

Ирина Дедюхова Время сказок



І. У проклятых берегов



*Беззащитный сон глубины
Отразился в руках судьбы
Бледно-жёлтой нитью зари
Перевязаны руки царей
Всё готово на небесах
Ждите, тише, он настанёт
Тот внезапный трепет в часах
Тот ошибочный странный звон*

Борис Юлианович Поплавский, не позднее 1935 г.

Конец декабря - это начало зимнего времени сказок. Вне зависимости, в каком времени и у каких берегов пришлось очутиться.

И некоторые совершенно напрасно считают, будто курс рубля или «новые нормы морали», усиленно декларируемые властью имущими, как-то отсрочат или вовсе отменят сказку.

Жизнь в своих изначальных принципах несколько не изменилась, у всех проблем довольно и без наших

съехавших крышей «массовиков-затейников», поэтому не стоит вслушиваться, что там на берегу прорывают всякие... людоеды.

О, да! Они могут еще напоследок отчебучить какую-нибудь гадость. А что, собственно, еще ждать от таких? Или кто-то еще дожидается какого-то «отрезвления»?

Бросьте! Мы им не занимались в поводыри. Пили-ели они без нас, а сейчас за ручку водить... что это тогда за жизнь?..

Жизнь ударяет соленым пенным валом в борт каркаса, наполняет паруса свежим ветром и распаивает свои просторы... подальше от ненормальных, решивших все вокруг «реформировать» так, чтобы продолжать бесппроблемно и «абсолютно законно» жрать... человечину.

И ничего больше никто из них уже не продемонстрирует! Они разок это попробовали... ценой собственных душ. Поэтому так и будут ходить осликами по кругу. А у всех вокруг - масса

своих собственных забот, своя жизнь, которая манит солнечными бликами на воде... Все дальше и дальше от этих проклятых берегов.

...Итак, было это в аккурат в самом конце декабря 2014 года, когда ничем не примечательная ранее гражданочка по фамилии Набиуллина в роли злой ведьмы и при должности председателя Центробанка России решала нагнетать обстановку.

Но какая уважающая себя ведьма будет по два раза насылать проклятия? А тут один раз... второй раз... был бы и третий, но пришлось вмешаться. Знаете, нынче каждое убожество при должности первым делом начинает строить из себя злоую ведьму. А это неправильно и неубедительно в целом.

Ведьма – хоть злая, хоть добрая, как правило не имеет административного ресурса. Не спорю, бывали ведьмы и с административным ресурсом, например, злая мачеха у Белоснежки. Но подобными пакостями занимались, дабы упрочить свое *нелегитимное положение*. Так сказать, в страхе перед будущим.

Вот и задумаешься тут... чего ж так гражданка Набиуллина будущего перепугалась? Значит, где-то превысила легитимность собственного административного ресурса.

До всех этих нынешних сказочек в проклятых берегах нескончаемого «переходного периода» любой советский мент тут же бы про себя подумал бы на сей счет без всякой мистики и чисто машинально: «Под статьей ходит сучка!»



Зотенко Лариса Леонидовна «Кофейный натюрморт»

Так вот. Завариваю себе однажды утречком кофе, чтобы после с удовольствием сделать себе пару предсказаний на кофейной гуще (сбывается все на ать-два, между прочим!), и тут раздастся телефонный звонок дабы драматизировать начало времени сказок.

Ну, как мне относиться ко всякого рода звонкам, если в период «неустойчивого курса рубля» (ой, все исключительно «ради борьбы с инфляцией»!) мне звонили граждане из известной аббревиатуры под видом «коллекторов». То, что могут себе позволить заявить эти самые «коллекторы» совершенно обычным гражданам, в мирное время и с виду в цивилизованном обществе – отдельная тема.

Однако сразу скажу, что каждому прокурору России придется ответить перед всем сущим – за поведение коллекторов в кровавом 2014 году, за возможность *самого возникновения* этого бандитского промысла.

Заявляю исключительно как известная сказочница, в своей неповторимой художественной манере народного сказительства, что вся разложившаяся прокуратура России будет отвечать за хамство коллекторов конца 2014 года – еще тридцать лет и три года, причем, всем, что им хоть



сколь-нибудь дорого, что за деньги им точно прикупить не удастся даже в заграничном рождественском шопинге.

И пусть при этом они хлопают на все оловянными глазками, как они это обожают. Никаких протестов, рекламаций и апелляций я не принимаю, в точности так же, как суды более высокой инстанции России, оставляя этот приговор в силе.



Накануне мне испортили выход в гости эти самые "коллекторы". Выхожу я в гости крайне редко, но и тут умудрилась попасть в какую-то конфликтную нервную ситуацию. С января 2014 года по апрель всё того же года глава семьи выплачивал кредит Альфа-банку в самое сложное для строителей время. Взял кредит на зимнюю резину для машины, деваться было некуда, а у нас и прошлый год, без всяких "санкций Запада" строителям платили крайне нечестно, причем, никакие "коллекторы" их долги не вышибали, особенно с нефтяников.

