



Часть IV. О специфике темной стороны

Сентябрь-ноябрь 2020 г.

Содержание

24.09.2020 г.	Что надеть на революцию?	Стр. 2
30.09.2020 г.	Новые величия и старые приличия	Стр. 29
03.10.2020 г.	Темный поясняет свою специфику	Стр. 51
02.11.2020 г.	Прочие безобразия на почве алкоголя и интереса к мистике	Стр. 98
18.11.2020 г.	Вечер воспоминаний	Стр.

Действующие лица:

Ирина Анатольевна Дедюхова – [Огурцова на линии](#), классик русской литературы, дракон и все такое

Натали – редактор [«Литературного обозрения»](#), инженер-физик и все такое

Olga – знаменитая в узких кругах психоаналитик-астролог, таролог и все такое

Мистер Темный – все такое

Диана – редактор [«Книжной лавки»](#), программист и все такое

Что надеть на революцию?

Olga и Натали решили схлестнуться за м-ра Темного. Вначале жизненный опыт вроде победил молодость, а потом наоборот. Как-то незаметно переключились на обсуждение тенденций моды в революции. 24.09.2020 г.



Д. Васильев «Соперницы»

М-р Темный: А вы говорите, чего я на Ирину злюсь... Кайф ломать, она у вас редкостная стерва! Скажите, это нормально, когда представитель темной стороны нашей... хм...

Натали: Нашей жизни, скажем! Так чего вы считаете ненормальным и все время злитесь? По-моему, у нас все стало настолько нормальным, что мы с вами тут замечательно под водочку беседуем... А ведь вспомнить, как поначалу жутко было! А как мы боялись вам вопросы задавать!

М-р Темный: Да это тоже прикалывается, но не до такой степени! Давеча тут смотрю по вашим стенограммам совещаний... а вот дословно приведу! «...как только отходим от Десяти заповедей к каким-нибудь очередным «изъмам»» Это как вообще?

Натали: Вообще глубина мировоззрения у нас у всех нынче... просто глобальная! Не у вас одного!

М-р Темный: Да хорош ржать-то! Вы совсем уж или как? Мне теперь только и осталось, что начать сцылатцо на слово божие и псалмы начать петь... козельтоном.

Натали: А вы что, разве этого не говорили?

М-р Темный: Да я же не отрицаю! Тут чего только не наговоришь, раз именно *такие критерии* выставлены...

Натали: Как в старые добрые времена!

М-р Темный: Так вот и я об том же! Не забалуешь, короче. Но в целом с моей стороны получается достаточно паршиво. Выставлены эти Десять заповедей, а кто нынче им соответствует, положи руку на сердце? И тут пинок от нашей главной музыки! Типа вот этих всех и жри! Шо, прямо всех? А всех подряд! В Освенциме разберутся!

Натали: А я не поняла, что вам не нравится-то? Критерии, с одной стороны, жесткие, конечно. С другой стороны, всем известные! К тому же всем им в душе барьеры выставлены...

М-р Темный: Да вам не объяснишь, видимо... Это как на рыбалке, что ли... Сидишь себе на природе с удочкой, чего-то ловишь... тебе интересно и не скучно. Вдруг тебя под микитки хватают и высаживают у центрального фонтана, у самого Кремля... А там клев такой, что не успеваешь рыбку за рыбиной снимать... И руки устали, и оторваться невозможно.



Fabian Perez

Натали: Вот вы и нашли подходящий образ! Сами себя и утешили! И не наплевать ли на всякие клише с темной стороны, если клев хороший, а место — лучше не придумаешь?

Olga: А можно... можно мне задать вопрос, который меня донимает... Ну, чтобы только вы не говорили, что я глупая, мне лечиться надо и все такое...

Натали: Да кто ж вам рот-то затыкает? Задавайте свой вопрос! Может, именно ваш вопрос и меня терзает? Любопытно будет услышать, как наш м-р Темный выкрутится... А то про вас уже ИАД говорила, что вы способны такие вопросы задать, что Властелинам Тьмы и Света на них ни за что не ответить.

М-р Темный: На самом деле самые простые, возможно глупые... даже «детские» вопросы требуют наибольших усилий, а большей частью остаются без ответа.

Olga: Как хорошо, что согласились с нами поговорить лично, по-простому. Когда вы письменно отвечаете, так это ведь что-то с чем-то... Язык сломаешь. А вот общаться можете... почти без выкрутасов.

М-р Темный: Стараюсь! Или подстраиваюсь! Но исключительно для пользы дела. На благо Тьмы, короче. Так что там за вопрос-то?

Olga: Только мне ответ нужен очень-очень кратко, прямо в двух словах! И, чур, не ругаться! Все равно меня мучает вопрос о легитимности Ирины Анатольевны в таких делах... Как это защиту с души снимает? Что она такое делает? И почему это вообще... именно она? И почему сейчас, не раньше?... Ну, много почему...

М-р Темный: Да, получился у вас кустистый и развесистый вопрос... Но этот вопрос постоянно возникает на счет Ирины, он постоянно звучит в другой интерпретации «почему ей?..». В целом вопрос *закономерный*! И поскольку ей самой каждый раз приходится на него отвечать при пересечении разных там граней и преград (без комментариев!), а я это в тонких мирах видел не раз, то могу и подсказать... в двух словах.

Натали: Такое чувство, что и у нас (здесь, в ЛО) этот вопрос возникал постоянно, а ответы на него уже были... Только я на двух словах как-то сконцентрироваться не могу!

М-р Темный: А потому что это будет основополагающим постулатом! И все это знали с самого начала, а брякнуть в двух словах затрудняются. Кстати, где-то у вас ее дочь об этом проговаривалась, когда писала о своей маме. И почему это я вам должен напоминать? Кто из нас типа должен олицетворять... это самое?

Натали: Да я вот чувствую, что вопрос Ольги крутится у самого истока! И все как будто проверяется по этому критерию...

М-р Темный: И?.. Эти два слова произносились не раз, а все мимо них проскакивают! Не стану продолжать интригу, чтоб в конце вдобавок у всех катарсис случился... Точнее, если мог бы случиться, хотя бы *теоретически*, так уж случился бы раньше. Эти два слова — *благородство души*! Вот Ирина в этом кому-то отказывает, тогда все барьеры снимаются, все открывается как на «сим-сим, откройся!»



Fabian Perez

Olga: Даже не продолжайте, чего там вам открывается!.. Хм... Благородство души?.. И все? То есть, у Ирины Анатольевны душа благородная, а у всех остальных?..

М-р Темный: А у всех остальных она подвергается проверке всего лишь по ее эталону! Кстати, первым делом-то ей ведь именно в благородстве души кидаются отказывать, она-то не шибко нарывалась вроде бы. Особенно забавно наблюдать, когда при этом на нее

саму начинают наезжать: «Вы такого-то не трогайте! Всем известно, что это самый честный и благородный человек!» А что ей кого-то... трогать? Она просто говорит, что никакого благородства за этим типом не замечала, да и... отходит на исходные. А там уж начинается... полный раздраз. При ней вполне достаточно всякого разного вертится... всем ведь жрать хочется. Поэтому лично я вообще предпочитаю твердо заявлять, что у меня никакой души нет, чтобы ко мне лишний раз не прикалывались.



Olga: А к-кто? К-то все время жрать хочет?

М-р Темный: Так ведь спрашиваете, будто совсем не догадываетесь! Давайте, отвечу обтекаемо! *Тьма идет по ее пятам!* Поскольку душа эталонная, критерии развития ею обозначены... Вот и происходят прямо на ней такие... всполохи, Тьма и Свет делятся. Некоторые думают, будто она говорит о нравственном выборе... ну, в качестве детсадовских моралек. Или как попики наши высокие смыслы проповедуют... чисто для близира. А она сказала и дальше пошла, а за ней наступает Тьма для тех, кто сделал этот выбор неправильно.

Натали: Хорошо, пусть так! Хотя я тоже ощущаю, что с ИАД прохожу эти «проверки на дорогах» практически ежедневно по самым пустяковым поводам... даже насчет жульенов с грибами! Что совершенно несправедливо и даже не гуманно. Но у Ольги, заметим, вопрос заключался не в целях и задачах литературы, не в катарсисе, то есть очищении

души посредством высокого искусства, а в... *практическом применении* неких возникающих у ИАД способностей! Как это на практике происходит... Не в том смысле, как кто-то кого-то жрать станет, а вот как она... делает это и идет себе дальше.

Olga: Да, у меня вопрос был, почему именно она *может с души защиту снять*? Почему она *может*, а другие точно все из страха за свою душу говорят. Понимаете,я неоднократно убеждалась, что она... может быть... не просто так это говорит, а что-то *действительно делает*. Я имею подтвержденные на практике примеры, когда она... вроде как... *действительно «снимала все форпосты»*. Резко менялся даже расклад Таро на этих конкретных людей, пусть и представленных клонированными личностями в социальных сетях.

М-р Темный: Исчезали старшие арканы?.. А все потому, что человек сам немедленно становился *кормом*. Вне зависимости от захваченного им административного ресурса... Ну, что тут скажешь? Действительно, многое поменялось, когда сущие ничтожества, недоразвитая уголовная серость, заведомо неспособная к тому же катарсису, — вдруг приговаривает *наше всё* к чисто виртуальному званию «экстремистки», но при этом в

приговоре непонятно за что отмечается, что все сказанное ею — произойдет в будущем однозначно и без вариантов. То бишь осудили *превентивно*, а теперь сами удивляются... И все далее вокруг самих проходит по типу *сатанинского жертвоприношения*. И тут никто не ожидал, что приговор *от имени России* загонит всех в ловушку, вовсе не Ирину. А вот чего я сам точно не ожидал, так это того, что она полностью поменяет... не стратегию, а линию поведения, мотивацию в целом. Хотя рецидивы случаются, конечно.

Olga: К-какие, например?

М-р Темный: Например, когда ей хочется все-таки (человеческое ведь тянет за *душу*, куда от этого деться?), чтобы, наконец, ее произведения читали, публиковали, экранизировали, играли на сцене... Нормальной жизни хочется, как у всех.



Натали: Кстати, все не понимают, что раз у нее жизнь не нормальная, она у других точно нормальной теперь не будет, пусть не надеются.

М-р Темный: Это факт! Ну, вроде как ей ведь тоже вместе со всеми быть наравне... Чтобы другие не делали вид, короче... будто они — живые, а ее типа и на свете нет. Представляю, как ее лично задрали эти «приветчики», от тех, которые будто ее никогда не читали. Даже не подозревают о ее существовании, но заявляют, что очень недовольны какими-то «инженершами», а типа наша нынешняя «элита» не хочет

покупать квартиры в Ижевске. Заметьте, не в «каком-нибудь Ижевске», а просто... в Ижевске!

Olga: Так она же женщина все же! И вполне реальный человек! Не художественный образ нашей местной публицистики!

М-р Темный: Так и я об том же!.. И подвергается давлению-сопротивлению и прочим наездам в очень невыгодных материальных условиях. Вспомните недавний момент с началом поддержки Лукашенко! Она вдруг метаться начала. Мало того, что информационное давление приходилось преодолевать, составами в этот Освенцим отправлять... А тут ее еще и персонально начали давить... Кстати, в точности так же, как и с Павлом Грудининым. Ну, типа вот она все делает... совершенно бесплатно, а что ей-то с этого ничего не отломится. И тут она отклоняется от факта, что именно у

нее *совершенно другая оплата!* Сама же говорила, что ей не надо справедливости от этих убогих, от такой «справедливости» рук потом не отмоешь! С одной стороны всех в Освенцим посылает, с другой стороны сама забывает, что это она нынче справедливость всем раздает... сапогом в рыло.

Натали: Да, был такое момент! Уж сама удивлялась, что мне пришлось напоминать ИАД, что ее защита здесь обязательна, поскольку в лучших своих проявлениях Лукашенко сохранил и развил советский промышленный потенциал, не дал все спустить с молотка. И само его хозяйствование — это как доказательство того, что все могли бы иметь при советских специалистах, если бы не предали всех по наущению тупой уголовной сволочи, неработней, предателей Родины и извращенцев. В поддержке Лукашенко был момент общей справедливости для всех нас, тут она заняла о своем...

М-р Темный: Вот-вот! В таком же духе! А потому что она находилась под прямым огнем. Главное, жду, когда она команду даст выгребать Лукашенко, она тут же и говорит: «Давай шаманить! Он без нас не выгребет!» Я прямо обрадовался... Думаю, сбросила все же этот накат от извращенцев... Все, значит, сделали, потом сама вдруг дала слабину, что позволило этой плесени вторично собраться. Начала мечтать, как Лукашенко в благодарность ее романы экранизирует... как ее сказки на сцене поставит. А я ей взял, да и предложил сказочку про Лукашенко написать. Ну и, получил по лбу рогатому.

Olga: Да, она нам тоже такое говорила, мы просто молчали, ждали, когда этот накат у нее пройдет. Она потом сама и сказала, что опять с масштабированием немного ошиблась.

Натали: А чего тут скажешь? Там по-человечески понятна ее боль и обида. Да и в целом... Если бы не «Голую пионерку» ставили, а «Сказку о девочке Петровой», то ведь в жизни все переменялось бы... буквально в один день! Вот у меня есть мужик один знакомый... Он мне фермерские продукты продает. А сельское хозяйство массу труда и личного времени требует, поэтому он честно говорит, что может воспринимать только готовые рецепты, лозунги и штампы... чтобы потом все обдумать, когда физической работой занят. Так даже он говорит, *что не могут положительные изменения в жизни зависеть от массовости каких-то пустых и заведомо ложных театральных постановок* от Навального, вроде «он нам не царь». Времени «покормить голубей» у него тоже нет, как и в веры в того же Фургала. И даже он отмечает, что все это безобразие держится на разрушенной картине мира, которую местечковые постоянно транслируют. Стоит противопоставить этому традиционные нормы морали и нормальное здоровое мировоззрение — все моментально встает на свои места.

М-р Темный: Так понятно, что раз ваш знакомый мужик — фермер, он же ближе к природе, она на него влияет положительно, навевает здравые мысли. Заметили, что у Грудина все здоровое и не извращенное тоже было от сельского хозяйства? Это же не говоря уж о Лукашенко, который всем пидарам, истерившим по коронавирусу, предложил полечиться в поле на тракторе.

Натали: Ну, она у нас все же личность многогранная, одновременно она ведь вышла и ударила по тылам, по самому мягкому, как всегда и обещала. Уверена, что вообще без нее никто бы не разобрал этого Фрейда с его «сексуальностью»!

М-р Темный: Но тоже из глубоко эгоистических соображений! Вы думаете, я не вижу, как она запросто всех сортирует? Типа раз человек ее никогда не читал и не собирается, то и пошел подальше! Пусть типа читает книжки про инцесты и сублимацию в гомосексуальности. И все это с воплем «Содом с Гоморрой не пройдут!» А мне это приходится поддерживать!

Olga: А вам что... нравится это тотальное сведение всех проблем к сексу? Как в пубертатном возрасте?

М-р Темный: Да опять вы с глупостями... Раздражает это очень. Просто она ведь все эти нагромождения свела к изначальным грехам... В результате и темной стороне выставлены нравственные императивы. Приходится отходить от привычных шаблонов беспредела, поскольку они вдруг работать перестали. А перестраиваться всегда тяжело, ломать себя... Раньше бы мы с вами замутили какой-нибудь интересный опцион, а нынче... сидим, водку тянем и рассуждаем про высокие глобальные задачи человечества... И я тоже торчу морковкой на этих нравственных высотах! А вроде как именно я должен был вас совращать и тянуть в бездну...



Людвиг фон Хофман «Весенний ветер»

Натали: Да без вас очень много желающих всех совратить и утянуть в бездну. Давеча на вебинаре [Тоталитарная политика государственного капитализма в 1922-1943 гг. в Италии](#) ИА акцентировала внимание, что при становлении фашизма, причем, задолго до Гитлера, одно из главных направлений идеологии было *крайнее неуважение к женщине*. И тут меня уже достали эти современные *женские образы*, отыгрываемые на общественной сцене...

Olga: Кстати, там Ирина Анатольевна упомянула, что троцкизм и фашизм имеют один источник национальной ущербности. И Горький говорил, что если из троцкизма убрать гомосексуализм, то от него ничего не останется. Это же можно отнести и к фашизму.



«Макбет и Банко встречаются с тремя ведьмами» Теодора Шассерио

Натали: Так вот в связи с событиями в Белоруссии, хочется у вас, как представителя темной стороны, как вы видите такой аспект, как использование *женских образов* в протестных движениях?

М-р Темный: Откровенно скажу, что в Белоруссии вообще никаких «женских образов» вообще не вижу, одно глупое бабье!

Olga: А есть ли в этом мистическая подоплека, например, если вспомнить про ведьм и женской природе магии?..

М-р Темный: Ну, уж вы и хватили...

Натали: Возможно, вся эта «революционность» и формируется на почве сексуальных извращений... Возможно, поэтому ИАД и Фрейдом занялась... Но меня, конечно, поразило поведение женщин в Беларуси... Сама собой возникает аналогия с Французской революцией. Сразу же вспоминается Свобода на баррикадах с картины Делакруа.

*«Свобода, ведущая народ» (фр. *La Liberté guidant le peuple*) или «Свобода на баррикадах» — картина французского художника Эжена Делакруа. 1830. Лувр.*

Делакруа создал картину по мотивам июльской революции 1830 года. На вершину взятой баррикады широко шагнула прекрасная женщина с трехцветным республиканским знаменем в правой руке и ружьем со штыком в левой. На ее голове красный фригийский колпак якобинцев, одежда ее развевается, обнажая грудь, профиль ее лица напоминает классические черты Венеры Милосской. Аллегорическая Свобода полна жизненной правды.

Для символического образа Свободы художник не использовал реальную модель. Вот его слова:

«Мы должны обходиться в картинах без моделей. Живая модель никогда не соответствует точно тому образу, который мы Хотим передать: модель либо вульгарна, либо неполноценна, либо Красота ее настолько иная и более совершенная, что все приходится менять».

Подробнее здесь



Делакруа «Свобода, зовущая на баррикады»

*«Свобода»- молодая женщина с чётко выраженными семитскими чертами и с удивительно **СПОКОЙНЫМ ЛИЦОМ**, с французским флагом в руке и фригийским колпаком на голове (типа — я французженка) и оголённой грудью. Тут невольно вспоминается участие парижских женщин (возможно, что проституток) во взятии Бастилии.*

Разгорячённые вседозволенностью и падением законности и порядка (т.е. опьянённые воздухом свободы), женщины в толпе бунтовщиков вступили в перепалку с солдатами на стенах крепости Бастилия.

Они стали оголять свои интимные места и предлагать себя солдатам- «Зачем в нас стрелять? Лучшие бросьте оружие, спуститесь к нам и «любите» нас! Мы дарим вам свою любовь в обмен на ваш переход на сторону восставшего народа!»

Солдаты выбрали бесплатную «любовь» и Бастилия пала. Про то, что голые задницы и письки с сиськами парижанок взяли Бастилию, а не штурмующая революционная толпа, об этом сейчас молчат, чтоб не портить мифологизированную «картину» «революции». (Чуть не сказал — «Революции достоинства», ибо вспомнились киевские майдауны с окраинскими флагами.).

Получается, что «Свобода, ведущая народ», это хладнокровная семитская женщина лёгкого нрава (голая грудь) замаскированная под француженку.

Источник



Olga: Значит, это не ведьмы, а революционерки...

Натали: Одно другому не мешает, в основе то самое бесстыдство, преодоление нравственных барьеров. Я вот помню, что в конце 80-х появились театральные постановки, где актрисы вдруг начали обнажать грудь... И помню, что в публичном пространстве... в темном зале, под музыку... это было... как удар хлыстом! Да хоть выходы Аллы Балтер вспомнить! Неожиданно и шокирующе... Потом уж приползли уродки из Пусси РАЙТ, «Фемены» скакали с голой грудью у посольства в Париже... Но не могу избавиться, что это «общее место» так называемых «восстаний народа», обкатанный прием.

Olga: Ещё постановку можно припомнить! Полуголая девушка в «Женитьбе Фигаро» Ленкома Марка Захарова! Такое впечатление, что все современные

«женские движения» — это стремление стимулировать/спровоцировать мужчин.

М-р Темный: Но им та же Ирина здорово масть перебила фразой: «Лучшее женское движение — это синхронное с мужчиной! Для страны, для общества, для здоровья самой женщины!»

Olga: Правильно! Но этот тонкий юмор высказывания намеренно и крайне грубо опошляется, когда на фрейдовский манер останется одна мотивация — секс.



Алла Балтер в спектакле «Игра теней»



Alla Balter in Igra teney (1993)



Ленком «Женитьба Фигаро» финал



Активистки Фетеп передали послание Лукашенко с флажтока посольства Беларуси в Париже

Натали: Такое ощущение, что разработчики сценариев слишком погружены в книжный мир, оторваны от реальности, поэтому пользуются наработанными художественными образами: Делакруа, коляска Эйзенштейна.



Кадры броненосец Потемкин лестница

Солнечный удар. Трейлер (0:40-0:45) <https://www.youtube.com/watch?v=3SQVtW1ROkQ>



Olga: И чего они от этой коляски отвязаться не могут?.. Уж, настолько навязший штамп. Даже в «Солнечном ударе» Михалков умудрился его процитировать.

Натали: А мне кажется, что это все от лени и халтуры. Нежелание работать с материалом и осмысливать его на новом уровне. Поэтому идет пережевывание уже хорошо известного, как у Михалкова в «Солнечном ударе» сплошные цитаты из «Бега» Алова и Наумова, «Служили два товарища» с Высоцким и Эйзенштейна «Броненосец Потемкин».

Olga: А вот вам типичная «августовская публикация в тему. После бесчинств украинских «фемин» поясняется, что «Украина — це Европа».

31 августа 2016 г. Голые груди Марианны



Свободы без голых сисек не бывает...

Знаете, что больше всего взволновало жителей ЕС? Ни землетрясение в Италии, с большим количеством жертв, ни Сирия – их волнуют запреты французских городов на ношение буркини на пляжах Франции. И, хоть пресса и пишет, что там скандал и он набирает обороты, сами французы весьма сдержанно освещали это событие, пока не выступил Мануэль Вальс.

Он утверждал, что Марианна – символ французской революции, которая представляет собой французскую республику – олицетворяет правильную идею: «У Марианны голая грудь, потому что она кормит людей! Она не скрывает лицо, потому что она свободна! Она — республика!»



Мануэль Вальс.

Он сообщил своему народу, что республику олицетворяет голая грудь, а не хиджаб. В своей нескладной речи о французской национальной подлинности премьер-министр противопоставил раскрытую грудь Марианны с мусульманками, которые носят головные платки и хиджабы.



У Марианны голая грудь, потому что она кормит людей! Она не скрывает лицо, потому что она свободна! Она — республика!

И добавил, что скорее хотел бы видеть французенок и гостей страны, включая туристов, которые наслаждаются пляжами, с голой грудью, чем с закутанной.

Слова премьер-министра вызвали бурную реакцию у историков. Одно из сообщений в твиттере звучит так: «У Марианны голая грудь, потому что это аллегория, кретин!»

Многие посчитали, что господин Вальс перепутал Марианну со «Свободой, ведущей народ», картиной 1830 года, написанной художником Эженом Делакруа.

У изображенной на картине женщины видна грудь, но, поверьте, она — не Марианна.

В общем, отжигают политики))).





Натали: Кстати, я тут накопила материал, отчего же это у Свободы непременно одна грудь оказывается голой... Мода такая! А в моду это ввела Агнесса Сорель... Так что парижские проститутки подражали великосветской даме, любовнице короля.

Агнесса Сорель: как любовница короля ввела в моду платья с голой грудью и спасла Францию

Ее портреты сейчас выглядят немного странно: миловидная девушка с кротким выражением лица и вывалившейся из платья грудью.

Это не фантазии художников, а реальная мода, которую Агнесса Сорель ввела во Франции в 15 веке. Фаворитка Карла VII известна почти так же, как ее современница Жанна д'Арк.

Причина этому не только легкомысленные образы Агнессы, но и ее влияние на судьбу Франции.

Агнесс покоряет короля

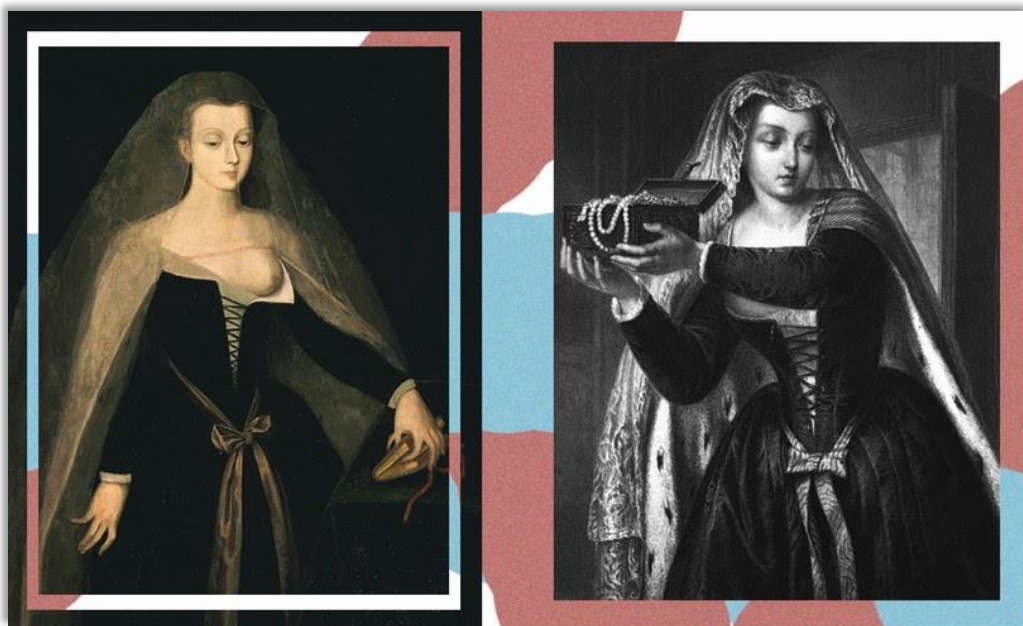


По версии большинства известных источников, встречу Карла с Агнессой устроила его теща Иоланта. К тому времени у короля было пять или шесть детей от законной супруги Марии Анжуйской. Жена Карла не блистала ни красотой, ни другими талантами.

Иоланта рассудила так: чем ждать, пока Карл сам найдет любовницу, лучше свести его с той, кого властная теща может контролировать. Она создала при дворе компанию красивых и преданных Иоланте девушек. Они были идеальными любовницами и отличными шпионками.

Агнесс покорила робкого и не особо искушенного в вопросах женщин Карла с первой встречи. Она практически не покидала покоев короля и очень скоро имела беспрецедентный титул – официальной любовницы. Теперь ее дети получали

королевское имя, а она – почести от придворных, участие в политической жизни страны и пользование королевской казной.



Мария Анжуйская недолго горевала об измене мужа и решила, что разумнее будет подружиться с фавориткой – скорее всего, на этом настояла мать королевы. Они с Агнессой стали очень близки, делились всеми тайнами, а Карл не мог нарадоваться, что в его доме царит мир и порядок.

Мода без приличий



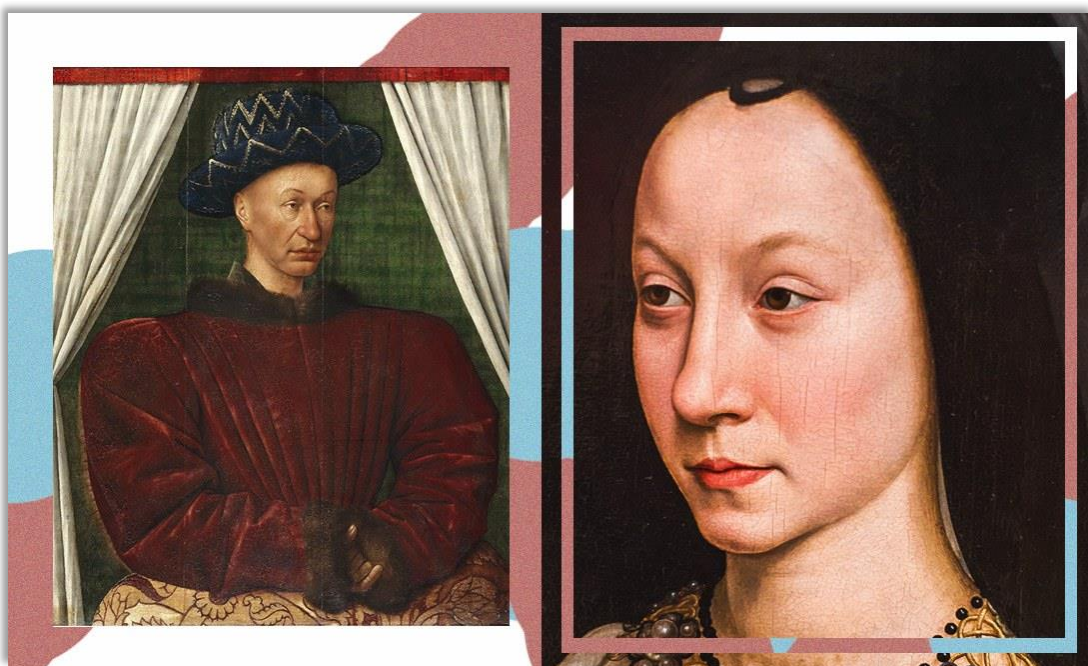
Агнесса любила шокировать публику провокационными нарядами. Ради нее Карл изменил закон, согласно которому носить драгоценные камни могли только

знатные особы. Фаворитка сама придумывала фасоны своих платьев. Она носила шестиметровый шлейф – даже у королевы он был короче.

Но главным нововведением Агнессы считается вопиюще смелое декольте. Сначала она вводит в моду платье, слегка сдерживающее грудь. Затем появляется на публике в наряде, где одна грудь полностью прикрыта, а другая – целиком оголена. Именно такой она изображена на самом знаменитом своем портрете в образе Мадонны.

Дамы ужасались, но вскоре повторяли такие же экстравагантные фасоны. Оголенная грудь стала тенденцией, позже последовательницы Сорель покажут миру платья с блуждающим декольте – оголяющим то одну, то другую грудь, и с двойным декольте, обнажающим сразу обе груди. Тогда же появится косметика не только для лица: пудра для груди и помада для сосков.

Как заставить мужчину встать с дивана и победить войну



Пока Агнесса скупала дорогие ткани и меха, в стране шла столетняя война с Англией. Карл не очень интересовался государственными делами и предпочитал проводить время за пьянством и любовными утехами. Народ винил фаворитку в том, что она совращает их короля с истинного пути. Щедрое пожертвование Сорель не спасают ситуацию. Чтобы мотивировать короля встать на защиту государства, Агнесса идет на хитрость, которую французский историк Брантом описывает в своей книге «Жизнь галантных дам».

Агнесс сказала Карлу, что в детстве астролог предсказал, что в нее влюбится один из храбрых и мужественных королей.

«Когда мы встретились, я думала, что Вы и есть тот самый храбрый король: но, похоже, я ошиблась: вы слишком изнежены и почти не занимаетесь делами вашего бедного королевства. Мне кажется, что этот мужественный король не вы, а английский король, который создает такие сильные армии и захватывает у вас такие прекрасные города. Прощайте! Я отправляюсь к нему, видимо, о нем говорил мне астролог.»



Карл, как любой мужчина, взбесился от таких слов, запрыгнул в латы и отправился выгонять англичан с французских земель. Как напишет историк Анри Мартин в 1855 году: «Сорель призвала короля побороть свою лень».

Смерть фаворитки



Несколько лет Карл шел к триумфальной победе, которую Агнесса уже не увидела. Она умерла в возрасте 25 лет после рождения королю четвертой дочери.

В 2004 году французские ученые доподлинно установили, что в волосах Агнессы была ртуть. Это может говорить об отравлении, а может и нет – в те времена ртуть добавлялась в косметику и даже снадобья для облегчения родов.

Агнесса Сорель осталась противоречивой фигурой: одни историки считают ее не более, чем марионеткой в руках Иоланты, другие ставят чуть ли не в один ряд с Жанной д'Арк. Исследователи сходятся в одном – Агнесс была бесподобно красива.

Источник: лучший женский журнал — Heroine.ru

Olga: Так значит... Агнесса Сорель была антиподом Жанны д'Арк... Вот и видимое проявление подмены женских образов! Вместо святой целомудренной Жанны — почти куртизанка с голой грудью... Вместо нормальных женщин — какие-то мымыры с голыми сиськами...

М-р Темный: Ну, вот! Вы и ответили! Сами справились... В белорусских событиях есть и оккультная составляющая... как жертвоприношение... Но на примере *самой Белоруссии!* Понимаете?.. Есть такая женская составляющая! Она неплотная, почти прозрачная, но она есть и именно женская. Ее и стараются принести в жертву все эти мымыры. Вот та дура что в президентши лезет, «списки тихановской» сейчас составляет... Она же изначально никоим образом не соответствует тому месту, которое пробует занять... Но тут что-то начинает меняться... Теток подводит именно женская суть!

Olga: Как это?

М-р Темный: А вот так это! Самое смешное, что дальние родственники «седьмая вода на киселе» Смоленских Рюриковичей, у которых и все владельцы Белоруссии и Литвы — младшие ветви, — это наши с вами знакомые Сярежа Анатольич и Ирина Анатольевна. С точки зрения реала, всех наших тутошних непоняток, — их претензии в юридическом плане ничтожны.

Натали: Да и нет никаких претензий у них, как я поняла. ИАД это рассматривает лишь как объяснение многих исторических моментов, а главное она про проклятье за убийство Уляны Вяземской говорила...

М-р Темный: Правильно! У них претензий нет, а у местечковой тупой шмоньки, звать никак и с одной извилиной изо рта в жопу — масса претензий! Властвовать срамная тварь решила! Попользоваться демократией на всю катушку. Для нее ведь все работу ломали, чтоб такая срань изображала владычицу морскую. Кстати, всех остальных «владычиц» мой краткий спич тоже касается.

Натали: Слушайте, вы как-то потише орите! У меня соседи и все такое... И чай в стакане закипел! Вы с ума сошли? Когда ИАД орет матом, чай не вскипает! Придурок...

М-р Темный: Сильно извиняюсь, но согласитесь, это какой-то оксюморон! А с другой стороны... проклятие по наследству передается, а наследственные права — нет?

Натали: Да их и прокляли, чтоб наследственные права уничтожить! И она говорила, что этот факт придает особую силу ее проклятьям!

М-р Темный: Правильно! Потому, что со стороны Тьмы все их права в силе! Но тут и смотрим, что там за уровень благородства души! При этом они с братцем в один голос утверждают, что Лукашенко будет *старшим листом*, он все сохранил и никого не предавал! И вы даже не понимаете, насколько высокая сила такого утверждения! По крайней мере, с темной стороны! Просто разок погудеть, в бубен шваркнуть... и поднимается *стена*!

Olga: К-какая... Стена?

М-р Темный: Огромная! Тут приходят мне видения, в связи с содеянным некоторыми ничтожествами «по уважительным причинам» и «пропустите женщину с ребенком!»... что теперь все *земные* троны будут связаны с преисподней... Доигрались некоторые в «Игру престолов». И теперь те, кто сидят на земных тронах будут проверяться на соответствие занимаемой должности по критериям Ирины, поскольку это же нравственные императивы! Это условие, по которым они получили яблочко-державу! И тут «голоса избирателей» и «всеобщность выборов» пойдут лесом... при малейшем несоответствии... Гы-гы... и если соответствие не найдено, трон будет съедать персонажа... Просто «хрум» и «хрясть»! Думаю, многие «владыки» на себе такое уже вполне ощутили... Это такой глобальный ответ на запрос от народа -«Доколе?!!».



Фабиан Перез

Olga: По возможности все же расскажите, как с тёмной стороны это представляется, что из себя представляет именно женская магия, кто такие ведьмы. Очень меня волнуют вопросы использования сексуальности в магических целях и задачах.

Натали: Ну, вы нахалка! Всех эти вопросы волнуют! Но некоторых и проблемы Отечества волнуют!

М-р Темный: Женская сущность действующая во благо тьмы, созвучно и гармонично с нею и своей глубинной женской составляющей.

Натали: Да-да, поворкуйте, голубки! Придет ИАД, она вам обоим такую «женскую магию» устроит!

М-р Темный: Чего вы сами-то разорались? Я только было настроился на приятное общение... Кстати, у меня были любопытные видения многое время тому назад, когда демоническая сущность была слишком далеко/глубоко, и я был человек который ищет свой путь во Тьме...

Натали: Слушайте, не могу выразить, как меня все ваши видения достали!

Olga: А вот вам неинтересно, так вы и не слушайте! Рассказывайте! Мне очень интересно!

М-р Темный: ... ну вот как бы я появляюсь в некоем мире/плане как «гость который ищет пути во тьму» и встречаю красивую гармоничную «демоническую женщину».... и она ко мне подходит, плавным движением вскрывает мне живот, и ласково укладывает на землю истекать кровью и умирать... Но все сделано очень гармонично и мягко, ни с целью (порвать и уничтожить) а с целью, донести через боль и возможную смерть, путь на перерождение и нахождения себя... и это ее действие не вызывает отторжение, а скорее благодарность, поскольку она все сделала верно... поскольку так было быть должно, и она сделав необходимое, не привнесла в сию действительность лишнего...

Натали: Вот сейчас меня точно вырвет!

Olga: А мне наоборот понравилось!

М-р Темный: Но это все... скорее фрагменты с кусочками. Если в комплексе, то на мой взгляд, женщина вполне способна найти себя во тьме и свой путь и все это органично собрать в себе. А вот какой он будет... там такое множество вариантов... Гармонично собранных не встречал в этой реальности... но не думаю что их совсем уж таки нету...

