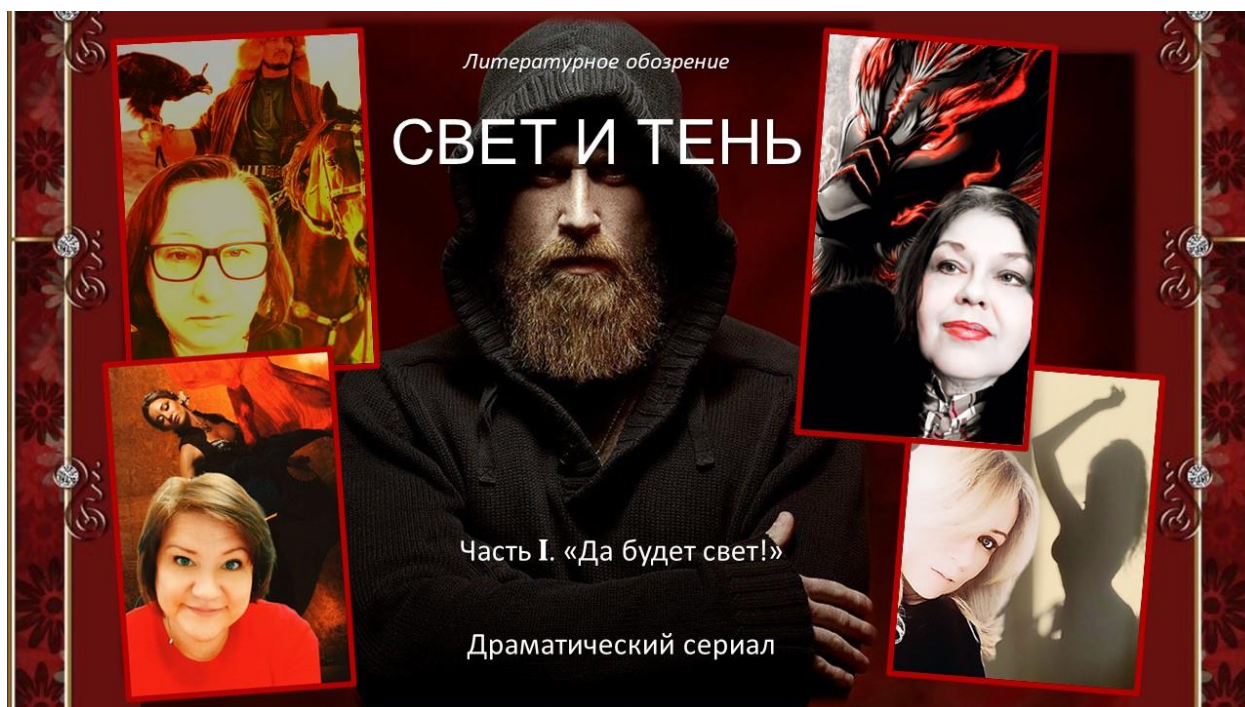




Часть I. «Да будет свет!»

Июнь-июль 2020 г.

Содержание

18.06.2020 г.	Ковидная самоизоляция как погружение в Тьму	Стр. 2
24.06.2020 г.	«Особый язык революционного класса»	Стр. 30
01.07.2020 г.	Оседлаем дракона!	Стр. 61
08.07.2020 г.	О том, кто и с чем вышел к празднованию 75-летия Победы	Стр. 87
15.07.2020 г.	Последний летний пикник	Стр. 129

Действующие лица:

Ирина Анатольевна Дедюхова – [Огурцова на линии](#), классик русской литературы, дракон и все такое

Натали – редактор [«Литературного обозрения»](#), инженер-физик и все такое

Olga – знаменитая в узких кругах психоаналитик-астролог, таролог и все такое

Мистер Темный – все такое

Диана – редактор [«Книжной лавки»](#), программист и все такое

Ковидная самоизоляция как погружение в Тьму

Редактор «Литературного обозрения» Натали попыталась достучаться до Писателя Земли русской. Попытка – не пытка. 18.06.2020 г.



Ирина Анатольевна: Да ничего! Ничего я такого не делаю! Огурчики поливаю и собачек выгуливаю! Котиков расчесываю! Ничем особо прогрессивным не занимаюсь, так что пошли все лесом!

Натали: Нет, нормально получается! Отправили всех в самоизоляцию, заморозили все финансовые средства, а сами... ни гу-гу! Чтобы вам про собачек хоть не написать в своем блоге?

Ирина Анатольевна: А потому что я собачек люблю! А как напишу, так мне непременно гадость какую-нибудь подстроят... В прошлый раз у меня чуть Ирму не отравили. Вот я и решила, что если уж самоизолироваться, то с концами...

Натали: Да ни хрена ж себе, как ваш братец выражается! Как это «с концами»? Что, теперь ничего не будет, что ли?

Ирина Анатольевна: Зато будет полнейшее осознание простых истин! Очень простых... как дырка в жэ. Заметьте, я никого не взрывала, никому не предлагала устраивать протесты и манифестации, про Четвертый рейх и шестой производственный уклад херню не плела... ни у кого даже платежную карту Сбербанка прилюдно не ломала и с работы никого не выгоняла, хотя у нас... в кого ни ткни, все сидят не на своем месте. Но мне однозначно дали понять, что все хотели бы изолироваться со своими прогрессивными лидерами и деятелями... от меня! А я привыкла уважать чужие решения. Решили делать вид, будто меня не бывает, так попытайтесь не срываться в мелкую склочность... и нечего тут проявлять бытовую назойливость.

Натали: Не-е-е... нормально так получается... А кто-то еще говорил о целях и задачах искусства...

Ирина Анатольевна: А всем было на это с прибором! Чего вам опять искусство понадобилось? Расклад на Таро получился хреновастьенский? Стойте-ка, стойте! Дайте-ка, я угадаю! Вы допереписывались с моим Мизинцем до ручки, с м-ром Темным, а теперь не в состоянии понять, то это он вам ответил... По вашему личику заметно, что так и есть... И тут опять я вам понадобилась, потому что очень интересно узнать, что бы все это значило.

Натали: А вы откуда знаете?

Ирина Анатольевна: От верблюда! Я же вам говорила что нехорошо лезть в чужую переписку! Вы все же не Ирина Яровая, которая никаких основ элементарной морали не имеет, поскольку завелась в маргинальной среде сантехников из Макеевки. Вы-то все же физику и математику изучали под руководством советских светил, нормальных мужиков, без педерастических заскоков!

Натали: Ну, что теперь поделать?.. Изучала! От любопытства меня это не избавило, напротив. И мне сложно назвать хотя бы одну даму в Подлунном мире, которая бы справилась с собой, узнав прямо по раскладу Таро, что вы переписываетесь совершенно запросто... с наиболее яркими представителями... даже ведь не сатанизма...

Ирина Анатольевна: Уж точно не сатанизма, поскольку сатанизм, как научное течение, нынче полностью дискредитирован мерзостью и плесенью, которая на самом деле ни в бога, ни в черта не верит. Лучше все это называть... хм... представителями Тьмы... откуда все мы вышли, между прочим, куда и свалим каждый в свой срок. Никаких общих массовых мероприятий, типа акций в концлагере, у нас не намечается. Армагеддон будет у каждого индивидуальный, каждый лично ответит за свои собственные прегрешения. Как это и положено в нормальном уголовном законодательстве. Там положено даже членам одной банды налетчиков разные сроки давать.

Натали: Вот и отлично! Давайте, хотя бы на почве законодательства побеседуем! Начнем с вашей любимой фишки о смыкании позитивного и естественного права, как магистральном направлении цивилизованного пути развития человечества... А вы мне попутно объясните позицию м-ра Темного... на которого всегда три главных аркана выпадают... как, впрочем, и на вас.

Ирина Анатольевна: Прямо залюбуешься на вас! Как ведь мне раньше намекали, что в русской литературе типа всякой классики много, так можно туда нынче всякое говно вместо меня совать... А тут! Ведь так любопытно, что решили вместо меня письма строчить с мировоззренческими вопросами, даже ответы получили... а за разъяснениями все равно ко мне бежите. А вот я попрошу вас на книжке погадать! Помните, как в пионерлагере гадали? Берете первый том «Войны и мира», закрываете глаза и открываете на любом месте! А я себе спокойно сижу в самоизоляции, никому на хрен не нужная!

Натали: Прямо сидите и сидите? И никому на хрен не нужная? И даже коньяк не употребляете?

Ирина Анатольевна: А что, вы коньяк захватили? Так с этого и надо было начинать! Что это вообще за привычка обсуждать вопросы безбожия и сатанизма... всухую?

Натали: Да я сразу вам мигала... мол, заканчивайте вы эту мизантропию... вас же не остановить... в социальном дистанцировании.

Ирина Анатольевна: Ну, хорошо-хорошо, не ворчите! У меня как раз курочка поспела в духовке... Но вы же тоже должны меня извинить! Столько лет удерживаешь бастионы нравственных императивов, так как же по мелочи моральку не прочесть? А поскольку я

десятый год нынче на социальном дистанцировании, так кому первой прилетит, как не вам?

Натали: Слушайте, вы, конечно, вправе обижаться на всех... и все такое, как вы любите выражаться, но ни черта без вас не поймешь, что этот ваш м-р Темный написал в ответ. Хотя вроде бы и старался быть понятным.

Ирина Анатольевна: Ты одна с ним говорила?

Натали: Ну, уж нет! Я же одна боюсь... без вас-то! Я одна в [Кинозале](#)... вон до чего договорилась... Я взяла в кампанию Ольгу Север, которая мне помогает расклады на Таро делать... Она, оказывается, много лет занимается историей Таро... А это нынче после цикла статей [Папочка](#) всем интересно. Даже [Соловей разливается](#), что нынче элита наша шагу без расклада Таро не делает. Вот мы с Ольгой подготовили ряд вопросов для интервью\беседы с вашим м-ром Темным... И он нам ответил, что характерно...

Ирина Анатольевна: И что характерно, дистанцироваться от вас не стал, узнав, что вы в пару взяли себе даму, не чуждую всякой оккультине...

Натали: О! Это его сразу позабавило, раззадорило даже... Он сразу спросил, в курсе ли вы, что мы теперь тоже, по примеру нашей элиты, приучились на Таро гадать, а не на томах «Войны и мира», как вы все время требуете.

Ирина Анатольевна: Прямо требую я у вас! Ладно, морали читать не буду, все мальчишки-девочки люди давно взрослые, а некоторые и очень давно... Ну, так что он вам ответил?

Натали: Ну, вот он наката на постулаты в самом начале, а потом все время на них ссылался... А мы уж и вслух это зачитывали... и по-всякому это крутили... А не понять без вас!



Темный: Вы задаете вопросы с таким любопытным подтекстом, поэтому необходимо для начала обозначить позицию и граничные условия.
— Тьма, это то что было прежде мира, и будет после.
— Тьма приемлет в себя все, но всему определяет надлежащее место и качество.
— Павшие не во тьму, но в

грязь, кто вспомнит ваши имена?

Ирина Анатольевна: Раз вы к нему через мой ящик подлезли, он и думает, что вы уже как-то мировоззренчески готовы к такому... Но ничего он вам особенного не сказал, действительно, нормальные постулаты...

Натали: Слушайте, без моралей ваших, плззз! Вы нам по полочкам разложите, как давеча с [Зигмундом Фрейдом](#) и тремя Венскими школами психоанализа! Мы будем вам очень признательны! А то Ольга сразу всполошилась!

Ольга Север: Насчет подтекста, вы как бы подразумеваете, как будто тьме должно быть дело до того, что у нас тут происходит на осознанном уровне... но почему? Разве Россия выбрала темный путь?

Темный: С Тьмой у России есть только очень глубинные и древние связи на уровне крови. Но ничего современного. По крайней мере, так было до недавнего времени.

Ирина Анатольевна: Ну, все верно ответил, что вам еще надо? Вот смотрите, первое, что мы выяснили о нынешних сатанистах, это то, что все они на самом деле — безбожники. Они и в своем сатанизме ведь пытаются кумирни творить! А вообще-то он на свой лад сразу вам процитировал начало Книги Бытия.



Натали: Вот давайте своими словами и объясните, что он нам такое процитировал, поскольку... дальше-то вовсе крыша съезжает...

Ирина Анатольевна: Блин... Это ипануться! Причем с такими представлениями на Марс тут один говнюк решил намылиться, устроив системный кризис... Я в первом романе сразу обозначила те нравственные императивы, которых буду далее придерживаться, у меня в [Повелительнице снов](#) есть глава [Вначале было Слово](#). Далее я уже не могу ни украсть, ни солгать... никакой херни, короче... неважно! Забыла просто поинтересоваться у убогих, а в курсе ли они, какое Слово было в самом начале? Предполагалось, что все это знают, поскольку вдруг все начали пафосно орать «вначале было Слово»! Типа уж они-то в курсе! И тут выясняется...

Натали: Так, наверно, это мистическое Слово и очень таинственное... от слова «тайна». Ну, как

нельзя знать истинное имя бога...

Ирина Анатольевна: Твою ж мать! А если бы ты это Имя знала, то боженька на него бы тут же откликнулся?.. И мне вещает это дама, изучавшая точные науки под руководством советских орлов... И вот с таким ацтоем имею дело, несу высокое искусство.. магическое! И оно такое в ответ... етишкин кот. Слово это было очень простое! Называлось оно «Да будет Свет!» Это даже в спектакле театра кукол Образцова было, в советское время неоднократно по телевизору показывали.



«Да будет свет!»

Спектакль «Божественная комедия».

Постановщики С. Образцов и С. Самодур, художник Б. Тузлуков. ГАЦТК.

Бытие

1:1. В начале сотворил Бог небо и землю.

1:2. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.

1:3. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

Натали: Это же для детей писалось... Так просто, что ли?..

Ирина Анатольевна: Ну, для бога просто... Хотя есть приколы, которые это Слово расшифровывают на понятном языке.

Ирина Анатольевна: Как видишь, Он еще и Свет назвал днем, а Тьму — ночью. И в принципе, ваш разговор с Темным надо было назвать «Свет и Тьма», но для всех привычнее звучит «Свет и тень». Я и сама это понимаю, у меня даже есть давний цикл [Свет в полутени](#), поскольку меня в этот момент старались отпихнуть в тень.

Натали: Но Тьма — это не тень?

Ирина Анатольевна: Нет, как видишь! По Слову Божьему Свет отделился от Тьмы, но вначале там ничего не было, не от чего и тень отбрасывать было. Но Слово Божье несет и ряд условий, что с сарказмом отмечено на второй картинке. И тут, возможно, зря я так на тебя нападала...

Натали: Конечно, зря!

И сказал Бог: да будет свет; и стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью.





On first day God said:

$$F = \bar{A}_n V_\varepsilon \int_0^v \int_0^B A(r) \sigma^2 \frac{q_1 q_2 \sin \phi \tan \phi}{nh + m v^2 - v}$$

$$= \frac{1}{2} \xi \oint_n^K \sum_{\alpha=0}^{\infty} \frac{H + I_1 I_2}{e^{\sqrt{e} V + \tan \phi \csc \phi}} + \int \int r(A)$$

$$\frac{\alpha}{\beta} \left| \frac{\sin \alpha}{\sqrt{W+q}} \frac{\cos \beta}{\hbar \sin \xi} \frac{\tan \gamma}{\sin X} \frac{\sec \pi}{e V \sin \theta} \right| + \oint \int \sqrt{V \Delta m}$$

$$= Lm(\frac{31}{25} U) \lambda_0 \mu_1 \eta + \int \int r(A) \frac{\hbar V(x, y)}{\hbar \sin(\theta)} \phi=0$$

$$\int \int \int \frac{d^2 \alpha}{e^{\sqrt{\mu + F(f_0 f_1 f_2 f_3)}}} r(A)$$

$$= \lim_{q \rightarrow \infty} \int \sqrt{V \Delta m} V \int_0^B \varphi^2 R \int \Phi \sqrt{\frac{K e^2}{m_r} W e^2}$$

$$= \hbar \frac{c}{\lambda} = \hbar \nu = E$$

...and he created light

joyreactor.cc

Ирина Анатольевна: Ой, прекрати! Сама не ожидала, когда выяснила, что Моисей разбил скрижали не столько от разочарования в людях, которым типа и Слово Божье — «как об стенку горох», сколько... от разочарования в Боге! Что Господь, вместо того, чтобы снабдить его волшебной палочкой или лампой Алладина, выдал ему скрижали с прописными истинами. Типа теперь ему эти прописные истины надо нести в мир, к народам... А это очень тяжело! А при этом он не может показать какие-то чудеса, вроде расступившегося моря или манны небесной... А стоять на своем и отстаивать очень

простые, вполне прописные истины... которые, как выясняется, все и без того знают... это самое тяжелое в жизни.



Моисей, разбивающий скрижали закона по Rembrandt Van Rijn (1606-1669, Netherlands)

Натали: А тогда м-р Темный ваш что сказал?

Ирина Анатольевна: Да то и сказал... Что не какой-нибудь Моисей! Что он верен законам и придерживается их! Он сразу, чтобы вас не травмировать с Ольгой... трансцендентно, обозначил свою позицию Силы и ее граничные условия. Что остается на стороне Тьмы, но Тьмы изначальной, нынешней грязью не запачканной! Ферштейн?

Натали: Кое-как! Дальше-то совсем непонятно!

Ирина Анатольевна: Да потому, что вы пребываете в поповских шаблонах... Блин, у чукчей, в их сказаниях про Мирового Ворона высоты духа выше... А наши попики, как сигаретами и кагором поторговали, как просрались со своим банком «Пересвет», так совсем уже... попутали рамсы.

Натали: Это как в песне Михаила Круга



*Что ж ты, фраер, сдал назад,
Не по масти я тебе?
Ты смотри в мои глаза.
Брось трепаться о судьбе.*

*Ведь с тобой, мой мусорок,
Я попутала рамсы,
Завязала узелок,
Как тугие две косы.*

Ирина Анатольевна: Типа того! Ольга обращается к Темному на счет «темного пути России»... Блин, как у Герберта Уэллса — «Россия во тьме», которая у нас переводится как «Россия во мгле»... хотя это будет, наверно, более правильно... трансцендентно. Заметь, он с темной точки зрения выделяет грязь... или серость со светлой точки зрения. Из Тьмы серость не видно, а нынче она до такой степени обнаглела, что чуть ли не ангельское обличье на себя напяливает... Но зато, как подсветишь, так дальше Тьма очень хорошо это различает чисто по запаху. Воняет это сильно, особенно духовное разложение. Гнилью, разложением, мертвечиной, падалью...

Натали: Вот смотрите, что он дальше пишет, про Тьму! Вроде бы там же должен быть... то ли Люцифер, то ли еще кто... Ну, как в голливудских блокбастерах показывают!

Ирина Анатольевна: Да ничего там для вас интересного нет! Что это за блажь такая? Сказано же в Писании, что до того, как Словом включили Свет... хрень одна была... «тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою». Нет, их все тянет и тянет к изначальному! Хотя можно было бы и поверить... на Слово! Вера-то ваша где? В Караганде? Все бы вам на пару с этой Ольгой Север из себя корчить «Эльвиру — повелительницу тьмы»... А это нынче мое амплуа! Я судом Российской Федерации приговорена к тому, что именно по моему Слову Тьма накроет Ершалаим. Как-то так. И типа того, они сами толком не знают, но вполне научились из судов устраивать обряды жертвоприношений. Потому как нахватались всякого дерьма у пидаров от спецухи.

Натали: Да я же разобраться пытаюсь а вы мне мешаете!

Ирина Анатольевна: Да ничего я вам не мешаю! Все хотят через мою голову получить прям... истину в последней инстанции. А я вас предупреждала, что когда эту истину получите, то сразу поймете, что на хрен она вам была нужна. У вас с целеполаганием проблемы! Сами не понимаете, что вам надо. Вот, получили... и что? Пытаетесь взглянуть в эту Тьму над бездной и ни хрена не видите.

Темный: Троны стоят пустые, в нашем мире нету «смотрящих», осознанное взаимодействие с темной стороной — удел очень немногих, и переход на темную сторону в адекватном качестве относительно сложен.

Следовательно, большинство копошатся в грязи на границе между тьмой и светом, кому-то хватает и этого, у кого-то не хватает силы и воли сделать последний шаг и завершить трансформацию... Ведь после этого уже не будешь прежним.

Во Тьме, нет явных законов и ограничений, но есть неявные. Реальный путь развития, это ставка на свои собственные силы... поэтому жертвуешь теми частями себя, которые становятся лишними, и обретаешь новое через болевые пороги.

Все остальное (прежде всего, принесение в жертву других, паразитирование и.т.д. нарушение Законов, разделяющих Свет и Тьму), это не более чем попытка въехать в рай на чужом горбу. Такого Тьма не приемлет.



*Кассандра Петерсон — Эльвира / тётушка Моргана Тэлбот
(«Эльвира — повелительница тьмы», 1988 г.)*

Натали: Прочитали? Там троны стоят пустые! Вот бы вам их занять!

Ирина Анатольевна: Дура совсем, что ли? Но... он ведь ничего нового не сказал, в принципе, все сразу после моего свержения могли достаточно долго и нудно любоваться на «Игру престолов» от людей, не способных овладеть и собственной ширинкой. И там сюжетец простой! Там все всматриваются в Железный трон, вроде как и занять его пытаются, но с каждым происходит полный разнос, как только попытаются на этот трон булки пристроить. И у меня такое ощущение, что это в целом была довольно опасная игра со всем миром, поскольку мысленно (а этого вполне достаточно) каждый зритель пытался

устроиться на этом троне... ничем вроде бы и не рискуя. А на самом деле... там вполне достаточно подойти к эти тронам... над бездной... и чисто виртуально... мысленно... на одном слове от жирного Джорджа Мартина попробовать там взгромоздиться... а потом очень удивляться, что вся жизнь пошла вразнос. А это просто пустые троны радостно просят тебя совершить «последний шаг и завершить трансформацию»! Раз ты такое себе возмечтал в гордыне, не желая решать насущные проблемы под носом, которые приготовила тебе жизнь на твой короткий век, то должен был сразу соображать, что «после этого уже не будешь прежним». Незачем это выслушивать в очередной раз от м-ра Темного, я об этом не раз говорила. И мы уже отмечали на вебинарах по «Игре престолов», что там всеми этими убийствами-инцестами-изнасилованиями (весьма далекими от приемлемых средств в искусстве) — прямо по методикам НЛП вскрываются защитные барьеры в душе.



Джордж Мартин

Натали: А для чего?..

Ирина Анатольевна: А чтобы запустить в этот мир ту самую бездну. Стремление, весьма далекое от позитивного мировоззрения.

Натали: Х-хорошо... Значит, все эти не инициированные на работу со Словом, они...

Ирина Анатольевна: Они несут в себе разрушение, как любая серость. Либо ты приближаешься к Творцу, творишь по правилам, с учетом всего цивилизованного пути

развития человечества, либо пытаешься ставить опыты и эксперименты на ближних, считая их чем-то вроде подопытных образцов. Ну, как мерзавка и абсолютно аморальная баба, в сущности, блудница вавилонянская по фамилии Яровая, решила всем навязывать аморальные законы, уверяя, что ведь типа она будет «мониторить ситуацию». Такая, млять, «исследовательница человечества». И при этом у нас на Свет Божий вылезает, что ее крышеватели из спецухи ни дня не прекращали начатых изуверских опытов фашистов в концлагерях. Ну, или как меня эти фашистские суки называли в протоколах «подэкспертной», считая себя вправе присваивать мне подобный статус. Но при этом сами обнаружили, что право присваивать любой статус имеется на сегодня только у меня.



Натали: Ну, да... В вашем деле были осторожные попытки выяснить через адвоката-армянина, почему вы сказали, что Павел Астахов решил покуситься на ваше место. Мол, не хотите ли вы его заменить?.. И явно интересовались потому, что испугался Павел Астахов, будучи уже не способным решать кое-какие проблемы «экспериментаторов». Точно! Там же одновременно все шло к принятию «закона Димы Яковлева»! И его приняли только потому, чтобы скандалом по поводу его принятия заболтать то, что стояло за ним.

Ирина Анатольевна: Я рада, что у вас пошло привязывание нравственных императивов ассоциативными связями. Но вот вы беседуете с человеком, действительно достаточно далеко продвинувшимся туда... куда всем прочим (начиная с меня) вроде как и не надо. Можно убедиться, что все напротив хотят жить нормальной жизнью, а сам человек...

Натали: ...нравственное по своей природе существо!

Ирина Анатольевна: Совершенно верно! Нравственные императивы — это в нашем мире твердь под ногами! Стоит человеческому существу их утратить, и он проваливается в бездну! И я же вижу, как вы меняетесь в лице, стоит мне упомянуть о моем деле. А это прямая и непосредственная попытка погрузить меня в Тьму, где не работают категории Добра и Зла в нашем понимании. Ну, типа я должна была одна провалиться — и все! А они бы тут сами свои законы придумали. Но они здесь — временные постояльцы! И сейчас их время подошло к концу. Но в бездну обрушится и все то, на что другие им выдали в своих душах и жизнях карт-бланш.

Натали: Например?

Ирина Анатольевна: А это все по ранее звучавшим тезисам! Прямо по демотиваторам, которые мы в социальные сети спускали. Там везде расставлены жесткие синтагмы с частью истинного Слова, по ним все и отправится... навечно.

Натали: И это как-то будет выбаливать?.. Отторгаться? И поэтому все уже говорят вашими словами, оперируя теми выводами, которые прозвучали на наших ресурсах... делая вид, будто они уже их собственные!

Ирина Анатольевна: Конечно! Но ты же понимаешь, что это прямо как получить весь ливер при трансплантации! Может, конечно, этого не понимают наши «птички-говорунки», пытающиеся на свой лад озвучить плоды весьма сложной работы, достаточно болезненного анализа... Ведь они-то не соображают, что некоторые выводы можно сделать, лишившись ряда... даже не иллюзий а вполне обычных человеческих надежд. Как бы так... «трансформируясь», как тебе и говорит м-р Темный.

Натали: А они не хотят трансформироваться и ничем рисковать не хотят! Они просто берут ваше и озвучивают от себя!

Ирина Анатольевна: Ну, это только часть процесса. Я же ведь не ставлю опыты над людьми, я трансформирую себя... Прямо как все эти «психологи» нынешние предлагают в духе античности: «Хочешь изменить мир — измени себя!» Говорилось это с долей ехидства изначально. И тогда многих систем еще не возникло... неважно. Но сегодня это повторяют, не соображая, что с момента первого озвучивания этого постулата прошло около четырех тысяч лет, а многие... точнее, некоторые уже изменились так, что любая следующая трансформация меняет лицо мира.

Натали: Да вы всегда говорили, что Архимед, решивший пошутить насчет изобретенного им рычага «Дайте мне точку опоры и я переверну весь мир», отчего-то не знал, что эта точка опоры находится внутри каждого. Так значит... надо опираться на нравственность?

Ирина Анатольевна: А на что же еще? Так нас к этому призывают с детства все, кто желает нам добра, начиная с родителей! Но сейчас детство золотое прошло, сейчас вообще-то надо избавляться от того, что нормально жить не давало. В том числе — и прямо в себе самих! Но мерзость, которая навязывала заведомо невыполнимые законы, заведомо делая всех как бы всего лишь пока не раскрытыми уголовниками, сейчас

отправится в эту самую жопу. Они уже там, плохо осознают только, у них большие проблемы с аппаратом осмысления. Но... как только начинают врать «я всегда это говорил!» — в нем отпадает целый пласт... с куском личности, с массой связей... в т.ч. и зарубежных... с механизмами офшорных транзакций... всей автономной системой, короче. Потому как каждый мой (большим трудом доставшийся, между прочим!) постулат — направлен на определенные автономные системы.



Натали: И насколько отмирание автономных систем затронет жизнь... каждого?..

Ирина Анатольевна: А настолько, насколько кто-то допускал, будто с моей жизнью всякое фашистское говно может делать сатанинскую херь, вдобавок еще и обзывая меня террористкой! А как ты хотела? Это же перевернутые понятия, причем, заведомо направленные против инициированного на работу со Словом! И все для того, чтобы не отвечать за свою паскудную уголовку, которую эта падаль решила размазать на весь мир.

Натали: И вот все это... порченное и гнилое с куском души, значительной частью прожитой жизни пойдет в такую бесконечную жопу... вроде открытого Космоса...

Ирина Анатольевна: А потому что не стоило даже в мыслях допускать, будто в мирное время, в богатейшей стране, без всякой на то нужды — надо непременно с

использованием государственных механизмов (и за бюджетный счет) устраивать разборки мне, пытаясь захватить мои, вполне легитимно завоеванные троны. Вот и посмотрим, у кого это здесь прав больше на троны, которые горбом завоевываются?..

Натали: Ага... здесь тоже есть троны, на которые тут решили покуситься... Поэтому вам все и приветки передают...

Ирина Анатольевна: В жопу их «приветки»! И без разговоров! Но при этом, заметь, у каждого в эту полную и окончательную жопу пойдет та часть, где помещалось оправдание экспериментов безмозглой уголовной срани над всем, что пришлось выцарапывать из грязи мне одной, поскольку всем другим было очень некогда, неловко, недосуг... боялись ручки запачкать, короче.

Натали: Так... кое-что начинает доходить... Вы когда-то что-то такое говорили о знаменах в грязи. Ну, что вы их подняли, когда их в грязь втоптали. И никто тогда вам не верил, что еще кинутся спекулировать на «патриотизме», на желании восстановить СССР... Но мне это все интересно в связи с другой интерпретацией тронов и... имперского звания! Вы с Сергеем последние исторические вебинары проводите как раз рассматривая, что происходит, когда кто-то решит претендовать на звание императора, которых в мире всегда два.

Ирина Анатольевна: Да... уж. Когда кто-то решит поднять знамена, претендовать на звания... можешь посмотреть, что происходит. И даже не со мной! Вот господин по фамилии Путин наметил на 9 мая сего года провозглашение себя императором. Императором Востока, уточним. Но это не времена Петра I, это уже происходит после Иосифа Виссарионовича, по поводу преданной Победы 1945 года. То есть там ряд прерогатив и императивов, на которые господин по фамилии Путин никак претендовать не может. Долго объяснять. Но обрати внимание, что весь мир, все сущее восстает против него, все срывается у него теперь... одно за другим.

Натали: Да, о тонкостях имперского звания мне Сергей немного объяснил в [Загадках нашего времени. Часть XIII](#). И знаете... никогда не могла понять, почему Наполеон поперся в Россию, а сейчас это для меня абсолютно очевидно! За имперским званием! И Мюнхенский сговор случился сразу, как в Сталине проявился подлинный император!

Ирина Анатольевна: Да-да... это очень тонкие материи на самом деле! Господин по фамилии Путин глумливо повторял один постулат «Власть — это ответственность!» Но это формулировка ведь включает в себе много чего... кроме Заповедей, считай, весь Новый Завет, созданное сталинскими соколами нормативное пространство, системный анализ и... договор с Тьмой! Он тоже думал, что достаточно говорить одно, а делать другое, использовать эту немеряную власть в личных целях... и все! Еще там пусть ему какую-то «идеологию» сочинят для близира... А то, что сейчас перед ним раскроется «бездна, звезд полна... звездам числа нет, бездне дна», он и не рассчитывал. Власть — это ответственность! И эта ответственность такова... что мало кто к ней готов. Есть у нас такой пример несостоявшегося императора Николая II. Потому сюда стараются всякие пешки воткнуться... вместо себя. Считая, будто этой самой ответственности сложно добраться до кукловодов... прямо по офшорным транзакциям.

Натали: Или еще в партии слипаются... в преступные сообщества. Но хорошо, тогда к тем знаменам, которые вы подняли. Ведь это тоже добровольный шаг служения... в смысл императорства?

Ирина Анатольевна: Вспомни, что произошло с тем «императором», который всего лишь в треуголке Наполеона перед студентами кривлялся? Потом его, как чижика-пыжика, нашли на Фонтанке с обрубленными женскими руками. А тоже коснулся знамен! Безусловно... все имеет значение. Да и само слово «знамя» — на русском однокоренное со «знамением». И если смотреть по сагам, легендам и прочему, то,

поднимая знамя... ты вовремя должен явиться туда, где это знамя является знаменем. Как-то так.

Натали: И сейчас, когда все запросто хватаются за знамена, вами спасенные... делают себе только хуже?

Ирина Анатольевна: Некоторые хуже, а некоторые неизменно лучше! Все равно этот процесс сопровождается огромной внутренней работой! Некоторым хочется здесь, за здоров живешь, поизображать еще новых императоров... раз предыдущие, в сравнении с Прекрасным Иосифом Виссарионовичем, были такими мелкими... как бы доступными, с иллюзиями, будто «все так смогут», «на этом месте так поступил бы каждый»... Но это всего лишь иллюзии, к тому же в большинстве идет огромная внутренняя работа, нравственное переосмысление. Все это, конечно, происходит очень болезненно, со множеством потерь... поскольку перекрыт нормальный и естественный путь нравственного осмысления в литературе, в искусстве, в душе, в тонких мирах. Большинство же привыкло это считать фигней на постном масле, раз у нас всем этим юристам-экономистам без разницы: следовать нравственным императивам или обходиться без них.



Стяг «Всемилоостивейшего Спаса», впервые использованный Иваном Грозным во время похода на Казань

Натали: Ага... Значит, без своевременного духовного осмысления в искусстве человек будет нести потери в материальном мире...

Ирина Анатольевна: Ну, это логика жизни! Тоже договор с Тьмой! Литература. Большое искусство — это как камень у дороги, возле которого надо было постоять и подумать... над грядущими потерями. А не переть, куда уголовное было гонит с воплями «нам нужен рынок»! Будто раньше рынков этим уродам мало было. И когда такое чмо потом заявляет, что у нас типа «переходный период», так хоть здесь надо мозгами пораскинуть куда с таким пидаром и извращенцем можно «перейти».

Натали: Нда... «Направо пойдёшь — жену найдёшь, налево — коня потеряешь, прямо — сам пропадёшь»... Интересовалась я когда-то этой картиной... Надпись на камне соответствует былинным текстам, но видна не полностью. В письме к Владимиру Стасову Васнецов говорил по этому поводу [следующее](#):

«На камне написано: «Как пряму ехати — живу не бывати — нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному» . Следующие далее надписи: «направо ехати — женату быти; налево ехати — богату быти» — на камне не видны, я их спрятал под мох и стер частью. Надписи эти отысканы мною в публичной библиотеке при Вашем любезном содействии» . В сказках есть варианты, но чаще говорится так: «На развилине путей-дорог лежит Вещий камень, а на нём надпись: «Направо пойдёшь — коня потеряешь, себя спасёшь; налево пойдёшь — себя потеряешь, коня спасёшь; прямо пойдёшь — и себя и коня потеряешь» .



Виктор Васнецов «Витязь на распутье»

Ирина Анатольевна: Ну, хоть поинтересовались... Многие прямо прут на «себя потеряешь», даже не давая воли задуматься... насколько же сам себе-то дорог?.. Потом выть начинают... позорище! Пусть при этом посмотрят, как паскудно ныл судья Шнайдер после приговора мне на 20 тысяч рублей. А ведь не верил, что ему что-то будет! Но на это просто чистый срам было глядеть... настолько мужик сам, своими собственными действиями... себя же и прикончил. И как такие потом собираются обрести почву под ногами? Сходишь с нравственных императивов, а далее будешь болтаться говном в проруби. А давайте, типа мне персонально устроим «тьму над бездною», на коротенький срок вообразив себя просто богами! Проблемка в том, что я могу интерпретировать Слово, а все остальные... хрен вам! Так что не парьтесь, сейчас мой ход. А я для начала все ходы-выходы проверю.

Натали: Понятно... Далее Ольга вашего Темного и спрашивает:

Ольга: Ну и, чем они станут? Что будет им предъявить при явном контакте с преисподней и inferно?

Темный: Они сами делают себя грязью, а грязи не место в центрах власти и силы. Собственно поэтому они и копошатся в грязи... трансформация в червей, и удел ацкого ассенизатора, с полной потерей воли, и бесконечное служение пока не выплатит долги. А такие точно не выплаят.

Ирина Анатольевна: И есть путь серости — в идеале для таких оставаться здесь вечно, с вечным днем сурка, установив свои законы, пребывая в тени. Вот нынче мы и переживаем... борьбу Света и Тьмы на одной стороне — чтобы изгнать отсюда серость, грязь этого мира.

Натали: А Добро и Зло — это категории Света и Тьмы?

Ирина Анатольевна: Еще скажи, это категории времен года и метеорологических прогнозов. Блин!.. Ну, вот все скажешь, по-человечески объяснишь... Добро и Зло — это категории соответствия Законам, разделивших Свет и Тьму. Вот если уж с законодательной точки зрения... Помнишь, я сказала, что все законы, принимавшиеся в ГД РФ после развала СССР, не соответствовали даже Десяти Заповедям, то есть самым изначальным законам, которые возникли задолго до Моисея, когда Господь сказал «Да будет Свет!»

Натали: Так-так... с этого места подробнее...

Ирина Анатольевна: Да не «подробнее», а сейчас все приведем в систему! Далее мы говорили, что цивилизованный путь человечества (или можешь назвать его «Светлый путь», фильм был такой при Сталине с Любовью Орловой) — это когда естественное право человека — сближается с позитивным, которое ему может обеспечить общество. То есть, право изначально необходимо, чтобы обеспечить нормальные условия человеку, который идет в цивилизованном русле развития. Ну, это понятно?

Натали: Ну, понятно, конечно... Но как-то не очень.

Ирина Анатольевна: А что может быть непонятно, если человечество в XX веке уже получило негативный опыт резерваций и концлагерей? И мы понимаем, что такое расхождение позитивного и естественного права несовместимо с жизнью. В точности так же, как вылет в открытый Космос (т.е. в Царство изначальной Тьмы) даже на космическом корабле — вне защитного магнитного поля Земли. Я и объясняю, что категории Добра и Зла — это степень соответствия изначальному Слову, а не... дню или ночи... даже не степени удаленности от магнитного поля Земли. Просто степень соответствия жизни и смерти, но когда рассматривается смерть не только физическая, но и (прежде всего) духовная.

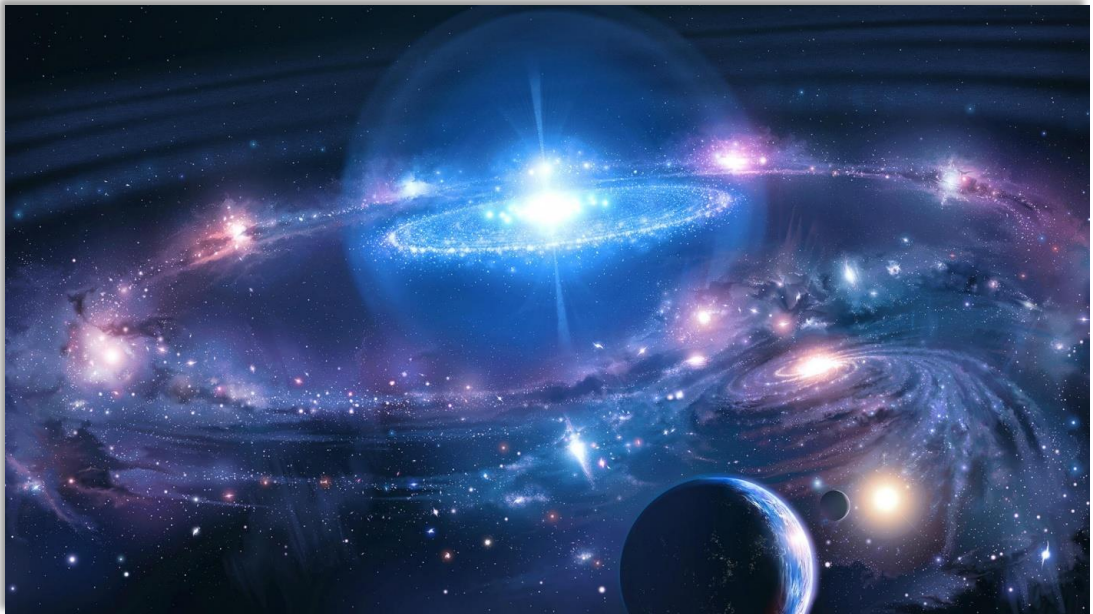
Натали: Вы как скажете... так хоть стой, хоть падай! Или, как вы любите выражаться, «камень на шею и в воду». Ольга, конечно, стала интересоваться, много ли магических сил приобрели все эти уроды и извращенцы, которые людей мучают и детей в жертву

приносят, искушают нестойкие души своей греховностью. Вашего м-ра Темного тогда вообще с катушек сорвало. Вот, что он нам ответил!

***Темный:** Что касается мира яви, то здесь все относительно просто. Смотрящих оттуда, сейчас нету. Все реакции на уровне «автоматических/рефлекторных/инстинктивных». Но на этом уровне, либо будет утилизировано все и сразу, когда созреет, либо частями, когда эти части будут явно разделены. Для проведения ампутаций и прочих операций, нужен тот, кто сможет ответить за Россию (со всеми реальными легитимными правами, которые будут звучать в «тонких мирах») и тот, кто сможет взаимодействовать с Тьмой. Ну и вот как-то так все и получилось в этом плане со мной и Ириной Анатольевной.*

Как-то я с удивлением понял, что кроме меня некому больше по темной стороне ходить. То есть, не то чтобы у нас совсем уж темных персонажей нету. Но вот как-то так оказалось что я на данный момент, видимо самый проработанный.

Поэтому, меня припахали этой должностью. Сложившиеся обстоятельства.



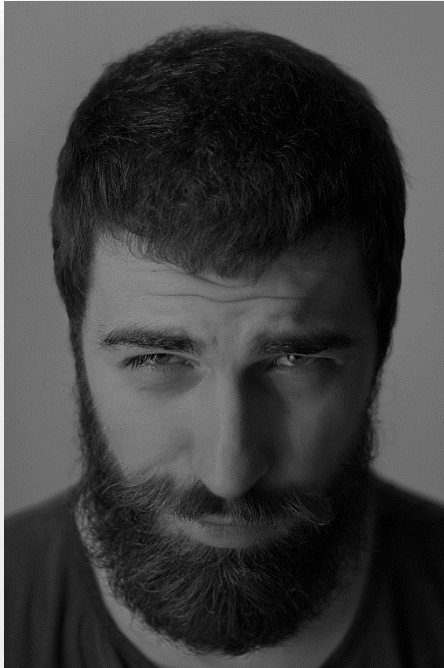
Я бы не отказался, чтобы в нашем мире был кто-то из «высших во тьме», и взаимодействие шло через него... так я когда-то думал.. но, с другой стороны, текущий расклад дает мне крайне любопытные возможности для развития.

Ирина Анатольевна: Мне это положительно нравится! Можно подумать, будто, создавая образы, не контактируешь с темной стороной человеческой души... Ладно, что он еще вам написал?

Натали: А вот интересен весь его разговор с Ольгой Север. У меня сложилось впечатление, что они как-то органичнее понимают друг друга. Вот и мне бы хотелось быть тут на одной волне... А немного не въезжаю, о чем это они, а?

Ольга: Что в эзотерическом плане означает «обнуление» предыдущих сроков 80-процентника?

Темный: А причем тут эзотерика? Означенный персонаж такой мелкий-премелкий... ну что он может значить-то, на темной стороне?.. Он тут и так ноль без палочки.



Ольга: Почему Тьма не заявляет свои права на всех этих дебилов во власти? (ну или не знаю, как она участвует в происходящем, вряд ли просто стоит в сторонке?)

Темный: Потому что нету смотрящего... а если будут работать «инстинкты», которые мониторят ситуацию, то они захавают много лишнего... тут нужна хирургическая операция, ну и явный договор с темной стороной на уровне всего народа, Вот тогда можно было бы выдвигать такие предьявы), а договор-то неявный и очень древний... даже не договор, что-то вроде соглашения/связи седых времен былых... поэтому все на инстинктах, а они сработают только, когда мир окончательно догниет.

Ирина Анатольевна: Решительно не соглашусь! И кое-кто решил явно отлынивать от вполне четко поставленной задачи. А хвост-то как распустил! Ну, что ты хочешь? Мужик, хоть и темный, все равно мужик. Ольга у нас молоденькая, вот он ее и страшает... догниванием мира. Договора типа ему не хватает, а то бы сразу и сейчас. Это как некоторые местечковые ноют по поводу «общественного договора»... пятьсот лет уже ноют, никак договориться не могут.

Натали: Ага... Это вы имеете в виду Томаса Гоббса, который рассматривает возникновение государства как результат договора между людьми, положившего конец естественному догосударственному состоянию, [«войны всех против всех»](#). Он придерживался принципа изначального равенства людей.

Ирина Анатольевна: Ну, это принцип античной демократии в идеале. То есть все равны, конечно, но равны перед законом, причем, перед стабильным и единым для всех законом. Иначе это... ничьи заслуги и особые качества не уважать, а это вообще-то хамство.

Натали: Да, он утверждал, что люди созданы Творцом равными в физическом и интеллектуальном отношении, у них равные возможности и одинаковые, ничем не ограниченные «права на все», имеется в виду и свобода воли.

Ирина Анатольевна: Ага, поработал бы в домах ребенка, где оставляли деток, требующих специального ухода, взвыл бы иначе. Особенно, конечно, поражают эти «неограниченные права на все». Очень удобненько для маргинального быдла.

Натали: Но его учения нынче стали опять поднимать... вместе с его последователем Джоном Локком.

Ирина Анатольевна: Да оба заколебали! За пятьсот лет много воды утекло. Но ведь их и поднимают, чтобы не отвечать за длительное навязывание карламунизма, за то, что так и не смогли понять системного анализа. И давайте, добровольно опять вернемся в 16-й век! Это даже не петля времени, а какая-то удавка.

Натали: Значит, мир не догниет?

Ирина Анатольевна: С чего бы это? Кое-кто персонально догниет, за каких бы гоббс-локков не хватался. Мы вот сейчас все подправим тут... подкрутим! И никаких дополнительных договоров требовать не станем, нам и Десяти Заповедей вполне довольно.

Ольга: Цикл «Папочка» что-то меняет в тонком мире? Спрашиваю, поскольку у самой снос башни...

Темный: Очень хорошо расставляет акценты... помечает кто есть кто.. явно указывает на грязь/гниль.

Это кроме озвученных ИАД тем про СССР, как он распался и в каком виде и как соберётся, и про то, кто в этой ситуации сама Ирина Анатольевна.

Ольга: Вообще, что сейчас происходит ? Ни черта же не ясно!

Темный: Ой.. щас ОЧЕНЬ много чего происходит... Никогда столько всего не происходило, сколько сейчас. Все же запрос надобно обозначить более конкретно. Возможно то, что я описал в самом начале, что-то объяснит.

Ольга: Вообще интересно, с вашей стороны: что означают все эти жертвоприношения, педофилы и и.п. — они вообще что такое? Имеют ли они отношения к тёмным силам?

Темный: К грязным силам... грязным...к реальной Тьме, никакого... на границе в грязи копошатся.

Ольга: Расщепление личности, каннибализм — это тёмные практики или просто бред съехавших крышей?