Да, такая вот жизненная коллизия. Тем не менее, семья, во многом себе отказывая, выплатила этот кредит, все документы имеются, проверила потом лично, поскольку орала на этих вышибал так, что сорвала голос.

Единственное, что справку о том, что они ничего более не должны этому банку они не взяли. В принципе, это необязательно... если не имеешь дело с нашими "банковскими помойками", особенно, когда их представители в Кремль вхожи в качестве "финансового сектора". В том смысле, что даже эта справка в том случае, на который отвлеклось наше хаотичное повествование – хрен поможет.

Да и что это за справка такая? О чем она, собственно? Если на руках имеются документы об оплате кредита согласно договора, то зачем еще пороги у этих ростовщиков обивать, собирая справки, что им теперь не должен? В качестве садомазохистского извращения, что ли?

Так вот это банк берет в октябре месяце и *продает* мифический "долг" настоящим бандитам, то бишь "коллекторам", - под предлогом, будто кредитный договор был не на четыре месяца, а на полтора года, поэтому, дескать, по нему есть задолженность. Но здесь сразу вопрос возникает по срокам! Если на полтора года, то *продать* этот договор "коллекторам" банк имеет право лишь по истечении срока договора. Ведь даже в наших бандитских условиях все равно же должны же быть хоть какие-то правила.

Такие вещи вообще недопустимы по умолчанию в государстве, где есть прокуратура и суды. Или у нас мало судебных приставов, с удовольствием творящих самые бесстыдные вещи? Зачем же доходить до откровенного и открытого срастания с криминалом? Вот тут-то интересно выяснить, кто с кем срастается, кто в кого превращается, поскольку любое превращение - уже сказка. Пусть и страшная поначалу, но не страшней ведь "скырлы-скырлы, костяная нога!"





И разве это уже не из области фантастики, когда приходишь в гости, а там звонят распоясавшиеся молодчики, угрожая, оскорбляя, явно наслаждаясь, что испортили людям новогодний вечер. Да и уж раз лгут, будто договор был на полтора года, то, казалось бы, подождать должны до февраля, когда этот их мифический договор должен закончиться, а уж потом устраивать погромы.

Кстати, о погромах! Вот по нынешнему поведению этих "коллекторов" - можно

вернуться к тезису о том, кто сам погромы устраивал, а после обвинял окружающих - в "антисемитизме"! Может, еще припомнить резню, которую сами устроили среди своих [в синагоге на Малой Бронной после Рождества?](#)

У всех - умиление в сердцах, а у других - прямо зудит, как нынче под Новый год! Не у всех ведь ростовщичество является народным промыслом, большинство нормальных людей напротив любит совершенно другие сказки под елочку.

Вот это мы с чем нынче сталкиваемся? Разве не с самым настоящим *уголовным погромом*?.. И там ведь с процентными ставочками основной цимес, там сразу видно, *кто* беснуется по поводу "мало полученного".

Вместо разговоров о высоком, мне пришлось отвечать по телефону распоясавшейся уголовной роже, оравшей, что "суда не будет, вас без суда отпрессуют". Успокаивала хозяйку, которая рыдая сказала, что эти уголовники назвали номер школы сына, где он дорогу переходит... И пусть она им лучше 9 тысяч отдаст (!!!), иначе они... не станут сдерживаться при виде чужого ребенка.

Распоясываться до такой степени эти самые "коллекторы", которые сегодня терроризируют граждан по всей России, могут при полном бездействии прокуратуры и, конечно, спецслужб. И здесь надо сказать, что "коллекторы" не только пользуются "административным ресурсом" спецслужб, но... у меня сложилось впечатление, что это почти *одно и то же*. Отсюда и такой зашкаливающий уголовный цинизм этих "желающих пообщаться".

Пришлось торжественно пообещать покончить с их преступным промыслом доступными мне способами. Но, сами понимаете, после такого похода в гости на душе остается неизгладимый осадок... который, впрочем, притупляет всякие угрызения совести в... переходе, скажем, в иное качество. Например, из сравнительно доброй ведьмы – в злую. Ну, чем я хуже Набиуллиной, спрашивается?



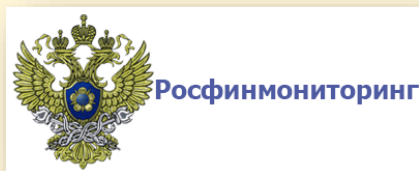
....Пока я вскипала благородным гневом, вспоминая свой неудачный "выход в свет" вкупе с общением с коллектором, змеиным шепотком обещавшим погромы моим гостеприимным хозяевам, - дошла очередь и до меня. Мне позвонили из банка "Русский стандарт" и начали наводить справки о человеке, которому я по работе

звонила со своего номера более двух лет назад. И почему-то они интересовались, не является ли этот человек моим братом?

Я совершенно искренне ответила, что этот несчастный - вовсе не мой брат. Хотя мы все, в некотором роде, братья и сестры во Христе, но он точно не мой близкий родственник. Просто...