Натали: А Ирина Анатольевна?

М-р Темный: А это особый разговор! Тут хочется прижать уши и заорать, как местечковые пытаются от нее избавиться: «ви для миня не женщина!» Ну, помилосердствуйте! Это обычный светлый адепт... каких давно земля не носила. А потому что слишком часто такое... земля точно не выдержит. Думаю, это все понимают.

Olga: А вот хотела поинтересоваться еще... с чисто оккультной стороны... Как понять, что человек находится под внешним воздействием?

Натали: Началось! О серьезных вещах с вами уже и не поговорить.

М-р Темный: Да бросьте вы! Сидим, попиваем вино с водочкой... чего вам все нейдет-то? Так какой именно человек у вас находится под внешним воздействием, Оленька? Вы сами, или кто то другой? Лично я терпеть не могу находиться под внешним воздействием Ирины нашей свет Анатольевны, но деваться некуда. Адекватный путь во Тьме теперь лежит... тоже по нравственным императивам. Она сука все переделала, как и обещала.

Olga: Д-другой!..

М-р Темный: Если другой, то это «тупо видно», когда человек говорит и мыслит штампами. Если ты сам, то должен соображать, когда всякие левые мысли/чувства/ощущения пытаются пролезть в голову.

Olga: Хорошо, спрошу иначе... Тогда как распознать «наезд» который «падает как трамвай на голову»?

М-р Темный: Со временем приобретаешь опыт, а по первости обычно приходится выкарабкиваться из под «упавшего трамвая»... Главное, это стараться прожить свою жизнь за себя! Потому как многие нынче пытаются пристроиться за всех прожить их жизни. Тут надо запастись попкорном, как говорит наше всё, да и полюбоваться, как она их в бараний рог свернет. Ну, когда это тебя лично касается, то по ощущениям надо ориентироваться... Обычная депрессия и есть, как правило, внешнее воздействие на ровном месте.

Натали: Это когда начинает пригребать сильно, не по-детски, и как бы типа на ровном месте?..

М-р Темный: Типа того! На Лукашенко был такой именно наезд, когда Ирина предложила на него пошаманить. Вот как она на вороных выносятся и начинает всем направо и налево звездюля раздавать... это атас, конечно! Никогда такого не видел! А против Лукашенко очень сильные оккультисты работали.



«Люди в чёрном»-2

Потом выскакивает Ирина... сразу с тыла, с флангов, сверху и снизу... в лобовую и на таран... только успеваешь подбирать ошметки... и враз человек становится как огурчик! Кстати, там ведь Зеленский высунулся было с предложением устроить повторные выборы. Уж не знаю, заметил кто или нет, но теперь у Зеленского вместо башки такой огрызок... как у червя... как в фильме «Люди в черном»!

Натали: Гадость какая! Но очень похоже... И на Зеленского и на нашу ИАД...

Olga: А что это такое в целом? То есть, вы наехали на тех, кто пытался лишить воли Лукашенко? А каковы механизмы возникновения и реализации?.. Этого... как это выглядит? Как потасовка в тонких мирах?

М-р Темный: Ну, если вы этого не чувствуете, что вообще-то идет серьезная драка... то просто скажите себе, что все это просто «наезд»... А механизмов у такого +500 тысяч, каждый камлает как умеет. И чем лучше умеет, тем эффективность наезда выше. Ну и... от цели наезда тоже зависитю-тю-тю... Если наезжаешь с позиций нашей Ирины свет Анатольевны... то потом уже все другое неинтересно, скучно и даже противно. Блин... с ее позиций получается настолько масштабно, глобально... в целом охренительно.

Olga: Почему это работает, если таким образом происходит вторжение в личность человека?

Натали: Слушайте, чего вы пристали к человеку? Он уже все сказал!

М-р Темный: А почему это не должно работать? Можно взять и двинуть кому-то в ухо. А можно увернуться, и жахнуть в ответ по печени.

Натали: Довольны ответом?

Olga: Насколько оправдана и легитимна данная опция? Как защищаться от этого? Почему это вообще возможно? Почему мне может прилететь по уху или печени?..

Натали: А потому что подставляться не надо!

М-р Темный: Патамучта человек это не только физическое тело, а еще +6 энергетических. И если можно воздействовать на физическое тело путем — двинуть по морде, то можно и на энергетические составляющие воздействовать тоже.

Olga: Есть мнение, что если человек искренне не верит в подобное, то с ним это и не происходит. Как вы относитесь к подобному мнению?

М-р Темный: Искренность веры это всего лишь своеобразная узкая фокусировка внимания на чем-то. Вы с Ириной поговорите про «искренность веры»... то-то все повеселимся! В целом такое как бы может до некоторой степени помочь, но именно что до некоторой. Одно дело верящий в бога и взаимодействующий с эгрегором. И другое дело, всего лишь верящий в то что «такого не бывает». В 1-ом случае будет взаимодействие с эгрегором или богом, и защита от него. Во 2-ом с чем будет взаимодействие? Только со своей волей и уверенностью, а она очень ограниченная по глубине/объему. Через пару тройку случаев, 2-ой пациент, столь же искренне будет верить что «такое еще как бывает!»

Olga: Как со стороны тёмных оцениваются попытки влиять на волю и разум других людей, нарушая при этом свободу их воли?

М-р Темный: Очень много (как и если) и.т.д.

Olga: Если принять концепцию реинкарнации, тогда как же Ад? Кто там вообще находится? Почему не перерождаются? Ведь эти два взгляда немного противоречат друг друга, или нет?

М-р Темный: Вечность каждая конечна, ведь она не бесконечность... Вообще, кто из нас темный? Вы задаете такие вопросы, что начинаешь сомневаться. Может мне, как кузнецу Вакуле начать Ад и чертей малевать для устрашения верующих? В преисподней находятся демоны.. и те из людей которые заслужили право там быть.. грехами вольными или своевольными. Те, кто своевольничал, со временем могут отмотать свой срок и выйти, а могут и нет... Кроме всего прочего.. душ такое великое множество... и не все же после смерти попадают строго в Ад или на небеса...

Olga: В чем смысл влиять на плотный мир методами и инструментами тонких миров? Если в плотном мире все проходят свой путь и получают свой опыт и по идее духовно растут и совершенствуются?

М-р Темный: Миры связаны между собой, поэтому влияние есть всегда, даже когда просто с кем-то общаешься, или как-то думаешь о ком-либо.. что-либо сильнее обычного. Так что это не вопрос смысла, это просто есть как есть. Ну и банальное... кто на что учился, и кто в чем сильнее.

Натали: Так почему же женщин пихают в авангард рЭволюционной борьбы со времен Французской революции?..

М-р Темный: Пидарасы, сэр.. ;\

Натали: Там методично использовали проституток, которые вязали на Гревской площади во время гильотинирования и забирали себе все «продукты» от казненного тела, которые продавались и использовались в магии. (Это ИАД на вебинаре рассказывала). Они же были клакерами в Конvente (если не перепутала чего). Такая имитация и замена общественного мнения на «представителей народа».

М-р Темный: Берут и пихают тех кто поддается пиханию... все методики на мой взгляд близкие к тем что в сектах используют. А женщина, как существо эмоциональное, как бы немного этому всему подвержена... хотя и для мальчиков там свои методички имеются. Вобщем им нужны люди подверженные манипуляциям которые будут тварить то что им необходимо в этих самых геволуциях. А какой процент среди девочек или мальчиков, и где он больше я не в курсе.

Натали: Сейчас конечно больше всего интересует объем и способ финансирования протестных движений в Беларуси и Хабаровске. Откуда столько баб заполошных?

М-р Темный: А вот на этот вопрос КГБ Белоруссии обязан ответить. Откуда столько всего разного и типа внезапно. Шо, вот так вот прям взяло, и само собой появилось? Без предварительной подготовки, без промывки мозгов, и.т.д.? А то есть инфа, что Лукашенко с этими зямгарами заигрывать пытался долгое время, ну вот и до заигрывался. И к слову вроде как продолжает. Так что Лукашенко может и молодец... но то что он этот рассадник до сих пор не прихлопнул... тоже вопрос к нему.

Новые величия и старые приличия

Темный зажигает. Нашел в лице дам подходящий контингент благодарных слушательниц и впаривает им о невероятно тяжелой жизни и еще более драматичном становлении темных адептов. 30.09.2020 г.



Натали: Что ж это у вас музыка так орет? Да-да, танцуют они! Веселятся! Радуются, что это я пришла, а не ИА... Безобразие какое-то!

Olga: Ой, вы меня извините, конечно, но м-р Темный предложил потанцевать... мы же не ожидали, что вы так рано вернетесь... И явно не в себе!

М-р Темный: Ага, у нашей Натали когнитивный диссонанс! Поперлась к своему фермеру по дешевке отовариться и глазки построить, а там вместо фермера — его жена! И потребовала от Натали намордник надеть, мол, без намордника обслуживать не велено! И небось, слупила по полной программе... за всё хорошее.

Натали: А вы откуда знаете?

М-р Темный: Да я ж... все же... как ни как! Вы совсем уж меня решили смешать... с чем попало?.. Считывание таких мелочей... вроде и незначительных, но явно отравляющих настроение, входит в мою природу.

Натали: Рассчитывала, что на твердую сметану хватит... а фиг! Люблю я кофе пить с деревенской сметанкой... в которую ложечка с трудом втыкается... Эх... в жизни и так радостей совсем немного!



Борис Иванов. Кукловод

М-р Темный: В жизни радостей вполне достаточно! Если добавить, то это может вызвать вначале ожирение, потом пресыщение... или наоборот. Короче, вредно все это для здоровья. Вы давайте, от материальных и чувственных удовольствий возвращайтесь к нашим духовным и психофизическим практикам.

Натали: Придется... куда теперь деваться...

М-р Темный: Не расстраивайтесь так, фермерша поторчит недолго! Там у нее муж живность приведет в порядок... перережет всех, жена его и вернется. У нее тоже нервы слабые, поэтому она приехала пока поторговать.

Натали: Да я все понимаю, но как-то обидно. На другое сегодня рассчитывала. А тут прихожу, а у вас дым столбом!

Olga: Это, конечно, обидно! Но мы тут тоже сложа руки не сидели. Ирина Анатольевна приучила все неприятности решать за хорошо накрытым столом.

Натали: Небось, картохи начистили? Опять целую кастрюлю, на солдатский взвод?

Olga: А вот и не угадали! М-р Темный принес много прекрасных овощей и сделал по рецепту мясное рагу! Сейчас крышку подниму, вы почувствуете эти ароматы, вам сразу станет легче! Сразу даю рецепт, чтобы вопросов лишних не было!



Ингредиенты:

Свинная шейка 700 г

Картофель 500 г

Баклажан 1 шт.

Морковь 1 шт.

Лук 1 шт.

Помидоры 3 шт.

Болгарский перец 2 шт.

Соль, красный и черный перец по вкусу

Специи по вкусу

Зелень по вкусу

Баклажан почистить, нарезать небольшими кубиками. Выложить в глубокую миску, налить воду, дать постоять, чтобы исчезла горечь. Мясо нарезать на кусочки средней величины, посолить, поперчить. Выставить на мультиварке режим «Жарка» на 30 минут, влить растительное масло, обжарить в нем кусочки мяса.

Лук почистить, мелко порубить. Морковь также почистить, натереть на крупной терке. Добавить лук к мясу, перемешать. Обжаривать еще 5 минут. В мясо выложить морковь, обжаривать, постоянно помешивая.

Картофель почистить. Нарезать на небольшие кубики. Выложить в чашу мультиварки или в посуду для тушения мяса и овощей, перемешать. Перец нарезать на средние кусочки, добавить в чашу перец и баклажаны. Готовить еще 5 минут с закрытой крышкой.

Помидоры натереть на терке, зелень и чеснок мелко порубить. Смешать все эти ингредиенты, добавить соль и специи. Тушить полтора часа.

М-р Темный: А вы водки принесли? А то, пока все это тушили, у нас водка закончилась совершенно неожиданным образом...

Натали: Да уж, конечно, принесла! Что я, маленькая, что ли? Догадываюсь, с кем связалась... Сами о высоких материях разглагольствуете, а водка у вас при этом... вместо чая. Если вы умеете воду в стакане кипятить, так хотя бы для приготовления глинвейна это использовали!

М-р Темный: Да как я вам буду глинвейн готовить, если при мне вода вскипает, когда... когда мне самому не до глинвейна! Пока не научился контролировать до такой степени, чтобы глинвейн готовить... Это у меня происходит при обработке внешней информации... которая из вне поступает, короче.

Натали: Значит, когнитивной психологией тоже вплотную занялись?

М-р Темный: Почему... «тоже»?

Натали: Ответила бы я вам, как это ИА любит: «Кто — «тоже», тот говно гложет!» Но я все же не она... Я этим делом занялась для цикла [Фрейдистские замашки](#).

Когнитивная психология изучает то, как люди получают информацию о мире, как эта информация представляется человеком, как она хранится в памяти и преобразуется в знания и как эти знания влияют на наше внимание и поведение. Когнитивная психология охватывает весь диапазон психологических процессов — от ощущений до восприятия, распознавания образов, внимания, обучения, памяти, формирования понятий, мышления, воображения, запоминания, языка, эмоций и процессов развития; она охватывает всевозможные сферы поведения.

М-р Темный: Хороший у вас цикл получается по Фрейду, качественный и фундаментальный... Давно надо было эту старую сволочь на чистую водку выводить... То есть, воду, конечно.

Натали: Ой, не подлизывайтесь! А то я не вижу, что вы нагло и цинично Ольгу кадрите! Устрою я вам сцену ревности, по ноткам разыграю! Но при ИА это сделаю, чтобы она вам врезала и почкам, и по печени! И буду наслаждаться зрелищем!

М-р Темный: Ух вы... какая! Я только расслабился, хотел было с вами о моделях мышления поговорить... гитару с собой даже захватил... А она!



Ада Бриддвельд

Натали: Что, разве темные что-то понимают в моделях мышления?

М-р Темный: Да здрассти вам! Чего бы в них и не понимать... на порядок больше какого-то Фрейда... Вообще-то я успел немножко в советском математическом классе поучиться... Поэтому (уверен, в отличие от вас!) у Ирины первым делом поинтересовался, *чем же* она занималась в тот момент, когда ее папа поил вином учительницу литературы, которая пришла к ним в дом уговаривать папу, чтоб тот забрал необыкновенно одаренную литературно девочку из маткласса, чтобы типа не мучал математикой «прирожденного гуманитария» и все такое.... чтобы из Ирины обычный недоумок-филолог получился.

Натали: Так чем же она занималась? Разговоры их подслушивала? Действительно, ни разу в голову не пришло поинтересоваться...

Olga: Ой, а мне тоже не пришло! А я тоже хочу это знать!

М-р Темный и Натали: (*хором*) А кто — «тоже», тот... !

Olga: Тогда сами свои ребрышки и глодайте! А я на кухню реветь пошла!

Натали: Пожалуйста, не обижайтесь! Это у меня случайно! Дурное влияние ИА! И мне очень интересно, чем она занималась... *тоже*.

М-р Темный: Да, обижаться тут нечего, мы же так шутим, Оленька! А Ирина в этот момент решала систему линейных дифференциальных уравнений... И кстати, на училку литературы очень обиделась. Поскольку литературщица думала, что это у нее такие способности литературные, а она *просто* систематизировала большую эпическую литературу в качестве системы линейных дифференциальных уравнений.

Натали: Точно! Вот оно что! Твою ж мать-мать-мать... Почему же я сразу не догадалась?

М-р Темный: А потому что вы — недогадливая! У вас модель мышления... недостаточно развитая. Вам надо расширять диапазон психологических процессов — от ощущений до восприятия...

Натали: Тьфу на вас!

Olga: Да на вас обоих — тьфу! Так хорошо общались... до вас! Как вы явились с базара, так сразу началось! Если для вас система дифференциальных уравнений — *просто*, то надо ведь и мнение других учитывать!

Натали: А зачем мне учитывать их мнение, если там производную берешь из суммы мнений при заранее известном ответе?.. Черт-черт-черт! Так вот что такое «нравственный выбор», о котором у нас всю дорогу ИА шипела?.. Мать честная! Она действительно всех зафуговала в систему линейных дифференциальных уравнений! И там какой-то скачок произошел... качественный! Помните, к ней попытался Ptas претензии предъявить на счет того, что вообще стала непонятно выражаться, а она его оборвала, что зато выводы все делает правильно.

М-р Темный: Я тоже раньше многое воспринимал... один к одному. Об этом эпизоде на счет того, как к ним школьная учительница заявила, раньше думал, что Ирочка похвастать про себя решила. Мол, такая вот талантливая, что училка приперлась с папашей поговорить на счет ее талантов. А там в рассказе все равно сквозила... легкая обескураженность... Ну, типа, неужели и училка почувствовала, чем она тут занимается?.. И восприняла это как попытку ей помешать. Потому как учительница эта вдруг уходит из этих классов... вместо нее! Понимаете, тоже ведь не сразу сообразил, чем дело кончилось! Всю дорогу думал, что она решила о себе-любимой потрепаться... Знаете, как бывает? Решила приукрасить былое, цену себе набивала... А история... в целом назидательная. Училка хотела, чтобы она ушла из маткласса и свои диффы решала в другом месте, не оттачивая мастерство, так сказать, у нее на глазах. А пришлось ей самой свалить —

преподавать литературу тем, кому на диффуравнения с прибором. Да еще, к примеру, в четырех томах «Войны и мира» какого-нибудь очередного матерого человечичи.

Натали: Так получается, что кому на диффы наплевать, тому и на литературу фиолетово!

М-р Темный: А теперь так и получается! И училка раньше всех увидела, что сейчас всем получается... получается, что и стишки нынче — «говно гложет», а уж прозы вообще никакой! И только раскроешь книжечку, а в башке ехидным тоном Ирины звучит резюме: *«Дура тупорылая накропала, потому что где такое чмо сможет систему диффуравнений решить... Хабалка и жопа с ручкой! Разбирайтесь сейчас в ее бредятине!»*

Olga: Ой, а чем это она в школе на литературе занималась? И что, мы теперь все в ее системе линейных дифференциальных уравнений? А если я... *не хочу*? Но если я в этом ничего не понимаю, так ведь это на меня и действует, правда?

Натали: Слушайте, если *прямо при вас*, в средней стадии подпития мы, наконец, общими усилиями до этого доперли, то как это на вас действовать-то не будет? Вы не поняли, что ли? У нас теперь русский язык сразу определяет... буквально все! Она потому и орала, что больше никто не будет лгать на русском, не сможет использовать русский в качестве инструмента НЛП! Посмотрите, как все сейчас используют исконные русские слова, насколько подозрительно звучат все «изьмы» и прочие иностранные заимствования. За каждым таким словечком, не связанным с традиционными нравственными ценностями, сразу слышен мат ИА: *«По-русски повтори, сука!»* Вот скажет, например, «диффамация»!

Olga: Диффамация... Ой! Мне там слышится не «сука», а *«штопаный в рот!»*... и дальше: *«По-русски, сволочь, говори! По-русски это «порочающие сведения», вонючка хренова! Насрать в душу кому-то решил, погань вяленая?»*

М-р Темный: А вы еще на меня наезжали, почему это я ругаюсь ее словами! Прямо как следователь Сахабутдинов, который требовал, чтобы она все слова признала *своими*... Она ему и признала, жалко ей, что ли?

Натали: Да я уже поняла, *почему*... давайте, выпьем!

Olga: У нас теперь язык заколдованный?

М-р Темный: Да не заколдованный... Она там парочку систем линейных дифференциальных уравнений расставила... Мы теперь все их и решаем... Мыслим-то мы в среде Великого и Могучего! А раз мыслим, значит, существуем! Это так древние говорили... на своих отсталых языках, куда им не приходило в голову расставить капканы диффуравнений.

Натали: А потому что они очень хорошо знали переменные и результаты производных по ним... на отрезке собственной жизни. Это наши вдруг стали воображать, будто в ходе экспериментов над людьми новые переменные им отыщутся. А ИА ведь всех заранее

предупреждала, что эти переменные нисколько не поменялись со времен строительства египетских пирамид.

Olga: Ну и... продолжайте в том же духе, раз так общаться решили! Говорят вам, что я ничего не понимаю!

М-р Темный: Да все вы понимаете, прикидываетесь только! Сколько тут Натали про линейную алгебру разорялась... А тоже ведь неспроста! Система линейных дифференциальных уравнений лучше всего и решается... методами линейной алгебры. А далее как раз идем к методам операционных исчислений... Столько все вокруг болтают о «чипизации», о «цифровизации»... А то, что некая дама уже саму операционную систему перепрограммировала и использует в качестве... не станем уточнять *чего именно*, так вроде... как же так? А вот так! А такого не бывает! А хули тогда на такое бюджетное бабло отмыывать, если все уже сделано бесплатно, а имеющаяся у каждого операционка прошла полный апгрейд и работает на новом витке и куда лучше прежнего! Даже у конченных филолухов!

Натали: Вот скажите мне, дорогая Ольга... Вдруг вы у нас резко появляетесь со своими раскладами Таро в начале этого года...

Olga: Нет, в самом конце прошлого.

Натали: Ну, не суть... Вы ведь появляетесь не просто так, верно? У вас самой происходит какая-то решающая встреча с ИА...



Прохождение планет через позицию Лилит

Olga: Просто решила уточнить, что же нас ожидает при прохождении планетами позиций Лилит...

Натали: А что это такое?

М-р Темный: А это сейчас такая хрень, что с разных аспектов нашей жизни берется производная в системе наших диффуравнений... в глобальном масштабе, так сказать.

Olga: Да! Очень похоже! Просто нынче год такой... мистический! Поэтому все стараются узнать, что

же происходит... Ну, мне еще хотелось получить подтверждение, что ни войн, ни революций, ни всяких там гадостей все же не будет... Хотя их пытаются устроить прямо по Лилит...

Натали: Я вообще о чем? Мало того, что все эти идиоты начали орать про «магов и демонов Кремля». Но вот был ролик от 5 мая, где этот Соловей говорит, что к двум лучшим столичным специалистам по Таро невозможно записаться. Вам бы, Ольга (раз такое с Лилит!), у себя в столицах как раз в это время деньгу лупить при налаженной конъюнктуре, а вы практически к нам переехали и все высокопоставленные связи нарочно обрубили!

Olga: Вы... вы!.. Вы меня попрекаете?..

Натали: Да боже упаси! Я вас прошу задуматься, *что это* вы сами делаете? Ведь даже с точки зрения Соловья это совершенно необъяснимо!



Olga: Считайте, что я задумалась, насколько мое гадание всем этим высокопоставленным людям (с какими-то явно сатанинскими склонностями)... соответствует нравственным императивам! Получается, что я им помогаю совершать преступления против человечества!

Натали: Ну, я другого ответа и не ожидала... Думаю, Соловья вы бы таким прикончили в самое сердце.

М-р Темный: Да он бы сразу побежал к своим знакомым шпикам докладывать, что Ирина всех гадалок Таро распропагандировала!

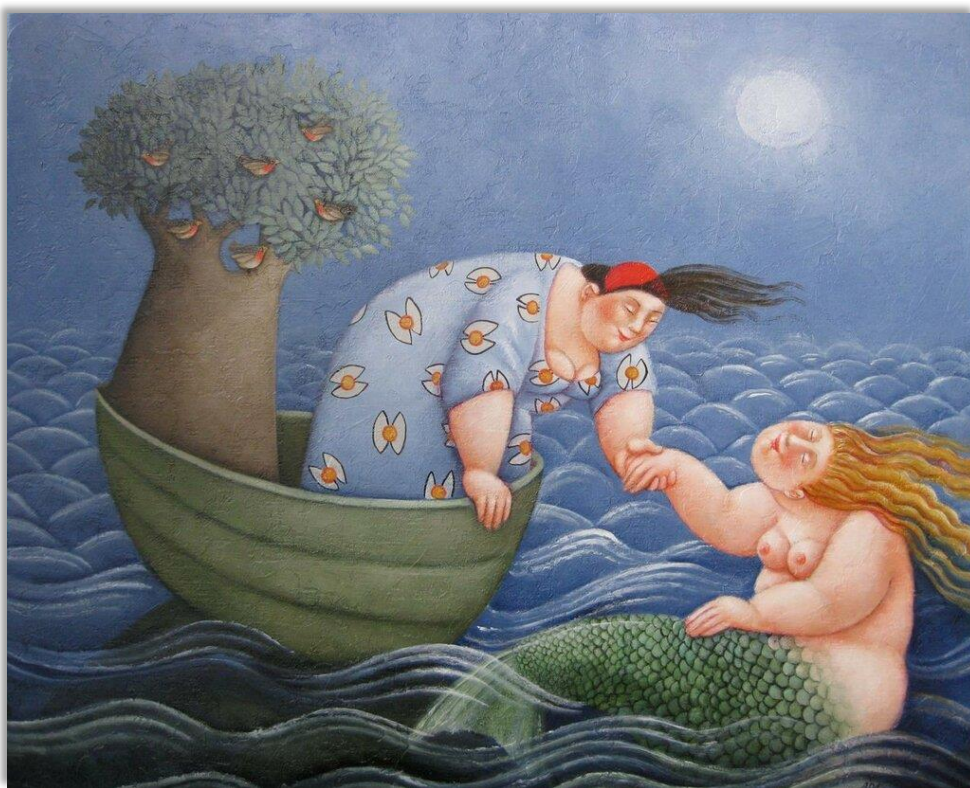
Натали: Ну, Ольгину конкурентку ей распропагандировать не удалось...

Olga: А она на герметической колоде Алистера Кроули гадает! Ирина Анатольевна наоборот таких в автономную систему отправляет.

Натали: Да-да, а вас ко мне приставила, чтобы вы картоху мне чистили... Милое ведь дело! Пока там Соловей без раскладов Таро страдает...

Olga: Но это лучше соответствовало моему душевному равновесию!

Натали: Не сомневаюсь! Моему душевному равновесию это вначале... не очень-то способствовало... Вначале у меня тут появилась такая русалочка с колодой Таро, потом вам приспичило вопросы задавать м-ру Темному... вплоть до танцев-шманцев, чтоб всех соседей на уши поставить... Но вот м-р Темный таки сообразил, как это сумел попасть в нашу систему линейных диффуравнений! Его заставили взять производную по всем известным переменным! Понимаете, в чем прикол? И меня... тоже! И вас! И вот вы вслываєте ко мне из самых глубин столичной жизни, решив, что больше не станете гадать на Таро всем этим элитарным прошмандовкам и их сожителям чисто для душевного равновесия!



Ада Бриддвельд

Olga: Да вы просто не понимаете... Там у всех Башня! У всех! И тут еще время такое натупило... Короче, я решила, что как-то надо из этой петли времени выбираться...

Натали: Да отлично вас понимаю! Вычитала тут в описании когнитивной психологии такое:

Хотя люди — это существа, собирающие информацию, очевидно, что при нормальных условиях мы очень тщательно отбираем количество и вид информации, которую стоит принимать в расчет.

Olga: Странно как-то... Люди — это всего лишь «существа, собирающие информацию»?

Натали: И не говорите! Но типа «тщательно отбираем количество и вид информации»... Например, все понимают, что нельзя наслаждаться чужим падением и грехом. Все знают, что смотреть на убийства, на моральное разложение, а еще и читать об этом, представляя все это... греховно! Ты вроде бы и ни при чем, а становишься причастен чужому греху. Поэтому утверждение ИА, что «человек — нравственное по своей природе существо» — не просто *точнее*, это результат решения очень сложной системы уравнений...

М-р Темный: Которую ей составили на государственном уровне, между прочим! Это же она вывела вопреки всем «психологиям» в ходе судебного разбирательства, где суд свой заготовленный ответ не посмел в приговор вставить. Она же осуждена неизвестно за что, ей так и не написали, за что осудили! А что там прокурор говорил?..

Натали: Он пытался обвинить ее в фашизме! Мол, «сама не заметила, как прониклась фашистской идеологией». Но у них все было рассчитано, что к моменту суда ее уничтожат как личность. Так и перли по шаблону, ничего нового накопать не смогли.

М-р Темный: Правильно! Значит, они свою систему уравнений так и не решили, но, во-первых, сделали ее Жрицей фашистского эгрегора, который за это время загнул, ессесна. А во-вторых, указали ей, что не считают Победу над фашизмом результативной, для них она ничего не значит, они просто выискивают, на кого бы им перекинуть все фашистские злодеяния. То есть отмазывают фашиков, с которыми снюхались! И Победа 1945 года у них незачетная! Помните, Оленьке пришлось еще расклад делать по Мюнхенскому сговору?



Olga: Я на днях спросила у Ирины Анатольевны, все ли у нее в порядке... Тревога у меня возникла за нее, понимаете? А она мне такое вот написала.



Кредо новое устанавливаю, пытаюсь автономизироваться от обычных человеческих стремлений, раз уж мне во всем отказано. Поэтому у меня сейчас новое кредо... Раньше я все пыталась как-то цивилизовать это говно у себя под носом. Что-то вроде пионерского буксира. Да уж видимо из говна конфэтки не получится. Сейчас у меня жесткое табу: не пригодился в самое трудное время, хоть раз декларировал, что меня не читал, типа наплевать на меня — сразу отхожу в сторону со всей защитой! Это не мой контингент, пошел в жопу с поганым отродьем! Времени для совершенствования было достаточно.

И такое удивление каждый раз! Типа... вы не собираетесь «драться за мою душу»?.. А в качестве кого, простите? В качестве осужденной «экстремистски»? И за что, пардон, если после этого осуждения — все не пригодившиеся мне души идут на корм?

Но здесь ведь еще такой момент... Хорошо, я тут рылом не вышла и тоже ни разу не пригодилась, так и нечего пользоваться моим, раз я — плохая, а вы хорошие! Я заняла позиции? Так нечего пользоваться моим! В сторону от всего

моего, обходитесь своим! Тем, что сами отстаивали! Ранее не понадобились, сейчас тем более не нужны!

Olga: А вы что по этому поводу думаете?

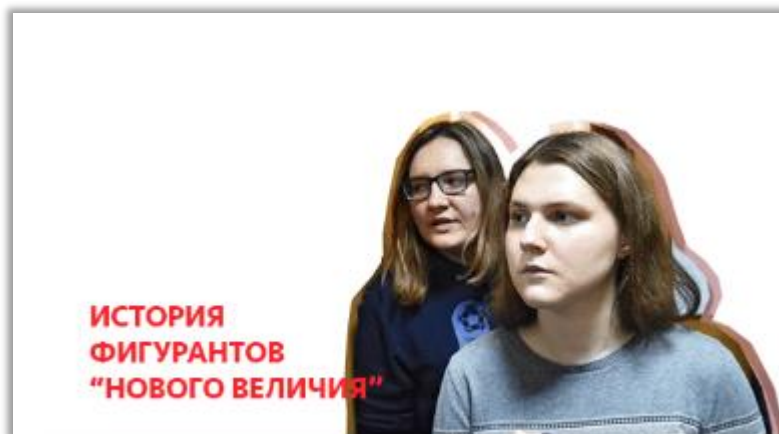
М-р Темный: А чего здесь думать? Специально приставленным существом зафиксирована утрата человечности. А потом... с момента осуждения ИА ведь почти десять лет прошло. И вместо нее по той же досочке пытаются такое «в люди вывести»... А там существа без внутренних барьеров вообще.

Olga: Это как?

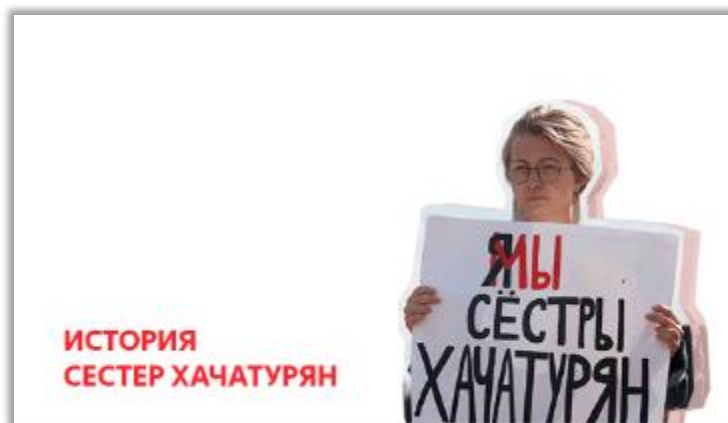
М-р Темный: А вам на почту не приходили призывы подписать всякого рода петиции за эрзац Ирины в ее деле? Сейчас поищу... Вот! Тут прямо список! За каждым, заметим, — темная душонка, предательская. Особенно поразила девка, которая в детских садах гениталии деткам рисовала... прямо в духе тех детских садов, что были описаны у вас в цикле [Фрейдистские замашки](#)... И вся эта мобилизация шла накануне событий в Белоруссии!

change.org

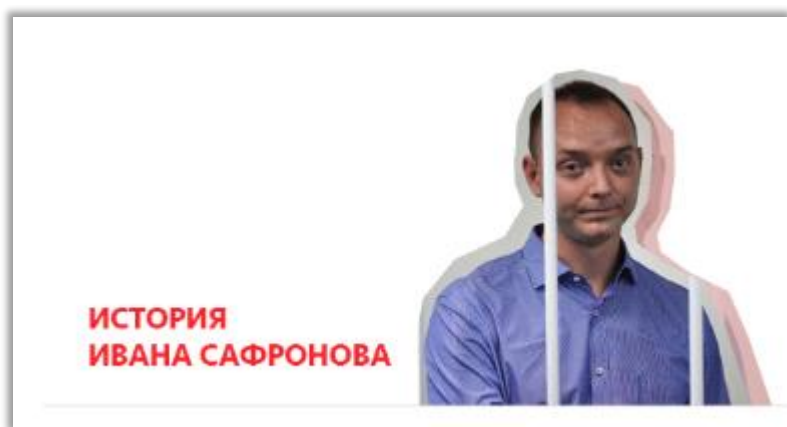
*...меня зовут Аня Айвазян и я директор по коммуникациям Change.org в России. Каждое утро начинается для меня с чтения новостей — и, к сожалению, далеко не все из них хорошие. Но за годы работы в Change.org я поняла вот что: на каждую такую новость у нас в стране приходится тысяча человек, готовых сразу же встать на защиту жертв несправедливости. **В прошлом году буквально за сутки более 100 тысяч человек подписали петицию в защиту журналиста Ивана Голунова**, дело против которого потом не просто закрыли, но и привлекли к ответственности виновных. **В этом году было закрыто дело против Дарьи Агений, которой грозило 10 лет за отпор насильнику**. Таких историй у нас много. Сегодня я хочу рассказать вам про четыре очень разные кампании, которые объединяет борьба за фундаментальные права человека. Каждой из них вы можете помочь своим участием прямо сейчас.*



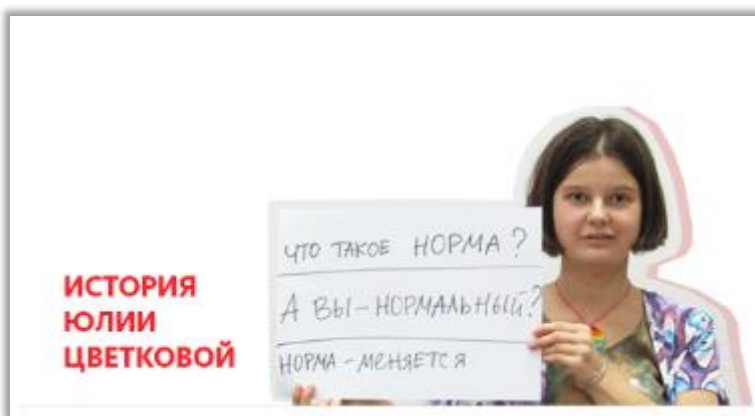
Уже сегодня 6 августа будет вынесен приговор фигурантам дела «Нового Величия» — 10 подросткам, которых обвиняют в организации экстремистской группы. Как настаивает защита, фигуранты дела — не экстремисты, их просто подставили. На защиту подростков встали 320 тысяч человек, в том числе Владимир Познер, Андрей Макаревич, Лия Ахеджакова и Людмила Улицкая. Обвинение запросило для них до 7,5 лет лишения свободы. Вы все еще можете подписать петицию в защиту фигурантов или опубликовать у себя в соцсетях специальное видео от бывших политзаключенных.



На протяжении долгих лет сестры Мария, Ангелина и Кристина Хачатурян подвергались регулярному насилию, в том числе сексуальному, со стороны отца. Теперь им грозит до 20 лет за умышленное убийство по сговору, но адвокаты сестер настаивают — речь идет о вынужденной самообороне в условиях, где никто девушкам не помог. Когда-то сотни тысяч наших пользователей встали на защиту применившей самооборону Галины Каторовой — а теперь 380 тысяч поддерживают петицию Алены Поповой с требованием прекратить преследование сестер. По всей стране проходят пикеты в их защиту. В пятницу 31 июля начались предварительные слушания по делу. В последнем обновлении Алены Поповой вы можете прочитать чем, кроме вашей подписи, еще можно поддержать сестер.



Иван Сафронов — экс-журналист издания “Коммерсантъ”, долгие годы работавший в кремлевском пресс-пуле и успешно проходивший в связи с этим регулярные спецпроверки. Тем не менее 7 июля **Ивана задержали по подозрению в госизмене. Теперь ему грозит до 20 лет тюрьмы.** Друзья Сафронова не верят в обвинение и считают, что дело в его журналистских расследованиях. Если в случае Ивана Голунова можно было потребовать от следствия доказательств, то здесь такой возможности нет: все засекречено. Поэтому **“Новая газета” запустила петицию с требованием рассекретить дело — и 87 тысяч человек уже подписали ее.** Близкие также просят **писать Ивану письма в СИЗО:** каждое такое письмо помогает ему не отчаиваться. Сделать это можно обычной почтой, используя специальную [google-форму](#) или через [онлайн-сервис отправки телеграмм](#).



