое были похожи на ритуал жертвоприношения...

Сергей Ткачев: Точно! Думаю, что же это все напоминает? Ну, когда запланированные мероприятия по поправкам в конституцию вводят, а события, которые им должны были предшествовать, так и не произошли... И на суд сестру должны были притащить... несколько в другом состоянии, в которое им удалось вогнать мужика из-за обвинения во взрыве газа! Ну, как она там выше говорит:

И про несущие опоры! Вот у нас по сухфозии рушился дом, причем дней за десять до намеченного подрыва вместе со мной ТЦ Петровский. Рушился в обед, эти суки еще пытаются до вечера в авральном порядке ТЦ взорвать, объявление в соцсетях уже дали! А до этого занимались телефонным терроризмом. Затем пытаются свалить взрыв газового гидранта, который всегда снаружи, который и взорвался, поскольку рухнул весь дом, — на мужика-терпилу. Вы понимаете, это его повезли в психушку, обкололи, и он им оговорил себя! А у него там мать погибла! И остановились они тогда, так и не взорвав ТЦ Петровский, только потому, что у них подвал был полон сварившихся от прорыва магистральной теплотрассы трупов, о которых они помалкивают. Вы понимаете, с кем связались? Вы теперь все — суки сатанинские! Это и будет вашим образом! Другого вам никто не создаст.

Натали: Вот мне и интересно было, с кем же все связались, что нынче можно общим строем по психушкам отправляться? Что было самым диким на суде?

Сергей Ткачев: А речь прокурорчика нашего сраного! Она как была выстроена с учетом того, что сестру превратят в овош, так он это и оттарабанил! То есть он вышел и зачитал это заученное говно, скосив глазки на бумажку. Типа сестра у меня «сама того не замечая, прониклась фашистской идеологией», мол, начала ненавидеть все человечество и не только писать, но типа и делать, что попало. Стоп! Стопаньки... Он ничего не сказал на счет того, что она могла «сделать»! Значит, этого ничего тоже не произошло!

Натали: Значит, этот ритуал они проводят, а чего-то явно сделать за нее не успели... Постарайтесь вспомнить, что у вас там творилось, кроме аномальных снегопадов.

Сергей Ткачев: А чего вспоминать, если тогда у нас работа всех вузов была парализована в точности так же, как и сегодня! Там практически каждый день толпы командос с собаками врывались в корпуса, где у нее должны были идти занятия, чтобы все сорвать, искать взрывное устройство. И чувствуется, что хотели бы где-то взорвать, но, во-первых, у сестры было сложное расписание, а во-вторых, никто нахрен взрываться не хотел. Но вели они себя... да как фашисты! А еще... если про лифты вспомнить, которыми моя тетушка-сука



решила запретить ей пользоваться, так ведь стоит вспомнить, как ей кнопки лифта всяkim говном мазали! Ну, короче, сейчас все то же самое, но в глобальном масштабе!



Владимир Любаров

Натали: А вот теперь делаем расклад! Сейчас при вас тасую... потому что интересно, вывалится опять эта ерунда... или нет?

Сергей Ткачев: А вы какой вопрос-то задаете? Да еще с такой мордахой... антифашистской! Вопрос какой? А то вдруг карточки тасует, а вопрос не говорит!

Натали: А я задаю вопрос, кем же стала ваша разлюбезная сестрица в фашистском эгрегоре, раз ее пытались принести ее в жертву с соблюдением всех тонкостей оккультных ритуалов! И столько времени делали вид, мол, она ведь в фашистском эгрегоре! Какой «жертвой» она там стала в результате, если из Аргентины вдруг прилетает самолет Патрушева, где 400 кг муки вместо кокаина из спрятанных при школе чемоданах... Если стоило только Исраэлю Шамилю при вашей сестрице намекнуть, будто Джейфри Эпштейн опять выкрутится, то его душат той же ночью... Если с момента проведения этого ритуального судилища начинается работа судов общей юрисдикции, которые выявляют сеть нацистов-педофилов и изуверов... Да половинчатый дефолт на Кипре, публикации панамских документов... и все это... происходит ведь после того, как ваши прокурорские



и судейские решили поучаствовать в ритуале черной магии! Который отрабатывался, в том числе, и в концлагерях!

Сергей Ткачев: Точно! Даже самому интересно стало! И все делают вид, что типа она — мертвая и побежденная! А вокруг происходит полнейшая хрень... Добились, как говорится, «любви энд уважения» от моей сестрицы...



Натали: Шестерка жезлов в центре расклада в самом традиционном смысле означает буквально : «С Днём Победы!». Человек, описываемый этой картой, это безусловно Герой-победитель, достойный и прошедший с честью все испытания. Карте присущ и некий пафос, однако все успехи и достижений абсолютно заслужены. Есть в этой карте и некая интрига — словно это маска, роль, публичное проявление, а не сама внутренняя суть человека. Как будто есть скрытая издевка: «Ви же этого хотели?» Это как наделять кого-то титулом или полномочиями, при этом карта отображает именно проявление этого титула в коллективе, а не саму личность человека.

Сергей Ткачев: Но это же может быть и отражение споров о поправках в конституцию? Если речь идет о наделении кого-то полномочиями...

Натали: Да, можно было бы и так сказать, если бы дополнительными полномочиями кое-кого бы уже наделили... Но, насколько мне известно, само голосование по поправкам отложено на неопределенный срок. Да и с «переделом мира в духе новой Ялтинской конференции», как триндел дебил Миша Хазин, несколько все откладывается. Такое впечатление, что мир кто-то явно переделывает на свой вкус так, что теперь Рамзан Кадыров регулирует катание на верблюдах в Арабских эмиратах...

Сергей Ткачев: Хорошо! Но тогда первая карта — это начало процесса! Может, тогда поймем, кто тут в маске переделывает мир... ч-черт...

Натали: Ой, а что такое? Кое-что вспомнили, наверно? Поделитесь впечатлениями! Я-то этот расклад в который раз вижу, вот и вас позвала... на него посмотреть.



Сергей Ткачев: Да, если честно, вспомнил, как сестра орала, что с Великим и Могучим она будет форматировать пространства, создавать новые миры... и все такое. Цитату точно не помню.

Натали: Зато я хорошо помню ее цитату о том, то ей не нужна справедливость от пидаров и извращенцев, не постеснявшихся откровенно лгать на нее в суде, не имея вообще к этому никаких оснований. Как она тогда сказала?..

Сергей Ткачев: «От такой справедливости рук потом не отмоешь!»

Натали: Совершенно верно! И первая карта у нас как раз Справедливость! Это старший аркан, он говорит об абсолютной легитимности происходящего. Мол, так нам всем и надо. Возможно, кто-то добавит привычную приказку ИА «Отсосете!» Это карта моральных и нравственных устоев, нравственных императивов... Книжечка тут есть вашей сестрицы про нравственные критерии в анализе... Значение аркана очень широко, но главное в этом раскладе — это законность действия.

Сергей Ткачев: Только... какого именно «действия»?

Натали: А такого, что сейчас блин со всеми творится! И заморозка счетов, и все остальное! И только одна ваша сестра говорила про договор с ОПЕК! О, да все! Тут важно выявить, с какого времени это все разворачивается и творится, когда все думали, будто «ничо ни будит»... И все показывает, что творится это с 2012 года, не с самого суда! Суд — это ритуал, привязка к эгрегору! А вот ломали ей карточку Сбербанка как «террористке-экстремистке», выгоняли с работы, закрывали сайт — это как раз с 2012 года. И в том же году суды общей юрисдикции не только начали давать ход делу Фионы Барнетт (а она оказалась в одном эгрегоре с ИА), но ведь и первые вспышки коронавируса в ОАЭ появились именно в том же году, что списали на верблюдов, которые остались должны вашей сестре...