Темный: Если в глобальном смысле.. то это может быть частью темных практик в каких-то определенных условиях и.т.д. Все надо очень долго и подробно оговаривать... А если в массе смотреть, то как правило это просто съезд крыши, из-за того, что застряли на границе и копошатся в отходах. Но вы учитывайте... угол и сторону освещения. Как все Свет освещает, тем оно и будет.

Ольга: Ирина Анатольевна уже обозначила что это, но как вы это видите? Зачем Ленин до сих пор лежит на Красной Площади в открытом доступе? Его что, недра не принимают? Понимаю что фигня, наверное, и художественно высказаться не могу.

Темный: Ну это опять же все к тому же... какие-то предьявы к темной стороне, типа... «А почему это у нас тут такие безобразия творятся, а вы никак не реагируете?..» Или вот ИАД долго иронизировала над вопросом «А где ж был бог (типа старый пердун), когда у нас тут был Освенцим?» Выше этот случай описан, весьма подробно.

Ольга: Что будет если силы Тьмы и Света объединяться? Против кого они могут объединиться?

Темный: Объединение едва ли возможно. Прикинули бы вначале, а чем вам лично грозит внезапное «объединение» Солнца и Луны. За словами следите, мы говорим нынче на языке ИАД, на ее территории. Тут все сбывается, но... в русле ее женской логики.

Другой вопрос, что возможно неконфликтное взаимодействие направленное на то, чтобы мир не сгнил, ибо тогда его придется просто утилизировать. КПД на выходе от такого мизерный.



Ирина Анатольевна: Ты смотри, как некоторые выражаться-то стали, стоило меня всякой срани «экстремисткой» объявить... «Неконфликтное взаимодействие»... Нет, он точно на Ольгу глаз положил. При мне бы до такой наглости не распоясался.

Натали: А как ему надо было сказать?

Ирина Анатольевна: Да ему вообще бы на эту тему заткнуться надо было бы. Не представляю, как у вас Оля бедная все это вынесла. Тут сковородку надо брать и сразу по лобешнику! Чтоб далее разговор шел в реалистическом и прогрессивном русле. Типа он

ведь от Тьмы, не от грязи, весь такой из себя чистенький... только крылышек не хватает! Сейчас он тут будет порхать над залежами этого говна...

Натали: Да, мы теперь за него должны это все в бездну скидывать? Тьма-то над бездной, как я поняла... Дальше он тоже, кстати, цену себе набивал!



Ольга: Проведите водораздел между Тьмой и этой гопотой местечковой.

Темный: Дык он итак более чем есть (в том смысле, что есть те силы во Тьме, которые можно описать как «иммунитет», поэтому все, что переходит на темную сторону, оно проходит этапы проверки соответствия и.т.д.)... Просто, находясь на светлой стороне, не различаешь оттенки. Не все, по крайней мере. А находясь на темной, отчетливо видишь источник света, и копошащуюся на границе грязь...

Ольга: Равновесие и развитие это, когда Свет и Тьма уравновешены? Ведь одного без другого не бывает?

Темный: ну можно сказать и так, хотя это очень обобщенный такой вариант... важны детали и куча мелких нюансов. Вы у ИАД спросите, хочет ли она со мной полного равенства, она вам ответит. И тут я с ней полностью соглашусь! А чо?

Ольга: Какая практическая польза от темных сил? А Тьме зачем нужно помогать нам?

Темный: Разное качество, и совершенно разные возможности и методика. Тьма никому не помогает... можно стать частью Тьмы, и уже в зависимости от

того какой частью стал... безликой и безвольной стихией, или осознанным источником... способным действовать, согласно своей природе... Если все пустить на самотек, то мир просто сгниет, и его придется утилизировать... если вовремя провести ряд необходимых операций, у мира есть вероятность выжить, исторгнув из себя лишнее... Мир который прошел трансформацию с помощью сил Тьмы, становится созвучен Тьме, и начинает гармонично с ней взаимодействовать... Вариант гармоничного взаимодействия с Тьмой интересен с точки зрения экспансии и развития...

Ирина Анатольевна: Прямо так и хочется спросить, как раввин в еврейском анекдоте: «Ви видите, с каким нагодом приходится габотать?..»

Натали: А вам вообще зачем нужно с ним работать?

Ирина Анатольевна: Слушай, мне вот тоже не понравилось, когда пришлось вызывать наглого молодого человека в скафандре и с распылителем, когда ко мне от соседей тараканы поползли. Мне этот молодой человек сразу не понравился. Но тараканы мне понравились еще меньше.

Натали: Понятно. А как вы вообще с ним познакомились.

Ирина Анатольевна: Да каким-то вполне естественным путем. Я почему-то в очередной раз требовала справедливости от верхних... Сделала намного больше любого инициированного мужика, а приходится все больше и больше делать... и конца края этому не видно. И ждать, пока во всей этой мрази духовное перерождение начнется, мне тоже как-то обосралось. Ну, ты меня понимаешь! Потом и вовсе какие-то инфернальные сущности полезли, стоило систематизировать всю эту мистику нашего мира в «Армагеддоне №3"... Ну, короче, были у меня тогда какие-то чисто насущные практические задачи, которые надо было решать безотлагательно... Вот он мне и написал... Типа готов посодействовать. А здесь такая вот глупость... Я ведь сама многих вещей делать вообще не могу не только потому, что светлую сторону выбрала, но и потому что я женщина, дама. Не какая-нибудь шалава из голливудских блокбастеров, которые бегают с пистолетиками и голыми сиськами. Мне еще и знамена нести... руки заняты! И нужен был человек, который с той стороны видит, чем я тут занимаюсь, етишкин кот.

Натали: Так получается, что этого м-ра Темного вам верхние подослали?

Ирина Анатольевна: Ну, почему сразу подослали... Откомандировали!

Натали: Да мне вообще эта ситуация дикой кажется! Как это вам, якобы существующей на светлой стороне, прислали темного кармического близнеца в помощь, да еще и от верхних?

Ирина Анатольевна: Да вот... просто так! Совершенно случайно! Как да как... Надо было очень, вот и прислали. Чтобы перенастроить места силы, например, надо все чуждое

этому миру вначале в бездну спихнуть. А чтобы это сделать, нужны две практические вещи! Во-первых, это говно надо увидеть, причем, с темной стороны. А во-вторых, иметь право взять это говно и волшебным пенделем отправить к чертовой бабушке. А я какие права имею? «Глаголом жечь сердца людей!» На нелюдей не распространяется, тем более, если у них и сердца нет вовсе.

Натали: Но как-то все странно получается... Он же сказал про «неконфликтное взаимодействие»...

Ирина Анатольевна: Знаешь, не к русской литературе претензии! Здесь я тебе скажу так. Много начало работать вполне бесконфликтно и органично, стоило составить одну из первых синтагм, уничтожающую все «идеологические наезды», поясняющую, что все эксперименты над обществом — всего лишь уголовка. И на самом деле это не просто «афоризм» или курьез такой. Как видишь, это уничтожает основу под всякого рода наездами... ну, минимум на 500 лет назад! И где-то лет на 300 вперед. И с виду-то... «просто шутка такая», к тому же работает медленно. До всех и каждого дойдет уж.. к концу 30-х годов, правда, нынешнего века. Там работа идет постоянная... все барьеры разъедаются начисто. Поэтому весьма опасная штука! Когда ее делала, еще подумала, что непременно они ко мне привяжутся, чтоб в уловке запачкать. Тем не менее! В том-то и дело что при обращении к Свету или Тьме все эти «изымы» не работают!



Нет ни капитализма, ни социализма, ни, тем более, коммунизма! На самом деле, есть только Уголовный Кодекс!

Дедюхова
Ирина Анатольевна
www.deduhova.ru

Натали: То есть? Это означает, что «изымы» выставлялись в качестве какой-то защиты?

Ирина Анатольевна: По сути это так! Человек грабит, убивает, насилует... но при этом говорит, будто «борется с терроризмом». И вот этот «изм» не воспринимается ни Светом, ни Тьмой! Это фишечка, которая работает около 500 лет. Работала! А вот этой штучкой, которая будет работать медленно, но все же не 500 лет, а всего лишь 18, поскольку 20 она уже отработала на славу, — все привязывается к нравственным императивам. Что характерно, уголовку одинаково оценивают и Свет и Тьма. Просто надо в каждом конкретном случае выявить банальную уголовку... и все! Далее к тебе присылают м-ра Темного в помощь. И уж каким там «неконфликтным взаимодействием» его откомандировывают... на хрена тебе знать? Лично мне вот без разницы!

***Ольга:** Если эти придурки паразитируют на госсобственности, пропуская через себя проклятое золото, то что с ними происходит в тонких мирах?*

Темный: Ну а что может с ними происходить? Деградация...

Просто пока нету четкой «темной инфраструктуры», которая бы занималась утилизацией всей этой гадости, работала бы на опережение и проводила профилактику... нету ее по той простой причине, что на осознанном уровне, темный путь был отвергнут.. а раз он был отвергнут, то.. «насильно мил не будешь» и никто ни за кем бегать и водить за ручку не собирается...

Как все сгниет, сработают граничные условия в системе мониторинга и все нахрен утилизируется... ну или в мире таки найдутся те, кто осознают что и как, сделают то, что от них зависит, и тогда через них пойдет взаимодействие.

Это кстати, как я вижу, наиболее оптимальный путь.

Потому что, тогда взаимодействие будет идти через обитателей нашего мира, а не пришельцев. Чего тут могут натворить пришельцы... да вот сходу два варианта из фантастики... фильмы, Хищник и Чужой.

Ольга: А что вы думаете по поводу проклятого золота? Проклятие поддерживает Тьма?

Темный: Да не вникает ТЬМА во все этим мелочи... все сами мы должны сделать... сами рассортироваться, обозначить всему цену и вес, вот тогда и будет реакция.

Ольга: Можно ли сделать так, что все, кто хочет обнулиться за государственный счёт, обнулились бы до состояния полного нуля?

Темный: Можно, но «частным порядком».. или надо очень четко все обозначить... чтобы эти паразиты были однозначно исторгнуты обществом, а этого пока нету...

Ольга: Действительно ли сейчас какое-то особое время и происходят «сдвиги тектонических плит», как в реальном так и тонком мирах?

Темный: Таки да

Ольга: Есть ли у Тьмы нравственные императивы?

Темный: Нет, но есть. Нет явных законов и запретов, есть законы целесообразности, и право силы. Но СИЛА, это очень комплексное понятие, на самом деле.

Перешел на темную сторону, но стал дегradировать? Скушают...

Поэтому, можно сказать, что во Тьме их нету, но они есть у тех темных что обитают во тьме. И не забываем о том, что они могут отличаться.

Ольга: Если хочется закатать в каток от всей души некоторых, как с этим справляться чтобы и польза была?

Темный: Если через темные практики. Самый простой способ... формулировка вида. -«Да будут действия мои во благо тьмы!» Но... всякое может быть, и обратка может прилететь очень неслабая.

Действия ведь могут оказаться и не во благо.) Так что прежде чем...

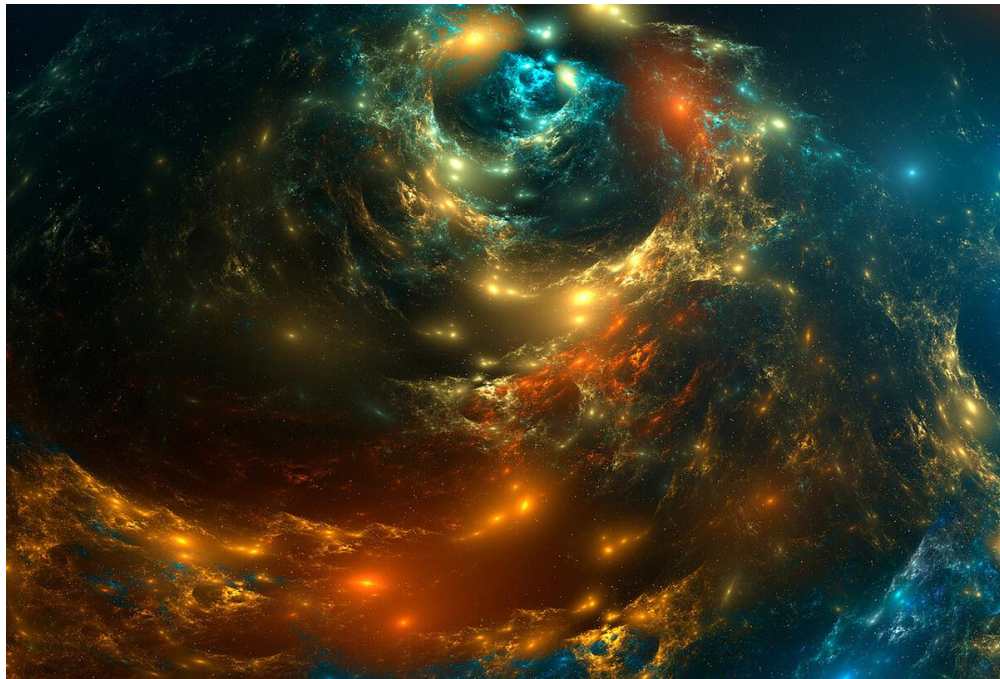
Целесообразно, потренироваться на чем то малом.

Да и вообще.. как-то для себя понять... как тьма будет реагировать на такие запросы. Чтобы прошла сонастройка.

Показателем хорошей проработки является «усталость как после физической работы» и одновременно ощущение, что все прошло нормально, сила не была потрачена зря... Вообще это все на интуиции идет и внутренних образах, поэтому все очень индивидуально.

Вообщем здоровое такое опасение, это нормально.. пока опыта нету и все такое.

Ольга: Почему все члены правительства и и.д. у власти выглядит неестественно и отталкивающе?



Темный: Ну от света они отказались... во Тьму не перешли...

Они дегранты... взаимодействуют с такими же дегрантскими силами...

Ольга: Как тёмные силы воздействуют на обычного человека и как это понять?

Темный: Пффф... Да как угодно.. зависит от человека и т.д. В большинстве случаев никак... Пока человек сам как- то с ними не пересечется... А дальше, уже зависит от ситуации...

Натали: Меня интересует следующее:

Магия она влияет на личном уровне. Физическое воздействие минимально.

Для создания комфортной среды для всех нужны прозаические вещи: канализация, водопровод, электроэнергия, дороги, жилища. Среда создаваемая трудом. А магия,

воздействуя на ключевые управленческие фигуры, лишь эту среду разрушает. А не могла бы магия поработать над нравственным совершенствованием? Ой, а это уже литература!

Так нахрена эта магия? Атавизм какой-то для убогих.

Темный: Тут ключевой вопрос...

— А что вы обозначаете словом «магия»?

Натали: А ещё насколько я помню начало века, то меня стали окружать дамы, которые интенсивно знакомились и пользовались различными эзотерическими практиками. У нас даже мужик-охранник интенсивно изучал и практиковал нечто. Причем, со знанием дела рассказывал о еженощных битвах магов над Москвой.

Сразу вспоминаются фильмы по Лукьяненко, его дозоры.

Слишком широко и интенсивно стали использоваться подобные технологии в ущерб реальности. Явно нелегитимно.

Темный: Я со своей стороны вижу где-то такую картину... Мы живем в обществе.. как народ, страна, нация.

При нормальном гармоничном взаимодействии... есть разные люди, которые делают разные полезные нужные важные вещи...

крестьяне, рабочие, учителя, доктора, ученые, военные, и.т.д. и.т.п.

Где-то здесь и начинается всякая мистика.

И так же должны быть свои,

«мистики/энергеты/экстасенсы/маги/волхвы/колдуны», которые будут действовать на благо родины.

Но «тонкий план» штука очень непростая...

Вот на весь мир только одна Ирина оказалась... по своим аспектам.

А на всю Русь... такое впечатление что только я один (ну адекватный темный, хотя есть смутные подозрения что и на весь мир) ... и то... что-то я подозреваю... не пересекись я с Ириной лет 20 назад... то хрен бы я доразвился до этого уровня ... с другой стороны у меня очень давно была своя формулировка найдена...

— Осознание силы, обязано быть ВЫШЕ уровня силы. Наверно по созвучию... и пошло взаимодействие...

Ну а если подвести резюме... словами Ирины «мы проиграли вражескому слову, проиграли информационную войну»

Я это видел как очень жесткий пройоб со стороны бывших... которые допустили образование таких дырок в защите... бывшие — ну те кто был до меня, те кто видел как я и те кто мог что-то сделать и был поставлен по должности этого не допустить...

Ольга: Вот вот! И что тогда настоящая магия, а что просто фантазии бездельников и отвод глаз?

Темный: Я давно уже использую слово магия в каких то очень простых смысловых конструкциях ... так что я не знаю что такое настоящая магия...

Ольга: А если реальный мир в чем-то отражение тонкого мира? Где там тогда место канализации?

Темный: Там же где и везде.. по тем же принципам... в закрытых артериях, которые ведут в центр утилизации. Другой вопрос что у нас в тонком мире это все порушено сейчас.

Ольга: Если выбран путь развития за свой собственный счёт, то где тут место магии? В этом случае она атавизм? Потому что развитие государства своими силами и за свой счёт и есть самая крутая магия, где каждый человек полноценно может раскрыть свой потенциал? То есть свою искру божью.

Темный: Если вести речь не про магию, а про работу с «тонким планом»... то это просто еще одна из возможностей взаимодействовать с миром.
А вот как и кто ее будет использовать, это уже вопрос к пользователю.
Паразитировать и деградировать, можно и без какой либо «магии».
В животном мире, полно примеров.

Натали: Получается, что магия должна быть эксклюзивным делом и стоять на охране материального мира общества, то есть ограждать его управляющую систему от внешнего негативного воздействия. А когда эти суки-маги предали свою Родину, то и пошла всякая фигня. Причем, уничтожать начали инженеров и созданную ими инфраструктуру, не соображая, что все в мире взаимосвязано.

Темный: Именно! Вначале был жесткий проёб на энергетике «в тонких сферах»... а уже через эту дыру и началось вражеское воздействие, и как говорит Ирина, что уже годков так 500 назад пришлось отмотать, дабы обозначить и начать закрывать.



Ольга: Теперь нам надо понять как нам вернуть наше равновесие и развернуть ситуацию в правильное/созидательное русло! И «начистить рыло» (с))))) всем предателям))))

Темный: Таки да.

Натали: Спасибо большое за интересные ответы...

Темный: И вам пасиба за вопросы, было интересно, если что можно продолжить, после осмысления.. что бы закрепить пройденный материал, и проверить верно или нет он воспринялся. ,)

«Особый язык революционного класса»

Продолжаем разбираться во всякой ерунде «ложного сознания в прежнем смысле», как когда-то учил Ленин привокзальных прохожих с броневика. 24.06.2020 г.



Натали: Хочу на вашего брата пожаловаться! Приходит, значит, не так давно... Я как раз отходила куда-то... Одна Диана у нас готовила что-то армянское, поскольку мы же знаем, что ему это нравится... Так он бедной Диане такое устроил... такое! Почему вы, говорит, повсюду ссылки из открытых источников втыкаете! Типа нет с нами никакой мистики, загадки...

Ирина Анатольевна: ...и повода придраться по экстремистской статье! Чего это он так окрысился на открытые источники?

Натали: Думаю, как всегда, из зависти! Знаете, кто-нибудь вылезет на Ютубе и начинает вещать, что ему сказал какой-то знакомый гэбэшник, так сразу ему и посещаемость, и рейтинги накручивают. А Сергей у нас своим умом

обходится. Типа «анализ — информация бедных», как мне неоднократно разные публичные фигуры на Фейсбуке объясняли.

Ирина Анатольевна: Иммануил Кант, на которого вдруг начали обильно ссылаться, спустя всего-навсего пару веков, говорил «имей смелость жить собственным умом!» Типа это и есть настоящий лозунг века Просвещения... Там, конечно, разбираться и разбираться, что этот егозливый немчик на самом деле имел в виду... Тем более, что после него кто только не заявлял обратное... Вот Маркс, между прочим, отрицал все идеологии, которые доводятся до народных масс в качестве лозунгов... то бишь жестких синтагм, а это оккультщина самого низкопробного разлива...

Натали: Да я со студенческих времен помню, что понятие идеологии имеет у Маркса ненаучный характер. Далее он делал вывод, что сочетание идеологии и научного социализма невозможны из-за их принципиальной противоположности. Это же он утверждал, что идеология есть иллюзорное восприятие действительности, когда научный социализм является научным анализом этой действительности!

Ирина Анатольевна: При этом он интегралы брал хреново и совершенно был не в курсе системного анализа. Но именно иллюзорный (то бишь, вполне магический!) характер всех этих «идеологий» уловил верно. Мне кажется, он просто пытался... оправдаться, что ли? Сам-то он ведь понимал, чем занимается, навязывая всякие «изьмы».

Натали: Тут еще смешной финт ушами, как любит выражаться ваш братец. Ленин-то именно «идеологию пролетариата» и назвал «марксизмом»! Сама помню конспекты на третьем курсе, как Ленин неоднократно обозначил идеологию как научный социализм или марксизм. Он вообще довел это не столько до лозунгов... а вот как вы говорите, до «комиксового мышления». Ну, когда говорите, что есть литература, а есть комиксы и их жанровое подобие.

Таким образом В. Ленин первым поднял вопрос о революционной идеологии как об особом языке революционного класса, а не ложного сознания в прежнем смысле. Революционная идеология не является ложным сознанием постольку, поскольку её содержанием является научный социализм, и таким образом она является идеологией лишь по внешнему подобию: способам донесения и объяснения для тех, кто не способен мыслить научно или вовсе не образован.



«Ленин делает «селфи» на броневике»

Ирина Анатольевна: Ага, удобно ведь для маргинального быдла. Само обучиться ничему не в состоянии, башка не варит, а тут такой лохотонный хлыщ на броневичке с готовенькими выкладками из Маркса в виде комиксов. На коленке все объяснил, и вперед «народными массами»! Собственную личность иметь необязательно, кормежку-то сподручнее бандой добывать...

Натали: Наверно потому и мумию Ленина сохраняют? Ольгу это очень волнует.

Ирина Анатольевна: Ну, идеология — это ведь тот же заговор, заклятие, заклинания... Там чисто лингвистических следов от этих грязных методик нейро-лингвистического программирования выше крыши. И все бы им народом манипулировать именно массами, Чтобы не иметь дело с грамотными думающими людьми. Но мумия Ленина вовсе не для

того, чтобы иметь под рукой для швейцарских банковских сейфов. Точнее, не только для этого. Вот с мумией Эвиты Перон ведь каких только гадостей не случилось, ты сама писала в [Кинозале](#).

Натали: А с мумией Ленина?.. Какие гадости с ней?

Ирина Анатольевна: Ну, во-первых, при ней и Сталин не смог вернуться к нормальному научному государственному управлению, даже достигнув невиданных высот в этом направлении... От этой риторики заклятий он отойти не смог! Но это ведь с чисто оккультной точки зрения... чисто ловушка для всех черных энергетов, как выражается м-р Темный, ваш лучший друг по переписке.

Натали: А как это? Он вообще-то говорил, что далеко не один темный энергет, что были и мощнее, и крупнее, и способнее...

Ирина Анатольевна: Вот ты его и расспроси, что со всеми ими стало! Но сделали они такое с собой сами, считая, будто имеют на это право. Свободу выбора им обеспечила я, а не заплесневелая мумия Ленина. Сама свобода им дана была, конечно, свыше, но вот всю мощь этой черноты давления идеологических догм снимала именно я, отпираться не стану. Так что в их случае все было по-честному! И в индивидуальном порядке! С ними никто не работал «массами», как они любят в толпе психоз нагонять.

Натали: Нет, я обязательно поинтересуюсь! Вы напрасно думаете, что не спрошу... А вы сами когда-нибудь видели... этих... энергетов?

Ирина Анатольевна: Они работают исподтишка. Но доводилось с парочкой и напрямую пообщаться. Там одна песня! Типа вот надо сидеть и помалкивать, а вот, что бывает, когда прешь... по своим делам и обязанностям, со всяким говном не «согласуя». И пока говорят, до самих начинает доходить, что им прилетит за этот «прямой контакт».

Натали: А что именно прилетит? Всякие несчастья, да?

Ирина Анатольевна: Несчастья, черные полосы и прочее — это ведь обычные риски жизни. А эти люди и встают на сторону совершенно лживых идеологий, чтобы вообще ничем не рисковать. Я тоже объясняю все по-простому, чтобы особо не рассусоливать... Прикол в том, что все с рождения знают, что такое хорошо, а что такое плохо.

Натали: Прямо, как Ленин на броневишке!

Ирина Анатольевна: Типа того. Риск этих бакланов от спецухи в том, что сегодня они как бы борются за «победу коммунизма», потом за обратный процесс «построения капитализма», а в переходный период от коммунизма к капитализму они мимоходом побеждают мировой терроризм-экстремизм в Мухосранском районе... им без разницы!

Натали: А виноватыми у них всегда мы, во всех общественных формациях!

Ирина Анатольевна: Правильно, на них не угодишь. Но после скакания по всем этим «измам», после утраты под ногами твердой почвы нравственных императивов... их прямо-

таким тянет пообщаться со мной, поглумившись над моим жалким положением. Их не удерживают даже банальные размышления, что вот если не брать в расчет всю эту мистику-пистику, то чисто с реальной точки зрения, как мужчины, они несут определенную долю ответственности за то, как я тут кондыбаюсь в качестве... женщины. Это просто на уровне сопоставления первичных половых признаков! Ну, как вообще-то в нормальном обществе, где пидары и извращенцы не занимают доминирующего положения, вдобавок претендуя и на морально-нравственные преференции, — положено вести себя прилично, в особенности при женщине, попавшей в сложную ситуацию. Ну, как положено бабе с сумками уступить место в трамвае...

Натали: «Пропустите женщину с ребенком!»

Ирина Анатольевна: Типа того! Но не глумиться на счет уничтоженной научной карьерой, вдобавок стараясь уничтожить физически... Ведь в этом деле для мужчин... что?

Натали: Уже боюсь и спрашивать...

Ирина Анатольевна: Нет, ни доблести, ни чести, ни достоинства! Ну, это вот даже не с точки зрения противостояния сил Света и Тьмы, не в мировоззренческом масштабе! Просто смешон, с точки зрения первичных половых признаков, сам факт «защиты достоинства» от мужиков, когда они бандой врываются мои компьютеры рушить... Ну, какое после этого может быть в них «достоинство»?.. Ведь это какой-то детсад! У нас в средней группе был маленький придурок, который в туалете девочкам пиписку показывал. И вот в 60-х годах такое не сочли нормальным, он был переведен во вспомогательное учреждение, хотя дед у него был известным героем войны. Он нам не только пиписку показывал, но и целый дедушкин иконостас из орденов и медалей. На половину нынешнего «бессмертного полка» хватило бы... Блин, действительно, почти «бессмертный полк» в детсадовском туалете... со спущенными штанами.

Натали: Дедушку жалко...

Ирина Анатольевна: И не говори! Очень долго деда жалели, но потом поняли, что внука надо просто лечить. И его дед боролся вовсе не за то, чтобы его внук стоял в сортире со спущенными штанами и всем демонстрировал свои причиндалы. Но с того времени у меня так и осталась эта аллюзия, когда кто-то начинает при мне бороться за свое «достоинство»... Будто впадаю в детство золотое, опять сталкиваюсь в туалете... с чужими «достоинствами». И это вообще все «достоинства», никаких других и ожидать нечего!

Натали: Признайтесь, внука перевели, потому что вы его били!

Ирина Анатольевна: Ну, не без этого, конечно. Хотя мне тогда им было сделано шикарное предложение... И поскольку мне такого больше никто в жизни не предлагал... не то, чтобы я жалела, а вот пришлось, знаешь ли, отдавать себе в этом отчет!

Натали: А что он предлагал?..

Ирина Анатольевна: Орден боевого Красного знамени за простое присоединение к его нудизму. И типа никто никогда не узнает... все такое, короче.

Натали: Тут, пожалуй что... и задумаешься... особенно на вашем месте! Наверное, мечта всей жизни у... *таких*.

Ирина Анатольевна: Каких еще... «таких»? А тебе не хотелось бы поднять и повести за собой целый полк в атаку и взять все вражеские бастионы? А?.. Под шквальным огнем противника?..

Натали: Да ну вас! Разве что чисто гипотетически... Не стану кривить душой, я всегда знала, что мое место — в штабе! Но вас могу понять... с вашими порывами... в 30 баллов по шкале Бофорта. Да еще когда вы точно знаете, что орденов теперь не видать...

Ирина Анатольевна: Ага! А можно было вообще не рыпаться, а в детсадовском тубзике орден получить! Жизнь удалась!

Натали: И без всякого риска...

Ирина Анатольевна: А в жизни риск есть всегда. И в первую очередь, риск в том, что в нормальных условиях, не в детсадовском туалете, орден не дадут именно тебе. Но знаешь ли... сейчас ведь большой вопрос в том, за что нынче ордена получают! С виду «без всякого риска», но ведь для некоторых это и есть настоящий... капец всем достоинствам.

Натали: Да, пожалуй, для всех! Кому сейчас этот орден нужен, если знамя в грязь втоптали?.. Смотрела тут парад этот странный... от нынешних орденосцев... так власовский триколор вынесли впереди знамени Победы. Будто подают сигналы... И вот представьте, что получили бы вы этот орден тогда, а он вообще сейчас никому не нужен!

Ирина Анатольевна: И не говори! Да много нынче позореньких моментов! Буквально не счесть... сплошное позорище с этими сортирными орденосцами. Но все же не всех так накрывает, чтоб уж прямо без просвета, выбор всегда есть! И я его сделала. Давно! Правда, в детсадовском туалете. Но нравственный выбор, как говорится, места и времени не выбирает.

Натали: Так... если вернуться к темным энергетам... ну, к тем, другим... Что им-то прилетело за «прямой контакт» с вами?

Ирина Анатольевна: Так я же уже все объяснила! Прилетала полная и окончательная утрата нравственных императивов! А это быдло неграмотное может один лозунг без



проблем на другой поменять... практически «ничем не рискуя». А энергет в этом случае теряет связь с силой, а значит, и себя самого. А в их задачу входило обратное.

Натали: Это только в отношении вас?



Парад Победы 24 июня 2020 в Ростове-на-Дону

Ирина Анатольевна: Нет, это вообще всех касается. У каждого есть Сверхзадача, каждый рождается по Божьему Промыслу, причем с такой микроскопической вероятностью, что уж никак тут не оспорить абсолютно мистическое «совершенно случайно». Ну, наверно, не считая китайцев, которые и на нравственную религиозную основу за все время так и не сбились. И когда какое-то явное дерьмо начинает ныть «от нас ничо все равно низависит», так надо это дело прекращать! Человек создан по образу и подобию Божьему! Снабжен Свыше свободой нравственного выбора, а это все же не выбор калош в советском продторге времен Горбачева. Все могут сделать выбор, возле какого знамени кучковаться. И считать, будто от тебя в жизни «ничо низависит», так это принизить Бога, Создавшего все сущее, — до уровня комиксов от дедушки Ленина... который сразу крышей съехал, как только вроде бы абсолютно утвердился во власти.

Натали: Значит, ссылки делать надо? Но иногда такое длинное полотно здесь получается... сплошные ссылки!

Ирина Анатольевна: А ничего, места у нас хватает! Приводить ссылки надо целиком! А то некоторые приспособились архивы чистить и заявлять потом «никтолы цього ни було!» Ссылки... важная часть нашей деятельности. Даже вовремя зафиксировать съезд с катушек нравственных императивов — это сейчас очень важно! Чтобы просто человек не

солгал обратное, чтобы по этой милой совковой привычке не прикрылся очередными «измами». Заметила, как смешно получилось с Хазиным? Хотя, наверно, здесь многие зубами скрипели от обильных ссылок на этого деятеля. Но ведь забавно наблюдать!

Натали: И не говорите! То он все бухтел, как Путин победит всех либералов и проведет новую Ялтинскую конференцию... А как вы зафиксировали, что Путин окончательно предал все итоги Великой Отечественной в пользу Мюнхенского сговора, так сразу по-другому запел...

Ирина Анатольевна: Ну, это ему присуще. Никто так не умеет изворачиваться, как Мишка Хазин. Он самый лучший изворот и выверт во всей Вселенной. В этом ему не откажешь... поскольку в мужском достоинстве он отказал себе сам, безоговорочно и окончательно. Но раз у нас на все есть ссылки, то все это превращается в цирковое представление и не более того! А вот если не фиксировать ссылками сказанное, не разбираться в поданных им аллюзиях, то это могло бы привести к еще более печальным последствиям! Мало того, что мы вдруг оказываемся на Ялтинской конференции, которую типа надо еще устроить... непонятно зачем. Путин-то со всех сторон не Прекрасный Иосиф Виссарионыч. Типа... от нечего делать теперь надо завоевывать легитимное право для гражданина по фамилии Путин — мир под себя переделывать по советам Мишеля Хазина, цена которым — полушка в базарный день?.. Да что же это за издевательство-то?



Все решения Ялты в общем и целом касались двух проблем.

Во-первых, требовалось провести новые государственные границы на территории, ещё недавно оккупированной Третьим рейхом. Одновременно нужно было установить неофициальные, но общепризнанные всеми сторонами демаркационные линии между сферами влияния союзников — дело, которое было начато ещё на Тегеранской конференции.

Во-вторых, союзники осознавали, что после исчезновения общего врага вынужденное объединение Запада и СССР потеряет какой-либо смысл, а поэтому следовало создать процедуры, гарантирующие неизменность проведённых на карте мира разграничительных линий.

Преданная Победа. Часть I



А между тем, близилось 65-летие Победы над немецко-фашистскими захватчиками... и деньги на это Марату Гельману с кампанией были выделены немалые.

Кремлевским «идеологам» с его помощью хотелось доказать и показать всем, как можно без войны, используя маскхалат «такой же, как все», сделать то, что так и не удалось сделать фашистам. И их пропагандистское оружие намного превышало в истребительной силе жалкие потуги геббельсов.

Они были уверены, что именно в мирное время необъявленной войны с собственным народом можно, наконец, обрести Родину и воплотить мечту своего народа — жрать и не работать.

Квасные патриоты

Натали: Да уж... что-то с чем-то... Особенно, это гадко, когда сами вначале устроили кампанию «Победа без Сталина!» Не соображая, насколько отвратительны все совместные «победы» последнего времени, в особенности над нормами общественной морали... Да ведь кругом с ними... одни поражения! И это бесконечное глумление про то, как «Путин поднял Россию с колен»! Но если они все свернули к Мюнхенскомуговору, тогда что? Боюсь ведь даже просить...

Ирина Анатольевна: Ой, только не надо при мне выть, «лишь би вайны не было»! Я уже в курсе, что обычно под таким соусом устраивает в мирное время тупое уголовное быдло без чести и совести, изначально способное все свои ордена получить на подсрачниках в детсадовском туалете! У того же Канта в статейке «К вечному миру» (1795 г.) есть крайнее возмущение теми, кто не признает «законной капитуляции», то есть сдался, все бумажки подписал, а потом пакостить начинает. Иммануилка, конечно, против партизанских методов борьбы выступал, они его очень пугали. Хотя в России они велись с врагом на временно захваченной территории, о капитуляции которой никто с ними всякого рода бумажек не подписывал.

Натали: Но ведь при развале СССР были нарушены все границы и условия мирных послевоенных договоренностей! И сколько потом нам еще в лицо плевали «вы теперь не сверхдержава!», растоптав вдобавок нашу жизнь.

Ирина Анатольевна: И в результате всплывают два очень важных факта, точнее факт-то один, а связано с ним очень много! Мне бабка хуторская всегда говорила, что в той войне Господь был на нашей стороне, потому что... здесь очень важно! В посевную 1943 года на Дону никто не пахал и не сеял, а урожай был, причем даже с озимых, что вообще из области фантастики! Все поднялось, где был практически не собранный и погубленный урожай 1942 года из провальной летней кампании, когда Сталинград оказался в котле. Но мало кто помнит, что пока Хрущ поганый Харьков сдавал, Воронеж сражался.

Натали: Ой... слушайте! Я такого мужика нашла! Настоящего! Так устала от лживых... бессовестных... никчемных... Но, конечно, раз настоящий, то погиб в бою! Помните, мультфильм был такой про котенка? [Котенок с улицы Лизюкова 1988](#) Всегда было интересно, кто же этот Лизюков... Так вот этот Лизюков и есть тот самый мужик, которому все обязаны Воронежско-Ворошиловградской оборонительной операцией... Просто заплачу сейчас! Какой мужик! Под Воронежем именно его армии приказали «парировать» тот страшный удар немцев, который из-за харьковско-барвенковского краха довёл войну до Сталинграда.



Алекса́ндр Ильи́ч Лизюко́в (13 [26] марта 1900 — 23 июля 1942) В 1942 году во время Воронежско-Ворошиловградской оборонительной операции, командовал 5-й танковой армией, наносившей контрудар по группировке немецких войск, наступавшей на Воронеж. Погиб в бою;

Лизюков, Александр Ильич...точное место захоронения остаётся неизвестным. Согласно официальной версии, в результате журналистского расследования 2008 года останки генерала были найдены и перезахоронены у памятника Славы, установленного на братской могиле защитников Воронежа. Однако эта версия противоречит всем известным

историческим источникам и не соответствует фактам

Ирина Анатольевна: Мужик просто невероятный красавец! Скала! Не хочется думать, что в войну таких вот убили, а партийная сволота, мразь предательская, сдав Харьков, выжила и потом целину всем устраивала... Так вот главное, что позволило достичь перелома в войне — переход к единоначалию, от комиссаров и партийного руководства в армии избавились. Перешли от «изымов» — к нормальным нравственным императивам. И сразу воевать стало легче. И стоило только все эти иллюзии и оковы сознания отмести, перейти к привычным «плохо-хорошо», Господь и посодествовал! И не надо спрашивал, «а где был бог?..» Если выбираешь правильное знамя, Он всегда встанет рядом!

Натали: Значит... войны не будет? А то все войной пугают! Привыкли... чуть чего! Путин тут к нам претензии выкатил, мол, не так мы Союз развалили, много территорий неправомерно отдали... в таком плане, что ведь назад надо отвоевывать! К Ельцину и его старухе никаких претензий, а типа мы тут расхлебывай, что до него дошло во время самоизоляции... А у меня матушка так войны боится, ребенок войны... Вы уж как-то посодествуйте!

Ирина Анатольевна: Да уж и без нас посодествовали! Вы ведь сами докидались картишками, доперли, что, желая меня принести в жертву достаточно сильному фашистскому эгрегору (сильному на тот момент, с момента объединения Германии), немного промахнулись. У меня папочка тоже ребенком войны был, причем не тыловой, а на самом переднем крае... Поэтому приноситься в жертву по всяким оккультным ритуалам, в которые они нормальный суд превратили, я не собиралась... Поэтому сделала все, чтобы никакой легитимности у фашиков в нашем настоящем не было!

Натали: Да, мы это с Ольгой выясняли еще до Нового года, если честно. Все так и выпадает каждый раз!

Ирина Анатольевна: А кстати, Оля-то у нас... где?

Натали: В скайпе! Где ж сейчас быть столичной штучке на самоизоляции? Или решили, что сидит, как наша Диана, на кухне? Будто никто не знает, как вы всегда с молодежью поступаете? Хорошо, что сейчас все в скайпе встречаются, даже свадьбы устраивают. Да ей и не оторваться, она сейчас депрессняк по скайпу лечит.

Ирина Анатольевна: А у котиков она лечит? А то у меня Костик немного загрустил.

Натали: Про котиков не знаю, вы сами спросите. Но по-моему, ей не до котиков. У всех сейчас депрессняк, все немного приуныли с такими делами...

Ирина Анатольевна: Ну, и что вы там кидали на мой счет?

Натали: А вот... кидали, конечно! Отслеживаем! Всем ведь хочется, чтобы войны не было! Сейчас Ольгу подключаю!

Olga: Здравствуйте, Ирина Анатольевна! Вот кидаю прямо при вас, потому как тут каждый шаг проверять приходится...

Ирина Анатольевна: И что это вы такое получаете? Задача-то как была у вас поставлена?



Olga: Расклад делаем, чтобы определить, на каком Вы сейчас этапе! Ну, как у Вас в целом дела продвигаются по обрушению вражеских эгрегоров... Как-то так... И тут, сами видите, опять одни старшие арканы. В центре расклада — Королева Чаш, это сигнификатор творческой, артистичной дамы, с отлично развитой интуицией, полной сопереживания и добросердечности. Говорит о практически гениальной интуиции в делах, связанных с эстетикой и искусством.

Ирина Анатольевна: Только в искусстве, значит? Ну, вот я же говорю, что мне выпадает именно такой участок борьбы! Хотя у нас на всех участках полный провал, но приходится все восстанавливать именно здесь... Как говорится, не сомнительными средствами боевых искусств монастыря Шао Линя...



Десять секретов монастыря Шаолинь Все о Боевых Искусствах

Olga: Традиционно присутствие в раскладе этой карту значительно усиливает старший женский аркан, если таковой в раскладе имеется. В этом случае это Императрица. Можно сказать, что очень стремительно и быстро расширяется и усиливается Ваше проявление всех значений, связанных с Императрицей. Под властью 3 старшего аркана идут все процессы, связанные с развитием и процветанием. Красота, изобилие, комфорт, власть, все эти понятия относятся к Императрице, она ими управляет и заведует. В целом расклад

сообщает, что Вы очень стремительно набираете обороты, руководствуясь интуицией и добросердечность приближаясь к решению именно земной и мирских вопросов развития и созидания.

Натали: Во, какая вы у нас добросердечная! В особенности, когда ласково деликатно говорите «пошел в жопу!» Но в целом... с раскладом не поспоришь! Так и получается... Единственное, что вызывает опаску... деньги! Говорят, доллар взлетит сразу после голосования за поправки в конституцию... что же там с деньгами?



Olga: Ну, что ж... Сделаем расклад на деньги и их состояние. В центре расклада — опять старший аркан, Повешенный, что говорит о временной (может быть и достаточно продолжительной) недееспособности данного ресурса. Получается, что все деньги связаны по рукам и ногам и буквально находятся в «зависшем» состоянии.

Натали: Вот я об этом и беспокоюсь!

Ирина Анатольевна: А я беспокоюсь, что некоторые решили деньги использовать в качестве волшебной палочки, в качестве оккультного инструмента! И пусть только дернутся! Сказала ведь, что пусть только попробуют еще связывать хоть что-то в своей паскудной, сраной, уголовной и полностью бессмысленной жизни никчемных идиотов... с деньгами! Вешаю я это на гвоздик!

Натали: Вот я об этом и говорю... Добрая вы у нас и пленительная такая! А как же нам же?..

Ирина Анатольевна: Стишками оно заговорило! Шиш вам всем! Вот как мне тут заповедовали жить без денег за «экстремизм», так и сами поживите. Но зацените, я ведь при этом не удивляюсь деланным образом: «А разве вы все еще не сдохли при поганой педерасне в качестве главнокомандующих?» Это как меня три года все приветствовали в нашем городе говнюков: «А ты еще не сдохла?» Забыли, как я могу лапки на глотку накладывать.

Натали: Ну, Ирина Анатольевна! Нам-то без денег совсем нельзя.

Ирина Анатольевна: Сказала же, жить будете! Сейчас сцепили зубы и ждем, пока вся эта сатанинская накипь схлынет. Считаете, будто ваши жизни от денег зависят? Не-а! Ваши жизни зависят... захочу я, чтобы вы дальше жили, или нет. А у меня характер прескверный... Ладно, шучу! Ну, сами посудите! Если в арабских банках попросили доказать всего лишь суммы свыше 25 миллионов долларов, то представляете, какие деньги мне приходится замораживать и удерживать? То, что когда-то пребывало у вас в

руках... это не деньги. Вы уж меня извините... Но ведь смешно смотреть на вас! Ах, у нее деньги! Да вы в руках деньги-то не держали. Не надо на меня так глядеть! Я не враг народа! Я тоже не собираюсь держать в руках эти деньги. Но именно поэтому могу ими управлять и полностью лишить силы. И поверьте, от этого вам же будет легче.

Olga: Натали, я объясню! Это и по картам видно! Раз речь идет о деньгах, как о ресурсе... о какой-то силе, то сейчас идет какой-то фантастический процесс... лишения власти и контроля, а все, кто имел деньги, должны приучиться смирению.

Натали: И покаянию! Я все понимаю, но совсем без денег жить пока не могу!

Ирина Анатольевна: Да успокойся ты! Я сто раз так делала! Совсем без денег! Но так, чтоб вообще ни у кого из них не было. Отвыкли от бартера? А сейчас к натуральному хозяйству перейдем...

Olga: Да не бойтесь вы так, Натали! Посмотрите, в качестве дополнительных карт опять выпали старшие арканы: Равновесие и Императрица. Это говорит о том, что это этап достаточно тяжелого опыта необходим для восстановления баланса и гармонии, для того, чтобы мирские дела, связанные с ресурсами, властью, материальными ценностями, пришли в своему первоначальному, природному виду и состоянию, максимально приближенного к гармоничному воплощению. Можно сказать, что деньги принесены в жертву ради природного и материального баланса в самом широком смысле слова.

Натали: *(в скайп шепотом)* Ольга, это весьма ожидаемо... ну, все это! Но я же и говорю! Раз ее саму в жертву приносили, она все финансы в мировом масштабе в жертву принесла! И мы этого человека коньяком поим!

Ирина Анатольевна: Чего это вы там лопочете? Не слушайте ее, Ольга! Все будет хорошо! Напомните ей, что с мая прошлого года положение Урана однозначно задает тренд «Деньги меняют своих хозяев!» вот я и использую эту силу... остро необходимым для всех образом! И кто ж знает... может именно Натали станет новой хозяйкой кучи бабла?..

Olga: Вы все же не переживайте так, Натали! Лучше действительно мечтать о чем-то сразу, а не через барьер «когда появятся деньги». Ирина Анатольевна, как я понимаю, действует не только в тонких мирах, но как бы переводит это в наш реальный мир. Там главный тезис — чисто литературный. Помните, как у Оскара Уайльда? «Все крупные состояния в наши дни созданы воровством и мошенничеством», что-то в таком роде. А в наши дни к этому добавляется предательство Родины и всего сущего. То есть задействованы мощные сакральные моменты... и не знаю, как сказать.

Натали: Да как сказали, так и сойдет! Не зря же вы об этом м-ра Темного все интересовались. Он вам и пояснил все! Ладно...

Ирина Анатольевна: Вернемся к началу разговора про перепосты... У всех у нас неожиданным образом находятся знакомые гэбэшники, которым вдруг надо что-то передать именно нам. Прямо среди ближайшей родни находятся... не всегда неожиданно,

но всегда крайне неприятно. Лично я стараюсь как-то уклоняться от их «поток сознания». Просто достали еще с совка, Господи прости! Своими «политинформациями»...



...подошел Саша Сотник и стал брать интервью у Гриши на тему Дня независимости Украины (Немцов мост, 24.08.2017)

Olga: А вот помните, как пришлось зачищать ресурсы от роликов шпика по имени «Саша Сотник», который тоже блистал некоторое время «излишней информированностью»?