из тех, "кто канул в эту бездну", когда меня осудили навечно... именем Российской Федерации за экстремизм за преступление, которое так и осталось нераскрытым, непознанным и даже не названном в приговоре.

Ничего конкретного вообще. А где нет ничего конкретного, там и начинается... мистика. Вот многие и шарахаются. При нынешних делах всем только мистики не хватало. Чтобы уж совсем оказаться внутри зловещего готического романа.



Но тут надо уже сделать пояснение по поводу своего впечатления от погромщиков "Русского стандарта", вынесенное из личного опыта. После того, как прокурор Октябрьского района г. Ижевска вписал в списки террористок Росфинмониторинга в августе 2012 года (т.к. *имел право* - вносить в проскрипционные списки кого ему захочется, как он мне пояснил в ответе из прокуратуры), - этот банк потребовал от меня выплатить на полгода раньше потребительский кредит, взятый на покупку стиральной машины.

Как известно, стиральные машины у террористов - самый ходовой товар, поэтому в самой хамской манере этот банк пояснил, что не желает иметь ничего общего с моим отвратительным терроризмом. Поэтому требует вернуть все с процентами на полгода раньше, причем, через почту, намеренно закрыв мой кредитный счет.

Ну, куда деваться, если в "Русском стандарте" все так прониклись необходимостью борьбы с терроризмом и экстремизмом... Все же знают, что крышуют этот банк спецслужбы. Ведь и в сравнительно "мирное время" у этого банка проценты могли составить "плавающий курс" от 43% до 58%. Такой процент в наше время можно обеспечить, только если вообще работаешь *в обнимку* с борцами с террористками на стиральных машинах.



Затем... еще полгода после того, как я решила, что все мои отношения с этим банком закончены раз и навсегда - мне оттуда звонили и ум-моляли немедленно получить у них вначале "золотую", а после даже "платиновую" кредитную карты. Не скажу, чтобы эти звонки были приятны, особенно, когда звонит девица и ноет, что карта уже готова, на нее типа деньги затрачены. Но, полагаю, они ж ее готовили не из платины, так чего надрываться-то?..

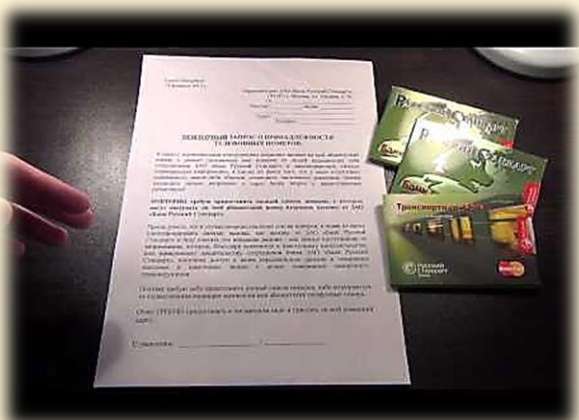
Короче, я считала, что никогда больше не услышу об этих... б-б... банках, но тут ко мне начинают приставать, якобы из "Русского стандарта", - по поводу человека, с которым не общалась более двух лет. Мило.

Здесь опять надо сделать пояснение по поводу телефона. У меня уже два хороших телефона намеренно уничтожены... ну, как это вполне по силам нашим спецслужбам. Вроде совершенно нормальный телефон, но он перестает ловить сеть вообще. Это делается в принципе просто, со мной делали такое неоднократно, но из уничтоженных таких образом телефонов - два были сравнительно неплохих. И я к ним уже привыкла. Короче, из всех телефонов, которые были уничтожены таким образом (со всеми записанными номерами) - два телефона как-то особенно жаль.

Вот прочла на днях, как [Сердюкову вернули 40 телефонов](#). А мне приходится покупать... И компьютеры вернули полностью разгромленные... Неважно. Просто попробуйте теперь при мне хоть разок заныть про какой-нибудь "погром 1909 года"... так я просто буду сильно удивляться, что с того времени все эти уголовники еще не до конца расквитались. По-моему, только на моей жизни - расквитались уже за все. А если взять государственную собственность и инфраструктуру, так там давно должно уже прекратить "болеть". Можно и зеленкой такое смазывать. Наверно.



Ну, вы ж меня понимаете, как мне был неприятен этот этот шухер, устроенный мне "Русским стандартом" и вовсе не из-за "платиновой карты", а по поводу гражданина, которого я с трудом вспомнила. И мне неприятно вспоминать, поскольку меня совершенно неправовыми методами выперли из профессии. Понятно, что там много проблем и у большинства моих знакомых, поскольку выкидывали меня из профессии с одной практической целью: чтобы было *легче обирать тех, кто работает*. Ну и, *потребителей отрасли* заодно. Никакого иного смысла это ведь не имело, чего прикидываться?



Ну, сразу понимаешь, что человек решил перехватить у "Русского стандарта", а его кинули... далеко не в одном месте. Насколько я помню этого человека, так могу представить, что его кинули в 4-5 местах. Это - профи, советский инженер. Но точно знаю, что крыши в спецслужбах у него нет, ему надо семью кормить. То есть попользовались его работой на полную катушку, а сейчас, видно, он с семьей уже вынужден скрываться.