Сергей Ткачев: И это что? Стоило лишь сестре отказаться от справедливости из грязных рук, справедливость начала потихоньку устанавливаться повсюду?

Натали: Совершенно верно! И я думаю, вообще такое всегда происходит по формуле «Мне отмщение и Аз воздам!», которую часто вспоминает ваша сестра. Но при этом и оккультную возню никто не отменял! Мне с этим «профессором Соловьевым» что было интересно?

Сергей Ткачев: Что?

Натали: Да он с таким наигранным пафосом, явно переигрывая как-то сказал, будто «Путина покинула удача!» Вы же видели, что все службисты желают «Удачи!»

Сергей Ткачев: Иногда это намек, что теперь тебе никакой удачи не будет, раз у них теперь административный ресурс.

Натали: Оно и видно! Особенно, по нашему раскладу. Уверена, они сами могли уже этот расклад сделать... ведь не полные же они идиоты... В смысле, не совсем конченные...



Лично я уже привыкла, что в раскладах по вашей сестре либо тузы, либо Старшие превалируют...

Сергей Ткачев: Ага, я понял подвох! Тут же надо еще правильный вопрос сформулировать! Я всю эту хрень с сестрой проходил, сам речь этого прокурорчика слушал, но и в голову не могло прийти, чтоб спросить, а кем теперь моя сестрица-то в фашистском эгрегоре?



Натали: Тут ведь прикол в чем? Они там хоть и делают вид, но следят за ней, даже наружку выставляли... Тут один деятель устраивал скандал, когда она на вебинары выставляла латиноамериканских писателей... лень искать. И думаю, сами заметили, как начали давать сбои все эти связи, а сам эгрегор просто дохнуть начал на глазах... Это больше не тайна, это фарс какой-то... А все потому, что выпадает Жрица — еще один

старший аркан. Ну, собственно, аркан так и называется «Верховная жрица» или «Папесса» со всеми вытекающими, главный аркан *тайны*. Это аркан метафизических смыслов и тайных знаний, интуиции. По этой карте в мир проходит доселе скрытая информация, другое видение. И если поставить сюда вашу сестру... то все летит верх тормашками, о том, как наши партюки снохались с фашиками, сейчас только ленивый трехтомники не пишет.

Сергей Ткачев: Все вместе говорит о наделении *легитимными полномочиями*, также заявляет о том, что придется докопаться до сути вещей, которая серьезно скрыта от посторонних глаз. Блиин... Сейчас точно сбегу! В проходе не стойте! Освободите проход! А то вы мне мешаете соблюдать самоизоляцию! Я сейчас должен в карантине все осмыслить... это же пережить еще надо...

Натали: (*вслед сбегающему по лестнице Сергею*) А помните, как она говорила, что очень хочет, чтобы у нее младшая дочь провела весну на свежем воздухе, а что старшей как раз в марте и апреле будет очень тяжело детей в школу водить? Вы не думали, что это она нарочно устроила? А не только потому, что ее зяя китайцы в самолетах всех направлений достали?..

Сергей Ткачев: (*доносится снизу перед писком домофона входной двери*) В жопу!..



ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ВЕРДИКТ

Собрались опять вдвоем с Натали, чтобы подвести итоги всему загадошному, оказавшемуся просто петлей времени и пустым хождением по кругу



Владимир Любаров

Натали: И будто никто ничего не видит, главное! Все типа так и живут с закрытыми глазами, воспринимая собственную жизнь только так, как им в телике скажут! Еще и в Интернет лезут с этими тупыми пояснениями...

Сергей Ткачев: Да что же вас так, голубушка, раззадорило? Будто раньше не так было... У нас народ сноровистый! Все научились делать вид и прищуриваться при случае. Прямо, как китайцы... Те вот так прищурились, делая вид, что у них, говорят и вторая волна этой вирусной заразы корячится.

Натали: Нет, я никакой второй волны попросту не выдержу! Мне сейчас-то осточертело всех в масках наблюдать... будто и впрямь оказалась на маскараде, как вы это в ролике на Ютубе расписываете... Да еще под песню Владимира Высоцкого...



Сергей Ткачев: Да что же с вами такое? Побывали у моей сестрицы? А я вас предупреждал! Сидит наша джанечка в самоизоляции который год год, да и пускай себе сидит. Нет, вы все время до нее докапываетесь!

Натали: Сергей... хм... Анатольич! Еще непонятно, кто до нее больше докапывается! Сами у нее дни на пролет просиживаете! А вообще-то всем интересно! У нас на общественной сцене такое гавно, Господи прости, которое изначально никому не интересно. А на самом деле вашей сестрицей все интересуются!

Сергей Ткачев: (*с нескрываемой обидой*) А мной так вообще не интересуются, да? Можно подумать, я подвергаюсь меньшим репрессиям... и наездам! Так нет, чтобы поинтересоваться... шиш! Зато как сестрица наедет, так ранки ко мне заливать тут же.

Натали: Да что ваша сестрица... Не так много и ранок, чтобы с вами зализывать. Больше ранит, когда доведешь мысль до ума, до уровня всеобщего восприятия... И с сестрой вашей посоветуешься, конечно... Все выложишь, опубликуешь... А до этого все ладошками глазки прикрывают и делают вид, будто все тип-топ, они ничего не заметили! Стоит все опубликовать, ак они моментально маски поменяли! Будто всю жизнь на маскараде!

Сергей Ткачев: Тут же высакивают разные уроды, явно недоразвитое охвостье, чтобы заявить, будто они давно в курсе? Знакомо-знакомо... Причем ведь из тех, кто заведомо сам не способен никаких выводов сделать.

Натали: И настолько все излагают маргинально... как-то огульно... с непременными жаргонизмами... Вот где обида-то!

Сергей Ткачев: Слушайте, если вы на счет этого, то совершенно напрасно себя растревяляете и беспокоите... что вот даже чебуреки налепить, а на сковородку не кинуть! Чтоб сидеть возле совершенно сырых чебуреков и с какой-то невыразимой грустью читать всякую фигню с самых одиозных ресурсов! Я думал, вас сестрица опять чем-нибудь озадачила... Кстати, вы в курсе, что она в последнее время вдобавок руны освоила? Раньше она на счет рун была категорически негативного мнения, а потом заявила, что не собирается оставлять врагам ни единого шанса.

Натали: (*с ехидством*) Врагам Четвертого рейха?

Сергей Ткачев: Да тьfu на вас! Вы же знаете, что сестра у меня всегда воюет с врагами всего цивилизованного человечества. Жлобам, извращенцам, просто ворам и паразитам большая просьба не беспокоиться. Все рассортировались, сейчас любуемся, как наша свет Анатольевна разносит все к чертовой матери. Ей, конечно, труднее всех, но она справится! С детства привык в любой драке ставить на мою сестрицу! Потому что она всегда говорила, что побеждает тот, кто мыслит правильно! И делает правильные выводы! Пусть и не сразу победит, но через некоторое время непременно подкараулит любую изворотливую гадину за углом и все же победит... при полном алиби.



Натали: Да, ваша сестра говорила, что нынче надо врагов побеждать при полном алиби, чтобы при одной мысли на твой счет сразу раздавался внутренний голос: «Да как ви могли подумать? Да ви, наверное, самасшедший?..»

Сергей Ткачев: А потому что это удобная и отработанная методика. На нее наезды, впрочем, в том же русле: «А ви не фашистка ли? А не хотели бы ви взорвать ТЦ Петровский?..»