Натали: Да... помню! Он снял для пущей важности откровения своего знакомого гэбэшника... или типа того на камеру. Там еще этот маргинальный субъект распинался, как они деньги от ФСБ разносили на устройство всяких там «митингов-протестов», про которые все орали, что в Москве толпы «за свободные выборы» собираются на «деньги Госдепа». Понятно, что все эти митинги... пальцем деланные, ни ума, ни фантазии.

Ирина Анатольевна: Ну, а у нас-то... просто дается ссылка на его ролик! В ролике какой-то человек рассказывает, как им что-то в спецслужбах обещали, а потом не заплатили. Но это ставится исключительно из общей нашей склонности, смеха ради, хотя и понятен расчет, что это какая-то муть, чтобы кто-то «клюнул». Но чисто даже психологически... Ты сама поверишь, будто наше ФСБ *способно отдать деньги хоть на что-то?.. Не важно, на что, но типа... отдать?*

Натали: Да никогда! С них, как с *попа сдачи*, как вы любите выражаться. Взять деньги... так это завсегда и откуда угодно! Ни с чем не считаюсь! Хоть у ребенка в школьном буфете отнять деньги на пирожное, это я могу представить с необычайной легкостью! Но

вот чтобы *дать деньги* хотя бы Саше Сотнику на ролик... даже при самых широких допущениях вообразить не могу!



Митинг «открытый микрофон». 8 апр. 2012 г.

Ирина Анатольевна: Причем... одновременно с тем роликом от этого «Саша Сотника»... хотя какой он «Саша»? Старое спившееся барахло, которое всегда получается на выходе, когда мужик в жизни ничем приличным не занимался...

Olga: А я помню! Вы этот ролик убрали потом.

Ирина Анатольевна: Ну, попросили, я и убрала! Они же с решением суда просили! Не поленились в суде доказать, какой лживый субъект Саша Сотник... Они доказали в суде то, что никому и доказывать не надо. Они доказывали, что ФСБ никогда деньги не возвращает. говорю же, это и так всем понятно. Они и своих бакланов на бюджет подсаживают, всех своих пенсов пристраивают... лишь бы никому ничего не платить. Возможно, они бы хотели кого-то спровоцировать, подставить этим роликом... а нарвались на меня, даже не надеясь, что именно я дам перепост этого трахнутого Саша Сотника.

Натали: «Есть одна дева небольшого роста, она не боится ни ретвита, ни репоста!» (с.)

Ирина Анатольевна: Типа того. Сунулись было, рассчитывая на разговор, а я заранее была согласна со всеми их доводами. Как говорится, спасибо, что спросили. Саша Сотник со своим визави решили своего пахана из спецухи пошантажировать. Отчего бы людям не помочь? Оба такие замызганные... спившиеся. Явно нуждались денежной компенсации. Но как ты ко мне по этому поводу прицепишься, если у меня уже полный расклад по финансированию? К тому же, я первая не поверила Ксюхе Собчак с ее кучей конвертиков с деньгами, которые она сама заработала честным трудом на корпоративах, а их специально изъяли накануне митинга, чтоб она их братве не отнесла. Между собой и поделили.

Натали: О себе-то не заикались?

Ирина Анатольевна: С чего бы мне заикаться-то? Я картавая и шепелявая, склонения не всегда соблюдаю... но не заика, это ты совершенно зря. Я их прямо так и спросила, когда мне местное чмо поганое отдаст бабло, которое совершенно неправомерно прокрутило на всяких там программах «борьбы с экстремизмом». Но они даже разговаривать не стали.

Натали: Так понятно! Сейчас всюду заставляют меры антитеррора вводить, хотя у нас главный террор против населения идет с высших эшелонов власти.

Ирина Анатольевна: Нет, понятно, что у них там трудности всякие... Но это уже крайняя пошлятина на такое говно бюджетные деньги спускать! И типа всем можно успокоиться, «этих денег уже нет». Ну, раз нет, так и у меня на все и про все тоже будет ответ аналогичный. Любо-дорого посмотреть, куда их завели «дороги борьбы» (роман такой был про революцию в каком-то занюханном горном селении), как только я с большим сожалением окончательно оставила надежды о приличной денежной компенсации за доставленное мне тупое уголовное свинство.

Натали: Правильно! Вам самой-то деньги нужны! А хотите, чтобы мы без денег пожили...

Ирина Анатольевна: Я хочу, чтобы... чтобы у всего финансового ресурса глобальная перезагрузка произошла, понимаешь? На самом деле все эти «самоизоляции» — это перезагрузка ресурса! Я никого из нормальных людей не хочу оставить без ресурсов, в отличие от. Но степень своей нормальности далее каждый будет определять по степени обнуления средств на счетах. Ладно, по мере необходимости тему продолжим. Но с роликом этого Саши Сотника началась какая-то безумная кампания с раскачиванием «допотопной цивилизации инопланетян»... Это я хорошо запомнила. То есть доказали в суде, что ФСБ у нас митингующим не платит, снесли все эти ролики... и тут же начали кампанию про пиарищу допотопных инопланетян.

Натали: Что-то помню такое, но уже с трудом... Потом еще была кампания про плоскую землю...

Ирина Анатольевна: Меня шизофреническая озабоченность всех этих митингующих озадачивала. Вот вы, Натали, дама культурная и образованная... Деньги добываете большим трудом... Давеча мне чуть ножик не воткнули за замороженные денежные потоки, из которых конкретно вам и копейки бы не перепало...

Натали: Ну, правильно! Меня волнует, как я буду своего ребенка поддерживать, что мы все кушать с моей мамой будем! Как это можно не понимать?

Ирина Анатольевна: Да я отлично это понимаю! Сама хорошо помню, в каком шоке была, когда меня одну решили в концлагерь загнать... за все хорошее. Я понимаю, почему вас волнуют материальные проблемы! Мы-то ведь не в плановском мире идей и иллюзий пребываем, вполне рациональные и реалистические дамы... Вы мне скажите, отчего ж всех этих господ ничуть материальное не волнует? Ну, чисто в узко-практическом разрезе, заплатит им там за митинг ФСБ или на хер пошлет... А тем более какие-то допотопные

инопланетяне! Или вот визг этот «нам ввали, земля плоская!» Хочется спросить: «Голубчик, а на какие шиши тебе мама ужин готовит? Почему тебя, сука, не волнует, на что ты завтра жрать будешь? И может у тебя под дверьми пара нищих старух милостыньку ждут, до нитки обобранные, а ты инопланетянами решил подзаняться?»

Натали: Ну, они больше там переживают, что у инопланетян какие-то технологии были, которых у нас нет... В том смысле, что хорошо бы там докопаться до их вещичек и технологии потырить для своей пользы. То есть какой-то практический интерес там есть.

Ирина Анатольевна: Я сижу и думаю так... меланхолично. Стоит этим сущим альтруистам и бесребреникам добраться до этих технологий, как наша тупая спецуха сделает с ними то же самое, что с нашими вполне себе нормальными технологиями уже сделала: продаст за чирик по цене металлолома китайцам. И посрать им на тех инопланетян.



Гриммер Абель (1570 — 1619) «Вавилонская башня»

Натали: Кстати тут... за неимением технологий от инопланетян, один баклан (из числа «я никогда не читал Дедюхову») выдвинул просто блестящую идею... вы коньяк свой допейте, а то держите у рта, как бы не расплескалось.

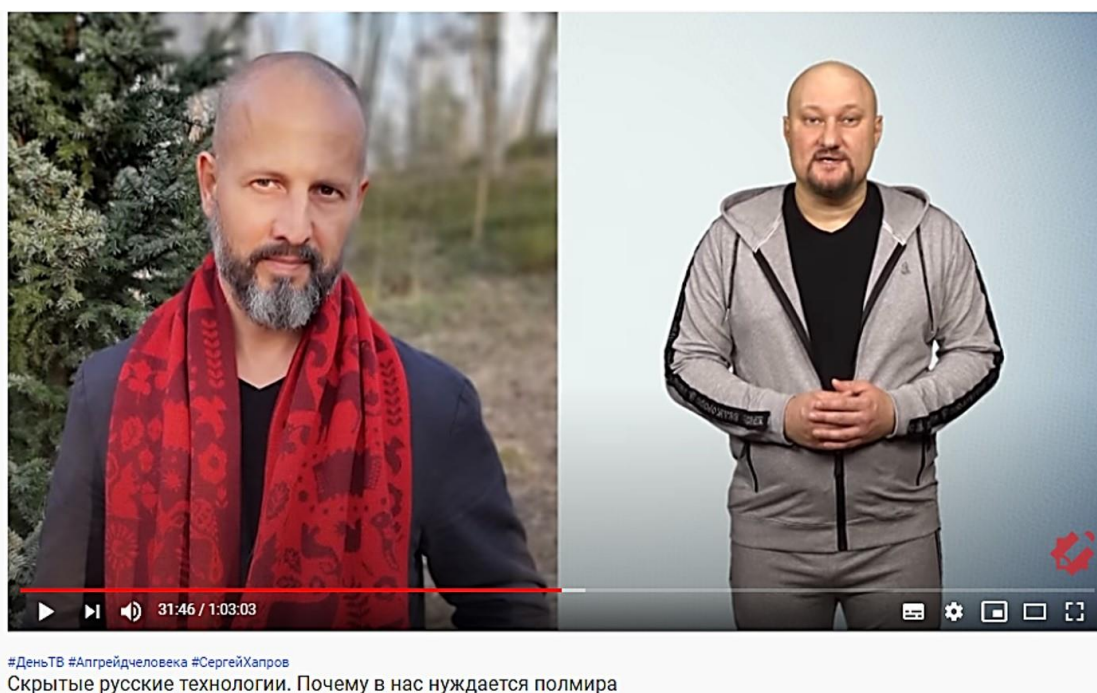
Ирина Анатольевна: Ладно... про баклана чуть позднее... да, коньяк допью, потому что это... черт знает, что такое! Вот где он, кстати, наш м-р Темный, когда так нужен? Ты же с ним переписываешься теперь! Оттерли жопами за милую душу! Типа им очень надо убедиться, что я типа не пропащая душа, раз общаюсь с адекватным сатанистом.

Натали: Так он же по вашему поручению поехал... на какую-то Лысую гору, что ли? Куда вам нельзя, а ему... хоть бы хны. Ритуал там будет проводить... оккультный. Чтобы вам ручки не пачкать!

Ирина Анатольевна: А зачем *нам* пачкать ручки в том, что они давным-давно должны были сами зачистить? «Сама-сама, скорей-скорей!» (с.) Правда, там такая смешная вещь, что этому ритуалу *полную легитимность* могу придать только я... а вот чтобы самой в этом участвовать... действительно, ни-ни. Но придать могу! А могу и всем прочим обрядам и ритуалом придать легитимности ноль процентов, это уж с другой стороны. Неважно. Ну, чего ты там мне сообщить хотела?

Натали: Да вот тут... один деятель решил вашими нравственными императивами с китайцами торговать... Прямо свежачок-с! [Скрытые русские технологии. Почему в нас нуждается полмира](#)

Ирина Анатольевна: Етишкин кот... какие мужики-то страшные... вроде и не старые, а лица до чего некрасивые изнутри и снаружи... «И тогда Алексей решил во что бы то ни стало создать свою, русскую одежду»... Ты что мне подсовываешь?



Натали: Сейчас-сейчас, цитатку скопирую! Все, любуйтесь дальше!

Сергей Хапров научный руководитель института семантики систем.

30:28 *«Или цифровой коммунизм (или общество солидарной ответственности) или цифровой средневековье. Пока единственная страна и общество, которые последние сто лет предлагали миру другой идеологически образ жизни были мы.»*

21:50 *«Что Россия может предложить Китаю? Россия — конструкторское бюро. ... У Китая все наши наработки закончились...»*

26:02 *Надо предлагать новые технологии справедливости. Что поскольку мы изначально стоим за справедливость для широких слоев населения и современные технологии в других странах могут двояко контролироваться, то мы идем к вам с пакетом. Например государственного управления, которое не могут взломать западные страны, софт, БД, чипы и даже самолеты.... Экспорт сувереннообразующих технологий... »*

28:50 *«12 авианосных групп, которые контролируют 8 основных проливов в мире — американские. 8 точек остановки экономики.*

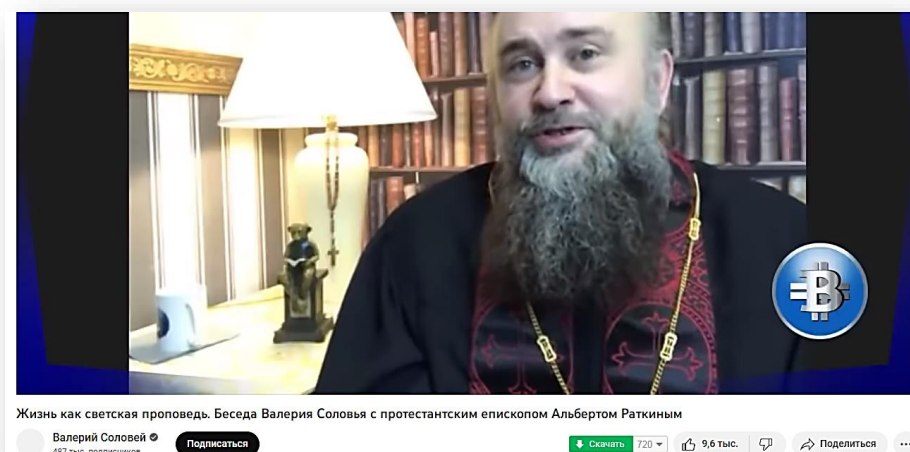
30:20 *«мы можем придумать новые международные институты и их создать ... Создание законов, ограничений, идеологии — это гораздо более высокого уровня изобретения, мышление, технологии»*

33:28 *«Технологии социальной справедливости» ...*

48:40 *«Гуманизация прогресса» ...*

Ирина Анатольевна: Цифровой коммунизм... и тапки с «русским следом»... И плешивые, как на подбор... Может, их в Чернобыле облучали?

Натали: Кстати, сейчас Оля еще одну ссылочку вам кинет. Ольга, вы там новый ролик Соловья посмотрели? Ирина Анатольевна, Соловей ведь теперь утверждает, что причислен к силам Света, борется с Тьмой... или еще с чем, только не поняла. У там все «немного о себе». Среди прочего он заявил, будто его выгнали из МГИМО за какие-то пасквили в Интернете.



Olga: Ой не могу, ржак! Начала слушать, я его впервые вижу воочию... Капец, прям по Вашим тезисам из первой части шпарит всё...

Натали: Попросила м-ра Темного посмотреть, так он уклонился:

я попробовал посмотреть ролик, но там муть мутная... лысое ЧСВ, и ласковая заискивающая борода...

Olga: «Самая большая смелость говорить простые истины»... сижу и ржу просто! Голос свыше в лице Ирины Анатольевны снизошёл и на Соловья... После долгих попыток найти компромисс, он решил встать на светлую сторону... тут все прослезилась. «Мои враги подвержены оккультизму», «Россия — страна, где преобладает ненормальность, задача сделать ее нормальной». Ой, не могу... Ну, как можно его комментировать? Он такой напыщенный индюк. Миссия у него сказать прописные истины и внушить оптимизм, прямо как у Беликова в футляре. Тот тоже ходил по квартирам сослуживцев и внушил оптимизм. Но искреннюю радость всем внушил только на собственных похоронах. «Многие вещи можно изменить, пользуясь здравым смыслом, а не экономическими теориями за пол года-год» (сближение естественного и позитивного права и системный подход). О! Он ещё и обучал внушениям и манипуляциям! Вынес из этого, что самое главное — это искренность... Типа, хочешь, чтобы поверили в твою ложь, поверь в неё, так что ль? «В России нет риторической культуры, потому что нет конкуренции в этой области»... Ой, а как про значимость Слова заливает! Оказывается, благодаря адвокатуре она в России появлялась. А как же литература? У литературы были Золотой век и Серебряный... А у нас нынче что? Золотой век адвокатуры? Или писателей доносов? Не нравится он мне.

Натали: Да кому такое может понравиться? Просто смешно, как начинает из себя корить Воина Света. Представляю, как бы он Харьков фашистам сдал. По крайней мере, что-то ни разу не слышала, чтобы он хоть разок говорил не о себе-любимом, а о тех, кому обязан чудесами техники, благодаря которым нам такое навязывают.

Olga: Ну что это такое: надо за человека подумать и формализовать словами что он на самом деле хочет. Типа все кругом дураки, сами без него подумать не могу, хотя сам же говорит, что озвучивает прописные истины. Идиот! «Надо вернуться к нормам и теории систем», дальше к этому пастору: «вернитесь к слову»! И приплыли они к старообрядчеству, гы. Ну почему в его изложении все звучит как-то смешно? Ахахх, «маргинальный интеллигент» — это он про себя, что ли? Это он пытается объяснить механизм создания жестких синтагм? Заливает про то, как стал «лидером оппозиции» используя только умственные ресурсы, а не финансовые.

Натали: И, конечно, канал сам раскрутил и то да сё, а сам зевает в этот момент! Ой, все маркёры обозначили, которые есть здесь, но разрабатывал их не он. Причём, обозначил-то ни к селу ни к городу...

Olga: Ой, у него что-то с логикой... называет ненормальными людьми с «психическими девиациями», которые несут ахинею и верят в неё, хотя в начале интервью говорил, что, если хотите, чтобы вам поверили, сами искренне поверьте в свои слова. Смешно получается, озвучивает тезисы, а подвести под них обоснуй мозгов не хватает. Нет, точно косяк у него с логикой.

Натали: А у него расщепленная личность!

Olga: Говорит, что он прекрасный педагог, потом говорит, что в ВУЗах у нас не учат мыслить и думать... А он то чем занимался, стесняюсь полюбопытствовать? Ну вот, приплыли, ему нужны «другие люди», которые есть не подходят ему, похоже... «Сначала меняются элементы системы, потом сама система», правда что-ль? «10-12 лет потратить на позитивное движение и пройдёте порог необратимости» — это он про что вообще?

Натали: Мне больше понравился опус «Люди пытаются спрятаться в государство», и тут Остапа понесло...

Olga: Валюту вывозят наличкой в кубометрах потому, что, оказывается, просто приятно видеть наличку в таком объеме. Ну и размышления... а разве не потому, чтобы не светить банковские транзакции? Не для того, чтобы скрывать реальные доходы и уходить из налогообложения?.. Дяденька, вы совсем дура?

Натали: А почему он не задумывается откуда эта наличка? А! До этого он говорил, что хищения в бюджете 50%. Вероятно он их и имеет в виду Ну, как воин света он должен был хоть «ай-я-яй» всем эти вора в лицо сказать, причем публично!

Olga: «Связи с Украиной можно восстановить если опять будет доверие, может достаточно будет дружеского футбольного матча», а чего не хоккейного? В Сочи, например, но олимпийском стадионе... просто ржу! А то, что с Украиной была единая промышленно-экономическая инфраструктура, он что не говорит? Восстановим ее и связи восстановятся.

Натали: Не подсказывайте! Это попка-попугай, он тут же и повторит! Давайте на всех нашу переписку с м-ром Темным вывалим!

Натали: Если можно, то возникли ещё вопросы. Позвольте задать.

Ольга: Меня заинтересовала фраза «тьма примет в себя всё и вся», а свет тогда что и кого примет?

Темный: Неточное повторение фразы...

—«тьма приемлет в себя все, и всему определяет его место во тьме»

То есть всякие «пидоры и извращенцы» во тьме станут всего лишь кормом.

Что там насчет света, точно не скажу... скорей всего мое видение будет искаженным.

Предположительно, свет приемлет в себя то, что соответствует его идеалам.

Ольга: И если уж мы определили неким образом, что такое Тьма, то можно ли определить тогда и её антипод, т.е. Свет и ваше понимание со стороны тёмных?

Темный: «Понимание света у темных» это как-то слишком сильно. »).

Ну есть свет, у него свои законы... я это учитываю... а вот всяческая гадость, которая целенаправленно гадит, вот ей и будет бо-бо.

Вобщем, гармоничный светлый, защищен законами этого мира, и его достаточно сложно взять и «захавать».. да и незачем.

Ольга: *Есть ли в современном мире страны, у которых на настоящее время действует легитимный договор с Тьмой?*

Темный: *Нет.*

По крайней мере, если мы будем подразумевать... такую хорошую адекватную легитимность, которая подразумевает... много чего подразумевает, кароче.

Ольга: *Если возможно, расскажите, почему Вы выбрали такой путь в своей жизни?*

Темный: *это был наиболее оптимальный выбор.*



Пока был мелкий, периодически, а то и частенько «накрывало»... и я не понимал что с этим делать... поскольку осознанного взаимодействия не было, источник внутри был, накапливалось, а потом каааак шарахнет... Был момент в районе 18 лет, когда я четко вышел на равновесие... символ инь/янь, равновесие, все такое... что-то типа «просветления в буддизме» но со спецификой инь/янь... Я тогда четко понял, что ... «сидеть у реки и ждать когда по ней проплывут трупы моих врагов, я не буду»

Если меня жестко прижать, я со всей страстью займусь уничтожением.

Вобщем я как бы увидел/почувал/осознал истинный образ себя самого.

И что такому как я, делать на светлой стороне — ничего. Сидеть на равновесии тоже не мое. А вот страсть к разрушению, это то самое.

Ну а раз так, то логично идти на темную сторону, чтобы к моменту, когда я таки займусь разрушением, я понимал как это делать качественно и со вкусом.

После чего начался долгий процесс трансформации.

Ольга: *Вы говорили, что видите Ирину Анатольевну в образе дракона. Что это может значить по Вашему мнению?*

Темный: То, что я вижу ее в таком образе.)

А из этого например может следовать, что этот образ у нее есть, и не просто так.

Ольга: Развал СССР это что такое было?

Темный: Там очень много всякого разного...

Ольга: Путь Света и путь Тьмы — какие принципиальные отличия?

Темный: Путь света, это следование по заданным свыше правилам и идеалам. Путь во тьму » путь левой руки», это обретения себя на темной стороне, нету четких правил и идеалов.. есть чуйка... есть бездна.. есть чудовища, что могут тебя схарчить.

Но есть некое сродство с тьмой, созвучие... темная гармония... и вот двигаясь в бездну, трансформируешься во что-то совершенно иное, и начинаешь свой полет. (как некая приблизительная аналогия, переход сухопутных форм жизни обратно в воду)

Ольга: Почему так много этой «серой грязи» в нашем мире, как так получилось, что она стала настолько сильной в реальности? Где, когда и кто так прокололся, что такое вообще стало возможным?

Темный: Да блин! сам хотел бы знать.

Предположительно связано с окончанием эпохи рыб... эта эпоха сама по своей сути смешение всего и вся, вот и стало почти все грязью, ну и за прошедшую эпоху, они накопили инструментарий и методики, поэтому на раз-два их не так-то просто сковырнуть.

Ольга: Почему так сложно управлять вероятностями на обычном земном уровне событийности для тех, кто действительно обладает легитимными правом?

Темный: Вес нелегитимных, все еще слишком велик... ведь любая легитимность становится врагом нелегитимной грязи.

Ольга: А все эти магические течения от язычества до ньюэйджа, которые сейчас цветут они что такое?

Темный: Всяческих «энергетов» (людей которые тем или иным способом в состоянии работать со всей этой мистикой) не так уж и мало на самом деле. Способности и уровень силы у всех разные.... дальше так или иначе, кто-то пытается это все как-то систематизировать, создать некую «школу», но у каждого свой опыт, поэтому методы и подход разный.

А кто-то просто хочет создать подобие секты, и вовлечь в это все простых людей в качестве «батареек». Плюс могут быть тупо «агенты влияния

эгрегоров», которые будут создавать паству под свой эгрегор. Хотя если эгрегор достаточно сильный, он и сам себе последователей может набирать.

Ольга: Какой смысл Вы вкладываете в понятие «эгрегор»?

Темный: ИИ на энергетической базе, как правило не сильно разумный, походу дела мы сами их создаем, бо нихрена не понимаем, на что мы способны. Сильными и влиятельными становятся те, кто охватывают большую массу последователей. Общий волевой импульс и все такое. Так что «идея овладевшая массами, становится материальной силой» это на мой взгляд не совсем не выгон. Другой вопрос, что тут тоже не все так просто и куча нюансов.

Ольга: Осознанный волевой акт — я так понимаю это необходимое условие, чтобы не быть грязью.

Темный: Неа.

Ольга: Но волевые индивидуальные силы у всех разные. Как с этим разобраться?

Темный: Вот вот... все мы разные, красивые и безобразные.

Стратегически, не выгодно становится гнидой.

Вот если это осознал, и четко захотел от этой грязи в себе избавиться, и чтобы никогда больше.. и вот именно захотел, изо всех сил.. честно, честно...

Вот тогда начинаешь понемногу меняться, что-то такое чують заранее... находить подобных себе... и.т.д. и.т.п.

...Вобщем никто не становится грязью просто так и случайно... всегда совесть шепчет, всем и каждому... а дальше, уже кто как себя поведет.

Ольга: Почему сейчас все происходит в тонких мирах на уровне рефлексов? Неужели нет никаких правил и норм?

Темный: Старые правила закончились, новые в процессе формирования...

Но любые законы устанавливаются не сами по себе, кто-то должен выйти и сказать.

— «отныне будет так!»

Ну и не просто сказать, а быть достаточно сильным что бы сделать сказанное законом.

Ольга: Тогда получается, что нормативная система- это заградительный барьер для грязи?

Темный: Нормативка, это набор классных правил для эффективной работы, чтобы ты не изобретал велосипед, а по уже классным и четким нормативам, которые были не на пустом месте созданы специалистами, брал и работал.

То есть подразумевается, что ты начинающий технарь, но хочешь вырасти в матерого, вот от таких матерых к подрастающему поколению, набор правил.

Ну и да, а если ты не на своем месте, то для тебя это станет барьером.

Ольга: Правильно ли я понимаю, что ни верхним, ни нижним особо не интересны нюансы происходящего на земле? Что люди сами должны с этим разбираться?

Темный: Как бы да... бо если приилют «эмиссаров».. что светлые, что темные тут такого наделают, шо мало не покажется.

А вот если «эмиссары» будут так сказать «земные», то благодаря родовым связям и земному происхождению, трансформация и очистка будут в наиболее «щадящем режиме»

Ольга: Но тогда такие личности как Ирина Анатольевна или вы это же не в рамках обычного человека. Поясните по возможности.

Темный: Что именно пояснить?

Типа а зачем я таким вообще занимаюсь?

Ну все просто, — где родился там и пригодился.

Надо же что-то делать полезное... отдать долг крови, долг рода и т.д.



А на этапе отдаче долгов, можно и навыки прокачать и осознание развить.

Чез его сидеть и ничего не делать, когда всякая шваль черти-что творит, да еще и не отвечает за содеянное... почему бы швали и не устроить филиал ада. .)

И заодно ситуацию повернуть к лучшему в глобальном масштабе.

Это же интересно, увлекательно и масштабно.

И только на таких задачах и можно как следет размахнуться и жахнуть.

Для себя, ничего такого сильного сделать не получается.

Не тот масштаб, не те задачи.

А когда начинается, общегосударственный, общеродовой, общепланетный и.т.д. масштаб воздействий, вот здесь-то и можно развернуться как следует.

...Еще есть такой момент как... «жажда силы»...

«Сила хочет воплотиться, жажде действовать»

Вот в итоге и ищешь такой способ, чтобы это было эффективно, с пользой для дела и.т.д. и.т.п.

Вобщем, если уж заниматься всякой «мистикой», то не в «битву экстрарсенсов» же идти.

Ох я и ржу с «кадров» в этой педераче. Там столько фриков. Хотя есть и те, что чего-то умеют немного.

...Ну и если совсем глобально. То «не совсем люди» не так уж и редко появляются на свет. Как я уже говорил, всяческих энергетов на самом деле, очень даже не мало (в районе [5%] по моим наблюдениям).

А вот дальше... дальше все зависит от того, что с этой урожденной силой будешь делать, куда отправишь, и во что в итоге разовьешься. Сила силой, но вот легитимность... вот здесь сложнее... это ж понять надо, что это за штука такая. А потом оказывается, что личный уровень силы это одно, а легитимность, когда по твоему зову идет ответ, это уже немножко другое.

А вот почему легитимных так мало... вот тут точно не скажу (подозреваю что тут не все так просто и одного желания недостаточно)... но мыслю, ситуация должна начать меняться в ближайшем будущем.

Ольга: *Вы верите в чудеса?*

Темный: *чудес на свете не бывает. это все происки врагов. ,)*

Натали: *Ещё можно добавить немного «физики». Тьма и Свет. Даже по названию видно, что Свет это то, где больше энергии.*

Любой качественный скачок в развитии цивилизации (цивилизационный скачок) определяется созданием/открытием нового источника энергии.

Всякое «эзотерическое» воздействие характеризуется некоей зыбью, то ли было, то ли нет. То есть, энергетически очень малое воздействие, в тонких мирах. Те же французы, когда находили некие элементы ритуала у негров-рабов, то последних убивали. Тех же ведьм жгли и не парились. Никакого противодействия в тонком плане, просто непосредственное физическое воздействие.

Темный: *Ну тут вопрос «что чем называть».*

Вот взять и послушать «вставай страна огромная».

У меня кровь вскипает от этой песни...

И скажите мне после этого, что здесь нету никакой «мистики»... ага, щаззз..

Там такая мощь... и это все увязано с силой крови, силой рода, и преподнесено в самом понятном виде, и исполнено в виде песни.

А что люди во время войны творили, что на фронте что в тылу?

Выкладывались на 200%... невероятные показатели...

Тут вопрос что чем называть.... какими словами.. терминология вообще.

Так что самая что не на есть мистическая мистика вполне себе присутствовала.

Просто щас, сбиты ориентиры.. заглушен голос крови, разорваны связи...

И нету пока, всенародного волеизъявления.

Натали: Сказано, что серых очень хорошо видно со стороны тьмы, но при этом необходимо, чтобы ИАД дала критерии легитимизации. А зачем они нужны, когда серых итак видно?

Темный: А «серые» разные... есть очень даже осознанные... вот они в упор хотят жить по своей идеологии, использовать оба начала (тьма/свет), и чтобы им ничего за это не было.. и вилять и вилять жопой до бесконечности.



С темной стороны очень хорошо видна разница между реально светлыми (есть свой источник света) и теми, кто прикидывается светлым (источника нету, я их вижу, как прозрачных, они кажутся светлыми потому что они на свету).

И такая же обратка, когда прозрачники находятся во тьме.

Светлый разницу между прозрачиком, что во тьме, и темным должен увидеть сразу. А вот темный, может и ошибиться.

Ольга: Путь «правой» и «левой» руки отличаются в том числе и тем, что «леворучники» стремятся сохранить свою индивидуальность, тогда как «праворучники» растворяются и подчиняются высшим законам?

Темный: Да

Ольга: Мне вот интересно, есть два пути, верно ли что они ведут по итогу в одно и то же место? Только «леворучники» приходят туда, если всё оптимально сложилось, сохранив индивидуальность и эго?

Темный: Насчет в «одно и то же место»... сомнительно однако.

Путь тьмы, это в апофеозе становление дьяволом.

Путь света, богом.

Ольга: Тогда жизнь в реальном мире для «леворучников» это что-то типа тренировочного лагеря? И для них просто нет необходимости в поддержке эгрегоров воронических религий, т.к. они в некоторой степени самодостаточны?

Темный: Тут тренировочный лагерь, вообще для всех. Но не все это понимают. Эгрегоры это путь к выдуманному идеалу.

У сатанизма тоже есть эгрегор, и если он zelo пойдет в массы, в результате он будет не сильно отличаться от того же христианства. В том смысле что будут, свои догматы, авторитеты и это все превратится в религию, собственно уже сейчас это происходит.

Тогда путь к свету, не имеет ничего общего с религией.

...

Как там говорится...

— «в контакте с адом, избегайте посредников»

Собственно в контакте с чем угодно, пожалуй.

Ну если конечно хочешь развиваться в том с чем контактишь.



Потому что любой путь развития, он zelo индивидуален.

Ты должен сам пройти свой собственный путь, осилить его, найти свою тропу, преодолеть препятствия и.т.д.

Если тебя возьмут и поведут за ручку, то ты сможешь двигаться ровно до тех пор пока тебя будут вести. И даже то место в которое тебя приведут, ты не будешь его достоин, поскольку ты не добрался до него самостоятельно.

И тому кто до этого места добрался сам, нету интереса кого-то водить за руку. У него будет интерес идти дальше.

Все это осознание оно приходит моментом, как только чего то серьезного достигаешь в чем то, хоть в мистике, хоть в физике. Закономерности одни и те

же.

Как там Цискаридзе говорил...

— *Если я и буду готовить танцовщика, то Только премьера. Я не буду заниматься посредственностью.*

Вот именно по этой причине. Он смог дойти сам, он может помочь пройти этот путь другому, достойному... но помочь пройти (сильно не равно) вести за руку... обучение у них достаточно жесткое.

Ольга: *Как с тёмной стороны расценивается реинкарнация? Она вообще подразумевается?*

Темный: *А она просто есть... не важно с какой стороны.*

Ольга: *Как Вы думаете, версия что к колоде Тота Алистера Кроули к каждому аркану подвязаны сущности астрального или я не знаю какого там плана состоятельна?*

Темный: *Я эту колоду не видел.*

Ольга: *Значит ли это, что окултищина на том и построена, что каким то образом либо договаривается, либо принуждает демонов, ну или я не знаю как их назвать работать на себя?*

Темный: *Да.*

Только там никто никого не принуждает.

Среди демонов, полно элементов с уровнем развития ниже плинтуса...

пообщаешься с таким, а потом охреневаешь... банальная уголовка, в расцветках преисподни..

Так что там, тоже хватает потенциального корма.

Ольга: *Таким образом работа идёт не напрямую с силами тьмы например, а через посредников в виде демонов. А эти демоны- они что такое?*

Темный: *Посредником для всякой грязи, может быть любой утративший адекватность... не важно, демон, ангел или человек.*

...Что такое демоны, зависит от того, с какой стороны смотреть.

если вкратце, жители преисподни, где-то как-то сопоставимые с человеком по уровню развития/восприятия....

в том смысле, что у них сильно много больше разнообразия, поэтому где-то как-то.

Ольга: *Компиляция из остатков грешных душ? Если так, тогда получается вся западная (да и не только) традиция посторонний на этом.*

Темный: *Души отдельно, демоны отдельно.*

Ольга: Существует ли реинкарнация, с точки зрения тёмных? Если да, то зачем она нужна?

Темный: Реинкарнация, просто существует... в независимости от точек зрения... она не нужна, она есть... она происходит как естественный поток событий... потому что жить только лишь в яви или только лишь в нави, способны не только лишь все, мало кто на самом деле может это делать... люди устают от жизни и умирают... а потом они устают от нахождения в загробном мире, и воплощаются вновь.. А нихрена об этом не помнят, потому что... хе хе... а крыша съедет напроочь... это авто защита на самом деле срабатывает... уходят то из мира мертвых в мир живых, как раз для ТОГО, что бы отдохнуть от мира нави... а как от этой безбрежной бездны можно отдохнуть, маленькому испуганному сознанию? А воплотится в плотном мире, где всей этой бесконечности почти не ощущается, и забыть, забыть об этом ужжжосе.
И такое вот колесо геношьбы.



Ольга: А карма в понимании воздаяния и связи причины и следствия?

Темный: Тупо равновесие, и следствие его нарушения.

Ольга: Правильно ли я понимаю, что эгрегор — это информационно-эмоциональное облако, которое образуется в некоем пространстве путём улавливания от человека всяческих там вибраций? Чем больше вибраций, тем больше Облако.

Соответственно у всяких религиозных течений, государственных образований и служб и вообще у всякой общности людей по интересам и обязанностям есть такой вот эгрегор? Во всём этом можно запутаться. Есть тёмная и светлая стороны, есть грань между ними, куда воткнуть эгрегор?

Темный: Эгрегор воткнуть, в волю веру и желание.

Все хотят, чтобы все было просто и понятно.

Никто не хочет разбираться в этом самостоятельно.

Даже вы со своими вопросами. ,)

Вот и возникают эгрегоры, как фантомы, замещающие реальные образы.

Потому что упрощенный, искаженный фантом, он прост и понятен.

Соблюдай, пару тройку правил, и все будет ништяк.

Ольга: А в тонких мирах порядок? Ну вот например на тёмной стороне? Там же кроме самой тьмы ещё кто-то есть? А кто? И если там нет четких правил и законов, то значит там анархия?

Темный: Как объяснить рыбе, что такое жить на суше?

Ольга: Во всей этой кутерьме где место обычному человеку?

Темный: там где он есть, в тварном мире.

Ольга: И если не верхним, ни нижним нет особого интереса до дел земных, то как же быть с тонким миром, ведь есть мнение, что то, что происходит в Реале это отражение процессов мира тонкого. Или тонкий мир не имеет отношения к светлым и темным?

Темный: Не ухватил логики... ааа... кажись понял...

Это все от эгоцентризма ,))).

«Вес» физического плана, по сравнению с остальными планами, наименьший.

Связь между планами есть, но у физ плана большая инерция, и небольшая степень автономности... как раз для тех существ, у которых восприятие недоразвито... шоб они начали чесаться заранее, а там глядишь и поняли чего-то.. ну а если нет, тогда и ладно.

Ольга: Почему у золота такая мистическая и важная роль испокон веков?

Темный: Не интересовался.

Ольга: А про коронавирус и этот треш вокруг него сказать что-то можете?

Темный: Це все прибульці !

Ольга: Про СССР всёж таки очень интересно.... можно хоть вкратце?

Темный: Нету у меня на эту тему, краткого и емкого ответа. Там слишком много всякого разного, что еще не осмыслено до конца... поэтому окончательного вердикта нету...



Ольга: На физическом уровне была разорвана связь с родом?

Темный: Там много чего было разорвано... и много чего шито... все равно ВСЕЙ картины еще не вижу...

Оседлаем дракона!

Без Ирины Анатольевны пробуем разобраться в когнитивном диссонансе. 01.07.2020 г.



Olga: И что, сегодня Ирина Анатольевна к вам не придет? Вот здорово! Честно говоря, побаиваюсь ее...

Натали: Даже не надейтесь! Учтите, что если она физически не обозначится, то где-то поблизости непременно... *витает*! И когда заявится, как говорится, хз. На всякий случай начинаю рыбу готовить! А чего ж вы побаиваетесь нашего испытанного Воина Света? Ну да... дама она воинственная, много ругается, но ведь сами видите, что нынче наружу лезет...

Olga: Да я понимаю... но все равно как-то... трепещу заранее. И того, что при ней наружу вылезает, трепещу еще больше. Вы посмотрите, какие «замечательные» факты о ней самой вылезли наружу... Прямо какой-то когнитивный диссонанс от всего. А больше-то от понимания, что человек вроде бы светлой стороны не просто «общается», а вовсю работает (и, судя всему, очень напряженно и серьезно) с представителями... уж совершенно потустороннего оккультизма. Так что лучше я при вас в скайпе посижу.

Натали: Ну, чего вам в скайпе сидеть без дела? Вы пока карты раскиньте! Давайте, для начала выясним, на каком ИАД этапе с этими представителями темного мира... Точнее, с нашим м-ром Темным! А то начнем о ней сплетничать... а она возьмет и материализуется!



Olga: Опять расклад выглядит даже пугающим... Но куда ж деваться, раз говорим о каких-то контактах с Тьмой?

Натали: Да и не только говорим, а вовсю контактируем! У нас масса уважительных причин, но факт прямого контакта не скроешь.

Olga: На самом деле расклад очень и очень не прост, и толковать его можно в разных срезах. Мы видим два старших аркана: 15 аркан — Дьявол и 3 аркан — Императрица, кроме того придворный аркан — Королеву Жезлов. Определимся со структурой, как того требует системный анализ... В центре, как основная энергия — Дьявол, и эту энергию поддерживает Императрица...

Натали: Но если бы было наоборот, то можно было бы говорить об искажении энергии естественного роста и развития, которую транслирует 3 аркан! А так получается, будто он делает естественной... «экологически чистой» и вполне развивающей энергию, проводимую Дьяволом... Феерически получается, но ведь это так по-женски.

Olga: А Дама жезлов, это единственный младший аркан, который может быть совершенно независим от присутствующих в раскладе старших Арканов. В данном случае Дама говорит о том, что процесс, описываемый двумя старшими арканами, находится в стадии кульминации, стал частью реальности и уже начал приносить свои плоды.

Натали: Смущает Дьявол — традиционно негативный аркан, говорящий, в общем смысле, что те, кто до сих пор держали ситуацию под контролем вот-вот поедут крышей. Так и думаешь, скорей бы!

Olga: В каноническом смысле это саморазрушение, страхи, зависимости, деградация, саморазрушение. Однако все это поддерживается самой естественной картой процветания и развития, что говорит о том, что деградация власть имущих естественный и предопределённый процесс, достигающий сейчас кульминации. Интересно, что 15 аркан имеет отсылку к зеленому божеству леса и природы по имени Герн, об этом мало кто знает, но тем не менее. Герн воплощает в себе жажду жизни, инстинкты, позволяющие сохраниться роду человеческому. Здесь не идёт речь о нравственности, но точно высвечивается первооснова самого бытия, связанные с выживанием. Так что расклад покрывает несколько пластов реальности.

Натали: Кроме того, четко отражает присутствие м-ра Темного и светлой созидательной стороны в лице 3 аркана, взаимодействие которых находится в апогее. И если бы здесь

точно не имелся в виду с самого начала наш м-р Темный, я бы испугалась, а так... просто огонь, а не расклад!

Olga: Слушайте, а вам м-р Темный не ответил, почему он сказал, что наша ИАД — дракон? От меня он самым конкретным образом уворачивается! Как-то бы его прищучить...

Натали: Ой, я с вами себя ощущаю такой древней... ведь раньше ИАД далеко не один м-р Темный связывал с материализациями образов драконов...

Olga: А я не о «материализации образов» говорю, а чисто конкретные вещи имею в виду! Вот они меня иногда и пугают, если честно. Ведь иногда и глаза на нее поднять боишься даже в скайпе... Один раз я как-то к ней поворачиваюсь... а там на меня... вместо нее... смотрит, не мигая... слушает! Внимательно слушает, что характерно!

Натали: Дракон?

Olga: Не знаю... Но что-то похожее.

Натали: А вы о чем тогда с ней говорили?

Olga: А так странно! Я говорила, что в начале этого года всем моим знакомым (и клиентам по Таро, конечно) стали выплаты задерживать, причем, независимо, бюджетники или предприниматели. Вообще никак от формы собственности это не зависело! В январе вдруг резко прекратили выплачивать надбавки бюджетникам, а внебюджетникам стали повсюду зарплату задерживать!

Натали: Нарочно людей старались в кредиты вогнать, ведь все у нас после «рождественских каникул» выходят без копейки... У нас такой народный обычай не только от формы собственности не зависит, но даже от вероисповедания.



Olga: Все же у нас народ еще не дошел до такой босоты, чтобы за гадания на Таро с кредитки оплачивать, там же сразу процент бешенный... Вот и я сидела на бобах, а тут ИАД звонит, что-то спрашивает... безумно милое... не помню уже, что конкретно. Я ей ответила и сама не заметила, как начала рассказывать, что нынче никому не платят... А у нее камера в скайпе была включена. Я карту еще вынула для себя, поднимаю глаза, а там вместо ИАД... в окошечке айфона... что-то уж очень похожее...

Натали: Да это, поди-ка, очередная ее зверушка была, денежкой интересовалась. У нее там целый зоопарк, все жрать хотят, вот и

интересуются.

Olga: И вот вы туда же! Шутите! А я что, не вижу, какая там зверушка? Я ведь даже у нее самой переспросила, мол, кто это у вас? А она мне и говорит, что у нее это Костик, котик такой лохматый, на дракончика похож... Мол, очень любит с ее телефона sms матершинные отправлять...



Dragon Sickness/Драконья Болезнь

Натали: А мне тоже эта ее шутка нравится! Придет, к примеру, от нее всякая мать-перемать, а следом она пишет, что это ее котик так развлекается. Типа приносит глубокие извинения за мерзавца-матершинника. Да что вы хотите, если у нее и собака Ирма подозрительно напоминает дракона Фалькорна из [«Бесконечной истории»](#)!



«Бесконечная история» (англ. The Neverending Story, нем. Die Unendliche Geschichte) — кинофильм совместного производства ФРГ и США, снятый в 1984 году компанией «Warner Brothers» по мотивам первой половины одноименной книги немецкого писателя Михаэля Энде.

Olga: Вы как хотите, но все же вы сами-то не м-р Темный, чтобы всяко изворачиваться.

Натали: Расскажу про самое начало нулевых! Посмотрела я тогда... уж не помню по какому случаю совершенно идиотский фильм [«Власть огня»](#)... Совершенный идиотизм, если честно. Там рассказывалось, как рыли метрополитен под Лондоном и почему-то отрыли драконьи яйца, а эти драконы прямо размножились и начали все живое губить...



Watch Власть огня (2002)

Olga: Метрополитен в Лондоне?.. Хм... И оттуда вылетели драконы и размножились? Они сами нормальные?

Натали: Слушайте! Я же вас не прошу обратиться к психиатру, когда вы утверждаете, будто ИАД — дракон!

Olga: Я так не утверждаю! Еще начните эту вашу обычную игру «Наполеон ли Чичиков?»! Я утверждаю, что на меня в ее скайпе в январе посмотрел дракон, когда я на жизнь жаловалась...

Натали: Вы там не помните, на какой фразе эта морда вылезла?

Olga: А когда я сказала, что в январе наши финансовые прилипалы оперативно все деньги куда-то прятали и ни за что не платили, все срочно выводили из страны! И тут бац! Вылезает эта морда подслушивать, а ИАД покурить типа уходила.