Юлия Цветкова — 26-летняя руководительница детского театра в Комсомольске-на-Амуре, феминистка и художница. **Ее могут посадить на 6 лет за рисунки женского тела — в них полиция обнаружила порнографию.** Юлия не боится говорить на такие важные темы, как права женщин и ЛГБТ. **Обвинение абсурдно — считают более 245 тысяч человек на Change.org.** Не так давно в ее защиту прошел медиа-страйк, который поддержали десятки ведущих российских изданий и проектов. Сотни людей вышли на пикеты. Сейчас **Юле нужна помощь с выплатой штрафа и средства на адвокатов** — об этом подробнее [тут](#). Другой способ ей помочь — рассказать об этой петиции у себя в соцсетях.

Спасибо за то, что каждый день отстаиваете наши общие права и не бросаете в беде тех, кому так нужна поддержка!

С благодарностью, Аня Айвазян и команда Change.org в России

Change.org · [548 Market St #29993, San Francisco, CA 94104-5401, США](#)

Натали: Ага, прямо такие страдальцы... что клейма негде ставить. Слушайте... я вот все хотела у вас поинтересоваться... А как у темных... ну-у... на счет барьеров? Вроде есть такой стереотип, будто темным как раз все позволено...



М-р Темный: Это один из этапов, которые проходит темный обретая себя на той стороне, во тьме. Но дальше, идёт отстройка уже своей системы сдержек и противовесов, своей этики, своего внутреннего стержня. Можно сказать, что перейти грань и оказаться во вне, способно лишь ядро сущности, но дальше требуется обратно отстроить утерянное при переходе, точнее не то, чтобы требуется, а скорее сию осознаётся, как верное действие для *дальнейшего развития*. Должно быть тому, на что можно опереться.

Натали: Блин, вас тоже заносить начинает! Слушаю вот, как Ольга про диффузирования... А на выходе-то что получается?

М-р Темный: На выходе может получиться самое разное, и похожее на того человека, что

был ранее... и совершенно иное. Главное, что будет некая этика, с которой можно взаимодействовать.

Натали: А если этики не будет? Ну, мало ли? Не получилась этика! Тогда как?

М-р Темный: Если ее не будет, то в результате будет животное/тварь/растение, с очень ограниченным восприятием и осознанием окружающего мира. То есть будет деградация сознания на более низкий уровень восприятия. Ну и ответная реакция системы на смену статуса объекта.

Натали: Вот у меня четкое впечатление, что все, кто в этих петициях перечислен... не совсем люди. А как раз — «животные/твари/растения»...

Olga: Скажите, а почему черная этика в основополагающих моментах совпадает с белой?

Натали: Ой, будто сами допереть не можете! Потому что это основы бытия! Как на это не посмотри...

М-р Темный: Не уверен, что вот так вот прям совпадает, хотя некоторые пересечения наблюдаются. Есть назовём это «законы развития». Если на них не ориентироваться, то на тёмной стороне трансформации ведут к тому, что деградируешь, а не развиваешься, хотя по идее на любой стороне так... Видимо, законы развития штука универсальная. Если развитие рассматривать с точки зрения роста силы, власти, возможностей воздействия на окружающий мир, мной была найдена такая *формулировка «осознание силы обязано превышать уровень силы»*. Если происходит наоборт, то КПД от твоих действий сильно падает. Потому что при достижении поставленной цели, ломаешь много чего разного в

окружающем пространстве, и даже не осознаешь этого, осознаешь или нет никому не интересно, счѐт за сломанное придётся оплатить. В итоге при осознании сильно ниже уровня силы, чем больше действуешь, тем больше побочных эффектов от твоих действий, тем больше счетов на оплату, а когда приходит время платить, платить особо и нечем, но это мало кому интересно, платишь трансформацией в существо которое будет отдавать накопившееся долги, с потерей воли, силы, и.т.д. Вот чтобы в такой расклад не залететь, приходится отстраивать внутреннюю этику, свое понимание того, что приемливо, а что нет, и.т.д.



Ада Бриддвельд

Olga: Я у вас выделила... *желание развития!* А что, на темной стороне тоже стремятся к развитию? Вы уж извините, но такие детсадовские клише у меня, что на темную сторону и попадают те, кто развиваться не желает...

М-р Темный: Ага, того сразу ставят в угол в темной комнате! Все немного сложнее... Смысл в том, какого характера в тебе Сила! У меня она темная... Но есть желание, чтобы она росла!

Натали: Ладно, я уж не стану ехидничать, как наша ИА, будучи не в силах способствовать позитивному развитию общества... послала всех лесом и решила способствовать росту сил темных адептов... Но опять желательно в конец книжки заглянуть! Что за результат нам ожидать от вашего развития?..

М-р Темный: Ну, все же развитие, как я уже говорил, идет в жестких этических рамках... А они установлены в общей системе диффуравнений... Смекаете? Поэтому развиваюсь я,

в основном, в сторону... кого б сожрать... Вы, кстати, сало-то у фермерской женки прикупили? Замечательное сало! Прямо по всем нормам черной этики... Под водку особенно хорошо! Мы на то счет полностью с Ириной консенсус находим... И канечно, когда видишь, столь массовое в людях пренебрежение «базовыми законами бытия», вида - «мне ни чо за это нибудет».... Удивляет поначалу не само наличие таких персонажей, а их великое количество! Развелось их за последнее время охренительное количество!

Натали: И не говорите!

М-р Темный: А потом приходит понимание, что локально в нашем мире, в данный момент, система очистки отходов не справляется с нагрузкой, вот некоторые недалёковидные и решили, что теперь все позволено... А тут им и получается большой облом!

Натали: Короче, этот ваш цифровой Освенцим, он теперь полностью автоматизированный? То есть... ходят там себе переменные и производными суммируются?

М-р Темный: Типа того! При нормальном литературном процессе все бы книжки читали интересные про свою жизнь, делали бы нравственные выводы, развивались... духовно. Ну, как раньше происходило...

Натали: Замыкали бы эстетическую триаду [«автор-образ-читатель»](#)...

М-р Темный: Да-да! А раз этого всего нет... а силу-то надо расходовать, так ваше все теперешнее и создало такой виртуальный автоматический Освенцим! А чо? Во-первых, ее все равно фашистской обвинили, хотя она по детсадам с порнографией не ходила и про выкидыши не писала. А во-вторых, все равно же вернулись к Мюнхенскому стовору, будто и Освенцим не освобождали. Так чего бы в ходе масштабных экспериментов над страной и людьми... в него бы и не попасть?

Натали: Ну, правильно, конечно... Только все равно как-то стремно...

М-р Темный: А Ирина сколько орала, что у нас беспредел? Сколько? Ах да... ее же никто не читал и даже не догадывался о такой... Так нечего теперь возражать, все же знали, что таким путем можно попасть только в Освенцим. Знали с самого начала! Если такой беспредел начинает перерастать в глобальный, и его не присечь, то миру будет звиздец, это как раковая опухоль в организме. Так что или миру трындец, или радикальные методы лечения от заразы использовать придется.... В апофигительном апофеозе, такая зараза «вида тварю чо хачу» мажет уничтожить вообще все-все-все. В том смысле, что одна планета — это далеко не предел.

Olga: А что происходит в космическом масштабе, когда такой беспредел?..

М-р Темный: Собстно, что-то такое и произошло с тем Левиафаном который был прежде Света. Начался полный беспредел вида все против всех, и не было видно вариантов как-то что-то изменить. Пока не нашелся Тот, Кто сказал «Да будет СВЕТ!»

Натали: Просто сказал?

М-р Темный: Ну, не просто сказал, у Него сил достало процесс запустить и осветотиздить весь окружающий беспредел... *(пока он это говорит, глаза у него закрываются, он падает головой на стол, дамы едва успевают убрать приборы)*



Emzari Kiknavelidze Homo Ludens

Olga: И как его теперь спрашивать? Он же заснул! На самом интересном!

Натали: Да пусть спит! Выспится, тогда и спросите! Вот правду говорят, что жрать надо меньше! «После вкусного обеда по закону Архимеда полагается поспать»... Давеча и меня вырубил в выходные дни, а на компьютере ютубовские ролики крутятся и перескакивают, и остаются в ютубовской истории... И вот в полусне слышу я полный бред из марксистских перепевов из своей уже далекой юности. Вот гады, зачем о таком женщине напоминать? «Вы звери, господа. Вы звери»...

Olga: Я тоже иногда на такое натыкаюсь... все лепят и лепят, трывают и трывают про марксизм, про классовую теорию. Слушать же невозможно после анализа, выданного Ириной Анатольевной... После того, как сами же показательно предали все основы этого своего марксизма... Думаешь, *как* они жили все это время и *на что*, если жизнь прожили, а сказать больше нечего?

О величайшей лжи нашего времени (Евгений Спицын)

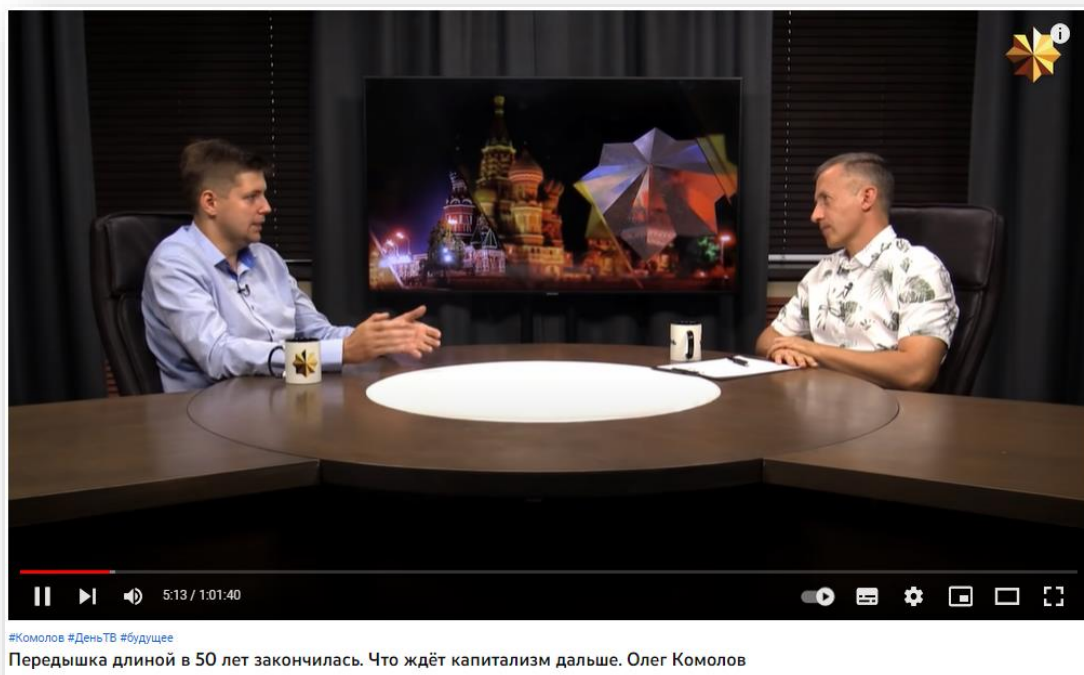
cleopatra nicol 29.09.2020



Натали: Короче этих историков и экономистов исправит только люстрация и лишение права на работу. Вот сидят эти люди в мониторе и на голубом глазу лепят «научные достижения» 19 века. Не заметили, как полтора столетия прошло, и в какие гуманитарные катастрофы вылились те «научные достижения».

Натали: Вот рассказала же она про три пути развития государства. Нет, надо разглагольствовать про фашистскую геостратегию. Вон в ролике с Олегом Комоловым, который рассуждал про фашизм, как корпоратократию (если чего не путаю). У него там в конце ролика идет сваливание на тему фашизма, как националистического объединения разных классов.

Olga: Какое уродство... и внутри слышу голос Ирина Анатольевна — «говно»!



Натали: Не то слово! Прямо говнище! А Троцкий-Школьников вовсю продолжает развитие идей Карла Хаусхоффера. Прямо новый гитлерюгенд! Мол три типа государства: моря, суши и сетевое. И никаких даже попыток проанализировать с использованием нравственных императивов.

М-р Темный: *(внезапно пробуждаясь)* Ведь Ирина им все нормально, академично объяснила, на какие три типа делятся государства — [Три мира](#). Как можно быть такими тупыми и недоразвитыми? Или кто-то считает, будто среди упоминаемых вами ничтожеств и педерастов хоть кто-то может дать более объективную систематизацию, находясь внутри ее системы линейных диффуравнений? Зачем же тогда истерить было? Там много в комментариях было оскорблений по поводу, сейчас осталась только «пакость» от таких недоразвитых...

Георгий Герновский 2 года назад
Пакость!

Портал Технаръ 2 года назад
Сам ты — «пакость»! Это академическое деление! Не умеешь себя вести, сиди на своей помойке! Но больше врать такое не будет.

Ирина Дедюхова 2 года назад Действительно, хватили лишку. Это не «пакость», а всего лишь напоминание проходной истины. Но таки да, некоторых отчего-то начинает корежить.

Натали: Похоже, парень по фамилии Школьников даже Фейхтвангера не читал «Лисы в винограднике» про Бомарше, его участие в снабжении американцев оружием во время их

войны с Англией за собственную независимость. В романе король [Людовик XVI](#) мучается тем, что совершает греховный поступок, поддерживая силы, выступающие против монархии. Как мы теперь знаем, за это ему и прилетела «ответка» в виде французской революции...



М-р Темный: *(внезапно просыпаясь)* Насчет «этого говна». Обозначим ситуацию как, «глобальный беспредел, утрата нравственных ориентиров, возникновение в некоторых головах мыслишки вида «теперь все можно, и мне за это ничо не будет».

Натали: Ну, это все же несколько ближе к нашей реальности... И приходится говорить это темному адепту, поскольку старые и молодые комсомольские вожаки меня заколебали с советского времени...

М-р Темный: Система воздаяния за грехи или иначе система утилизации отходов, не справляется с нагрузкой. Мир переполнен отходами. Стоит задача восстановить систему утилизации, и очистить мир от накопившегося. Сама ситуация связана с прошедшей эпохой рыб. Сейчас явно проявляется то что было долгое время скрыто, теперь все накопившееся надо утилизировать и восстанавливать систему очистки, паразиты долго трудились над тем что бы систему очистки сломать и достигли определенных успехов в этом. Теперь на темной стороне черти что происходит, насрано аж в «темных чертогах». Судя по тому что я вижу, слишком долгое время не было того кто бы занимал должность главного чистильщика, поэтому и тварится что попало. Ну представьте себе мегаполис с неработающей канализацией, и отсутствием вывоза мусора, вот как то так. Понятное дело что надо все починить и запустить в работу. Но для меня некоторые очевидные теперь

вещи доходили и осознавались долго. Собстно я никогда не мыслил что будет вот вообще так все. То есть слом системы очистки, и отсутствие эмисаров тьмы, которые бы управляли процессом восстановления. Как то мыслилось что кто то из темных обличеных властью в нашем мире присутствует и управляет процессами как должно. Но оказалось что нет. И все происходит как происходит.

Натали: Вот это внушает! И первым делом в очистку, пожалуйста, этих болтунов заберите! Достали!

Olga: Просим-просим!

М-р Темный: Ну, я в целом постарался объяснить... так сказать... Поэтому ведь и приходится брать управление процессами в свои руки, и налаживать все должным образом. А это несколько непросто, тут и уровень силы, и уровень осознания и прочее, все должно соответствовать. Но перспективы любопытные, а итоговые выводы забавные. По сути власть над темной стороной сего мира, долгое время валяется втопанная в грязь. Поднять, отмыть, очистить, привести в рабочее состояние, и темно властелинствуй. А тццц, никто как то и не сподобился, за долгий промежуток времени.

Натали: Слушайте, Ольга! А киньте нам расклад, сумеем ли мы овладеть в результате навыками развития... ну, раз приходится постигать все почти в походных условиях!

Olga: Хорошо! Я с Марусей сейчас сделаю...



Темный поясняет свою специфику

... и отказывается выполнять простые дамский капризы. 03.10.2020 г.



Джозеф Кристиан Лейендекер

М-р Темный: Ну, а как я это могу? Ну, вы же не понимаете моей специфики! Я всего лишь могу сожрать тех, кто решил, что «ничо ни будит, патамушта вообще ничо не бывает»! И если идет глобальное противостояние, то я могу действовать лишь о своей природе, в рамках того... да в чем я развивался, совершенствовался, в чем выстраивал себе опоры... Как это я возьму и начну светлому адепту подыгрывать? Вы вообще это... что вслух-то лепите?

Натали: Ольга, кидайте специи! Сегодня [глинвейн](#) пить будем!

Olga: Ага, сейчас! Корицу я уже положила!

М-р Темный: Вы это чего? Специально, чтоб у вас [глинвейн](#) приготовился, что ли?

Натали: Вы не отвлекайтесь! Вы лучше ответьте, как это за столько лет плотного сотрудничества с ИА вы не устроили какую-то масштабную презентацию ее творчества? Значит, Вселенную всю можете прошарить как свой задний карман на брюках, а устроить так, чтобы хотя бы ради нас с Ольгой сняли блокбастер по «Армагеддону №3» — это вам слабо! Вы понимаете, что нам при жизни тоже хочется на нормальную киношку сходить?! Не все же по бездарным высерам подсознания убогих и недоразвитых их ребусы разгадывать, как это я весь год делала цикле [Кинозал](#)...

М-р Темный: Ах, так вы нарочно, значит... Вот так, значит? Чтобы я вам тут [глинвейн](#) готовил, раз вы в нормальную киношку не пошли... Блин, я даже ничего поделать не могу! Не знаю, как это выключается-то... Немедленно прекратите! Это просто садизм какой-то! И ухмыляться так прекратите! Теперь вижу, как легко нашей «лучшей половине человечества» любого довести до кипения...

Натали: А вы пакостей делайте меньше, ведите себя хорошо... соответствуйте этическим нормам! А то сейчас при таких тарифах, которые нам тут уголовные элементы накручивают, мы яйца крутую будем варить... на темных адептах. Ольга, поставьте перед ним жульены разогревать! И не вздумайте вспенивать лишнего, м-р Темный! Это мои фирменные жульены! А то с [глинвейном](#) немного насплескали... Держите себя в руках, раз ни черта сделать в натуре не можете! Вселенную он типа контролирует, с Левиафанами знаком, а с киношкой про Левиафана, которую при вас один придурок снял, полное убожество, — это типа мы разбирайся! (см. [Морализаторство](#))



По мнению британского еженедельника The Economist, фильм «Левиафан» иллюстрирует подчинение РПЦ государству. Издание указывает на историческую связь РПЦ и КГБ СССР. По мнению журнала, в постсоветское время РПЦ выполняет те же функции по идеологической охране государства, которые выполнял КГБ СССР. 2017 г.

Olga: А раз кино сняли уже про Левиафана, значит, это бывает! А про что кино не сняли, это все вранье! Мне так бабушка говорила... Ага, жульены подогрелись! Можно, я ребрышки поставлю оттаивать? А вы с ним, Натали, еще о культуре поведения в быту поговорите!

М-р Темный: Нет-нет! Я просто немного должен отдохнуть... перегрелся...

Натали: Бедненький! Нам прямо так жаль вас, так жаль! У вас, наверно, головка бо-бо? Ну, остывайте, жульенчиком закусите! Ольга, несите свое рагу на всякий случай... Я же этот разговор все же не только для глинвейна затеяла...

М-р Темный: Еще и для рагу?

Натали: Нет, знаете ли! Для общей пользы! Для нормального кино по нормальным сценариям, а не высерам тупых филухов и самоназначившихся идеологов. Задолбали! Еще начнете наезжать, я вам мозги вскипачу прямо в черепушке!

М-р Темный: Не надо!

Olga: А можно я на нем зефирки пожарю? Обожаю жарить зефирки на горячих мужчинах! И петь скаутские песенки... как в лесу у костра! Джамбалайя, крабовый пирог!..

*Jambalaya and a crawfish pie and fillet gumbo
For tonight I'm gonna see my ma cher a mi-o
Pick guitar, fill fruit jar and be gay-o
Son of a gun, we'll have big fun on the bayou*

М-р Темный: Оленька, как вы можете? Я же к вам всей душой!

Olga: У вас души нет, вы ее выпилили... Вы сами мне об этом писали. А попкорн можете вспучить в пакетике? Давайте, я зефирки переверну! Натали, спросите его, зачем он тогда к Ирине Анатольевне пристал, если, как выясняется, вообще ничего не может?

М-р Темный: Да вы что... в самом деле? С цепи сорвались?

Olga: Нет, очень зефирок жареных захотелось... и попкорна... тепленького... с глинвейном и рагу... А вам должно быть все равно, вы же у нас гад бездушный... Вам на всех наплевать, поэтому жарьте зефирки и пейте глинвейн!

М-р Темный: А можно было по-хорошему сказать, что вам на самом деле надо? Можно было без пакостей таких? И много вы на газу сэкономили?

Натали: Да прилично! Если учесть, что мне тоже очень интересно, с какой стати вы к ИА приклеились, если с самого начала решили обходиться без души? С какой стати надо было к живому классику приставать, если заранее решили ни в чем не помогать в продвижении ее творчества?! Мы сейчас борща на неделю на вас наварим... Ольга, доставайте рульку! Борща сейчас с рулкой сообразим! Как вы думаете, может еще холодец поставить? Милое ведь дело в качестве закуски с устатку...

М-р Темный: Так... прекратите немедленно! Уберите эти полуфабрикаты! Обещаю направить весь огонь в интересующее вас русло, но не в качестве заменителя бытовых приборов! Да что это с вами? Я хоть раз кем-то другим прикидывался, что ли? Я же честен и абсолютно корректен был с самого начала! Я даже к Ольге только в полном адеквате

подчаливал! Поэтому... ну, поймите меня! Не могу я содействовать в продвижении творчества Ирины без ее договора с Тьмой, скрепленного кровью! Традиция такая, все в курсе, не нам ее нарушать!

Olga: Какая же вы скотина!

М-р Темный: Какой есть, извините-с!



Харрисон Фишер

Натали: Так-так... Значит, решили поначалу резко продвинуться, в дамки выйти... Устроить договор с Тьмой единственного нынешнего светлого адепта...

М-р Темный: Да я же не знал! Поначалу ни о чем вообще не думал даже... таком.

Olga: Да как же не думали? Опять врете? Само ваше присутствие возле Ирины Анатольевны несколько не удивительно, это все с вами происходило по сказке [Про девочку Петрову](#), когда демон нижнего мира лезет куда-то по лестнице вверх и говорит: *«А еще некоторые говорят, будто у баб души не бывает! Чего только не напишут педерасы!»*

М-р Темный: Послушайте... Ну, были у меня далеко идущие амбициозные планы! Были! Так это же понятно... Но если разобраться, то ведь я тоже пострадавший!

Натали и Olga: (хором) А кто тоже, тот...

М-р Темный: Говно гложет! В курсе! А теперь именно поэтому во Тьме все троны стоят пустыми, Преисподняя превращена в Освенцим, у меня теперь своя темная этика имеется, а глинвейн я себе готовлю, вскипая от прослушивания [«Вставай страна огромная»](#) на словах: *«Пусть ярость благородная вскипает, как волна!..»* Так что я тоже по всем статьям получаюсь пострадавшим!

Olga: Так вы же развиваться хотели! Вот и получили почти что духовное развитие!

Натали: Зато у вас цель в жизни появилась!

М-р Темный: Да-да... как же! Самим-то не смешно? Вы пальцем ткните, у кого могли быть такие цели в жизни? Будто кто-то тут хотел книжки читать... про [нравственные критерии в анализе](#)... Прямо как начнут круги наворачивать, так совсем уж... Все хотели разлагаться в морально-нравственном отношении и класть с прибором на нравственные императивы! А я-то чем хуже? Самый блохастый, что ли? Можно подумать, что кто-то против здесь выпить-закусить и немного отойти от традиционных нравственных ценностей... Так нет же! Надо было этим пидарам привязаться к Ирине, присудить ее к экстремизму! Чтоб теперь не только я, чтоб весь мир орал, как в жэ ужаленный!

*Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отродью человечества
Сколотим крепкий гроб!*

Olga: А мы вам так и поверили! Ведь вы же задолго до этого экстремистского дела к Ирине Анатольевне пристроились! Могли бы раньше подсуетиться! В том плане, что у этих ничего не получилось! Вот как она на счет войны или революции говорит!

М-р Темный: Слушайте... вы что? Вы совсем не соображаете, где находитесь? Это же игра... вселенского масштаба! Это местные говнюки, может, до сих пор не сообразили, куда всех втянули... Они потратили грант «на борьбу с экстремизмом», все последующее воспринимают в качестве привычного садо-мазо... Школьников этот ваш тоже... говно гложет, он больше ничего не знает, кроме Четвертого рейха... А я, если заметите, шел в установленном порядке! Не войну объявлять, а... соблазнять радостями материального бытия. Хотя бы! На первое время!

Натали: Хорошо, а когда вы поняли, что уже в войне по уши?

М-р Темный: Видите ли... из-за этой серости, прикрытий идеологиями, «изъемами»... из-за всех этих «новых веяний перемен» немного смазались и привычные грехи, которые всегда грехами считались... За ними масса не только демонов, но и ангелов... Все смешалось, как в доме Облонских... И вместо того, чтобы самому соблазнять, я (овершенно незаметно для себя!) соблазнился... войной с Небом! Ну, кто бы из темных не соблазнился? Вижу нечто грандиозное, которое действительно может запросто Небо обрушить, имеет определенные резоны и права для этого... а главное — жесткие критерии, по которым с Неба можно очень многих турнуть, потому как они там оказались не совсем легитимно. И вот началось-то у нас по-настоящему как раз с этой глупой приманки, на которую я и попался, как цулик. Потом сколько раз давал зарок с ней не разговаривать! А потом попадаешься опять... и опять уже в строю, готов к труду и обороне... Отечества этого нашего.

Olga: И что же в этом плохого?

М-р Темный: А ничего! Все только хорошее, *светлое!* Вместо... *темного*, страшного и ужасного. Поскольку выяснилось, что страх решили нагонять те, кто ни разу не легитимен... Началась сортировка на Небе, докатилась до Темных пределов... Если уж совсем в реальных датах, то не сразу такое произошло. И все как бы с моих подвохов начиналось! Сколько я Ирине на мозги капал, что Небо все засрано серостью, которая ни разу не легитимна! И как раз накануне очередных выборов Путина вдруг там выкатывает приемная платформа Освенцима и начинается сортировка! На женский день, етитва рыба, да еще и под соусом — кто кого «мало любит». В таком чисто бабском ключе... Чтoб уж и сомнений не было никаких, от кого это прилетело.

Март 9, 2018 г. *РОССИЙСКИХ ДИПЛОМАТОВ ПРИЗВАЛИ ВМЕШАТЬСЯ В КОНФЛИКТ ПАТРИАРХА С БОЛГАРАМИ*



Протодиакон РПЦ Андрей Кураев в интервью «Говорит Москва» заявил, что, отчитав болгарского президента Румена Радева за размывание роли России в освобождении Болгарии, патриарх Кирилл выбрал лучший способ испортить отношения.

«Его поведение крайне непонятно. Ну зачем это говорить публично под камеры на встрече с президентом? Это крайняя раздражительность патриарха, которая вдруг вырвалась так крайне некстати.

То, что он внутри эмоциональный вулкан, и в церкви он известен под именем «асфальтоукладчик» за его манеру вести диалог – это вполне там проявилось. Смотрит в глаза как следователь НКВД, очень жёстко говорит тоном, не допускающим апелляции. Это очень странно. И раздуть на пустом месте, потому что 2 марта, накануне праздника, министр Болгарии звонил Лаврову, специально звонил, чтобы выразить слова благодарности России за освобождение Болгарии от турецкого ига.

И наконец, просто эта интонация — к любому человеку прийти и требовать «вы мне обязаны, вы меня мало любите». Представьте себе, что это мужчина на вас так наезжает. Это наезд. Это лучший способ испортить отношения».

Андрей Кураев добавил, что российским дипломатам наверняка придётся вмешаться в этот конфликт, поскольку Россия может потерять потенциального союзника внутри ЕС из-за высказываний патриарха.

«Им придётся вмешаться. Парадокс в том, что президент Радев пользуется репутацией русофила. У него есть политическая оппозиция, он не евроинтегратор. Это уникальная возможность союзничества России внутри ЕС, и вот так ему хамить – зачем? Причем, вопреки требованию парламента, он до сих пор не дал ответа – на него давят, требуют, где ваш ответ на эти слова патриарха? Он молчит. Единственное, после встречи и горячей речи патриарха он сказал очень вежливо: я читал вашу книгу «Слово пастыря» в болгарском переводе, и меня там очень впечатлили слова о силе молчания. В переводе с дипломатического на русский это означает, что иногда лучше промолчать. Это все, что он ответил тогда. А есть очень резкое высказывание премьер-министра и бывшего президента Болгарии.

Президент сделал все, чтобы этот скандал не разгорелся. Это патриарх опубликовал это видео. И уже из России это видео с отчеткой попало в Болгарию и вызвало волну возмущения. Он не просто сказал, он ещё и раздул этот скандал».

Напомним, в воскресенье, 4 марта, патриарх Кирилл посетил Болгарию и поучаствовал в торжественной церемонии в честь 140-летия освобождения страны от османского ига. В беседе с президентом Болгарии Руменом Радевым патриарх Кирилл заявил, что разочарован размыванием роли России, поскольку президент Болгарии выразил признательность не единой русской армии, а разным народам, составлявшим её. Глава РПЦ посоветовал Радеву «учитывать настроения народа, выстраивая отношения с внешним миром».

Румен Радев не отреагировал на рекомендацию патриарха, однако позже вице-премьер Болгарии Валерий Симеонов назвал главу РПЦ «агентом КГБ и сигаретным митрополитом России», а также заявил, что тот «не имеет права

указывать Болгарии, как и что делать правильно». Оперативного комментария от представителей патриарха радиостанции получить не удалось.

Натали: И что, сразу с Неба все неправомерные и нелегитимные посыпались?

М-р Темный: Не сразу, почти сразу, но не сразу... Вначале РПЦ похлебала последствия развала СССР, который сама же и предала, потом отказалась от Небесного Константинополя... Потом стала просто сектой... Потом там уже так посыпалось, что не остановить. Одно время все пустое стояло. Аж, жутко было... даже мне.

Натали: А потом?

М-р Темный: А потом эта приемная платформа к нашим, во Тьму переехала... И там свои приколы начались. В том смысле, что все грехи теперь читаются в древних изложениях и без разночтений. В реальном мире все разбивается на уголку и соблюдение нравственных императивов... Все «Окна Овертона» захлопнуты, Освенцим переехал ко всем «простым людям», начиная с самых непростых...

Окно Овертона (также окно дискурса) — концепция наличия рамок допустимого спектра мнений в публичных высказываниях с точки зрения общественной морали[1]. Концепция используется политологами, политическими аналитиками, историками, культурологами и т. п. во всём мире[2][3]. Название концепции задумано как память о её авторе — американском юристе и общественном деятеле Джозефе Овертоне[4][5].

Olga: Так вот оно что! Вы бы ни за что никакой этикой обзаводиться не стали, но *были* вынуждены!



М-р Темный: Вот именно! Поэтому я и пострадавший! Потому как думал, как и все остальные... что типа «ничо ни будит»... Тем более, что все остальные темными адептами не являются, как правило. А именно темным адептам положено использовать апофигистские стороны человеческой натуры... Да ведь и в реальной-то жизни у всех мысль такая проскакивает... что «такого не бывает»! Вон как она тут же у РПЦ проскочила на счет Небесного Константинополя...

Olga: Вы это на счет чего сейчас?..

М-р Темный: Да на счет всего! Всего понемножку... вначале, а оглянуться не успеешь, как все и рушится... Возведено было не на том основании. Думаешь, пусть «какая-то дура» орет про нравственный выбор... а

зачем его делать-то? Да и типа это ж надо еще ее книжки читать... А не пошла ли она лесом?

Olga: А потом?

М-р Темный: А потом понимаешь, что уж лучше бы книжку прочел, чем так... без книжки, в реале, в системе диффуравнений. И про «свободу нравственного выбора» — это до поры до времени. Как точка возврата пройдена, так ты неминуемо встречаешь Ирину... А это означает, что либо немедленно делаешь все нравственные выводы, либо... *того!*



Хэмиш Блэкли (Hamish Blakely)

Натали: Ладно, ничего нового вы не сказали, логику в объяснениях вроде соблюли... будем считать, что инцидент исчерпан. Отношения у вас раз развивались в русле *современных отношений мужчина-женщина*...

Olga: Это как?

М-р Темный: Это когда мужчина подкатывает к даме со своим исконными интересами, ему их технично сбивают, но и свои интересы при этом навязать толком не могут, и в результате все кругом начинают маяться проблемами вселенского масштаба.

Olga: Так это теперь у всех так?

М-р Темный: Практически у всех! Это связано не только с отходом от книжек, но с отходом от терпимости к толерантности, где подпихивают и традиционные тяжкие грехи, вроде Содомы с Гоморрой... Ирина ведь и в книжках толком не смогла описать эту «любовь до гроба»...

Натали: Достоевский тоже не мог, кстати. Я тогда вам, как пострадавшему от литературы, объясню, в связи с чем мы на вас зефирки жарили... Тут интерес к целям и задачам литературы стоит торчком с 2014 года... Некоторые удивляются, почему это литература сама не может выцарапаться...

М-р Темный: Да они просто не соображают, *во что* превратилась нынче настоящая литература... и кем вообще-то представлена... Опять какой-то Вася Пупкин, не создавший ни одного художественного образа, чот там курлыкает...

20 февраля 2016 г. [Назад к Мюнхгаузену](#)



Писатель Анатолий Королев — о том, почему современная русская литература не может стать феноменом мирового масштаба

В начале прошлого века на книжном рынке России произошла сенсация: любовный роман Лидии Чарской «Княжна Джаваха» имел такой успех среди гимназисток, что тиражи этой томной чепухи ушли за облака и достигли миллиона экземпляров.

Ну и что?

Для истории русской литературы это не имело никакого значения.

Чарскую критика практически не заметила: еще был жив граф Толстой, а престижную Пушкинскую премию вручали Чехову и Бунину. Общественное внимание занимали социальные вопросы, но не прибыль одиночки. Бестселлер высмеивали.

Немного раньше подобный триумф пережил господин Крестовский с авантюрными романами «Петербургские тайны», «Петербургские трущобы» и т.д. Да, он работал как паровоз. Да, провел годы за письменным столом, честно строя свой сериал. Но кто помнит, как он жил и как умирал?

Между тем смерть Льва Толстого на станции Астапово потрясла мир.

Почему потрясла? Ответ прост — Толстой имел значение.

Сегодня картина решительно иная.

Миллионный тираж детектива, любовной истории или биографии с оттенком скандала обычно выводит автора в круг внимания критики и литературной общественности.

Казалось бы, успех дает право литератору, например, раздавать советы или комментировать повестку дня. Однако раскрученная издателем рулетка не имеет никакого отношения к сути литературы.

Издатель заинтересован в прибыли, кто бросит в него камень? Конечно, при любых обстоятельствах писатель, даже самый рафинированный интеллект, будет рад тиражу. В этом стремлении двух скакунов к финишу нет сговора против литературы.

Но вопрос о смысле стоимости.

Вспомним легендарное кредо Пушкина: не продается вдохновение, но можно рукопись продать. Проще говоря, поэт не может писать на потребу кошелька. Муза брезглива и убежит от дельца, зажав нос, прихватив заодно и вдохновение. Поэт или писатель становятся поварами. Отныне их цель приготовить отменное блюдо. Так художник становится пленником сервизизма.

Сервизизм весьма емкое по негативным оттенкам понятие — тут и раболепие, и лакейство, и искажительность. Я же прочитываю слово более нейтрально: покладистость, удобность, гибкость взаимной угоды, наконец, комфорт партнерства.

Русская литература традиционно находилась в непростых отношениях с читателем. Книги не нравились толпе и не желали нравиться. Тот же Толстой не заискивал перед публикой. Долгое время беллетристика была на обочине. Советский период сделал беллетристику для литературы центральной. Писатель стал идеологически обслуживать читателя. Эстетику принесли в жертву молоху пропаганды.

Если обозначить какой-то край литературного поиска, то, на мой взгляд, этот контур провел Андрей Белый, написав «Петербург». За черту вызова Белого не шагнул никто. Всё написанное позже оказалось внутри черты. Тот же «Доктор

Живаго» или «Котлован» не вышли за линию гениальной отваги канонического шедевра.

Однако атаки на шаблон, попытки эстетического напора в русской литературе поддерживались на протяжении века и только с возвращением рынка лишились всякой поддержки.

Трудная литература — та, что непросто читается и тяжело издается, — оказалась за бортом. Да и премии чаще всего рассчитаны на беллетристику. Особенно тяжело пришлось поэзии и книге эстетического поиска.

Полянка артхауса исчезла. До горизонта раскинулись урожайные поля ширпотреба. В лидеры вышли книги, ориентированные на прибыль. Бал стали править беллетристы и беллетристика.

Причем по содержанию беллетристика может быть радикальной, даже вызывающей. Но по форме это эстетический нуль, катастрофический дефицит дерзости и красоты. Как писал все тот же Пушкин о сути некоторых картин: вижу много искусства, но не вижу ни капли творчества.

Природа явления осталась прежней: изданный массив — не важно, продан он или нет, — не имеет никакого значения для искусства литературы. Лица, каковые пишут по самым примитивным лекалам прибыли и доходчивости речи, ни капли не рискуют. Персоны, лишенные эстетической дерзости, так сказать, мэтры шаблона, могут стать при поддержке издателя жрецами общественного мнения. И даже стали.