Натали: Тут давеча слушала некоего профессора Соловья... тоже из МГИМО...а наряду с другими одиозными болтунами из этого заведения, его выступления заставляют задуматься, что же это у нас за богадельня под видом МГИМО?

Сергей Ткачев: Мало того, что всяких там ксюш-собчак худо-бедно образовали, чтоб они косили тут под «с виду таких же»... А кого эта *alma mater* на общественную сцену болтать во всю головушку выпускает... хуже, чем выходцы из Дома-2! И ведь такое барахло потом в дипломатических корпусах позицию России озвучивает... Посмотреть лишь на Маньку Захарову, так обрыдаться!

Натали: Ну, до Маньки я еще не докатилась, а Соловья посмотрела, его же вместе с Навальным и Гоблином на вашем канале пиарят, потом таким ваши просмотры скручивают. Так вот он утверждает, что никакого государственного планирования и принятия решений на профессиональной основе у нас нет в помине, а все наше правительство, вплоть до регионального руководства, бегают гадать на картах Таро. То бишь, живем мы так, как им какая-нибудь «мадам Стелла» на Таро погадает.

Сергей Ткачев: То, что они гадать бегают... тут и к гадалке не ходи, извините за каламбурчик. Другое дело, что все же моя сестрица все ставит на научную основу, даже Таро. Там и раскрытие художественных образов и системный анализ! Поэтому вы же понимаете, чей расклад сверху ляжет. А с чего вы вдруг стали профессора Соловья вдобавок про Таро слушать? Сколько вам раз говорить, чтоб сами не слушали что попало! Сами вы... будто глаза закрывши и уши развесивши! А потом сама себе удивляется! А кого это она слушала?

Натали: Да стоило погадать, как и этот Соловей запел!

Сергей Ткачев: Вот они точно всегда гадали на тех картах, на которых гадать нельзя было... Ну, к которым демоны раньше привязаны были.

Натали: А сейчас больше не привязаны?

Сергей Ткачев: А сейчас, раз уж сестрица моя этим делом занялась, все блекнет на ее фоне. В том числе и какие-то жалкие демоны. Мы-то с вами в прошлый раз чем интересовались?

Натали: А мы интересовались, выйдет или нет Путин на День Победы... Он выходил, конечно, но лучше бы не выходил... А как Лукашенко-то вышел! Просто красавчик!



Александр Лукашенко

Сергей Ткачев: Что характерно, историческое событие мирового масштаба! Кто бы там как не хорохорился, кто бы себе Победу не приписывал, а достоин ее оказался один Лукашенко!

Натали: Уверена, что это событие впоследствии будет описываться неоднократно в литературе, в искусстве вообще... возможно, со временем и конную статую Лукашенко изготавлят...

Сергей Ткачев: А что? Вы же рассматривали конный имперский портрет Наполеона?.. А при нас, в рутинных бытовых условиях и даже при полной самоизоляции имперского звания оказался достоин один Лукашенко! И этот вывод еще не скоро дойдет до тех, кто любит у вас выводы тырить.

Натали: А у вас они тырят тоже! Кстати, про этот конный портрет Наполеона я как-то и не вспомнила... А ведь речь о нем у нас с вашей сестрой заходила... Всегда удивляло, почему там Наполеон обмотан красным знаменем?.. Так вот оно что! Значит, *на кону* стояло имперское звание!

Сергей Ткачев: То-то и оно, что *на кону*! Так и говорят... в особенности, про имперское звание. У нас императором стал Петр Великий, причем при значительном территориальном расширении и важной в мировой геополитике победе.

Одним из главных достижений Петра стало решение поставленной в XVI веке задачи: расширение территории России в Прибалтийском регионе после победы в Великой Северной войне, что позволило ему принять в 1721 году титул российского императора.

[Википедия](#)



Жак-Луи Давид «Наполеон на перевале Сен-Бернар», 1801 г.

конституцию внесут наличие трех касс в магазинах Пятерочки... А вот понятие *легитимности* начисто отсутствует! И при этом, заметим, этого расчудесного гаранта на 75-летие Победы не пустили, предпочитая карантин мировой устроить, чтобы лишний раз ему напомнить, какой из него император.

Натали: Ну, тогда вообще интересно... Наполеон-то императором был? Так какая разница, император или царь?

Сергей Ткачев: Опять пошли охвостья соображений от наших историков КПСС, которые о Рюриковичах судят, понятия не имея о тонкостях лиственного права... Которые вообще сами ни черта организовать не способны... А нациями именуют национальности, которые в обозримой истории своего государства не имели, не создавали и не выстраивали империю. У нас ведь нынче в ходу всякие имперские измышления от крохобора Чубайса... Так вот! Если уж на то пошло... Именоваться царем смог только Иван III, поскольку отказался платить дань. Издревле в мире в Новое время было всего два имперских звания в ходу. Император мог быть и один, а вот звания было два: западный и восточный императоры.

Натали: То есть Священная Римская империя — это не просто так?



Сергей Ткачев: Опять Соловья наслушались? Там в МГИМО был еще профессор Зубов, кажется, тоже всякую ерунду нес. Насобирают плебейскую срань без твердых нравственных императивов, не говоря уж хоть о каком-то потомственном государственном служении... накапают разной хрени на мозги, а оно не только неписанных законов не знает, но главное, считает, что раз законы писанные, то их и знать ни к чему, в любой момент момент переписать можно.



*Император Петр I Алексеевич на коне.
Неизвестный*

Натали: Да хватит на меня-то наезжать! Я честная женщина, физику изучала, не историю КПСС! Так если к рацио от вашего пафоса как-то перейти, то Петр I из-за Прибалтики стал императором почти что Священной Римской империи?

Сергей Ткачев: Вы совсем уже?.. Императорами там Габсбурги были! С Петром Великим и появляется другой центр политических союзов... долго объяснять! Обратите внимание, что какими бы колониальными державами не были Франция и Британия, но там были короли и королевы, хотя и те, и другие очень рвались к императорскому званию. Наполеон стал императором, подчинив себе практически всю Европу! Но ненадолго, как вы помните...

Однако и после Ватерлоо имперское звание к Англии *легитимно* не перешло, хотя чисто в шкурном колониальном плане они себя считали и Первой Британской империей, после Второй... Но официально на Западе имперское звание всегда оставалось за Австро-Венгрией.

Натали: Как тонко все устроено в мире императоров! Так историю можно изучать не только по развитию водопровода и канализации, как ваша сестра предлагает, но и по имперским званиям, которые все считают какой-то осталостью и пережитком.

Сергей Ткачев: Это тонкость, как вы точно отметили! Иначе не понять, почему князь Андрей вдруг увидел особое небо на Аустерлицем... Да многое в истории понять сложно, не зная такие тонкие деликатные вещи... А Николай II из-за Витте Русско-японскую войну проиграл, союзы начал выстраивать не в пользу империи... Имперское звание ко многому



обязывает! И это власть в мировом масштабе! Даже без империи вовсе... как у Карла Великого.



Бронзовая статуэтка, изображающая Карла Великого или его внука Карла Лысого. 800-е гг.

Натали: Тут немного не по теме... но вспомнилось, что императорская власть имела особую атрибутику... скипетр... держава...

Сергей Ткачев: С имперской точки зрения, интересная именно держава. Это символ именно имперской власти. Держава была и у Рюриковичей, но из них и царями были далеко не все.