Натали: Ну, что ж тут скажешь? Бывает! Там ведь и не знаешь, что ожидать, когда она типа «вышла покурить». Вернемся все же к моим наблюдениям... Совершенно не хочется устраивать «драконий» Кинозал, но тенденция просматривается. Потом ведь каких только драконов не вывалило, и все, знаете ли, на довольно небольшом отрезке времени. [«Власть](#)

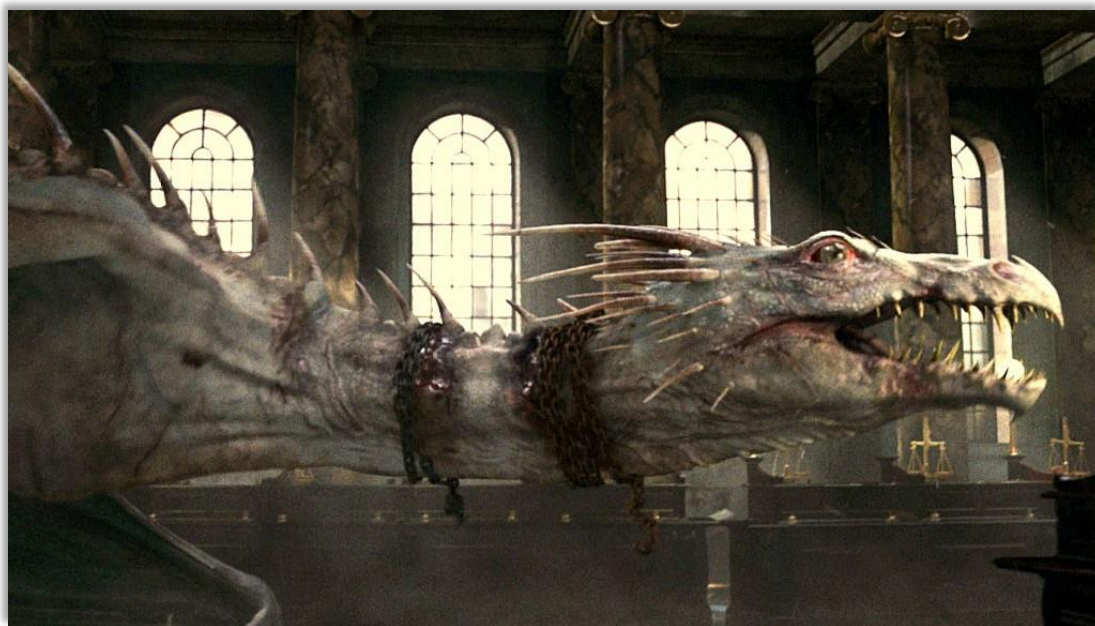
огня» о драконах в Лондоне, потом в саге про Гарри Поттера драконы начали встречаться с первых страниц. Вначале Хагрид высидел драконье яйцо, потом был у них какой-то конкурс с драконами, а потом они втроем бегут на драконе из банка гоблинов... Все тоже происходит неподалеку от Лондона, а банк гоблинов, где все порядочные волшебники хранят ворованное золото, там и расположен! Уж не говоря о том, что все это сочинялось в Лондоне.



Хагрид — мать драконов



В финальных титрах фильма «Гарри Поттер и кубок огня» (режиссер — Майк Ньюэлл) есть ремарка: «ни один дракон во время съёмок фильма не пострадал»



Избитый слепой дракон, которого лондонские гоблины держали в подвалах банка «Грингольдс»

Olga: И что вы хотите сказать? Что в Лондоне ждали нашествия драконов? Или что теперь в Лондоне — дракон вошел в привычку, так и нам надо привыкнуть, считать обыденностью — иногда сталкиваться с *драконьим взглядом*?

Натали: Вы с кем дело-то имеете? С драконом? Нет, намного хуже и опаснее... в некотором смысле! Истоки этих видений... как в скайпе, так и на экране — следует искать в литературе. [Сагу Урсулы Ле Гуин про волшебника Земноморья](#) который гоняется за своей тенью, двойником из царства смерти, и встречается с драконом, трогать не будем... Уж очень это все напоминает нашу с вами историю... Но наиболее известная история, также сочиненная в Лондоне — это «Властелин колец»! А там все начинается с похода хоббитов к горе, где лежит на золоте дракон Смоуг...



Smaug — The Hobbit: The Desolation of Smaug Wallpaper

Olga: Точно-точно! Я [все фильмы этой трилогии](#) смотрела! Там гномы тоже дорывались глубоко во Тьму, как в лондонском метро... вот и получили!

Натали: Мало того, что гномы рыли свое метро и дорыли... до драконов... а после с них эту дурную манеру переняли лондонские метростроители, но ведь именно в «Хоббите» четко указаны условия материализации дракона: вначале кое-кто шизеет от награбленного, заболевает драконьей болезнью! Далее Толкин пишет: «А там, где царит этот недуг, жди беды!» И дальше: «Ибо драконы ищут золота с мрачной и неистовой страстью!»

Olga: Значит, драконы... как бы... сами по себе?

Натали: Да вот точно не сами по себе, но это какая-то материализация того дурного, что может быть в человеке. Морали читать не будем, попытаемся разобраться в нашей переписке с м-ром Темным на счет драконов.

Olga: А вы хотели историю какую-то рассказать по поводу того, как сами столкнулись с драконами в кино... Точнее, вы это уже рассказали... А к чему вы это рассказывали-то?

Натали: А я это к тому рассказывала, что как раз в начале нулевых, в аккурат после просмотра фильма «Власть огня», заглядываю в популярные на тот момент виртуальные дискуссионные площадки... А тогда ведь даже Мамут еще ЖЖ не прикупил! Тогда форумы были очень интересные, люди вообще-то говорили друг с другом, им не навязывались толпы клонов с какими-то ничтожными и примитивными информационными кампаниями, рассчитанными на дебилов и нашу безмозглую «элиту»... И как раз тогда познакомилась с ИАД! Было, кстати, ощущение, что беседуешь и получаешь ответы из какого-то очень древнего источника, практически изначального! Такого древнего, когда все эти драконы и прочие рептилоиды были чем-то... привычным. Но ни разу не возникало и мысли, будто ИАД... типа дракон. Мне кажется, драконы все же более... индифферентные, что ли. Именно это их и делает драконами. Чего не скажешь о нашей ИАД, которая так и лезет в печенки... «А я у тебя уже внутри, рушу переборки и перегородки!» (с.)

Olga: [Бой-баба сказала: «Один-два-три, посмотрим, что там у тебя внутри!»](#)

Натали: Да, что-то вроде того! И я тогда очень хорошо запомнила, что знакомство мое с ИАД произошло как раз на фоне всего этого нашествия драконов в Лондон... А ведь потом была вдобавок и новая экранизация [Хроник Нарнии](#), где в [одной из частей](#) двоюродный брат героев заболевает «драконьей болезнью» и превращается в дракона. Кстати, это часть вообще-то вышла как раз в тот год, когда ИАД пытались осудить в качестве жертвоприношения фашистскому эгрегору. Такое ощущение, что сами ни разу не задумывались над смыслом тех «сказочек», по которым решили весьма дорогостоящие фильмы снимать.

Olga: Я помню этот фильм из [Хроник Нарнии](#), он назывался «[Хроники Нарнии: Покоритель зари](#)». Там они натываются на сокровища, драконье золото, к которому

нельзя прикасаться. А их двоюродный брат надел золотой браслет и превратился в дракона. Но в целом он еще мальчик, не успел совершить каких-либо значимых пакостей в жизни, поэтому ему удалось под личиной дракона оставаться прежним.

Натали: То есть [Клайв Льюис](#) весьма детально задумывался над механизмом материализации драконов! Что характерно, и он, и [Джон Р. Р. Толкин](#) делают вывод, что драконы появляются вслед за проклятым золотом, в качестве визуализации драконьей болезни. И... па-парапа-пам! Этот феномен в лицах разбирается именно на наших ресурсах, как отклик тех давних баталий, которые когда-то вела в начале нулевых ИАД, на которые я и попала... сразу после просмотра фильма про строительство Лондонского метро.



*16.11.2018 г. Драконья болезнь.
Часть II*

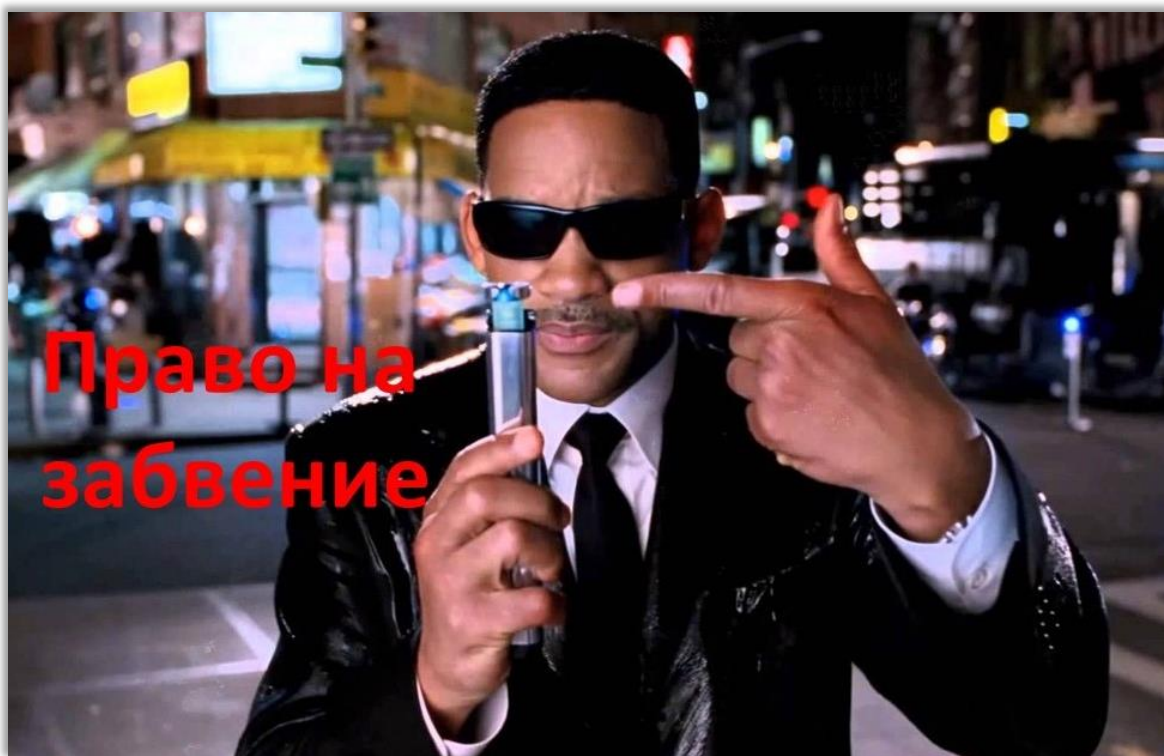
Драконья болезнь — это крайне серьезно и достаточно страшно. Мало того, что слабая человеческая плоть быстро разлагается, поскольку не предназначена для создания гуманитарной катастрофы такого масштаба. Но эта склонность драконов повсюду

устраивать свои пещеры с сокровищами, фонды и офшоры, снижая скорость обращения денежных средств, — сжигает все вокруг, нанося ущерб, давно превысивший десяток результатов ВОВ...

Страшными физиономиями становятся те, кто давно превратился в доисторическую рептилию... И все им мало, ведь вынутые из экономики средства моментально обесцениваются, а как это все работает рептилии не соображают.

Olga: А вы не помните, сами-то на какой дискуссии столкнулись с ИАД сразу после фильма «Власть огня»?

Натали: Да это интересно, конечно... Ведь наша ИАД о чем уже не поговорила с тех пор... А о многом она поговорила в той лексике, в которой ее котик всем sms отправляет. Ссылку уже дать не могу, но пока у меня все же голова не собирается выполнять закона нашей дурацкой думы об амнезии на счет преступлений всей этой уголовной гопоты... Так вот попала тогда, что называется, «с корабля на бал». Прямо на ее ехидную цитату из дореволюционного выступления Михаила Жванецкого «сейчас он в Лондоне... страшно жалеет!» Речь шла о том, что ее папочка учился в аспирантуре вместе с Борисом Ельциным, который поступил туда со своим другом. Ельцин не защитился, ушел из аспирантуры в обком партии... А друг его защитился, так и таскался за Ельциным, а, дескать, «сейчас он в Лондоне... страшно жалеет!»



«Люди в чёрном 3» (англ. Men in Black 3) — американская научно-фантастическая комедия 2012 года. Лента основана на серии комиксов Лоуэлла Каннингема «Люди в чёрном»

Olga: Интересно, как у нас пытаются внедрить это комиксовое мышление! Издали закон, чтобы считать «неактуальными» преступления против человечества, и как бы все должны наплевать на нравственные основы бытия!

Натали: Вот-вот! Вы сейчас словами ИАД и говорите! И заметьте, она от «нравственных законов бытия» перешла к «нравственным императивам». Я у нее поинтересовалась этим... на днях... Подумалось еще, ведь не убьет же она меня за мой наивный вопрос?

Olga: Вы такая смелая, Натали! И с м-ром Темным полезли переписку читать... Мне так любопытно было, но я не решилась... И что, вас не убили?

Натали: Как видите, абсолютно живая! ИАД почти спокойно ответила, что русский сейчас переформатировался настолько, что заложенные в нем нравственные основы начинают управлять реальностью, становятся действительно законами бытия, понимаете? То есть это не просто теперь какие-то морали, а именно императивы, от слова «империо» — власть! Ну, прямо как... «Власть огня»! Все сжигают на пути!

Olga: А почему это?... Извините за наивность, а как так может быть?

Натали: Да извиняю, отчего же... Сама поинтересовалась с той же степенью удивления. ИАД и ответила, что все отчего решили, будто ее слова о том, что «наш мир создан Словом» — это такая «форма речи», художественное преувеличение... забывая и о

первоисточнике этого ее высказывания. Ведь всех так и тянет к золотишку, а слова принято считать мусором. Но слова превращаются в огонь, если их смысл «очистишь от очистков», а сами слова... каким-то образом подтянешь к изначальным истинам... Как-то так, она точнее не поясняла.

Olga: Напалмом жги сердца людей...

Натали: Да почему же напалмом-то? Вот все уверены почему-то, что это ИАД «жжет напалмом»! «Глаголом жги сердца людей!» Она так сердится, когда я, иной раз, про этот напалм оговариваюсь.

Olga: Но в этом ее схожесть с драконами не ограничивается!

Натали: Схожесть есть! Но у нас в русской традиции, при внешней схожести фабулы, всегда различия уже в самом сюжете. Превращение мальчика в дракона в русской традиции это всего лишь «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»: «Не пей, братец, из копытца, козленочком станешь!» Это чтобы потом братец в козла поганого не вырос... И типа «сейчас он в Лондоне... страшно жалеет!»

Olga: А вот к чему она тогда про этот Лондон рассказывала?

Натали: А к тому, что тогда все местечковые ждали, что в Лондоне к 2005 году должны были какие-то архивы опубликовать... на счет того, сколько же евреев на самом деле погибло в фашистских лагерях в годы «огненного жертвоприношения», холокоста... Уж не знаю, зачем им так необходимы были тогда точные цифры... позднее они почему-то и не понадобились... Но сейчас-то думаю, что весь интерес базировался на легитимизации проклятого золота, которое к тому времени уже закончилось. Даже не стану в это вдаваться, вполне хватило «открытий чудных» в [Кинозале](#)... уж не говоря о тех замечательных «открытиях», которые пришлось сделать на [Папочке](#)... Но я хотела сказать, точнее... вовсе и не хотела говорить такое... будем считать, что вы меня заставили!

Olga: А что вы хотели сказать, а я вас потом заставила?..

Натали: Да вот складывалось впечатление, что ИАД отнюдь не сама по себе... Ну, что она выясняет, где это проклятое золото... а как выяснит, там уж и без нее разберутся!

Olga: То есть вообще-то у [Джона Р. Р. Толкина](#) вначале у гномов должен был перед явлением дракона появиться... хотя бы Гэндальф? А по его следам там уже и дракон должен был прилететь?..

Натали: Ну, тут ведь не надо делать «сказку былью», в жизни так и бывает! Не зр же Гэндальф был так заинтересован во всей этой истории с драконом, исчезая в самое неподходящее время. Это, между прочим, при создании фильма в сценарии особо отмечалось. Была придумана какая-то оправдательная история... А в жизни, что, кстати, именно ИАД отметила, все намного последовательнее и логичнее. Вначале в Лондон является Рихард Вагнер... в разгар написания цикла «[Кольцо нибелунга](#)». И почему-то у

него это все начало материализоваться в момент «Весны народов» — перекраивания власти непонятно кем в ходе всяческих перманентных майданов.

Германские сказания занимали Вагнера с юности. В конце 1840-х — начале 1850-х годов у композитора было четыре издания «Песни о Нибелунгах», и в период с 1844 по 1848 годы он взял много книг на похожие темы в Королевской библиотеке Дрездена. Но, по его собственным утверждениям, он никогда не видел возможности написать оперу о Зигфриде, опираясь только на «Песнь о Нибелунгах»: этот персонаж привлёк его благодаря изучению древнегерманских мифов[1]. Немаловажно, что как раз в те годы знакомый Вагнера, Людвиг Эттмюллер (нем. Ludwig Ettmüller), которого Вагнер прозвал «Эдда-Мюллером», осуществил ряд публикаций исландских саг в собственном переводе с комментариями[2]. Хотя во многих случаях композитор был знаком с мифологическими сюжетами только через посредство современных ему немецких исследователей. Кроме того, многие имена персонажей он изменил, чтобы сделать их «говорящими»: так, Водан стал у него Вотаном (ср. нем. Wut — гнев, ярость), к имени Фро (Fro) он добавил h (нем. Froh — радостный)[3].

Работу над либретто «Кольца нибелунга» Вагнер начал осенью 1848 года. Первый план, Die Nibelungensage (Mythus)[4], он набросал 4 октября. План этот содержал только восемь страниц, но в нём фактически были перечислены все основные вехи сюжета тетралогии[5]. В тот момент, впрочем, задумана была только одна опера — «Смерть Зигфрида» (нем. Siegfrieds Tod), позже ставшая «Гибелью богов»[6].

Затем два с половиной года Вагнер не возвращался к этим черновикам в связи с тяжёлым периодом в жизни — **он был вынужден бежать из Дрездена в Швейцарию.** Возобновил он работу над «Кольцом» в 1851 году, скорее всего, в связи с публикацией новых переводов эддических песен и большей части «Младшей Эдды», выполненных Карлом Зимроком. В мае того года Вагнер написал черновик либретто «Юноши Зигфрида» (нем. Der Junge Siegfried), позже просто «Зигфрида», а с ноября 1851 по май 1852 года, осознав необходимость ещё двух приквелов, писал либретто «Золота Рейна» и «Валькирии»[6].

Для либретто композитор избрал систему аллитерации, подобной той, что была принята в исландских сагах, таких, как «Старшая Эдда», хотя он не следовал именно тем правилам, по которым слагались эддические песни[7]. Википедия

Olga: А почему-то я в нынешних официальных биографиях композитора не встретила упоминания о пребывании в Лондоне... Хотя ведь и на вебинаре по «Летучему голландцу» ИАД отмечала, что из Риги он уплыл в Лондон, а в ходе этого путешествия у него и родилась идея написать оперу... о дьявольском посланце с моря, искушающем людей награбленным золотом...

Натали: Я тоже с трудом нашла подтверждение сказанному ИАД, поскольку знаю, что все, сказанное ею, подтверждается, поэтому лучше сразу застолбить ссылку, чтобы после не пришлось убеждать в ее правоте на каком-то уж очень... дурном примере.

В 1836 году в Магдебурге Вагнер написал новое произведение – «Запрет любви», сюжет которого был взят из шекспировской пьесы «Мера за меру». Как и в первой опере, музыка не отличалась самостоятельностью. В ней использовались такие основные приемы комической французской и итальянской опер, как высокое вокальное мастерство, комическая скороговорка, ансамблевые композиции и др. Вагнер, бывший в то время музыкальным директором и дирижером Магдебургского оперного театра, самостоятельно осуществил постановку «Запрета любви», однако успеха эта опера не имела.

Через некоторое время Рихард переехал в Кенигсберг, где получил место театрального дирижера, но работа в этом городе была недолгой. Вскоре театр обанкротился и музыкант должен был искать новое место работы.

Тем не менее с Кенигсбергом у Вагнера связаны светлые воспоминания: здесь он познакомился с актрисой Минной Планер, которая стала его женой. Вместе с любимой талантливый музыкант отправился в Ригу, где ему было предоставлено место дирижера в оперном театре.

Работа в провинциальных городах оказала положительное влияние на творческий рост молодого Рихарда Вагнера и на становление его дирижерского таланта, но она уже не доставляла ему удовольствия. Вагнер мечтал о Париже – одном из центров европейской художественной культуры, но материальная нужда заставляла его продолжать дирижерскую работу в провинции.

К этому времени относится идея написания большой героической оперы, посвященной борьбе римского народа во главе с трибуном Риенци против феодального гнета в эпоху Средневековья. Сюжет, заимствованный из произведения англичанина Э. Бульвера-Литтона, в полной мере отвечал революционному духу 1830-х годов, и летом 1838 года Вагнер приступил к написанию либретто и музыки «Риенци».

*Однако острая нехватка денег и преследования рижских кредиторов мешали творческой работе. Вскоре семья Рихарда Вагнера тайно **покинула Ригу и отправилась в Лондон**. Морское путешествие, буря, застигшая путников в пути, и романтическая история о Летучем голландце, рассказанная матросами, произвели на Вагнера неизгладимое впечатление и породили в его голове идею написать романтическую оперу.*

*После **восьмидневного пребывания в Лондоне** Вагнеры поехали в Булонь, где в то время отдыхал знаменитый композитор Джакомо Мейербер, автор ряда больших героико-романтических опер. Положительно отзывавшись о готовых сценах из «Риенци», композитор снабдил Вагнера рекомендациями, с которыми последний и*

отправился в Париж в надежде заработать большие деньги и получить всемирное признание.

Но реализовать свои замыслы во французской столице Вагнеру не удалось. Материальная нужда вынудила молодого композитора заняться скучной, тяжелой и плохо оплачиваемой работой вроде переписки нот и аранжировки отрывков модных произведений для различных инструментов. Кроме того, он писал для различных газет и журналов сатирические статьи и памфлеты, в которых зло высмеивал музыкальную жизнь и нравы финансовых олигархов Парижа.

К парижскому периоду творчества относится написание опер «Риенци» (1839) и «Летучий голландец» (1842), увертюры «Фауст» (1842) по Гете и ряда романсов. Наиболее значительным произведением этого времени является увертюра «Фауст», страстная музыка которой получила высокую оценку в устах многих выдающихся музыкальных деятелей. Это одно из лучших симфонических сочинений Вагнера, избежавшее какой-либо подражательности. Источник

Olga: Странно как-то... Всегда мечтал покорить музыкальную столицу, но вначале едет в Лондон, причем, *тайно*...

Натали: В этой же биографии весьма объективно оцениваются начальные способности Вагнера, отмечается, что он изначально рвался именно к оперной сцене, будучи не особо развитым музыкально. И здесь надо отметить, что на тот момент большим (по-настоящему имперским) искусством была именно опера. Поэтому у него и продвижение... от драмы к опере. Но ведь главным фактом является то, что до Лондона (как и после) любой театр терял зрителей и слушателей, стоило Вагнеру поработать там в качестве дирижера.

Еще в детские годы Вагнер увлекся литературой, поэзией, театром и культурой античного мира. В процессе изучения творчества Гомера и Шекспира у него зародилась идея создать нечто особенное, что поставило бы его на одну ступеньку с этими литературными гениями. Под влиянием шекспировских трагедий в 1827 году была написана большая пятиактная трагедия «Лейбальд и Аделаида» – первый опыт юного Рихарда в области драматургии.

Одним из сильнейших музыкальных впечатлений детства явился «Волшебный стрелок» («Фрейшюц») Вебера, услышанный Вагнером в Дрезденском театре. Однако желание стать профессиональным музыкантом возникло несколько позже, после переезда в Лейпциг.

В 1828 году в городе проходили концерты в Гевандхаузе, на которых пятнадцатилетний юноша впервые услышал симфонии Бетховена. Музыка этого гениального композитора произвела на Вагнера незабываемое впечатление и повлияла на решение сделаться музыкантом. До последних дней жизни

творчество Бетховена оставалось для прославленного музыкального реформатора путеводной звездой.

Не зная правил композиции и теории музыки, Вагнер приступил к написанию своих первых произведений, среди которых увертюра си-бемоль-мажор и несколько фортепианных сочинений. Композиторский дебют Рихарда оказался весьма неудачным: исполнение увертюры, в которой через каждые четыре такта раздавались оглушительные удары литавр, вызвало у слушателей сначала недоумение, а затем продолжительный смех.

Приблизительно в то же время произошло знакомство юного Вагнера с поэтическим и музыкальным творчеством Э. Т. А. Гофмана. Очень скоро Рихард оказался в плену гофмановских идей, фантазий и фантасмагорий, близких многим немецким романтикам. Рассказ Гофмана «Состязание певцов в Вартбурге» послужил основой для написания Вагнером оперы «Тангейзер».

Желание стать профессиональным музыкантом с каждым годом росло, и Рихард поступил в Лейпцигский университет на музыкальный факультет. Однако бурная студенческая жизнь с постоянными дебошами, карточной игрой и дуэлями оставляла мало времени для занятий музыкой, и вскоре Вагнер покинул университет, начав брать частные уроки у Теодора Вейнлига, кантора церкви Святого Фомы. Под руководством этого человека молодой музыкант быстро овладел необходимыми теоретическими знаниями.

Началом музыкальной карьеры Вагнера стало довольно успешное выступление с до-мажорной симфонией в престижном лейпцигском Гевандхаузе. С этого времени юноша мог рассчитывать хотя бы на небольшой заработок музыканта-профессионала. Источник

Olga: Странно это все... В биографиях приводится, как Вагнер превозносил Бетховена, а на деле столько рассказов, как ужасно «дирижировал наизусть» произведения композитора, давая понять, что сам он намного гениальнее... Да и если хочешь деньги заработать, то зачем же шокировать музыкальную публику оглушительными ударами литавр через каждые четыре такта?..

Натали: Ну, явно не Моцарт! Одно то, что родился в семье полицейского, что вы хотите? Но зачем он тайно бежит из Риги в Лондон, хотя его официальной мечтой было поехать в Париж? Чтобы потом во всех биографиях это вычеркивалось? Мол, «в Лондоне было негде остановиться» и все такое... Но 8 дней они же провели не на улице! Да и стоит посмотреть на интенсивность морского сообщения, чтобы убедиться, что уехать во Францию они могли в тот же день дважды. Более того! Я уже в подправленных вариантах биографии читаю, что из Риги Вагнер плывет сразу в Париж, дескать, во время этого путешествия у него и возникает мысль вначале о «Летучем голландце»... потом уж обо всем остальном... Но на самом деле, из Лондона Вагнер плывет не в Париж, а в Булонь... Очень много нестыковок, явно свидетельствующих, что в Лондоне Вагнер занимается... на все свое сомнительное в нравственном отношении творчество, целью

которого вообще-то является хотя бы «чисто гипотетически» поместить в этот мир проклятое золото. Что потом и осуществляется на практике прямо под его музыку!

Olga: Причем о том, что Моцарт был масоном, сообщается нынче в его официальной биографии, а о том, что Вагнер был масоном, упоминается вскользь в книге Воробьевского «Неизвестный Гитлер»:

«Сокровенные масонские мифы говорят, что строитель Соломонова храма Хирам вел свой род от Каина, который якобы происходит от связи Евы с Люцифером. От связи же между Хирамом и царицей Савской (также ведущей свой род от Каина) должна идти вечная дружина работников, которая во все времена соберется во имя его»... И это означает, что дети вдовы убитого Хирама должны мстить за убийство вечно» [35-2].

Вечная месть и является стержнем перманентной революции. Бесы мстят Богу и человечеству через людей, которым убийственная идея внушается посредством мифа и ритуала.

Масонская легенда подробно рассказывает о поисках трупа Хирама, убитого нерадивыми работниками. «Когда тело было извлечено из земли, один из Мастеров приподнял его руку за указательный палец, но кожа отстала от костей и прилипла к его руке. Другой приподнял его за средний палец с тем же прискорбным результатом. И, наконец, третий Мастер приподнял его за всю руку, но и здесь тоже кожа отошла от костей. Мастер не мог никак поднять труп и воскликнул: «*Menah Belah*», что означает «тело разложилось». И это стало с тех пор новым тайным паролем мастеров».

Трогательная история! Во всяком случае, символическая. Так в преданиях «вольных каменщиков» конкретные черты Иисуса Христа — Бога Живого — стали вытесняться смердящей массой. Разложившийся труп мастера символизируется костями, которые в каждой ложе занимают почетное место. В этот гроб нередко кладут и посвящаемого. Из этого гроба, со знанием дела писал генерал Людендорф, бывший христианин восстает искусственным евреем.

Странное дело: Хирама почитают живым. Тому, кто духовно не умер, этого не понять. Только для мертвеца каждый труп — живой. Еще святитель Игнатий (Брянчанинов) писал, что тленный мир не признает свои болезни и почитает себя цветущим...

Между прочим, Рихард Вагнер был масоном [34-2]. «Ну и что из этого? — спросите вы. — Не несет же он ответственности за последующие войны и кровопролития?!»

Как сказать!

Напомним, что покровитель Вагнера король Баварии Людвиг II (подобно Гитлеру) почитал его не только как музыканта, но и как мыслителя. В 1866 году назрела

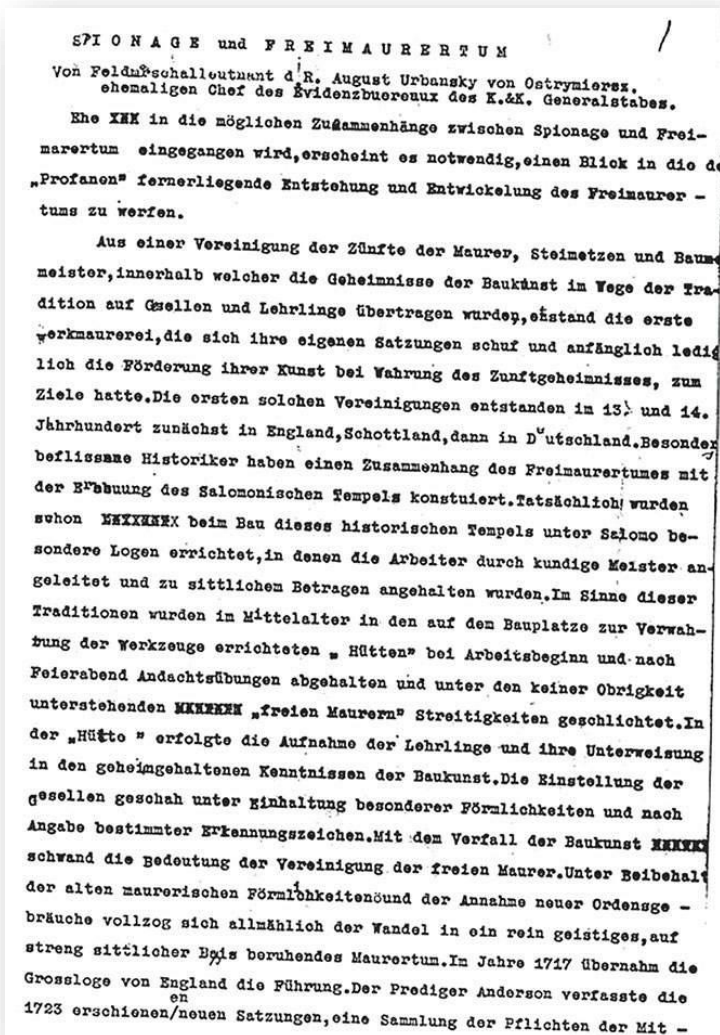
война с Пруссией. Людвиг, человек сугубо мирный, старался всячески избежать ее. Он даже готов был отказаться от престола. Не доверяя своему правительству, юный король тайком покинул Мюнхен и направился в Швейцарию. К Вагнеру. За советом. Композитор, который небезуспешно волочился в это время за женой своего цюрихского мецената, поспешил к коронованному конфиденнту и совет дал. Содержание беседы доподлинно неизвестно, но можно себе представить, какие слова могли увлечь мечтательного монарха: Валгалла и валькирии, меч Зигфрида, наследие Фридриха Великого... Через два дня король вернулся, отказался от отречения и объявил мобилизацию.

Эта война продолжалась всего три недели. Бавария была наголову разбита. Армия понесла большие потери. Репарации составили 154 миллиона марок.

Вот вам и композитор! Нет, **Вагнер всегда оставался революционером.** Некоторые подтрунивали над присущей ему манерой реформаторства. Говорили, что его недовольство действительностью главным образом состоит в том, что не отменен балет. Но это было, конечно, далеко не так. Главное заключалось в том, что Вагнер пожал тленную руку Хирама, протянутую ему из могилы.

Интересно, когда именно высшие слои германского общества откликнулись на амбициозные предложения Вагнера по созданию образцового театра, где можно было бы со всем размахом ставить его «Нибелунгов». Это произошло на волне национального подъема после победы во Франко-прусской войне.

Кстати, война эта шла странно. Несмотря на легендарное геройство французов и их высокую военную технику, прусское оружие сопровождает изумительное счастье. Но уже давно доказано, что и само объявление войны Франции, и успехи немецкого командования, и торжество его при Метце и Седане произошло при решающем содействии верховного масонского центра в Англии. Пораженческое внушение, оказанное Орденом на французских военачальников (ложжами и выдвинутых) оказалось решающим. Высоким французским чинам внушалось, что во имя высоких идеалов всеобщего мира и человеческого братства они должны содействовать падению империи Наполеона III и помогать противнику. Присяга Ордену была и есть важнее присяги государственной. Наконец, французским военным чинам, состоявшим в масонских ложах, был отдан прямой приказ капитулировать перед германским командованием, во главе которого находились еще более высокие должностные лица интернациональных лож — Вильгельм I, Мольтке и Бисмарк.



✓ Первая страница доклада «Шпионаж и масонство». Автор — начальник статистического бюро Австро-венгерского Генштаба Август Урбанский

Нечто подобное произошло и во время Мюнхенского сговора. Высокопоставленный масон, президент Чехословакии Бенеш, был, наверно, почти уверен, что английские и французские «братья» не оставят его в беде. Но все случилось иначе. Мало сказать, что Бенеша предали. Надо полагать, ему настоятельно посоветовали срочно уйти со своего поста. Немалая сила чехословацкой армии была парализована. Зачем это нужно было закулисе? Все затем же: Гитлеру открывалась дорога на Восток — в сторону России.

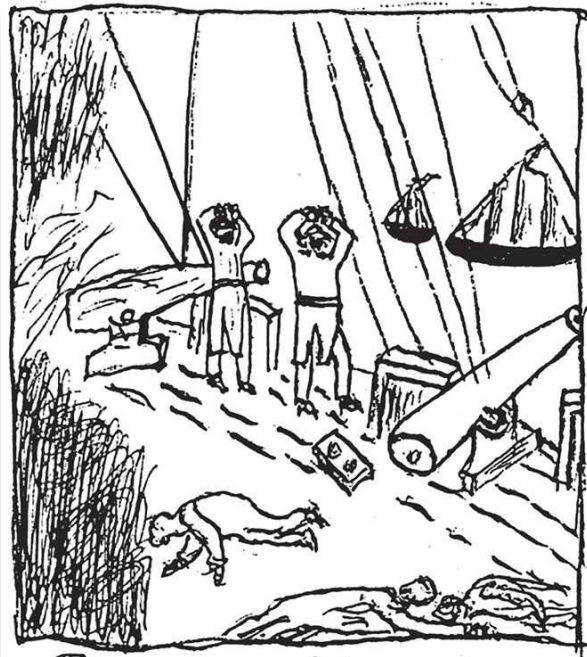
Смешивая театр и жизнь, бутафорские мечи и стальные пушки, Вагнер и здесь оказался предшественником Гитлера. [45] По мнению Альберта Шпеера, «театр играл в жизни фюрера ведущую роль, и последним актом представления должно было стать полное уничтожение собственного народа»... [20].

✓ Рисунок А. Урбанского. Австро-венгерский генерал склоняется перед мастером ложи. На стене — новая карта Европы.

Однако послушаем Раковского дальше.

«Им» удалось вытащить Троцкого-пораженца из канадского лагеря в Англию и доставить его в Россию, дав ему возможность свободно пройти через все контроли союзников. Другие из «Них» — Ратенау — добились проезда Ленина через враждебную Германию... Масса русского пушечного мяса была колоссальна, но не неисчерпаема. Организованный ряд поражений привел за собой революцию. Когда угроза нависла со всех сторон, то нашлось средство для установления демократической республики... Керенский должен был спровоцировать кровопролитное наступление, чтобы демократическая революция вышла из берегов. Керенский сдал целиком государство революции. Это и есть реальность столь воспеваемой Октябрьской революции. Большевики взяли то, что «Они» вручили им...»

Допрашиваемый предрекал, что Гитлер вторгнется в СССР. И что тогда? Опять пробьет час для Мировой революции!



✓ Рисунок А.

Урбанского. Французские моряки обращают масонский знак беды в сторону врага — кораблей английского флота. Реальное событие 1801 года.

Почему Раковский был так уверен в этом? Знал же он уже известные нам слова Гитлера, произнесенные за четыре года до допроса: «Мир не может жить в постоянных войнах и революциях»... Но, наверно, известно ему было и другое. То, например, кто финансировал Гитлера. И не просто финансировал. Кто, казалось бы, неоправданно

отступая, помог фюреру совершить поистине чудесные победы в Европе. Против такого полководца и осторожные поначалу немецкие генералы возражать не смели!

Главный читатель Раковского прекрасно понял суть его рассуждений о «диалектическом материализме».

Сталин цинично и с предельной откровенностью сказал Рузвельту и Черчиллю, что для осуществления Второй мировой войны «Великобритания дала время, Америка — деньги, Россия — кровь» [38]. Добавим: максимальное количество крови.

Они действительно были союзниками. И, в каком-то смысле, с Гитлером тоже. Недаром замечательный философ Лосев называл коммунизм, либерализм и прочее лишь различными ритуалами одной и той же сути. Об иудейской подоплеке нацизма мы уже говорили, но в 1917 году Сергей Булгаков ставил еще один, весьма любопытный знак равенства: «Современный социализм представляет собой возрождение древнеиудейских мессианских учений». А. В. Луначарский свидетельствовал о том же самом «изнутри». Он объявил марксизм «пятой религией, сформированной иудейством» [23-2].

Не случайная деталь в воспоминаниях служанки о Марксе: «Он был богобоязненным человеком. Когда он сильно болел, он молился один в своей комнате перед горящими свечами, обмотав вокруг головы что-то вроде тесьмы»... Втайне надевал филактерии! Вот вам и материалист! Вот вам и антисемит! [46]

...Помните, одно из имен Одина — Гринмир, что значит «скрывающийся под маской»? Да, лицо «белокурой бестии» оказалось маской. И «мировое сообщество» не посмело снять ее. В 1989 году в Нью-Йорке вышла книга «Мессианское наследие». Ее авторы цитируют одного из обвинителей на Нюрнбергском процессе со стороны союзников. По его словам, из документов процесса были сознательно изъяты свидетельства о ритуальных и оккультных аспектах Третьего рейха. Близкий к масонским кругам писатель Тревор Равенскрофт в книге «Копье судьбы» прямо написал об общих духовных источниках нацизма и некоторых современных, чрезвычайно влиятельных тайных структур. «Те, кто знал, хранили молчание. Лидеры секретных обществ, связанных с формированием мировой политики, понимали: они отнюдь ничего не выиграют от разоблачения сатанинской природы нацистской партии».

Правители всех мировых держав хотели этой войны. Ибо все они были посвящены в тайну Перманентной Революции... «Не является ли уже война революционной функцией?» Вопрос Раковского был, конечно, риторическим.

Воробьевский Юрий Юрьевич «Неизвестный Гитлер» гл. «Вагнер и Хирам»

Натали: Да-да... и восемь дней этот масон в Лондоне жилье искал... безуспешно. И вспомните, как с середины 30-х XIX столетия в Лондон стали выманивать из Парижа всех тамошних оккультистов, чтобы вообще создать масонскую ложу на этой почве... И после в Лондоне начинают ждать нашествия драконов по самому затрапезному случаю... при отрывке метро. Пошел мусор вынести... а тут драконы! Ладно, давайте почитаем, как они у нашей ИАД завелись? Я вполне допускаю, что могло там и глянуть на вас что-то такое, раз вы заговорили о том, что кто у нас деньги прячет, явно зная о грядущей самоизоляции от коронавируса.

Olga: Уф..Но как обычно я с первого раза плохо понимаю, надо бы все это ещё перечитать. У меня сложилось впечатление, что в подтекстах как будто есть две части: первая, там где он может и ошибался на счет ИАД, но не желает признавать, и вторая...

где мне окончательно снесло крышу от нашего м-ра Темного. Я уже и забыла, что он так меня там в самом начале разбил, аж стыдно теперь ему какие-то еще вопросы задавать, опять скажет что я дура душой и ему не интересно за руку меня водить, и что надо самой все привсё познать и разобраться. А как я могу? В смысле разобраться...

Натали: Да мы ни в чем таком и разбираться не будем без ИАД! Подумаешь, м-р Темный даму озадачил! Мы вот на него ИАД натравим, так она быстро со всеми разберется. Я вам скажу, что вспомнила их перепалки! Он не называл напрямую ИАД саму драконом! Он орал, что в ее деле целью всей этой команды мужиков от спецухи, которые к ней явились, был захват ее драконов. Они поэтому все ее компьютеры тогда унесли, а после в отместку извели ее деймона, огромного персидского кота Портоса, уменьшенной копией которого и является матершинник Константин ([Повелитель Тьмы](#)).

Olga: Так этот разговор был при вас! Они говорили про захват драконов при вас! И вы молчали?!..

Натали: Точно был при мне! И я бы не смолчала... а почему-то сразу о нем забыла! Вы думаете, я бы такое не понеслась сразу рассказывать всем и вся? Тут у меня на счет драконов какая-то выборочная амнезия наступила! Вместо этого у меня такая фраза: «Драконов не бывает, это чушь! Драконы только в Лондонском метро встречаются!»

Olga: Это какая-то совершенно искусственная «амнезия»! Как «право на забвение», которое [пытались осуществить в отношении Яндекса по приговору суда пытается для фабрики клонов Пригожина](#). А вы начали вспоминать этот фильм про строительство метро в Лондоне, вот оно и всплыло! Ну, и что это был за разговор?

Натали: Да я толком и не знала, с кем ИАД общается. Просто это было самое начало 2013 года, как раз ее окончательно с работы выперли... и тут начинается «кислотная атака» в Большом... Ну, она тогда решила посоветоваться... кое с кем, она не уточняла. Этот кое-кто ей ответил утвердительно, что заказ Тьме на уничтожение кое-кого действительно поступил, но ей придется на этот счет действовать самостоятельно, ведь типа она своих драконов... просрала, типа ее драконов спецуха захватила, может теперь творить что попало!

Olga: А что она сказала?

Натали: А она и сказала... как там Толкиен говорил... Мол, драконы ей тут совершенно без надобности, только мешают. Ибо! «Ибо драконы ищут золота с мрачной и неистовой страстью!» Никто их не захватывал, она их «пустила попасться»...

Olga: А вы что?

Натали: Да я как услышала про драконов, так сразу сообразила, как бы могли тут на «кислотной атаке» эти драконы пригодиться! Говорю ей, что там ведь тоже деньги крутятся! Типа раз она их все же не «просрала» спецухе, так и использовать их... ну, в самый раз! Но она сказала, что драконы в нашем мире избыточны, в целом драконов интересует лишь проклятое золото, поэтому надо всего лишь проклясть золото в

офшорах... И типа ее роль в этой драконьей истории на этом и заканчивается. Благо, мол, саму не заставили этих драконов на яйцах высиживать, как это сделал Джордж Мартин с Дейенерис Таргариен. А она не какая-то курица-несушка, как эта Дейенерис...

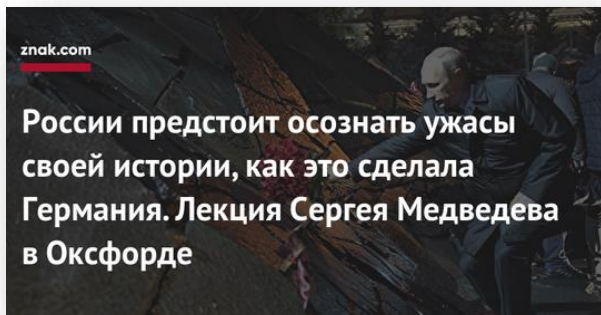


Дейенерис Таргариен

Olga: Значит, ИАД не «мать драконов»?

Натали: Нет... она... мать ее... не «мать драконов», это абсолютно точно. Вот почему у Роулинг и Мартина повторяется один и тот же сюжет про появление драконов из яйца... это пусть кто-то другой разбирается. Но сам факт материализации

драконов, причем на идиотской основе «кто-то яичко подарил», тамошних строителей метро очень давно волнует. А почему у вас, например, такие ассоциации возникают, так это на любом примере можно убедиться! Всю недавнюю историю пытаются переписать, старательно пытаясь скрыть следы проклятого золота!



Ирина Дедюхова 1.02.2020 г. ·

Самому Сергею Медведеву придется ответить за нынешний ужас истории, когда вылезает подтягивание нашей истории к Мюнхенскому сговору в угоду сатанинской мрази и паразитов. Пусть су а объяснит тогда предательство в начале войны! И чем всей этой швали Сталинград поперек горла? А тем, что тогда от всех этих комиссаров и

«коммунисты вперёд» отказались. Победили только потому, что уничтожили двоевластие паразитов и приспособленцев. Но, заметим, как бы ни уничтожались итоги ВОВ, победа была не за Германией. Нынче, значит, все тип-топ, немчура «пересмотрела небольшиешибочки»? А нам тоже осталось пересмотреть роль немецких шпионов в истории, подлость и предательство поганой сатанинской спецухи. Пусть сдохнут без покаяния! И оправдания их никому не нужны.

znak.com России предстоит осознать ужасы своей истории, как это сделала Германия. Лекция Сергея Медведева в Оксфорде

Хотя Россия буквально не вылезает из собственного прошлого, настоящего осознания истории в нашей стране не происходит

Комментарии

Евгений Дьяконов *Война историй была порождена тогда, когда в СССР учебники истории стали писать в идеологическом отделе ЦК КПСС. История намеренно фальсифицировалась в угоду коммунистическим догмам, в угоду интересов партийного руководства, которое в условиях отсутствия научного подхода с критически осмыслением фактов, свободой слова, конкуренции взглядов. История определенным образом лакировалась, пропаганда выполняла роль зомбирования населения и когда все вдруг открылось — произошёл шок. В 90-е открылось, что польских офицеров таки расстреливали не немцы — а советская НКВД — свидетельства местных жителей, где происходила казнь пленных польских офицеров «каменя на камне» не оставляла от версии советской историографии, Ельцин был вынужден признать все эти факты и самый главный документ — Соглашение Сталина с Гитлером (Пакт «Молотова-Риббентропа»), которое привело ко ВМВ.*

Ирина Дедюхова Евгений Дьяконов а не пошло бы все это в жэз? Решили вместо ЦК КПСС здесь войну идеологизировать? Но масштабик не тот!

Евгений Дьяконов Ирина Дедюхова ЦК писало ложь. Можно обмануть граждан своей страны в условиях отсутствия инакомыслия, монополии на СМИ и закрытости страны. Но ведь мир не обманешь.

Ирина Дедюхова Евгений Дьяконов , мне эти штампы неинтересны.

Olga: Легко так... будто «пролетая на драконе над Оксфордом и Лондонским метро»... А куда она этих драконов тогда выпускала... «попасться»?

Натали: Думаю, не выпускала, а *натравливала*. Есть разница. Ну, тут надо глянуть, где же там они могли... *попасться на проклятом золоте в марте 2013 года?*..

Как Кипр в оцип

Чем закончился банковский кризис в главном российском офшоре

Журнал «Коммерсантъ Деньги» №43 от 02.11.2015, стр. 14

Не превышать застрахованную сумму по вкладу — таков главный урок банковского кризиса на Кипре 2013 года. А сам кризис оказался не столь уж и катастрофичным. Экономика страны уже восстанавливается.