Уверена, что и в "Русском стандарте" от него получили этот кредит не раз, но насчитали

проценты, а далее продали *живым весом* живодерам.

И, наверно, его жене уже позвонили пару, рассказали, как пробьют голову ребенку по пути из школы... Тоже, наверно, орали: "Никакого суда не будет! Мы тебя без суда отпрессуем, падла! Ногти выдернем, так сам отдашь!"

Поэтому я сразу решила, что по поводу претензий коллекторов банка "Русский стандарт", пережив с ним много разных унижительных моментов (там было настолько откровенное шкурничество и помимо этого злосчастного кредита на стиральную машину), - точно тревожить никого не собираюсь. Просто попросила мне больше не звонить. Когда "не поняли", пояснила, что имею много резонов считать это банк - по-настоящему бандитским. Это ведь даже по процентам сравнительно "мирного времени" видно.

Ну да, немного на повышенных тонах. Возможно, слишком расстроившись из-за своего бывшего знакомого-строителя, которого так обобрали на работе, что он докатился до "Русского стандарта". А, насколько я его помню, он все время крутился, как белка в колесе, еще и выезжая по районам республики, за ее пределы, докатываясь чуть не до Камчатки.

Но повсюду выстроена система откатов, когда основной цимес снимают те, кто вообще к стройке не имеет никакого отношения. Этот нескончаемый грабег даже советской



"[производительностью труда](#)" не покрыть. Ты будешь работать, работать... потом к тебе придут коллекторы от наших ростовщиков и вырвут ногти...

Короче я на повышенных тонах попросила больше не звонить мне по мобильному, вовсе не потому, что мне не предложили алмазную карту "Русского стандарта".



На следующий день мне позвонил молодой человек, заявив, будто звонит от "Русского стандарта". По непередаваемой глумливой интонации сразу поняла, что человечек этот из всем известной аббревиатуры на три буквы. Начал с приветствия: "Привет, сумасшедшая! Ну, и где твой брат? Чего молчишь, старая жэ? Ты же знаешь его телефон! Говори, где он?"

Далее у нас с ним состоялся в целом неприятный разговор, в ходе которого я опять сорвала голос. То, что речь идет не о моем брате, он понял, поскольку в трубку было хорошо слышно, как он... *базу пробивал*. Надеюсь, что не бейсбольной битой.

Однако мой собеседник резко сменил тон, лишь как только я (нормальным тоном) его спросила: "Что значит *"вы должны были ему сообщить"*? Я что, нанималась в вашу пирамиду? Может, ты мне заплатил, щенок? Или, может, я вашей крыше чем-то задолжала? По-моему, это они мне весьма обязаны, распилив больше девяти лимонов под "борьбу с экстремизмом" на моей тушке!"

Вот я и спрашиваю, *чем* он собирается со мной расплачиваться? Я ведь не рассчитываю на их «систему взаимозачетов», я по *своей системе* долги из них буду вышибать. И тут он мне выхода не оставил, поскольку... звонит *третьим*. Уж не стала пояснять, *кого* зовут разобраться в проблеме *трижды*. Хотя и стесняться нечего, он ведь названивает типа сумасшедшей, то есть приговоренной к уничтожению. В звонок гостях – раз, накануне про брата интересовались – два, а нынче в третий разок и он решил «сбросить маски».

Тут этот зарвавшийся юнец... начинает *юлить*! Типа он не говорил, что я им *должна*, сводя все к "Русскому стандарту", типа он не понимает, о чем, собственно речь, о каких девяти лимонах. Я ему заметила, что с этого номера звонила два года назад, после этого мне несколько раз уничтожали телефон. Только проблемка в том, что я и тогда звонила на домашний, то есть они могли это вытащить только из моей прослушки.

Потому пусть не прикидывается, а все же пояснит, почему в столь трудное для страны время они всей своей аббревиатурой на три буквы не борются с террористками на стиральных машинах, а обещают под видом коллекторов - проломить голову детям, а пока не осужденным гражданам вырвать ногти?..

Что за дела? Где результаты, я вас спрашиваю? [До Нового года еще куча времени, сколько голов еще могут оторвать в рейсовых троллейбусах и на вокзалах!..](#)

Как завещал [культурный товарищ Капков](#):
["поднять жэ и габотать!"](#)

Такие бурные объяснения с погромщиками финансового сектора не могут возникнуть по умолчанию в действительности без двух необходимых и вполне достаточных условий:

- полнейшее разложение органов прокуратуры;
- тесного сотрудничества со спецслужбами по "административному ресурсу", а также по полной



сдаче персональных данных граждан, а в моем случае - и оперативных разработок.

Понятно, что в моем случае все эти "прослушки" и "оперативные разработки" - ни на звезду, ни в Красную армию. Типо, спасибо, что хоть коллекторам сгодились для "повышения производительности труда". При вырывании кому-то ногтей. Но сам факт ведь говорит о многом. То, что я описываю, профи сразу поймут - в нашей славной аббревиатуре давно рухнули все основы профессии, дальше катиться некуда. А вроде пустячок-с!