«Большой Наряд»: корона Михаила Фёдоровича и скипетр и держава Бориса Годунова

Держава (*ст.-слав. дръжава — власть*) — *власти монарха, представлявший собой золотой шар с короной или крестом.*

символ государственной

государственной

Держава (державное яблоко) представляет собой символ владычества над землёй. Шары, имеющие такое значение, встречаются уже на монете римского императора Августа: на одном из них имеются буквы EVR. (Европа), на другом — ASI. (Азия), на третьем — AFR. (Африка). На многих монетах позднейших римских императоров в руке императора имеется шар, часто с изображением богини победы. Позже это изображение было заменено крестом, и в таком виде держава перешла к византийским и германским императорам, а затем и к остальным монархам^[1]. В Германии и Австрии называется «имперским яблоком» (нем. Reichsapfel)^[2].

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

В Россию держава из Польши, [источник не указан 363 дня] где она именовалась jabłko («яблоко») и в старину носила названия: «яблоко царского чина»^[3]; в России она называлась яблоко державное, вседержавное или самодержавное и просто яблоко, также держава Российского царства.

Впервые использовалась как символ власти русского царя в 1557 году, при венчании на царство Лжедмитрия I в 1605 году.

Держава, которая употреблялась последними русскими императорами, была изготовлена к коронации Екатерины II. Когда государь в царском наряде Большой казны торжественно принимал послов и других важных лиц (сибирского хана, кызылбашских купчин и др), на переднем окне палаты, по левую руку государя, обыкновенно ставился стоянец (подножие), а на нём яблоко.

Держава в русской христианской традиции символизирует Царство Небесное. В средневековой живописи и иконописи Иисуса Христа и Бога Отца было принято изображать с державой.

Натали: И тут сразу вспоминается коронационный портрет Елизаветы I, которая победила Великую Армаду, поэтому взяла державу... но была подвергнута после осмеянию нашим Иваном Грозным.

Сергей Ткачев: А вот российские регалии! И заметим, что, кроме скипетра и державы, сюда входил и Орден Андрея Первозванного, который с каких-то щёй навесил на себя господин Шойгу. Так что имперские амбиции там были нешуточные и никем особо не скрывались.

Натали: Все это безумно интересно, конечно...

Сергей Ткачев: Да не интересно это вам, не врите! Просто примите к сведению, что такие имперские амбиции были! Причем, если к Сталину все потянулись, поскольку такие амбиции он осуществлял для страны, для народа, то после него, кто только (начиная с



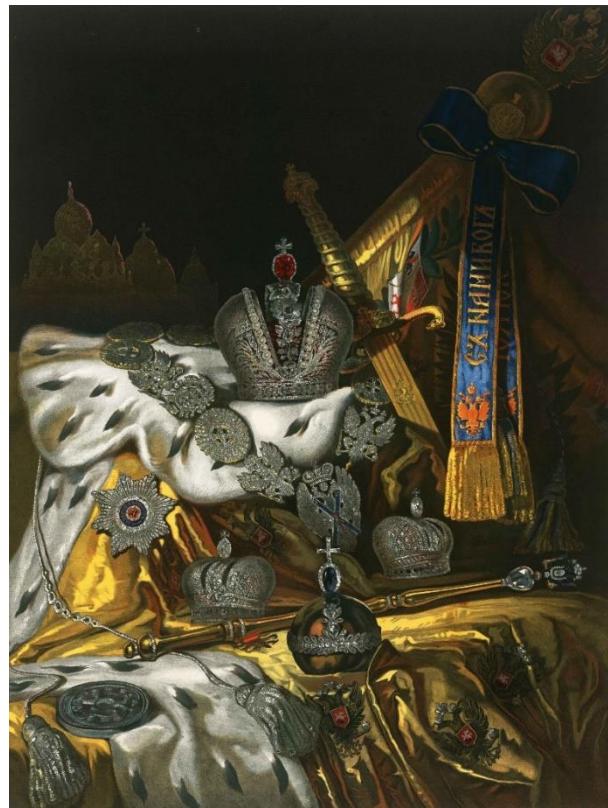
Иисус Христос в иконографии «Спаситель мира» (Salvator mundi) держит державу, которая символизирует земной шар под его властью (видны очертания материков)



Никиты Хрущева) не пытался доказать, насколько Сталин был плохим императором, хоть от него одни сапоги остались, а вот он хороший император, потому что всех обшманает по карманам на всю жизнь, да и свалит восьмой...»



Коронационный портрет обязательно включал изображение монарха в регалиях — короне, со скрипетром и державой и мантией (изображена Елизавета I Тюдор)



Регалии Российской империи — короны, держава, скрипетр, государственный меч, клейноды Ордена Андрея Первозванного

Натали: Да в последнее время правление Никиты Хрущева вспоминается... Какой сволочью надо быть, чтобы после такой войны начать «пробовать силу», измотав всех освоением целины... Ладно, это не наша тема. А у нас тут плеядка «правителей» сформировалась, оказывается... Как выражается ваша сестрица, на почве уголовной безнаканности и вседозволенности... Монету даже чеканить начали! Ваших Рюриковичей пригребли, чтобы вам было не обидно!

Сергей Ткачев: А легитимность-то где? В Караганде! Ни Сталин, ни Хрущев монетки с собой не чеканили! И правителями России себя не именовали. Конституции со своими вселенскими и абсолютно монархическими правами не подсовывали! Но вспомним про державу! Это земной шар, на который распространяются императорские амбиции! Это было? Да было, вдобавок с ЧВК Вагнера!



Натали: Нет, как это все же типично... Глупо... просто по-мужски!

Сергей Ткачев: В смысле? Что это за намеки такие?

Натали: Ну, вот из-за имперских амбиций ведь действительно мир поставили на грань катастрофы! А это могло прийти в голову только мужчинам... Мне кажется, любой даме понятно, какая это ерунда! Да и Шойгу с его лапотной рожей смешон с Орденом Андрея Первозванного... совершенно понятно, что он его либо в метро купил, либо в ломбарде украл...



Монеты правителей России от Рюрика до Путина

Сергей Ткачев: Нет, давайте все же по пунктам! Скажем прямо, что произошла подмена... нравственных императивов. Совсем недавно было не принято пить с ворами, опасаясь за свой кошелек. А как только про имперские амбиции начало блеять такое чмо, как Чубайс, так оно пошло и покатилось! Только все равно ведь особо никуда не выкатилось! Мир-то придуман до нас, после нас тоже будет тут кому за всех репу парить, верно? И кому надо было приезжать к нам День Победы, чтобы полюбоваться на новоявленных царей-императоров? Которым даже в башку не стукнуло, что ведут себя, как в сказке Шергина...

На веках невкотором осударстве царь да ише другой мужичонко исполу промышляли. И поначалу все было добрым порядком. Вместях по рыболовным становищам болтаются, где кака птица идет, тут уж они первым бесом.

Царь за рюмку, мужик за стакан. Мужичонка на имя звали Капитон. Он и на квартире стоял от царя рядом.

Осенью домой с моря воротяца, и сейчас царь по гостям с визитами заходит, по главным начальникам. Этот Капитонко и повадился с царем. Его величию и не по нраву стало. Конешно, это не принято.

Оногды амператора созвали ко главному сенатору на панкет. Большой стол идет: питье, еда, фрелины песни играют. Осударь в большом углу красуется. В одной

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

ручки у его четвертна, другой рукой фрелину зачалил. Корона съехала на ухо, мундер снят, сидит в одном жилету. Рад и тому, бажоной, што приятеля нету.

Вот пир к концу заприходил. Царицы Аграфены пуще всех в голову вином ударило. И как только ейной адъютант Королев в гармонь заиграл, она вылезла середка залы и заходила с платочком, запритаптывала:

*Эх, я стояла у поленницы, у дров.
По угору едет Ваня Королев.
Отчего далеко видела:
От часов цепочка светила.
Цепочка светила в четыре кольчика,
У милого нету колокольчика.
У милого коробок, коробок,
Я гуляю скоро год, скоро год!*

[Борис Шергин «Золоченые лбы»](#)



Владимир Любаров

Натали: Нет, ваша сестра давно смеялась над убогими, что только Украину отделили, потому как воровать несподручно, взяли гербом России двуглавого орла, не соображая, что с Украиной и Белоруссией одну башку орлу уже открутили... Ну, это же надо быть такими



моральными уродами! Будто в самм деле в цари полезли прямиком с шергинской питвы под гармошку адъютанта Вани Королева!