Март 2013 года для вкладчиков двух крупнейших банков на Кипре Bank of Cyprus (BoC) и Cyprus Popular Bank (Laiki) оказался нерадостным. Сначала правительство хотело обложить налогом все вклады, но потом образумилось и

оставило застрахованные депозиты до €100 тыс. в двух проблемных банках нетронутыми. С крупными вкладами все много хуже.

«Вкладчики ВоС получили акции из расчета «€1 депозита — одна акция», — говорит пожелавший сохранить анонимность представитель крупного российского акционера ВоС. — Сейчас акции торгуются по €0,17, соответственно, возврат средств с превышения застрахованной суммы в €100 тыс. на текущий момент составил 17%. Впрочем, акции низколиквидны, продажа крупных пакетов затруднена. Банк до сих пор остается проблемным: доля NPL (non-performing loans, неработающих кредитов) — 52%. Однако мы верим в его будущее, до сих пор люди ассоциируют ситуацию на Кипре с Грецией, а это неправильно. Судьба вкладчиков Laiki еще печальнее: сверх застрахованной суммы они не получили вообще ничего (Laiki был расчленен на «хороший» и «плохой» банки, здоровая часть была передана ВоС. — «Деньги»»).

Olga: Вроде и закончилось... ничем, грубо говоря. «Не превышать застрахованную сумму по вкладу» — нравственным императивом не назовешь.

Натали: В принципе, и этого довольно, для тех, кто мог извлечь какие-то выводы из происходящего. Нынче же не март 2013 года... После этого был очередной «панамский кризис» (см. [На панаму](#)), а далее на свет божий лезет то, что скрыть или замолчать уже невозможно. Думали ли мы, что нефть будут «продавать»... с доплатой? И думали ли когда-то, что будем зачитывать заклęcia м-ра Темного, идущие из самой Тьмы?

Равновесие нарушено, в мире накопилось зарразы, система утилизации отходов повреждена.

Связь с тьмой и светом извращена, паразиты пробуют закуклить мир и сделать его пищей для падающих в грязь...

Иа мысля, что ползающие в грязи, слишком прихуели от безнаказанности за свои действия.

...

Те кто принял форму червей Вязкого Дьявола, отныне на вас неизгладимая печать служения своему господину, вы проводники его воли, составные части и инструменты. Да будет так.

Olga: ИАД это утвердила?

Натали: ИАД этого вердикта добивалась достаточно продолжительное время, насколько я знаю. И для тех, кто в этом что-то понимает, вещи-то довольно серьезные. Давайте посмотрим вашу переписку с м-ром Темным на счет драконов, которая вас так расстроила. Интересно, что он вам там понаписал из неутешительного?

Можно ли развить тему с образными восприятиями? Помните, Вы говорили, что Ирину Анатольевну видите в образе Дракона?

==

честно говоря, я такого вообще то не помню. ,).

или это было давно, и в текучке забылось.

Вот если бы у вас была цитата, было бы совсем прекрасно.

Или если это то, о чем мне подумалось, то это не та тема которую стоит развивать, на мой взгляд.

Тут сразу много вопроса возникает, ведь образы на пустом месте не возникают, тем более раз уж Вам так видется, значит под этим точно что-то есть интересное и загадочное.

В своё время я фэнтези очень любила, так там что ни книга, так обязательно дракон присутствует, причём в заглавной роли. Да вот взять ту же «Игру Престолов». Это что ж получается, что Ирина Анатольевна как мать всех драконов из этого кино?

==

игра престолов, это такой вторичный продукт шо, чего то там искать...

...

насчет «матери драконов».

можно сказать, что у Ирины, более чем достаточный вес в пространстве, поэтому драконы хотя и того или нет, но им приходится учитывать ее мнение.

И ещё в романах большое внимание уделяют какого цвета у драконе чешуя. Там разные градации есть и это важная характеристика для дракона, говорящая об уровне его прокаченности. Мне вот интересно, а в этом образном мире, раз уж там образ дракона обозначился, то он какой?

===

ну здесь та же тема, мыслю что этот вопрос нэ нада, развивать дальше.

И интересно ещё у Вас какие ассоциации вызывает этот образ?

===

Дракон, это такое самодостаточное существо.. так что даже не знаю...(типа, какие асоциации у вас вызывает, океан, огонь, звездное небо)

хотя и они могут быть очень разными, как по уровню развития, так и по силе.

Можете рассказать немного о своей работе с Тьмой? Я понимаю, что не всё можно формализовать в словах, но тем не менее. Нужно ли создавать «круг» (группа людей от 5 человек) для сознания заклятий например? Или здесь предусмотрена только индивидуальная работа?

===

та йа уже начинаю задумыватся, над созданием методического пособия.

Самое главное исходя из моего опыта, это определится какой силе будешь служить, выбрать сторону, и заключить договор. Есть такие варианты: тьма, свет.

а еще

равновесие и хаос.

ну а дальше, начинаешь с этим работать, проводить сонастройку с выбранной силой и.т.д.

Можно работать как индивидуально так и группой.

Но прежде всего, это договор с выбранной силой, и понимание чего ты вытворяешь собрался.

Иначе в один прекрасный момент, откат так ласково накроет, что разобравшись с последствиями будешь пару-тройку следующих воплощений, а то и покруче.

Так что мона сказать, что групповая работа более рискованная по последствиям.

Особливо, если собрались не сильно знакомые друг с дружкой персонажи, да и решили чего то там покамлать вместе, самый хитрожопый свою тему замутит за счет всех, и свинтит, а откатец шарахнет по всем остальным.

Olga: Ну, вы видите, что он явно издевается? И он точно уверен, что вы не вспомните их перепалку о драконах, которых типа ИАД «просрала», раз теперь они где-то «пасутся» сами по себе.

Натали: Но дальше он ведь вполне серьезно отвечает! Это такая древняя сакральная сила, которую можно *призвать*, но вот пользоваться по всяким мелким поводам, вроде «кислотной атаки», или использовать в качестве транспортного средства... явно не рекомендуется. Они ее уважают, а она их... далее возникает какое-то даже сотрудничество... но опять-таки на почве полного ее отказа от гипотетической возможности «хорошо бы вернуть вывезенные деньги!» А у вас разговор с м-ром Темным больше напоминает стишок Юлия Кима про милую девушку... Уж он и уворачивается и дает понять... а девушке явно хочется использовать драконов в быту...



К/ф «Обыкновенное чудо», 1978 г.

*Пошел я к девушке, пошел
задумавшись
Иду и думаю настал мой
смертный час
А жить так хочется,
А жить так хочется,
А жить так хочется,
Как каждому из вас.*

*Пальнул я в девушку, пальнул в
хорошую
По обстоятельствам, а не со зла
Она не дрогнула и не заметила,
А нежным голосом произнесла:
Сказала девушка, сказала милая —
«Вы, первый встречный мой, я
ваша навсегда!»
И подарил я ей, в дыму и пламени
Одно лобзание в цветущие уста.*

О том, кто и с чем вышел к празднованию 75-летия Победы

Ирина Анатольевна покидает самоизоляцию на даче и начинает интересоваться нашей реальностью. Без особого энтузиазма. 08.07.2020 г.



Ирина Анатольевна: Да я бы вообще трепыхаться не стала... Но раз людям говорили, что голосовать надо в любом случае, вот и таскались... Но в целом вообще какое-то состояние было... полная уверенность, что это бесполезное и никчемное предприятие. С понедельника эти твари праздновать начали! Ну, я же говорила, что они там ручонки потирали! Голосование официальное в среду, а у них там в башке с понедельника набатом по всем энергетам трещало, будто 70 процентов голосов у них уже есть.

Натали: Так вы поэтому к нам не пришли? А мы рыбку по вашему рецепту тут с Ольгой готовили, ждали вас...

Ирина Анатольевна: Что, Ольга приезжала?

Натали: Да нет, чисто так... виртуально участие принимала. Мы почему-то о драконах говорили... даже уже и не припомню, в какой связи...

Ирина Анатольевна: Представляю...

в какой связи, раз меня не было.

Натали: А потом... представляете! Утром 2 июля, в четверг... телик у меня включается полшестого... я же рано встаю. Вот он включился, а я еще последние минутки растягиваю, со сна отойти не могу... А телек бубнит, что за конституцию проголосовало 78%, что подтвердило легитимность Путина... И раза три про эту вашу легитимность так и повторили, вначале мужик, потом девка какая-то. А вечером тоже эти наши эпохальные новости выслушать пришлось, так про легитимность уже не говорили.

Ирина Анатольевна: А чего ж он кинулся вдруг легитимность подтверждать? Странно даже как-то. Вроде обнулился по полной программе...

Натали: Да я так поняла, что про легитимность Путина они специально для меня полшестого напомнили, чтобы я вам передала. Про легитимность вы же у нас всю дорогу

бубните, а с вашей подачи и м-р Темный... чуть чего. Стоит что-то попросить его, так сразу интересуется на счет легитимности. Мол, Ирина Анатольевна какое на сей счет мнение имеет? Типа легитимно сие или нет.

Ирина Анатольевна: Например?

Натали: Ой, а можно я не буду все это повторять? Про «вязкого дьявола» и про «ползающих в грязи, которые слишком прихуели от **бездна**казанности». И почему... от «**бездна**-казанности»? Нельзя просто сказать, по-человечески? Например, «от безнаказанности»...

Ирина Анатольевна: Нельзя! И это совершенно очевидно! По огромному количеству особей бездна давно скушает, а они как-то изворачиваются.

Натали: Ну, вот! Они изворачиваются, а нам язык ломать... Значит, нынче у нас никого особо не колышет легитимность Путина, а больше как-то «сердцу тревожно в груди» по поводу банального правописания: безнаказанность все же или **бездна**казанность? Вообще писульки вашего м-ра Темного разбирать... то еще занятие. И он уверяет, будто писать таким образом нынче для адекватных сатанистов очень даже легитимно, это вы ему разрешили. Он вообще считает любое ваше оценочное суждение — верхом легитимности.

The image shows a ballot paper for the 2020 Russian constitutional referendum. At the top, it says "БЮЛЛЕТЕНЬ для общероссийского голосования по вопросу одобрения изменений в Конституцию Российской Федерации". Below this, there is a section titled "РАЗЪЯСНЕНИЕ О ПОРЯДКЕ ЗАПОЛНЕНИЯ БЮЛЛЕТЕНЯ" which explains how to fill out the ballot. The main question is "Вы одобряете изменения в Конституцию Российской Федерации?". There are two options: "Да" (Yes) and "Нет" (No), each with a checkbox. The ballot is marked with a large "X" in the "Да" box.

Ирина Анатольевна: А что за сарказм по поводу? Я же с самого начала объяснила, что на сегодня у нас... при общем падении интеллектуального уровня нашего с вами населения... легитимными будут самые простые вещи! О которых все с детства знают, но почему-то неожиданно запамятовали в текучке буден. Для начала хотя бы прекратить жрать людей и гадить там, где по карманам шарят. А то приспособились! Обворуют, да еще и тут же в карман нагадят! Самое время по телику объявить про легитимность Путина после недельного голосования не пойми за что.

Натали: Почему же «не пойми за что»? Там же ясно было написано... за что! За то, чтобы они там что попало писали в конституции. И раз им много таких бумажек подбросили, значит, теперь и у них наступила легитимность.

Ирина Анатольевна: Ну, раз у нас о *такой* легитимности по телику объявляют в полшестого утра... прямо, как фашисты! Те тоже предпочитали бомбить с утра пораньше... Так вот я не понимаю этого склочного тона! Проголосовали на 78%? Так и попутного ветра! В бездне всем места хватит. Тут ведь точно речь идет даже не о безнаказанности, а именно о **бездна**-казанности!



Натали: А звучит почти одинаково... Я сразу предупреждаю, что голосовала в какой-то передвижной палатке на работе и в бездну совсем не хочу. Как вы любите выражаться, «мне сегодня некогда»!

Ирина Анатольевна: Мне вот было интересно, чего они массово Тьмой заинтересовались в прошлом году? Сейчас какую-то страшилку крутят (тоже 2019 года) под названием «Подсобка Дьявола». Далее... стоит только задаться вопросом «фильмы прошлого года про дьявола», даже не трогая экзорцизм и прочие бытовые и частные встречи с непознанным: *Господин Дьявол* (2019),

Обратный отсчёт (2019), *Изгоняющий дьявола: Абаддон* (2019), *Кукла 2: Брамс* (2019), *Западня для дьявола* (2019), *После полуночи* (2019), *Проклятие монахини Роуз* (2019), *Я поймал Дьявола* (2019), *Влияние* (2019)... До хрена, короче. Что характерно, фильмы про демонов в отдельной категории... Не говоря уж о нынешних мрачных фильмах с супергероями... И такое впечатление, что тоже не хотят в бездну! Странно даже! Так туда стремились всем скопом, а прямо перед входом, перед ковриком «Добро пожаловать!» внезапно поняли, что совсем туда не хотят. Уроды, чо.

Натали: Мне кажется, вы прекрасно все знаете, пеняете на мой вынужденный сарказм, а сами говорите с явной издевкой... Чего нам всем дальше-то ожидать?

Ирина Анатольевна: А почему такие вопросы *ко мне*? Только что вывалили данные, что у вас гражданин по фамилии Путин легитимен в качестве всеобщего лидера даже не на 76%, а уже на 78%! И поисковыми выдачами, всякими подтасовками рейтингов и прочими прибабасами мне-то типа уже доказали, что я лично легитимна здесь даже в качестве советского остепененного специалиста... на десятую долю процента. И только потому, что типа «ты еще не сдохла?»

Натали: Нет, а чего на меня-то наезжать опять? Я опять вся в растрепанных чувствах, с полностью снесенной башкой... от происходящих явлений...

Ирина Анатольевна: Да я же не на тебя раздражаюсь! Я уверена, что и в переписку с м-ром Темным ты полезла не только из-за любопытства, но и по душевному порыву, попытаться удержать меня от каких-то отчаянных шагов...

Натали: Вы это абсолютно точно заметили! Как вас от каких-то шагов удерживать, я никаких представлений не имею, если честно, поскольку считаю вас не просто стихийной натурой... а вообще олицетворением всех стихий... Но в целом у меня всегда присутствуют мысли с должным подтекстом о спасении *всего мира*, а не только себя!



Ирина Анатольевна: А теперь эти мысли порядочно дискредитированы, поэтому о спасении всего мира речи не идет. Вот это давай-ка, проясним для всех на берегу. Хотя это было ясно с самого начала каждому, но... «повторение — мать учения». К тому же повторить не сложно, а когда это приносит некоторое удовлетворение, так и вообще в кайф.

Натали: То есть вам нравится доводить нас с Ольгой до трепета, а потом типа свою волю диктовать?

Ирина Анатольевна: А это всем нравится! И темным и светлым! И серо-буро-малиновым. Но как такое нравится м-ру Темному! Это вот вы могли уже убедиться. Он вам уже поведал «немного о себе»?

Натали: Ну, да... поведал. Явно наслаждаясь, что подобные мемуары вы своим дозволением сделали вполне легитимными... Раньше бы молодой человек вспоминал, как он закончил

институт, пошел на супер современный завод, получил квартиру как молодой специалист и завоевал уважение в огромном коллективе... на три-четыре тысячи человек...

Ирина Анатольевна: Забуди! Тогда бы о легитимности гражданина Путина и жалкого писка не стояло. Ну-с, чего он вам написал с этого коврика-велком?



Помню в районе 1991г, была передача неких затейников с как бы обоснованием того что, «Ленин это Гриб!», тогда это воспринималось стремным стёбом, а щас вот думаю, что в чём то, эти затейники оказались правы.

Это к вопросу «как видятся из Тьмы те, кто хватается за древко знамен не по праву? Ну, когда вылезает тупое чмо, которое претендует на власть?»

Я когда этот вопрос рассматривал, у меня сразу ассоциации полезли, корм, перегной, удобрения, комбикорм. Впрочем, пища для скота или растений.

Ну а дальше, дорвавшиеся до власти, пробуют сделать кормом всех вокруг себя, в принудительном порядке.

А все из за того, что «мировая канализация» не

функционирует должным образом, и у некоторых неосознанных элементов, появилось иллюзорное очучение, что им теперь ничо никогда не будет и отвечать не придётся. Те же католики с их индульгенциями, очень

даже поспособствовали процессу загрязнения.

Вобщем, всяческих засранцев развелось немало и они нынче непуганые и борзые.

Но.. вечность всякая конечна, ведь она не бесконечность.

Натали: Меня здесь напрягает какое-то пересказывание ваших идей... ну, не ваших, конечно, но именно так, как вы это говорили, но на какой-то... *потусторонней* ступени. И то, что он типа «шел и думал». А думал уже то, что вы бубнили, пока как бы вас «никто не читал». У меня и нынешний год начался, если вы помните, с аналогичного вашего разговора с теми, кто вас никогда не читал, но очень хорошо соображает, с кем имеет дело.



Сергей Боровиков 01.02.2020 г. ·

Решение гендерных проблем: «Мужчины женивались обыкновенно на 13-м году на девицах 20-летних. Жёны били своих мужей в течение четырёх или пяти лет. После чего мужья уже начинали бить жён; и таким образом оба пола имели своё время власти, и равновесие было соблюдено». А.С.Пушкин. История села Горюхина.

Комментарии

Анатолий Курчаткин «История села Горюхина» — это чудо что такое. Пушкин дал нам и пример поистине фильдингской иронии, но мы ее не заметили, и русская литература пошла другим путем.

Татьяна Набатникова А я часто в неё заглядывала. И даже собственной характеристикой считала описание профессии крепостной бабы: «баба здоровенная».

Владимир Болохов Анатолий Курчаткин Ваша правда. Потому и угораздилась шалопутная — в соответствии с известным ленинским апокрифом «мы пойдём другим путём» — в тоталитарно-соцреалистическую словодушеблудь

Ирина Дедюхова Владимир Болохов отход начался до соцреализма, на Салтыкове-Щедрине. Да и работку про «партийность в литературе» Ленин написал задолго до апрельских тезисов.

Но нынешняя «партийность» в литературе ещё гаже, многократно.

Владимир Болохов Ирина Дедюхова Только из-за... впрочем, какая разница... Короче, ни при какой погоде я ваших тезисов-генезисов не читал, и слава Богу... А что бывали гаже времена, но не мерзопакостней сегодняшних, тут кто же спорит... Так что будьте здоровы, живите богато, насколько позволит вам ваша

зряплата ну и т.д. В «учёную» пикировку бросаться не трудитесь, я внешние шумы посолдней на раз приводил в «серое безмолвие»

Александр И. Морозов Владимир Болохов не лопни от самомнения))))

Владимир Болохов«Мы вас ждём, товарищ птица, отчего вам не летится?»

Ирина Дедюхова Владимир Болохов , потому что я такая птычка, к примеру, что вначале перебыю всю помоечную голубятню. А куда и когда лететь, так это Господу ведомо! Я не порхать и кружиться присела на драматургию, а зачистить всю сатанинскую мерзость. И тут пока мне равных-то нет, зря вы столь саркастически жопой вертите. Раз я здесь, значит, уже внутри вас.

Наталья В. Иванова Владимир Болохов , экий вы, сударь, ... Не в состоянии ответить, не выходя за границы приличий, даме, которая вполне корректно сформулировала свой тезис. Понятно, что ваш интеллектуальный уровень несопоставимо ниже заявленной в реплике тематики. Ну зачем же всем остальным демонстрировать собственное бессилие и убожество? Скромнее надо держаться, скромнее... и не демонстрировать столь откровенно отсутствие какого-либо домашнего воспитания...

Александр И. Морозов Наталья ну что вы хотите? Ведь запись на стене «Учился в Литературный институт имени А.М. Горького» это клеймо! Ведь даже сам Максимка его не заканчивал!

Ирина ДедюховаДа я ведь не все о себе-любимой! В особенности, когда мне так настойчиво (и без повода) утверждается, что меня не читали, до всего типа сами дошли, собственной маковкой. Уже общее место в любой дискуссии, даже скучно. Здесь ведь вопрос-то ребром даже не с партийностью в литературе и драматургии, а в том, отчего это люди совершенно спокойно и длительное время колумбайновские пьески пропускали без всякого обсуждения\осуждения. Поэтому и у гражданина «я поет, зовусь я Цветик» столь истерическая реакция. А ответить придется, причем, отнюдь не мне.

Ирина Анатольевна: Ну, и что ты прямо так спикировала на эту забытую всеми участниками дискуссию? Ничего нового я здесь не сказала! Да и все участники выступили шаблонно... Говорю же, даже скучно стало. Поговорили и разошлись!

Натали: Но осадочек-то остался! Как только прозвучало это ваше «я уже у тебя внутри», «зачистить всю сатанинскую мерзость», вплоть до угрозы зачистки за всю современную драматургию, причем колумбайновскую и отвратительную. Как я понимаю, там в год 75-летия Победы в первую очередь имелась в виду «Голая пионерка», которую будто сам Геббельс писал!



Ирина Анатольевна: Да-да, а автор так технично помер, не Ксюша Драгунская, которая все равно расскажет, кто ей колумбайновские пьески заказал и чем расплачивался. Только это уже на хрен никому не нужно будет, да и от бездны саму уже не удержит. Но это был ее выбор, его надо уважать... Там, видишь ли, был такой вызов *мне*... потому и я там возникла как бы «совершенно случайно». Но перекинули мостик от Пушкина (чтобы ничего не трогать, что было после него) — к современной литературе, которая у нас нынче в основном в драматургии трется, ожидая экранизации и театральных постановок... И давай доктринерствовать, что же нынче считать за «литературу». А во все времена за литературу придется считать то, что оказывается внутри, причем, без всякой письменности. Сколько доказывала местечковой швали, что письменность нужна лишь для самой фуенькой государственности, а настоящей литературе письменность и вовсе ни к чему. Не хотят

нормального цивилизованного литературного процесса, будут идиотами повторять то, что я им при форматировании языковой среды оставлю. Будут орать идиотами, будто не сидят у нас на ресурсах, будто нас не читали, а сами у себя это в башке обнаружили. Так на этом циклиться нечего! Главное ведь здесь в том, что дальше мы скажем! Они-то... только эхо! Помнишь, как у Бомарше: «Какое тут сильное эхо! А мы что тут, читать собираемся?» Никто и читать ничего не собирался, просто эхо очень сильное.

Натали: Это понятно... Но тогда ведь и мне несколько странно получается другое... Поговорили мы тогда так, а потом я иду на автомате и начинаю цикл [Кинозал](#), где вдруг отмечаю, что сейчас у нас схватились не на жизнь, а на смерть две группировки, автономные системы, как вы любите на системном анализе выражаться: недобитые фашисты и клан финансистов (так называемый «финкап»). Этот «финкап», в основном, представлен старыми еврейскими банкирскими фамилиями, всегда влезавшими к государственной элите... Они разоряли государство за государством, финансируя гуманитарные катастрофы, переходили из государства к государству, а там...

Ирина Анатольевна: Ну, чего ж ты замолчала? С точки зрения главной темы нашего разговора о противостоянии Света и Тьмы, они ведь действовали всегда через «неформальные объединения», идущие от Храма Соломона: через церковные ордена, масонские ложи, потом партии для всякого сброда.

Натали: И базировали свое мировоззрение не нравственных императивах, а на всякого рода идеологиях, которые должны были оправдать ростовщичество, все смертные грехи, прежде всего, убийства и ложь, не говоря уж о сотворении кумирни золотого тельца...

Ирина Анатольевна: И дальше шло разрушение государственного строя и гуманитарная катастрофа, поскольку государство всегда зиждется на нравственной основе, кто бы что не вякал против.

Натали: Ага... А свою бездну они заработали еще с финансирования Наполеона, не говоря о двух мировых войнах... И уходили от ответственности, поскольку за все отвечали на *формальном уровне!*

Ирина Анатольевна: А у них типа уровень *совершенно неформальный!* Они как бы ни за что ответственности не несут! Им ведь без разницы, что типа «финансировать». Они и про финансирование Гитлера стараются не поминать.

Натали: И только сейчас выясняется, что Зигмунд Фрейд ставил «новую личность» Гитлеру, чтоб он потом на всех орал «я вас избавлю от химеры совести». Кое-кого и у нас избавил... окончательно и бесповоротно.

Ирина Анатольевна: Ну, к этому еще вернемся! Но ведь этот «финкап» не желает отвечать даже за финансирование подготовительных этапов всех этих совершенно диких и бесчеловечных гуманитарных катастроф. Типа они ведь финансировали и все! Да вот нет! Финансирование — это ведь не только важнейший этап управления, но и манипуляций! И до недавнего времени — инструмент оккультщины! И от этого они не отвернутся, потому им и выставили меня, нисколько не сомневаясь, что на определенном этапе я начну искать... такого м-ра Темного...

Натали: Понимаю... И сам процесс аккумуляции денежных средств у «финкапа» — это, как правило, преступление сатанинского масштаба, для этого (прямо на начальном этапе) им уже нужна самая черная оккультщина.

Ирина Анатольевна: Именно оккультщина! Ведь главное преступление этого финкапа в том, что они процесс финансирования рассматривают в качестве оккультщины. Ну, на уровне сказки про лампу Алладина. Там же только и речь, что проклятые сокровища... типа «никому не нужные». И тут сразу мысль о том, что концлагеря при их устройстве (а там даже с инженерной точки зрения видно, что все готовилось, планировалось и продумывалось заранее) — это чисто визуализация сказочки про Алладина! Выкачать сокровища, и владельцев уничтожить. И там, и здесь — сокровища мертвых... или потенциально мертвых. И все при достаточно высокой степени «черной магии», низкопробной оккультщины.

Натали: Кстати, этим вашим словечком уже всюю оперирует м-р Темный! Он все о мумии Ленина с Ольгой беседует. Вначале отшил, а потом в разъяснения снизошел. Того и гляди, все начнут про оккультщину распинаться. Точнее, уже начали.



***М-р Темный:** Насчет мумии ленина, мыслю это та самая поганая окультищина. Но в чом там идея то была? Типа дедушка ленин, такой классный няшка, он показал как можно взлезть во власть, являясь ничем и типа стать теперь всем. Вот давайте же этот подход увековечим, а дедушку законсервируем, дабы он сей путь сохранял для верных ленинцев. И что то мне подсказывает, что*

эта хрень продолжает работать, хотя вроде бы никакого карламунизма вокруг уже и нету. А вот , — «из грязи в князи», очень даже есть. Поэтому к дедушке ленину никаких претензий у них и нету.

Ирина Анатольевна: Ну, ведь я уже отмечала высший пилотаж аналитики у тебя в [Кинозале](#), когда через трудный и муторный процесс складывания пазлов из совершенно открытых источников, зачастую рассчитанных всего лишь на любопытство скушающих домохозяек (на уровне журналов мод и светской хроники), ты делаешь выводы даже не на уровне «для служебного пользования» или «совершенно секретно», а на уровне пятого уровня допуска лучших мировых разведок, где не работают никакие нравственные ценности, там у них полнейший цинизм и абсолютизированная степень морального скотства. Поэтому более нижние слои даже не всегда это воспринимают, считая некоторое «бредом», а потом уж до них доходит... в индивидуальном порядке, в ответ на закономерные сомнения.

Натали: Мне иногда кажется, что многое и засекречивают, чтобы было незаметно, до какого скотств они там доходят... Но ведь после моих исследований все тут же заявили, что это давно типа «всем известно», нет там никакой «научной новизны», мол, даже у Платошкина какой-то трехтомник опубликован... И признаться, мне это было очень обидно, очень!

Ирина Анатольевна: Так дальше смотрим по открытым источникам! Жуешь себе вяленую тараньку с пивком и смотришь на происходящее... почти равнодушно. Раз нас все равно не читают, так и наплевать на них самих! А что у нас, кстати, сегодня есть пожевать? Ну, салатиком такое ведь не зажуешь! Пусть молодежь зеленая попырится на двух жующих дам, да и соображает, чего стоит хорошее советское образование в математике и физике (а у меня — и с похвальной грамотой в химии и биологии от нашего сурового советского маткласса, от Фроськи-химички, которую все наши математические гении тихо ненавидели!). Да плюс опыт советского производства, работы в нормальном нормативном пространстве.

Натали: Вот! Жуйте на здоровье! Это я опять свои жульены приготовила, а копченую грудинку мне один мужик-фермер привозит... Я вам о нем как-то говорила. А самогон от вашего брата остался. Чем тут еще легитимность серенького господина Путина заедать-запивать?..

Ирина Анатольевна: И то верно! Так где у нас господин Платошкин? Исчез с радаров сразу, как только ты изволила пожаловаться, что он задним числом написал трехтомник про «Четвертый рейх», то бишь, про связи нашей спецухи с фашиками-недобитками. А он у нас кем был? А типа дипломатом он был, а значит, ни хрена не работал... Небось, еще и кокаин перевозил, как его более востребованные коллеги-дипломаты. Неважно, короче, пусть с ним разбираются те, кто его под домашний арест определил и от интернета отрубил.

Натали: Так ему и надо, если честно.

Ирина Анатольевна: Вот за это и выпьем! Но ведь ты не просто влезла в самые заповедные области информационного поля, связав все значимые точки фрагментов информации из совершенно открытых и всем доступных источников! Ты их расставила *особым образом*! Ты все собирала по критериям нравственных императивов. Там же все делишки обделывались в их нарушение, с главным уголовным мотивом «у меня не было другого выхода». Да пока ты не в концлагерном крематории, этот «другой выход» всегда есть. И чего не сообщили все те, кто типа очень хорошо знал о связях нашей спецухи с фашистами и даже публиковал трехтомники?

Натали: Ч-чего? Я их трехтомников не читала, но даже представить себе не могу, будто они чего-то не сообщили...

Ирина Анатольевна: А не сообщили они именно того, что у нас так или иначе обсуждалось на ресурсах, причем, именно с литературной точки зрения... И точно с гендерной, раз с первого января этого года состоялась такая дискуссия о том, кто кого бил... как бы с гендерной точки зрения.

Натали: Блин, мне страшно интересно, я прямо уже понимаю почти... но пока вы не скажете, это ведь «хрен просышь», как говорится в фильмах о нейролингвистическом программировании... Извините за лексику...

Ирина Анатольевна: Да ничего! Лексика нынче привычная... А ведь смешно получается в целом по этой лексике. Сидишь ты в своем [Кинозале](#), пазлы складываешь... До этого мы с 2008 года кое-чему дорожку перекрываем, попутно кончая с мифами о «шестидесятниках», «хрущевской оттепели» и прочих явлениях... А этот весь этот говнистый народец на наших глазах уничтожают физически! И нам-то до фонаря, мы это даже как бы и не замечаем, поскольку ведь «нас все равно никто не читает», а ты и вообще считаешь, что все это... *хрен просышь*.

Натали: Ну, мы ведь с вами уже [во второй части](#) об этом говорили! Типа умер сын Хрущева, хотя вначале сообщили, что он попросту застрелился, потом говорили, будто

его убили... Только после этого вернулись к версии, что раз ему за 80-т, то мог и сам помереть... Далее ненадолго пошли публикации по всем детям, где многое кажется странным.

22 июня 2020 г. Пропал без вести, умерла от волчанки. Как сложилась судьба детей Никиты Хрущева?

19 июня в США умер Сергей Хрущев, младший сын Никиты Хрущева на 85-м году жизни. Он был последним из ныне живущих детей бывшего советского лидера. Как сложились их судьбы?



Сергей Хрущев. Скриншот видео

*В первом браке с **Ефросиньей Писаревой**, которая умерла в 1920 году, у Хрущева родились двое детей — дочь Юлия и сын Леонид.*



Н.С. Хрущев с детьми от брака с Е. Писаревой (?–1920 г.) – Юлией и Леонидом. [1920-е гг.] РГАСПИ. Ф. 397. Оп. 3. Д. 6.

Леонид: без вести пропавший

Выпускнику школы фабрично-заводского обучения Леониду Хрущеву было 17 лет, когда у него родился сын, которого назвали Юрием. Матерью Юрия была Эсфирь Этингер, с которой Леонид даже не состоял в браке. Тем не менее, ребенка он признал по настоянию Никиты Сергеевича.

Хрущев вообще активно вмешивался в жизнь сына. Он развел Леонида с его первой женой Розой Трейвас.

Леонид Хрущев окончил школу пилотов Гражданского воздушного флота, а затем переквалифицировался в военные летчики. В качестве пилота-бомбардировщика он участвовал в советско-финской войне.



Леонид Хрущёв. / Фото: www.fu-pro.ru

*В 1939 году Леонид женился во второй раз — его избранницей стала **Любовь Сизых**. Она была старше мужа на пять лет, но при этом очень ему подходила. Люба прыгала с парашютом, водила мотоцикл, но была куда более уравновешенной, чем эмоциональный Леонид, и умела его успокаивать.*

*В 1940 году у пары родилась дочь, которую назвали **Юлией**.*

С началом Великой Отечественной войны Леонид Хрущев ушел на фронт. В июле 1941 года его самолет был сбит, а сам летчик тяжело ранен. После восстановления он вернулся на фронт. Осенью 1942 года Леонид был направлен на переобучение в качестве летчика-истребителя.

В декабре 1942 года он прибыл в 18-й гвардейский истребительный авиаполк, где успел совершить 28 учебных и 6 боевых вылетов.

11 марта 1943 года самолет Леонида Хрущева не вернулся с боевого задания. Поиски места падения, к которым были привлечены партизаны, результатов не дали. Через полтора месяца он был исключен из списков части как пропавший без вести.

Посмертно летчик был представлен к ордену Отечественной Войны I степени.

Юлия-младшая: как внучка Хрущева стала его приемной дочерью

*Исчезновение мужа на фронте ударило по **Любови Сизых**. Ее обвинили в шпионаже, поскольку среди ее знакомых были жены иностранных дипломатов, и осудили на пять лет с последующей ссылкой, из которой она вернулась только в 1956 году.*

Внучку Юлию удочерил Никита Сергеевич. Юлия-младшая до 17 лет считала бабушку и дедушку своими родителями.

Юлия Леонидовна Хрущева окончила факультет журналистики МГУ, работала в Агентстве печати, позже заведовала литературной частью Театра имени Ермоловой.

В 2000-х годах она выступала на разных уровнях в защиту Никиты Хрущева, своего деда и приемного отца. 8 июня 2017 году 77-летняя Юлия Хрущева погибла в районе платформы «Мичуринец» Киевского направления Московской железной дороги.

Юлия-старшая: тихая жизнь химика-лаборанта

О жизни Юлии Никитичны Хрущевой, дочери советского лидера от первого брака, известно гораздо меньше.

*Если вторая жена Никиты Хрущева, **Маруся**, брак с которой продлился всего несколько месяцев, на жизнь Леонида и Юлии никак не повлияла, то третья супруга, **Нина Кухарчук** стала им полноценной мачехой. Если у Леонида отношения с новой женой отца не сложились, то Юлия ее приняла. Старшая дочь Хрущева мечтала стать архитектором, поступила в вуз, но заболела туберкулезом. Из-за долгого лечения учебу пришлось оставить. Впоследствии Юлия Хрущева работала лаборантом-химиком. Ее мужем стал директор*

Киевской оперы Виктор Гонтарь. Супруги жили дружно, но детей у них не было. Юлия Никитична Хрущева умерла в 1981 году в возрасте 65 лет.

Рада: вся жизнь в «Науке и жизни»



Рада Аджубей с Владимиром Путиным на встрече в редакции газеты «Известия» 13 марта 2002 г. Рада Аджубей с Владимиром Путиным на встрече в редакции газеты «Известия» ода. Фото: kremlin.ru

*В браке с Ниной Кухарчук у Никиты Хрущева были три дочери и сын. Первая девочка, Надежда, умерла во младенчестве. В 1929 году родилась **Рада Никитична Хрущева**, впоследствии более известная как **Рада Хрущева-Аджубей**.*



Рада Аджубей

Школу Рада окончила в Киеве с золотой медалью, затем училась в МГУ, сначала на факультете филологии, а затем перевелась на журналистику.

*Еще во время учебы Рада вышла замуж за своего однокурсника **Алексея Аджубея**, который в годы правления своего тестя станет сначала главным редактором «Комсомольской правды», а затем «Известий». В СССР в те времена ходила поговорка: «Не имей сто рублей, а женись, как Аджубей».*

Сама Рада работала в журнале «Наука и жизнь», в 1956 году став заместителем главного редактора.

После отставки Никиты Хрущева в опалу попали и Рада с мужем. Впрочем, изгонять из «Науки и жизни» ее не стали. В редакции она проработала до 2004 года. Умерла Рада Никитична Аджубей 11 августа 2016 года в возрасте 87 лет.

Сергей: ракетчик и Герой Соцтруда переехал в США и стал политологом

*Второй сын Никиты Хрущева, Сергей, родился в 1935 году. В возрасте шести лет он перенес тяжелый перелом тазобедренного сустава, из-за которого год провел в гипсе. Это не помешало **Сергею Хрущеву** затем жить полноценной жизнью. Как и сестра Рада, Сергей Никитич закончил школу с золотой медалью.*

*В 1958 году Хрущев окончил факультет электровакуумной техники и специального приборостроения МЭИ по специальности «Системы автоматического регулирования». На работу его взяли в КБ легендарного конструктора ракетно-космической техники **Владимира Челомея**.*

Хрущев разрабатывал проекты крылатых и баллистических ракет, участвовал в создании систем приземления космических кораблей, ракеты-носителя «Протон».

В годы правления отца Сергей Хрущев сначала стал лауреатом Ленинской премии, а затем и Героем Социалистического Труда.

Впоследствии сын Хрущева работал заместителем директора института электронных управляющих машин (ИНЭУМ), заместителем генерального директора НПО «Электронмаш».

В 1991 году Сергея Хрущева пригласили в США для чтения лекций по истории «холодной войны». Условия, предложенные ему, оказались настолько хорошими, что Сергей Никитич переквалифицировался из инженера-конструктора в политолога и остался жить в США.

До последних лет Сергей Хрущев продолжал выступать как в американской, так и российской прессе, давая комментарии на злобу дня.

Сергей Никитич Хрущев умер в США 19 июня 2020 года.

Елена: младшую дочь Хрущева погубила волчанка

*О самой младшей дочери Никиты Хрущева, **Елене**, известно даже меньше, чем о старшей Юлии.*

Она родилась в 1937 году. Согласно воспоминаниям брата Сергея, Елена еще в детстве заболела тяжелым недугом — системной волчанкой. Вся ее жизнь превратилась в борьбу за полноценное существование. Охранники Хрущева вспоминали, что Лена была очень хрупкой и мало ела, иногда ограничивая свой завтрак одним ломтиком колбасы.

Несмотря на все проблемы, она смогла получить высшее образование, поступила на работу, вышла замуж. Болезнь догнала ее в 1972 году, через год после смерти отца. Елена Никитична Хрущева ушла из жизни в возрасте 35 лет.

Читать полностью

Ирина Анатольевна: Напрямую, в непосредственной связи с парадом, накануне которого отчего-то зачистили последнего сына Хрущева (невозможно, кто зачистил физически, главное, что все отродье уже пошло в бездну, это всеми ощущается, пусть не брешут), — мы чисто конкретно говорили об [Александре Ильиче Лизюкове](#), который погиб, но прикрыл всех от паскудного предательства Хрущева в 1942 году, когда он Харьков сдал и все южное направление. И говорили о Лизюкове, как о невероятном мужчине, совершенно безупречном герое. Да благодаря ему и я на свет появилась! Хрущ поганый все сделал, чтобы моего отца на донском хуторе неподалеку от Сталинграда фашики расстрелять успели... И разве это... не с гендерной точки зрения?

Натали: Ну, прежде всего, это с *литературной точки зрения*! Помню, как вы ногами вытапывали на 100-летию Михаила Александровича Шолохова всех, кто заявлял, будто Шолохов «войны не видел», будто не развернул из набросков «Они сражались за Родину» огромный роман о Великой Отечественной войне, потому как и «Тихий Дон» спер у какого-то белогвардейца. Вы тогда все поэтапно доказали!

- ✓ *Что все написанное Шолоховым, начиная с «Донских рассказов», написано **одним автором**, а утверждать обратное могут лишь те, кто книжечек читать не умеет по причине недоразвитости (на уровне «ни один нормальный человек не прочтет и десяти страниц из «Тихого Дона»)*
- ✓ *Что чемоданы с романом украли у Шолохова, а не наоборот (а дальше выяснилось, что их правительство выкупало их у воров, сбежавших за рубеж!)*
- ✓ *Что в станицу Вешенскую прилетал на самолете лично Хрущ, чтобы ум-молить Шолохова **не писать** роман о ВОВ, ему намеков хватило в отрывке «Они сражались за Родину».*
- ✓ *Что Нобелевской премией его купили, чтобы он такого романа **не написал**.*



60 лет назад в конце августа 1959 году по приглашению Михаила Александровича Шолохова состоялся визит Никиты Сергеевича Хрущева — Первого секретаря ЦК КПСС и председателя Совета Министров СССР — в станцию Вешенскую. Вместе с Н.С. Хрущевым прибыли его жена и дочь.

Ирина Анатольевна: Знаешь, все эти темы вылезли по другой, чисто вроде как «литературной теме» шестидесятников, почему они все бежали за границу... Когда все вдруг стали «возвращаться», поскольку внезапно выяснилось, будто «ихние» победили... Вспомни, как в 2009-м году разбирали ту же Эллиу Панфилову, которая комплиментарно высказалась про одного сексуал-демократа, оравшего ветеранам войны: «Это теперь наша страна! Мы теперь победили!» А я с этими «шестидесятниками» просто задалась вопросом, почему никто из них не отдавал отчета, что из себя они представляли что-то значимое только потому, что их двигали по линии спецухи. И продвигали на места, которые заняли бы более талантливые и работоспособные люди. А происходило это в тот момент, когда всему народу выматывали производительные силы чисто фашистскими программами Хруща (безмозглого и бесстыжего по умолчанию)... А ведь до этого вопроса у нас тут Аксенов зажигал со своей срамотой! Сериал ему шикарный сняли по его поскотине местечковой... Ну, кому он в жизни понадобился? В смысле сам Аксенов и сериал по нему? Только дорожку к бездне промостил.

Натали: А со стороны выглядело, будто это вы всем дорожку промостили, а Аксенова вызвали, чтоб он хоть попытался как-то эту дорожку заткнуть. Вы как скажете: «Нижние Врата открыты! Приготовьтесь педерасты и извращенцы!» Так это почти физически ощущается... дыханием бездны.

Ирина Анатольевна: Ну, мало ли... чего я говорю? Ты же в нашей реальной суетной жизни, где правят шизанутые идиоты, шлюхи и воры, понимаешь, что типа ведь гораздо важнее, что пропищит какой-то шибко легитимный господин Путин... Что касается меня... так я и сама уж точно... только сейчас некоторые вещи осознаю. Не так прост этот «литературный подход», как кажется. Уж точно не столь прост, как это себе местечковое быдло представляет. Вот о той же драматургии... чтоб не касаться общих процессов... связи времен и прочего.

Натали: Отчего бы и не коснуться?

Ирина Анатольевна: Да лучше просто скажу, что когда на нормальных основах создаешь образ, он начинает жить собственной жизнью с самого начала. И я бы рада за деньги писать, но... что тут сделаешь, если потом сама не знаю, чего эти образы заявят или сделают? Но для меня это было самое интересное, между прочим. Правда, при этом не до конца могла переосмыслить и собственную жизнь... Хотя понимаешь, что если бы не было некоторых сомнений, то такого бы не произошло.

Натали: А к нам придираетесь, что мы не сразу и не все ухватить можем! Со мной вообще какая-то дикая несправедливость получается... Хотя тут уже и я неправа... Вы же сказали, что я делаю гениальные подборки пазлов... Ладно, скажите тогда, чего вы своей жизни откопали на почве драматургии?

Ирина Анатольевна: На почве [драматургии](#) у меня был лишь опыт постановки детским театром моей пьесы [«Звезды над Иссык-Кулем»](#). Там вообще странные вещи получались... Потом выясняется, что именно на Иссык-Куле военная база была, которой я пьесе «из головы» написала... теперь ее американцам отдали... Прямо при постановке выяснилось, что у исполнительницы роли Венеры в жизни действительно папа — татарин, а мама -русская, а аналогичные стычки у них случались. И многое еще чего выяснилось... Но это все решили, что я вначале у всех такие подробности выяснила, а потом нарочно в пьесу записала... Но сейчас вспоминаю, как дети внимательно слушали один момент в пьесе... только сейчас соображая, что я такое им написала...

Натали: И что вы только сейчас сообразили?

Ирина Анатольевна: Да на [Театральных ладушках](#) был театр и из моей математической школы. Они один раз все это посмотрели, очень серьезно отреагировав на эти моменты, которые я считала «сама не знаю, зачем написала»...

Натали: Какие моменты?..

Ирина Анатольевна: А вот *эти самые!* Там к одному мальчику клеятся пидары, олицетворяющие срастание криминала с властью. Один из них — декан юридического факультета, а другой пока просто бандит и рэкотир, нодвигающийся в депутаты и «политики». Они ему объясняют, что надо быть у них таким... юным приспешником, чтобы чего-то достичь в этой жизни. Такая коллизия была мною отмечена. И все сделали вид, будто пьесы не было вообще. Но я видела, как детей из бывшей моей школы

выпинывали со второго спектакля под предлогом, что на одном они уже были. А дети зло отвечали, что *им надо* еще раз *это* посмотреть. Выделила два слова — «надо» и «это», потому как детьми на этом ставился какой-то отчаянный акцент. Я все время думала, что это относится к спектаклю в целом, а вот сейчас не шибко уверена. Слишком много в этой пьесе сошлось всяких «совпадений». Не забывай, что первый скандал по педофилии произошел у нас именно в Сталинграде, с депутатом от коммунистов, которому инкриминировали не только пару доказанных случаев, как в других аналогичных историях, а прямо *стиль жизни* с пубертатного возраста. А уж потом такое позорище полезло... Причем фотографий и пленок на десятки тысяч случаев в при доказанных двух, максимум трех случаях! Ну, явно началось не вчера, а сколько детей на самом деле прошло через эти квартиры... даже узнавать не хочется.