* * *



Юрий Кушевский «Кофе»

Да... отвлеклась немного! Так вот только я заварила кофе, чтоб развеять все печали глотком ароматного напитка, раздался телефонный звонок.

Я подумала... если этот коллектор опять начнет обзывать и требовать признать всех людей братьями... утро будет безвозвратно испорченным. Но вдруг оказалось, что звонит мне человек, с которым я не разговаривала... достаточно долго. Про себя даже подумала, что пути наши странным образом разошлись... перед самой прослушкой.

И если меня попросят и его признать братом и потребовать сообщить, где он нынче... то я буду в полнейшем затруднении!

Если про бедного строителя, должника "Русского стандарта" я могу представить себе какую-нибудь каморку папы Карло... с условным стуками и буржуйкой, растапливаемой собранием сочинений Ленина, то в данном случае мне сразу представляется изящная винтовая лестница в белой мраморной гостиной... Но вот где именно - для меня загадка. Впрочем, такое в наше время может обнаружиться где угодно.

Поэтому, признаться, оробела, когда он просто сказал: "Ну, здравствуй..." - то ли с обычным каким-то осуждением, то ли сквозь заботы, которых у таких, как я, и быть не может. Вот что ему выбрать сегодня? Опять Картье? Это так банально. Придешь куда-то, а там - все в Картье...

Это у нас проблемы от десяти до ста тысяч, нам сложно представить, какие проблемы могут возникнуть у человека в мраморной гостиной и мебелью ампир. Чтоб вот так, запросто нажать золоченую кнопку и сказать: "Ну, здравствуй..."

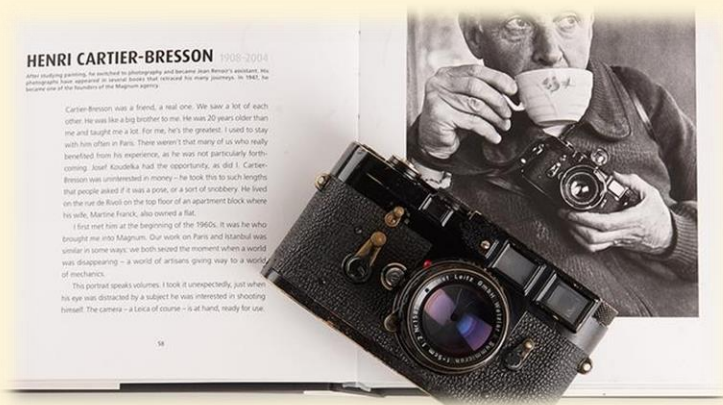
После прошлого нашего разговора с ним по телефону, я нарочно пробила в поисковике - «Картье Брессон», духи, кольца и прочее. Самое шикарное и невероятно дорогое.

Нет, не то... это знаменитый фотограф... Откуда же у нас эти шмотки «от Картье»?..

А... вот оно! Луи-Франсуа Картье...

Cartier (Картье) — французский Дом

по производству часов и ювелирных изделий. Луи-Франсуа Картье (1819—1904) основал компанию в 1847 году, тогда в форме небольшой ювелирной мастерской



Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>

Еще до всяких прослушек я ходила однажды в самый дорогой бутик нашего города, чтобы поинтересоваться (чисто из любопытства, знаете ли) сколько там стоят эти духи.

На кольца уж и не смотрела, меня как раз обобрали по двум бюджетным объектам... так что было уже не до колец. Но аромат, который шел от прилавка "Запах Грааса"... так и притягивал, сразу напоминая этого человека, который мне позвонил под кофеек.

Духи пахли по всем правилам: первый аккорд, второй, аккорд сердца... двенадцать нот... послевкусие и шлейф...

Как в романе «Парфюмер» одного заграничного маньяка и

подонка... И если уж представлять, будто кого-то можно убить, чтоб передать после духам невыразимый запах чужих надежд, молодости, невинности и чистоты, то уж это точно были бы запахи от Картье...

Я взяла с собой салфетку с наиболее понравився ароматом - под насмешливым и... грустным взглядом продавщицы. Конечно, она поняла, что я вовсе не ее покупательница, но была удивительно милой, пока в салон не зашла пара неприятных особ, от которых веяло тонким сладковатым запахом грязных денег.

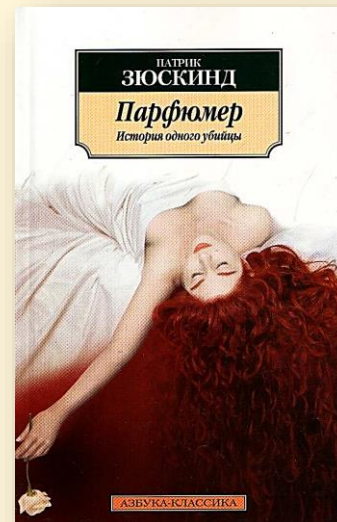


С этого момента продавщица была в полном их распоряжении, не удостоив меня ни одним взглядом. Я забрала салфетку и попрощалась с ней кивком головы, не рассчитывая на ответ. Она знала, что больше никогда не увидит меня, ведь мне понравились не самые дорогие духи, но и тогда (зadolго до всяких прослушек и, тем более, задолго до финансовых триумфов гражданки по фамилии

Набиуллина) они стоили 18 тысяч за крошечный флакон.