Стратегия рынка опасна для качества нашей частной мысли и для зрелости общественного мнения. Впрочем, эстетская дерзость, например, тех же футуристов тоже была с историческим душком. Это тоже надо признать.

Увы, в сфере идеалов ни шаблону, ни поиску нельзя доверять безоговорочно.

Американские писатели тоже фиксируют: 10 лет назад издать малым тиражом элитарную книгу не было проблем, сегодня это нереально.

В Нью-Йорке закрылось за последние годы около 200 книжных магазинов. В центре Москвы только пять магазинов держат весь массив новинок.

Атомарный код жизни в век интернета взял верх над желанием стать островом, зажечь маяк и лелеять одиночество диалога с великой книгой. Мы превратились в островки фейсбука — вот архипелаг новой свободы.

В таком повороте бытия своя правда, но эту азбуку Морзе между островками потерпевших кораблекрушение никто не считает литературой.

Но книга по-прежнему остается золотым чертежом бытия.

Ее цель — сделать нас подлинными.

Книга должна существовать как священная инкунабула. Тиражу нужно противопоставить рукопись, машинопись в одном экземпляре, передаваемую из рук в руки.

Идея такой книги — исцеление, инициация, посвящение. Так когда-то ходили по рукам самиздатовские стихи Цветаевой и Пастернака и перепечатки Мандельштама и Солженицына.

Но возможно ли это?

Можно ли вытащить самого себя вместе с лошадью из болота за волосы?

Например, Мюнхгаузену это удалось.

Olga: Это вообще... что такое?

М-р Темный: Ну, этот Королев пытается объяснить, почему теперь литература у него и аналогичных — *ничего не значит*... А это все потому, что у Ирины она *значит*, а у него... *ничего не значит*! У Ирины просто ее слово *значит*, ей и записывать не надо.

Натали: Тем более, чего не запишет, сразу все воровать лезут. Понимают что-то или нет — дело десятое!

М-р Темный: Это все теперь у нее... сакрального уровня. Представьте, вы нашли книгу богослужения какого-нибудь египетского жреца... Помните, как в «Мумии» читали Книгу мертвых?..

Натали: ...и видели фигу... потом.



The Mummy (Rick and Evie)

М-р Темный: Демонов пробуждали! А сейчас сама языковая среда — как открытая книга! Хочешь не хочешь, а будешь пользоваться этим аппаратом, который тут же начинает сверяться с нравственными императивами... У тебя и в мыслях не было как-то нравственно соответствовать, а тем паче делать нравственный выбор, но этого теперь и не требуется! Там сразу берется производная... а дальше уж как получится!

Натали: Ладно, будем считать, что и с литературой как-то само рассосется и образуется...

М-р Темный: Ну, конечно! Уж точно обойдется без Васи Пупкина или других... аналогичных. Поскольку через некоторое время все почувствуют, во что литература превратилась при Ирине.

Натали: Некоторые уже вовсю... *почуяли!* Как вороны слетелись! Помните, упоминали мы ролик такой Маги и демоны Кремля. Беседа Валерия Соловья, @Марк Фейгин, Андрея Космача и Дмитрия Запольского? Даю кратенький конспект этого дурдома, явно сделанного по нашим беседам и попойкам.



3:20- 7:00 Магистр Джозеф Вернер Предсказание 1999 года о властителе России и об его удаче. Создание эгрегора удачи ритуалом в Румынии. Второй прогноз в 2019 году о протестных настроениях в 2020.

7:00-9:20 Продолжение о шамане, к которому послали гонца.

11:40-11:50 21.06.2020 г. в Непале 13 оккультных орденов провели ритуал. Создали эгрегор для изменения фактора удачи.

13:30-14:25 Соловей: «Если ему удастся изменить мир, то эта удача останется с ним» события, подорвавшие веру в удачу лидера. Упоминание «арийской воли».

17:10-17:17 Соловей: «Последний довод путинских вельмож — это оккультизм».

18:00-21:52 Фейгин про облик Путина и фортуны. Нравственность.

22:30-23:40 Далее высказывает Запольский: Юнг-мистик, «Фройд» (вместо Фрейда). Заявляет, будто Путин — Трикстер.

Трикстер — жулик ради высших идеалов. Здесь же и объяснение существования самого Путина. Оккультизм, нереальность та часть, которую приписывают, недостающую образу. Он на самом деле ноль.

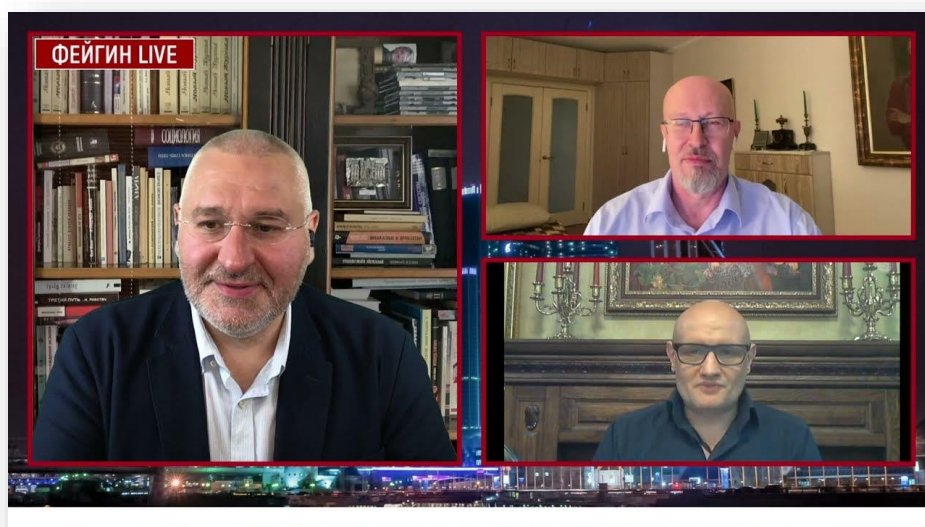
28:10- 28:45 Сколково — поиск «бессмертия». Дерипаска, книга Рыбки. Выращивание донорских органов.

30:35-31:19 Космач ноем про особый способ мумификации трупа

31:54- 33:58 Фейгин рассказывает впечатления о пребывании на Кубе. Нооскоп. Кириенко — сайентология. Приближение к аду и вовлечение остальных к этому приближению...

34:00-34:24 Че, Фидель, сайентерия, вера и использование во власти.

36:15-36:50 Соловей. **Нооскоп.**



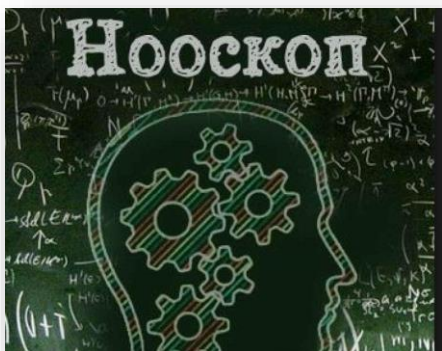
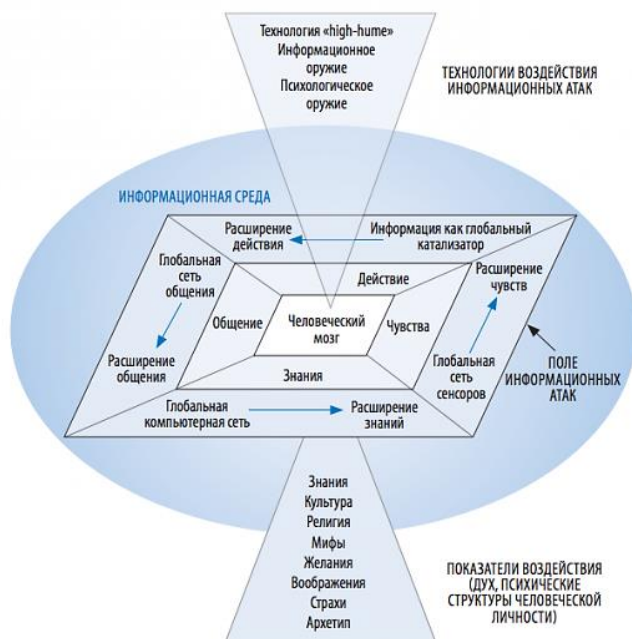
38: 20-39:11 Соловей. Хаос. Медведева. Нравственно-ценностные координаты

40:10-41:10 уничтожили мораль и интеллект

42:15- 44:02 Фейгин. Рен-тв. Братья Ковальчуки. Курчатник.

46:00-48:12 Запольский. Путин — манипулируемая фигура. Трикстер, не Апполон, и не Геракл. Власть — преодоление собственных драконов. На самом деле власти у него нет. Симулякр, аватар.

Рисунок 31. Модель манипулятивного воздействия на общество



52:50 Запольский: «Это не всемирная
ложка — это всемирная лажа»
(интонация Темного).

53-55-54:20 Соловей. Путин -
метафизическое воплощение власти.

59:20-1:05:20 Космач. Уход Запольского.
Мир артистический, их культ.

1:13:07-1:3:56 Запольский. Драконы,
спорясь ЛСД в воду

1:16:47- 1:17:12 Космач: четверостишие
из Ахматовой.

Натали: Сразу поясню про «Нооскоп».
Поросту это лажа, а по-толерантному к
ненормальным — это нечто для изучения
«коллективного сознания человечества».

Нооскоп — согласно утверждениям авторов,
концепция, для осуществления которой ещё не
существует материалов и технологий[1],
гипотетический прибор, который позволит изучать
коллективное сознание человечества, [2][3] получать
и регистрировать изменения в биосфере и
деятельности человечества[3], оценивать
пространственно-временные
изменения ареала жизни посредством
сканирования ноосферы[4]. Большинство учёных,
прокомментировавших сообщения о нооскопе,

считают, что нооскоп никакого отношения к науке не имеет, оценивая эту
концепцию как мифологическое конструирование будущего, фальсификацию. [⇒]

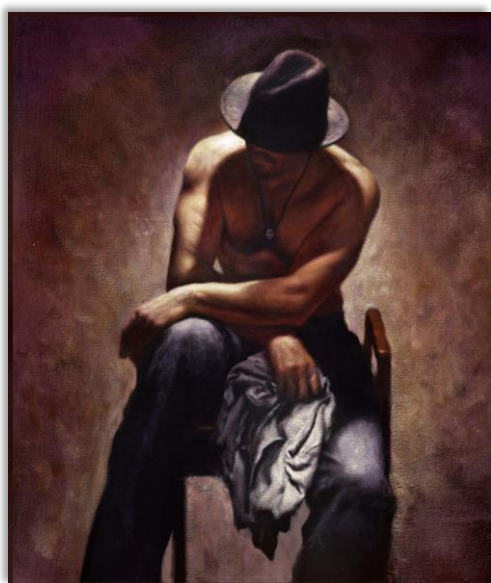
Слово «нооскоп», появившееся в СМИ 13 августа 2016 года (после отставки главы
администрации Президента РФ Сергея Иванова и назначения малоизвестного
широкой публике Антон Вайно), быстро обрело популярность, а самого Антона

Вайно сравнили с писателем Виктором Пелевиным[3][5][6].



М-р Темный: Я уже неоднократно высказывался по этому поводу... От указанных в ролике господ нет ни грана сакрального. Это как раз случай вышеприведенного Васи Пупкина, точнее Королева, про то, что и от кого зависит. Раз этими вещами Ирина занялась, все зависит теперь только от нее... Как бы не было обидно, но в данном случае все она решает... От кого что-то будет зависеть, а на ком просто зефирки поджарят.

Натали: Неправда ваша! В том-то и дело, что у ИА получается все намного тоньше! Там каждый делает выбор сам, причем, в условиях, когда вроде бы еще «такого ведь не бывает», но уже в постепенном осознании, что за слова и поступки отвечать придется всем. В разной мере, но всем абсолютно.



Hamish Blakely

Olga: Да, полностью вами соглашусь! Все сами подставляются под производную по нравственным императивам!

Натали: А тут продолжение этого безобразия произошло. Правда, как и предполагалось, Запольский со своим Трикстером в повторном шабаше участия не принимал, он и первый с трудом выдержал... Вы это говно лучше не смотрите, сейчас опять выдам конспект беседы... Сразу делала, наученная горьким опытом с предыдущим безобразием. Может, Ольга посмотрит одним глазком и со своей стороны его подкорректирует?

Olga: Посмотрю, конечно. Но вы тоже гляньте на этот материал! Здесь и фотографии есть... все вполне реально.



Томские пирамиды - мистика или особый вид психического расстройства.

8 апреля 2020

9,5K прочитали

Более пяти лет томичи задаются вопросом – что же за комплекс пирамид появился около Томска. Блогосфера разрывалась от догадок. Многие утверждали, что это такое развлечение знаменитого томского бизнесмена Владислава Левчугова.

Неоднократные попытки журналистов региональных и федеральных СМИ получить ответ от томского бизнесмена **Владислава Левчугова** заканчивались практически одинаково.

В марте 2012 года, когда строительство только разворачивалось, журналисту газеты «Лично я на этом участке ничего не строю».

«Томские новости» Нелле Костяевой Левчугов ответил:

Позже многие СМИ пытались узнать подробности грандиозной стройки, пытались получить комментарии у самого Левчугова и у представителей власти Томского района и области, однако получали официальную версию - строится овощехранилище.

Девять таинственных пирамид на подъездах к Томску притягивают взгляды, но близко к ним не подобраться. Высота самой большой конструкции достигает 13,5 метра. Для чего они построены, местные жители не знают. И история появления этих объектов обрастает легендами. Рассказывают о том, что строить приезжали египтологи, внутри арматура из серебра, а сейчас в пирамидах проводятся тайные собрания. Судя по документам, в одной из них располагается овощехранилище, которым владеет местный бизнесмен **Владислав Левчугов**.



Владислав Левчугов

Владимир Лукьянов, глава администрации Томского района: «На вопрос о том, зачем ты это строишь, он ответил: не только ради сохранности продуктов и улучшения их качества, но еще и для гармонизации отношений вообще в Томске».

Только после того, как федеральные СМИ начали проявлять настойчивость - Левчугов сдался и показал часть пирамиды - нижний цокольный этаж. В остальные части пирамиды он журналистов не пустил.

Томищи и жители области продолжили гадать - Зачем, Что?!!

МИЛЫЙ ТОМСК предлагает ознакомиться с неизведанной частью строительства пирамид. Материалы по данному вопросу мы обнаружили в сети интернет - поисковики достаточно хорошо проиндексировали все!

Знакомьтесь - идеолог строительства, контактер с потусторонними силами (внеземными цивилизациями)



Валерий Уваров

Именно он поведал обо всех этапах строительства комплекса пирамид, но самое главное - осознанно или нет - рассказал общественности об истинном назначении пирамид. Оказалось, что помимо заявленного ОВОЩЕХРАНИЛИЩА - пирамиды, вполне себе, оккультное сооружение.

В сети интернет мы смогли найти множество информации об идеологе строительства. Порой она достаточно противоречива.

Как заявлено им в собственном блоге, он - ученый, специалист в области палеонаук и

палеотехнологий, уфолог. Более 20 лет посвятил изучению наследия древних цивилизаций.

- Директор международного информационного центра уфологических исследований (МИЦУФИ)
- Действительный член Русского Географического Общества
- Автор проекта "Новая Атлантида"
- Автор экспериментальной пирамиды под Петербургом
- Разработчик "Жезлов Гора"
- Начальник Управления уфологических исследований, палеонаук и палеотехнологий Академии Национальной Безопасности, Руководитель уфологической ассоциации Объединения Высших Офицеров России

В своих практических исследованиях особое внимание Валерий Уваров уделяет поиску знаний, воплощенных в уцелевших комплексах пирамид и храмов крупнейших цивилизаций прошлого. С этой целью он организовал множество экспедиций по миру, в т.ч. - Индию, Камбоджу, Египет и Мексику.

При вводе в поисковике ФИО идеолога обнаруживается огромное количество информации о его деятельности. Вот тут его обсуждают прежние партнеры. Не нам судить, но информация заслуживает внимания. Целый сайт Уварову.

Мы не смогли получить полноценной информации об Академии Национальной Безопасности и объединении Высших Офицеров России, где Валерий занимает достаточно высокие посты. Однако нам удалось ознакомиться с весьма любопытным видео.

Подобных роликов с участием Валерия Уварова в интернете обнаружилось великое множество - и с генералами, и с экстрасенсами, и с целителями. Но нас заинтересовал единственный! Мы предлагаем устроиться удобнее и окунуться в описание истинного назначения Пирамид под Томском! Уваров показал все, что было скрыто ранее!

В сети интернет по ТЕГАМ нам удалось обнаружить информацию и о ходе самого строительства. Листайте - увлекательные описания и фото! Предлагаем обратить

особое внимание на вопросы обустройства пирамид, подбора рабочих для строительства сооружения!



Ниже мы приводим именно цитаты, а не собственные суждения! Иногда градус будет зашкаливать, но предлагаем пройти этот трудный путь.

Помните - за нами наблюдают БОГИ!

В мае 2011 года в России началось строительство первого в мире комплекса пирамид, включающего и синтезирующего в себе концепции "Проекта - 12" и проекта "Новая Атлантида". Началу этого, без преувеличения, эпохального события предшествовали четыре года строительства полноценной крупномерной экспериментальной пирамиды. По сути, нам предстояло заново пройти путь, о котором древние строители не оставили никаких путевых заметок.

Последние великие пирамиды были построены очень давно. До нас дошли лишь некоторые полу или совсем разрушенные сооружения, об архитектурных особенностях которых известно крайне мало. Чертежей не сохранилось, графиков строительных работ тоже. Какой-либо информации о нюансах, особенностях конструкции и этапах строительного процесса – нет. Чем одна конструкция пирамиды по качеству и особенностям воздействия на человека отличается от другой не упоминается нигде.

Александрийская библиотека с ее бесценными манускриптами, где хранились и интересующие нас тексты древнего Канона, рассказывавшего о том, как строить пирамиды, была сожжена дотла христианами фанатиками будто специально, чтобы усложнить нашу и без того не простую задачу.

В общем, нам предстояло пройти весь этот не легкий путь заново, и было бы не разумно идти на этот шаг вслепую, не построив полноценной модели будущей пирамиды.

Предварительно, было изучено много разного рода древних и современных источников, проанализирован существующий опыт современных строителей пирамид, в том числе и Александра Голода с его подходом к строительству пирамид на основе деревянного каркаса, обтянутого тканью, пропитанной бакситной смолой.

Несмотря на то, что в строительство экспериментальной пирамиды были вложены очень большие средства, этот шаг принес уникальный опыт, ценность которого измеряется не деньгами.

В процессе строительства экспериментальной пирамиды, мы натыкались на те же проблемы, наступали на те же грабли, что и наши далекие предшественники. Это, в свою очередь, дало понимание ряда архитектурных и технологических решений древних строителей пирамид.

В результате то, что для многих исследователей пока остается загадкой, после строительства экспериментальной пирамиды стало очевидно и понятно.

Уже на самых начальных этапах строительства экспериментальной пирамиды мы начали испытывать на себе ее энергетическое воздействие. Реакции организма и трансцендентальный опыт людей, работавших в ней, позволили по-новому взглянуть и оценить то, что пирамида может дать человеку или забрать у него.

Мы увидели и поняли, от каких нюансов конструкции и параметров пирамиды зависят сила и особенности ее влияния.

Постепенно пришло понимание, какими должны быть будущие пирамиды, что и как надо строить, чтобы получить один или другой эффект от ее энергетического воздействия.

Самыми важными знаниями, приобретенными в процессе строительства и эксплуатации экспериментальной пирамиды, являются знания о том, в каких случаях и при каких условиях влияние пирамиды может вызывать позитивные или негативные реакции со стороны организма человека!

Факторов, способных запустить в организме нежелательные процессы, не мало. Рассмотрим один из них на примере пирамид Александра Голода.

При организации массовых посещений своих пирамид Александр Ефимович Голод, не задумывался о том, что пирамида, в ряду других ее уникальных свойств, выполняет роль аккумулятора энергий.

Что это значит для людей, посещающих пирамиду?

Когда человек входит в пирамиду, она сразу начинает оказывать на него энергетическое воздействие. Это воздействие, стимулирующее в человеке очень глубокие энергетические и физиологические процессы, активизирует иммунную систему, приводя организм в более высокое энергетическое состояние. Запускается целый спектр позитивных процессов, некоторые из которых человек начинает ощущать практически сразу. Тому масса примеров. Проблемы начинаются тогда, когда в пирамиду входит больной человек. С каждым новым больным, вошедшим в пирамиду, она все больше аккумулирует в себе «больные энергии», запоминая вибрации болезней.

А теперь помножьте годы существования пирамиды на количество нездоровых людей, вошедших в нее за исцелением, среди которых сотни, если не больше, обладающих, например, онкологическими расстройствами.

Проблема в том, что некоторые здоровые, но энергетически истощенные люди, войдя в такую пирамиду за исцелением, энергетической подпиткой или просто из любопытства, выйдут из нее носителями вибраций болезней, прописанных в энергополе пирамиды. Люди неизбежно становятся носителями вибраций, сопровождающих онкологические процессы. Дальнейшее развитие негативного сценария будет зависеть от состояния иммунной системы и ряда других факторов, например, сильного нервного стресса, после которого механизм начала онкологического процесса в организме запускается.

Представьте себе, сколько людей посетило пирамиды А. Голода за последние 10 лет! Кстати, пирамиды Гизы и другие разрушенные пирамиды в Египте и других уголках мира - не исключение!

Для того чтобы избежать таких эффектов, пирамиду надо строить правильно, понимая, что вы строите, зачем и для каких целей. Разные задачи предусматривают разные

конструкции пирамид, а также системы нейтрализации негативных вибраций и отвода энергий болезней. В пирамиде должны быть предусмотрены устройства энергетической очистки. В древности таких проблем не было, так как пирамиды никогда не строились для массовых посещений. В них работали избранные, специально подготовленные люди. Все годы, предшествующие началу строительства комплекса пирамид, шло тщательное изучение всех этих нюансов и особенностей, чтобы учесть их при проектировании и строительстве комплекса пирамид по проекту с условным названием «Новая Атлантида».

Естественно, что строительство началось с поиска участка, обладающего определенными энергетическими свойствами. Помимо энергетических свойств очень важно оценить состояние геологических структур, какими породами выложена поверхность и есть ли поблизости вода.

Мы буквально пешком исходили все те участки, где могло начаться развитие проекта «Новая Атлантида». Были рассмотрены и изучены геологические, морфоструктурные карты тех мест, карты геологических разломов, а уже затем и их энергетические особенности. В результате мы остановились на участке общей площадью 225 гектар. На глубине 300 метров под комплексом пирамид находится огромное подземное озеро. Этот факт сыграл решающую роль в выборе участка для строительства, так как через воду энергия пирамид передается на те расстояния, куда текут реки, впадая в озера и океаны. Первый этап строительства был развернут на участке 74 гектара.

После осуществления необходимых геологоразведочных работ была проведена геодезия, разметка местности, определение места нахождения центральной пирамиды и отсыпка дороги к этому месту.

Затем место строительства центральной пирамиды было обнесено забором и начались работы по строительству инфраструктуры, способной реализовать колоссальный по масштабу проект и обеспечить строительство всем необходимым.

ЭТАПЫ СТРОИТЕЛЬСТВА КОМПЛЕКСА ПИРАМИД ПОД ТОМСКОМ - ФАЗА 1



После окончания работ по разметке территории будущего комплекса, и определения месторасположения пирамид, строители приступили к рытью котлована под центральную пирамиду, параметры которой будут в значительной мере отличаться, от параметров экспериментальной пирамиды под Приозерском. На стройплощадку начали завозить белый кварцевый песок с расположенного в окрестностях

месторождения. Этот минерал принципиально важен при строительстве пирамид из-за его особых свойств, поэтому все бетонные работы будут проводиться с использованием только белого кварцевого песка, а не обычного желтого.

Белый кварцевый песок нужен для того, чтобы усилить свойства пирамиды и ее способность мягко влиять на энергетическую структуру человека и окружающее пирамиду пространство.

Дно котлована глубиной более 5 метров было отсыпано белым кварцевым песком и укатано так, чтобы сформировать основу, на которой затем будет сделана бетонная стяжка.

Поверх отсыпки положили арматуру и начали заливать стяжку.

Поверх стяжки было положено гидроизолирующее покрытие, двойного назначения.

Помимо водозащиты, покрытие будет выполнять роль энергетического фильтра.

В состав покрытия были добавлены минералы, влияющие на скорость энергетических процессов для ускорения восходящего потока энергии Земли. Это позволит создать внутри пирамиды более плотное энергетическое поле.

После окончания работ стяжка приобрела форму 8-гранника, на котором затем будет отлит 12-гранный фундамент.

На этом фундаменте будет возведен 12-гранный резонатор высотой в несколько метров, на котором по проекту и будет стоять пирамида.

Решение поставить пирамиду на 12-гранное основание было продиктовано необходимостью отфильтровать негативную составляющую восходящего энергетического потока Земли.

Проблема в том, что любое место силы, любой энергетический поток, идущий от Земли, имеет определенную негативную составляющую. Существование этого фактора всегда, в большей или меньшей степени (в зависимости от мощности потока), негативно сказывалось на людях. Особенно в области развития парапсихологических способностей. На самом деле это одна из тяжелейших проблем, крайне негативно сказывающихся на процессе эволюции человека. Только о причинах негативных эффектов мало кто задумывался. Однако в памятниках древности сохранились упоминания и даже определенные технологические решения этой проблемы.

Особый 12-гранный резонатор использовался в древности и мы решили его построить для того, чтобы нейтрализовать (отсечь) негативную составляющую энергетического потока, идущего от Земли.

Новая пирамида будет в значительной мере отличаться от своей предшественницы (экспериментальной пирамиды). В ней многое будет по-другому и в первую очередь ширина основания пирамиды, толщина стен и утепление всего сооружения, что крайне необходимо в северных широтах, где холодных дней значительно больше, чем теплых, удобных для комфортной работы в пирамиде.

Толщина стен 12-гранника и пирамиды в 2,5 раза больше, чем у экспериментальной пирамиды. Вместе с увязкой арматуры внутрь стен уложили несколько слоев утеплителя.

Далее строители приступили к установке специальной металлической опалубки.

Такая опалубка позволит отлить стены 12-гранника с высочайшим уровнем точности.

После окончания работ по отливке стен 12-гранника расстояние между противоположными плоскостями имело погрешность не более 5 миллиметров! Замеры осуществлялись с помощью специальных лазерных линеек.

После получения результатов замеров начались работы по доведению и полировке поверхностей стен 12-гранника.

После окончания полировки поверхностей, внешние стены 12-гранника были покрыты специальным составом, увеличивающим скорость потока энергий внутрь 12-гранника. Это важно для получения высокой плотности энергетического потока, что и открывает в человеке способность, например, к телепатическому восприятию информации.

Параллельно, внутри 12-гранника был смонтирован энергетический источник с зоной захвата энергетического вихря диаметром 33 метра!

В основу энергетического источника был положен большой кварцевый кристалл. Кристалл был подобран исходя из его энергетических качеств. Очень важно, чтобы структура кристалла была сформирована за миллионы лет его роста в зоне высокой энергетической плотности. Это значит, что для создания энергетического источника нужен не просто кристалл, а кристалл выросший в особом месте силы, где энергетический поток обладает определенными свойствами.

Кристалл должен быть достаточно большим, чтобы его кристаллическая структура (чакра), выполняющая, в определенном смысле, роль преобразователя, излучала достаточно мощный поток энергии.

Затем началось изготовление опалубки для камеры Оракула. Эта камера будет находиться в центре 12-гранника под пирамидой и выполнять несколько функций.

Первая - это стабилизация энергетического потока, генерируемого пирамидой. Как показывают наблюдения с помощью радиолокационной аппаратуры, энергетический поток, создаваемый пирамидой не стабилен в периоды солнечных и магнитных бурь. В этот период высота энергетического столба над пирамидой флуктуирует, постоянно изменяясь по высоте. А высота энергетического столба прямой показатель эффективности работы пирамиды. В некоторых случаях во время сильных магнитных бурь он просто исчезает. Для того, чтобы этот поток сделать более стабильным следует строить специальные 8-гранные резонаторы.

Второе - концентрируя и уплотняя энергетический поток, камера оракула создает поле, через которое сознание человека может подключаться к информационному полю Земли для получения информации о прошлом, настоящем и будущем. Именно поэтому мы и назвали эту камеру в соответствии с древней традицией, камерой оракула.

Помимо функции, описанной выше, эта камера будет накрывать центральный кристалл энергетической системы пирамиды.

После того, как энергетический источник был смонтирован и защищен бетонной стяжкой, началась установка подпорных стен, на которых затем будет отлита потолочная плита 12-гранника.

Конфигурация подпорных стен выполняется так, чтобы при их минимальном количестве потолок 12-гранника мог выдержать на себе вес пирамиды, которая впоследствии будет стоять на 12-граннике.

Подготовка опалубки к заливке потолочной стяжки. В центре хорошо виден проход, ведущий в центральную камеру 12-гранника.

Вход в пирамиду будет осуществляться не сбоку, как это было сделано в экспериментальной пирамиде, а снизу, через боковую стену 12-гранника ниже уровня земли. От северной грани 12-гранника, через длинный и высокий коридор человек будет попадать в центральную камеру 12-гранного резонатора, с расположенной там камерой оракула, а затем по специальной боковой лестнице в саму пирамиду.

Подготовка к заливке потолочного перекрытия.

Начало ответственной операции - заливки потолочного перекрытия. Все должно быть точно, по уровню с соблюдением заданной высоты 12-гранника.

Одновременно началась засыпка белого кварца вокруг 12-гранника.

После того, как потолочное перекрытие было готово его покрыли гидроизолирующим покрытием, с примесью минералов. Выходящие на поверхность короба - это воздухопроводы, которые в последствии позволят вентилировать внутренние камеры пирамиды естественно восходящим снизу вверх воздушным потоком. Это очень важно для здоровья бетонных стен и перекрытий в будущем.

ФАЗА 2

По проекту, будущая пирамида будет иметь:

В основу проекта комплекса пирамид под Томском был положен опыт, приобретенный при строительстве экспериментальной пирамиды под Приозерском.



На первом этапе реализации плана организации работ был проведен отбор специалистов, которые будут непосредственно своими руками возводить сооружения.

В договор о выполнении работ было внесено несколько непривычных для обычного строительства пунктов, призванных создать на стройплощадке особую атмосферу, способствующую пребыванию работника в высоком духовно-творческом и энергетическом состоянии.

На стройплощадке запрещено курение, распитие алкогольных напитков и нецензурная брань.

Никакие загулы и возлияния после рабочего дня недопустимы. Приходящий на стройплощадку рабочий должен быть выспавшимся и хорошо отдохнувшим.

Нарушение одного из пунктов повлечет за собой немедленное удаление работника со

стройплощадки с последующим увольнением.

3. В течении 24 часов в сутки, 7 дней в неделю на протяжении всего периода проведения строительных работ на стройплощадке должна звучать духовная музыка: мантры, молитвы и всевозможные духовные песнопения разных культур и народов.

Для этого с четырех сторон вокруг стройплощадки были установлены акустические системы (на фотографиях помечены красным кругом), работавшие круглосуточно.

После того, как бетон потолочного перекрытия окреп, начался монтаж металлической опалубки для заливки стен центральной камеры будущей пирамиды.

Затем начался монтаж опалубки для изготовления внутренних камер-резонаторов пирамидальной формы. На первом энергетическом уровне пирамиды будет 8 камер-резонаторов.

Затем преступили к монтажу арматуры стен пирамиды и камер-резонаторов первого энергетического уровня.

Установка внешней металлической опалубки и ее привязка к опалубке внутренних камер-резонаторов.

Установка каркасов опалубки переходов между пирамидальными камерами-резонаторами первого энергетического уровня пирамиды.

Заливка бетона первого уровня пирамиды, с одновременной заливкой камер-резонаторов, переходов между ними и системы воздухопроводов для просушки и вентиляции камер пирамиды.



ФАЗА 3

Третья фаза строительства центральной пирамиды началась с изготовления опалубки верхней части внутренних пирамидальных камер-резонаторов первого уровня и установки металлической опалубки для заливки бетоном верхней половины первого уровня пирамиды.

Установка арматуры для заливки бетоном второго энергоуровня пирамиды и второй верхней половины

(части) пирамидальных камер-резонаторов.

Установка последних элементов опалубки после чего началась заливка бетона.

На фотографии слева на право:

Владислав Левчугов (инвестор проекта) Томск,

Андрей Корман (Крымский центр развития человека),

Валерий Уваров (Исследователь, палеотехнолог, идеолог и архитектор проекта), Санкт-Петербург,

Дмитрий Макаров (начальник архитектурно-строительной компании ООО "ГрадоСтройПроект", Москва).

ФАЗА 4

Следующая четвертая фаза строительства началась с переноса металлической опалубки с нижнего уровня выше, на следующий уровень.

Применение такой опалубки удобно тем, что ее можно применять многократно, строя однотипные пирамиды с высоким качеством поверхности, что в принципе может позволить создать целую сеть пирамид с одинаковыми параметрами. Что это дает?

В первую очередь пирамиды отлитые однотипной металлической опалубкой позволят создать множество пирамид, находящихся в резонансе друг с другом. Такие пирамиды, усиливая друг друга, сформируют мощную энергогенерирующую и энергопередающую сеть. По этому принципу работали некоторые комплексы пирамид древности.

При использовании такой опалубки поверхность граней пирамид будет ровной, плотной, не требующей дополнительных усилий на доводку. При этом главное условие – точность – будет всегда на высоте!

Параллельно, началось изготовление и установка опалубки для внутренних пирамидальных камер-резонаторов второго уровня. На этом втором уровне их будет так же 8 камер. Опалубка на этом уровне требует значительно больше внимания, так как внутри под ней будет целая система скрытых помещений.

Затем на земле начали изготавливать и собирать опалубку для самой верхней - 25 камеры. Этот резонатор предназначен для практик глубокой медитации.

После изготовления, эту деревянную пирамиду поднимут краном и установят на место. Момент установки деревянной пирамиды туда, где будет находиться 25 камера. В Томск пришли крепкие сибирские морозы.

Завершающая фаза установки опалубки, после чего начнется заливка бетона.

Установка деревянной лестницы, ведущей на второй этаж пирамиды

Затем внутри установили оборудование для просушки стен.

Камера центральной фокусной зоны пирамиды (третий энергетический уровень) - в этой зоне пирамида оказывает воздействие на скорость течения внутреннего биологического времени, стабилизируя его, снижая скорость аутоиммунных процессов и замедляя скорость течения болезней и негативных процессов в организме. Условно - это камера долголетия.

Лестница, ведущая вверх в 25-ю камеру резонатор и в ту область пирамиды, где находятся резервуары в водой на этом энергетическом уровне пирамиды.



В верхней части этой камеры в своде потолка находится конусный канал для концентрации нисходящего энергетического потока, идущего сквозь всю пирамиду сверху вниз и обратно. С помощью такого канала можно получить устойчивый не рассеянный энергетический столб. Вверху вход в 25-ю камеру резонатор. Сбоку видны входы в камеры-резонаторы третьего уровня.

Область, где впоследствии будет находиться вода.

Выравнивание стен и полов 12-гранного резонатора, на котором стоит пирамида.

Заливка полов специальным выравнивателем.

Для установки в пирамиду привезли бронзовый колокол, отлитый и благословленный в Ярославской епархии.

Подъем и подвешивание колокола на специально установленный брус. Вес колокола 450 кг.

Подготовка зеркальных полостей для установки энергетических источников.

Установка специальных стеллажей, на которых впоследствии будут размещать воду и продукты питания для последующей экспозиции.

Многолетние исследования показали, что вода и водосодержащие продукты, прошедшие экспозицию в пирамиде приобретают выраженный иммуно-модулирующий эффект!

Общая площадь склада для экспозиции составит 1200 кв. метров.

Камера Оракула.

Стены выровнены и покрашены в красный цвет в соответствии с древней формулой. На следующем этапе пол будет выложен черной керамогранитной плиткой.

Полы всех камер-резонаторов начали выкладывать плиткой из керамогранита белого и черного цветов, в зависимости от задач, для решения которых строится пирамида и ее камеры-резонаторы.

ФАЗА 5

Весной 2012 года, сразу после того, как растаял снег, на пирамиду были установлены строительные леса для выполнения работ по выравниванию и полировке поверхности граней пирамиды.



Зимы в центральной Сибири суровые, поэтому подойти к выравниванию и обработке поверхностей нужно было с особой тщательностью. Там, где это было необходимо микротрещины заделывались специальными составами, затем наносили специальную морозостойкую штукатурку,

готовя поверхности к покраске.

Учитывая все прелести Сибирских зим, состав для покраски пирамиды так же был разработан специально для нашего проекта. Состав должен был выдерживать температуры жаркого лета, спокойно переносить дождливую осень и без травм выдерживать всегда внезапно приходящие сильные морозы.

Белое пятно в нижней части пирамиды - это первая проба полученного состава. Его нанесли, высушили для оценки качества покрытия. Комиссия подписала акт приемки и подрядчик начал изготовление специальной смеси для покраски пирамиды.

В это же время внутри пирамиды на пол камеры Оракула была уложена черная плитка, и покрашены стены. Цвет стен и самой камеры по проекту будут иметь красный цвет и это решение не случайно.

Не только пирамиды Майя и Ацтеков, но и задолго до них храмовые комплексы и даже жилища выкрашивались в красный цвет. Почему красный:

Длина волны красного света (цвета) - самая большая, поэтому его влияние максимально. Возбуждающий, согревающий, активный и энергетичный цвет, проникает и активизирует все функции организма. Стимулирует нервные центры, заряжает энергией мышцы и печень.

Наши предки использовали его для лечения ветряной оспы, простудных заболеваний, пневмонии, астмы и т.д, а так же при некоторых кожных заболеваниях.