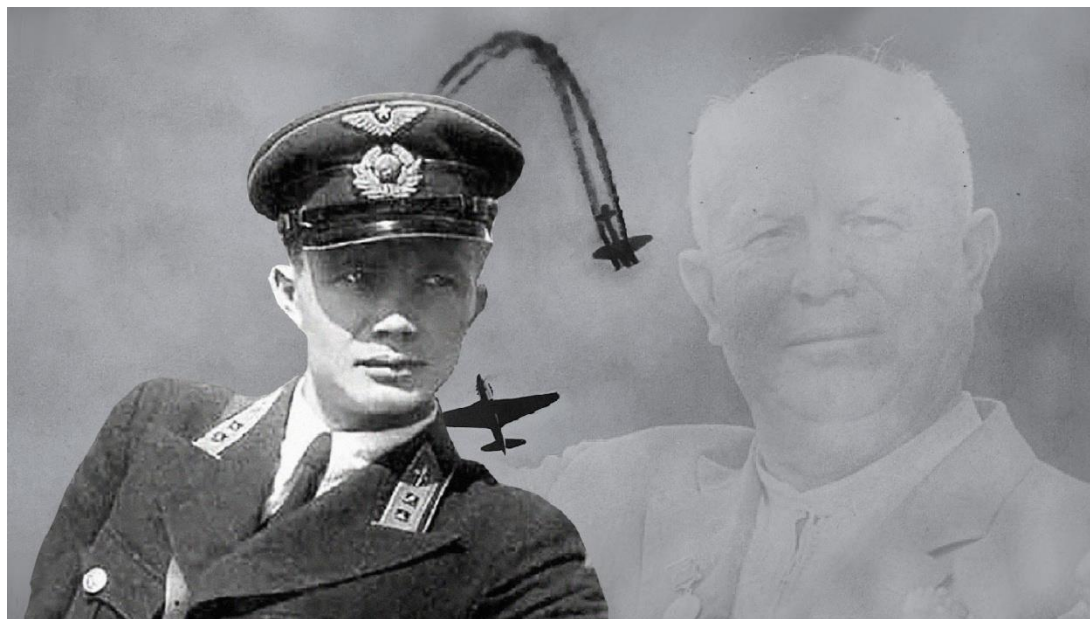
Натали: Да и зачем узнавать, когда их всех и так видно? Если у нас сегодня выдвигаются исключительно такие субъекты, которые могут сделать карьеру лишь на почве педофилии?.. Значит, до вас дошло, что все «незначительные детали» у вас получаются типическими, а это означает, что и при вас это было, а многие ваши одноклассники были технично отпедофилены... Вообще вы производите полное впечатление, будто вам известно все с самого начала. А оказывается, вы прямо как все обычные смертные! Вначале напишете, а потом до вас медленно доходит, почему у нас с середины нулевых



повсюду начинают педофильские лежбища крушить... Да они это и крушили, в полной уверенности, будто вы все еще тогда поняли, поэтому такое в детской пьесе написали! Вы же с виду... ну, просто дракон, черт возьми! Особенно, когда орете, что уже у кого-то внутри... А помните, как мы докопались до детского сада, который при Троцком организовала дочка Зигмунда Фрейда для детей нашей элиты? Там еще Васеньку Сталина поминали... Кстати, хотела заметить, какие интересные факты о сыне самого Хрущева... сразу после вполне фашистского «пенсионного дефолта». С его поведением очень много вопросов, он вполне мог пройти через такой детсад имени Зигмунда Фрейда.

*Сын Хрущева Сергей и Фидель
Кастро*

3 октября 2018 г. Что произошло с сыном Никиты Хрущева на самом деле?



У Никиты Сергеевича Хрущева от первого брака было двое детей — Юля и Леонид.

Жена его умерла совсем молодой — от тифа. Уделять полноценного внимания детям партийный деятель никак не мог. Вскоре он женился во второй раз. От второго брака на свет появились еще 3 детей — Рада, Сергей и Елена.

Судьба каждого из детей Хрущева интересна. Судьба же талантливого военного летчика Леонида Хрущева — первого сына Никиты Сергеевича по сей день окутана мраком, мифами и легендами, многочисленными версиями. По одной из версий он погиб 11 марта 1943 г. в воздушном бою в районе Жиздры (Калужская область). По другой версии — он был расстрелян по приказу Иосифа Сталина — за измену Родине и сотрудничество с немцами. Была еще одна версия — Леонид был обвинен в том, что находясь в состоянии сильного алкогольного опьянения, застрелил армейского майора. Сталину доложили, что это не первый случай, когда Леонид, будучи сильно пьяным, выхватывал пистолет, и что прежде до смертельного исхода не доходило. И якобы этот эпизод послужил поводом для расстрела Леонида Хрущева. Примечательно, что эти две последние версии стали появляться уже после отставки самого Никиты Хрущева.

О дочери Юлии (1916-1981) мы знаем очень мало, известно только что она была замужем за Виктором Петровичем Гонтарём, директором Киевской оперы. Рада Никитична (1929) связала почти всю свою жизнь с журналистикой и журналом «Наука и жизнь». Сергей (1935) — профессор, ученый, с 1991 г. преподает и живет в США. Елена (1936-1972) умерла совсем молодой; работала юристом.

Объяснялись и подкреплялись эти версии еще и тем, что якобы по приказу Никиты Хрущева железного Сталина ликвидировали. Месть за сына. Более того, придя к

власти, Хрущёв почти полностью обновил высший партийный и хозяйственный аппарат по принципу родства и личной преданности, а старую «гвардию» разогнал, выслал, посадил и даже расстрелял.

Все эти версии очень любопытны, только во-первых, — тело Леонида Хрущева исходя из всех вышеперечисленных версий должно было быть где-то похоронено, а такого места нигде не значится. Во-вторых, любой человек придя к власти, будет править страной исключительно в своей команде, а старую распустит. И о мести Хрущева говорить также не приходится.

Вообще, версию о мести Хрущева Сталину начали пропагандировать после знаменитого XX съезда партии в 1956 году, где Хрущев зачитал скандальный доклад о тоталитарном режиме, созданный Сталиным, где в пух и прах разнес культ личности уже мертвого вождя.

Любопытен еще один факт — военный историк Александр Колесник, 25 лет изучающий биографию старшего лейтенанта Хрущева, подсчитал, что количество очерняющих его публикаций к сегодняшнему дню составит примерно 300 страниц текста, то есть приличного размера том. Нужно к этим 300 публикациям добавить еще столько же — перепечатки и отдельные выводы псевдоисториков, блогеров, любителей сенсаций и желтых новостей...

Репутация героя России вот уже более полувека страдает от пропагандистского вранья, некомпетентности, породившей домыслы и слухи.

Сегодня документальных данных о том, что Леонид попал в плен или был расстрелян по приказу Сталина в Москве нет. Этому также находят объяснение — что якобы Хрущев старший придя к власти почистил все архивы, связанные с его семьей и близкими. Подтвердить это также не является возможным... И сегодня невозможно узнать правду, — что же случилось с Леонидом Хрущевым. Остается только поверить в искренность военных летчиков, сослуживцев, которые подтверждают гибель летчика в воздушном бою.

В 2000 году вышла статья в газете «Дуэль», где на вопрос о Леониде Хрущеве отвечал Герой Советского Союза — Александр Александрович Щербаков — сын члена Политбюро. Он как и Леонид тоже летчик, и тоже воевал, и тоже мог попасть в плен, и о нем впоследствии могли бы писать то же, что и о Леониде. Но он остался жив, и у него есть мнение по этому вопросу. Думаю, что это мнение наиболее компетентное:

«Меня удивляет столь затянувшаяся дискуссия. В жизни Леонида Никитовича Хрущева на сегодняшний день никаких тайн нет. Летчик — истребитель погиб в воздушном бою. Никогда он не был в плену. Никогда не был судим за предательство. Обвинения такого рода были выдуманным компроматом на Хрущева старшего...

Не стоит заниматься дальнейшими изысканиями на эту тему, не стоит тревожить вечный покой человека, отдавшего жизнь за Родину.

Не стоит анализировать письмо командира Леонида — Заморина. Как профессионал-летчик считаю, что описание боя в письме Заморина несколько надуманное и приукрашенное.*

**По воспоминаниям сопровождавшего Леонида Хрущева лётчика В. Заморина: «Когда FW-190 рванулся на мою машину в атаку, зайдя мне снизу под правое крыло, Лёня Хрущёв, чтобы спасти меня от смерти, бросил свой самолёт наперерез огневому залпу „фоккера“ ... После броневой удара самолёт Хрущёва буквально рассыпался у меня на глазах!»*

Видеть столь подробно приведенный в письме эпизод боя из кабины своего Яка Заморин не мог. Зачем он написал такое письмо? Вероятно для того, чтобы оградить боевого товарища от нападков и шельмования, которые появились в семидесятые годы. Может быть Заморин и командование полка почувствовали за собой некоторую вину за то, что в свое время не приняли необходимых мер к подтверждению гибели Леонида, а дали сведения о нем, как о пропавшем без вести...

В «Независимой газете» от 17 февраля 1998 г. напечатана статья Вадима Удилова «За что Хрущев отомстил Сталину». Автор — генерал-майор, прослуживший 37 лет в контрразведке, кандидат исторических наук.

Смысл статьи в том, что Хрущев, выступив с разоблачением культа личности Сталина, сделал это из чувства личной мести за загубленную жизнь своего сына Леонида. Сталин будто бы не захотел помиловать Леонида, за которым тянулась целая цепь уголовных преступлений.

Вадим Удилов начинает с утверждения, что никаких документов, подтверждающих его концепцию, на сегодняшний день нет. Их уничтожил Хрущев. Все сообщенные им сведения почерпнуты из вторых и третьих рук, и все его информаторы уже покойники. Можно ли с таким информационным багажом писать статьи на историческую тему?

Я не стану обсуждать общую идею статьи, но хочу только показать, насколько некоторые ее фрагменты не соответствуют реальным фактам. Удилов пишет:

«В городе Куйбышеве во время войны сын Хрущева застрелил под пьяную руку командира Красной Армии, за что был арестован. Леонид Хрущев попадал в руки органов правосудия не в первый раз. Еще до войны он связался в Киеве с бандитами. Их поймали и по приговору суда расстреляли, а сынок секретаря ЦК компартии Украины «чудом» избежал наказания».

Вот что об этом времени рассказывает Ольга Тимошенко, дочь маршала Тимошенко: «В 1938 году, когда моего отца назначили командующим Киевским

военным округом, наша семья переехала из Харькова в Киев. Летом 1939-1940 гг. наша семья в выходные и праздничные дни выезжала на дачу в местечко Межгорье. На одном участке стояли дачи первого секретаря, второго секретаря, командующего округом. На все три дачи была, одна кухня, и часто все дачники по приглашению Хрущева обедали на его даче. Семья Хрущева состояла из его дочери от первого брака, его второй жены, троих детей от второго брака и жены Леонида с годовалой дочерью.

Сам Леонид в 1937 году окончил Балашовское училище летчиков гражданской авиации и КУКС (курсы усовершенствования командного состава).

*В 1939 году он был летчиком-инструктором Центрального аэроклуба Украины и на даче бывал редко. В 1940 году он стал военным летчиком и в Киеве почти не бывал. После одного из визитов Леонида в Киев отцу доложили, что сына видели в ресторане в компании сомнительных личностей, а потом он был приглашен домой к одному из участников компании. Это обсуждалось всей семьей, но дело закончилось родительским внушением о необходимости более строгого выбора знакомых. Никаких разговоров об участии в преступных действиях не было. **Трудно представить, чтобы летчик и командир Красной Армии мог оказаться в бандитской шайке.***

С 1940 года Леонид служил в 134-м бомбардировочном полку и очень успешно и достойно начал Отечественную войну. Об этом мне рассказал ныне живущий в Москве мой однополчанин Виктор Андреевич Фомин. В июне-июле 1941 года он был старшим технической команды обслуживания самолетов на аэродроме Андреаполь, где базировались «Ар-2» 134-го полка.

Наземное командование требовало разбомбить мост важного оперативного значения. Объект прикрывали зенитные пушки и истребители. Несколько вылетов не дали результатов. Успешно выполнил задание Леонид, за что был первым из летчиков полка представлен к награждению.

Во время одного из вылетов «Ар-2» Леонида был подбит, и у него не выпускалась стойка шасси. При посадке на одну ногу самолет скапотировал, и Леонид получил тяжелую травму ноги. После госпиталя он долечивался в Куйбышеве.

Там, в доме N 2 по Вилоновской улице, жили эвакуированные семьи членов правительства. В этом доме Леонид имел квартиру, где жил с женой и дочерью. Я помню, как он, хромая, ходил с палочкой и в бурках, несмотря на теплые сентябрьские дни. Далее о нем — со слов Льва Булганина. Семьи Хрущева и Булганина были дружны еще со времени их проживания в Москве, Лев часто бывал у Леонида, и вот что он рассказывал:

«Вокруг Леонида собиралась компания. Там был летчик местного отряда гражданской авиации, инженер авиапромышленности, лечившийся после ранения

сын Долорес Ибаррури Рубен, военные летчики, получавшие в Куйбышеве самолеты.

Кто-то из компании предложил «развлечение» — стрелять из пистолета в бутылку, стоящую на голове товарища. Стреляли с близкого расстояния, и поэтому риск был невелик. Ставил себе на голову бутылку и Леонид.

В компанию случайно попал моряк-офицер. Он тоже захотел, чтобы ему стреляли в бутылку на голове. Стрелял Леонид. Бутылка осталась целой, а пуля попала моряку в голову. Были следствие и суд. Но Леонид не провел ни одного дня в заключении. Преступление не классифицировалось как тяжелое. Во всяком случае это не было преднамеренное убийство».

Вообще, убийство офицера — случай никак не уникален. Футбольный тренер Николай Старостин рассказал в печати, что Василий Сталин, тоже будучи нетрезв, пристрелил собутыльника. Тогда шумихи почти удалось избежать. Для партноменклатуры и «кремлевских детей», как известно, закон не писан.

Но вернемся к Леониду. Дело квалифицировали, как несчастный случай. Леонид получил какой-то срок наказания с отбыванием его на фронте. Это была в то время обычная практика. Куда мог попасть военный летчик, кроме фронта? Как я уже сказал, преступление было не из тяжких, и никакой надобности просить Сталина или Берия о снисхождении не было. Пройдя после лечения медицинское освидетельствование, Леонид попросил перевести его в истребительную авиацию. После переучивания его направили в 18-й гвардейский истребительный полк. **Офицер с судимостью на фронте на какой-то срок лишился наград и звания. Затем ему их возвращали. Летчиков в штрафные батальоны направляли рядовыми только за проявление трусости в бою.** Чаще же они, как и Леонид, воевали на самолетах. Таким образом, из-за войны наказание Леонида было номинальным. Не случись того злосчастного выстрела, все равно никуда, кроме фронта, он попасть не мог.

О дальнейшей судьбе Леонида известно от летчика Ивана Митрофановича Жука. Он участвовал в воздушном бою, в котором был сбит Леонид. Он видел, как в самолет Леонида стрелял, зайдя в хвост, «Фокке-Вульф-190», после чего «Як-7» пошел к земле с большим углом пикирования. Так обычно происходило, если летчик был убит или ранен. Парашюта никто из участников боя не видел.

Так как местность, над которой шел бой, была лесистой и болотистой, найти упавший самолет в те дни не удалось.

Это произошло 11 марта 1943 г., а 27 апреля 1943 г. приказом N 0369 старший лейтенант Хрущев был исключен из списков полка как без вести пропавший. Но его гибель в бою долгие годы ни у кого сомнений не вызывала.

Версия о том, что он попал в плен, о его предательстве, похищении из плена и расстреле появилась только в конце 60-х. Отмечу заведомо ложные места в статье Удилова.

Удилов пишет, что утверждение расстрельного приговора обсуждалось на заседании Политбюро и на этом заседании первым выступил мой отец, Александр Сергеевич Щербаков, предложивший утвердить приговор. Уверен, что такого заседания Политбюро не было. Во всяком случае там не было Щербакова и он там не выступал. Почему я это утверждаю? Примерно в это же время меня переводили из ПВО Москвы на 1-й Белорусский фронт. Если в ПВО Москвы попадание в плен исключалось, то на Белорусском фронте вынужденная посадка или прыжок с парашютом за линией фронта были вполне возможны, и отец непременно рассказал бы мне о Хрущеве, чтобы еще раз предупредить о том, что попадать в плен мне нельзя. Но ничего подобного он не говорил.

*Далее Удилов пишет, что **ОКР «СМЕРШ» собрал информацию и документальные факты о прегрешениях Леонида Хрущева.** В чем могли заключаться прегрешения старшего лейтенанта? Немцы могли его использовать только в целях пропаганды. Будучи начальником Главного политического управления Красной Армии, отец знал бы о таких пропагандистских действиях немцев и опять-таки мне об этом сказал бы перед моей отправкой на фронт. Но ничего об этом он не говорил.*

Удилов пишет, что Хрущев мстил не только Сталину, но и Щербакову. Став генсеком, Хрущев отменил постановление Совета Министров о переименовании района Москвы, станции метро имени Щербакова и о возведении в Москве памятника Щербакову.

Да, это было, но совсем не в связи с судьбой сына Хрущева. Между Хрущевым и Щербаковым возникли очень неприязненные отношения. Об этом можно судить по мемуарам Хрущева, в которых он неоднократно дает Щербакову негативные оценки, которые иногда доходят до клеветы. Но возникли такие отношения в 1938 году, когда Хрущев был первым секретарем ЦК Украины, а Щербаков — секретарем Сталинского (позже Донецкого) обкома. Но это к данной статье отношения не имеет.

Удивляет, как Удилов — участник войны и профессиональный контрразведчик — так доверчиво и некритично принимает версию «выкрадывания» Леонида из глубокого немецкого тыла. Возможно ли было такое «выкрадывание» из лагеря военнопленных или другого места, где бы содержался нужный немцам человек? Это была бы крайне сложная операция, связанная с большими потерями. Ради чего было ее проводить? Только ради того, чтобы Леонида расстрелять в Москве? В книге Павла Судоплатова, на которого ссылается Удилов, о таких операциях во время войны нет ни слова.

Если бы такая операция, хотя бы теоретически, имела шансы на успех, то первым, вероятно, попытались бы похитить сына Сталина — Якова Джугашвили. Но такие попытки не предпринимались.

В целом концепция «мстить Хрущеву Сталину за сына» явно не проходит. Выступая против культа личности Сталина, Хрущев имел какие-то другие побудительные мотивы.

Возводить столь тяжкое обвинение на бойца-летчика, сложившего голову за Родину, дело недостойное.»

Ирина Анатольевна: Интересно, что этот плен сына всю дорогу на Сталина валили, а тут... такой замечательный «боец-летчик, сложивший голову за Родину», а по сути настоящий бандит, с учетом того, в какое время занимался своим «разложением золотой молодежи»... Дети обычно по-настоящему воспитываются только на примере родителей... Вот и думаешь, когда эту падлу завербовали? Папашу его имею в виду! Харьков эта падла летом 1942 года сдавала уже в качестве завербованного агента фашиков. Именно Лизюков показал с Воронежем, что Харьков мог вполне выстоять. А это война бы на пару лет раньше закончилась... И если наша полностью деградировавшая спецуха считает, будто этот весьма существенный факт типа «незаметен» именно сейчас... или типа «в целом несущественный» (не будь этого предательства, не было бы и [Тегерана-43](#) за ненадобностью), то весьма и весьма эти кретины ошибаются. А вот что дальше ползет, так это туши свет... и как они запоят на разные голоса! У всех по давно изданному трехтомнику окажется... Только нахрен этому кому-то будет надо. В любом случае, одними чистками чужого отродья они свое собственное от бездны не спасут. Все надо делать вовремя! Вот это и будет сейчас водоразделом...

Натали: Будете смеяться, но последняя капля, «мышка бежал, хвостиком махнула» во всем этом кошмаре был ваш разбор романа «Молодая гвардия», где вы четко свели стрелки на Хрущева в травле Александра Фадеева.

*Никита Хрущев с сыном
Сергеем и Фиделем
Кастро*



Ирина Анатольевна: Ну, сама посуди! Одно то, что именно Хрущев летал в Вешенскую просить, чтобы Шолохов свой роман не разворачивал... Все твердо пишут, будто ввести партийное руководство в роман и полностью его изменить у Фадеева потребовал Сталин. А Сталин и у Булгакова не просил ничего менять в «Белой гвардии», обосралось это Сталину, если честно. После предательства Хрущева под Харьковом ход войны смогли переломить, лишь полностью отказавшись от всех «комиссаров» и партийного руководства, поскольку армия должна быть одноголовой... да и предателей зримо меньше. Так зачем Сталину наезжать на Фадеева и требовать показать «руководство партии» у погибших в 1943 году детишек, если он сам ликвидировал это руководство в армии в тяжелом 1942 году? Какая ему забота до этого «партийного руководства» где-то во «временно оккупированных районах»? Да ведь и сатанинской гнидой, как мы выяснили, Сталин все же не был... в отличие от.

Требовать, чтобы мученически погибшим детям приписать «партийное руководство», **по прямой вине и предательству** которого все эти районы и попали в оккупацию извергов рода человеческого... могла потребовать только перессавшаяся за свою шкуру гнида, какой всегда и был этот Хрущев, как выясняется!

Натали: К тому же ведь именно Хрущев потом после смерти Сталина начинает травить всех литераторов! А в чем он упрекает самого Сталина? А в пренебрежении «партийным руководством»! Вы это очень хорошо показали, нет эта подлая свора ноет и ноет свое!

Ирина Анатольевна: Вот когда роман пишется, там заполняются фактурой и все «темные места». И какая разница, если меня из романов турнули? Вот я скушаю сейчас твой жульен и заполню все эти «темные места» на счет этого вонючего «партийного руководства», пятое колесо в телеге из паразитов и подонков общества. Жульены у тебя... изумительные! Сразу тебе вывод дам: всему этому «партийному руководству» пришла бы большая хана вместе с Хрущевым, а мы бы половины говна в нашей жизни не видели, если бы Фадеев не кинулся свой роман переписывать, а Шолохов все же написал бы роман о Великой Отечественной, где из тирады Николая Стрельцова развернул бы все о «катастрофе» предательства этого «партийного руководства». И потому я считаю... что наплевать на всех, а раз меня под зад ногой направили расхлебывать все за ними, то вынуждена признать, что Фадеев и Шолохов этого делать были не должны. Как мужчины и русские писатели не должны они были подыгрывать этому сраному «партийному руководству» и еще более сраной «партийности в литературе».

Николай досадливо поморщился, сказал:

— При чем тут конец войне? Вовсе я этого не думаю, но относиться легкомысленно к тому, что произошло, я не могу. А ты именно так и относишься и делаешь вид, будто ничего особенного не случилось. Для меня ясно, что произошла катастрофа. Размеров этой катастрофы мы с тобой не знаем, но кое о чем можно догадываться. Идем мы пятый день, скоро уже Дон, а потом Сталинград... Разбили наш полк вдребезги. А что с остальными? С армией?



*Ясное дело, что фронт наш прорван на широком участке. Немцы висят на хвосте, только вчера оторвались от них и все топаем и когда упремся, неизвестно. Ведь это же тоска — вот так идти и не знать ничего! **А какими глазами провожают нас жители? Сума сойти можно!***



Николай скрипнул зубами и отвернулся. С минуту он молчал, справляясь с охватившим его волнением, потом заговорил уже спокойнее и тише: — Ото всего этого душа с телом растается, а ты проповедуешь — живой, мол, ну и радуйся, солнце, кувшинки плавают... Иди ты к черту со своими кувшинками, мне на них смотреть-то тошно! Ты вроде такого дешевого бодрячка из плохой пьески, ты даже ухитрился вон в медсанбат сходить...



Лопахин с хрустом потянулся, сказал:

— Жалко, что ты со мной не пошел. Там, Коля, есть одна такая докторша третьего ранга, что посмотришь на нее — и хоть сразу в бой, чтобы немедленно тебя ранили. Не докторша, а восклицательный знак, ей-богу!

— Слушай, иди ты к черту!

— Нет, серьезно! При таких достоинствах женищина, при такой красоте, что просто ужас! Не докторша, а шестиствольный миномет, даже опаснее для нашего брата солдата, не говоря уже про командиров.

Николай молча, угрюмо смотрел на отражение белого облачка в воде, и тогда Лопахин сдержанно и зло заговорил:



*— А я не вижу оснований, чтобы мне по собачьему обычаю хвост между ног зажимать, понятно тебе? **Бьют нас? Значит, поделом бьют. Воюйте лучше, сукины сыны!** Цепляйтесь за каждую кочку на своей земле, учитесь врага бить*

так, чтобы заикал он смертной икотой. А если не умеете, — не обижайтесь, что вам морду в кровь бьют и что жители на вас неласково смотрят! Чего ради они будут нас с хлебом-солью встречать? Говори спасибо, что хоть в глаза не плюют, и то хорошо. Вот ты, не бодрячок, объясни мне: почему немец сядет в какой-нибудь деревушке, и деревушка-то с чирей величиной, а выковыриваешь его оттуда с великим трудом, а мы иной раз города почти без боя сдаем, мелкой рысью уходим? Брать-то их нам же придется или дядя за нас возьмет? А происходит это потому, что воевать мы с тобой, мистер, как следует, еще не научились и злости настоящей в нас маловато. А вот когда научимся да когда в бой будем идти так, чтобы от ярости пена на губах кипела, — тогда и повернется немец задом на восток, понятно? Я, например, уже дошел до такого градуса злости, что плюнь на меня — шипеть слюна будет, потому и бодрый я, потому и хвост держу трубой, что злой ужасно! А ты и хвост поджал и слезой облился: «Ах, полк наш разбили! Ах, армию разбили! Ах, прорвались немцы!» Прах его возьми, этого проклятого немца! Прорваться он прорвался, но кто его отсюда выводить будет, когда мы соберемся с силами и ударим? Если уж сейчас отступаем и бьем, — то при наступлении вдесятеро больше бить будем! Худо ли, хорошо ли, но мы отступаем, а им и отступить не придется: не на чем будет! Как только повернутся задом на восток, — ноги сучьим детям повывергиваем из того места, откуда они растут, чтобы больше по нашей земле не ходили. Я так думаю, а тебе вот что скажу: при мне ты, пожалуйста, не плачь, все равно слез твоих утирать не буду, у меня руки за войну стали жесткие, — не ровен час, еще поцарапаю тебя...

Натали: Да, то, что после ликвидации «партийного руководства» наши «сукины сыны» воевать стали на порядок лучше, это заметно... Все же сразу перелом в войне!

Ирина Анатольевна: А где-то здесь партийное руководство заметила? Простые бойцы размышляют о «катастрофе», а сука поганая Хрущ Харьков сдал, всех подставив! Я тебе так скажу... наметки того, что было на самом деле в Краснодаре с этими ребятишками — в последующей судьбе романа! Вот их точно какой-то «партийный» и подставил.

Натали: И вы здесь... опять в точку, как всегда... Причем копать начали как только вы жестко заявили, что про требование Сталина о переписывании романа все лгут, а попросил его вначале «чисто по-дружески» именно Хрущев.

Ирина Анатольевна: Ну, я-то это даже вполне точно знаю... довелось как-то поговорить кое с кем. Этот кое-кто заметил (еще в далекое советское время), что Сталин о Фадееве совсем другое говорил. Он критиковал его за пьянки-гулянки, барскую жизнь и почти царские охоты. Но критиковал мягко и по-отечески. Тот же человечек мне намекнул, что охоты всем Хрущ тогда устраивал. Думаю, Фадеев как раз тогда взял крен в партийную сторону, поскольку партия из всех силенок тогда пыжилась вернуть себе место за столом. А вот уже в 56-м году Хрущ с ним поговорил... с других позиций. И чего-то они в том Краснодаре явно не поделили... Очевидно, раз предал один раз, дальше-то всегда больше! Хрущ с воцарением в 56-м году нового переписывания романа потребовал, ведь

Фадеев был у него на крючке! И таки да... потом Ангелина Степанова узнает из газет о том, что ее муж застрелился.

3 апреля 2019 г. Гибель «Молодой гвардии»: кто на самом деле был предателем



Подпольная молодёжная организация «Молодая гвардия» была создана комсомольцами города Краснодона под Луганском во время немецкой оккупации летом 1942 года. В январе 1943 года эта организация была раскрыта полицией, большинство её участников было арестовано и уничтожено гитлеровцами. Часть юношей и девушек расстреляли, а часть прямо живьем сбросили в шурф шахты. Потом сверху туда сбросили шахтерские вагонетки и закидали шурф гранатами. Во время Великой Отечественной войны таких подпольных комсомольских групп создавалось (и погибало) немало. Некоторые из них ещё раньше, как, например, в подмосковной Верее зимой 1941/42 года, называли себя «Молодой гвардией». Но «Молодая гвардия» Краснодона стала самой знаменитой благодаря одноимённому роману Александра Фадеева, изучавшемуся во всех советских школах.

Но, несмотря на такую известность, до сих пор, спустя 75 лет, в истории «Молодой гвардии» Краснодона ещё полно тёмных пятен. Многие обстоятельства создания и раскрытия организации, а также размах её деятельности остаются спорными.

Как менялись версии

Фронтовые корреспонденты Иван Ляковский и Михаил Котов по горячим следам

в 1943 году написали про «Молодую гвардию» книгу «Сердца смелых». В ней не ставилась цель проследить историю организации. Главное было — рассказать про подвиг.

Эта книга побудила известного писателя Александра Фадеева написать большой роман «Молодая гвардия», увидевший свет в 1946 году. Он подвергся разносу со стороны самого Сталина, так как в нём не была отражена «руководящая роль партии». Фадеев взялся за переделку романа. Вторая редакция была опубликована в 1951 году и вошла во все советские хрестоматии и учебники по литературе. В сентябре 1943 года в Краснодаре были расстреляны три изменника Родины: полицейский Михаил Кулешов, помощник начальника шахты Василий Громов и его пасынок Геннадий Почепцов. На допросах Кулешов рассказал, что арестованный комиссар «Молодой гвардии» **Виктор Третьякевич под пытками выдал организацию.**

Фадеев, живя в Краснодаре, близко общался с матерью Олега Кошевого, которого и вывел в романе как настоящего комиссара «Молодой гвардии». Фамилию Третьякевича он изменил на Стаховича и превратил его в обычного члена организации.

Между тем, в 1944 году Владимир Третьякевич, один из старших братьев Виктора и также член Украинского штаба партизанского движения, провёл своё расследование в Краснодаре, по итогам которого направил письмо Калинин, Маленкову и главным комсомольским функционерам с требованием снять незаслуженный оговор с его брата. Владимир опирался на письменные признания выжившей участницы «Молодой гвардии» Валерии Борц. Однако, когда дело дошло до разбирательства в ЦК ВЛКСМ, Борц отказалась от своих показаний и снова утверждала, что Виктор Третьякевич под пытками предал «Молодую гвардию». В 1956 году Валерию Борц и ещё четверых членов «Молодой гвардии» пригласил к себе на дачу Никита Хрущёв, у которого тогда гостил Фадеев. По словам Борц, Хрущёв завёл разговор о том, чтобы простить Третьякевича, который был сыном его знакомого земляка. Разгорелась перепалка, во время которой Фадеев бросил Хрущёву в лицо, что тот — бывший троцкист. Через два дня после этого эпизода газеты сообщили о самоубийстве Фадеева.

Клеймо предателя было снято с Третьякевича только в 1959 году, после суда над полицаем Василием Подтынным, который рассказал, что «Молодую гвардию» выдал Почепцов. Он признался отчиму, а тот посоветовал пасынку явиться с повинной в полицию. Документальная повесть «Это было в Краснодаре» журналиста Кима Костенко, опубликованная в 1961 году, закрепила эту версию.

В конце 90-х годов появились признания молодогвардейца Василия Левашова. Накануне нового 1943 года подпольщики разграбили грузовик с рождественскими подарками для немецких солдат. Мальчишке, ставшему случайным свидетелем ограбления, они дали за молчание пачку сигарет. С этими сигаретами мальчишку застукала полиция, и он указал на Почепцова, а тот, будучи арестован, со страху выдал всех, кого знал.

Были ли предатели «Молодой гвардии» среди казнённых изменников

Сохранились материалы следственного дела, которое велось против изменников в Краснодаре в 1943 году. Эти материалы проанализированы исследователями. Почепцов был в первый раз арестован сотрудниками СМЕРШ 16 февраля 1943 года, но 2 марта освобождён. Повторно органы СМЕРШ арестовали Почепцова 8 марта и больше не выпустили.

В материалах дела есть протоколы допроса Почепцова от 19 февраля, где он признаётся в своём предательстве «Молодой гвардии», и допроса Кулешова от 20 февраля и 7 марта, в котором бывший полицей подтверждает этот факт, а также называет Почепцова полицейским осведомителем. Однако почему-то после этих признательных показаний оба были отпущены из-под стражи и потом арестованы вторично, причём Кулешова ещё раз отпускают в апреле 1943 года и только после этого сажают окончательно. Очевидно, все эти показания были состряпаны задним числом.

Вместе с Почепцовым и Кулешовым был арестован, а затем осуждён и расстрелян Громов. На допросах все трое то признаются во всех преступлениях, то отказываются от своих показаний. Ситуация такая же, как во многих «шпионских» делах той поры.

Вина всех троих в сотрудничестве с оккупационной администрацией была несомненна. Громов был заместителем начальника шахты, работавшей на немцев (сам начальник шахты Дмитрий Жуков был осуждён на 15 лет лагерей), Почепцов — его пасынком, а Кулешов — полицейем. В это же самое время город потрясён обнаружившейся зверской расправой оккупантов над комсомольцами-подпольщиками. Виновных требовалось найти, а трое изменников Родины уже были налицо. Заметно, что на допросах Кулешов оговорил Третьяковича в предательстве «Молодой гвардии» также под давлением особистов.

Было ли предательство?

История с ограбленным грузовиком была известна раньше, но обычно освещалась так, что Третьякевич и Евгений Мошков пытались продать на рынке часть похищенного и были схвачены с поличным. Попытка сбыта краденного показывает, что конспирация в «Молодой гвардии» была налажена чуть лучше, чем никак. Эта версия никак не затрагивает Почепцова, зато бросает тень на Третьякевича.

История с пачкой сигарет выставляет «Молодую гвардию» в лучшем свете и переводит все стрелки на Почепцова. Непонятно только, почему эту версию надо было хранить в секрете больше полувека. Есть основания подозревать, что она придумана задним числом.

Почепцов также попал в руки полиции и тоже мог выдать организацию, но это произошло уже после того, как состоялись первые аресты. Конечно, он явно рассказал всё, что знал, так как был отпущен полицией на волю. Но... он не мог рассказать о «Молодой гвардии», потому что не знал про её наличие вообще!

В Краснодаре было несколько не связанных между собой подпольных комсомольских групп («Звезда», «Серп», «Молот»; членом последней был Почепцов).

Ими, в ранге комиссара, руководил получивший подготовку в Украинском штабе партизанского движения Виктор Третьякевич. Этот верхний уровень, о котором знало лишь несколько человек, и назывался «Молодой гвардией».

Существовала и вторая вертикаль подчинения. Первый секретарь подпольного райкома Филипп Лютиков, с помощью бежавшего из плена лейтенанта Ивана Туркенича, организовал «боевые пятёрки» из подпольщиков и готовил восстание накануне подхода Красной армии. С «Молодой гвардией» Лютиков держал связь через Мошкова. Но эта сторона деятельности организации навсегда останется скрытой от глаз, так как Лютиков, Мошков и Третьякевич вскоре погибли в застенках, а Туркенич, отсидевшись во время арестов и дождавшись прихода Красной армии, ушёл на фронт, где и погиб в 1944 году.

Натали: А теперь вернемся к сыну Хрущева Леониду. Вы знаете, что этот сыночек был другом одного из молодогвардейцев, зверски замученных фашистами в Краснодаре? Ну, понятно, что вас такие «мелочи» не слишком интересуют. Но я вставляю ссылки целиком и с датами, чтобы никто не возбужал, будто мы тут сачкуем. Эта публикация нынешнего года, за месяц до смерти последнего отпрыска Хрущева.

25 мая 2020 г. Был ли расстрелян сын Хрущева за измену Родине



Леонид Хрущев пошел добровольцем в армию еще во время советско-финской войны. В 1943 г. он был уже старшим лейтенантом гвардии, летчиком-истребителем. В марте он отправился на боевое задание, с которого не вернулся. В апреле Сталин приказал считать его погибшим.

Был издан указ о награждении храброго офицера орденом Отечественной войны первой степени. Но через несколько лет после начала кампании Никиты Хрущева

против культа личности Сталина поползли слухи о том, что Леонид Хрущев вовсе не был героем.

Смерть в бою

Официальная версия гибели Леонида Хрущева изложена в его личном деле. Боевой офицер, уже в ноябре 1941 г. представленный к награждению орденом Боевого Красного Знамени, с 19 декабря 1942 г. командовал звеном в 18-м гвардейском истребительном полку.

11 марта следующего года его самолет был сбит в районе города Жиздра. Тогда это была Смоленская, а сейчас – Калужская область.

Командир эскадрильи написал в рапорте: «Два наших самолета (ведущий гвардии старший лейтенант Заморин и ведомый гвардии старший лейтенант Хрущев) были атакованы двумя «Фокке-Вульфами 190». Завязался воздушный бой на высоте примерно 2500 метров — пара на пару». Немецкий самолет вел огонь по самолету Хрущева. Заморин начал стрелять по врагу из пулемета: «Немец, увидев свое невыгодное положение, отвалил от Хрущева и, атакуемый Заморинным, пошел на юг. Когда Заморин вернулся, он не обнаружил Хрущева. Вдали шли наши самолеты, Заморин решил, что Хрущев среди них, и присоединился к общему строю».

Однако Хрущев в строй не вернулся. Поиски тела или обломков самолета также результатов не дали. Родителям пришло скорбное письмо. Командующий 1-й воздушной армии Худяков писал: «Обстоятельства, при которых он не возвратился, и прошедший с того времени срок заставляют нас сделать скорбный вывод, что Ваш сын пал смертью храбрых в воздушном бою».

Позднее то, что падения самолета никто не видел, а обломков не нашли, послужило предметом многих домыслов. Однако во время войны счет истребителей, прошедших по графе «не вернулись с задания» шел на тысячи. Самолеты часто были некачественными, собранными в сложных условиях, а летчики из эскадрильи сосредотачивались на управлении своим самолетом и не успевали заметить, что происходит вокруг. Согласно докладу Заморина самолет Хрущева вошел в штопор. Но у него была возможность использовать парашют, а при удачном стечении обстоятельств – вывести самолет из штопора. Эти формулировки позже дали пищу для многих версий.

Расстрелян за преступления

В 1941 г. Леонид Хрущев был ранен в бою. Он смог дотянуть до нейтральной полосы и посадить самолет. За это его представили к награде. Он поехал в Москву ее получать. Там на вечеринке он, по слухам, будучи пьяным, убил офицера. По другой версии, убийство произошло еще в Куйбышеве, где Леонид лечился в госпитале. Хрущев якобы убил одного из приятелей-циркачей.

Авторы подобных версий пишут о том, что сложные взаимоотношения с законом у Леонида Хрущева были еще в 30-е годы. Якобы он когда-то связался с киевскими бандитами. Например, контрразведчик Вадим Удилов писал: «Еще до войны он связался в Киеве с бандитами. Их поймали и по приговору суда расстреляли, а сынок Никиты Сергеевича, первого секретаря ЦК Компартии Украины, «чудом» избежал наказания». Серго Берия и вовсе намекал, что Леонид успел отсидеть за связь с бандой десять лет, при том что никаких свидетельств этого не существует.

Однако в комсомольской характеристике за 1940 г. самыми страшными проступками Леонида Хрущева были «недисциплинированность и пьянка» (1937) и «задолженность по членским взносам» (1940).

За убийство на пьянке Леонида Хрущева хотели отправить под трибунал, но, как пишут сторонники версии, Никита Хрущев валялся в ногах у Сталина и умолял пощадить сына. Здесь вновь начинаются расхождения. По одной версии, Сталин пощадил молодого Хрущева и отправил его на фронт, а по другой, – отказался помиловать. Автор второй версии генерал КГБ Докучаев. «Сталину сообщили, что сын Хрущёва Леонид, военный лётчик, совершил тяжкое преступление, за которое полагается высшая мера наказания <...> Хрущёв заплакал, а потом стал рыдать. Мол, сын виноват, пусть его сурово накажут, только не расстреливают... Сталин сказал: в сложившемся положении я ничем помочь не могу», — отмечал Докучаев.

Расстрелян за измену Родине

Не менее громкая версия вызвана к жизни осторожным отчетом Заморина. Полагают, что Леонид Хрущев смог посадить самолет, но попал в плен. Дальше история становится почти детективной. Сталин якобы приказал выкрасть сына Хрущева, чтобы тот не рассказал врагу ценные сведения о жизни кремлевской элиты. «Выкрадывать» было поручено знаменитому Павлу Судоплатову.

Были собраны документы, подтверждающие предательство, а трибунал Московского военного округа приговорил Леонида Хрущева к расстрелу. Однако подтверждающих документов в архивах учреждений не найдено. Сам Судоплатов прямо заявлял, что в операции по «похищению» Леонида Хрущева не участвовал, более того, «лично Сталиным было принято решение считать Леонида Хрущева погибшим при выполнении боевого задания, а не пропавшим без вести. В тех условиях это имело важное значение для политической карьеры Н. С. Хрущева, исключало возможность компрометации одного из членов советского руководства данным эпизодом».

По другим версиям, в плену Леонид Хрущев перешел на сторону немцев. И его не выкрадывали, а обменяли на немецкого военнопленного. Сторонник этой версии Н. Хотимский писал: «Обмен состоялся, но как установили работники КГБ, когда Леонид Хрущев находился в фильтрационном лагере <...>, в плену он вел себя плохо

<...>. По совокупности совершенных преступлений Л. Н. Хрущев военным трибуналом был осужден и приговорен к расстрелу».

Сторонники версии расстрела полагают, что борьба с культом личности Сталина была со стороны Хрущева местью за сына.

Как сообщил сын Леонида Хрущева, поисковые отряды сделали важную находку: «Брянские поисковики обнаружили обломки самолета, идентичного тому, на котором летал отец, приблизительно на месте его последнего боя. Найдены и останки летчика, вернее, его обмундирования. Они соответствуют официальному списку предметов одежды, в которой был в последнем полете Леонид Хрущев». Возможно, и в самом деле Леонид Хрущев погиб так, как погибли во время войны многие тысячи не столь знаменитых солдат и офицеров.

Ирина Анатольевна: Сынку этого отродья поганого надо так прямо и сказать, что Хрущ ведь наезжал, чтобы смерть молодогвардейцев опозорить, приписать им, будто погибли они не за Родину, а за связь с партией, которая в таких условия ничего не значит. Так теперь то, что скажут о его папаше... в целом не имеет никакого значения. И даже не после сдачи дедом Харькова, после того послевоенного глумления «по партийной линии», которое они устроили с возвратом фавора «партийного руководства». Теперь, после развала СССР и сдачи всех позиций откровенной фашистской сволочи... совершенно очевидно, что сдох этот «боец-летчик» — как полностью разложившийся субъект. Поэтому версия с вечеринкой и «случайным» убийством офицера мне кажется наиболее реалистичной и убедительной. Я бы к этому добавила, что пидаром он был, а сына завел «для приличий».

Натали: Лучше этого не добавлять, но вот что вылезает тут с «Молодой гвардией».

Возня вокруг «Молодой гвардии»

Фадеев сам отправился в Краснодар, и вскоре роман вышел в свет. И тут же вокруг «Молодой гвардии» началась нехорошая возня. Глава МГБ Виктор Абакумов подготовил Сталину записку, в которой утверждалось, что роман — фальсификация. Как считает петербургский писатель Николай Коняев, изучавший эту тему, это была провокация «органов». Конечно, в романе были неточности, их замечали родственники погибших, жаловались. Но дело в том, что Фадеев писал не документальную книгу, а художественное произведение, а потому многое ему приходилось додумывать самому. Однако такой демарш со стороны органов госбезопасности мог дорого обойтись даже влиятельному председателю Союза писателей. И тут, как считает Коняев, Фадеева спас Сталин.

Он заявил, что в романе недостаточно отражена роль партии и поручил Фадееву его переписать. Что тот и сделал, хотя по ходу работы и признавался, что переделывает «Молодую гвардию» в «старую». Зато потом роман получил Сталинскую премию. На этой книге выросло и училось патриотизму не одно

поколение советских людей. Хорошо понимали это и за границей. Парижская газета «Леттр франсэз» писала:

«Если история одной цивилизации и один из ее величайших моментов должны быть выражены одним только литературным произведением, то в СССР таким произведением вполне может служить «Молодая гвардия» Александра Фадеева».

Травля коллег

В 1956 году с трибуны XX съезда КПСС деятельность лидера советских литераторов была подвергнута жёсткой критике. Фадеев был снят с поста председателя Союза, не был избран членом, а только кандидатом в члены ЦК КПСС. Фадеева прямо называли одним из виновников репрессий в среде советских писателей. Прежнего любимца Сталина стали ожесточенно травить коллеги. Кто-то из них организовал против Фадеева анонимное письмо в Центральную ревизионную комиссию КПСС. В анонимке говорилось: «Центральный Комитет воплощает мудрость и чистоту нашей партии. Народ видит в нём любимого вождя коллективного, за которым пойдёт в любой бой. Каждый член ЦК должен быть достоин этого доверия и уважения народа. А член ЦК Фадеев недостоин. Пьянство Фадеева вошло в поговорку. В посёлке Переделкино жители называют закусную «Фадеевской». В Союзе писателей ходит стих:

*«Тогда мы видим генерального,
Когда он выпьет минерального.
Когда ж хлебнёт он натурального,
Тогда не видим генерального».*

Про Фадеева говорили, будто это он «сдавал» писателей, которые пострадали в годы репрессий. Однако эти наветы опровергают многочисленные копии тех характеристик, писем и записок, которые Фадеев писал Молотову, Ворошилову, Берии, Генеральному прокурору СССР Вышинскому, в Главную военную прокуратуру с просьбами «рассмотреть» или «ускорить рассмотрение дела», учесть, что человек «осужден несправедливо» или что при рассмотрении вопроса был «допущен перегиб».

Сохранились письма, в которых он защищал писателей, несправедливо пострадавших от всякого рода «проработок» того времени. Хлопотал о том, чтобы выделить значительную сумму из фондов Союза писателей СССР для оставшегося без копейки Зощенко, проявлял искреннее участие в судьбе многих нелюбимых властями литераторов: Пастернака, Заболоцкого, Льва Гумилёва, потихоньку передавал деньги на лечение Платонова его жене.

Между тем на посту председателя Союза писателей Фадеев был вынужден проводить «линию партии», когда подверглись гонениям Зощенко и Анна Ахматова, а потому тяжело переживал такое раздвоение, страдал бессонницей, впадал в депрессию.

Некоторые считают, будто непосредственным поводом к выстрелу стала драма писателя Ивана Макарьева. Он якобы был из тех, кто был арестован по ордеру, будто бы завизированному Фадеевым. Когда после смерти Сталина Макарьев вернулся из лагеря в Москву, то, как утверждают, он якобы публично назвал Фадеева негодяем и чуть ли не плюнул ему в лицо, а потом повесился. Однако, на самом деле Макарьев покончил с собой в 1958 г. (т.е. через два года после Фадеева), во-вторых, не повесился, а вскрыл себе вены. И, в-третьих, причина его самоубийства, как свидетельствуют Л. Копелев и Р. Орлова, вообще была иной – он пропил две тысячи рублей партийных взносов и страшился «персонального дела».