Сергей Ткачев: Кстати, вы в курсе, что наш царь-император начал этот орден направо и налево раздавать? Так вот и думалось, что же там прилетит по линии таких трогательных российско-китайских отношений?

4 июл 2017 г. Путин вручил Си Цзиньпину орден Андрея Первозванного

Председатель КНР стал третьим иностранцем, получившим высшую государственную награду РФ

Орден Святого апостола Андрея Первозванного был учрежден в 1698 году Петром Первым и является старейшей из российских государственных наград. Он был упразднен в 1918 году и восстановлен в 1998 году указом президента РФ.

Орден Святого апостола Андрея Первозванного — высшая государственная награда России. Этим орденом награждаются выдающиеся государственные и общественные деятели и другие граждане Российской Федерации за исключительные заслуги, способствующие процветанию, величию и славе России. Этой награды могут быть удостоены главы и руководители правительства зарубежных государств за выдающиеся заслуги перед Россией.

Председатель КНР стал третьим иностранцем, награжденным орденом. До него были награждены Гейдар Алиев и Нурсултан Назарбаев.



Путин вручил Си Цзиньпину орден Андрея Первозванного



Натали: Уверена, он бы всем вручил, кто к нему бы на 75-летие Победы приехал! А Лукашенко не вручил...

Сергей Ткачев: Лукашенко не вручил! Так и Сталину никто орденов не вручал... с государственной атрибутикой.

Натали: А я-то ведь по какому случаю на всех обижалась? Только меня ваша сестрица похвалила, что, мол, я выставила-определила geopolitiku всю самостоятельно, исключительно по открытым источникам, да вдобавок с женских сайтов, как вдруг статейки косяком пошли старым задним числом! Да уж со схемками... где запросто рассказывается, как наша партийно-гэбешная сволочь с совка с недобитками фашистскими снюхались...

Сергей Ткачев: Нет, ведь они нешибко задним числом схемки там рисуют... Буквально накануне ваших исследований на киношке и глянцевых изданиях. И соглашусь, это был высший пилотаж! Даже не тушайтесь! И где же их исследования? Вот как вы анализируете и до всего собственным умом доходите, — все видели. А задним числом тут много чего можно напубликовать, технические приемы известные. Но ноябрь прошлого года... не такое уж «заднее» число, учитывая украденную тему вебинара и то, что вы свой Кинозал начинаете публиковать с Нового года.

*В ожидании Новой Ялты:
внешняя политика России*

Геополитика

10.11.2019 06:00

Андрей Школьников

Несколько месяцев назад В.В. Путин открыто и публично заявил о завершении глобализации. Теперь нужны люди, что начнут вносить в мировой дискурс идеи и предложения о будущем устройстве, законах и принципах мировой геополитики. Ведь нужно будет заново переписать практически все правила, соглашения, договоры и меморандумы, составленные в последние десятилетия

В этом процессе есть место для России в целом и МИД страны в частности. Последний сможет выступить в роли предтечи, глашатая множества будущих изменений, ведь окно возможностей открылось.

Предлагаю отбросить благоглупости и посмотреть на ситуацию размеренно, забыв «общечеловеческие» мантры, которыми нас так долго пичкали. Ведь Новая





Ялта откроет перед своими участниками громадные перспективы, нужна лишь самая малость – попасть на нее в качестве субъекта, а не объекта, да иметь набор предложений и идей.



Натали: Вот так! На голубом глазу, как само собой разумеющееся! В ноябре 2019 года! Уже тома, оказывается на эту тему расписаны, причем, теми, «кто в своей жизни не создавал даже дощатого сральника на огороде, а не то что государство!» (с. естественно, ваша сестрица). Добавлю, что это люди, никогда не ставившие в своей жизни глобальных задач, тем более, никогда их не решавшие... Но что более всего в них пугает... ни ума, ни совести! И при этом такие люди вдруг начали мечтать о новой Ялте... о переделе мира!.. Чертили красные линии на глобусе... И тут опять хотелось бы процитировать вашу сестрицу, лучше которой не скажешь... «и при этом от них шибало псиной».

Сергей Ткачев: Скучно, нудно, неинтересно... Кому надо эти самооправдания? Вот когда у вас все происходило... да с Папочки! Только начали, тут этот Наполеон вылез с отрубленными руками... доцент-историк... А сестра-то у меня тоже доцент, только по строительной механике... И ее постоянно подозревали, то она хочет ТЦ Петровский подорвать... на фоне такой geopolитики, где все втихушку Четвертый рейх строят. Думаю, что-то не то с нашими доцентами!

Натали: Так дальше попер у них ноябрь 2017 года! И вполне такая фашистская geopolitika! Гитлеру такой простоты не снি�лось! И это Хазин, который все время ноет, что Путин должен захватить весь мир, чтобы покончить с либералами... А поскольку я точно знаю, что ни Путин, ни Хазин толком не смогут в суде объяснить, кто же такие эти



либералы (о сути либерализма оба и не догадываются), то ведь страшно становится... Думаешь, а не меня ли они имеют в виду?..

27/11/2017 г. Михаил Хазин: «Бацьку в Київ, Галицію полякам, а Новороссію – в Росію!»



27/11/2017 — 22:19

Рассвет: Ваш прогноз или наиболее вероятный сценарий распада Украины?

Хазин: Если исходить из этой логики, то фрагментации будет примерно такая. С точки зрения Западной Европы самая опасная – это Польша. 50 миллионов сильных, образованных и очень злых. А если деньги перестанут давать из Брюсселя, то они станут совсем злы. А если ещё у них появится оружие? Очень опасны венгры, потому что они исторически обездоленны после 1918 года.

Напомню, что Венгрия была морской державой. Диктатором Венгрии до 1944 года был адмирал Хорти. Потому что у Венгрии был флот. Я напомню, что в тот момент Хорватия входила в состав Венгрии. В рамках Австро-Венгрии, Хорватия управлялась из Будапешта.

По этой причине, одной из ключевых задач является, во-первых, не допустить попадание украинских арсеналов в частные руки. А во-вторых, направить куда-то поляков. Чтобы они не на запад шли, через немецкую границу, а значит, соответственно, на восток. И тогда выстраивается следующая схема: Закарпатская область – это Венгрия, без вопросов! Галиция – это Польша.



Nationalities in Poland 1931



Все в Польше понимают, что Галицию брать нельзя, потому что это будет запредельная нагрузка – там все поляков ненавидят, но в силу исторического реванша, они там окажутся. В результате Польша лет 50 ничем другим, кроме Галиции, заниматься не будет. Третья часть – это Новороссия от Одессы до Харькова. Вся полоса бывшего Дикого поля, которая захватила Екатерина у турок и это, как бы, Россия. И это Донбасс, Харьковская область, Запорожская, Днепропетровская области. Что будет делать Винницкой область? Она может захотеть туда, хотя она в Новороссию никогда не входила. Но вот она может захотеть.

У меня тут есть свои личные интересы, поскольку, собственно, мои предки из города Могилёва-

Подольского, Винницкой области. Это граница с Молдавией. Могилёв-Подольский стоит на берегу Днестра.



Рассвет: Тогда её нужно в Молдавии включать.