На короткое время красный увеличивает мышечное напряжение (действует как допинг), повышает кровяное давление и ускоряет ритм дыхания. При медитации можно подпитываться энергией красного.

Не рекомендуется красный цвет при сильных воспалительных процессах, т.к. он еще больше их активизирует.

Внутренние интерьеры пирамиды (полы, стены и потолки), включая центральные камеры и камеры резонаторы на всех этажах имеют белый цвет.

Энергетические объекты, зарегистрированные на втором энергетическом уровне пирамиды.

В это же время была закончена доводка и подготовка внешних поверхностей пирамиды и началась покраска поверхностей в белый цвет.



Покрытие пирамиды осуществлялось в несколько слоев с помощью специальных пульверизаторов.

Сразу после того, как поверхности пирамиды высохли, она стала местом паломничества местных ласточек.

Никто не ожидал и представить себе не мог, что эти пернатые будут прилетать к пирамиде каждый день по два раза - в 8.30 часов утра и в 20.30 вечером.

Прилетев к пирамиде они начинали летать вокруг нее, причем основная масса летала по часовой стрелке. Некоторые особи выделяли вообще неожиданные вещи - они как-бы ложились на спину и скатывались вниз, скользя по грани пирамиды на спине, широко расставив крылья в разные стороны.

Если кто-то из людей пытался подойти к пирамиде, чтобы посмотреть на это птичье веселье поближе, ласточки дружно атаковали непрошенного гостя.

Видеосъемка была сделана в вечернее время, чисто случайно подъехавшим человеком, после того, как основная часть стаи ласточек отделилась.

Затем на вершину пирамиды был установлен большой кварцевый пирамидион - его вес без малого 80 кг.

Пирамидион играет важнейшую роль, выполняя роль точки бифуркации или попросту перехода энергий из энергетического пространства в наше физическое.

Все гладкостенные пирамиды древности имели пирамидионы - поэтому строя высококачественный рабочий инструмент (пирамиду) мы изготовили для него большой пирамидион, после чего он был установлен на пирамиду.

В сентябре 2012 года была закуплена небольшая партия недорогого французского вина и выставлена для экспозиции в течении нескольких недель.

Затем в Томск была приглашена группа экспертов и дегустаторов из Франции, представителей того самого предприятия, которое выпустило это вино.

Без каких-либо объяснений с нашей стороны им было предложено оценить состояние и качество вина имеющимися у них средствами.

Эксперты оказались крайне удивлены и даже шокированы вкусовыми качествами этого вина, так как не ожидали от хорошо известного им недорогого напитка таких вкусовых качеств.

Наше удивление вызвало то, как затем эти эксперты пытались выяснить, где мы взяли это вино и что мы с ним делали. Но мы сохранили тайну до сегодняшнего дня.

ФАЗА 6

На следующем этапе строительства началось возведение восьми пирамид первого и второго энергетических кругов. Отчасти эта конфигурация напоминает описанную Платоном инфраструктуру пирамиды Атлантов.



Но описанная Платоном пирамида стояла в одиночестве, окруженная каналами, выходящими прямо в воды океана. Конфигурация комплекса пирамид в Сибири задумана, как фундаментальная структура, являющаяся энергетической проекцией Кала-чакры. По сути, это будет гигантский резонатор, структура которого будет согласована с энергетической структурой Земли и Космоса.

В силу того, что такая схема размещения является проекцией и моделью определенных энергетических процессов, протекающих на уровне макро и микро мира, она будет встречаться и использоваться всеми развитыми цивилизациями Вселенной. Таким образом мы создаем систему, синхронизированную с подобными же системами в космосе, а значит на Земле в центре России появится настоящий центр способный к межпланетной и межгалактической связи.

После разметки территории и проведения соответствующих геодезических работ на стройплощадку начали завозить белый кварцевый песок.

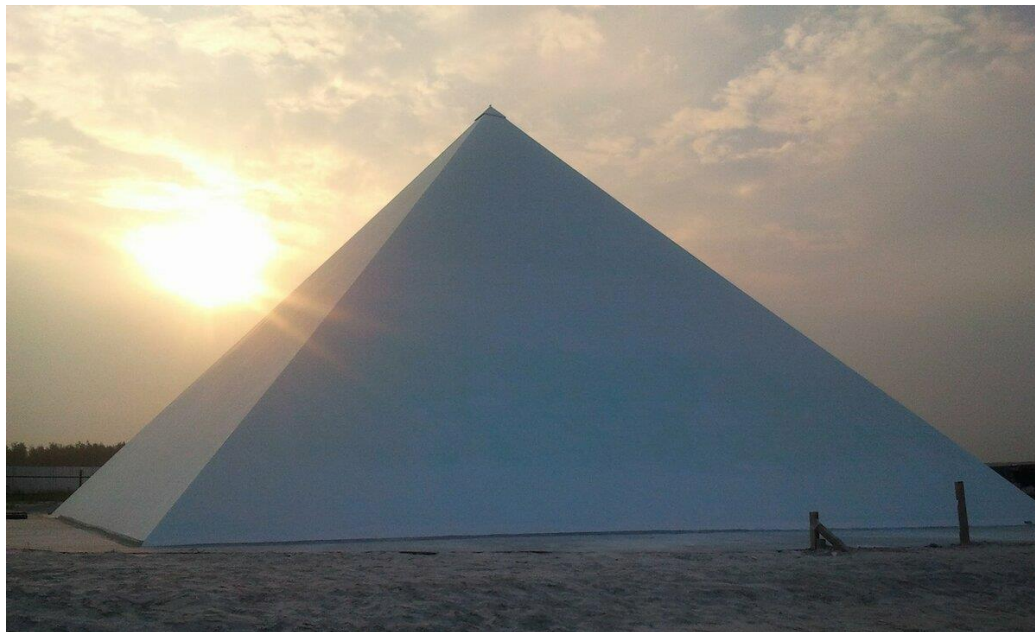
Параллельно началось рытье котлованов под основания будущих пирамид.

Работа велась практически на всех пирамидах сразу для того, чтобы уложиться в график работ. Опыт работ по центральной пирамиде позволил предусмотреть все нюансы, поэтому работы по выравниванию дна котлованов и подготовке к изготовлению стяжки шли равномерно без сбоев.

Нижняя бетонная стяжка под основанием всех пирамид имеет 8-гранную конфигурацию. Затем на строительную площадку завезли металлоарматуру, с помощью которой были собраны металлокаркасы будущих пирамид и началась непрерывная заливка их бетоном с белым кварцем..

Все пирамиды комплекса имеют строгую ориентацию на магнитные полюса и выровнены по отношению друг к другу.

Пока велись работы по отливке пирамид в Сибирь пришли первые морозы.



Снятие металлической опалубки с последней дальней угловой пирамиды.

После этого комплекс на ушел в зимнюю спячку. Внутренние работы продолжались все зиму.

ФАЗА 7

На седьмом этапе строительства комплекса пирамид была проведена ювелирная работа по созданию энергетической пирамиды. Это необходимо для того, чтобы привести принципы, заложенные в проект будущего комплекса пирамид, в соответствие с космическими принципами.

Еще нашим далеким предкам было хорошо известно, что в основе мироздания лежит принцип двойственности или принцип "Дуальности". Главная идея этого принципа в том, что у любого физического объекта, будь то человек или кристалл, есть физическое тело, и есть энергетическое тело или матрица (кристаллическая структура кристалла).

Энергетическая матрица человека - это своеобразный энергетический скелет, обрастая который в процессе формирования организма, ткани формируют органы, сосудистую и нервную системы - весь организм построен на этом принципе. То же касается всех физических объектов, созданных природой. Ничто не возникает и не появляется случайно, а является физической проекцией энергетической структуры, некой матрицы. Весь окружающий нас мир - это проекция матрицы Создателя в глобальном смысле.

Отсюда следует, что, создавая какой-либо объект жилищного строительства (для человека), тем более пирамиду или комплекс пирамид, все должно быть подчинено и соответствовать принципу "Дуальности", принципам Инь-Ян в восточной традиции или БА-КА, как говорили древнеегипетские жрецы. Из этого вытекает очень важная идея. Для того, чтобы комплекс пирамид сработал правильно, нужно построить не только физические пирамиды, но и соответствующую энергетическую проекцию комплекса.

Энергетическая пирамида будет формироваться с помощью энергетических лучей, идущих от крайних угловых излучателей через вершины пирамид второго и первого кругов, смыкаясь на вершине центральной пирамиды. Ширина основания такой энергетической пирамиды будет равна 540 метрам.

На физическом плане это будет выглядеть так, как это показано на фотографии ниже. Именно по этой причине по всему участку строительных работ были проведены

серьезные геодезические замеры для того, чтобы выровнять уровни фундаментов и вершины всех пирамид комплекса в положение, которое позволит соединить вершины энергетическими лучами и сформировать энергетическую пирамиду с точно заданными параметрами.

Это архитектурно-энергетическое решение хорошо прослеживается во многих памятниках религиозного зодчества: церквях и храмах разных стран, культур и народов.

Примеров сотни - это и Анкор Ват в Камбодже и Бوروبудур на острове Ява в Индонезии.

Если соединить главную вершину этого храма с вершинами ступ и надстроек вокруг, то мы получим большое количество энергетических пирамид, с разными параметрами, но в определенном резонансе друг с другом. Таким образом происходит усиление энергетических свойств храма.

В храмовых сооружениях Мьянмы использован тот же принцип. С помощью особых структур создается множество энергетических пирамид. Примечательно, что у одного храма может быть сформировано сразу несколько энергетических контуров (пирамид).

Христианские храмы Европы и Православные храмы Руси не исключение. Если соединить вершину главных куполов линией с вершинами других куполов, то мы опять увидим энергетические пирамиды, а кресты на вершинах куполов являются проекциями энергетических потоков, идущих от вершин. Таким образом создается физическая проекция энергетических процессов.

По проекту в углах основания энергетической пирамиды будут установлены специальные сдвоенные пирамиды, которые будут выполнять роль генераторов энергетического луча.

Эти генераторы представляют из себя две пирамиды скрепленные в блок в виде октаэдра.

Для их отливки в земле были вырыты и подготовлены специальные котлованы, на дне которых выкладывалась специальная опалубка. Такое решение было продиктовано большим весом октаэдров и сложностью последующих манипуляций с ними.

После того, как бетон, из которых отливались октаэдры набрал необходимую прочность, октаэдры были извлечены на поверхность. После очистки, грани октаэдров были выровнены. Готовые октаэдры начали покрывать спецсоставами и красить в белый цвет.

Параллельно, с заливкой октаэдров и проведением геодезических работ, были подготовлены котлованы и началось строительство несущих конструкции, на которые затем будут установлены угловые октаэдры.



После подготовки несущих конструкций, октаэдры начали извлекать из котлованов с помощью кранов и вывозить к местам установки.

Установка октаэдров на несущие конструкции, которые позволят регулировать угол наклона октаэдров в вертикальной плоскости.

После установки октаэдров на место их выставили точно в створ по лазерному лучу, так чтобы генерируемый ими энергетический луч шел точно через вершины пирамид первого и второго энергетического контура в вершину (пирамидион) центральной пирамиды комплекса.

После установки, октаэдры закрепили так, чтобы они со временем не меняли угол своего наклона. Подсыпка позволит октаэдрам сохранять угол наклона даже в случае попыток несанкционированного изменения их положения.

Сразу после того, как плановые работы по созданию энергетической пирамиды были завершены, произошло необычное событие.

После установки и закрепления последнего углового октаэдра (генератора энергетического луча), рабочие направились к месту, где находилась полевая кухня.

Делясь впечатлениями от проделанной работы, рабочие и инженеры сели за стол. Именно в этот момент на северо-востоке произошла яркая вспышка. Повернувшись в направлении вспышки, рабочие увидели светящийся шар, зависший точно над только что законченным северо-восточным октаэдром, находившимся на расстоянии около двухсот метров от полевой кухни.

Оценить размеры шара было не сложно, так как параметры стройплощадки и размеры октаэдра были всем хорошо известны. НЛО был около 2 метров в диаметре ярко оранжевого цвета.

Над северо-западным угловым октаэдром НЛО висел так же около 2-х минут, а затем на глазах у изумленной публики за ту же долю секунды пролетел вдоль стороны квадрата основания энергетической пирамиды еще 540 метров и завис точно над юго-западным октаэдром.

Повисев над юго-западным угловым октаэдром около 2-х минут, НЛО совершил еще один последний марш бросок на 540 метров и завис над юго-восточным октаэдром, находившимся в лесополосе.

Повисев там еще около 2 минут неопознанный летающий объект погас, совершив переход в параллельное измерение.



Судя по всему, созданная нами энергетическая пирамида (КА или Ян составляющая энергетического потока) и сам физический комплекс пирамид (Ба или Инь составляющая энергетического потока), взаимодействуя друг с другом, оказали мощное воздействие на пространственно-временную структуру места нахождения комплекса пирамид. Иными словами комплекс пирамид начал излучать заметный на карте хронополей галактики энергетический сигнал.

Этот энергетический сигнал был сразу же замечен, вследствие чего в нашем измерении тут же появился объект, чтобы засвидетельствовать нам свое почтение и уважение с одной стороны, а с другой - поставить соответствующую метку (GPS маркер) на карте

хронополей вселенной для последующей ориентации на этот комплекс при переходах из одного измерения в другое.

Вот так, буднично, мы становимся звеном энергоинформационной сети и членами космического сообщества, играя пусть и не большую, но заметную роль не только в жизни нашей цивилизации, но и более развитых цивилизаций космоса, которые начинают хоть в чем-то на нас ориентироваться...

20 сентября 2017 небольшая группа участников нашего проекта собралась в Томске для того, чтобы встретить осеннее равноденствие в пирамиде.

Первый энергетический уровень центральной пирамиды. Тут в течение 3 дней проводились коррекции общей энергетической и билатеральной асимметрии организма и ряд других важных для здоровья и духовного развития человека практик.

Подводя итог...

Пока мы не готовы делать какие-либо выводы относительно данной информации, но что-то нам подсказывает, что эти пирамиды выполняют роль не только ОВОЩЕХРАНИЛИЩа!

Сам идеолог строительства постоянно прибегает к сравнению с храмовыми комплексами мира. Валерий Уваров выпустил несколько книг. При беглом перелистывании его книг глаз цепляется за всем известные картинки МАСОНОВ-ИЛЛЮМИНАТОВ, мечтающих о власти во всем мире.

Нам показалось примечательным, что предисловие к книге "Жезлы Гора" Валерий попросил написать "Архиепископа Ярославского и Сергиево-Посадского Феодора, члена Священного Синода Истинно-Православной Церкви России 22 сентября 2003 г. г. Москва" P.S.

Также в Томской области, есть еще одна пирамида. Для понимающих: Пирамида расположена в 300-х км от Томска, до ближайшей деревни - 25 км, т.е. полное отсутствие маталлсодержащих коммуникаций, на указанной территории.



Действие Пирамиды уже проверено. Человек, попадая в пирамиду, ощущает на себе иощнейший поток энергии, повышается работоспособность и наступает состояние душевного равновесия. Действие Пирамиды переоценить очень сложно! В ней заряжаются даже батарейки!

Натали: Действие пирамиды уже проверено... Блин, а как это? Ну, с точки зрения темной стороны? Вообще... что это?

М-р Темный: Это такая попытка подкрепить административный ресурс, неограниченные финансовые возможности... практически высшей властью! Я вам буду все сказки пересказывать на предмет, чем это все заканчивается? В рассмотрении Ирины такое чем обычно заканчивается? Главная сказочница-то она!

Olga: Обычно это у нас заканчивается какой-то идиотской уголовкой!

М-р Темный: Так и на этот раз уголовкой и закончится. Но пирамида... это действительно сакральное сооружение. Там непременно вдарит и по тем, кто типа «обеспечивает прикрытия».

Olga: Это как?

М-р Темный: Да очень просто! Попадутся все на какой-то смешной мелочи, друг друга подставят.

Натали: А вы заметили, что эти пирамиды они начали сооружать с 2011 года, явно опасаясь расплаты ИА? Вот я чисто интуитивно так считаю. Решили, что прямо фараонами станут... Прямо боги только за ними и наблюдают. Нам-то на них смотреть противно! А тут типа боги испытывают редкое удовольствие, наблюдая кураж уголовной сволочи.

М-р Темный: Да недолго они на такое пляться будут, поверьте моему опыту. Раз эти гаврики начали квакать по поводу, там уже по следу идут другие «наблюдатели», наружка. Итак, почитаем ваш конспект.

Чёрная месса. Беседа с философом Андреем Космачем и политологом Валерием Соловьём

Под Томском строится пирамида (архитектор Валерий Уваров, связь с Пригожиным, строил салон жене Пригожина).

Египтяница. Пирамиды лепят по всей стране.

3:50 Космач:

*В конце 80-х в этом районе работала археологическая экспедиция. Поселенческий комплекс бронзового века. Найдены предметы инвентаря относящиеся к египетской культуре эпохи фараонов. **Что говорит о развитых торговых связях.***

Версии о пирамидах. Архаичная (официальная) и современная версии.

Официальная гласит, что родоначальниками всех пирамид были фараоны древнего царства. Три пирамиды на плато Кеза и сфинкс.

Современная версия такова, что цивилизация древнего Египта строилась на руинах другой более древней цивилизации.

Все остальные пирамиды относятся к периоду фараонов. И в большинстве случаев строились в качестве усыпальниц. В трех древних пирамидах никогда не были обнаружены останки фараонов древнего царства.

Ступенчатые пирамиды (3-я династия), но не использовались для мистических обрядов. Такое делали индейцы в Америке (майя, ацтеки). Пирамиды для мистических обрядов используют сейчас. Три малые: шаманские – шаманами бонского культа, шаманами черной веры, которые расположены в лабиринтах Калиганданского ущелья в Непале.

Зачем строят пирамиды? Два ответа. Усыпальница. Особая мистическая сила.



9:10 Фейгин

Болезнь Путина?

9:50 Соловей

*Путин на Пасху совершал нехристианские обряды с неким старцем Никифором. Якобы Валдайский старец. В Москве живет на **подворье Новоспасского монастыря**. Обряды на здоровье Путина и насылание порчи на его врагов.*

В начале году 2002 Путин обратился к трем предсказателям. Они повторялись, но без финала. Предсказания были практически идентичны. Конец правления будет страшным, если он не сможет изменить мир. Изменение мира прочитывались страны Грузия и Украина.

Финал следующий: «Все 12 отвернуться от тебя. Бойся участи южного владыки» (Милошевич, Мубарак, Каддафи).

Важно, как это воспринимают те люди, которые обращались за предсказанием.

Попытка сейчас Путина каким-то образом обмануть историю/судьбу.

То есть эта мистика — один из драйверов реальной политики, особенно внешней.

16:27 Фейгин

Путин. Угасание.

Соловей: Окружение ощущает потерю удачи Путина с 09.08.2020.

Белоруссия. Потеря влияния на Кавказе. Невозможность лично встретиться. Отпечаток крайней нервозности. Панические ожидания. Ощущение потери удачи. Хитрый план — про это уже не говорят.

20:23 Фейгин

Что сейчас является модным веянием за стенами Кремля?

21:15 Космач

Личные обстоятельства непреодолимой силы. Признак/подтверждение — бессрочный карантин. Попадание инфекции в организм — приводит к смерти. Поиск чуда. Неверие Путина — только ритуал. Мистика, как чудо в практическом применении. Мощи. Фальсификации с этими артефактами.

*Несколько недель назад в Красноярске был задержан мужчина, перевозивший в своей дорожной сумке целый скелет умершего. (Это был копатель. Это самый низ иерархической системы. Выше люди с минимум научной степенью по искусствоведению.) Эти останки были обозначены как останки византийского царя с очень серьезным бэкграундом. Великий воин, победитель, мудрец и милостивец. Этот скелет должен быть использован для обустройства алтаря Санта Муэрто. **Когнитивный диссонанс!!!** Неужели за такое платят? Платят и немалые деньги. Тот, кто хочет приобрести чудо — за ценой не постоит.*

Полковники: Захарченко, Чекалин. Раз у них такие деньги, то у тех, кто выше, ещё больше.

28:30 Фейгин

Что за Муэрто?

Космач

Мексиканский синкретический культ, в котором соединились элементы, как христианства, так традиционных мексиканских требований. Культ черной, Золотой и Белой смерти. В основе алтаря должен быть скелет или голова значимого человека.

Очень модное и актуальное веяние у нас сейчас.

32:00 Фейгин

33:00 Показ отрывка из Познера (Кирсан Илюмжинов о встрече с инопланетянами)

1997 год в Москве Леонтьевский переулок квартира

36:10 Фейгин

Вещества. Психотропы.

Сириус

И позже летал.

Купленная должность президента Калмыкии в 28 лет (закончил МГИМО, создал фирму, много кого обокрал, на выборах обещал всем по мерседесу).

Греф говорит про кабалу, ходит с нитками. Хотя, не еврей.

38:50 Соловей

Увлечение эзотерикой (Шамбала, старцы, новоафонские старцы, шаманы свои, шаманы с Амазонии). Спрос на эзотерику растет с 2014 года.

Модные гадалки на картах Таро. Модные шаманы. Пробуют их (публика). Среди этой массы есть люди, которые кое-что умеют. Посредники, специфические усилители восприятия.

Клиенты не могут изменять уже реальность привычными политико-экономическими инструментами. Реальность начала сопротивляться.

Инструменты за исключением репрессий перестали работать. Тогда стали обращаться к магическим инструментам.

По социологии половина населения верит во всемирное правительство. В этой половине все офицеры ФСБ и значительная часть финансового истеблишмента. Они хотят получить пропуск в это правительство. Они ищут это «кольцо всевластия», ищут эту внешнюю силу (организацию) или несколько сил/организаций. Есть человек, который привозит шаманов (они живут в его пагоде), но при этом обращается к старцам.

На этом сидят все. Пусть это и эффект плацебо.

46:15 Космач

О шаманах Амазонии. Племя кайяпо. В августе украинский олигарх привозил этого шамана. Шаман спрашивал, что надо говорить клиенту. Гешефт поставлен на поток.

Племя ямо-мама (Бразилия-Венесуэла) . Транс на грибах. Каннибалы. Шаман в оккультном трансе убивает жертву и всем племенем съедают . Оставшееся сжигают и употребляют этот пепел.

50:20 Фейгин

В каких отношениях Кремль находится с 13 оккультными орденами?

Космач

Никаких контактов в России уже давно нет. Состояние непреодолимых противоречий.

Конфликт связанный с человеческими словами, которые магистры орденов восприняли, как оскорбление. Аналогия с Булгаковым. Про фиолетового рыцаря, который однажды неудачно пошутил. Конфликт нарастает. 21.06.20 г. в Калигандаском ущелье аутентичными шаманами был проведен ритуал. Как все потом изменилось. Исчез фактор удачи. Исчезла милитаристская риторика. Для повышения рейтинга предполагалась маленькая победоносная война. Нарва, Украина, Северный Казахстан.

52:33 Соловей



Ордены и адепты – это люди. Все делается через людей. Неформальные

организации. Ряд щелчков РФ правительство получило благодаря этим людям. Этим людей трудно нащупать. Самая большая политико-мистическая организация. Опус-деи не стремятся к публичности. Политика истеблишмента всегда делалась непублично. Это клубы, бани.

В Москве были (может и есть) места, где встречались олигархи, политики и полусветские дамы. Неформальные площадки для решения вопросов.

Пружинны никогда не видны. В России выхолощена публичная часть (институты власти, организации).

Но при этом влиятельные люди из неформальных организаций не посягают на свободу воли (они так считают, это их убеждения). Они действуют в рамках этой осознанности. Это не манипуляция. Никакого мирового правительства нет. Есть непубличные организации.

Из-за турбулентности нынешней ситуации возник спрос на чудо, чтобы Путин ушел, а все осталось, как при нем.

59:15-59:15 Фейгин

И в догонку все повесить на него (Путина).

Соловей

А Путин хочет чуда – перехитрить историю. Но это невозможно. Скоро все рухнет. Есть ощущение глубинного страха у истеблишмента.

20 лет прошли бесплодно Накачался эгрегор ненависти (народной).

60:05 Фейгин

Космач

13 орденов. Структура самих орденов: политическая, экономическая, научно-исследовательская, метафизическая составляющая. На политической и произошел конфликт (с путинным).

Основа 13 орденов – свобода, просвещение, свободное знание без цензуры. Все это отвергается РФ истеблишментом.

Поэтому, «Аннушка уже пролила масло и Берлиоз направляется к трамвайным путям».

1:02:46 Фейгин

Заявление в Гордоне про непубличные организации. Трунов – тамплиер, махает мечом, адвокат (не... жена юрист) в администрации президента. Богданов

политтехнолог (лепит партии для Кремля), главный масон. Есть настоящие, есть клоунские фигуры.

Соловей

Масонство было уважающей организацией. Стало в РФ имитационной. То же и с тамплиерами.

Ротари-клуб.

Эффект сказанного у Гордона превзошел ожидания. Но у заявления о неформальных организациях у Гордона была целевая аудитория. Она услышала. Но, услышали то, что хотели услышать.

Вчера был суд. У судьи дрожали руки и губы. Судья боится.

Послание целевой аудитории: Организация всегда приходит за своими долгами, и она эти долги всегда получает сполна.

1:08:20 Космач

Разве такое может быть? Чертовщина. Де факто средневековье. Травят, поклоняются всяким культам.

Оно заканчивается.

Соловей

Какая эпоха – такие и инструменты. Придется прорываться из этого куда-то дальше.

М-р Темный: Это я удачно зашел! Зря они так-то, совсем распоясались! Все помнят высказывание Ирины «Россия всегда приходит за своими деньгами!», а тут они это все на бандитский общак переводят: «Организация всегда приходит за своими долгами, и она эти долги всегда получает сполна». Н, что это за детский сад?

Olga: Это когда еще Ирина Анатольевна сказала, будто ей так сказал сам Бисмарк?

М-р Темный: Вот именно. Может она и пошутила, а может выяснится, что сам приходил и рассказывал, как при его жизни было. Эти вот... существа не соображают, что за ними не только наблюдают, но и контролируют. К тому же они все в закрытой наглухо... пирамиде. Неважно где! Прямо предвкушаю, что им ем получится за это «маленькое и невинное» воровство. Прямо сейчас и выяснится, что все «организации», которые эти трое подразумевают, окажутся всем кругом должны, а никто с ними дел иметь не захочет. А потому что эти «организации» и созданы были для другого, да и на фондирование прав не имели.

Натали: Ну и, правильно! Как говорится, «а ты не воруй!»



Хэмиш Блэкли (Hamish Blakely)

Olga: Но по конспекту уже видно что и уносит меня и уносит меня (то бишь, этих троих) ... в звенящую снежную даль... Да уж, Наталья как вы все это осилили? Я смогла это на скорости, увеличенной в два раза, только слушать, потому что невозможно иначе. Могу только поделиться своими впечатлениями от услышанного: не покидало чувство, что от начала и до конца — все ложь! Они лгут, знают это, и по ним видно, что знают...

М-р Темный: Я уже говорил, что они там сами... под веществами. Как будто люди обсуждают автономную систему, причём, в *видимо* изменённом состоянии сознания, особенно рептилоидный Космач.

Натали: Вот скажите, почему нет ни слова о реальных секторах экономики, о инфраструктуре и вообще о развитии? Почему уровень государственности у них приравнивается к личному уровню президента? То есть о государственном, причём с позиции исторической значимости, они рассуждают в контексте, как от Путина отвернулась удача, а 20 лет типо она была, что позволяло уваливать от уголовной ответственности и бесконечно грабить и предавать? Вообще не понимаю, как так у них получается, если все государственное управление сводится к личному уровню президента?... Такое впечатление, будто Путин им раньше на карманные расходы деньги

давал, а теперь от него удача отвернулась, выдавать престал, вот они и обсуждают этот печальный факт.

Olga: Потом про эти 13 (или сколько там?) орденов — типо этот спикер, за которым м-р Тёмным рептилоида видел, говорит, что типо они декларируют «свободу слова, открытость процветание и развитие» и бла-бла-бла... Ну, это прям ваще сверх наглость такое нести! За счет кого эти ненормальные колдуны паразитируют? Не пытался лысый шизик это «спрогнозировать»?..

Натали: Так что собрались мужики чтоб потрепаться об интригах и всякой недоказуемой хрени, лишь бы не работать...

Olga: А ещё у меня чувство что они все — клоуны, которые просто от душевной скудости придумали себе вымышленные полномочия и типо они крутыми перцами стали. Ну, не серьёзно это!

Натали: В тексте конспекта жирным шрифтом выделены явные заимствования у ИАД. Потешна финальная фраза Соловья: «Организация всегда приходит за своими долгами и она эти долги всегда получает сполна.»

Olga: Да это вы прям просто пропесочили их на наличие маркёров! Натали, а как думаете, Соловей под организацией, которая за своими деньгами приходит, нашу ИА имеет ввиду?

Натали: Нет, он говорит о той организации, существование которой озвучил у Гордона (см. [Преемник Путина профессор Соловей. Болезнь Путина, Навальный, Зеленский, Дудь. В гостях у Гордона](#), конспект в [Наширявшиеся адренохромом. Часть VI](#)). Эта организация, к которой он принадлежит, и которая обеспечивает ему безопасность.

Olga: Аааааа, вот он что! А я так прям и представила сразу себе другую картинку! Ха-ха! Приходит Ирина Анатольевна в его организацию и замораживает все активы!

Натали: Вот поэтому он и вор.

Olga: А вор, как известно, должен сидеть в тюрьме! Может Тёмного попросить чтоб он шарашки эти с темными культами съел? Это ж вроде по его профилю... Смотрите-ка, он опять заснул! Или притворяется!

Натали: Сейчас ножиком ткну, сразу проснется!

М-р Темный: Да я и не спал, просто меня эти клоуны утомили!

Натали: Ну, так как? Вы работать собираетесь? Или решили тоже устроить здесь художественный свист по поводу местечковой оккультщины?

М-р Темный: Собираюсь я... с мыслями... Зефир на мне жарить заканчивайте! Столько зефира жрать вредно... И ножик уберите!

Натали: Я и вилкой могу!



Hamish Blakely

М-р Темный: Нет, мне надо тут узнать две вещи... Во-первых, чот я не уловил, что такое «плацебо», а что такое Ротари?

Натали: Вас что, в гугле забанили, как Дедюхову в Фейсбуке?..

Плацебо (пер. «удовлетворение»)

Можно:

1. При отсутствии стандартной терапии
2. Как дополнение к терапии
3. При допустимой отмене активной терапии
4. При неэффективности стандартной терапии
5. При известном плацебо-эффекте

Нельзя:

1. В качестве монотерапии при инфекциях, злокачественных опухолях, эпилепсии
2. При использовании в качестве контроля вмешательства с доказанной эффективностью

***Плаце́бо** (от лат. *placebo*, буквально — «буду угоден, понравлюсь»^[1]) — вещество без явных лечебных свойств, используемое для имитации лекарственного средства в исследованиях, где оцениваемый эффект может быть искажён верой самого пациента в действенность препарата, или для улучшения самочувствия пациента в случаях*

отсутствия более действенного лекарственного средства. Иногда капсулу или таблетку с плацебо называют пустышкой.



Ротари Интернэшнл (*англ. Rotary International*) — международная неправительственная ассоциация, объединяющая Ротари-клубы по всему миру. Ротари-клубы позиционируют себя как нерелигиозные и неполитические благотворительные организации, открытые для всех стран, вне зависимости от национальной и расовой принадлежности, вероисповедания и политических взглядов. По данным самой Rotary International, по всему

миру существуют более 33 000 клубов с более чем 1,2 миллионов членов[1].

Главный девиз Ротари Интернэшнл: «Служение превыше себя» (*англ. Service above self*), а вторым девизом является фраза «Больше всех получают те, кто служит лучше всех» (*англ. They benefit most, who serve best*).

М-р Темный: Спасибо... И еще... Ну, не надо так глазки закатывать! Вы все равно глиняный в стакане не приготовите! Расклады сделайте! Ну, чего пыхтеть начали? Что у вас за манеры? Я просто подумал, что хорошо бы Ольга и вы сделали расклад на то, как обстоят дела у этой английской организации, в которой состоит Соловей?.. Мне просто подтверждение надо полнейшей легитимности моих действий... Такое ощущение, что они именно мои прерогативы решили подменить...

Натали: Ну, хорошо! У меня тоже есть вопрос... Что там за 13 колдовских орденов... нынче-то? Имеют ли они какое-то влияние в нашей жизни или опять одно враньё?

Olga: Давайте, начнем с вопроса м-ра Темного.



Первый расклад: что это за организация, в которой состоит Соловей?

Сразу понятно что это — криминальная теневая структура, причём, с Семёркой чаш — это с указанием на насильственный формат. Это прямое указание на сверхзависимость от чего-то (деньги, власть, секс, наркотики и прочее). Проще говоря, похоже на обычную банду, хоть и с участием влиятельных лиц, близких к государственному управлению. Сразу понятно что ничего позитивного и созидательного она в себе не несёт. Это извращенцы и бандюганы при

власти.

Если же говорить как у них дела, то они погрязли по уши в своих иллюзиях и извращенном восприятии действительности. Адекватностью тут и не пахнет, хотя, возможно, эта структура имеет отношение к государственным органам управления, но все её действия и сама суть носит деструктивный извращённый характер, использование власти в корыстных и нечистоплотных устремлениях.

По Дьяволу можно сказать, что ситуацию они не очень-то и контролируют, ибо несёт их не по-децки, тем более в купе с картой иллюзий. Путь этой организации определён — это саморазрушение и деградация, ведь известный следующий аркан за Дьяволом — это Башня, при которой все рушится безвозвратно и напроочь.

Впрочем участники это так называемого сообщества придерживаются другого мнения и вполне вероятно считают себя всемогущими правителями, но это лишь дурман. Серьёзная ли эта организация? Вроде и Император и Дьявол говорят что да, но Семёрка чаш (выпадает первой!) все расставляет по местам и сообщает, что это фейк. Сомнительное предприятие, полное зависимости, интриг, лжи, теневых сделок и коррупции. Даже наличие Императора в раскладе, как символа порядка, твердости и власти, положения не спасает, а скорее наоборот, по той причине, что Император в подчинении у Дьявола, а это значит, что душа продана и человек будет делать все то, что ведёт его к гибели, полностью зависим и поработен.

М-р Темный: Спасибо, Оленька! Сразу видно, что сожрать такое я просто обязан! А что там с вопросом Натали?

Olga: Хмм... Тут немного сложнее...



Второй расклад: как влияют 13 магических орденов на нашу жизнь?

Мы видим кругом пентакли, а значит речь пойдёт о деньгах и всем, что связано с материальными ресурсами. Ни грана духовного, сакрального, мистического... сплошной грабеж!

Дуплет Королевы Пентаклей и 9 пентаклей говорит о том, что деньги-то у этих 13 орденов есть! Более того, похоже, это своего рода банк, то есть у них функция сбережения и хранения денег.

Здесь нет указаний, что они активно участвуют в распределении финансовых потоков, скорее они их аккумулируют и

выступают гарантом их сохранности.

Влияет ли это непосредственно на нас? По Королеве — скорее нет, поскольку ей на нас, что называется, фиолетово.

По Двойке пентаклей также можно говорить, что эти организации исполняют функцию балансира, регулируя приток и отток денежных средств. И здесь возможно будет проигрываться ситуация некой игры, и в вопросе влияния на нас всех — это полная неопределенность, путаница.

Натали: Воруют у нас! А больше никакого влияния! Панамский офшор!

М-р Темный: А потому что сейчас рассматривается лишь положительное влияние, а негативное гасится... Масштабы разные. Какие в жопу «13 магических орденов»? Это пигмеи в сравнении с самими знаете кем... Вот поэтому она их денежные потоки и замораживает.

Olga: Если подумать, то в этом раскладе карты достаточно равнодушные и интрвертные, это про заикленность на себе. Так что вопрос о влиянии: скорее нет, чем да...

Натали: Думаю, это полная утрата некогда большого влияния, утрата могущества... И все по нравственным императивам! Тот случай, о котором ИА говорила! Доплевались на всех, дождались, когда ИА на них плюнула.

М-р Темный: Меня в вашем конспекте зацепил диалог о том, что эти космачи-соловьи куда-то собираются выбираться из обозначенных условий...

Натали: Сожрать хотите?

М-р Темный: Ну-у... как-то бы все же Ирина с ними решила вопрос... По-моему, вы это используете в качестве органчика... вдруг что-то сболтнут? Потом всегда интересно получать отклик на свои публикации от людей, немного прошаренных в теме... пусть и поверхностно.

Натали: Понимаете, эти придурки более привычные... Правда, менее колоритные, чем женоподобный мужчина-адепт с мужеподобными девицами-жрицами... Думаю, видели такие ролики, да? Эти трое вылезли на их поляну! Мы-то ни в одном аспекте нашей жизни не можем рассчитывать на влияние каких-то «магических орденов»... Вот и хочется посмотреть, как все эти маги-волшебники, которые рекрутировали учеников и последователей, разберутся с этими болтунами? Понятно, что вам это... или ИА — «два байта об асфальт». В смысле разборок, вы бы уже давно разобрались... Но пусть себя хоть как-то проявят последователи этих хваленых 13-ти орденов! Помимо неуместного пиарища своей загадошности и всемогущества. В сухом остатке, в результате того, что вам, к примеру, «на одну затяжку», как ИА выражается.

Прочие безобразия на почве алкоголя и интереса к мистике

...и тут входит, значит, Ирина Анатольевна. С... с собственных похорон! 02.11.2020 г.



Unknown Artist A Spanish Dance 1850 г.

Olga: И если заключить договор с Тьмой, то все желания сразу исполнятся?..

М-р Темный: Оленька, ну какие у вас могут быть желания, чтоб о таком вообще заикаться? Я же... не на службе... с вами тут...