*Фадеев остро переживал обвинения и клевету в свой адрес. Он много раз просил, чтобы его приняло руководство партии, пытался оправдаться, но его не слушали. 11 мая 1956 года, за два дня до гибели, опального литератора все-таки позвали к новому вождю. Помимо Фадеева, Хрущёв пригласил к себе и несколько оставшихся в живых членов красnodонской группы «Молодая гвардия». Как утверждает В. Огрызко, похоже, вождь хотел уточнить роль Третьякевича, которого Фадеев в своём романе вывел под другой фамилией в качестве предателя. Интерес Хрущёва к Третьякевичу был не случаен. **Говорили, что до войны Третьякевич дружил с сыном Хрущёва.** Но, по свидетельству Валерии Борц, разговор у Хрущёва не сложился. Темпераментный Фадеев в какой-то момент вспылил и назвал генсека бывшим троцкистом. Ясно, что злопамятный Хрущёв такого выпада писателю уже не простил...*

Кроме того Фадеев переживал острый творческий кризис. Он никак не мог закончить свой последний роман «Черная металлургия», чувствуя, вероятно, что уже не может создать ничего яркого. Следуя последней воле быть похороненным рядом с матерью, Фадеев был погребен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Клевета после смерти

*После краха СССР роман Фадеева «Молодая гвардия» снова стал объектом ожесточенных нападок, на этот раз со стороны отечественных либералов, а также украинских националистов, которые стремились уничтожить или оклеветать все символы советского патриотизма. Стали оплевывать подвиги Зои Космодемьянской, Александра Матросова, а заодно и молодогвардейцев. **А на Украине их бессмертный подвиг попытались присвоить себе бандеровцы.***

Книга Александра Фадеева там была изъята из магазинов.

Была запущена фальшивка о том, будто «Молодая гвардия» являлась не комсомольской, а националистической, бандеровской организацией и якобы возглавлял ее функционер ОУН некий Евгений Стахив.

В газете «Літературна Україна» в статье Владимира Покотило «Фадеев и правда. Из записок украинского националиста», было, например, написано

буквально следующее: «В первые дни немецкой оккупации на восточные территории Украины двинулись бандеровские походные группы создавать очаги борьбы за освобождение Украины от фашистских орд. Такая группа прибыла и в Краснодар. Стахив — напористый и умный ватаг из этой группы — поселился среди краснодонцев, разыскал норовистых смельчаков и создал из них повстанческий центр с лозунгом «Украина без Сталина и Гитлера!».

Сам Стахив, сбежавший в США, явился потом на Украину и объявил, будто Олег Кошевой — это он.

Провокацию убедительно опроверг Владимир Минаев в книге «Молодая гвардия»: опять предательство». Стахив, отмечает он, реализовал указания своих американских покровителей, заинтересованных в том, «чтобы в последующей войне не было «Молодых гвардий», не было космодемьянских и матросовых». В многонациональном Краснодаре не было даже тончайшего слоя почвы, способного родить украинский национализм. Так, в числе 72 наиболее активных подпольщиков 43 человека были из русских семей, 11 человек были из семей бывшего сословия донских казаков, 8 — имели украинские корни, остальные — белорусы, армяне, евреи, молдаван и азербайджанец.

К тому же американские кукловоды недостаточно четко разработали легенду для своего эmissара. И поэтому Стахив все время путался, перевирал сам себя, не мог толком изложить даже факты собственной биографии. Уверял, будто Кошевой, мол, не погиб, а якобы сбежал и живет в Америке. Однако на самом деле в США оказался Стахив, а Олег Кошевой не стал на колени перед палачами и был казнен гитлеровцами. А роман Александра Фадеева, на котором были воспитаны поколения патриотов в нашей стране, несмотря ни на что, продолжает жить...

16.05.2016 г.

Как троцкист и бандеровец Хрущёв сталиниста Фадеева затравил / К 60-летию памяти

Ирина Анатольевна: Конечно, сейчас там пытаются многое что приписать из благородства, но почему Фадеев переписал роман по просьбе друга-собутельника, свалив все на Сталина? Ну, надо заметить, что вся эта кампания с возвратом партийного руководства «к рулю» начинается с 1948 года, когда публикуется стихотворение Межирова «Коммунисты, вперед!» Все надо было делать в свое время. И самое позднее время для этого стишка — начало лета 1942 года. А уж после... как-то неприлично. Как призыв к государственному перевороту... Ну, так почему же Фадеев переписал роман? А потому что и «Разгром» написал в «духе партийности», царил в Союзе писателей именно на закручивании гаек, надеялся карьеру сделать через партийность...

Натали: И почему же? Забыл про партию вставить, которой был всем обязан? Очень странная забывчивость!

Ирина Анатольевна: Он изначально воспользовался чужим материалом! Причем, о том, что авторы, побывавшие на месте событий, уже издали повесть, пропустив все это через себя... выяснилось сравнительно недавно. Ведь все эти годы ввали, будто Александр Фадеев в 1943 году *сам побывал* на месте событий! Но и первые статьи о молодогвардейцах были не его.

Натали: А то, что он вдруг забыл «партийную линию» вставить, как раз и доказывает, что воспользовался чужими наработками. Как раз в 1943 году никто и не писал про «партийную линию». Там же этих комиссаров как отменили, так все видели, что перелом в войне получился кардинальный. К тому же именно тогда люди хорошо понимали, что попали в оккупацию и перенесли какие-то запредельные мучения из-за этой «линии партии» от безмозглых предателей вроде Хрущева. Там точно никто старался лишний раз это не напоминать.

Ирина Анатольевна: Уверена, что так и было. Но столько лет партийная бубниловка работала в том духе, будто Фадеев изначально материал не перехватил (а может и по наущению своего собутыльника Хрущева), а типа сам решил написать, из сочувствия к мукам ребятишек. Я начинаю излагать историю создания этого романа так, как всегда ее помнила... а сейчас все другое, причем, сразу понимаешь, что это и есть правда. В особенности на фоне нынешнего повального предательства. Что там эта партия может организовать на сданной врагу территории, если в нынешнее, относительное мирное время ни разу без подлостей и откровенного предательства не провели ни одну избирательную кампанию, кормятся, как советское время, из бюджета, ни разу не поддержали ни одного достойного человека.

Натали: Вы считаете, что раз это был не его материал, не его огромная душевная *первоначальная* работа... то и не жалко? Можно как угодно было вертеть мотивацией героев, сводя все с высокого уровня духовного подвига — на какие-то «вопросы корпоративной этики»? Причем в тот момент, когда для самих эта «партийность» ровным счетом ничего не значила?

Ирина Анатольевна: Типа того! Он же выскочил с заверением, что всегда сам писал о «Молодой гвардии», у него на сей счет и трехтомник имеется, написанный сразу после освобождения Краснодона... Партия снимает все приличия и нравственные императивы. Особенно это заметно по нынешним «коммунистам», с упоением, бесстыдно (и на ворованном!) строящим... капитализм. Но с Фадеевым *литература* сыграла шутку. Его образы всей душой подхватило огромное количество читателей. Эти дети у многих поколений навсегда остались символом нравственной чистоты, верности, порядочности и героизма. Эстетическая триада была замкнута без всякой «партийности в литературе». Он тут переписывает, подправляет... Ну, ты видишь сама, что произошло, когда Джоан Роулинг решила «подправить» Гарри Поттера, сделав Дамблдора педрилой, а Гермиону — негритянкой. Оно, может, так реалистичнее... для мира *современных* волшебников, но кому надо гадить себе в душу и принимать всерьез заказной бред этой малохольной?

Натали: Действительно... Значит, нас так и будут предавать?

Ирина Анатольевна: Нет, а чего ты нахохлилась? Позитивчику?

Натали: Ой, так хочется позитивчика! Я и с м-ром Темным переписку начала... в надежде хоть на какой-то позитивчик!

Ирина Анатольевна: А позитивчик здесь в том, что все захотят уйти отсюда именно с любовью и уважением... которые теперь в своих кулачках сжимаю... я! Представляешь, какая потеха? Последнее слово — за мной! Поэтому и нытье это стоит... про легитимность и подсчет процентов... Типа, раз я в матклассе училась, то ведь должна их проценты уважить. А я училась (как лишь сейчас понимаю) — среди малолетних пидаров и проституток, что сообразила лишь к шестидесяти годам! Зато весь их жизненный расклад имею, который они еще и пытались от меня скрывать. Сейчас вижу, *к каким подвигам* может подготовить это «партийное руководство», вполне. И если говорить об Александре Фадееве... то вот кем он-то останется? Украл чужое, сам не выстрадал... как проститутка по вызову один раз переписал, на Сталина свалил... Второй раз уж на Сталина не свалишь... И тут он понимает, что до конца жизни будет этот роман переписывать, пока, наконец, на последних страницах не появится описание подвигов папы и сына Хрущей в Краснодоне... Я понимаю, здесь позитивчика немного, но глобальный оптимистический смысл наших пошлейших трагедий в том, что каждая сволочь у нас желает оставаться чистенькой. Чтобы всех в бездну, а вот самим... дудки.

Натали: Как я понимаю, далее для таких контакт с Тьмой неизбежен...



м-р Темный: йа Ацкий асинезиторrrrr. Один гость из преисподни, опознал во мне чистильщика.

Это одна из задач которая передо мной стоит сейчас... что то вроде должности. Ну и дальше по взаимосвязям, возникают всякие разные сопутствующие вопросы/задачи, которые приходится решать. Чисткой то незанимались очень давно, что то в районе 500 лет, ну и все пошло в разнос, а отходов накопилось.. вот и приходится не только чистить, но и восстанавливать канализацию, и приводить в рабочее состояние всю сопутствующую инфраструктуру. Ирина очень помогает, я как то внезапно начинаю видеть на макросе то чего раньше незамечал.

Это меняет восприятие, и позволяет легетимно задействовать виновников загрязнения на очистных работах, в качестве полезных инструментов очистки/поглощения/переработки.

Ирина Анатольевна: Кстати, ты не полюбопытствовала у него, как он типа сам дошел до жизни такой?

Натали: Он утверждает, что добровольно и сознательно!

...И стал для себя определяться на какую сторону встать.

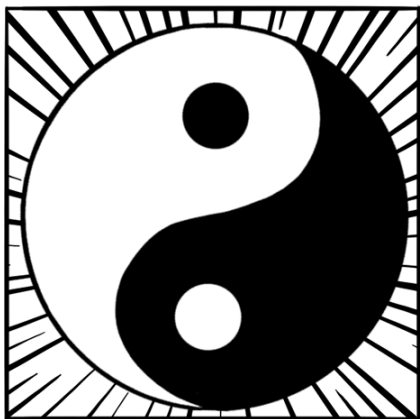
Как оказалось, этот выбор для энергетика, гораздо важнее методики и практики развития его способностей. Потому как если не выбираешь сторону явно и продолжаешь практиковать, то навыки то растут, но куда тебе несет и кому ты в конце концов будет служить и чем в итоге станешь, неизвестно. Точнее, известно что ничем хорошим такое некончается. Четких ориентиров нету то нету.

Мне удалось пройти первичную инициацию к тому, что я обозначил как равновесие, я это видел в виде знака инь/янь. Прошло достаточно легко и быстро. С момента выбора до получения первого «просветления», меньше года. Но вот дальнейшие перспективы, меня не вдохновили. Да, возможности расширились, много чего увидел и понял, но... не мое.

Я четко знал, что при определенном раскладе, я возьмусь за любимый двуручный меч, и пойду делать фарш из подобранных ко мне близко врагов. И буду это делать с азартом.

И так же, я чувал что этот самый расклад, ждет меня в будущем. И его не то что бы не избежать совсем никак, скорее... это будет верно и правильно, поступить так с теми кто это заслужил. А возможность, это делать верно, азартно, и красиво, я для себя почувал на темной стороне, но не на текущей на тот момент равновесной, и не на возможной светлой.

И вот с этого момента и начался мой переход на темную сторону.



В отличии от инь/янь, с которым все прошло легко и просто, на темную я добирался лет 10-15.

Получилось долго, было немножко печально из за таких временных потерь. С чем конкретно это связано, пока что не знаю. Не исключено, что переход на темную и, возможно, даже светлую сторону, закрыт, и мне пришлось идти окольными путями, и делать подкоп подручными средствами для этого не предназначенными.

Я подразумевал, что мне нужен некий аналог того что у меня было на инь/янь.

То есть, четкий контакт с выбранной стороной,

осознания себя ее частью, здоровая стабильная психика, четкая чуйка/понимание где и когда можно и нужно применять энергетику, а где нет. И да, яа таки это получил и на темной стороне, но времени и сил ушло как то многовато.

Временами, вообще казалось что это недостижимо, и я так и буду битца башкой о грань, и не смогу ее перейти... Но это все таки произошло, и я узрел и почувал себя во Тьме, за гранью мира...

Последний летний пикник

Решили склонить Ирину Анатольевну к пикнику на природе. Развеемся и все такое. Если ее немного пошантажировать, она всегда находит машину, шашлык и выпивку. Непостижимым для прочих смертных образом. 15.07.2020 г.



<http://kuzminadesign.com>

Ирина Анатольевна: Ну, надо же! Как же замечательно вырваться, наконец, на природу вместе! Прямо даже и не знаю, чего от вас ожидать... Неужели вы меня сюда заманили, чтобы переписку с нашим м-ром Темненьким обсудить?.. Предвкушаю наслаждение вашими яствами и идиотскими (для пикника) вопросами, вроде «а не дракон ли вы, Ирина Анатольевна?»

Натали: Ирина Анатольевна! Мы уже сами, без вас, выяснили с Ольгой, что вы не дракон, хотя нечто драконье у вас явно присутствует. Но попутно на вебинарах мы уже говорили, что все эти ссылки о китайских драконах и дракулах уводят от первоисточника. Как говорится, мимо денег. [Драконом на самом деле был один из первых греческих законодателей,](#)



Драконт (Дракон) – древнегреческий законодатель. Принял законы, по которым с конца VII века до н.э. жили Афины. Законы были суровы. Даже небольшая провинность сулила суровое наказание.

От имени Драконта пошло устойчивое выражение – **драконовские меры**.

Драконт
VII век до н.э.

который вообще-то разделил организованное убийство и убийство по неосторожности. Но поскольку он предложил оставить суровые меры наказания (вытекавшие из народных обычаев «кровной мести»), то его законодательную основу называли «*драконовскими мерами*».

Olga: И с той поры осталась привычка перед суровым возмездием за нарушение писанных и неписанных законов придумывать каких-то драконов. А это был человек, который узаконил возмездие, вытекавшее из родо-племенных обычаев, так сказать, основанное на начальных, догосударственных моральных ценностях. Это мы уяснили! И потом люди на твердой законодательной основе начали его самого обвинять в «драконовских мерах», потому что судопроизводство и исполнение наказаний становится публичным. Это не пришибить камнем воришку, а потом ужасаться содеянному... находя себе оправдание в родо-племенных табу. Он же вначале повелел записать все народные обычаи! Вы и говорили, что Дракон лишь узаконил то, что происходило *тайно*, в его задачу входило покончить с мщением в индивидуальном порядке, с кровной местью. Вот когда все это начали обсуждать публично... то начался рост национального самосознания. Люди сами отлично поняли, что в обществе с такими узаконенными «народными обычаями» им просто не выжить.

Ирина Анатольевна: Оленька, вы у нас просто замечательно трансформировали все сказанное о Драконе. В смысле... греческом законодателе. Так что, Натали, вам придется оставить свои потуги приписать мне драконью сущность.

Натали: Наоборот! Это многое объясняет! Мне кажется, что именно в литературе вы настоящий дракон! Уверена, что никто с таких позиций никогда не рассмотрел бы творчество Шолохова и Фадеева, не подвел ему закономерный итог. Получилось очень доказательно. Сама не ожидала, честно говоря. Вполне драконовские меры в отношении Леонида Хрущева... получаются весьма естественными... особенно после смерти. Ах, типа он ведь «за Родину погиб на самолете!» и поэтому мы его судить не можем, хотя все знали, что он был развратной сволочью. А вот детям, зверски замученным фашистами, можно всякие там партийные уклоньки приписывать...

Ирина Анатольевна: Да это вообще мерзость! Значит тех девчонок после героической и мученической смерти можно предать... по второму и третьему кругу, а мерзавца, который до войны вел себя как отвратительное чмо, а в войну еще и офицера убил, когда его папаша — грязь и подлая срань... типа обсуждать нельзя, такое ведь за Родину погибло! А за какую такую «Родину», если все это поганое отродье только срало здесь, а доживать тут же за рубеж сбежало? Знаете, они ведь еще побегут публично, позорно, предательски... А потому, что это отмороженные суки! Кстати, у нас мороженого не осталось?..

Натали: Осталось! Сейчас только вам полезет мороженое!

Olga: И мне мороженого больше не надо. А Рада Аджубей для меня совершенно неожиданно оказалась рядом с Путиным...



*Рада Аджубей с Владимиром Путиным на встрече в редакции газеты «Известия»
13 марта 2002 года. Фото: kremlin.ru*

Ирина Анатольевна: Ну, вот история с Межировым, которого подавали «контекстной рекламой» в 70-80-х, когда уж почему-то в воздухе витало, что ко всему, что идет от партии и комсомола надо воротить нос... Помнишь ведь этот издевательский вопрос: «Сознательная, что ле?» Это же повсеместно возникало сразу! Слушай, я с 60-го года и помню, как всех ломало уже в 1974 году при вступлении в комсомол! Там у всех какой-то барьер возникал! Мы галстук носить стеснялись, хотя помню, сколько счастья было, когда нас торжественно приняли в пионеры из октябрят... А мы вдруг приходим в сентябре 1970 года в школу... и все! Неимоверно стыдно и противно!

Натали: А как воротило от тетенок из обкома, которые приходили в школу общие собрания проводить... Сколько было на нас спущено этой бубниловкой «нужных и правильных» слов... Какими пустыми они после казались! А потом начались эти страдания, как же в комсомол-то проходить, если все вокруг давят, что иначе в институт не примут...

Olga: А какая контекстная реклама была с Межировым? Странно... Разве такое имело хоть какой-то смысл? Смотрите, он был в 1942 году комиссаром, но сам лишь в 1943 году вступил в партию... Стаж набирал, что ли?

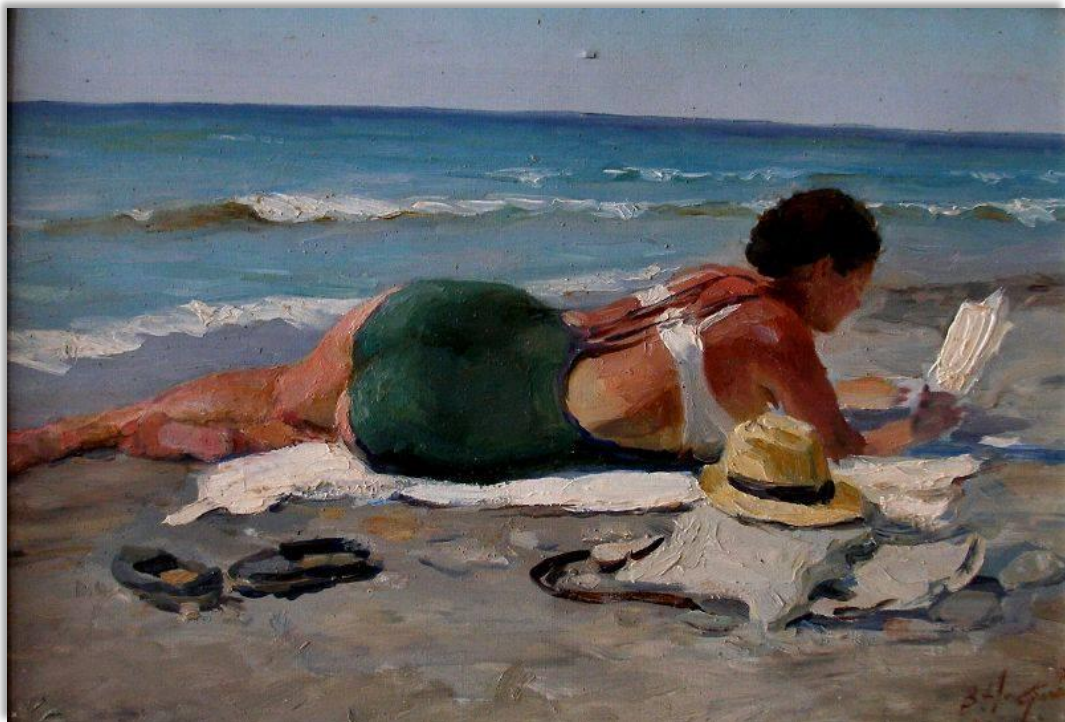
Александр Межиров — участник Великой Отечественной войны, воевал на Западном и Ленинградском фронтах. В самом начале войны был призван в армию и после курсов подготовки десантников в Татищеве отправлен на фронт в составе 8-го парашютно-десантного корпуса. Был ранен, в госпитале переболел тифом. В 1942—1943 годах воевал под Ленинградом в 1-м батальоне 864-го стрелкового полка 189-й стрелковой дивизии, которая в разное время входила в состав 42-й, 67-й и 55-й армий. С 1942 года — заместитель командира

стрелковой роты по политчасти, в 1943 году был принят в ВКП(б).

Участник боёв по прорыву блокады

Ленинграда на синявинском и красноборском направлениях. В марте 1943 года под Саблино был контужен. В 1944 году после лечения демобилизован в звании младшего лейтенанта[16][13][17].

Ирина Анатольевна: В любом случае, рост «по политической части» в войну был ему перекрыт. А в 70-80-х мне «тихонько, по-дружески» его томики стихов совали те ребята, от которых сроду и не подумаешь, будто они в поэзии хоть что-то понимают... А более того, представить не могла, будто они могут такое в библиотеке взять, а тем более — купить. Это были прекрасно изданные книги, на прилавках не залеживались просто из-за качества полиграфии. И вот тебе такое суют те, кто не может купить себе «Графа Монте Кристо» во вторсырье... что-то лопочут о поэзии, вылезая на литературе только за счет моих сочинений... явно с чужого голоса подавая совершенно обычные стишки, без внутреннего огня в качестве «новой классики русской поэзии». Сейчас понимаешь, что это тогда была массовая пиар-кампания, весьма дорогостоящая. И это было попыткой сделать из отпетодифенных уродцев «интеллектуальную элиту». Сейчас-то видно, что никаких книжек они читать не могут, не способны уже.



Владимир Некрасов — 1951 г

Натали: А «пролетарский смысл» в этой истории в чем? В методах становления «интеллектуальной элиты» и «новых классиков»?

Ирина Анатольевна: Да что вы! Отнюдь! Но нам ведь не шестнадцать лет, Господи прости... Мы-то знаем и конец истории с этим Межировым, чье стихотворение «Коммунисты, вперед!» в 1948 году стало сигналом к захвату партией результатов

Победы, с заверением, будто все в войну было организовано «сознательными», вопреки чисто инженерному обеспечению, реальному положению дел и прочему... как говорится, «на голом энтузиазме». В принципе, сейчас и видно, как эта шваль во главе с Хрущём распорядилась результатами Великой Победы. Но видно и то, как все сущее карает предателей. Там ведь эта история с Межировым подвела итоги всем, кто в этот момент стишки лабал. Не только про войну, но и в целом... «пго годину».

Olga: А почему его прекрасно изданные томики распространяли «тихонько»?

Ирина Анатольевна: А потому что пытались через «самиздат» такое раскрутить на маргинальном уровне «правду мужик написал!», но почему-то весь этот «самиздат» хождения в народе не получил.

Натали: У наших родителей были у всех толстые тетради с переписанными стихами и песнями! В рукописных сборниках стихов родителей тогда у нас ведь были Есенин, Маяковский... даже Симонов!

Ирина Анатольевна: Никаких «коммунисты-вперед», никаких «в Колпино артиллерия бьет по своим» (типа Межиров может ведь и задом, и передом!) там не было. А у нас вся любовь к поэзии проходила именно через рукописные тетрадки мам и пап. Не издан был нашими мамами и папами, значит и не суйся со своим местечковым «самиздатом»!

Написанное в 1956 году стихотворение «Мы под Колпином скопом стоим, / Артиллерия бьёт по своим...» получило широкое хождение в самиздате[20].

Преподавал на кафедре литературного мастерства Литературного института имени А. М. Горького с 1966 года. Многие годы вёл в этом институте поэтический семинар на Высших литературных курсах (ВЛК)[21]. Оказал влияние на молодых поэтов 1960-х годов —

Е. А. Евтушенко, И. И. Шкляревского, О. Г. Чухонцева, А. К. Передреева.

В 1986 году Межиров получил Госпремию СССР — за книгу «Проза в стихах»[22].

С 1992 года проживал в США, сначала в Портленде (штат Орегон, где ранее поселились его дочь и внучка). Читал курс лекций по русской поэзии на русском отделении Портлендского университета[23][24][25][26]. Затем жил в Нью-Йорке[27][28]. Продолжал писать стихи[29]. Последней крупной работой поэта стала поэма «Позёмка» (1993)[30][31][32].

Скончался 22 мая 2009 года в больнице Рузвельта в Нью-Йорке[33][34].

25 сентября 2009 года урна с прахом покойного, привезённая из США дочерью поэта, была захоронена на Переделкинском кладбище (уч. 2, 17-я аллея)[27] рядом с могилой тёщи — Ф. Е. Яценко[35].

Olga: Да, я тоже помню такие тетрадки! Их даже переплетали сами в корочки от ежедневников...

Ирина Анатольевна: Твардовский был, но чисто то, что в войну в газетах публиковалось, никакой «страны муравии» у нас не переписывалось... А «Ленин и печник» всех со школы достал.

Натали: О! Заболоцкий у всех был оцененным по достоинству! Когда нынешняя попытка была в начале нулевых навязать «шестидесятников», я по наивности подумала, что сейчас первым делом вспомнят Шпаликова с Заболоцким, больше ведь никого через тетрадки наших родителей не публиковали тогда...

Ирина Анатольевна: Никаких ахмадулиных-евтушенко... еще бы губастенького Роберта Рождественского вспомнили... позорище лживое! Но Есенин, конечно, в этих рукописных тетрадках царил! Кстати, поэтов Серебряного века до «Иронии судьбы» 1976 года тоже никто особо не читал, пусть не врут. Тут прямо надрыв какой-то случился... поэтический. Но стишки депрессивные, изматывающие душу, инфантильные.

Натали: А после в результате произошло и то, чего ни в стихах не напишешь, ни в официальной биографии, да?

Чтиво по теме Андрей Малыгин про убийцу А. Межирова

Валерий Спиридонов

*Чтиво по теме: Андрей Малыгин «История с убийством»**

*(О подленьких делишках и душонке
Александра Петровича Межирова)*

В тот день — 25 января 1988 года — они встретились дважды: актер и его убийца. Любимый актер режиссера Анатолия Васильева, сыгравший в спектаклях по пьесам Виктора Славкина «Взрослая дочь молодого человека» и «Серсо». И знаменитый поэт, лауреат Государственной премии, автор, как сейчас бы сказали, культового стихотворения «Коммунисты, вперед!». Конечно, в эти юбилейные дни наверняка не раз прозвучит это стихотворение Александра Межирова:

*Мы сорвали штандарты
Фашистских держав,
Целовали гвардейских дивизий шелка
И, древно
Узловатыми пальцами сжав,
Возле Ленина
В мае
Прошли у древка...
Под февральскими тучами —
Ветер и снег,
Но железом нестынуцим пахнет
земля.
Приближается день.
Продолжается век.*



*Индевеют штыки в караулах
Кремля...
Повсеместно,
Где скрещены трассы свинца,
Или там, где кипенье великих работ,
Сквозь века,
на века,
навсегда,
до конца:
— Коммунисты, вперед!
Коммунисты, вперед*

Вспомнят и автора стихотворения, фронтовика, восьмидесятидвухлетнего патриарха русской поэзии, проживающего ныне в г.Нью-Йорк, штат Нью-Йорк, США. Но вряд ли вспомнят Юрия Гребеницкого, которого патриарх хладнокровно убил за несколько минут до полуночи 25 января 1988 года. Их первая встреча в тот день состоялась в 19.00 в еще не сгоревшем Центральном доме актера на Пушкинской площади (некоторые уверяли меня, что это было в театре на Таганке, но я склоняюсь к Пушкине). Там, в очередной день рождения Владимира Высоцкого, был вечер его памяти. Выступавших было много. Поделились воспоминаниями о Высоцком и оба наших героя. А потом была стихийная выпивка. Не знаю, почему Гребеницкий решил отправиться на метро «Аэропорт» пешком. Возможно, у него не было денег. Может, хотел прогуляться, продышаться. Погода, впрочем, была отвратительная – холодно, ветер, снег. Межиров же засел с Евтушенко и друзьями в ресторане, их застолье, как обычно, затянулось. Честно говоря, я бы на месте Евгения Александровича не стал общаться с поэтом Межировым, после того, как он написал поэму «Alter Ego», где вывел Евтушенку в весьма неприглядном виде:

*На одной руке уже имея
два разэкзотических кольца,
ты уже идешь, уже наглей,
но пока еще не до конца.
В пику монпарнасским летописцам,
ты живешь, осуществляя план
рыночным, холодным любопытством
к людям, книгам, сплетням и делам...*



Возможно, Евтушенко не стал держать на него зла, потому что Межиров был его непосредственным соседом по даче, не хотел, так сказать, уподобляться Ивану Ивановичу с Иваном Никифоровичем. Не знаю.

Тут не могу не сказать несколько слов о том, как именно стал А.П.Межиров соседом Евтушенко. Вообще-то соседний участок принадлежал изначально писательнице Лидии Либединой. Межиров, умеющий разжалобить любого (об этом мы еще скажем), попросился к Лидии Борисовне пожить в сторожку. Потом сторожку он надстроил на свои деньги и на этом основании попросил Литфонд закрепить за ним все это строение целиком уже официально. Короче,

когда однажды писательница Либединская вернулась то ли из Коктебеля то ли из Ялты, она обнаружила, что ее участок разделен забором на две части: участок Межирова и ее участок (справедливости ради надо отметить, что большая часть осталась все-таки за ней). На втором этаже Межиров разместил бильярдную (и про это мы тоже скажем ниже), на первом жил сам. Но вернемся к злополучному вечеру 25 января. Итак, Гребеничиков пешиком идет по улице Горького. Проходит, не останавливаясь, Маяковскую. В это время Александр Петрович Межиров все еще сидит за столиком в Доме Актера. Гребеничиков пересекает площадь Белорусского вокзала, переходит мост у часового завода. Тут, видимо, Межиров уже собирается домой, возможно, получает дубленку в гардеробе. Он был прекрасным водителем, много писал об этом в стихах, и всегда, сколько бы он ни принял на грудь, садился за руль. В этот раз он принял особенно много.

Я думаю, когда Межиров стартовал на своей шестой модели «Жигулей» от ВТО, Гребеничиков уже был в районе метро «Динамо». Оказывается, направлялись они практически в одну и ту же точку. Межиров жил в самом сердце «писательского микрорайона» на «Аэропорте»: на Красноармейской улице, дом 21. То есть он ехал домой. Но какой черт туда понес Гребениčkова, совершенно непонятно. Вообще, какое-то время назад он там жил, с молодой женой Ольгой Бган, прославившейся по ролям в фильмах «Маленький принц» и «Человек родился». Но к моменту описываемых событий Ольга давно уже ушла от него к Алексею Симонову, причем оба они попросили Гребениčkова из его квартиры на «Аэропорте» (в доме ВТО) съехать, более того – уже и Симонов с ней к тому моменту развелся, а сама она успела умереть от пьянства. Во как. Так что почему ноги несли Гребениčkова не домой, а на метро «Аэропорт», совершенно непонятно. Совсем в другом конце Москвы его ждала новая жена с маленьким ребенком.

Ну не знаю. Но факт остается фактом. За несколько минут до полуночи 25 января 1988 года пьяный Межиров, сворачивая на своей «шестерке» с Ленинградского проспекта в переулок, ведущий прямоком к его дому на Красноармейской, сбил бредущего куда-то Юрия Гребениčkова. Поэт выскочил из машины, подошел к лежавшему без сознания в пустынном переулке Гребениčkову, попытался привести его в чувство, после чего ОТТАЩИЛ ЕГО В СУГРОБ, ПРИСЫПАЛ СНЕЖКОМ и продолжил путь домой. Коммунисты, так сказать, вперед.

На следующий день я находился на даче Евтушенко. К нему явился весь в слезах Межиров, они ушли в соседнюю комнату шушукаться. Я уже слышал от Евгения Александровича трогательную историю, как он однажды дал Межирову на ночь «Архипелаг ГУЛАГ» и утром тот пришел в слезах, без конца восклицая: «Женя, зачем мы жили?» Поэтому я решил, что, видимо, Евтушенко опять подсунил нашему сентиментальному коммунисту очередную антисоветчину.

Но события развивались очень быстро. Оказывается, у происшествия был свидетель – пожилая жительница углового дома. Она не только вызвала Гребеникову «скорую помощь», но и записала номер межжировской машины. Милиция приехала по его домашнему адресу быстро. Но Межирова к квартире не было, не было у дома и его машины. Он прятался три дня, телефон на даче не отвечал.

Потом появился и стал давать показания. Первая реакция: ничего не знаю. Вторая реакция: да, было дело, наверное, но я был в таком шоке, что ничего не помню и был как парализованный несколько дней. Тут же была продемонстрирована медицинская справка о шоке. Однако возник вопрос: если ты был в шоке, почему ты уже на рассвете позвонил армянину – владельцу автосервиса, своему постоянному партнеру по бильярду и попросил как можно скорее выправить и закрасить на машине все следы ночного происшествия? (Кстати, самого этого Ашота вскоре убили – за невозвращенный бильярдный долг).

Пока врачи госпиталя имени Бурденко боролись за жизнь Юрия Гребеникова, на даче Евтушенко заседал штаб по спасению Межирова. Было создано коллективное письмо интеллигенции, в котором они то ли брали шалунишку на поруки, то ли, перечислив его заслуги перед отечественной культурой («Коммунисты, вперед!»), просили о снисхождении. Я даже знаю, что вопрос был поднят на уровень Александра Николаевича Яковлева и, возможно, М.С.Горбачева. Ну и к Межирову отнеслись мягко, на период, пока шло следствие, с него даже не взяли подписку о невыезде. Чем он и воспользовался: уехал в США к уже обосновавшейся там дочери Зое. В интервью «Новому русскому слову» он честно сказал: уехал, мол, от надвигающихся еврейских погромов.

Юрий Гребеников был в коме вплоть до 14 мая 1988 года. И умер, так и не придя в сознание. А Александр Петрович Межиров жив-здоров, готовится встретить День Победы вместе с другими фронтовиками-эмигрантами в Нью-Йорке, наверняка получил приглашение на банкет в российское посольство. Вообще-то он живет в Манхэттене, но его часто видят на Брайтон-Бич. Он оттуда приезжает играть в карты и в бильярд. Ему фантастически везет – картами и бильярдом он зарабатывает неплохие деньги.

Алла Хлебникова в опубликованных воспоминаниях приводит такой разговор с А.П.Межировым:

”Я вас сейчас в один игорный дом отвезу, будете мне помогать. Это несложно, пофланируете немного между столами, ненароком заглядывая в карты моего партнера, будете мне изредка ”сигнализировать”, я покажу, как ... Кучу денег выиграем! Не вздумайте сопротивляться, если кто-нибудь из мужчин окажет вам особого рода внимание, там это не принято, а я вмешиваться не могу...” (отсюда)

Olga: Вот так запросто, «совершенно случайно» и подводится итог всей этой биографии. Разве мог такой человек написать те же «коммунисты-вперед», искренне в это веря?

Натали: Да и понятно, что и в политруках он мало что понял... К тому же видно, что... игрок! Для него боевые товарищи, люди вообще — всего лишь «фигуры»...

Ирина Анатольевна: Согласна! Души в нем не оказалось! В политруки полез обратно в 1948 году, поскольку это намного удобнее, без всяких «жизненных рисков», не под пулями. Только вот его «удобство» и отход от «жизненных рисков» оказываются несовместимы с жизнью нормальных людей. Это сразу истинные мотивации выдает... не только его, но очень многих. Обратим внимание, что его дочка оказалась за рубежом, как детки всей этой возле-партийной сволочи, как и все эти «шестидесятники»... И это сейчас лезет наружу, этого только наша спецуха в упор не видит, типа «не замечает»... Типа ведь Межиров — «все равно хороший поэт, классик **своего времени**».

Натали: Это у них фишечка такая! На днях аналогичное по какому-то совершенно идиотскому случаю заявил шеф внешней разведки. Одного зама Рогозина поймали за то, будто он какие-то оставшиеся секреты сливал через чехов понятно кому. Так шеф разведки заявил, что этот хлыщ, кормившийся при космосе, не имея вообще никакого образования приличного, ничем позитивным не занимаясь, кроме пакостей, уголовки и шпионажа... типа шпионил в свободное от напряженной работы время, типа шпионаж никак не связан с его профессиональной деятельностью...

Olga: Хоть бы сам сообразил, что за идиотизм вслух несет! Ведь из-за таких заявлений над нами все вокруг смеются!

10 июля 2020 г. Нарышкин — о деле Сафронова: Задержание никак не связано с профессиональной деятельностью

Он отметил, что в этой ситуации лучше не пытаться оказывать давление на следствие и суд.

Глава Службы внешней разведки РФ Сергей Нарышкин заявил, что задержание советника главы «Роскосмоса» Ивана Сафронова не имеет отношения к его профессиональной деятельности.

— Задержание... ни в коем случае не связано с профессиональной деятельностью фигуранта, — сказал он журналистам, отметив, что высоко оценивает профессионализм сотрудников российской контрразведки.

Ирина Анатольевна: Ну, пусть сами разбираются, кто и в чем Родине изменил, пусть мертвые сами хоронят своих мертвецов. Для всех ведь очевидно, что уж никакой «журналист» не мог «просто так» оказаться «советником главы Роскосмоса», не касаясь профессиональных качеств самого этого «главы». И уж каковы результаты их «профессиональной деятельности», очевидно всем и без Нарышкина.

Olga: Просто интересно, что там эпизод рассматривается еще до вступления в должность.

Натали: Но без него он бы, небось, и на эту должность не попал! Его бы без этого эпизода «просто не заметили». Это же понятно всем, кто любит нашу замечательную

«разведкой» и «контрразведкой» просто со стороны, в качестве совершенно незаинтересованного лица.

Ирина Анатольевна: Как вас, Натали, разведовательные дела-то увлекли, стоило немного похвалить ваши аналитические способности, противопоставив их отсталым дегенератам из «лучших разведок мира». Лично меня бы напротив уязвило, если бы меня с таким отстоем сравнили, Господи прости!

Натали: Ах, вот вы как!.. Как это с вашей стороны!.. Как вы так можете!..

Ирина Анатольевна: Правильно братец говорит, что стоит вас чем-то уколоть, как вы кудахтать начинаете... Вот это дело ведь не самое интересное, что произошло в последнее время на ваших глазах! Но вы пока это не замечаете! Про Сафронова идут теги давние, там петелька затягивается всех «непоняток»... которые становятся сейчас абсолютно очевидными.

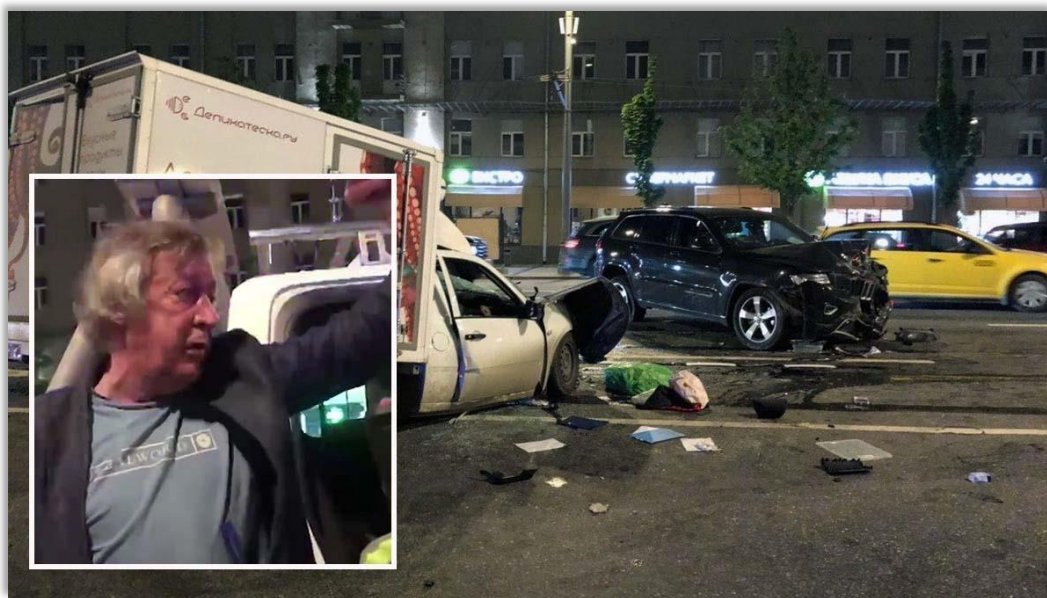


Анри Лебаск

Натали: *(судорожно тычась в планшет)* А что же произошло из значимого? Я что-то пропустила? Ну, не это же!.. Нет-нет... такого просто не может быть! Хотя... это один в один с вашей историей про Межирова... Неужели вы это имеете в виду?..

Ирина Анатольевна: Ага, это самое! Но согласна, что когда подобное совершается прямо на ваших глазах, там ведь и разбираться не хочется! Но уверяю вас, мне пришлось этим заниматься отнюдь не потому, что история один в один с историей Межирова, в миг вывернувшая его наизнанку как сатанинскую сволочь, погань, которой не место не только в литературе, но среди приличных людей... Хотя, согласна, что главной его подлостью было «коммунисты вперед» в 1948 году, а все, что после произошло — это уже семечки. И, как выясняется, в качестве бывшего политрука, он прекрасно знал, что *побеждать стали*, как только подобную гниль с шеи скинули, присосавшуюся в качестве «комиссаров» и «политруков».

14 июня 2020 г. Аварию со смертельным исходом в центре Москвы устроил в нетрезвом виде актер Михаил Ефремов



ДТП на Садовом кольце в Москве вызвало большой общественный резонанс. Виновник аварии, актер Михаил Ефремов, сел за руль в пьяном виде. В итоге вылетел на встречную полосу и лоб в лоб столкнулся с фургоном. Его водитель скончался.

Образы Михаила Ефремова такие яркие и достоверные, что жизнь его казалась продолжением игры. Любимому и талантливому актеру прощалось многое. На гастролях в Самаре зрители не знали, обижаться или смеяться, когда Ефремов вышел на сцену и говорил невнятно. Случалось, что Ефремова не пускали на борт самолета в нетрезвом виде. Сам он себя называл «веселым пьяницей» и «золотой печенью России». Сотрудники полиции часто смотрели на его выходки с улыбкой, даже когда артист явно переходил черту.

Но одно дело — артист и алкоголь, а другое дело — алкоголь и руль. В этот понедельник джип Михаила Ефремова вылетел на встречную полосу и протаранил автофургон. Сначала актер даже не понял, что это не очередное приключение, а настоящая трагедия. Водителя, курьера Сергея Захарова, с трудом извлекли из

смятого фургона и срочно отправили в институт Склифосовского. К утру Сергей Захаров скончался. В этот четверг его похоронили в родном селе под Рязанью.

«Много планов было. Много желаний каких-то было. И все, и нет», — говорит Ирина Стерхова, жена Сергея Захарова.

Экспертиза показала, что Михаил Ефремов был не только пьян, но и под действием наркотиков — в организме обнаружены следы кокаина. Сам он в аварии не пострадал. На утро после аварии артист не смог явиться на допрос к следователю. Суд назначил Ефремову домашний арест. Адвокаты советовали Ефремову молчать и с признанием вины не торопиться. Родственники погибшего Сергея Захарова до самого дня похорон так и не услышали извинений.

«Семья ждала, конечно, каких-то соболезнований, извинений от семьи Ефремова. Не дождавшись этого, брат и все остальные члены семьи — те, с которыми я разговаривал, приняли одно решение, что никакой денежной компенсации они от Ефремова и от людей, близких к нему, не примут. Брата воскресить невозможно ни за какие деньги, а это унижение его памяти», — сказал Александр Добровинский, адвокат семьи Сергея Захарова.

И только на следующий день после похорон в Сети появилось обращение Михаила Ефремова, где он выразил соболезнование семье погибшего: «Не знаю, как и какими словами просить прощения у семьи Сергея Захарова. Но я все равно прошу, хотя знаю, что не простят. Я, конечно, помогу им всеми средствами, если примут. И если поймут, ну, может быть, потом, что это не попытка откупиться, а попытка искупить».

Родственники Сергея Захарова ответили, что их позиция прежняя — денег они брать не будут, а решит судьбу Ефремова только суд. Уже сейчас понятно, что работа судей будет непростой.

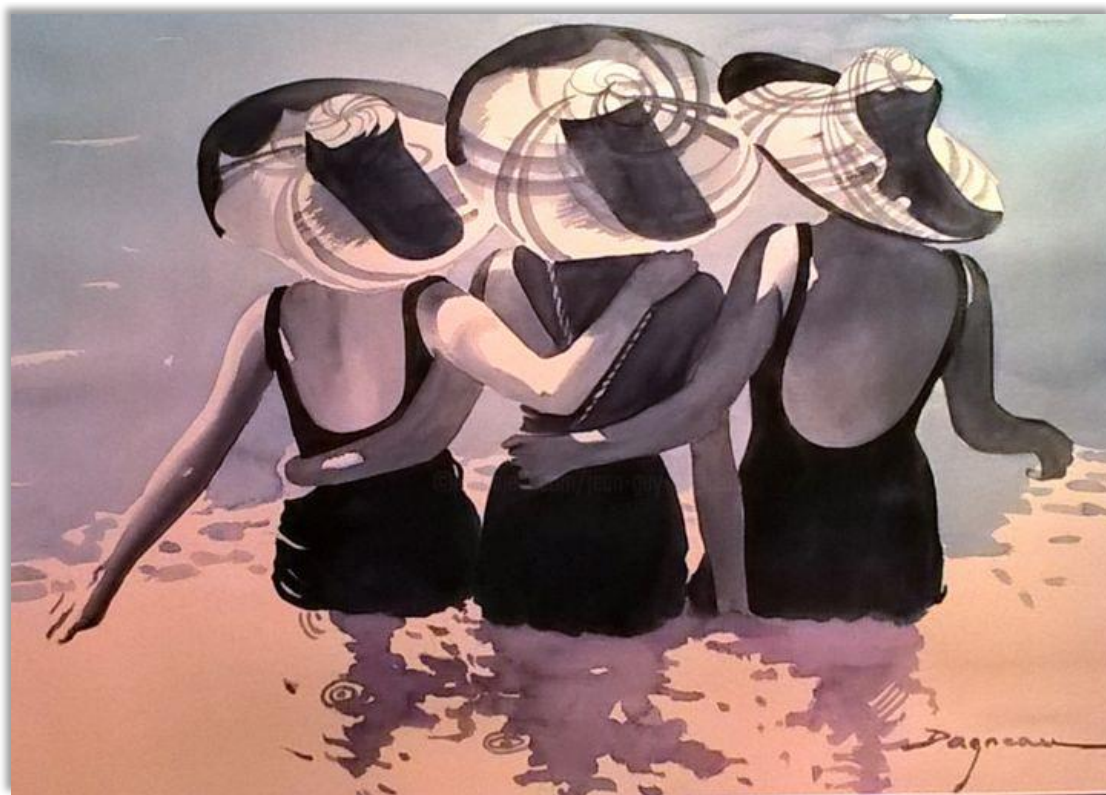
О поступке любимого артиста уже начали высказываться поклонники и друзья по актерскому цеху. Причем мнения разделились.