Мне не хочется даже думать, сколько человек будут встречать этот Новый год с одной надеждой не попасться в лапы коллекторов... чтобы голос моего собеседника рокотал в трубке с такой же уверенной тяжестью. Полновесной.

Понимаете... разные разности случаются в наших сказках не только затем, чтобы серый дамочки, вроде госпожи Набиуллиной, кривлялись перед всем ворованным всемогуществом, хотя на ней сразу обесцениваются даже часики от Картье. И все гадости с нами происходят вовсе не для того, чтобы разная шантропа развязно орала в телефон: «Еще не сдохла, старая жэ?»



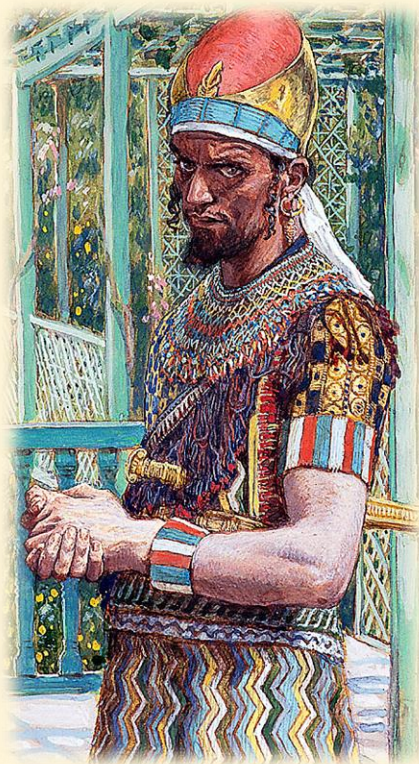
Нет, все происходит как раз для того, чтобы такие вот явления нашего времени могли позвонить, невзирая на прослушку, интересуясь «Как ваще?» Не знаю почему, но с годами все сложнее называть его *человеком*, *мужчиной*, а уж тем более *господином*... Он все больше и больше становится над любым этим понятием... понимаете? Он пытается вырасти над системой, над всеми административными ресурсами, носители которых выглядят на его фоне жалкими марионетками... Он все более смело вторгается в совершенно чуждые ему идеальные миры художественных образов, пытаясь дозвониться и здесь. Даже не сам, а просто отбрасывая на все свою *тень*.

Точно! Он страшен именно этой тенью, с которой старается слиться... Видите, как важно найти всему подходящий образ? Полностью совпадающий по размерам. Тут же вспоминается сказка Ганса Христиана Андерсена про Тень... страх рассеивается, и ты беззаботно хмыкаешь в трубку, понимая, что звонок как-то связан с третьим разговором с коллекторами. А... прослушка!

Не знаю почему, но мне всегда его хотелось назвать... Ромуальдом. Зовут его, конечно, иначе, хотя паспорта я его не видела. Мне всегда казалось, что он по своему складу принадлежит... несколько другим эпохам... Боже мой, какой бы из него получился Калигула! Божественный Август или Тиберий - вряд ли, а вот Калигула бы - на все сто. Хотя внешне больше напоминает Ирода Великого с картины Джеймса Тиссо.

- *Ирина, признайся..!* - рокошет его голос из трубки.

Боже мой... в чем мне еще надо было признаться? В том, что письмо президенту Дмитрию Медведеву с требованием разобраться в ночном погроме в детском лагере "Дон" написано мной из террористических соображений?.. А сами-то так дальше и собирались "распространять передовой опыт борьбы с экстремизмом", обвиняя во всем случившемся 13-летнюю девочку, которая, дескать "всем видом показывала желания, не соответствующие ее возрасту"?



Джеймс Тиссо «Ирод Великий»

- *Признайся, что ты это сделала из вредности!* - осуждающе пророкотала трубка.

Господи, да я живу только из вредности, причем, уже очень давно. Ни одной женщине такое не идет на пользу. Может, и оплошала в чем-то... так и самим надо было думать изначально!

Интересно, а если бы коллекторы позвонили на *его* счет, то как бы они скулили и ум-моляли бы отдать хоть один миллиард, чтоб им Новый год встретить по-человечески. Думаю, там точно будет не девять тысяч, за которые они готовы ребенку голову проломить. Тут они были бы вежливы и предупредительны. И вряд ли кому-то из них бы в голову пришло, будто *такой человек* (вау!) мог быть моим братом.

Скорее всего, остороженько поинтересовались бы: "Вам недавно Хозяин звонил, у вас в памяти его номерок не остался? Зацените, мы ж не потеряли из сети вашу тайваньскую дебилку за 560 рубликов - с памятью на три номера и фонариком, чтоб не совсем позорно. Вам, кстати, фонарик-то на кой? Без фонарика дебилки на 30 рубликов дешевле тогда стоили..."