Хазин: В Молдавии она автоматически окажется в Новороссии. А вот Киев, Чернигов, Сумы, Полтава, Житомир отойдут Лукашенко.

Рассвет: Ух ты!!!

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

Хазин: В результате у Лукашенко может возникнуть идея сделать план нового Великого княжества Литовского. Я напомню, что Киев был в составе Великого княжества Литовского. Как и Смоленск, кстати. А называлась это государство – Великое княжество Литовское, Русское, Жемайтское. Жемайтисы – это нынешние литовцы. А литвины – нынешние белорусы.

Не могу не рассказать смешную историю. Я был несколько лет назад в городе Вильнюсе. А я ещё помню, как я был в Вильнюсе при советской власти. Я пошел в башню Гедимина. При советской власти там на первом этаже, в башне был такой стенд плексигласовый, а в нём такая большая отпечатанная копия Статута Великого княжества Литовского, Конституция. А в этот раз её нет. Я спрашиваю бабушек, куда делся

Статут Великого княжества Литовского? Несколько бабушек сделали вид, что они не понимают по-русски.

Только одна бабушка потом меня отвела в уголочек: «Милок, ты что сдуруел? Он же на русском языке был написан! Может ли это государство, государствообразующий народ, демонстрировать, что Статут Великого княжества Литовского написан на русском языке?!»

Для бацьки – это вполне таки проект. Он наведёт там порядок и будет создавать вот это самое вот Славянское Православное государство! Ну, «да» или «нет» – как получится! Абсолютно дружественное России, как нынешняя Беларусь. Хотя, формально это разделение будет, ну как бы, только в рамках контроля за порядком, но мы же понимаем, как это всё будет происходить. Поляки немедленно начнут там бороться с фашизмом. Россия начнёт заниматься борьбой с фашизмом и восстановлением русского языка. И все процессы там пойдут очень быстро.

Рассвет: А не стоит ли накануне выборов в России взять и присоединить Донбасс, такой, новый «Крым наш» © !?

Хазин: Это ему не нужно. Это шум-гам. Кроме того, тут есть ещё другие проблемы. Мы очень много денег в Крым вложили. Потребовалось колоссальных денег в Крыму. Проблемы возникают, по прежнему. Они внутренние. Да, то есть, ни у кого в Крыму нет сомнений, типа, мы России – или как? Тут даже разговоров нет, ну а в рамках России – нельзя ли чего-нибудь получить побольше, а? На самом деле, базовая штука связана с тем, под кого деньги давать? В Крыму считали,



что им деньги отадут и всё. Но в Москве их спросили: «Ребят, мы готовы вам дать денег, но покажите, где ваши строительные компании, сервис, обслуживание?» Этого всего там нет. «Поэтому мы вынуждены привлекать компании из России, потому что просто у вас их нет. Сделайте хоть что-нибудь».



Рассвет: «Небесный Иерусалим», на востоке Украины, именно вы ведь в командно-штабных пасьянсах, совместно с небополитиками, прорабатывали?

Хазин: Ну, это проект альтернативного Израиля.

Рассвет: Основания, как-бы, другое. Это проект Игоря Беркута.

Хазин: Если бы Израиль ликвидировался, то этот проект был бы актуальным. Я подозреваю, что Коломойский именно под этот проект готовил свой центр в Днепропетровске. Этот проект был некой Новой Хазарией. Весь юг Украины, вместе с Крымом.

Давайте вспомним. Ведь Киев возник, как погранпост Хазарского каганата, на границах славянских земель. И он был захвачен в IX веке, а столицей русского государства тогда был ещё Великий Новгород. Это была граница между русским миром, в те времена, и хазарами. Потом эта граница постепенно отодвигалась. Сначала Святослав Игоревич победил каганат, ну потом и всё остальное...

Рассвет: А государство Израиль сохранится и проект «Небесный Иерусалим»?

Хазин: Я думаю, что да.



Сергей Ткачев: Ну, это какой-то типично авантюристический, местечковый подход! И все в наивной вере, будто так и будут продолжать сосать все ресурсы! Ну и, какова легитимность разделения мира от этого чувака с песиком? Да там ровно столько легитимности, как у некоторых израильтян, вызвавших российские алмазы в собственной жопе. Помните? О них вначале фильм сняли с Киану Ривзом, какой-тошибко героический... Типа «Матрицы», но про ворованные алмазы. А потом о том, что алмазы в Израиль вывозят именно в жопе со всеми фамилиями рассказал Исраэль Шамир, за что моя сестрица его тут же опять полюбила... но ненадолго. Потому что буквально на следующий день они разошлись во мнении по поводу Эпштейна, которого тогда арестовали. Исраэль Шамир начал присматриваться, к кому бы пристроиться с компанией в защиту (не бесплатно же Эпштейна защищать, да?), а сестрица моя ему сказала, что живым до суда Эпштейн не дойдет. Так как в воду глядела...

Натали: Ну, это понятно, что все наперед знает только ваша сестра. Только ей никто не верит, а зря! Ведь она честно всех сразу предупреждает, что как она скажет, так и будет. Так чего трепыхаться, казалось бы? В особенности, имея имперские амбиции! Вспомнила, как Соловей говорил, будто Путину предлагают в качестве преемника Екатерину Тихонову...

Сергей Ткачев: Ну, еще бы! При самом Соловье говорили такое? А он не признался, кто такое предлагал? Небось Сечин! И своего сына-орденоносца в регенты... Видите, как проходит слава земная! Говорила сестрица им всем (в обсценной лексике), что нельзя на макроуровне ставить задачи микроуровня и отходить от решения глобальных государственных задач. Поскольку задачи микроуровня актуальны максимум 15 лет, а на макросе задачи рассчитываются на несколько поколений. Так вот они сами считали, будто



долговечности 150 лет для сооружений это типа басни, мол, «такого не бывает», а сами жить вечно вознамерились...

Натали: Как же им мечталось о реализации уже давних планов о делении мира на валютные зоны. Тоже сестрица ваша им давно обо всем сказала! (см. [О резервных валютах](#)) Бессспорно логика некоторая присутствовала. Поскольку мир был организован на несправедливых основах. Использовалась модель, истощающая природные и человеческие ресурсы.

Сергей Ткачев: Да и сейчас используются! И на самом деле никакого перехода к новым справедливым моделям ни у кого и в головах не роилось! Поскольку их вполне устраивали несправедливые! Они за этим делом от нормальных сталинских справедливых (и вполне легитимных!) моделей переходили к несправедливым и даже идиотским. Ну, не может быть у великой нации задачи всех нынешних остатков обвешивать орденами российской государственности за воровство, хамство и предательство... А каких-то ничтожных серых субъектов без ума и совести всем посадить на шею в виде новоявленных инператоров...

Натали: Ладно, вспомним, что мы там накануне Дня Победы раскладывали... Поищу сейчас в мобильном... Удивило тогда, что явился вполне какой-то конкретный герой... Сейчас-то понятно, что им оказался Лукашенко... И я еще там записи делала, в том числе по вашим пояснениям... Нашла!



Шестерка жезлов в центре расклада в самом традиционном смысле означает буквально : «С Днём Победы!». Человек, описываемый этой картой это безусловно Герой-победитель, достойный и прошедший с честью все испытания. Карте присущ и некий пафос, однако все успехи и достижения абсолютно заслужены. Есть в этой карте и некая интрига — словно это некая маска, роль, публичное проявление, а не сама внутренняя суть человека. Это как наделять кого-то титулом или полномочиями, при этом карта отображает именно проявление этого титула в коллективе, а не саму личность человека.

Справедливость — старший аркан говорит об абсолютной легитимности происходящего. Это карта моральный и нравственных устоев. Значение аркана очень широко, но главное в этом раскладе- это законность действия.