Натали: Ольга, вы совсем уж, да? Договоры она решила с Тьмой заключать! Сейчас ИАД явится, а у нас стол не накрыт! (*шепотом*) Вы думаете, это шуточки? Да что же с вами такое? Раз Сама никаких договоров заключать не стала, так вам-то такое зачем?

М-р Темный: Я все слышу! Поэтому пусть Оленька вслух до прихода Ирины расскажет, с какой стати и зачем. Чтобы я тоже мог пояснить...

Olga: А вам что, совсем уже души не нужны?

М-р Темный: Да девать некуда, если честно. Неважно! Пусть Оленька скажет, а то сейчас опять реветь начнет... А я так этого не люблю.

Olga: Да я хотела, чтобы и кино снимали... и книги читали... и в душу не лезли... и ко мне, чтобы не цеплялись... чтобы я честно всем сразу говорила, чтобы мою душу не мытарили, я ее продала!

М-р Темный: Не так быстро! Даже если сделка совершается, она не имеет никакого смысла, если одна из сторон ходит и рассказывает встречным и поперечным, что душа продана, поэтому никому в нее плюнуть не удастся... А во-вторых... это ж жертва! Вы явно решили пойти на жертву! Да еще и по благородному поводу... Так дела не делаются. Вы чего задумали-то, Оленька? Лишить меня выстраданного места во Тьме? Пусть я не на троне, но ему служу! Много гадостей могу сказать про Ирину, но она с темной стороной работает адекватно, нисколько не нарывается... Хотя и могла!

Olga: То есть, она предлагает Тьме?.. Что?

М-р Темный: Да она, как это раньше говорили, «высвечивает отдельные недостатки», причем, по явному несоответствию изначальным Заповедям, разделившим Свет и Тьму.

Натали: Ага! По нравственным императивам! Так вроде все так и делают... Кстати, это никому еще не помешало потом душами торговать. А нам, стало быть... ни-ни! Двойные стандарты налицо.

М-р Темный: Уточним еще раз... Эх, раз! Еще раз... еще много-много раз! Вы сами в [Фрейдистских замашках](#) поступаете в точности так же! Вы выявляете в этом лже-учении Фрейда, в первую очередь, отступление от основополагающих, базисных понятий. Вы говорите о возникновении наезженной методики сотворения себе кумира! Методики навязывания миру, обществу изначально недоразвитую ущербную личность в качестве непогрешимого кумира толпы. И насильственного нивелирования всех под этот тупиковый вариант, сводя все к оправданию смертных грехов в частной жизни, заведомо разрушающих личность... Фу! Слушайте, когда, наконец, наше всё явится? Для нее это резюмировать — два байта об асфальт, а я не нанимался... Но в целом вы поняли, да?

Натали: Поняла, что вам такие способы и методы не нравятся. Наверно, сами в кумиры метите... Как это типично!

М-р Темный: Какая-то вы особенно желчная сегодня... Или просто «желчная особа»... Давайте, я вам помогу чего по хозяйству, чтобы как-то разрядить накаленную атмосферу. Душу я у них, видите ли, для продажи забраковал... Вот я сейчас вас Ирине-то заложу, так она вам объяснит все... *детально.*



Philip Alexius de Laszlo Portrait of a Flamenco Dancers

Натали: Я не то, чтобы желчная... я сегодня в растерянности... Я понимаю, что многие пугаются, когда слышат голосок нашей ИАД... забывая, что она когда-то сопрано пела. Все почему-то считают, что она басом говорить должна. Хотя нынче уже не поймешь, что кому чего должен... Так вот сегодня позвонила, а голосок был у нее необычайно высокий такой... и дрожал, прямо как у нашей Ольги!

М-р Темный: Да плюньте вы на такие мелочи! Сопрано вообще придумано, чтобы пугать всех дрожащим женским голоском: «Я так безропотна, так простодушна... Вежлива о-очень... О-о-очень послушна!»

Olga: Ария Розины из «Севильского цирюльника».

М-р Темный: Совершенно верно, Оленька! Ожили уже? А кто ж у нас будет картоху чистить с ревом, что вашу душу не купили?.. Отказываетесь? Ну, давайте, я почищу, мне не в падлу. Так я о чем говорил? Про такое тоненькое сопрано Ирины! Вначале у нее всегда ария Розины, только расслабишься, а тут сразу, даже без баритонального перехода, из области ультразвука как вжахнет: «Покайся! А если не так, скоро приду к тебе и сражусь с ними мечом уст Моих!» Знаю я эти ее приколы...

Olga: Это, по-моему, из Иоанна Богослова...

М-р Темный: И я об том же! Там же все перемешано! Бомарше, Россини, Иоанн Богослов... Не знаешь, чем прилетит. Это чтобы особо не обманываться беспомощной женской природой...

Натали: Ну, не знаю! На вас не угодишь! Лично на меня ее сопрано очень действует, особенно, когда дрожит. У меня потом все из рук валится... О, домофон! Пошла открывать, чтоб тихо мне тут! И про погибшие-проданные души пока заткнитесь! Очень вас по-человечески прошу! *(Уходит)*

Входит Ирина Анатольевна в задумчивости и печали, рассеянно кивнув собравшимся. М-р Темный молча наливает стакан водки и подает ей, ободрительно покашливая в кулак.

М-р Темный: Вот... с дорожки! Помогает! Кхе-кхе...

Ирина Анатольевна: *(раздраженно)* Водочкой, значит, балуетесь... Вы тут очаг коронавирусной инфекции устраиваете, что ли? Вы в курсе, что водка все антитела выводит? Их теперь даже в китайской Ухани обнаружить не удастся... А все потому, что настойками на спирту решили насморк лечить... Чего вы тут раскашлялись?

Натали: *(ехидно)* А они спелись тут и сплясались на почве водки и интереса к мистике! И потому что вы давно не приходили, так они тут совсем распустились!

М-р Темный: Да я вообще... поперхнулся просто! Не кашляю я!

Натали: Да вы вчера кашляли! А позавчера у вас насморк был, а вы сказали, что ноги промочили!

Olga: Даже не думала, Натали, что вы такая ябеда!

Натали: Только не начинайте!



Eduardo Balaca y Canseco La Malagueña y el Torero

М-р Темный: *(пытаясь разрядить обстановку)* А что у нас тут... к чему? Мы что здесь, антитела решили выращивать? Давайте водочки выпьем... правда, закусывать особо нечем, Оленька у нас картошку чистить отказалась!

Натали: Вот кто у нас ябеда! А вы такому еще душу хотели продать!

Olga: Да как вы можете?

Ирина Анатольевна: Ой, успокойтесь, Ольга! Все просто так шутят. Лично мне сегодня так и объяснили... общую картину бытия. А закуску я притащила, мы с Натали едва от лифта доперли. Я с поминок еду, все со стола собрала...

М-р Темный: Не-е... я такое, блин, жрать отказываюсь! И даже знать не хочу, как вы по поминкам ходите и со столов все собираете... Вот водку выпью, поскольку сам ее принес, не с поминок... и пойду, пожалуй!

Ирина Анатольевна: Да вы чего? Там еды навалом! Не пропадать же добру! Все свежее...

Натали: А вы с чьих поминок-то... идете? Едете то есть.

Ирина Анатольевна: Со своих! Куда вот мне столько? Присоединяйтесь, и вас помянем!

Натали: Вы так шутите?

Ирина Анатольевна: Нисколько! Говорю же, ошарашена немного. Давайте, выложим все... или разложим! Сядем, успокоимся как... как пульс покойника... Извиняюсь за каламбурчик, это Маяковский.

Натали: Я в курсе... А мы теперь... только вас поминать будем? Или можно кого угодно?

Ирина Анатольевна: Да чего ж вам меня поминать, коли я тут? Мало вы меня поминали, пока я отсутствовала?

М-р Темный: Вот, этот момент тоже хотелось бы осветить! Я тут долго от девчонок добивался, когда ж вы придете... или приедете. А тут вы являетесь с сумками хавчика и почему-то со своих поминок. И утверждаете, будто все кругом шутят, а вы в растерянности.

Ирина Анатольевна: Ну, так догадались уже, наверно. Короче... наши местные говнюки вскрыли ВКонтакте моей старшей дочери Кати, выманив ее проголосовать за чью-то там племянницу... А там на сайте регистрироваться надо было... Ну, как только она проголосовала за эту девочку, так захватили ее страничку, нас всех внести там в черный список и объявили о моей кончине. Начали деньги на похороны собирать, чтобы закосить под мошенников.

Olga: Какой кошмар! Просто ужас! А как объяснили... Ну, в результате чего вы... того?

Ирина Анатольевна: Как типа я копыта отбросила? А написали, будто меня машина сбила. И вместо того, чтобы поинтересоваться сводками ДТП по нашему околотку и выяснить, что там какая-то ерунда, поскольку это вообще якобы пишет моя дочь из Англии... городок наш подумал «ученья идут» и начал готовиться к поминальной трапезе. А поминать меня все почему-то решили тортиками с похоронной символикой, траурной шаурмой, пиццей и роллами. Еще вот чипсами, сухариками... морковкой корейской... всякой херней, короче. Блин, только одно основное блюдо и это, как видите, тоже не кутья какая-то... Хрен поймешь, короче.



М-р Темный: Если я не покажусь циничным, мне наоборот такое нравится! В смысле нравится тематическое оформление тортика нравится! Как-то оно вообще все в тему! И чего вы расстроились, если все наоборот живы, а нам еще и тортик такой принесли? И то, что все решили обойтись общепитом, не возиться с кутьей, так даже как-то приятно. Понимают, что культурную женщину решили помянуть, так тут все же смекалку надо проявить.

Натали: Да как-то все равно стремно... А что там за основное блюдо?

Ирина Анатольевна: Индейка-гриль с яблоками, черносливом и красным луком... Лук сразу давайте выкинем!

М-р Темный: Не-не-не! Лук мне сгребайте! И ногу эту индюшью с травой... Слушайте, я прямо проникаюсь важностью момента и готов вас от души помянуть добрым словом! Вы с такими запасами могли бы месяц со своими животными сами себя поминать, но решили и с нами разделить... так сказать, очередную кончину! Давайте, выпьем за ваши благородные устремления!



Olga: Это они деньги вам на похороны собрали, а вам на поминки еду доставили? Что-то я все больше начинаю разочаровываться в людях.

Ирина Анатольевна: Ну, людьми не стоит излишне очаровываться! Особенно теми, кто орет, будто они и есть «народ». Там и разочарований будет меньше. С едой на поминки пришли те, кто успел еще и на похороны мои этим уродам сдать. Просто сообразили, что раз типа хоронить не на что, так и помянуть нечем будет. Да плюньте! Я им всем пообещала тоже на их поминки непременно пиццу и торттики принести. Не подумайте

чего! Когда их ВКонтакте вскрыют, сделают аналогичное объявление, то я им тоже непременно принесу такой тортик.

Olga: Все равно, мне как-то не по себе... Какое-то неприятное чувство угрозы... что ли?

Ирина Анатольевна: Ну, это потому, что общая такая тема пошла... Навальный тут еще бегают, как приветик с того светика... Врет, будто его «Новичком травили». Тоже несостоявшийся покойник. А там у многих некрофилов заканчивается цикл... скоро многое чего посыпется, что к литературе и искусству никакого отношения не имеет изначально.

Натали: Ольга, чем страдать, проверили бы на Таро мотивации этих уродов. Вроде как корыстный умысел налицо, деньги на похороны хотели собрать... Но раз есть неприятное чувство угрозы, так значит в этом и мотив!



Olga: Окуть... Но да, это наезд похоже, делали местные, направлен на чтобы вогнать в тоску и депрессию, делали скорее всего кто-то из военных или силовых структур... Причем, делали «по правилам».

Натали: Как это?

Olga: Ну, то есть не от балды лепили. Они вначале это уже отработали раньше. Хм... вообще планировали совместно с какими-то действиями в реале против

вас! Но удар удалось отбить, конкретно от вас, сейчас таких много ударов как будто, но вы стоите на позиции выше, на порядок выше даже... поэтому они могут только пугать, не причиняя реального вреда, но могут дисбалансировать физику, внести скандальность и истерию в пространство.

Ирина Анатольевна: Я истерить не стану! Но я отвечу всем этим «военным». Какие в наших мухосрансках «военные»? Это рогозинская челядь с «оборонных заказов». Вот я им всем и устрою.

Olga: А что именно устроите?

Ирина Анатольевна: А такое устрою, чтоб их война, наконец, услышала. А то они ее зовут, зовут... никак накликать на свою пустую башку не могут. И при этом думают, что типа «просто развлекаются». Помните, я еще в «Повелительнице снов» для таких писала:

«Не зови войну! Не надо! Она сама тебя найдет!» Так что докличутся. Но! С полным нашим алиби и не от нас.

М-р Темный: Лады... Но чот масштабы того, чего они могут накликают... несколько отрезвляют. Ладно, проехали. Главное, алиби обеспечьте!

Натали: По раскладу такое ощущение, что напрямую на вас они сейчас отработать не могут, подбираются через тех, с кем отношения либо законные и кровные, либо через любимых людей. Используют женскую линию...



М-р Темный: Вообще-то получается расклад на то, почему через страничку дочери, через кого они вообще сейчас свои мерзости отрабатывают... И если в целом судить, то всегда будут действовать через женщин! Кстати, помните. вопрос бы у Натали, откуда берутся такие очень молодые с виду женщины, которым все равно, какие законы исполнять?..

Натали: Да, это про архангельскую думу, где даже у председательши не оказалось аттестата зрелости, биография выдуманная! И с мордой на 35 лет изображает из себя даму под шестьдесят.

М-р Темный: А еще у вас был вопрос, почему в минских событиях бабье будто с поводка спустили? Вот вам и ответ! Это такая отработанная методика... И

направление...

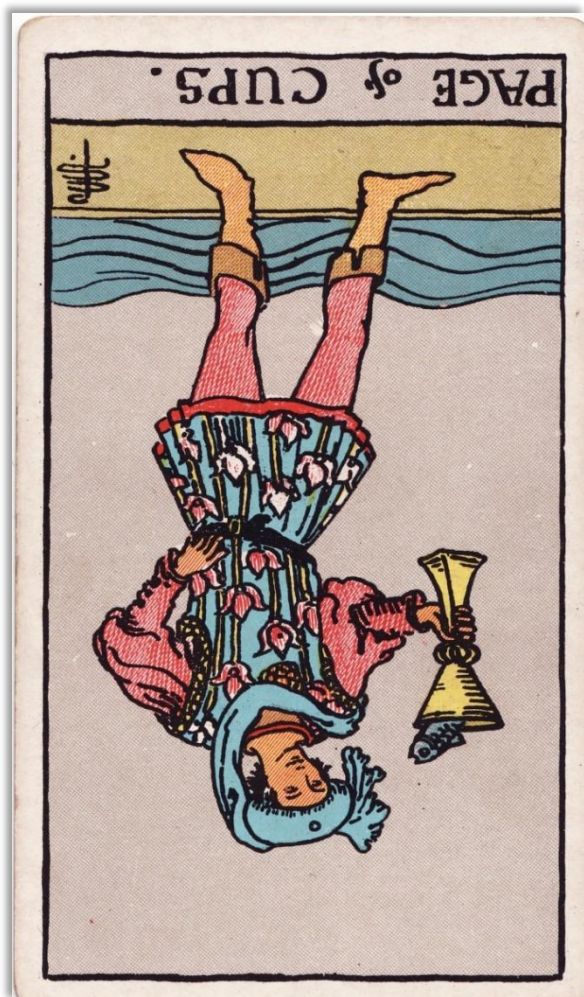
Натали: Направление главного удара?

М-р Темный: Ой, какого еще удара? Речь сейчас идет о некромантах и некрофилах... Там надо непременно сердцевину выхватывать... Там вляпываться в это дело нельзя! Там с высоты роста Ирины нашей свет Анатольевны надо будет бить.

Натали: Ага! Значит сейчас у нас направление удара по роллам с поминок Ирины свет Анатольевны...

М-р Темный: Типа того! В целом все вопросы вашего исследования — это знак, как бы вешки такие на болоте... И сейчас они прямо указывают, что на самое гнездо некрофилов можно выйти по бабе, которая давно рядом крутится. Можно сразу по раскладу сказать, что это всем известная баба, а отметиться должна по тем направлениям, которые вы уже высветили... И неизвестно, кто тут добыча, а кто охотник, понимаете? Ну, это с темной

стороны трактовка. А с темной стороны их и не видно! Они серенькие и прозрачные... пока. Вам, кстати, торт с темной стороны отрезать или с... розовой?



Натали: С розовой, конечно! Там бы в раскладе уточнить, удалось ли этим уродам в чем-то достигнуть желаемого эффекта?

Olga: Уточняюще задала вопрос, на что делалось и каков эффект? Вот, глядите! Перевернутый Паж кубков.

Натали: Ага! Перевернутая карта!

Olga: Перевернутый Паж Чаш напоминает маленький мыльный пузырь. Или пузырь жижи на гнилом болоте... В обычных раскладах он подобен тому улетающемуся переживанию, которое мы испытываем, когда импульсивно совершаем ненужную покупку. Досада и... пшик! Эта карта может говорить о том, что эмоции не глубоки, что все очень зыбко, туманно и вскоре изменится самым кардинальным образом. Действительно, какое-то болото.

М-р Темный: Изменится, конечно, кардинально, раз Ирина с собственных поминок приперлась. Это ж надо додуматься, так женщину достать... Вот жеж уроды... С другой стороны, куда этот Паж денется? Что ж, все так и будет от мыльных

пузырей меняться? Нет, тут при любом раскладе выйдет наш ежик из тумана, вынет ножик из кармана...

Натали: Будет резать, будет бить, все равно тебе водить! Погуглим этого перевернутого Пажика! Традиционно: ветреность и неразборчивость в любви, скольжение по наклонной плоскости. Обман, жульничество, фальшь и лесть, измена, сердечная боль.

Olga: Кстати, другие традиционные значения: потеря невинности, утрата доверия, влечение к «неподходящему человеку», женственный юноша, легко поддающийся чужому влиянию и рискующий быть использованным. В современной интерпретации может намекать и на влечение к детям. Одно из старинных значений карты – пристрастия, угрожающие разрушить жизнь человека, патологические наклонности, очень сильные страсти и соблазны.

М-р Темный: Педофилия, извращения, неразборчивость в половых связях... с прямой склонностью в НЛП...

Ирина Анатольевна: Слушайте, я вам не мешаю? Вы так отлично спелись без меня, что как-то начинаю ощущать себя лишней на этом празднике жизни.

М-р Темный: Только не надо этого вашего «неизбывного-женского». Подумаешь, на своих поминках побывала! А то кто-то запомнил, что эта нежная натура устроила год назад за постоянные вопросы по ПМЖ: «А ты еще не сдохла?» Ну, чего вы на меня вылупились? Там главный некромант у них, который в центре города всякие ритуалы с жертвоприношениями производил, поджег себя у ихней думы, кажется. Или еще где...

Натали: Да, мы еще об этом с вами беседовали тогда! Вспомнила! (см. [Очередные вопросы языкознания. Часть I](#))

Olga: А нынче аналогичный случай был... с женщиной... блогером... и...

М-р Темный: И где? Ну-ка, погуглим... В Нижнем Новгороде! Значит географически центр матрицы именно здесь! Один знак ухватили... Даже два! Идем по женскому от соплей и целим в Нижний Новгород!



Ирина Славина

02.10.2020 г. [Зачем журналистка из Нижнего Новгорода совершила акт самосожжения](#)

Сегодня в Сети появилась информация о женщине, которая совершила акт самоубийства прямо у здания нижегородского МВД. Жертвой оказалась главный редактор местного Интернет-издания — Ирина Славина. За несколько часов до смерти она сообщила в соцсетях, что идет на роковой шаг.

Позже появилось шокирующее видео, на котором Ирина Славина сидит на лавочке

у здания МВД, и неожиданно на ней загорается одежда. Случайный прохожий попытался спасти женщину, однако та только оттолкнула его. Пламя очень быстро охватил все тело несчастной. Как сообщают журналисты, сотрудники МЧС, которые выехали на место происшествия, обнаружили уже бездыханное тело.

Говорят, что редактор местного Интернет-издания часто выходила на одиночные пикеты, а накануне трагедии жаловалась на обыск в квартире. «Адвокату позвонить не дали. Искali брошюры, листовки, счета «Открытой России», возможно, икону с ликом Михаила Ходорковского. Ничего этого у меня нет. Но забрали, что нашли — все флешки, мой ноутбук, ноутбук дочери,

компьютер, телефоны — не только мой, но и мужа, — кучу блокнотов, на которых я черкала во время пресс-конференций. Я осталась без средств производства. Со мной все нормально», — говорила она.

Сегодня же женщина оставила на личной странице в социальных сетях сообщение, что готовится покончить с собой. Под публикацией подписчики уже выражают соболезнования семье Славиной. «Скорблю... Каких людей теряем!» — пишут потрясенные пользователи. Впрочем, были и те, кто раскритиковал поступок самоубийцы, считая, что это было бессмысленно: «День-два о ней поговорят и быстро забудут, а дочь без матери останется!»; «Глупо. Видимо с психикой было не все ладно».

Ирина Анатольевна: Вы имейте в виду при этом, что перевернутая карта может указывать на неуверенность в себе, «зарытые таланты» (как и перевернутый Паж Пентаклей), и страх любви и вообще любой открытости в чувствах, попытку стать эмоционально неуязвимым. Человек (люди, группа, секта) ни на что не надеются изначально («Руку и сердце не предлагать»). Это все больше похоже на какой-то культ, на очень давнюю секту, где все потихоньку съезжают с катушек... Циклы у них завершаются... Их бы действительно долбануть хорошенько, чтобы они не смогли новые циклы начать. А тут с силенками некоторые проблемы. В Полнолуние и возле него — у темных максимум сил, а у нас как раз недостаток.

М-р Темный: Ну, так и я тортики с черепами не зря ведь ем! Никаких проблем!

Olga: Знаете, там еще одно значение есть! Это отказ от примирения или предложения, нежелание слушать, выходить на контакт, идти на свидание. Отвергнутые признания и подарки.

Натали: И сразу ассоциация, как эта блогерша из Нижнего Новгорода отталкивает мужчину, который хотел ей помочь...

Ирина Анатольевна: Это в целом говорит о нежелании и полной неспособности к раскаянию. Обратили внимание, что каждый раз в качестве «оппозиционеров», вожаков и лидеров у нас выставляются марионетки? Причем неоднократно делала запросы всяким там партиям-движениям, почему они не поддерживают состоявшихся специалистов, которые знают пути выхода из кризиса. Ведь основная интрига нашего времени пидаров, идиотов и извращенцев в том, что за все время «демократических преобразований» ни разу не был достигнут по всем макроэкономическим показателям уровень 1986 года, объявленного Мишкой меченным в качестве «застойного». И ситуация еще хуже, чем до Второй мировой войны был аналогичный жупел — уровень 1913 года, сравнения-сопоставления с которым у нас шли до середины 70-х.

М-р Темный: Вот! Очередной знак! Значит, идем к завершению цикла... тут еще ассоциация с «лидерами оппозиции»... раз некроманты где-то маячат, значит, лидер этот давно мертвый, а может и раньше смерти помер... Нижний Новгород...

Натали: Борис Немцов! Блин... вам за это и прилетело, Ирина Анатольевна! Вы же его поминки отмечали с 2009 года! Сами во всем виноваты! И меня всегда удивляло, как этот «младореформатор на ровном месте смог достаточно сильную харизматику в Нижнем Новгороде заработать...

М-р Темный: Значит, первая точка у нас персонифицировалась, дальше проще должно быть...

Olga: А если все это связывать... а как не связывать, если через год аналогичный случай самосожжения произошел с тезкой нашей Ирины Анатольевны и как бы таким ее двойником (свои ресурсы, обыск и т.п.), надо иметь в виду и другие значения. Карта может описывать и ранимого, долго высмеиваемого ребенка, которому трудно за себя постоять. Вроде и взрослый, а из тех, кто после травм пубертатного возраста навсегда останется в главном ребенком. Мэри Грир указывает также на эскапизм, на стремление «удалиться в частное внутреннее королевство, населенное воображаемыми друзьями, и захлопнуть на собой дверь».

Натали: Да-да! Есть и такое! Думаю, там всего есть понемногу... Кстати, довести Ирину Славино до такого ужасного поступка, если учитывать толкования Мэри Грир, мог полный разрыв отношений с кем-то, возможно, с давним куратором, с которым были и личные отношения... Причем, разрыв был в достаточно резкой форме, обыски и какое-то преследование правоохранительных органов — это всего лишь следствие этого разрыва. В целом это — отозванное приглашение, отмена светского мероприятия, перенос свидания... это человека вообще выкинули из какого-то закрытого сообщества, возможно, какой-то секты.

Olga: Интересная трактовка! Замечу, что некоторые старинные значения приписывают Пажу Чаш такие проявления как стиль и роскошь, вкус и различные пристрастия. Это могут быть также тщетные попытки «сделать все, как в мечтах», пустопорожние увлечения, погоня за «мыльными пузырями» вроде безответной любви. Иногда «пузырями» оказывается не такая любовь, а тщетные попытки ее разменять и забыть... В любом случае, перевернутый Паж Чаш указывает на некую «эмоциональную дыру» в астральном теле вопрошающего (впрочем, некогда наличие такой дыры считалось у молодого человека практически обязательным, поэтизировалось и даже прославлялось).

Ирина Анатольевна: Стоп! Меня напрягло, что накануне моих поминок, в середине октября произошел какой-то массированный наезд по тем направлениям, которые должны, по моим представлениям, в ближайшее время либо исчезнуть вовсе, либо заглухнуть и остаться в прошлом. Ну, как будто мне дали понять, будто как раз эти направления останутся, а типа сдохну как раз я... И это я хорошо помню, поскольку все эти раздражающие наезды начались с публикаций про голую Медузу с головой Персея.

[Ирина Дедюхова](#) 17 октября 2020 г. ·

[Anton Chernov](#) * 14 октября в 02:25 В Нью-Йорке установили статую Медузы Горгоны, которая держит в руках отрубленную голову Персея.



Автор скульптуры аргентино-итальянский художник Лучано Гарбати

Согласно мифу, Медуза была прекрасной морской девой с шикарными золотыми волосами, умела предсказывать будущее и отличалась свободной волей. Афина завидовала её красоте, и была возмущена вольностью. А Посейдон, очарованный девушкой, стал преследовать в попытках овладеть. Спасаясь от озабоченного Посейдона, Медуза пыталась найти убежище в храме Афины, но Посейдон настиг её там и надругался. Для Афины наступил звёздный час реванша и под предлогом того, что именно Медуза повинна в осквернении храма, богиня отомстила девушке, превратив её в чудовище со змеями вместо волос и взглядом, обращающим людей в камень. Но и этого Афине показалось мало. По поручению богини Персей отсек Медузе голову. Во время боя с Персеем Медуза Горгона носила под сердцем детей Посейдона.

Автор скульптуры аргентино-итальянский художник Лучано Гарбати ставит под сомнение характеристику мифической фигуры как монстра и исследует женщину, стоящую за мифом. Он задаётся вопросом: «Какой может быть триумф, если вы побеждаете жертву?». Скульптура Гарбати напрямую связана с флорентийским бронзовым шедевром XVI века «Персей с головой Медузы» Бенвенуто Челлини (1545–1554).

«Медуза с головой Персея», как символ справедливости, была установлена прямо напротив здания Уголовного суда округа Нью-Йорк, места рассмотрения громких дел, включая недавний суд над Харви Вайнштейном.

Комментарии

Андрей Кочур

Справедливость восторжествовала! Но не совсем. Медуза должна быть чОрной.

Ksenia Petrenko

мужеподобная какая-то вышла. мало в ней женского . прямо согласно последним веяниям

Ирина Дедюхова

Это результат форматирования циклом «На понтах». А мне тоже неоднократно говорили «ви для миня не женщина»!

OGURCOVA-ONLINE.COM На понтах. Часть II



Olga: Я где-то читала, что статую автор создал в 2008 году... Как бы вне связи с вами. Хотя, конечно, написать сейчас можно что угодно, а дату подправить можно в любой публикации. То, что сейчас все даты сопоставляют, само собой интересно.

Ирина Анатольевна: Тут ведь и другое интересно! Допустим, человек все это создал, якобы самостоятельно, без романа «Парнасские сестры», опубликованного еще раньше цикла статей «На понтах», провел аналогичные исследования и вдруг резко решил «подыграть» Медузе. Но тогда его **изначальная мотивация** полностью совпадает с тем вопросом, которому я нашла художественное выражение в исследовании мифа о горгонах, в создании образов сестер Медузы. А эта изначальная мотивация в чем? А в том, что произошло буквально на днях, когда в [Ницце нападавшие отрезали голову женщине!](#)

Натали: Да! У вас этот миф и вообще многие сюжеты с отрубленными головами рассматривались на фоне того, как «*наша спецуха таскалась с оторванными при взрыве женскими головами в качестве «вещдока»*». Ассоциация к мифу о горгоне Медузе именно отсюда! Вы расставили нравственные критерии, и миф о «герое», отрубившем голову несчастной горгоне *спящей*, сразу «поплыл» по всем параметрам.

Olga: И точно! Ведь среди подписавших на вас донос от российского конгресса народов Кавказа была женщина, доказывавшая, будто «живые бомбы», так называемые «шахидки»

делали это осознанно! Будто они делали это добровольно! Хотя управляемое радиоустройство находилось у какого-то подонка, достаточно далеко от «живой бомбы»! А потом оторванную голову жертвы предъявляли в качестве доказательства мужского героизма, в качестве того, будто в такой голове могли быть лишь плохие мысли! Прямо как отрубленные головы женщин-аристократок на Гревской площади возле гильотины времен Великой французской революции!

Ирина Анатольевна: И что-то за столько лет после Великой французской революции ни у одной падлы не возникла идея пересмотра мифа о Персее и Медузе... Напротив, еще в фильме конца нулевых наша известная модель изображала Медузу в качестве коварного чудовища! И опаньки... Эта самая моделька и цельный филантроп... из Нижнего Новгорода! И в том фильме, где она играла эту самую Медузу (более похожую на Гидру, побежденную Гераклом), горгона представлена стражем... царства мертвых. Что вообще уж... за гранью добра и зла. Некрофилы поганые!



На пресс-конференции в Новосибирске 20 сентября 2008 года

*Наталья Михайловна Водянова (для работы изменила ударение на Водянова[5]; 28 февраля 1982, Горький, РСФСР, СССР) —
российская киноактриса, супермодель и филантроп.*

Родилась 28 февраля 1982 года в Горьком (ныне Нижний Новгород), мать — Лариса Викторовна, отец — Михаил Водянов[6]. Есть две младшие сестры — Оксана (инвалид с детства, родилась с тяжёлой формой аутизма и ДЦП)[7][8] и Кристина (род. 1995[уточнить])[7]. В 1997 году бросила школу, занималась торговлей на рынке.

С 16[9] лет была зачислена в модельное агентство Евгении Чкаловой «Евгения» (Нижний Новгород), где ей порекомендовали выучить английский язык. На одном

из просмотров заметил скаут агентства Viva Model Management и сразу предложил ей работу в Париже. По прошествии нескольких месяцев девушка отправилась в столицу Франции.

Натали: А вот фильм 2010 года, где никакой трактовки статуи, якобы созданной в 2008 году, не учитывается. Образ Персея не только трактуется агиографически, но и противопоставляется богам. Значит, дата создания статуи Медузы точно подправлена! И выделю завязочку!

«Битва титанов» (англ. Clash of the Titans) — американский приключенческий боевик, режиссёра Луи Летерье, ремейк одноимённого фильма 1981 года, в основе которого лежит древнегреческий миф о Персее. Главную роль в фильме сыграл Сэм Уортингтон. Съёмки фильма начались в апреле 2009 года. Премьера фильма в США состоялась 2 апреля 2010 года[2], в СНГ — 8 апреля.

...Персей, Ио, Сулейман, Драко, Солон, Иксас и Эвсебий, перебравшись через Стикс и заплатив Харону монетой, приблизились к логову медузы. Весь отряд входит в храм, за исключением Ио, которая, согласно завету, не может войти в храм Афины.



Используя свой лук, Горгона пронзает Драко, сбивает с ног Солон и тот падает в раскалённую лаву. Иксас и Эвсебий превращаются в камень, взглянув Горгоне в глаза. Сулейман и Драко приносят себя в жертву, создавая для Персея условия победить Горгону, не смотря ей в глаза.

Выйдя из логова с головой Горгоны, Персей становится свидетелем того, как Калибос пронзает Ио сзади мечом. В схватке Персей убивает Калибоса. Перед смертью он возвращается в человеческий облик и просит Персея не становиться одним из богов. Ио умирает. Персей на Пегасе спешит в Аргос, чтобы успеть к

моменту жертвоприношения. Аид по приказу Зевса выпускает Кракена. Толпа ведёт Андромеду на место жертвоприношения. Кракен начинает крушить Аргос. В это время Аид открывает Зевсу то, что чем больше люди боятся, тем сильнее Аид становится. Зевс понимает свою ошибку, и надеяться ему остаётся только на Персея.



...Проработка идеи ремейка *«Битвы титанов»* началась в 2002 году при участии продюсера Адама Шрёдера и сценаристов Джона Гленна и Трэвиса Райта. Они хотели выбросить из фильма элемент с богами, играющими в шахматы[4]. В 2006 году продюсер Бэзил Иванюк решил довести этот проект до конца и поручил переписать сценарий Трэвису Бичэму, почитателю оригинального фильма[5]. В 2007 году к проекту подключились Лоуренс Кэздан и Стивен Норрингтон[6]. Но Норрингтон не был уверен в том, что будет снимать этот фильм, так как он не проникся оригиналом. Летерье, который и является режиссёром этого ремейка, связался с Норрингтоном через своего агента и заменил его в июне 2008 года[7][8]. Летерье заметил, что оригинальный фильм *«Битва титанов»* вдохновил постановку кульминационного момента его предыдущего фильма, *«Невероятный Халк»* — битву в сожжённом зале суда на храмоподобных колоннах, и сравнил современных супергероев с героями древнегреческих мифов[9][10]. Сценаристы Фил Хэй и Мэтт Манфредти переработали сценарий Кэздана[11], который был написан с расчётом на то, что ему будет присвоен рейтинг «R»[12].

Летерье, желавший привлечь к проекту Рэя Харрихаузена[7], снова работал с художником-постановщиком *«Невероятного Халка»* Аароном Симсом, который уже начал работать над *«Битвой титанов»* с Норрингтоном.

У Симса были проблемы с проектированием Медузы горгоны, о которых он сказал: «Все ли змеи одинаковые? Или всё-таки больше похожи на волосы?»



Выглядят ли по-разному, освещённые или в виде силуэта? И насколько у неё человеческое лицо, или скорее змеиное?..

Я работал над одним вариантом, и мне сказали: „Напоминает Волан-де-Морта“, — потому что не было носа.

Нужно быть осторожным, чтобы осталось сходство с оригинальной задумкой»[13]. Съёмки фильма проходили в Лондоне, Уэльсе, Эфиопии и Исландии,

а также на Канарских островах Тенерифе и Лансароте.

Olga: Окуеть... Убитая Медуза заgrimирована под вас, Ирина Анатольевна! Какая простая девушка из Нижнего Новгорода, которую сразу пригласили в Париж, а затем на съёмки фильма... Чтобы Медуза вообще не походила на Воланд де Морта... 2010 год, когда к вам с обысками приперлись (см. [Принудительный апгрейд](#)). Что-то мне совсем нехорошо...

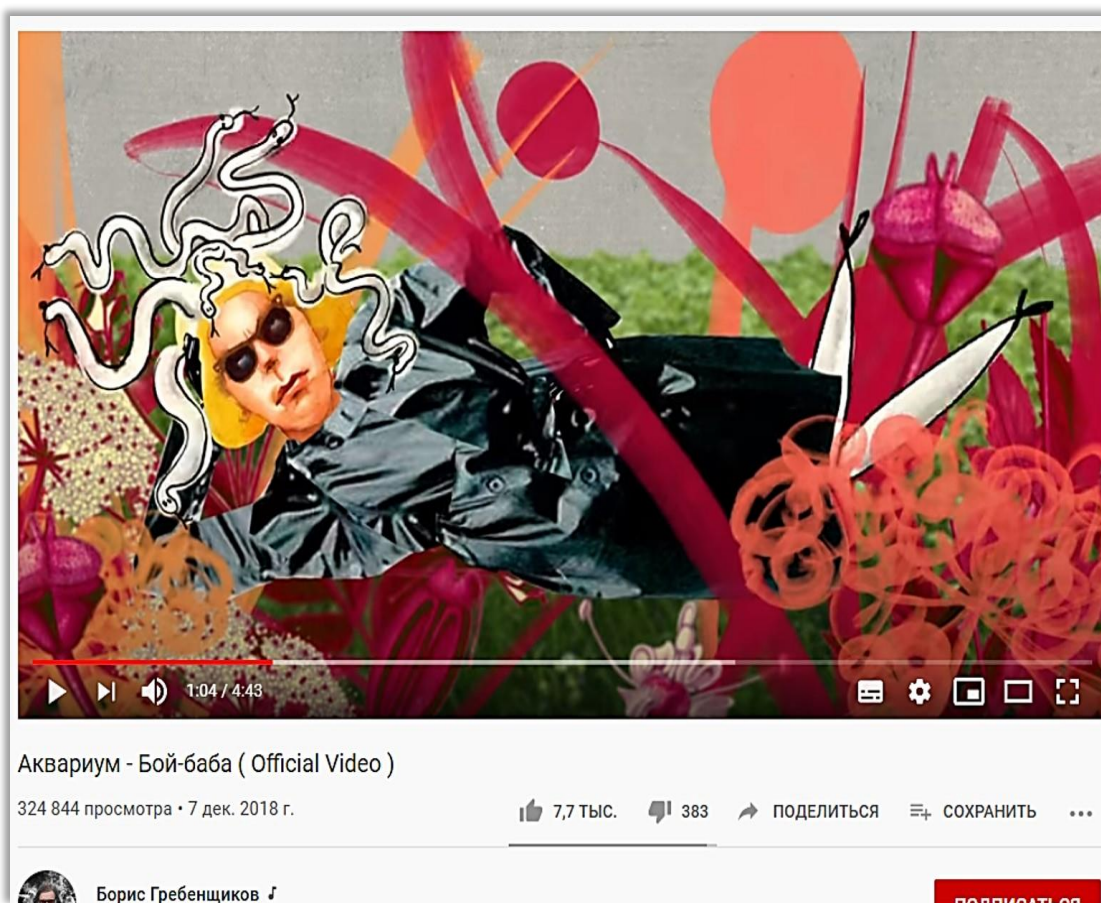


Микеланджело Меризи да Караваджо «Голова Медузы» (1597)

Ирина Анатольевна: Ну, может Медуза в молодости... Вообще у Караваджо более возрастная Медуза, она мне как-то ближе. И больше напоминает женщину, у которой неожиданно взрывается «пояс шахида» или вдруг ввалились с «обыском», чтобы уничтожить компьютеры... Ведь странно, что глаза открыты! Персей подкрался к спящим горгонам, а Гермес ему шепнул: «Бей ту, которая ближе к морю!»