II. Признания Ромуальду

*Белая нимфа — под вербой печальной
Смотрит в заросший кувшинками пруд.
Слышишь? Повеяло музыкой дальной...
Это фиалки цветут.*

*Вечер подходит. Ещё ароматней
Будет дышать молодая трава.
Веришь? ...
Но трепет молчанья понятней,
Там, где бессильны слова.*

Мирра Александровна Лохвицкая, 1898 — 1900 гг.

Вообще сказки складываются и выливаются из народных ремесел, из образа жизни народа, из его фольклора, души... Работать лучше с песней, не говоря о том, как славно с песней, в хороводе, в расписной шали - разогнуть спину после посевной, да с соседями замутить нечто славное, чтоб гремело на всю округу...

Я смотрю на эти милые сердцу вещицы, знакомые с детства, сразу откидывая голубую деревянную ложку - что это за ересь такая? Хохлома - она и есть хохлома! Она должна пылать огнем и жаром, золотом, чернью, красными ягодами. Видела у бабушки старые расписные ложки вологодской работы, там был фон вишневым, голубого и фиолетового было немного, так и ложки те выставлялись не на всякий день, а клались в салатницы, в основном.

Вот из таких вещей и рождается сразу сказка про Снегурочку, про Липанюшку, про Лисичку Сестричку и Кота Тимофеевича... про Курочку Рябу, само собой. Как люди живут с соседями, как они привыкли на хлеб зарабатывать, такие у них и сказки сложатся. Мысль вроде простая и не шибко чтоб "гениальная", а вот подишь ты... не каждому вообще дано ее осознать, между прочим.

- Ты нарочно сказала, будто ставка рефинансирования - это одно и то же, что ключевая ставка? - грозно пророкотал Ромуальд.

Не без умысла, конечно, такое сказала, надоело мне их вранье. Сказала себе, да и стала у окошечка ждать, кто ж первым из них проколется?

Чтоб они меня не читали? Как же! Так я и поверила. Это они всяких "димов быковых" и "акуниных" читать не станут, поскольку те за предоплату пишут по бумажечкам, которые им Ромуальды надиктуют. Кому ж такое читать надо?

До того я как бы намекала, что, мол, это одно и то же в наших суровых условиях, а в одном месте, причем, в цикле обсуждения послания президента СФР (который все Ромуальды прочтут досконально и с карандашиком) - сказала это прямым текстом. Типа "допустила неточность".

Как видим, на каждом присутствующем в Георгиевском зале — достаточно негативно сказывается пребывание в автономной системе, когда можно без проблем молчать в тот момент, когда мирные города обстреливают из Градов, а снаряды уж перелетают и через импровизированную границу.

А после, при уже сорванном курсе рубля, можно запросто увеличить ставку рефинансирования, назвав ее «ключевой ставкой», да и еще вдобавок с гаденькой улыбочкой давать интервью о том, как подобная подлость «снизит инфляцию».

Ну и... после этого моего эмоционального выступления все ведущие макроэкономисты стали именовать ставку рефинансирования - ключевой, а кое-кто вообще так и заявил, что повышена именно ставка рефинансирования. Чего он точно заявлять не имел права. Тем более, что ставка рефинансирования у нас не повышалась 2012 года.

Кстати, это мы можем путать эти понятия, сливать их в один флакон, взбалтывать, вообще не отличать - по цвету и запаху. Я чуть ниже объясню.

А вот некоторым... этого делать точно нельзя. И как один гражданин выступил повсеместно, уже не упоминая никакую "ключевую ставку", о которой верещала Эльвира Набиуллина, так и заявив, что она повысила ставку рефинансирования... мне тут же позвонил Ромуальд.



Вначале наехал, а после того, как это не произвело на меня никакого впечатления, сорвался на кудахтанье Курочкой Рябой: "Это провокация! Кудах-кудах! Это провокация!"

Когда слово "провокация" орет человек, у которого не только часы, но и нижнее белье от Картье... это уже даже не фарс, а настоящая опера-буфф.

Впрочем, вряд ли господа в Картье, которые звонят через пять лет, совершенно не интересуясь, что произошло за это время с их визави, - не совсем понимают, что звонят уже к... совершенно другим людям.

Особенно, когда до них уже позвонили коллекторы, которые и не имели отношения лично ко мне, но все же звонили именно мне.

С грустью подумала, что за пять лет всех этих издевательств в ходе «борьбы с экстремизмом» (что ни одну даму еще не изменило к лучшему) я настолько изменилась в наиболее худшую свою сторону, что мне и труда не составит заорать в трубку на самого Ромуальда: "Слышь ты, хрен моржовый! Я тебе нанималась ваши ставки не путать? Вы там сами в них не запутались, уроды бесноватые? Это макроэкономика или ростовщическая лавочка? Вы с катушек сорвались, а я вам задницу должна прикрывать? Не звони сюда больше, подонок!"