Жрица — ещё один старший аркан... Ну, собственно аркан так и называется « Верховная жрица» или «Папесса» со всеми вытекающими, главный аркан тайны.



Это аркан метафизических смыслов и тайных знаний, интуиции. По этой карте в мир проходит доселе скрытая информация, другое видение.

Все вместе говорит о наделении легитимными полномочиями, также заявляет о том, что придется докопаться до сути вещей, которая серьезно скрыта от посторонних глаз.

Сергей Ткачев: Считайте, что уже докопались! Посмотрите, четко все сводится к императорскому титулу и выходу Лукашенко! И не так, как говорил когда-то Хазин, как весь мир будет делиться на валютные зоны... Чтобы нашим банкирам было удобнее по ночам на валютных межбанковских биржах резаться и наши денежки продувать... Типа кому-то ведь так надо в петлю времени отправляться, чтобы по новой все это проходить, прямиком с Ялтинской конференции... Чтобы после прийти отчего-то к Мюнхенскому сговору, искренне поражаясь тому, как некоторые, оказывается, всю дорогу Четвертый рейх строили за нашей спиной, пихаясь булками в новоявленные императоры... Да что это с местечковыми такое творится? Совершенно со стороны себя анализировать не научились. А ведь это всего лишь добротное домашнее воспитание!

09.08.16

[Михаил Хазин: Мир разделится на валютные зоны](#)



Хазин:

— Главный источник развития на протяжении с 44-го года для западной части мира, с 91-го года для всего мира — это эмиссия доллара. В 14-м году эмиссию доллара остановили. Мировая финансовая система взывала, но отношения между мировой финансовой системой и Соединенными Штатами Америки сложные после



дела Стросс-Кана. Она начала пытаться раскулачить тех, кого удается раскулачить. Получила команду Набиуллина, устроила девальвацию. В результате мы потеряли около 200 миллиардов долларов. Кризис в Китае – Китай потерял около триллиона долларов. Сейчас началась атака на Лондон. Что лондонский референдум так завершился? Они поняли, что их тоже будут раскулачивать. Их раскулачить на 2-3 триллиона, которые хранились в английских оффшорах. Больше денег нет. То есть через пару лет все это начнет накрываться. Вопрос: источник какой?

Когда я говорю о разделении мира на валютные зоны, то я под этим... Мы еще 15 лет назад объясняли, что эмиссия доллара перестанет быть источником. Значит, единственная альтернатива – это эмиссия региональных валют. Поскольку Китай с нами своей эмиссией делиться не будет, мы должны заниматься эмиссией своей валюты. Вопрос – а кто войдет в нашу зону? Тут начинаются вопросы. Турция войдет или не войдет? Мы видим, что Турцию обстоятельства загоняют к нам. Потому что больше ей не с кем. Япония к нам войдет или не к нам войдет? Теоретически у нее есть три варианта. Либо она останется с Соединенными Штатами Америки, во что я не верю, потому что США японские товары покупать не будут. Либо она войдет в сферу китайскую. Тоже не верю, потому что китайцы не забудут. Либо к нам. Поэтому я свою дочь, которая учит японский язык, в этом деле поощряю. Я считаю, что с Японией у нас отношения будут в ближайшие годы резко улучшаться. И аналогичная история будет с Кореей.

В рамках единой азиатской валюты я такой механики не вижу. Поэтому я считаю, что будут валютные зоны. Пока у меня какие зоны складываются? Зона евро, зона рубля, зона юаня, зона доллара, может быть, сейчас англичане попытаются сделать зону фунта с исламскими, арабскими странами, с суннитами. Поэтому, кстати, англичане в части давления на Турцию стали нашими союзниками, потому что им не нужна Турция как их конкурент в арабском мире. Поэтому они будут Турцию к нам толкать. По этой причине все эти тенденции, которые сегодня происходят, в ту концепцию, которую я описываю, укладываются, что меня радует.

Алексеев:

— Где финансы, там и политика. По мнению Михаила Хазина, депутаты Государственной Думы постоянно промышляют тем, что продвигают законопроекты крупных корпораций и иностранных агентов.

Хазин:

— Любая законотворческая деятельность должна иметь некоторую цель и некоторых бенефициаров. И при этом она, вообще говоря, довольно дорого стоит. Вся трансформация Госдумы... Я в 93-95-м годах довольно часто там бывал, я



хорошо помню, как она была устроена. В силу понятных обстоятельств и сейчас я за этим внимательно слежу. С тех пор она очень сильно изменилась вот в какую сторону. Возможность самостоятельной законотворческой работы депутатов была полностью ликвидирована. Депутат сам писать законы не может, потому что ни его ресурсов, которые он официально получает, ни ресурсов, которые он может контролировать внутри Госдумы, то есть свои помощники, аппарат комитета и аппарат Госдумы он использовать уже не может, и, собственно, они этим не занимаются. В прежние времена аппарат Госдумы, а еще большие аппараты комитетов активно депутатам помогали. Сегодня этого нет. И в результате депутат написать законопроект не может в принципе. Поскольку законопроекты все-таки появляются, значит, их кто-то пишет. Если их кто-то пишет, кто-то за это платит. Кто платит? Платят крупные лоббисты, которые ихдвигают по наиболее распространенным каналам. Какие это каналы? Это Высшая школа экономики, это Институт Гайдара, это Академия народного хозяйства. То есть это либеральные центры, для которых это бизнес. То есть они получают большие деньги либо за то, что пишут законы под заказчика, либо продвигают законы, которые им заказчик вменяет. Значит, это либо крупные корпорации, либо, не побоюсь этого слова, иностранные агенты, в том числе коммерческие. А мы потом удивляемся, откуда у нас лезет ювенальная юстиция в законы.

Дальше это все попадает в Госдуму, а в Госдуме у каждого закона есть свой лоббист, который получает какой-то процент от тех денег, которые были направлены, за то, что этот закон будет принят.

Алексеев:

— Давайте коснемся свежего думского примера. Закон, который окrestили законом о шлепках, законом о запрете воспитания. Речь о норме, которая категорично запрещает родителям любое применение физических наказаний. Хазину явно не по душе решение такого вопроса в Думе.

Хазин:

— Мы видим, как там с пеной у рта господин Крашенинников продвигает закон, который фактически ограничивает права родителей по воспитанию ребенка. Более того, поскольку мы понимаем, как устроено у нас правоприменение, когда ты приходишь в какой-нибудь дом и видишь, что есть очень приличная, но не очень богатая семья, а у них двое хороших детей, скажем, 3 и 5 лет. И возникает идея: а не продать ли этих детей каким-нибудь педофилам. Нет вопросов. Находится два соседа-алкоголика, каждому дается по 2 тысячи рублей, и они оба пишут бумагу, что они видели, как родители этим детям давали подзатыльники за то, что те, например, взяли в руки окурок, которые они увидели на лестнице. Дальше



приезжает ОМОН, детей отбирают в детский дом. Родителей по уже принятому закону лишают возможности опекать детей, поэтому они не могут обратиться публично за помощью, потому что обращение за помощью к детям, для которых ты не являешься опекуном, уже преступление. Если они все-таки пытаются это делать, их сажают в тюрьму, а детей быстренько лишают родительских прав и продают. Вот это то, к чему мы идем. Для того чтобы провести такую операцию сегодня, уже не нужно ничего. Дума соотвествующий закон уже принял.

Алексеев:

— Еще одна важная тема. Важная, пожалуй, для всего мира. Предстоящие выборы президента Соединенных Штатов Америки. Рассмотрим их в контексте новейшей истории.