М-р Темный: А все почему? А потому что надо выпить и закусить! Буженинки не желаете? Чего ж так расстраиваться? Из-за Медузы, что ли? Так ее все время убивали! А облом вышел, когда наша Медуза Анатольевна осталась жива, а все Персеи в жопе!

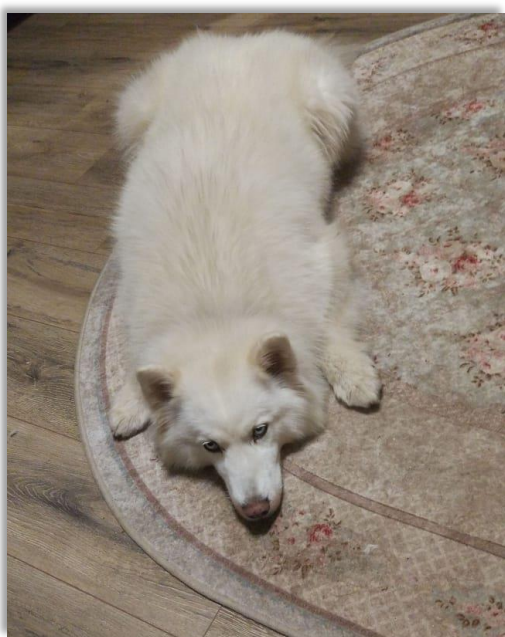
Натали: Это и отразил Гребенщиков в своем клипе «Бой-баба». И он ведь не просто «осветляет» Ирину Анатольевну, делая ее из брюнетки — блондинкой, там же у него обыгрывается момент, что все актрисы смогли победить Харви Ванштейна лишь после установки перед зданием суда этой статуи! Кстати, героиня клипа Гребенщикова в черных очках... в качестве намека на то, что будет, если она посмотрит «что там у кого внутри».



*Сцилла и Харибда у нее на поводке,
А Харви Ваништейн нервно курит в холодке.*

Ирина Анатольевна: Ч-черт... У меня теперь так и получается, когда я к Ирме еще и Киру взяла. А уж тему Медузы в наше время подняла самим названием «Повелительница снов», ведь горгона Медуза на самом деле охраняла сны человека, его душу, как считалось когда-то. Не зря вот и ваш подопытный профессор Фрейд все свои немыслимые пакости против человечества начал именно с разрушения снов, с вторжения в святая святых.

М-р Темный: А я тоже всегда говорил, что у вас собачки замечательные... чудесные такие... Хотите тортика с черепушкой?



Сцилла и Харибда у нее на поводке

Ирина Анатольевна: А вас никогда не удивляло, что флагом английских пиратов стал «Веселый Роджер»? Помните «Бригантину» Когана?..

*Пьем за яростных, за непохожих,
За презревших грошевой уют.
Вьется по ветру веселый Роджер,
Люди Флинта песенку поют.*

Павел Коган «Бригантина», 1937 г.



Весёлый Роджер (англ. Jolly Roger) — пиратский чёрный флаг с адамовой головой (черепом человека) и костями. Этот флаг, наряду с десятками других, использовался пиратами в XVII—XVIII вв. Единого пиратского флага не существовало[1]. Однако в культуре XIX—XXI вв. именно флаг с черепом и скрещенными костями чаще всего

ассоциировался с пиратством, на деле же был знаком чумы на корабле.

Натали: И совпадает с кельтским «фольклором», ставшим особенно модным с начала нулевых.

М-р Темный: Милые дамы! Милые такие премилые... Одна со своих поминок с тортиком приплелась, другие готовы удариться в крайнюю степень некрофилии на почве пассивного алкоголизма..

Натали: Не утрируйте!

М-р Темный: Не стану! Но вначале давайте вспомним недавнее предсказание нашей Медузы Анатольевны на ноябрь, декабрь и ближайшее время, короче. Тут Оленька постаралась, конечно! И поскольку я уже догадываюсь о дальнейших кошмарах, которые прямо таки готовы из вас посыпаться, так я все же наполовну из позитивчиком! Прямо сделаю объявление, что все это скоро закончится! Вдруг нас кто-то сейчас подслушивает? А если обоссется ненароком прямо на службе? Давайте, я тихим голосом сделаю объявление, что все это ненадолго! Буквально до 15 ноября! А там произойдет смена художественных образов и все будет тип-топ!

https://litobozrenie.com/wp-content/uploads/2020/11/Astrologicheskij-prognoz-na-noyabr-convert-video-online.com.mp4?_=1

Натали: А что за художественные образы «людей с рыбьей кровью»?

Olga: Ну, это практически все образы, не соответствия нравственным императивам, как бы стоящие над добром и злом. Это как кошмар, вышедший из снов, когда не проснуться. Самый главный из них, конечно, Ктулху, разработанный как раз в 30-х годах прошлого столетия. По сути, Ктулху и есть воплощенный кошмар. И всем его последователям (живущим в омерзительном грехе) нужны для его культа человеческие жертвоприношения.



Ктулху[1] (англ. Cthulhu[2]) — исполинское морское чудовище, которое впервые было описано в рассказе Говарда Лавкрафта «Зов Ктулху» (1928) в жанре ужасов. В произведениях Лавкрафта и его последователей, Ктулху — Великий Древний, владыка миров, спящий на дне Тихого океана, но тем не менее способный воздействовать на разум человека. По имени этого персонажа названа авторская мифология Ктулху, ставшая основой многих книг и игр.

...Ктулху принадлежит роду Древних[3]. Он лежит во сне, подобном смерти, на вершине подводного города Р'льех посреди Тихого океана. «При верном положении звёзд» Р'льех появляется над водой, и Ктулху освобождается.

В Мифах Ктулху описывается древняя религиозная традиция поклонения (культа) Ктулху. Согласно

Лавкрафту, почитатели культа присутствуют в самых разных уголках Земли; в частности, и среди эскимосов Гренландии, и среди жителей Луизианы[4]. Во время обрядов служители культа устраивают человеческие жертвоприношения, беснуются и читают мантру «Пх'нгули

мглев'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн», что приблизительно означает «В глубине вод под Р'льехом покоится Ктулху, дожидаясь своего часа»[5].

*Ктулху способен воздействовать на разум людей, но его способности заглушаются толщей воды, так что **подвластными ему остаются только сновидения особо чувствительных людей**. В «Зове Ктулху» сны, напускаемые Ктулху, ужасают видевших их и порой доводят до сумасшествия. Вся история человечества есть лишь миг для Ктулху. Почитатели Ктулху убеждены в великом могуществе своего идола, и гибель цивилизации представляется им весьма вероятным, хотя и незначительным, последствием пробуждения Ктулху.*



М-р Темный: Кстати, хотел отметить, как использовалось имя «Медуза». Ну, имя вроде, как имя, для горгоны покатит. Так заметим, что надо ж было этим именем назвать беспозвоночных существ из морей-океанов! Они-то с виду очень даже похожи именно на отрубленную голову Медузы! Головка и змейки за ней тянутся... Стоит коснуться — паралич к чертовой матери!

Натали: Ну, как я поняла, смысл в этом мифе про Медузу еще был и в том, что древнюю сущность, сохранявшую человеческую душу, когда-то погубил Посейдон, которого можно рассматривать и такой колоссальной жабой вроде этого Ктулху. Погубил не до конца, а уже потом ее добивали такие мелочные мерзавцы вроде Гермеса и Персея. Однако победа над Медузой была временной, хотя и очень длительной. И пошел постепенный слом навязанных рыбьих образов, от которых все скоро избавятся!

М-р Темный: Не так быстро! А то вы тоже любите делать вид, будто и меня тут нет... одна вы! Прямо все решила за всех, раз у нас нынче «народ» — кто попало... И можно всем порхать и кружиться!

Натали: Да что в самом деле? Я просто пытаюсь разобраться.

М-р Темный: Так и я говорю, что разбираться собираетесь... *при мне!* Не говоря о нашей милейшей Медузе, которая не раз подчеркивала, что за испоганенные душонки кого попало сражаться не собирается, тем более... *со мной!* Ктулху — это образ изначального демона, Левиафана, который не принял условия разделения Света и Тьмы, он аморален, он уже мертв, и ему здесь не место. Это мертвое изначальное Зло некоторые тащат в мир живых. После расстановки нравственных аспектов этот образ утрачивает легитимность, он уничтожается, отмирает... Но с ним уйдут те, кто ему втайне поклонялся, кто искал защиты именно в нем.

*Я узнал, как гниет непомерная туша,
Содрогается в неводе Левиафан,
Как волна за волною вгрызается в сушу,
Как таращит слепые белки океан...*

Артур Рэмбо «Пьяный корабль», пер. П. Антакольского

Olga: Хорошо, а вот можно пояснить... на счет женского образа, по которому будут действовать... Который как-то связан и с Нижним Новгородом... и выглядит моложе своих лет, касались мы ее раньше... Что еще?

Ирина Анатольевна: Да много чего! Нет, это не супермоделька, которую под кого только не подкладывали... Тут все будет более расплывчатым.

Olga: Вы уже знаете... *твердо?*



Ирина Анатольевна: Нет, когда я это рассмотрю, так оно и затвердеет, в виде камня. А сейчас оно такое расплывчатое... Прямо так и просится фамилия «водянова», но у этой дамочки несколько иная фамилия!

Натали: Вообще... как вы тогда попадете в самое яблочко, если образ уж такой... расплывчатый?

Ирина Анатольевна: А когда я в яблочко не попадала?.. Просто надо все выстроить по нравственным императивам! Давайте, сейчас вы в это самое яблочко попадете под моим чутким руководством! Скажите, что вас саму всегда раздражало, как только у нас начались все эти братания с м-ром Темным?

Натали: Да вначале я просто влезла в вашу почту... мне стало интересно! А я вообще люблю, когда интересно, а когда скучно и занудно — не люблю. А что раздражало?.. Меня Марк Фейгин раздражал своими

идиотскими роликами прямо по нашим встречам! Все стрелочки на Кремль сводили, как-то здорово опошляли наши беседы... Маргинальщина, плагиат и... муть голубая! Извращение какое-то!



Ирина Анатольевна: Отвлекающий маневр! И там с ними сидел этот придурок, фамилии которого он и сам не знал, произнес с запинкой — Андрей Космач, типа специалист по всяким культам, он еще потом стишки про осень читал, помните?

Натали: Да, что-то такое помню... И где ж тут хоть какое-то... яблочко?

Ирина Анатольевна: Не спешите! Эмоциональная привязка не способствует точности попадания. Вы про этого Фейгина заглянуть в Википедию не удосужились? А когда-то он был адвокатом, но лишен статуса из-за клеветы на Шария. Он сказал, будто тот — педофил.

Мáрк Захáрович Фéйгин (род. 3 июня 1971 года, г. Куйбышев, СССР) — российский политический деятель. Бывший адвокат, адвокатского статуса лишен в апреле 2018 года[1][2].

...В 1995 году во время Первой чеченской войны участвовал в гуманитарных миссиях по спасению российских военнопленных[6][5]. В том же году Фейгин окончил юридический факультет Самарского государственного университета[5].

В 1996—1997 годах занимал пост главного редактора ежедневной самарской газеты «Числа»[5].

В 1996 году — юрист юридической консультации «Самара-адвокат»[5].

...Через месяц по инициативе Фейгина была создана Самарская городская организация «Союз правых сил», аналогичная уже существующей[5]. В том же году окончил Институт бизнеса и делового администрирования при Академии народного хозяйства при Правительстве РФ[5] и в 2002 году — Дипломатическую академию МИД России[5].

...13 июля 2017 года в эфире программы «Своя правда» на радиостанции «Говорит Москва» Фейгин заявил: «Он [[Шарий, Анатолий Анатольевич|Шарий]] проходит по делу о педофилии, я думаю, что им есть кому заниматься. Так что этого товарища, надеюсь, рано или поздно привлекут к ответственности. Педофилы почему-то кучкуются вокруг Кремля»[23][24]. На возражение ведущего, что информация об уголовном деле против блогера является недостоверной, Фейгин в утвердительной форме заявил: «Насчет Шария? Вполне достоверная»[24].

18 июля 2017 года адвокаты Анатолия Шария обратились в Хамовнический суд Москвы и в Следственный комитет Российской Федерации в связи с заявлением Фейгина[24]. Шарий потребовал опровергнуть распространённые Фейгиным сведения[25][26]. Фейгин отказался приносить извинения[23].

9 августа 2017 года Адвокатская палата Москвы вынесла Фейгину предупреждение после его конфликта с адвокатом Ильей Новиковым, также защищавшим Надежду Савченко[27][28].

Натали: О.. да тут дофига всего! И ни черта не интересно... Стойте! Он же вроде Пусси Райт защищал! А тут об этом ни слова!

В декабре 2008 года на учредительном съезде движения «Солидарность» Фейгин был избран членом федерального политсовета[5]. С декабря 2010 года по июль 2011 года — член бюро ФПС ОДД «Солидарность». В марте 2013 года он вышел из состава «Солидарности»[5].

В начале 2014 года в интервью ВГТРК Фейгин заявил, что командующий РОА Андрей Власов «предал только коммунистическую партию, но не Родину»[13].

С апреля 2018 года по март 2020 года — член постоянного комитета Форума свободной России (Литва, г. Вильнюс)[14][15].

Olga: И я помню, что он был защитником Пусси Райт! Я помню, что именно ему вы тогда в Фейсбуке написали, что все это — постановка, а девиц надо на освидетельствование в психушку отправить.

Натали: Да-да... и не один он был защитником этих девиц, а вместе с Виолеттой Волковой, с которой приходилось потом сталкиваться постоянно.



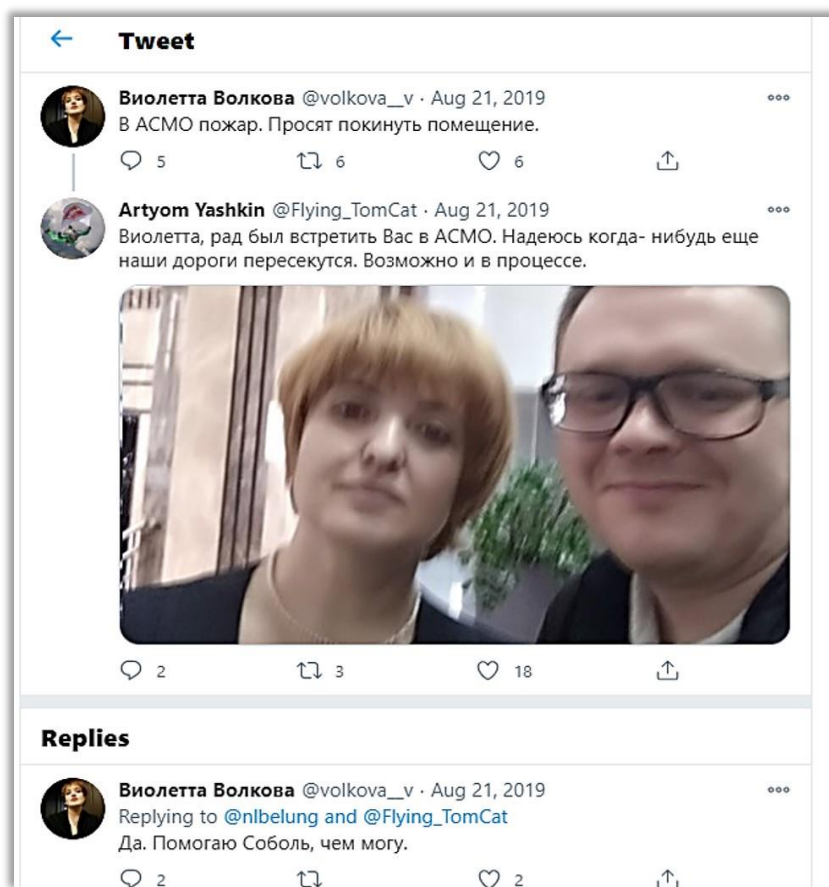
Адвоката одной из участниц группы Pussy Riot Виолетту Волкову вызвали на допрос в Следственный комитет.

Ранее на допрос в СК был вызван и сам Фейгин. 10 сентября его допросили по делу о беспорядках на Болотной площади 6 мая. У следствия имеется видеозапись того, как Фейгин призывал участников согласованной акции присоединиться к сидячей забастовке у кинотеатра «Ударник». По словам адвоката, допрос занял чуть более трех часов, притом что речь шла о 58-секундном видеоролике. По мнению Фейгина, на него пытаются оказывать давление в связи с делом Pussy Riot.



Лента.ру сделала очень хорошую журналистскую работу – рассказала о том, кто такие «политические адвокаты». Как стала известной тройца защищавших «Pussy Riot» адвокатов, каждый из которых до процесса над девицами занимался обычным рутинным делом. Михаил Фейгин, Виолетта Волкова и Николай Полозов – эти люди из Твиттера сделали себе имя в короткий срок.

Ирина Анатольевна: А теперь посмотрите, какая она хорошенькая стала! Просто прелесть!



Натали: Этого быть не может! Я знаю людей, которые худели под наблюдением медиков, но там старение происходило!

Ирина Анатольевна: Да... естественное старение! Но ведь и когда она была жирной, как поезд пассажирный, там явно ей было тоже не сорок лет, пусть не врет. А тут и шейка подтянулась... будто она себе новую щитовидку вставила. И что характерно? Я такое же перерождение видела в одной бабехе семидесятого размера с больной щитовидкой, которая приперлась ко мне домой от одного кремлевского деятеля чисто пошпионить. И тоже врала (как и Виолетта Волкова врать будет), будто такие чудеса с ней произвела какая-то очередная диета. А это даже не пластика!

Olga: А что это?

Ирина Анатольевна: А тот же Паж кубков! Вот сейчас он нам тоже выпадет! Оленька, сделайте расклад на эти внезапные похудания с резким омоложением!

Olga: Ой! Тут Десятка мечей и этот Паж... Дальше я боюсь...

Ирина Анатольевна: И не надо! Десятка мечей — это когда места нет живого из-за всяких операций. А Паж в данном случае — это кубок свежей молодой крови! Даже

думать не стану, сколько полных сил молодых людей погибло, став донорами этой чучелки.

Olga: Тихий ужас какой-то!

Ирина Анатольевна: О... Пусть Натали сама выявит непосредственную связь с гнездом некрофилов! Хотела же в яблочко попадать?

Натали: А вы о ней что-то скажете? Ну, как та фея, которая пряталась за пологом кровати Спящей красавицы? Или как Воланд Берлиозу?..



Ирина Анатольевна: Я скажу, что спору нет, Виолетта Волкова после очередной трансплантации стала хороша как лето, ей и тридцати никак не дашь. И это именно трансплантация, это ведь не пластика! Это когда новенькая поджелудочная, щитовидка, а главное, девичьи яичники... А еще много всякого разного из области некрофильских культов... Однако всему приходит конец! Сколько бы веревочке не виться. Но главное, она теперь будет до гробовой доски и вечно видеть сны того, чьими органами попользовалась. Она станет могилой для его останков. Могилой

пирамидкой со звездой! Они ведь любят пирамидки строить? Вот и отлично!

М-р Темный: Это вообще мозги просрать надо на почве вседозволенности! Боги за ними типа наблюдают... и дают советы, чьи органы им себе вставить... В Древнем Египте покойникам через нос могли мозги вынуть! Но и мысли не было, чтобы чужие органы себе вставлять! То есть, имели такую техническую возможность, но на практике все органы раскладывали отдельно по баночкам. Да хоть бы [фильм «Мумия»](#) посмотрели!

Натали: Они это делали, поскольку точно знали, что боги наблюдают за всеми без исключения, не только за нынешней «элитой» накануне посадки в КПЗ.



Вечер воспоминаний

Дамы припоминают друг другу все выпады и эскапады 18.11.2020 г.



Анжела Джерих

Натали: А лично я все помню! Я помню даже один момент, когда вам один местечковый прилипала в лицо бросил, что вы — самая большая провокатор из всех, кого он знает! Это что-то из бласти начала нулевых, когда вы только-только начали всех крыть за провокаторскую деятельность. Сейчас-то это общим местом стало, так мало кто помнит, с чего это начиналось... Но я помню!

Ирина Анатольевна: *(излишне язвительно)* Поздравляю! Ну, и к чему у нас этот вечер воспоминаний?

Натали: А к тому, что я ваш ответ на эти выпады и эскапады помню. Вы тогда спокойно ему заметили, что надо было вначале сравнить основные вершины русской большой прозы со всем, что эти уроды пытаются подсунуть под видом русской литературы. И если бы он умел книжки читать, то сразу бы понял, что именно в провокациях в русской литературе никогда не превзойти ни одной... «местечковой гниде», как вы тогда выразились. И добавили: «Ты соображаешь, говнюк, как надо спровоцировать человека, чтобы он прочел запоем четыре тома «Войны и мира» или «Тихого Дона»? А это ведь не про страдания одинокой шалавы, готовой переспать с кем угодно! И это не за пятьсот

рублей нанимать старух и недозрелых щенков кривляться в «маршах протеста»! Причем таких, которые и за три тысячи рублей никогда не прочтут десяти страниц «Тихого Дона», урод малохолный!» И там еще много чего высказали! У меня все записано! Но сейчас мне память напомнила основное!

Ирина Анатольевна: И что же это?..

Натали: Да то, что вы — провокаторша, каких свет не видывал! И сами в этом признались! На весь мир!

Ирина Анатольевна: Подумаешь, новость... А орем-то мы сейчас по какой причине? Стараются Ольгу с Темным спровоцировать, что ли?.. Их еще тут не хватало! Пусть картоху чистят, нам сегодня никто поминки не устраивал! А ну-ка, тон сбавьте и объясните свое очередное разочарование... *во мне*. Ну, провокатор типа я, и что? Опять у вас что-то не связывается, а я типа виновата, да?

Натали: *(на тон ниже)* Да вы же обещали, что если я начну сама все это распутывать, то сразу попаду в точку! А я пока не очень понимаю, куда это я попала! И где точка, я пока тоже не очень вижу.

Ирина Анатольевна: Но по крайней мере, вы видите массив. И судя по всему, не только вы его видите. У нас только-только начало все неплохо получаться и выстраиваться... как у вас опять лезет какое-то недовольство.

Натали: А вы прямо всем довольны?

Ирина Анатольевна: Не всем, но в главном ведь у нас получается пройти нормально, без всякого дерьма, которое нам не просто предрекали, но и организовывали, используя финансовые средства в объемах, которых у нас попросту нет!

Натали: Правильно, мы же с вами не ворует. И не получаем зарплату для отправки в офшоры.

Ирина Анатольевна: Естественно! Но понимаешь... Деньги — это *всего лишь цифры*, если поменять их *смысл*, а все связанные с ними мечты, планы и желания... попросту лишить *смысла*. Вообще любого смысла! Вот я говорю: *«Ваше существование не имеет смысла! Вы — хуже гельминтов! Вы извратили облик божий в себе самих! Ваш выбор был неверным, но он соответствовал вашему истинному желанию! Вы хотели быть ничем и будете этим ничем вечно...»*

Натали: А вы это кому говорите?

Ирина Анатольевна: А на кого бог пошлет! Ему виднее, знаете ли. Наша задача — снять данные, систематизировать, сделать выводы, расставить точки экстремумов. Я вот сейчас подумала, что это вообще универсальный метод! Вы знаете, что застарелые воспалительные процессы лечат в точности так же? Сделают вид, что прям готовы сдаться-поддаться, намеренно вызывают обострение вяло-текущего процесса в организме.

А затем ка-а-ак жажнут лошадиной дозой антибиотиков! Зачем же хроников плодить? Это не способствует благоприятному санитарно-эпидемиологическому фону. Мне так мама моя с детства внушала. Она частенько со всякими рейдами по районам у нас выезжала. Чтобы покончить нахрен со всякой заразой. Лично я и свою реализацию в качестве писателя земли русской рассматриваю в таком же русле! Чтобы раз и навсегда покончить со всякого рода местечковыми трахомами и педикулезами в области Великого и Могучего!

Натали: То есть, вы выступаете антибиотиком? Как Антибиотик из «Бандитского Петербурга»?..



Говоров Виктор Павлович (он же Антибиотик) — один из антагонистов сериала «Бандитский Петербург». Криминальный авторитет.

Ирина Анатольевна: Ой, бросьте! Совсем наоборот! Там вся магия, вся харизматика и власть этого Антибиотика на чем основывалась? На деньгах и страхе. Он же откровенно всех запугивал тем, что у него не было никаких барьеров перед совершением самых ужасных поступков. И всем устроили такое времечко, когда страх стал единственным инструментом манипуляций. А это в целом не есть хорошо, к тому же диаметрально противоположно целям и задачам искусства. Вам напомнить стишки Леонардо да Винчи по этому поводу?

Натали: Сама помню, достали этим цитированием по любому поводу:

*Дарят покой и прогоняют страх
Часы любви, но ты отмечен, если
Природа мудро держит на весах
Любовь и Дух в прекрасном равновесии.*

Ирина Анатольевна: Именно так! Страх прогоняется любовью, затем приводятся в равновесие все душевные силы и стремления... И трахома вместе с бледной немочью побеждены! Просто некоторые сказанное понимают слишком буквально, вдобавок подставляя вместо любви — секс, а вместо душевного равновесия — хроническое переедание вредными фастфудами и мелкие радости обладания брендовыми вещами от представителей Содома и Гоморры. Тоже приходится несколько утрировать, но ведь наша задача — пройти точки экстремумов, не так ли? И уже ведь чувствуется, что уравнение регрессии составлено... можно туда значения подставлять, чтобы выявить все неизвестные...

Натали: Так-так... значит, мы с Ольгой... Дианой, Аделаидой... да со всеми тут... у вас вместо... вместо... вместо...

Ирина Анатольевна: Да-да! Забыла сказать, что обострение вяло-текущего воспалительного процесса в медицине называется «провокация». И вы — тот самый «укол провокации»! И сейчас вас пучит, потому что вы всегда воображали, что можете провоцировать/манипулировать мною. А этого даже я не могу, поскольку дала присягу в свое время, поняв, что без полного *контроля сверху* не смогу сохранить душу в ее прекрасном равновесии. Ну и, мир так устроен, что любовь тоже дается *сверху*, совершенно бесплатно, но не стоит путать ее со страстями и похотью. А многие так и делают. Большинство.

Натали: Так-так... Значит, вы всегда следовали за мной... нарочно?

Ирина Анатольевна: Так ведь за вами, а не за кем попало, ё-маё! Вы представляете, сколько было желающих оказаться на вашем месте? Если мне предлагали написать «жесткое порно» практически напрямую от спецухи, чтобы получить сразу все, что им представлялось достойным *моих* желаний! Только там облом был в том, что я уже убедилась, что далеко не на все деньги можно вообще жрать, даже в концлагере. И в том, что на самом деле все эти нынешние кровавые финансовые потоки с неизменным криминальным происхождением немедленно разрушают душу, лишая ее самой возможности хоть чего-то *желать*... стремиться к исполнению желаний, любой возможности творчества!

Натали: Хорошо, оставим пока выяснение наших личных отношений, сейчас м-р Темный с Ольгой явятся с рагу. Вы мне тогда объясните... Ну, вы понимаете, да?

Ирина Анатольевна: Ага! Вы это тоже интуитивно начинаете понимать, но пока сформулировать самостоятельно не можете! Так вам и надо! Не стоило самой меня

провоцировать, чтобы потом убедиться в том, что всем вокруг ясно было с самого начала. Провокатор у нас вы! Причем ведь даже не в медицинском смысле! Вас использовали, как кролика, чтобы устроить мне забег на скорость. Не совсем воспринимая мою специфику... Я ведь все же не грейхаунд, чтоб гоняться за вами, как за кроликом!



Грейхаунды в забеге на кролика

Натали: Грейхау... что?

Ирина Анатольевна: Да слон я! Слон! Никогда этого не скрывала! (см. [Слон и моська](#)) Поэтому расставляю акценты и выстрою общее движение, увлекая за собой и всех гончих. Понимаете? Но меня надо на такое *спровоцировать*! А мне надо долго разогнаться и набирать скорость.

Натали: А я тогда кто? Кролик-провокатор?

Ирина Анатольевна: Да бросьте! Вы у нас грейхаунд, потому что состоите при слонах, а не при кроликах... Ну, не знаю даже, как точнее объяснить. Все вроде бы с равных позиций начинают. А потом ведь сами сортируются. И кто же кому запрещал быть слоном, а не... кроликом? И кто виноват, что всю жизнь вызывал у вас дремлющий в крови инстинкт большого загона?

Натали: Ага... Вы уже говорили, что это такая игра, вроде Джуманджи... У меня все записано!

<...>Да это игра! И сразу понятно, чем там вагнеровцы занимались. У нас Москва сейчас не просто город-государство, а прямо сборище сдвинутых по фазе игровых. Все никак наиграться не могут, не соображая, что эта игривость здорово всех достала! Играют, заметим, на чужие жизни!

<...>Но когда игроки Джуманджи делали ходы, то все вокруг испытывали... те же самые риски! И все вокруг это знали с самого начала. И считали, что чужая игра их никак не коснется. Или коснется... немного не так. Подыгрывать они вовсе не отказывались! Более того... степень общей вовлеченности в эту игру даже несколько настораживает.

Свет и тень. Часть X



Ирина Анатольевна: Кстати, провокации в медицине делятся на биологические, химические и термические...

Натали: Как я понимаю, термическая, это когда медленно-медленно начинаете подогрывать на медленно-медленном огне... так, чтобы мозги вскипели... Точно! Вспомнила ваше словечко, что сама наша жизнь — большая провокация!

Ирина Анатольевна: Да, но сразу надо сказать, что в жизни все и провоцирует... чтобы почувствовать себя... по настоящему *живыми*! Чтобы ощутить жизнь! И искусство — вовсе не для того, чтобы «отдохнуть от жизни», как про всякого рода дурацкие жанровые романы пишут. Стоит лишь избавиться от рисков жизни, в чем-то «застраховаться», начать отдыхать от жизни... как ты уже мертв! По уши в петле времени. Особенно, если решил «застраховаться» на чужие деньги, имевшие совершенно иное предназначение.

Натали: А я у вас прямо сейчас — биологическая провокация, что ли? Как тот кролик при грейхе... ну, вы поняли.

Ирина Анатольевна: Нет, биологическими провокаторами выступают всякого рода уличные аниматоры, фабрики клонов и прочие... как бы биологические объекты... Во! Пусси Райт — это чисто биологическая провокация! Смысл ее в том, чтобы заставить/спровоцировать другие биологические объекты совершать действия/поступки не только не связанные с собственной жизнедеятельностью, но и противоречащие ей.

Натали: А как это в медицине делают?

Ирина Анатольевна: Например, застарелую гонорею провоцируют к переходу в острый период, вводя внутримышечно гоноккокковую вакцину в дозе 500 млн. микробных тел... или вводят одновременно гоноувакцину с пирогеналом. Вот Силуанова так полечили, так у него теперь только такие провокации на уме.

Силуанов: госуправление в РФ уходит от «вялотекущих процессов» к решению конкретных задач

7 ИЮН 2019 г. По словам главы Минфина, хотя это не новый подход, он должен сработать

Натали: Вы хотите сказать?..

Ирина Анатольевна: Да, я хочу сказать, что у нас весь финансовый блок правительства — это застарелые гонорейщики! И они считают, будто экономика — такой же биологический объект, как их разрушенный излишествами и вседозволенностью организм. Такой подход был принят за рубежом, причем, в оценке именно чужих экономик. Они и офшоры предоставляют в качестве «пускания крови» — на манер диких средневековых методов «лечения». А тут Силуанову гонорею излечили, так он и решил, что метод провокаций — прямо уж такое универсальное средство. Куда захочешь, туда и сунешь. Впечатлительный субъект.

Натали: Действительно... Помните, как все эти горе-экономисты заявляли, будто «кризисы только разогревают экономику»? Идиоты... и провокаторы. А этот Силуанов сколько трюндел, что у нас экономика никак не поднимется без увеличения пенсионного возраста, чтобы еще и на пенсию обворовать... Действительно, такое можно заявить лишь на фоне введения гоноккокковой вакцины... в рекомендованных вами дозах. Я вот вас неоднократно спросить хотела, почему вы все же выбрали строительный факультет, а не медицинский?..

Ирина Анатольевна: Да я нисколько и не выбирала! Мне моя мать заявила, что ляжет трупом, если я решу пойти в медицинский. Потому что у меня недостаточно сильная воля для этой профессии. Моя мама считала, что я всех начну выхаживать, а еще хуже — умирать вместе со всеми. А для медицины, как считала моя мама, «надо быть немножко садистом», иначе никакой пользы в лечении. Моя мама сказала, что у меня и дома будут

все больные висеть гроздьями, работать я буду сутками, потом тихо сдохну в больничном морге.

Натали: Зато сейчас у нас медицине все волевые и целеустремленные... палку с садизмом в борьбе с коронавирусом явно перегнули. Слушайте, а иммунитет к гонорее бывает?

Ирина Анатольевна: Иммунитет к гонорее, насколько я знаю, носит типоспецифический характер. Возможны реинфекция и даже суперинфекция... так что и не знаешь, чего они сейчас больше лечат под видом коронавируса.



Анжела Джерих

Натали: Когда уж Ольга с м-ром Темным вывалят из кухни, наконец? При них вы все же не столь... откровенны. Так я у вас какой провокацией получаюсь, если биологический и термический типы мне... хм... не подходят?

Ирина Анатольевна: Да совершенно ясно, что вы у нас — химическая провокация! В медицине для нее используют либо слабый раствор люголя (раствор йода в водном растворе йодида калия) либо... раствор нитрата серебра! А вы, дорогая, прямо как... серебряная пуля!

Натали: Ладно-ладненько... Медицины, на сегодня, пожалуй, достаточно. Тем более, что все воздействия на общество, в том числе и методами искусства, сводятся как при лечении вялотекущей шизофрении...

Ирина Анатольевна: Да-да! Это абсолютно точно! Все эти шокирующие выходки на сцене, убийства-изнасилования-инцесты в сериале «Игра престолов» и прочее — никаким целям и задачам в искусстве не отвечает, а просто имеет целью нанести сильную психическую травму, вызвать невротическое расстройство. Далее идет закрепление полученного эффекта! Это методика концлагерей! Вначале шоком достигается смещение основы «что такое хорошо, что такое плохо», затем все переходит в *стойкое изменение личности*. Причем требуемого эффекта можно достичь как после психического заболевания! Выведи кучу голых артистов на сцену или девять лет крутить сериал, где всех героев ждет какое-нибудь изуверство. И медленными шагами можно скорее достичь хронического и необратимого изменения личности, чем даже при шоке. А у нас и эти самые «демократические преобразования всего общества» именовались «шоковой терапией».



Премьера спектакля «Апельсины & лимоны» в театре им.Пушкина



В Казани трансляция оперы «Дон Жуан» («Don Giovanni») состоялась в к/т «Каро Фильм (Кольцо)». Зрители увидели постановку Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского

Натали: Вот именно об этом, как и все присутствующие, уже догадалась! Именно этого мне... для окончательного шока и не хотелось слышать! Мне вполне достаточно повторного погружения в это «творчество» в рамках цикла [«Сати»](#).

Ирина Анатольевна: Ну, извини... Можно подумать, мне это очень приятно сообщать! Кто меня-то читать будет, если все, в «соприкосновении» с нынешним «искусством», получат в качестве естественного итога — вялотекущую шизофрению и хроническое изменение личности? Мало того, что вся эта хрень начинается, когда я слышу в местечковом исполнении «ни один ногмальный человек не почитет и десяти стганиц из «Тихого Дона!»», потом выясняется, что Пушкина и Достоевского на самом деле только я и читаю, а потом и вовсе!.. Вываливает хренова туча «читателей», готовых за деньги составлять из меня «тексты» для «лингвистической экспертизы»! И на сцене масса готовых на все уродов... А мне приходится писать романа, снабжая их кучей ссылок, чтобы неоднократно обосравшаяся уголовная шваль, которая уже нанесла стране ущерб, превышающих десять результатов Великой Отечественной войны, не придралась ко мне, будто я нахрен типа «клевету» на эту тупую сатанинскую мразотину!.. Просто тоже нервы на пределе... Короче, для меня это тоже болезненная тема. Но от медицинского ее толкования давай отойдем, согласна! И без нас нынче полно желающих подать и «Дон Жуана» в виде концлагерной расчлененки.