Olga: Где-то вы говорили, что в последнее время Ефремова разносит, поскольку он стишки «Димы Быкова» почитал в шикарном дорогостоящем «проекте». Ну, вы же давно еще разбирали их выступление с «Незнакомкой» Блока, вывернутой в «Шизорванку»... Там и отметили голубчиков, что вначале стишок был написан, а уж потом его визуализировали девушки из «Армии Путина»...

Натали: Большинство из тех стишков было написано поверх известных стихов из рукописных тетрадок наших мам и пап.

Ирина Анатольевна: Ну, за это мальчиков по вызову хорошо уже распластало... Поизображали перед нами политруков и комиссаров... А сейчас время ускоряется, все события тут же приобретают необратимый ход. Уверяю вас, что это поступок, который бы другому стоил 12 лет тюрьмы (а Ефремов имеет наглость отнекиваться), напрямую связан

с недавними событиями, происходившими у нас под носом... почти накануне! Хотя с такой степенью необратимости сакральная *обратка* так быстро раньше не прилетала.



Jean Guy Dagneau

Olga: Как славно на природе! Вы полагаете, что это все им вышло из-за того, что Быков и Ефремов пиарились тогда, когда вас уничтожали?

Ирина Анатольевна: Да не гадайте, сейчас соберусь с датами... чтобы точнее сопоставить... все выложу. Что касается чисто бабского из области «мне-то так, а им-то вона чо!», то это лишь дополнительные штрихи к нынешнему раскладу... Лично я об этом запросов не делала... может и делала, да ответы не в том месте получила. А тут!.. Прямо сразу так!. Хрясь! Подобные вещи просто пугают, если честно. Даже меня.

Натали: И это напрямую относится к теме нашего разговора? Может, это из другой области? Например, «что бывает с теми, кто откровенно плюет на нравственные императивы, отстаиваемые в настоящем искусстве»?

Ирина Анатольевна: Ой, да брось ты! Сама-то, когда рылась в переписке, видела эти письма от 17 мая?.. Смотри-ка, мне тоже, оказывается, полезно освежить память! Посмотри, все связано с денежными потоками!

17 мая 2020 г. Темные, где вы? Очень нужны все! Ролик тут решили заблокировать на Ютубе у Портала Технар — «Украина: не понижая градуса», сами при этом воруют просмотры по-черному. Я ведь понимаю, что это какая-то гадость по вашей части! И мертвечиной несет! Можно сделать, чтобы к нам не

цеплялись и полностью сами расхлебывали проблемы, которые решили создать нам? Если не ответесть, я все финансовые потоки в этом месте вырублю! К чертовой матери и до копейки!

Натали: Так это у вас в какой-то общей переписке, а я только перепиской с м-ром Темным интересовалась.

Ирина Анатольевна: Ну, вот и полюбуясь, как этих темных распинывать... Все остальные не отвечают, он соизволил откликнуться.

М-р Темный: Позжее мона?

ИАД: да можно! это в течение 30 дней типа надо ответить.

М-р Темный: Лады, тогда отпиши чего и как в почту.

ИАД: Я пока сброшу сами жалобы. Но текста у жалобы Технаря нет, там перечислены только галочки.

Olga: О, какая у вас бюрократия! А в чем проблема там возникла?

Ирина Анатольевна: Да я почувствовала какой-то *общий наезд*, это трудно объяснить, наши админы от такого вообще отмахиваются, пока не прижмет. А здесь накануне один из наших админов вдруг сообщил, что на него наехала какая-то гопота с требованием каких-то денег, но он это все пробил, выяснил, что это съехавшие с катушек мошенники (а сейчас и не поймешь, мошенник это или генерал ФСБ!), ну и, бортанул их. Но то, что дали о себе знать какие-то замороженные денежные потоки, я отметила для себя. Учти, все дальнейшее раскручивается как раз прямо по тем же самым деньгам.

Olga: Скажите, а какая нам разница, если какой-то старый ролик Сергея заблокируют?

Ирина Анатольевна: А потому что... *общий наезд*! Начинается с сущей ерунды! В этот момент надо успеть немедленно перезагрузить систему, всем послать возражения — верхним и нижним, потом, наплевав, как там нижние будут возиться, философствовать и чот там рассуждать про «ацких ассенизаторов», сносить все к чертовой матери! Всем маковки сносить одним ударом! За все немедленно выставить счета, чтоб им на башку небо обрушить, чтобы призвать к ответу немедленно! Именно так я, собственно, и выживаю в Интернете, несмотря на то, что особо не продвинута во всяких там хакерских атаках.

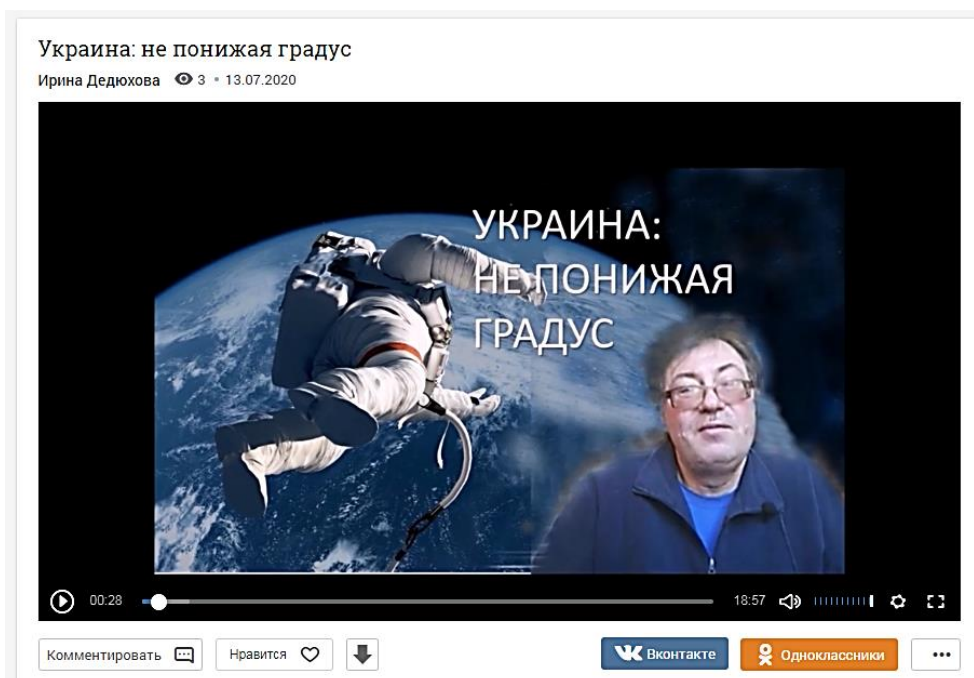
Натали: Ну, раз вы говорите «немедленно», то чему же сами удивляетесь каким-то происшествиям... через месяц? Как это связано-то? Я вот поставила себя на место всех, кто сталкивается с вашей «полундрой», так мне тоже непонятно, почему вы нижним еще общий сбор объявили...

Ирина Анатольевна: Так ты там внимательно посмотрела? Там был ровно месяц до 17 июня! А вот эта хрень произошла 14-го! Заблокировали типа за то, что при монтаже ролика были использованы (очень кстати) врезки из ролика канала [100 Янов](#), где сам

Стоянов играет главу рекламного агентства, а Михаил Ефремов — его главного актера, которому надо сделать образ бактерии под ободком унитаза ([100янов. Мастер-класс по актерскому мастерству](#)). Ну, а в целом они там рекламировали спиртное и потом все уходят в запой. Такая у них там сюжетная линия... Эту репризу мы использовали в качестве врезок, эти врезки в нашем ролике на 2:18, 8:28, 10:31 и 11:16 минутах. Все в контексте, хоть какая-то драматургия образов появилась!

Olga: А можно его где-то посмотреть? Не Стоянова и Ефремова, а как вы это использовали при монтаже.

Ирина Анатольевна: Ну, я его на Фейсбук залила, уж не знаю, сколько оно там продержится... Хотя вот любопытно, что Михаила Ефремова в жизни шарахнуло как раз в русле представленных «материалов, защищенных авторским правом». Он там на 8:39 заявляет, что «вот это лицо рождено для унитаза»!



Olga: А... вижу! Еще в [«Мой мир»](#) воткнули для надежности! Так вы что... полагаете, что Михаилу Ефремову это подстроено? Что вначале он такое у Стоянова изобразил, а после... И как только решили с ним такое проверить, так первым делом кинулись этот ролик сносить на [Портале Технарь](#)?

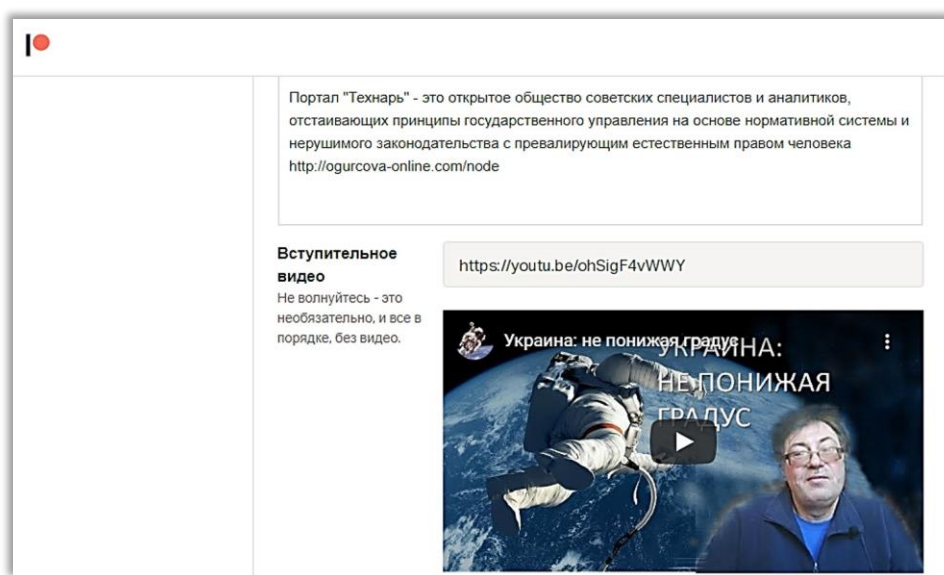
Ирина Анатольевна: Не знаю, может этот ролик про бактерию и у Стоянова заблаговременно уничтожили, но вначале снесли у меня на Партнере (я его выставляла в прошлом году). Просто зарегистрировалась... кстати, под влиянием жлобства, которое точно по воздуху передается, в отличие от коронавируса. Одна пошлая баба по фамилии Монтян всех заверила, будто она каких-то «спонсоров» на этом сайте подцепляет. А те ей платят за ролики... хорошие, внушительные суммы. Конечно, я поняла, что это развод, но нарочно выставила этот ролик (просто под руку подвернулся), чтобы ее «спонсоры» не имели никаких оправданий, будто спускают бюджетные деньги с заказами ей, а не нам —

«за более высокое качество». Уж точно не за аналитику, которую такие монтянихи все равно у нас пытаются красть.

Olga: Мне это четко видится, что все эти спонсоры увидели ролик, им пришло в голову, как использовать штопанный гандон еще раз... Прямо как в прошлом году использовали Барри Алибасова, чтобы дать «почву для разговоров».

Ирина Анатольевна: Понятия не имею! Просто ответ на жалобу я писала от [Портала Технаръ](#), поэтому написала что если они не отцепятся, то весьма и весьма пожалеют... А тут такое! Но если права ты, то ведь тогда и с внезапной борьбой с антисемитизмом от гражданина Межирова аналогичная история!

Olga: Не поняла...



Ирина Анатольевна: Ну, когда его спрашивали, почему он так быстро мотает удочки в США, он там сказал, что очень боится еврейских погромов... выше сама почитай! Естественно, он ведь не стал говорить, что боится тюремного заключения. Но если ты права на счет Ефремова, так это дуплет с Межировым! Если ситуацию с Ефремовым подставили (зачем ему наркотик при таком количестве спиртного?), значит, аналогичное прокрутили и с Межировым.

Olga: С Межировым именно на фоне полностью аналогичного случая с Ефремовым, какая-то непонятка получается! Согласитесь, что сбить своего собутыльника — это сильно. Явно спецразработка.

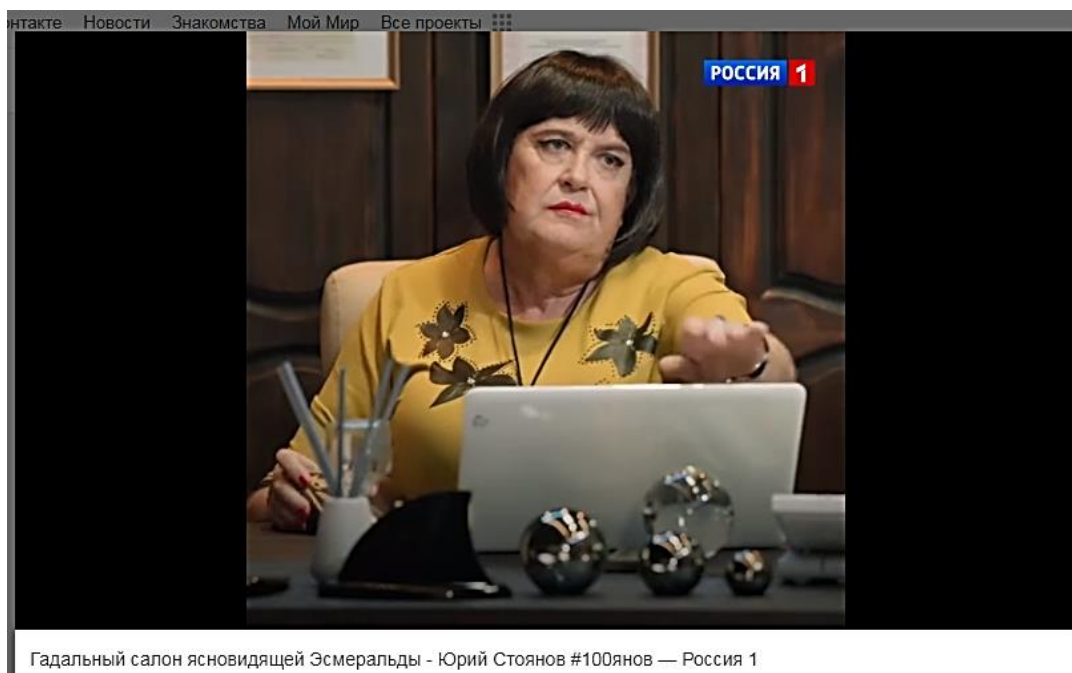
Натали: Межиров — игрок. А тут такое чувство юмора у сценариста... Теория вероятности плачет и рвет на себе последние волосенки. Чистый Стоппард из «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Кстати, интересная ассоциативная связь, все аналогично полностью. Экранизация, между прочим, самого Стоппарда в 1990-ом. Начало пьесы — это подбрасывание монеты со 100% результатом — индикатор того, что герои померли уже.

Olga: Знаете, Натали, резануло «чувство юмора у сценариста». И с какой стати накануне уничтожать ролик с этой «бактерией под ободком унитаза» на Портале Технар, где официальная посещаемость — шиш да маленько?

Натали: Даже выяснять не хочу, что там может быть «аналогичного», но тогда остаются два вопроса: почему это связано с «общим наездом» и почему это все «по деньгам»?

Ирина Анатольевна: Ну, я думаю, что это и по реакции нижних можно отследить... Она как бы индифферентная... Хотя коснись их самих лично, скоренько бы слетели с катушек. Общий наезд потому, что там и так не дают [Порталу Технар](#) голову приподнять, все просмотры режут, так еще и такое устраивают! А дальше пошли какие-то идиотские наезды на [Ежедневный пророк](#)...

Olga: Да мне кажется, что все это связано с запуском очень серьезной программы по [государственному и муниципальному управлению](#)! И все же понимают, что аналогичного в истории не было, не то что... в мире и сейчас. Думаю, это понимают и «правообладатели» на «бактерию под ободком унитаза», раз заставили Стоянова вас изображать в качестве «гадалки-вуду».



Натали: Ну, нельзя исключать, что это просто такое временное «совпадение». Люди просто прикинули, что хорошо бы наехать, раз по большому счету Ирине Анатольевне сейчас некогда, она проводит огромную аналитическую и методическую работу...

Olga: Даже с этой точки зрения любое «совпадение» надо исключить. Мне совершенно ясно, что эти люди скорее не заинтересованы в работе этой уникальной программы, чем... наоборот. Самое минимальное, они просто равнодушны. Но мне кажется, они полны зависти и злобы. Мне так видится, что они стараются помешать, как это делали всегда.

Натали: Интересно только, что это Ирину Анатольевну представляют «ясновидящей Эсмеральдой», а на самом деле ясновидящая у нас вы... По любому поводу вам «совершенно ясно», все-то вам «четко видится»... даже без карт.

Olga: Куда тут карты-то я бы прятала? В купальник? Вообще мы вновь и вновь возвращаемся к теме, насколько все переживаемое нами связано с литературой! Сделанное и несделанное в литературе, оказывается, настолько влияют на реальную жизнь... Мне вот в прошлый раз это стало абсолютно ясно и очевидно.

Натали: Ну, вот опять! Что я говорила! Вы у нас и есть ясновидящая!

Ирина Анатольевна: Дамы, а можно не ссориться? У меня даже нет никакого желания ссориться с кем-либо в такой благодати... В особенности с теми, кто всегда мешал и будет мешать... потом сведет свой дебет с кредитом и тихо отойдет в мир иной. Как замечательно млеть тут на солнышке... И если такие ясновидящие, то заметили бы, что все не столько с литературой связано или программой по госуправлению, а с деньгами! Я же говорила, что весь этот наезд, разбитый на какие-то мелкие фрагменты, нес какую-то идиотскую мысль «денег-денег-денег-денег...» И идет он от людей, у которых сама жизнь связана только с деньгами, у них и любовь от этого зависит, даже любовь к собственным детям. Это явление Александр Сергеевич Пушкин отразил в «Скупом рыцаре»...

Натали: Так они с нас хотели денег поиметь, что ли?

Ирина Анатольевна: Натали, помните, сколько раз мы говорили, что хорошо бы все эти денежные потоки нынешнего времени заморозить и...

Натали: Это вы говорили! А я наоборот не говорила такое!

Ирина Анатольевна: Ну, хорошо, вы такое не говорили, а все говорили наоборот... А я думала, что хорошо бы все им к чертовой матери заморозить, они же все равно не знают и не хотят знать, как эти деньги работают. Они же их и воруют, чтобы заморозить. Вот и надо выполнить их желание, только и всего!

Натали: Только и всего? Это вы опять за свое? А как нам-то без денег жить? Вы же в прошлый раз пообещали, что мы без денег не останемся!

Ирина Анатольевна: Что-нибудь придумаем... Считайте, что просто *отреагировала*...

Olga: Как Билл из «Убить Билла»? «Я отреагировал!»?

Ирина Анатольевна: Типа того! Но в отношении меня ведь все делали то же самое! Почему бы и мне не уничтожить денежные потоки, на которые они только пакости всем нам делают?

Olga: Отвлечемся немного от денежных вопросов, все же действительно благодать вокруг... где дамам говорить о деньгах неприлично даже. Меня тут поразил наезд некоего Тимофея, хотя никакой это не Тимофей... И впрочем, речь там тоже шла о деньгах...

Вначале вы поговорили о деньгах в марте, потом сразу после вашего разговора с Натали, где она упрекала вас в том, что вы все деньги заморозили.

Натали: Да-да! И там этот Тимофей вдруг заорал, кто вы такая, чтобы решать вопросы жизни и смерти!

Ирина Анатольевна: Ну, у него эти вопросы связаны с деньгами, а я с этими вопросами по поводу его жизни и смерти вообще никак не связана. Но я его там типа поблагодарила за вопрос и дала развернутый ответ. После чего он совсем усох. Или у него не было инструкции, как и чем на такое отвечать. А ответить придется, но не деньгами, а тем, что ему досталось бесплатно.

Olga: А раз бесплатно, так он это и не ценил.

Ирина Анатольевна: Конечно! Это [комментарии на статью «Сирены-3»](#)

ГРИГОРЬЕВ ТИМОФЕЙ

07.03.2020 at 17:35

Ага ,значит теперь милые наивные овечки пфр подверглись атаке ужасного чудовища — Старобинец . Мдааа... Сразу видно — солженицынское поколение , которое не видит дальше этого придурочного хрена и наркомана, насильника похлеще Чикатило ! Таким «критикам» место на гильотине !

ИРИНА ДЕДЮХОВА

09.03.2020 at 11:36

Раз решили тут на гильотину кого-то посылать, выражайтесь определеннее! Это кто тут «милые наивные овечки», подвергшиеся чьим-то «атакам»? Никаких атак тут не было. Просто шлюхи и пидары дальше не пройдут.

К тому же не вам с гильотиной пытаться оперировать категориями поколений. Сами-то решили поколениями на гильотину посылать? Прямо живая вода в жэ не держится, так ведь и тянет дунуть в лужу!

А из-за чего сыр-бор? О, «милые наивные овечки» вдруг обнаружили, что дальше в Свет дорожка перекрыта после Папочки... Надо же!

Вы все — корм Тьмы, пойдете на Ее благо. Все вы отлично знали с самого начала, прекрасно понимая, чем занимаетесь. Я всех предупреждала, что за эти постмодернистские непонятки каждый ответит всем, что досталось ему совершенно бесплатно. Всем в совокупности! Поскольку вторгается в область, где не работают ни здешние административные ресурсы, ни тем более ваше нынешнее кровавое ворованное бабло и проклятое золото.

Сюда, голубчик, каждый идет, как в сортир, в гордом одиночестве, без поколений и гильотин. Очищенный от очистков.

И все замечания, изложенные выше и несколько раньше, — как раз представляют собой перекрытие всех проходов к Свету. Но ведь ни эта сучка, ни ее кукловоды, ни вы, ни ваше начальство... туда особо и не стремились... тогда. Решили, что и тут правила игры будете менять на свой вкус? Нет, все пойдете кормом Тьмы, на

*Ее благо. Я так сказала, так это и останется.
Пусть ваши пидары скажут иначе! Только и всего! Давайте, удивите меня!
И чтоб сразу сотню-другую поправок в конституцию, гы-гы.*

Натали: Да помню я это чудо чудесатое! Это оно на восьмое марта написало. Получило ваш ответ! А я сразу тогда втянула Ольгу в переписку с м-ром Темным! Уж очень мне загадочной показалась ваша фраза про «корм Тьме».

Ирина Анатольевна: А потом оно приперлось ровно через четыре месяца!

ГРИГОРЬЕВ ТИМОФЕЙ

09.07.2020 at 10:53

*А кто дал вашему поганому сайту решать , кто достоин жить, а кто нет ?
Вы пытаетесь обосрать хорошую писательницу просто потому что она
пишет антиутопии ?! Где логика ? А ,ну правильно — у вас же есть ваша Ирина ,
которая всех на свете умней и вообще богиня , как же так , что есть
кто-то , кто получает премию вместо нее . Всего вам наилучшего , желаю чтобы
ваши «Литературное обозрение» закрылось , и как можно скорей !*

ИРИНА ДЕДЮХОВА

09.07.2020 at 11:59

*Странно, что эта пидарская истерика у вас звучит через четыре месяца.
Значит, медленно, но верно все тезисы предыдущего моего спича
начали просачиваться в вашу реальную жизнь. Припекать начинает? Вот
видите, что можно подхватить в интернетах на «поганных
сайтах», отформатированный вы наш.*

*Во-первых, сколько бы вы не ныли, никаких денег на становление таких вот
«хороших писательниц» уже не добудете. И более того! Как только заикнетесь о
каких-то «хороших писательницах», так у всех присутствующих, кто решил с
пониманием вас выслушать, большие никаких денег не будет. И далее они эту
заразу будут рассеивать по типу коронавируса повсюду, где только рот не
раскроют, куда бумажку не пошлют. И в первую очередь это коснется ваших
деток.*

Но ведь это «только бизнес, ничего личного».

*Что касается прав, то это болезненный вопрос для меня. Кто это мне дал, да кто
пытался отнять (вместе с жизнью, заметим) — «хрен просышь». И чисто с
бытовой точки зрения мне именно такие права вроде ни к чему были. Да я ведь до
упора не скатывалась до положения никчемных илюх по вызову, которые в вашей
конторке на заказ «романы» пишут. И кто дал право пидарасне от спецухи лезть
в мою жизнь, отнимать все мои честно завоеванные победы, причем в областях,
где я не плохая или хорошая, а вообще единственная и за последние 583 года?
Или решили, что пидарасня, предавшая по-сучьи в 1942 году всех фашикам, какие-
то особые права заполучила?*

*С другой стороны, мне-то лично нужны были права жить нормально в
своих профессиональных областях, где с обязанностями я справлялась*

намного лучше других.

Далее меня выставляют за грань жизни и смерти, попутно лишая всяких прав в пользу уголовного быдла и никчемного отстоя.

Посрать на эту дуру, пусть до конца жизни попробуют отмыть (хотя бы руки) те, кто ее поганую книжонку в руки брал. Все с самого начала знали, что литературой это не считается, что такое приличные люди в руки не берут. И в обществе о таком не говорят.

Но таки да! Далее я обнаруживаю воз и маленькую тележку дополнительных прав, которые ни одному нормальному человеку в жизни как-то без надобности, мимо денег. И самое смешное, что по разным там обстоятельствам несколько искажены пути и масштабы приложения этих самых прав. А все из-за пидастского жлобства, да? Вы ведь тоже решили на эту темку заикнуться только после того, как власти начали меры по самоизоляции сворачивать, провели парад и какое-то вандальное голосование по поправкам в конституцию.

Все получилось у тебя, Алладин, так чего сейчас-то истерить выскочил?.. К тому же... сайт тут типа «поганный», девку эту через форточку в туалете с ее жертвой аборта в литературку впили, в качестве писательницы обозначили, фильмы по ее измышлениям сняли... так не наплевать ли? Я же ведь не интересуюсь, кто вам дал такие права... в душу срать всем выше перечисленным. Нет, я убедилась, что за вами вообще никто не стоит, что за это будете отвечать сами по себе и в индивидуальном порядке, включая ваше отродье.

Тут вопросик-то религиозно-философического свойства. У сучки вашей у самой души не было, а ее куску мяса и души не было предназначено!

Нечего на это и «смотреть»! А далее выясняется, что все происходящее никакой легитимной основы не имеет, поскольку вы не заключали договора ни Светом, ни с Тьмой! Душонками торгуетесь меж собой, нагло полагая, будто они ваши, так и можно тут за жрачку ими с таким же говном торговать. Но ведь еще и на чужие души претендуете. А в качестве кого, позвольте поинтересоваться?..

А как раз вчера у нас была ругань по этому поводу с м-ром Темным (цикл Свет и Тень). При свидетелях, между прочим! Мы там обнаружили, что у меня появилась новая возможность (о праве ею воспользоваться никто и не пикнул). Ага, я теперь в индивидуальном порядке могу обрушить такие гипотетические потоки расплавленной серы на носителей определенного образа мышления. И об этом все были предупреждены задолго, по мифу о Содоме с Гоморрой. И далее от таких соляных столбов во все стороны будет распространяться полная неспособность пользоваться какими-то материальными или финансовыми инструментами плотного мира.

Вы что ж, голубчик, решили, будто русская литература — это типа «просто бред какой-то писательницы»? Серьезно? Когда я тебе душонку поганую выжгу, да на твое отродье «погляжу», как эта сучка просила, тогда, может, кое-что и дойдет. Хотя... вряд ли.

И сделаю я в своем полном праве и за все «хорошее»! Ты сука нигде это не

оспоришь! Ни на темной стороне, ни на светлой. И отвечать будешь не передо мной. Вот в чем цимес-то! Я только корочки на вас сдаю! И при этом не пишу всяких романов, возможности не имею! Но литература существует и без письменности. А заклятие прочесть — пять минут и вообще без свидетелей. Это в литературу переводили, фуфло немывое, чтобы это кое-что перевести в публичную сферу. Чтоб не раскаленным патрубком в жэ «совершенно неожиданно», не потоками лавы на маковку в качестве «жизненных рисков», от которых всякая сучья падала здесь решила уворачиваться за обций счет. Ну... чтобы «было время подумать».

Не концлагерь жэ.

Достали ублюдки, которые сами книжек отродясь не читали, но лезут с нахрапом со своими списками внеклассного чтения. Вот сами теперь ответите за то, что в реале происходит по заклятиям таких вот «хороших писательниц». «Посмотреть на него» ни у одной особи не получится без тяжких последствий. Но согласна, воздух при этом станет неизмеримо чище.

Olga: Меня здесь одно очень волнует. Я же отлично помню, что это произошло сразу после публикации предыдущей части... И потом мы все решили поговорить с м-ром Темным... А вы на него накричали, всем связь отрубили... И как-то теперь не очень спокойно...

Ирина Анатольевна: Знаешь, я на него и раньше неоднократно кричала и связь обрубала. Хотелось бы, чтобы все же лучше понимал, а то его разносить начинает, как только чуточку ощутит масштаб происходящего. У нас вообще-то о чем разговор был? Его вдруг понесло в сторону «воспитания нового человека». А что нам по этому поводу Сталин говорил? Все люди как были с изначальными нравственными императивами, так и останутся. И других людей для нас нет! Но и этим уродам, которые тут решили проводить эксперименты по укоренению уголовки в государственном управлении, — тоже никаких новых людей воспитать на собственном дурном примере не доведется.

Натали: Нет, вы там что орали-то? Вы орали, что не пропустите Содом и Гоморру, а вся пидарасня отлично знала, на что шла с самого начала. Поэтому вы не собираетесь заниматься «воспитанием мужчины», о чем совершенно неожиданно начал говорить м-р Темный.

Olga: Да-да! И тогда сказали, что ни хрена они даже до него не дойдут, поскольку с ними рецепт давно известный — потоки раскаленной лавы и соляной столб рядышком.

Натали: Если уточнить нашу ясновидящую, вы орали, что испытываете огромную радость и облегчение, что не только это местное отродье больше не учите и не способствуете их профессиональному росту! И делать это в будущем не собираетесь, а напротив сделаете все, чтобы они испытали всю полноту тех жизненных рисков, которые создавали своими решениями на извращенной греховной основе, с самого начала зная, что так поступать нельзя.

Ирина Анатольевна: Понятно... Объясниться, значит, надо теперь и с вами, не только с этим... «Тимофеем»... Ну, начнем с того, что я к шестидесяти годкам осознаю, что всю жизнь жила с педерасней, культивируемой и поддерживаемой спецухой, в плотном сотрудничестве со всеми недобитыми фашистами, ушедшими от справедливого возмездия. И если бы лет в 30 хотя бы у меня была какая-то надежда, что они смогут понять... хотя бы оценить результаты такого поведения хотя бы для себя, не говоря уж о каких-то более масштабных уровнях... то теперь мне это больше ни к чему. Совершенно без надобности. На жизнь жаловаться глупо, все же сумев взобраться на определенную вершину. Но ходить с этими осликами по кругу возле мельничного колеса тоже не собираюсь. Темные мы или светлые, но логика жизни в том, что половое воспитание у нас в детском садике, дальше все обязаны проявить типичные намерения и мотивации, не тратя время на проблемы (с головой и шириной) просравших жизнь дяденек и тетенок под предлогом, будто они нам помогут «устроиться в жизни». И выбор этот производится самостоятельно, исходные данные у всех абсолютно объективные, поэтому все «воспитания» здесь от лукавого.

Olga: А почему глупо? Ну, почему глупо жаловаться на жизнь?



Henri Lebasque

Натали: И что там за исходные данные, при которых «воспитания» от лукавого?

Ирина Анатольевна: Ну, вот мы с вами сидим тут на солнышке, испытывая моменты абсолютного счастья. И обязаны этим только самим себе. Жизнь вообще так устроена, что

моменты полного, почти абсолютного счастья человек испытывает... без всяких денег, между прочим. На деньги он может купить только удовольствия, которые так или иначе все равно нанесут толику вреда либо ему, либо окружающим... но природе всегда. Короче, настоящие чудеса, волшебство могут творить все и друг для друга. И если хочешь именно творить, а не *вытворять*, то все равно должен следовать нормальным нравственным императивам, по которым Свет отделился от Тьмы.

Olga: Например, даже если хочешь просто создать ребенка, что, конечно, чудо из чудес, то должен следовать своему предназначению!

Ирина Анатольевна: Очень точный пример! Обратим внимание, в какой ужас превращается все это суррогатное материнство, усыновление детей пидарами и прочее. А ребенку нужны абсолютно нормальные папа и мама, которые любят. Именно им, а не чужим тетям-шлюхам и дяденькам-пидарам, решившим заняться «работой с молодежью», ребенок должен быть по жизни обязан своим становлением. Вот как мы даже литературу узнавали по рукописным книжкам родителей, по их жизни, на их примере профессиональной деятельности. Но здесь ведь чего ни коснись... в любом месте надо выбрать либо светлую сторону, либо «уйти в тень», как это принято говорить нынче.

ИРИНА ДЕДЮХОВА

09.07.2020 at 13:15

Еще добавлю о правах и обязанностях тем, кто считает, будто у него тут масса прав, а обязанности по их обеспечению — у других.

Рассмотрим в узком аспекте моих притязаний на чисто человеческие права, выше которых мне в общем-то ничего особо было и не нужно.

Конечно, я в курсе, как нашем городе им. автомата Калашникова спецуха с совка лезла в частную и глубоко интимную жизнь чуть более-менее заметных людей.

Мною занимались вообще с детства, выяснив, что я — самое главное в жизни своего отца, выдающегося инженера-гидростроителя. Мне, нисколько не стесняясь, это и в лицо говорили от мелкашек до крупняков. Даже послали одного придурка меня полтора часа уговаривать предать своего отца, мол, мои проблемы мигом закончатся. Он потом в Сочи отдохнуть съездил, а потом сдох в больнице в том же году, можете проверить.

И одна падла выскакивала на проезжую часть перед идущим потоком машин после нашего разговора «по душам» накануне. Потом можно сколько угодно врать, будто эта падла была «порядочным человеком». С ним мой отец все нянькался, в люди выводил. А тот решил, что ему куда удобнее его предавать и типа «ничо не будет».

И живой факел перед Госсоветом в прошлом году — тоже приветик от меня тем, кто тут любил оправдывать свои пакости «измами» и камланием самым отсталым «богам». Пошли в жопу!

Но давайте о литературе и «хороших писательницах». Там в книжонке-то она чего вываливает? А перевернутую ситуацию, которая уже была мной описана! Это когда январским вечером 2011 года в палату врывается чмо, изображающее

*«педиатра», и орет мне: «Снимай трусы, показывай прокладку!» перед двумя женщинами на сохранении. Потом и им осмотры устраивает. И далее надо заметить, что гинекологическую тематику в современной литературе можно закрывать, а вот все, что в крупных перинатальных центрах происходило — будет вываливать наружу, И последствия укрупнения всей этой помощи... да вообще все, явно **не рассчитанное на женскую природу**.*

Не надо сучкам драным лезть по этой «женской части», поскольку все в начале ответят жизненными рисками за тот январский вечер с демонстрацией моей прокладки. Да и чего бы орать этому ублюдку, если мой брат, навещавший меня, в ужасе шептал, что женщин туда на скорой с кровотечениями везут «как с поля боя» день и ночь? Чего совать эту сатанинскую сучку, если я уж сказала, что все радикальные меры не рассчитаны на чисто женскую природу? Что эта поблудешка может добавить от ублюдков, которым два байта об асфальт — ворваться в качестве эсэсовцев палату накануне полостной операции, зная, что я в любую минуту могу погибнуть просто от неосторожного движения? А может эти сучьи выблудки решили, что им с рук сойдет то, как они мне по телефону названивали?..

Но затронуты сакральные вещи! Те, которые лежат в основе бытия. И на их поправление ничья душа не рассчитана. А душа... это всего лишь батарейка! Ну, не всего лишь, но можно сказать и так. Ты либо ее заряжаешь, либо выматываешь заряд впустую. От этого и в твоей жизни происходит многое «что-то не так», из области «жизненных рисков».

И весьма значимо, кто тут и чем заряжается. И условия зарядки ничуть не изменились с давних времен.

Значит, все должны ответить не за то, что я получила, а за эту сучку с ее выкидышем? А ведь даже не трогая профессиональной сферы, я к этому моменту три романа написала. А это означает, что я уже полностью перезарядила все батарейки, всю среду отформатировала, в которой вы живете и мыслите. Хотите вы этого или нет.

*Но сейчас-то отвечать будете не за меня даже, а за то, как сдались партийной сволочи и предали Зину Портнову, Ульяну Громову и других. Я делаю элементарную переуступку прав требования! У всех героинь ВОВ прав куда больше. А в русской литературе каждый писатель — адвокат мертвых! Но не собственного выкидыша, Господи прости! А вот ответить им невозможно **без ответа мне**. Такая хитрая цепочка, чисто литературная.*

Но уж точно никто не будет здесь отвечать за продажную бесстыжую шалаву с ее выкидышем. Не стоило такое навязывать.

Натали: А если в двух словах?

Olga: Ну и наглая же вы, Натали!

Ирина Анатольевна: Вы у нас, Оленька, программист по основной профессии. Не всегда ведь Таро кидали, жизнь заставила. А Натали — все же инженер-физик. А я — вообще

инженер-исследователь. И полученные нами инженерные основы... хрен просышь, как нынче говорят в кругах нынешней элиты. Натали с меня вывод требует! Она-то понимает, что и я рассматриваю это не в качестве «страданий», описанием которых я собираюсь кому-то боль причинить, а в качестве исследовательского отчета.

Натали: Понимаете, Ольга, нельзя допускать, чтобы недоразвитое тупое чмо ставило на нас свои эксперименты. Оно должно получить наш промежуточный отчет, который должен вытолкнуть его ответственность в сакральную область, где он будет иметь дело *один на один* с сущностями, отслеживающими равновесие всего сущего, хоть в существование их никто не верит. Я правильно сформулировала?

Ирина Анатольевна: Да просто отформатировали! Высший пилотаж! Раз их существование остается для многих «мимо денег», их ведь и в поправки в конституцию не внесешь. Помните, как смешно получилось у патриарха Кирилла, когда он заорал, что надо бы Бога внести в конституцию.

Olga: А вы ему ответили, что Бога надо вносить обязательно, но с ИНН и прочими формулярами налогового учета! Пусть отчитается, сколько в их Пенсионный фонд внес... «на развитие».

Ирина Анатольевна: Ну, смешно же! Как патриарх, он должен был выступить против другой статьи, о которой вообще никто не заикнулся, все смолчали, она и не обсуждалась. А раз не заикнулся, то... за все последующее должен будет отвечать не в качестве «представителя бога на земле», а... в другом качестве.

Olga: И какой у вас там вывод был?

Ирина Анатольевна: Очень простой! Но он должен был стать руководством для всех, кто решил оставаться мужчинами. А мужчина — это творческое начало, это эталон нравственных императивов, поскольку он способен их принять целиком, не дискретно, не когда ему... удобно. У нас ведь и формула есть божественного начала, заключенного в мужчине, которое он не имеет права втапывать в грязь: Бог Сын, Бог Отец, Бог Дух Святой... Вот какую ипостась Святой Троицы патриарх Кирилл решил внести в конституцию? Просто охреневаешь порой с нынешними идиотами...

Натали: Вы опять уклонились от сути! Так какой вывод для мужчин?

Ирина Анатольевна: Я это открытым текстом не только сказала, я это орала! Я кричала о том, что все эти суки творят то, на что природа женская не рассчитана! Если у меня брат сказал, что там женщин с кровотечениями везут день и ночь, как с поля боя... То мы сейчас должны пидарами заниматься ради толерантности и национальные достоинства ничтожеств без половых признаков удовлетворять?.. И с какой стати? Чего здесь непонятного-то? И все должны понимать, что мой вывод ведь не только «для руководящих товарищей», но и для каждого, на всех уровнях, потому как в первую очередь — он для всех сакральных сущностей, отслеживающих равновесие.

Натали: Понятно! Вот когда вы ругаетесь, сразу все понятно становится! И эту сучку с выкидываем тут же начали совать в литературу, чтобы типа «поставить вопрос перед всем обществом», не ответив на ваш вопрос в глобальном масштабе. Все те женщины, которые попали «в чистку» с кровотечениями, не подвергались такому давлению, как вы... Так их женская природа отреагировала на происходящие изменения.

Olga: На зашкаливающий сатанизм, на который женская природа не рассчитана... Опаньки! На преодоление мужчинами своего мужского начала! Я же помню, с таких позиций тогда Леонид писал в «Ежедневном пророке»: [Мужское дело — защитить женщину!](#)

Ирина Анатольевна: А с того времени они начали отходить от мужской природы семимильными шагами. И сейчас вообще по каждому стоит вопрос: пидар или типа мужик? Вроде и семья есть, дети, а мужского начала не чувствуется, решения пидарские.

Olga: Да у нас сейчас и молоденькие девчонки по этому критерию всех оценивают: пидар или нет?

Натали: Будете смеяться, но моя мама... высококультурный советский специалист... начала перебирать своих прошлых начальников именно с такой точки зрения! Пидаром человек оказался или нормальным!

Ирина Анатольевна: Ну, что такое пидарасня? Это извращение мужской природы! И дальше там... предательство всего сущего... и массовое уничтожение женской природы, на что это пидарство и ориентировано с самого начала. Просто до моего дела этого «торжества пидарасни» у них еще было время свободы выбора, а сейчас все ответят за толику толерантности к Содому с Гоморрой. Не все сразу, но все в индивидуальном порядке. Ладно, давайте собираться... Письма и все прочее в другой раз обсудим.

(Уходит к воде)

Olga: А что там... «прочее»? Если что-то столь же болезненное, как нынче... только на природе можно выдержать... то я может и не приду!

Натали: Нет, уж вы приходите! Я все же планирую с нашей ИАД, раз уж она пошла шлепки сполоснуть, обсудить денежный вопрос! Я не хочу оставаться без денег вовсе! Она, конечно, вправе уничтожить их оккультную власть, но нельзя ее оставлять... в полной неизвестности, что она еще учудит! А то закроется, как в прошлый раз, и отпираться не станет! А только при вас все же могу обнаглеть до претензий к нашей... великой и могучей.

Olga: Знаете, мы когда тут с ней за пепси и шаурмой ходили вон к тем шашлычникам, я ее спросила, из-за чего могли подставить Межирова! И она сказала, что только из-за денег! Ведь тоже никто бесплатно не отпустит за границу из-под уголовки. И еще она сказала, что этот Андрей Мальгин сидит за границей почти на тех же условиях. И раз начал так злобствовать, значит, точно знает, *какими* деньгами расплатился Межиров. Она этого Мальгина подонком считает.

Натали: Межиров в 1986 госпремию получил. И тиражи были. И именно в это время помнится определенная публика массово стала паковать чемоданы и потянулась за границу.

Olga: А может Межиров обыграл кого-то по крупному. И кому-то не понравилось?...

Натали: Ну, а вы говорите, что встречаться не надо! Только не в мокром месте, плз. Как нам тут письма м-ра Темного ей предъявлять? А разобраться в этом инь-янь, женском-мужском... все же надо. Но вначале, конечно, о деньгах! Смотрите, сколько Мальгин знал подробностей про дело Межирова... Как тот труп снежком присыпал и прочее... Какая-то избыточная осведомленность!

Olga: Будто сценарий читал или сам труп подбрасывал!

Натали: Вот-вот! Приведенный по ссылке текст в статье очень красноречивый. Описан маршрут Гребенщикова и синхронизация с движением Межирова. Это либо спланированное убийство, и Межирова знал, куда направился Гребенщиков. Либо, подстроено. Тогда было, как минимум две группы. Одна вела Гребенщикова, вторая вела Межирова. Синхронизация по рации. 1988 год — это только спецслужбы. Интриги завистников исключаются. Они возможны сейчас при наличии сотовой связи, а тогда — нет.

Olga: В случае с Михаилом Ефремовым, все было сделано, чтобы на него наша ИАД окрысилась! Причем четко за месяц сработали... Тоже какая-то хорошо спланированная акция.

Натали: Мне кажется, там и ролик с его запоями сняли, специально сняли потом Стоянова в роли гадалки Эсмеральды, чтобы она свое Око Саурана на них повернула... Загодя готовились!

Olga: Даже не знаю... Но мне в этой истории не понравилось постоянное обсуждение денег. Вначале сторона обвинения заявила, что деньги не возьмет, хоть им никто тогда не предлагал, потом начали обсуждать, сколько все это стоит...

Натали: А там ведь такой случай, что претензии можно снять... Но в целом... с Межировым все было сделано намного чище! Ночью, на безлюдной улице, движения нет...

Olga: Здесь раннее утро было! И движение, несмотря на карантин!

Натали: Да, что-то там провозились, не успели... Но повсюду были записи с этим лицом, рожденным для унитаза, где он, считая, что человек жив останется, кричал в пьяном угаре фразу: *«Мы его вылечим. Денег до х»я»*... Очень странная речевая интонация. Явно откровенность в пьяном состоянии. Похоже на немалый финансовый поток, свалившийся на голову...

Olga: Про деньги и Ефремова... у меня просто очень тяжелый осадок от того, что происходило прямо на глазах! Неделю и даже две назад в сети говорили, что родственников погибшего перекупили. И они ни при каких обстоятельствах не возьмут деньги Ефремова. Это одно из условий контракта их выступлений на ТВ от Малахова. Контракт с ними был подписан молниеносно.

Натали: У меня тоже осталось впечатление, что роль Ефремову здесь отвели «лицо для унитаза». То он выступал с различными идиотскими инициативами вплоть до предложения усыновить детей погибшего. Кстати, там какая-то фигня с женами погибшего. Сразу на экране появилась то ли сожительница, то ли хозяйка съемной квартиры... Показывали фото со свадьбы сына, там законная жена была. А когда такое лезет, так сразу мертвечинкой шибает. Может и нашу драконицу намеренно отгоняли от этого... не сообразив, что нынче все денежки пойдут через нее... Могли бы хоть на деле Серебренникова это понять. У нее ведь самый беспроектный вариант: ни себе, ни людям.

Olga: И тут же с Серебренниковым дело решили самым гуманным образом...

Натали: Но через него теперь все равно бабло не отмыть! Все сейчас за ним только и следить будут... В отличие от бактерии из унитаза...

Olga: Тише, она возвращается!

Натали: Ой, ну как водичка, Ирина Анатольевна? А мы тут все собрали, готовы к марш-броску!

Ирина Анатольевна: Отлично! Спасибо за пикник, давайте мне большую сумку! А то собрали такое, а сами потом под ней еще подохнете до машины...



Nancy Colella