Хазин:

— Два года назад я был в Соединенных Штатах Америки на возобновленной Дартмутской конференции. 4 ноября 14-го года там были промежуточные выборы. И там есть две силы. Условно говоря, одни хотят спасать мировую финансовую систему за счет экономики США либо же спасать экономику США за счет мировой финансовой системы. Эти силы, безусловно, выдвинут своих кандидатов на выборах 16-го года. Вот они и выдвинули. Собственно, я думал вначале, что у изоляционистов, которые хотят спасать экономику США ценой разрушения мировой финансовой системы, будет Рэнд Пол, но, видимо, не только я так решил, поэтому Рэнда Поля истребили. Вместо него мы видим Дональда Трампа. Ну а с той стороны, как понятно, Хиллари Клинтон. Я напомню, что ее муж был том самый человек, который здесьставил нашу коррупционно-приватизационную элиту. А его министр финансов Ларри Саммерс... Мы не проверяли, но злые языки говорят, что лично Анатолий Борисович Чубайс ему лично возил чемоданы с кэшем в правительственном самолете, чтобы он поддерживал команду Гайдара-Чубайса в деле разрушения российской государственности. Ну, например, увольнение Поливанова. Напомню, Поливанов это человек, которого назначили руководителем Госкомимущества после того как Чубайс ушел в правительство, который попытался разобраться, что же там реально происходит, и по требованию МВФ был уволен буквально через пару месяцев после своего назначения. То есть было сказано, что если он не будет уволен, то никаких траншей МВФ Россия не получит, Камдессию поставил ультиматум Ельцину. Это к вопросу о независимости России тех времен.

Понятно, что этот раскол до того монолитного контура либерального неминуемо приведет к существенным изменениям у нас, хотя бы потому, что по аналогии с 91-м годом, когда вместо Гриши Явлинского был назначен Гайдар главным реформатором, потому что Ельцину сказали, что Явлинский слишком тесно

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

заявлен на Буша, а следующим президентом будет Клинтон, поэтому найдите другого реформатора. Так и тут. Трамп не будет работать с людьми, которые поставлены его злейшим врагом Клинтоном. По этой причине его категорическое требование к Путину... Он готов распустить НАТО, он готов договариваться с Путиным, еще что-то, только, Владимир Владимирович, вы вот этих уберите, пожалуйста. Уберет, не уберет – отдельная тема. Но то, что такое предложение будет сделано, я практически убежден.

Натали: Упс! А теперь такие нескладушки. Кризис на дворе!

[Кризис к нам](#)

[приходит](#)

Мировой кризис

31.03.2020 в 06:00

Андрей Школьников

*Последние недели
толпы специалистов,
обозревателей и
экспертов обсуждали
падение фондовых*



рынков. Складывалось впечатление, что от уровня индексов зависит буквально все. Быть или не быть кризису – вот в чем вопрос. Но статья будет о том, что делает текущую ситуацию действительно крайне опасной – остановка реального сектора мировой экономики из-за карантинных мер

Сколько людей все знали и понимали, год, три или пять назад, только не говорили громко и не писали – зачем про очевидные всем вещи говорить-то? Вот и сейчас, количество специалистов по макроэкономике и денежному обращению растет как дрожжи в деревенском..., в тепле в общем. Индексы, QE, эмиссия, ФРС, металлическое золото – даже бабушки у подъезда начали жонглировать этими понятиями, может именно поэтому власти и заперли их по квартирам. Не иначе, как Силуанов и Набиуллина испугались конкуренции, может и не беспочвенно...

Самым страшным и тяжелым для мировой экономики является отнюдь не обвал на рынках, а карантинные меры, что ведут к развалу, распаду производственных цепочек и социальных связей.

[Подробнее](#)

Сергей Ткачев: И этот кризис пережить в наших условиях непросто.

30 Март 19:03



Михаил Хазин: В России идет война двух элит. Одни хотят воровать, вторые говорят: ребята, всё, так нельзя

Натали: Да сколько уж можно врать этому Хазину? Воровать они перестанут... как же! Да только об этом и думают, начиная с Хазина!



Сергей Ткачев: Натали, а киньте по Дню Победы! Давайте, посмотрим... вот как получилось, так это справедливо?

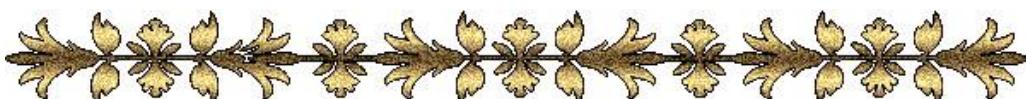
Натали: Ну, смотрите, что получилось! Можно сказать, что это некое сакральное событие, все идёт так, как задумано высшими силами. Все таинственные и необъяснимые вещи постепенно выйдут наружу. А тайны там есть! И само их присутствие говорит о том, что событие, о котором мы спрашиваем, — и есть знак сам по себе! Ну, просто огромное значение! Это Победа 1945 года! И ее не принизить, ни отнять. И значение этого События планетарного масштаба лишь растет со временем. Об этом и говорит старший аркан — Звезда.

Сергей Ткачев: Ну, вот! Присутствие тройки мечей говорит о явном

несовместимости самого события и обозначенных в вопросе лиц. Да капитуляция перед саудитами показала, что Путин и Победа для всего человечества — вещи несовместимые!

Натали: Теперь ситуация предстаёт такой, какая она есть на самом деле, без прикрас и иллюзий. Она может быть беспощадной, травмирующей, буквально разбивающей сердца, но дела обстоят именно так, и этот урок необходим. Присутствия рядом Звезды и тройки мечей говорит о разорванной связи в данном случае президента как с высшими силами, так и с самим днём 9 Мая. Путеводная звезда дальше не освещает путь, отсутствует надежда и все это происходит под началом Жрицы, что говорит о правильности и закономерности происходящего.

КОНЕЦ





АНО ДПО Санкт-Петербургский университет высоких технологий

Уважаемые господа!

Вы ознакомились с монографией **Сергея Ткачева** – декана факультета Строительства и архитектуры [АНО ДПО Санкт-Петербургский университет высоких технологий](#); автора и ведущего [канала Технарь](#).

Эти ресурсы входят в *Единую информационно-образовательную среду* нашего Университета.

Понимая, насколько необходима сейчас обобщенная научная база всех исследований в этой области, академический научный анализ подобных течений, мы выставляли все публикации в открытом доступе и бесплатно.

При этом неоднократно подвергались некорректному и недобросовестному цитированию, плагиату и проч.

Просим вас делать ссылки на наши материалы, поскольку только так это будет работать на вас, продвигая в нужном направлении.

Будем рады вашим откликам!

Приглашаем вас принять участие в вебинарах [«Книжной лавки»](#) нашего Университета.

Также Вы можете сделать благотворительный перевод перевод любым доступным способом по следующим реквизитам:

1. ПАО АКБ «АВАНГАРД», к/с 30101810000000000201

БИК банка получателя: 044525201

Счёт получателя: 40703810502890000624

ИНН получателя: 7816645550

КПП: 781601001

Получатель: АНО ДПО «СПБ УВТ»

Назначение платежа: плата за обучение

2. Ф-Л «СЕВЕРНАЯ СТОЛИЦА» АО «РАЙФФАЙЗЕНБАНК», к/с 30101810100000000723
при переводе на данный счет комиссия банка составит 3%

Сергей Ткачев

Литературное обозрение



<https://litobozrenie.com/>

ЗАГАДКИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

© Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

БИК банка получателя: 044030723

Счёт получателя: 40703810203000001214

ИНН получателя: 7816645550

КПП: 781601001

Получатель: АНО ДПО «СПБ УВТ»

Назначение платежа: плата за обучение