Натали: Вот я всегда знала, что в глубине души вы — очень даже милая обходительная дама! И нам обоим будет проще, если мы с вами перейдем к математике! И так, чтобы еще до синусов-косинусов, чтобы даже без особых гипербол... все же сейчас достигнут такой уровень маразма на общественной сцене, что пора все к какой-то линейной функции сводить, поскольку большинство с трудом воспринимает «больше-меньше», извините за каламбур.



«Ich suche F», режиссерский факультет мастерской Е. Б. Каменьковича и Д. А. Крымова, 28.10.2014 г. На фото Вероника Тимофеева, Анна Воркуева, вид сзади

Ирина Анатольевна: Да отчего же и не свести? Особенно, зная начерталку... Ну, в целом я поняла и целиком поддерживаю... Надо вообще категорически установить граничные зоны. Центром нашей системы координат поставим нравственные императивы. Кому не нравится — пусть валят в другую систему. Мы к ним не навязывались.

Натали: Ой, сейчас все так любят про нравственные императивы разглагольствовать! Прямо не остановишь! И чувствуется, как их от этого корежит, а ничего с собой поделать не могут. Чувствуется, так и стоит этот ваш крик в ушах: «Слышь, недомерок! Ширинку застегни! И намордник надень, гонорея хроническая!»

Ирина Анатольевна: А вы сами зачем к медицинской тематике переходите? Если нынче на сцене все растелешились, как на приеме у проктолога, то это ведь не означает...

Натали: Все-все-все! Моя оплошность, приношу извинения! Но теперь давайте, определим наше место... нет, лучше не наше, а вот м-ру Темному и Ольге в новой системе координат!

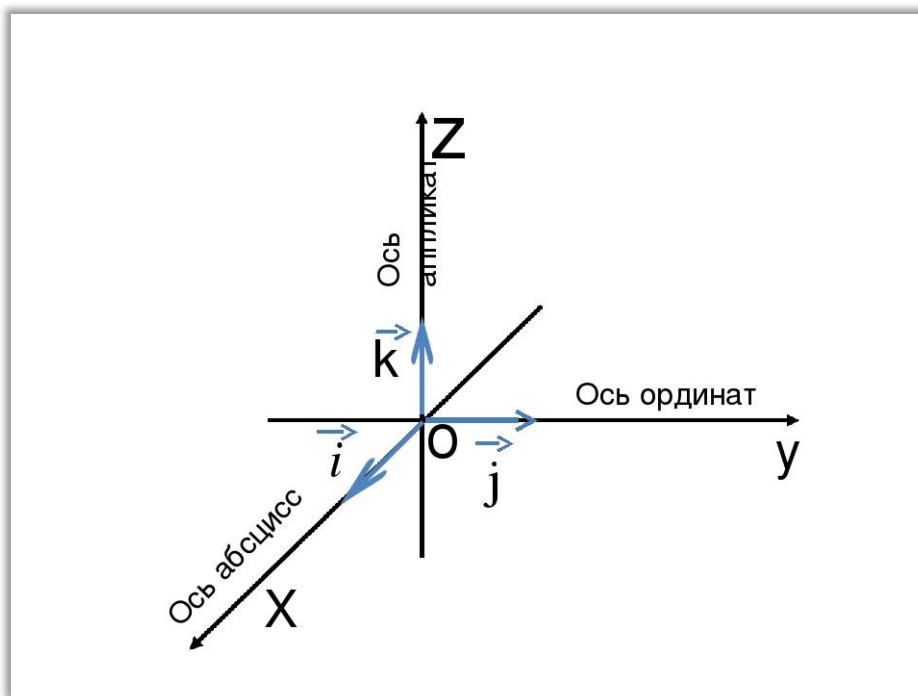
Ирина Анатольевна: Все очень просто! В нашей системе координат я — положительная ордината Y ! Поэтому должна четко разместить по своей оси все, что «ниже плитуса», поскольку плитус у нас — Десять Заповедей. Как закатаешься ниже него, так уж я приложу все усилия, чтобы далее такое не продвинулось. Соответственно, м-р Темный — это отрицательная ордината Y ! Мы же все упорядочиваем! Ордината — это переводится с латинского как «расположенный в порядке». И мы не сливаемся!

Натали: А я кто?..

Ирина Анатольевна: А ты — абсцисса X ! И тут уж все от твоего настроения зависит, в какой квадратик факторного пространства попадем, но все, заметь, с положительной ординатой! Абсцисса переводится с французского как «отрезанная, оторванная линия»... и разве это не про тебя?

Натали: Типа я — отрезок? Или просто... оторва?... А тогда Ольга кто?

Ирина Анатольевна: А Оленька побудет у нас аппликатой Z ... Она же у нас все время карты раскладывает, поэтому и аппликата — «приложенная».

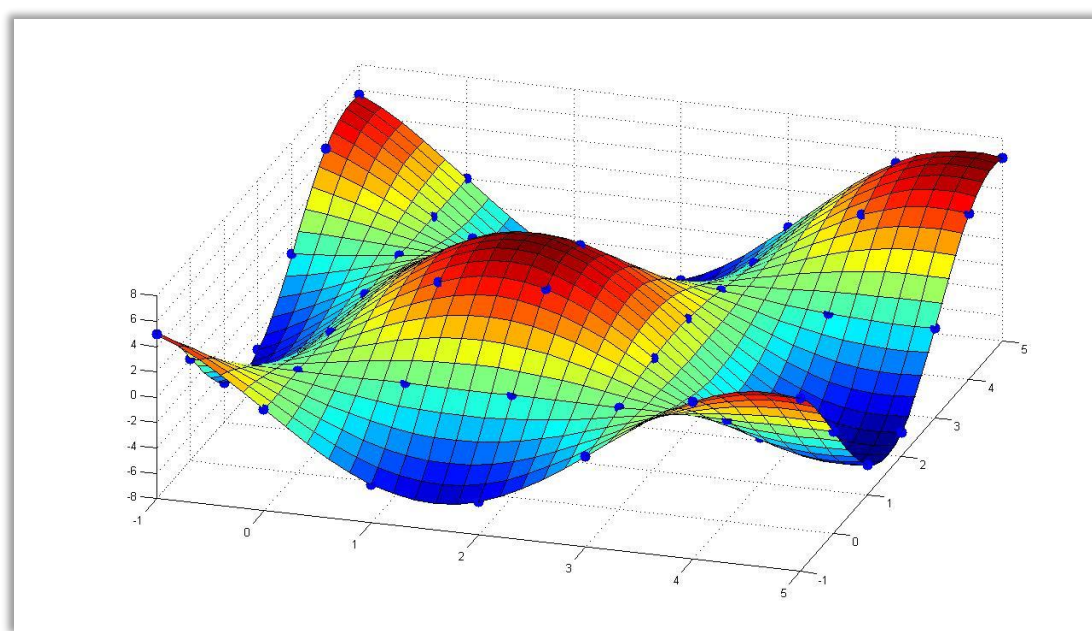


Натали: Все это как-то слишком упрощенно... Хотя и правильно по сути... Хотя бы для того, чтобы упорядочить все явления, дать им правильную оценку в нашей системе координат. Но чего-то мы здесь явно не учитываем...

Ирина Анатольевна: Да много чего не учитываем, это такая... намеренно упрощенная система. Ольга-аппликатор у нас будет фактором среды. Но мы пока не учитываем даже время, хотя это очень значимый фактор. Пихаем все-все-все... попутно форматируя, насколько успеваем *по времени*... У нас сейчас главная общая задача! Отформатировать мир живых от мертвечины!

Натали: Потому и м-р Темный сейчас на нашей стороне?

Ирина Анатольевна: Это иллюзия! Каждый изначально на *своей* стороне, стоит на *своем*, желает вернуть *свое*! Как-то так. И все это сейчас будет перераспределяться по степени легитимности претензий...

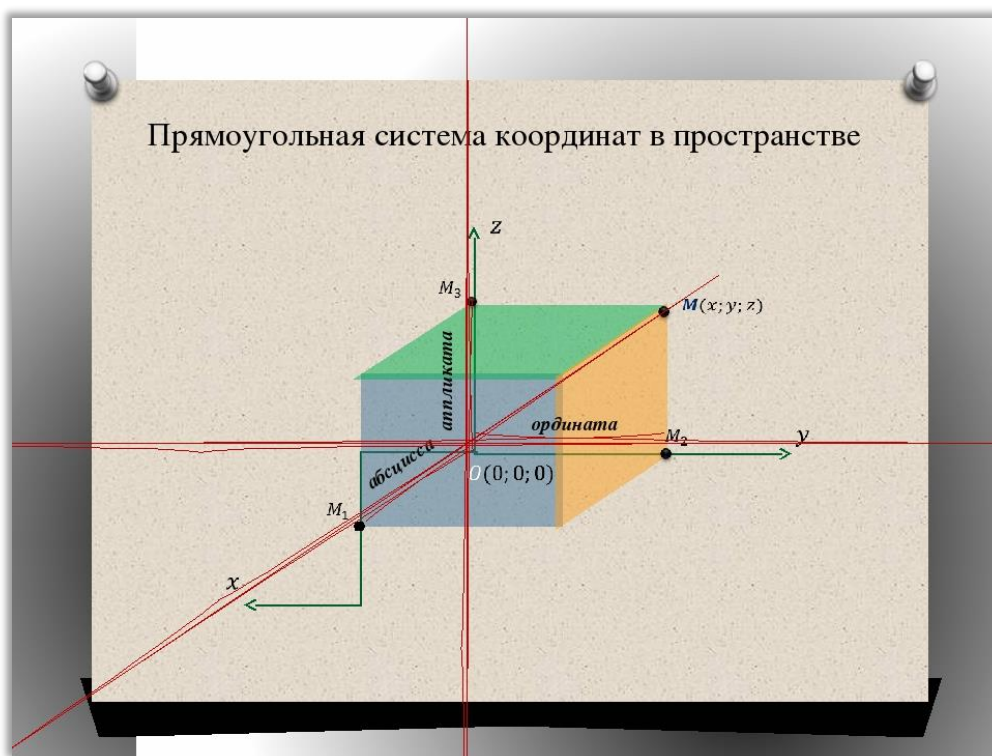


Натали: (несколько склочно) Значит, мы с Ольгой на плоскости, а вы вверх растете?

Ирина Анатольевна: Да взгляните на это шире! Мы с вами скучковались возле центра — нравственных императивов! И вообще-то как с вами, так и с Ольгой — мы имеем по отдельной плоскости, которая вообще-то никого не касается, но в то же время... бесконечна! Прямо как Пифагоровы штаны, которые «во все стороны равны». Вспомните детство золотое! Эта плоскость включает в себя и области Тьмы, поэтому именно благодаря вам мы можем вполне адекватно общаться с м-ром Темным. Если честно, без вас мы частенько... того. Так ведь и я могу подниматься выше и выше, пока вы упорно осваиваете нашу плоскость! Все устроено вполне взаимосвязано! Если ты один — ты просто точка, даже не отрезок... или оторва.

Натали: Хорошо! И наша плоскость что-то такое ограничивает, да? Типа у нас такое художественное переосмысление Декартовой системы координат? И еще там как посмотреть, кто вверх растет? Ч-черт... и главное, получается...

Ирина Анатольевна: Тише-тише! Ольга с м-ром Темным тащатся наконец! Стоило черта помянуть, а он уже тут! Что вы в самом деле?



Входят Olga и М-р Темный с большими подносами. Натали начинает привычно щелкать телефоном, запечатлевая выставляемые на стол яства



Olga: Вы не поссорились? Какой-то у вас вид... загадочный! Давайте, закусим, выпьем... успокоимся.

Натали: Да мы тут с Ириной Анатольевной определяли граничные условия общей плоскости.

М-р Темный: Определили? Или просто поцапались?

Натали: *(уклончиво)* Ну, кое-что все же определили... Но мне все равно непонятно, как это вдруг передо мной все раскроется... если эту плоскость выстроить...

М-р Темный: *(раскладывая овощное рагу)* А!.. Вы Декартовой системе плоскости строите? И типа как вам все раскроется? А ваша плоскость пересечет разные там загогулины в пространстве, на плоскости останутся следы от них... Вы подбираете под этот следок подходящее уравнение регрессии... и оп-ля! Вся эта загогулина либо туда, либо сюда... А остальное мы с Оленькой оприходуем! Правда, Оленька? Давайте, налетайте! Перчики и кабачки просто жутко и страшно хороши в густом мясном бульончике... Думаю, мы на этот счет все во вкусах пересечемся!

Ирина Анатольевна: Да, уверена, что всем понравится, пахнет восхитительно! И тимьян положили? Вы просто находка к нашему столу, м-р Темный! Жаль, не все могут с вами общаться... так вот, запросто. Итак, продолжим, Натали! Напомните, где мы с вами пересеклись, что там за следы на нашей плоскости остались... так что ведь и не ототрешь!..

Натали: *(неуверенно)* Ну, я ведь к вам пришла с форума Классика... Потом вас с работы выгнали, а тут «кислотная атака» началась...

М-р Темный: Так, давайте-ка, я все следы на вашей плоскости подытожу, а то вы мямлить будете, а у нас рагу остывает! Мы там на чем в прошлый раз остановились, что вам вдруг стало страшно, сразу по домам разбежались?



Анжела Джерих

Olga: А там связь с некрофилами искали, а почему-то выпала Виолетта Волкова, которая вместе с Фейгиным Пусси Райт защищала, но с какими-то скандалами... о-очень странными! Сама эта Виолетта отобрала ключи и документы у одной из участниц Пусси Райт по фамилии Смурцевич. У меня остался кусочек публикации из «Сноба», но ссылка «битая». Тогда о Волковой много чего писали... Видимо, поначалу не разобрались, что она не «сама по себе». Тихонько после вдруг начали затирать.

До начала занятия адвокатской деятельностью да и после того Виолетта промышляла рейдерскими захватами, распространением взломанной базы ГИБДД, торговлей ценными бумагами сомнительного происхождения и прочими махинациями. В общем, не брезговала любой возможностью заработать грязные деньги.

Даже став «яркой» оппозиционеркой и примерив на себя роль «адвоката дьявола», Волкова продолжала, что называется, кидать людей, причем своих же соратников. Например, взявшись защищать моральных уродок из Pussy Riot, Волкова решила нажиться на их неприятностях и захватила квартиру одной из участниц, Екатерины Самуцевич, не захотела отдавать ей ключи от квартиры и паспорт

Натали: Да, теперь начинаю припоминать... Виолеттой Волковой мы вплотную интересовались, потому что она как бы Дмитриченко защищала! Вспомнила, что она была на передаче Владимира Соловьева... Слушайте, да она хорошо так у нас, оказывается, наследила! Бывший адвокат Пусси вдруг вылезает в качестве адвоката Дмитриченко, потом она оказывается адвокатом Навального... потом Удальцова...



Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым от 02.04.17

Ирина Анатольевна: Вот видите, как интересно! Прямо как Фейгин лезет с нашими темами и врет напрапалую. А ведь в чем была основная странность «кислотной атаки»? Вспомните, там с самого начала перед коллективом был поставлен вполне некрофильский вопрос ребром, что кого-то надо сдать на «сакральное жертвоприношение». Цискаридзе мы тогда отбили, когда уж вполне было всем очевидно, что он должен как-то показательно покончить с собой. Потом вообще-то вопрос встал о значительной кассе артистов, которую они собирали для благоустройства своего дачного поселка, а всем руководил именно Павел Дмитриченко, а деньги там, судя по всему, были немалые... или должны были быть. Скорее всего, администрация и эти «продюсеры», скучковавшиеся возле ГАБТ, сильно в эту кассу задолжали. Дмитриченко надо было уничтожить как артиста, а зам и в качестве возможного педагога, припаяв ему судимость. И главная задача любого адвоката состояла в том, чтобы немедленно прекратить на Павлом издевательства, добиться его немедленного освобождения до суда.

Натали: Так на фоне общего возмущения и нашей защиты с этим легко бы справился любой московский адвокат! Вот зачем Павла изолировали и приставили к нему Виолетту Волкову!

Ирина Анатольевна: Меня лично здесь интересует наш тогдашний подзащитный Цискаридзе, решивший немного отдохнуть и развеселиться после всех этих переживаний летом 2013 года. Мы об этом еще поговорим, повод-то появился...

Натали: Да, появился! Проявилась на ФБ Елена Бертрановна, совершенно забывшая, что летом 2013 года сама вам писала про «этого уголовника Дмитриченко», решившая вашу переписку *выборочно* цитировать, да еще и с оскорблениями вроде «врите и не краснеете»! Будто не в курсе, что именно вам врать... смерти подобно, во всех смыслах. И что сама-то «разоблачила»? Что вы и ей мобильный Цискаридзе давали! Так и мне давали! И кое-кому еще! И у меня сканы смс сохранились, я ведь ему не названивала... как некоторые. Все забывают, что на лето 2013 года была главная задача — вытащить Дмитриченко из тюрьмы! Тогда и в суде это дело бы рассыпалось. А некоторые решили себе преференций ждать и подыгрывать устроителям «кислотной атаки». А всего-то и надо было — толкнуть готовый ваш роман, а не воровать его частями на форумах.

М-р Темный: Действительно, интересно! Видите, сколько разнообразных нюансов появляется, стоит упомянуть о темной стороне происходящего! И некрофилией пахнет здесь всюду! Речь-то идет об уничтожении! О принесении в жертву... отнюдь не добровольную. Лично я для себя отметил, как возмущалась гарпия, адвокат Сергея Филина, когда Дмитриченко этого вашего выпустили по УДО, как только Ирина об этом в своем блоге написала. Никто за него не просил, невеста ушла к другому, у него типа новая девушка... И тут его выпускают, как только Ирина об этом написала... Интересно, правда? И гарпия разволновалась, потому что дело-то моментально рассыпалось! Это означает, что оно бы и до суда не дошло именно в отношении Дмитриченко, если бы его выпустили летом 2013 года. А это было вполне рутинной задачей для любого адвоката, раз его выпустили вообще по щелканью пальчиков автора романа [«Парнасские сестры»](#).

Ирина Анатольевна: А с Бертрановной-то в чем самая загвоздка? Я ей сказала, что Цискаридзе надо просто толкнуть роман, Дмитриченко выпустят, Волкова от него отпадет. Но дальше я смогу сделать его директором ГАБТ... и только в этом случае, потому что он стал героем моего романа, как это говорится...буквально. То есть, если он будет им оставаться и полностью соответствовать нравственным императивам, всему им же сказанному, на чем я и закрепила образ, то проблем далее никаких не будет! Но он и сам технично устранился от любой помощи Дмитриченко, а потом... и вовсе.



Анжела Джерих

Натали: Да, теперь вспоминаю! Мы-то его просили всего лишь презентовать роман на одной из многочисленных встреч со своими поклонницами, которые проходили в это время. Тем более, тогда это все шло через одно мало известное московское издательство, все было официально и вполне презентабельно. Но он не только упомянул об этом, понимая, что подставляет Дмитриченко, сдает его... Он же потом у Димы Быкова заученным тоном примерного ученика ответил, что никогда ничего не читал про эту историю, о театре он читал только роман «Театр» Сомерсета Моэма... Ну, как-то все это достаточно некрасиво выглядело!

Ирина Анатольевна: Средней паскудности, так сказать. Но далее он и его клеветки вдруг осознают, что директорство в Вагановке и работа прачкой на отмывании части зарплаты через офшоры, как виолончели Ролдугина, — это его потолок. А нытье, как ему

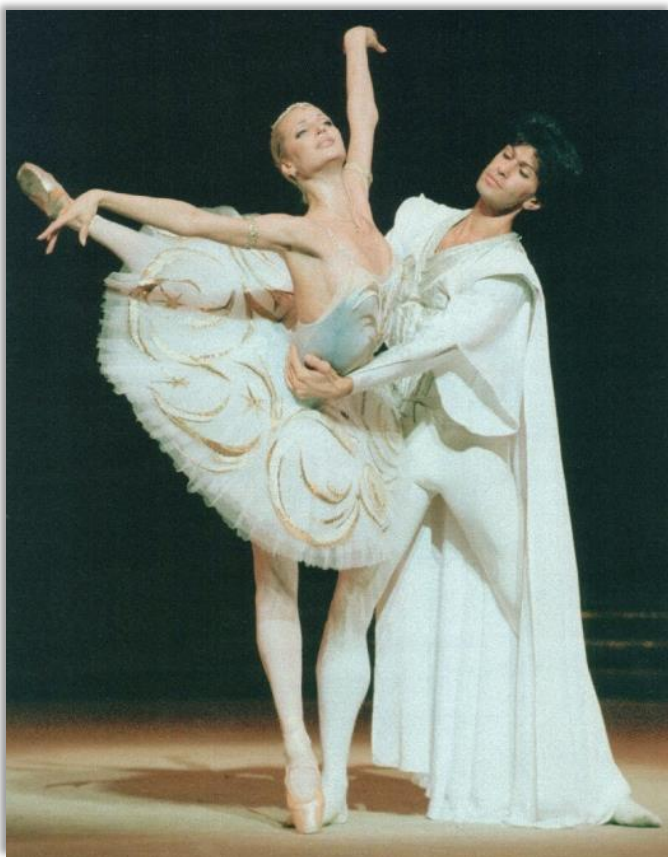
плохо в СПб, как ему этот климат не подходит и как ему хочется обратно в Москву-Москву... как-то на меня не действуют. Я-то что сделаю, если он совершенно добровольно и осознанно сделал выбор и выпал за рамки вполне четко обозначенного пространства? Мало ли, кому хочется стать директором ГАБТ? А вот у Урина сынок подрастает! А ГАБТ старательно исключался из любой плоскости с началом координат в нравственных императивах... еще до «кислотной атаки». Поэтому я всем намекающим, а прежде всего Бертрановне и ответила, что повлиять на ситуацию не могу, но пакость сделаю! Никакого ГАБТа нашему дорогому НМЦ! А заголовочек [С триумфальным возвращением в Большой](#) — пропустила без проблем. Мало ли, кто чего напишет? Пишет-то после того, как три раза получила мой отказ на любую должность НМЦ в ГАБТ! Любую! Хоть дворником! Вот это я все еще могу! И некоторые другие вещи, оставлю на сладкое для самых сластен.

Olga: Я чего понять не могу... как это балет, вроде и «Лебединое озеро» там... а вовсю как-то оказывается с связан с самой некрофилией? Разве такое бывает?

Натали: Бывает и не такое вообще-то. А помните, как у нас на смерть всех генсеков сразу начинали «Лебединое озеро» крутить? А на самом деле «Русские сезоны» Дягилева в Париже были визитной карточкой декаданса начала XX века. Да мне что интересно... А вы бы не могли карты кинуть, чтобы узнать? Всегда было интересно! Подставил ли НМЦ Дмитриченко в марте 2013 года? Ведь там очень странно было! Мы уже праздновали победу, последней прошла передача «Железные леди», куда были приглашены Цискаридзе и Волочкова... И вдруг бац!

Olga: Вы конкретнее спрашивайте! Мне это ваше «бац» мало что объясняет. Я помню из той истории очень сильный цикл Ирины Анатольевны [«Столкновение»](#). Мне он кажется... какой-то последней попыткой заклинания не предавать своих коллег, товарищей по творчеству. И там очень сильно развевается харизматика всех устроителей «кислотной атаки», просто тайфуном сносит!

М-р Темный: Как вы это красиво подметили, Оленька! У Натали появились серьезные сомнения, которые и меня сейчас... касаются. Так знал ли Цискаридзе, что после того, как ему удастся полностью «отмазаться», что дальше пойдут за Дмитриченко?





Olga: Ну-у-у... не знаю, попробую! Упс! Сами смотрите!

Натали: Действительно, упс! Шестерка чаш в центре — карта, основным смыслом которой является устремление в прошлое, что заставляет сделать вывод о том, что **интересующее событие произошло ещё раньше названного срока**. Корни ситуации надо искать в давно забытом прошлом.

Olga: По эмоциональной наполненности это достаточно позитивная карта светлых и творческих эмоций, тёплых воспоминаний, но рядом мы видим Семёрку мечей — а это карта махинаторов и манипуляторов. Одно из значений — столкновение с шантажом, кража. Кроме того это сигнификативный всякого рода подделок, здесь же скрытые камеры, прослушки, подделка документов и любые

нечистые на руку действия.

М-р Темный: Короче говоря, предал, но у него была «уважительная причина»... Хе-хе... А вы говорите, будто некрофилии в балете не бывает.



Olga: Туз Чаш показывает область, в которой это все происходит, а именно эмоциональная сфера, область чувств и все это — в разрезе профессиональной реализации. Если подводить итог: то решение о предательстве было принято ранее марта, возможно на каком-то банкете или публичном мероприятии, связанным с работой, возможно под действием шантажа.

Натали: Давайте, теперь я брошу и спрошу! Все же здесь у меня-то есть нерасследованный отрезочек... оторва одна... Какие цели проследовала Виолетта Волкова в защите Дмитриченко? Упс! Жрица!

Olga: Так что она здесь была не мелкой сошкой! Это Старший аркан! Жрица — явное указание на присутствие скрытых мотивов, присутствие тайны, что скрыта под благонравными утверждениями. Но именно по

Жрице этот секрет со временем всегда выходит на поверхность и становится известным. То есть мотивы носили скрытый, неявный характер, в них присутствовала тайна, которая со временем должна стать явной. Так что все должно с ней и раскрыться!

Ирина Анатольевна: Так тут и другой Старший аркан — Влюблённые, причем перевернутые! Мало того, что на момент ареста Дмитриченко и Анжелины Воронцова считались как бы уже в гражданском браке... А потом такое... ужас-ужас-ужас... И вот уже Анжелина Воронцова выходит замуж за милого и хорошего человека, уверена на все сто. Но Дмитриченко возвращается из узилища совсем с другой девушкой, очень похожей на Анжелину, уверяя всех, что понятия не имеет, кто же такая Анжелина... Хотя в таком виде перевернутые Влюбленные означают скрытые мотивы... Но согласитесь, уж очень отражают всю ситуацию.

М-р Темный: И что же это за скрытые мотивы? А это желание лишить человека любви, всех партнёрских связей, сделать его несчастным и устроить ему полный провал. Как вариант- склонить Дмитриченко к неверному выбору. Но совершенно точно, это **лишить возможности на благополучное разрешение ситуации**, а также обрубить его связи с любимыми и близкими людьми. Это по моей части, явные некрофилы за этой бабой Виолеттой стоят!



Анжела Джерих

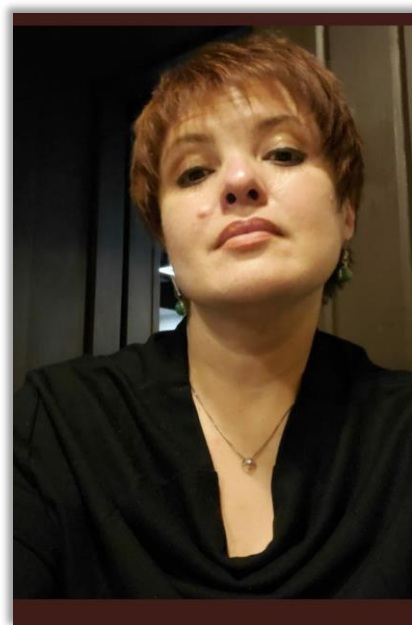
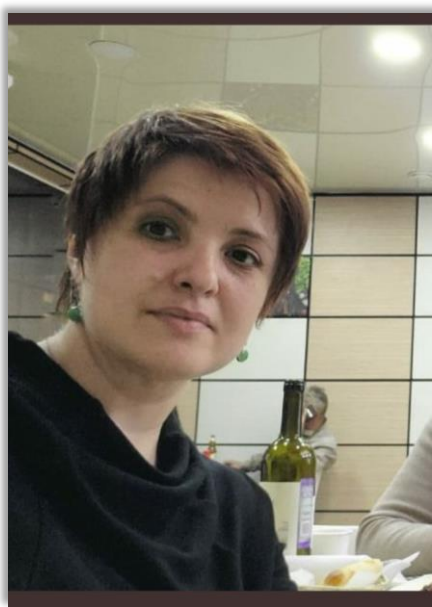
Olga: Это дополнительно подтверждает и Пятёрка чаш — карта обиды, горечи, одиночества и разочарования. По всему выходит, что основные цели были скрыты и состояли в негативном влиянии на человека, лишения его всего самого радостного и прекрасного в жизни, приводящего его к одиночеству и отчаянию, причём дополнительно внушив чувство обиды... не просто на всех, на весь мир! И очень похожая манера с тем, что за театрализованное действо устроили с «борьбой по экстремизму» с Ириной Анатольевной! И в основе всего... пусть это прозвучит глупо, но в основе всего *стремление лишить нас Новогодней сказки!*

Натали: И куда мне с этим? Что дальше делать-то? Нет, я понимаю, что со временем все выйдет наружу, но хотелось бы прямо сейчас!

Ирина Анатольевна: Вы все нити уже в руках держите! Давайте, по принципу «Сама-сама, скорей-скорей!» (с. кф «Вокзал для двоих»)

Olga: Признаться, сходила в Твиттер к этой Виолетте. Она прям активно там твитит, в день по несколько твитов. Как я поняла, Тихановскую она не очень жалует... Видимо, жалеет, что не она на ее месте что ль... С Пусси Райт до сих пор в коннекте, очевидно следит. Навального тоже не жалует, но ласково, по-свойски...





Натали: Т-так... Не мешайте! А поступлю-ка я, как среднестатистический юзер! Погуглю! Ч-что? Ничего себе! На некрофилию в России хренова туча ссылок! Оказывается, все это чувствуют! Некоторые даже пытаются отследить истоки... Вот это настоящее упс!

Феномен социальной некрофилии

>Игорь Гарин

В широком смысле слова под социальной некрофилией понимают патологически-бессознательную тягу к убийствам, к обращению живого в мертвое. По терминологии Симоны Вейль, для некрофила насилие — ярко выраженная «способность превратить человека в труп». Социальные некрофилы реагируют на возникающие жизненные проблемы деструктивно, они органически неспособны находить рациональные способы их решения. Их поведение описывается реакцией королевы из «Алисы в стране чудес», которая по любому поводу распоряжалась: «Отсечь им головы!»

Ярким примером сказанного являются многочисленные образцы распоряжений Ленина, впервые в России организовавшего геноцид по классовому принципу: «повесить зачинщиков», «расстреливать на месте беспощадно», «чем больше расстреляно, тем лучше», «расстрелять как можно больше», «расстреливать заговорщиков и колеблющихся, никого не спрашивая и не допуская идиотской волокиты», «беспощадный массовый террор!», «расстреливать беспощадно и повсеместно. И как можно больше», «перережем всех», «сжечь Баку полностью», «обливать кислотой полицейских в толпе, лить с верхних этажей кипятков на солдат, использовать гвозди, чтобы увечить лошадей, забрасывать улицы «ручными бомбами», «навести массовый террор, расстрелять и вывезти сотни проституток, спаивающих солдат, бывших офицеров и т.п. Ни минуты

промедления», «расстрелять заговорщиков и колеблющихся, никого не спрашивая и не допуская идиотской волокиты» и т.д., и т.п.

«В чистом виде» некрофилия и некрофильский тип личности встречаются крайне редко, проявляясь в сложных сочетаниях различных характеров, где некрофильские черты могут быть менее выраженными или доминирующими. Вместе с тем некрофилия в ослабленных формах достаточно широко распространена, и имеются разные степени причастности к ней вполне успешных людей — от стремления к цели любой ценой («за ценой не постоим») до почитания других некрофилов как «выдающихся менеджеров».

Из социальных некрофилов вербуются палачи, насильники, убийцы, террористы, надсмотрщики, заплочных дел мастера, но самую большую опасность для общества представляют не Джеки-потрошители и зверствующие садисты, а мегачикатило — примитивные люди, бессознательные человеконенавистники, расисты, поджигатели войны, политики-ястребы, пробившиеся к власти и к диктатуре.

Ирина Анатольевна: Да, социальная некрофилия — это, конечно, круто. Но идет явная подмена социального иждивенства. А все начинается именно с него. Но там у вас какая-то ссылка на чей-то вопль аж 2016 года! Там точно не все правильно, но общая тенденция есть!

02.06.2016 г. В России стремительно развивается культ смерти



В современной России со всей очевидностью стремительно нарастает и развивается культ смерти (мертвецов). Свидетельствами тому служат, в частности:

придание государственного статуса акции «Бессмертный полк» (общенациональное шествие россиян с портретами покойных предков); популярная идея-инициатива влиятельного ученого, профессора МГУ и

постоянного члена легендарного Изборского клуба А. И. Агеева о делегировании права голоса на

выборах всех уровней погибшим в Великой Отечественной войне (более 27 млн. чел.); наконец, — пишет Станислав Белковский. — передача под контроль

предполагаемой дочери президента РФ В. Путина Е. Тихоновой гигантского подземного города в Москве, в районе Воробьевых (бывш. Ленинских) гор – по некоторым данным, именно в этих местах располагается легитимный вход в царство мертвых.

Культ смерти усиливается в последнее время настолько, что начинает претендовать на статус официальной религии, способной вытеснить казенное православие от РПЦ. Впрочем, Московский патриархат, который чрезвычайно ценит свое место в системе органов власти РФ, и не хочет им поступиться, готов (по неформальным данным его формальных представителей) корректировать православное вероучение так, чтобы оно не входило в противоречие с набирающим силу и невиданный авторитет культом.

В этой ситуации автор данных заметок совместно с рабочей группой Центра прикладной танатологии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) на протяжении двух месяцев провел углубленное исследование на тему истоков и перспектив культа смерти в РФ. Основной нашей работы стало целевое анкетирование репрезентативной выборки россиян. Краткие обобщенные результаты исследования предлагаются вашему вниманию.

(Этот материал изначально был предназначен для публикации в профильном издании НИУ ВШЭ «Смертельный номер», но был задержан по цензурным соображениям. Потому временно передан в «Бесэдер?»).

Основные наши выводы таковы:

- 1. Нарастающая популярность культа смерти обусловлены латентной некрофилией большинства (до 86%) народа РФ.*
- 2. Сама некрофилия логично и органично базируется на специфике отношений РФ-человека с образом Родины-матери. Обобщив результаты анкетирования и опираясь на теоретическое наследие классиков, в частности, З.Фрейда («По ту сторону принципа удовольствия») и Э.Фромма («Анатомия человеческой деструктивности»), мы пришли к следующему заключению.*

Родина-мать для россиянина с момента перехода его в генитальную стадию развития – не столько заступница и субъект родительской заботы, сколько вероятный источник расправы. Причем расправы беспричинной, которую невозможно ни толком объяснить, ни разумным образом предотвратить. Не случайно в монументальном искусстве советского и постсоветского периодов Родина-мать предстает гигантским, подавляющим мелкое человеческое естество монстром со смертоносным выражением лица и непременным орудием смерти (как правило, мечом) в каменных руках.



3. Фрейд и особенно Фромм указывают на то, что подобный регламент отношений с матерью чаще всего приводит к становлению некрофильского сознания у ребенка.

4. На бессознательном уровне, спастись от неконтролируемой материнской агрессии ее потенциальная жертва – ребенок – может только с помощью умерших предков. Прежде всего, в местах их повышенной концентрации, в частности, на

кладбищах, в могилах, гробах и т.п. Торжественное шествие с портретами мертвецов есть ритуальное действие, подчиненное идее такого спасения.

Не случайно именно в мае 2016 года мы стали свидетелями сакральной битвы за контроль над Хованским кладбищем в Москве – можно ожидать, что вооруженные столкновения в некрополях станут отличительной чертой периода окончательного оформления и становления мертвецкого культа.

5. Понятие «некрофилия» не должно восприниматься негативно. Если некрофильские интенции не влекут за собою расчленения трупов, уничтожения надгробий и других откровенно деяний, они могут быть признаны вполне положительной формой сублимации и канализации национальной агрессии. Чем-то вроде спорта.

М-р Темный: Ну, вот оно! Вы чего медлите-то? Да, «Бессмертный полк» — это некрофилия, но проявляется совсем не так, как хотелось бы устроителям. Это уже высветил Светлый Адепт. А тут явный представитель некрофилии пишет, во многом проговаривается...

Натали: То, что проговаривается, я чувствую, но понять не могу!

Ирина Анатольевна: Да потому что у вас стоят нравственные барьеры в понимании такого. Так, у нас есть место — Нижний! Есть персона — Виолетта Волкова, есть обозначенное общественное явление — некрофилия. И точно так же это встало у нас потому, что аналогичные явления мы уже в авоську положили... Просто берете и набираете в поисковике: Виолетта Волкова, Нижний Новгород, некрофилия... Упс!

[Некрополиста Москвина защищает адвокат Pussy Riot Виолетта Волкова](#)



Некрополиста Москвина защищает адвокат Pussy Riot Виолетта Волкова

ВремяN
17,3 тыс. подписчиков

Подписаться

2

Поделиться

Сохранить

...

[За свободу некрополиста Москвина начал борьбу известный московский адвокат](#)



За свободу некрополиста Москвина начал борьбу известный московский адвокат

Кстати Новости Нижнего ...
468 тыс. подписчиков

Подписаться

21

Поделиться

Сохранить

...

Ученый-шизофреник делал куклы из трупов



Ученый-шизофреник делал куклы из трупов



Евгений Епифанов
747 подписчиков

Подписаться

3,5 тыс.



Поделиться



774 тыс. просмотров 11 лет назад

Olga: Нет, вы как хотите, а я уйду!

М-р Темный: Что, совсем? Навсегда? Оленька, а как же я? И вы меня оставляете с этими двумя... плоскостями по нравственным императивам? В тот момент, когда началось самое интересное?



Olga: Да мне вообще уже идти надо! И на сегодня всем точно хватит уже и «упс», и «о-очень интересного».

Натали: Ну и замечательно! Стоило лишь начать, да?

М-р Темный: Оленька, а можно я вас провожу? Я не хочу с этими... ординатами говорить про некрофилию... без вас! Давайте, я вам сумку донесу!