Но я же знаю, что мне потом станет скучно без Ромуальдов, у которых бывают такие проблемы, которые нам и не приснятся в самом дурном сне: где взять пару миллиардов, обобрав два-три миллиона соотечественников под липку?..

...Задумалась даже на минуту, отчего мне его хочется назвать именно "Ромуальдом"? Имя это германского происхождения: *Romuald*. Ну, как всегда немцы нужную букровку проглатывают, так сразу и не понять, что ж они в виду-то имели?

А... все мужчины... как бы лучше выразиться, в некотором отношении, совершенно одинаковые, как их не назови. Хоть Роландами, хоть Ромуальдами...

Но раз уж зашел разговор о таких серьезных вещах, как ставка рефинансирования, надо ж все же быть с именами поаккуратнее. Это точно - не пирог с яблоками. Интересно, что статный мужчина по имени Ромуальд даже не позвонил, когда в блоге "Технар" была напечатана [небольшая заметочка](#) про мужчину с интересной фамилией Дерипаска и ставку рефинансирования. Пожалуй, приведу ее целиком.



Дерипаску опять обидели... На этот раз его обидели в Нацбанке, который не снизил ставку рефинансирования, а напротив - повышает, доводя страну до ручки.

Значит, и этот новый "оппозиционер" где-то попался, поскольку помимо чисто регулирующей функции экономической политики, в России ставка рефинансирования служит также фискальным целям: исходя из ставки рефинансирования рассчитываются налоги, штрафы, пенни.

Вот и Дерипаска нанял Первый канал, сообразив, сколь ему теперь переплачивать надо.

И, после долгих лет длительного разрушения отечественной экономики "финансовыми инструментами" - на Первом канале (и кто бы мог подумать!) вдруг заговорили о том, что в функции Национального банка должно входить стимулирование отечественного реального сектора.

Мне очень нравятся разного рода "макроэкономические" рассуждения, где откровенное вранье слегка поправляется в скобочках "тонкими" оговорками - "хотя не всегда". Проблема в том, что ставка рефинансирования - это финансовый инструмент такой разрушительной силы, что скромненькая оговорочка "хотя не всегда" больше выглядит чисто женским оправданием "вообще-то я не такая!"

Ставка рефинансирования - это один из важнейших макроэкономических показателей, который отражает стоимость денег. А именно, под какой годовой процент Центральный Банк России (ЦБ РФ) выдаёт крупным банкам займы.

Обычно проценты по кредитам в банках превышают уровень ставки рефинансирования. Ставки по депозитам обычно ниже ставки рефинансирования.

О том, как замечательно "подстегивают экономику" экономические кризисы, в которых все население судорожно ищет пути выживания, зная, что ни правительство, ни "финансовый сектор" палец о палец не ударят для спасения страны и выполнения своих обязанностей, - мы все слышаны. Но еще больше циничных рассказов вроде "хотя не всегда" - о ставке рефинансирования.

А речь-то вообще-то идет о том, что люди, занимающие высшие стратегические должности в финансовом секторе страны, не обладают ни необходимыми компетенциями, ни какими-то нужными в обществе навыками и знаниями, но они еще абсолютно уверены, что им никто на это не укажет.

Чем ниже ставка, тем надёжнее финансовая система в стране, и тем доступнее заёмные средства.

Соответственно, когда ставка рефинансирования невелика, то становятся доступны кредиты с разумными процентными ставками. Следовательно увеличиваются инвестиции, растёт экономика, повышается инфляция (хотя не всегда). Чтобы инфляция не росла, центральный банк РФ может приподнять ставку. И далее так и продолжается балансирование.

И тут происходит нечто неожиданное... Дерипаску за что-то оштрафовали! И он узнает, что с повышением ставки рефинансирования ему надо платить на 300 рублей больше! И не стоит путать наше восприятие и его. Мы, зная, что это все не слишком справедливо, что наши деньги пойдут на очередной распил, тем не менее заплатим. Почему? Да потому что мы вынуждены терпеть этот произвол. И "поход за справедливостью" нам обойдется слишком дорого, да?

А вот Дерипаска может с позволить себе за копеечную для него лично разницу - напомнить с Первого канала об основной функции Национального банка, как главного финансового института страны.

Но кто будет заниматься в этом учреждении сегодня развитием отечественной экономики, если всех, кто имел об этом первоначальные представления, - уничтожали в нем последние 20 лет? А отчего было бы не вспомнить, что в 90-х это славное учреждение у нас вообще "боролось с инфляцией" - ставками рефинансирования в 200 % годовых?

И весь мир чудесно проводил время при помощи этого откровенного грабежа. Чего раньше-то молчали? Или тогда Дерипаска считал, что Национальный банк воздух озонирует?... Нет! Тогда его устраивали именно такие действия Нацбанка, разорявшего отечественную экономику, а с рядовым гражданам в этот момент наносил удары Сбербанк... Впрочем на графике все видно.



"Своим" денежки рассовывались до апреля 2009 г., все у нас "финансовую систему" спасали, которая должна была ответить за очередной кризис на ровном месте.

Как можно было спустить все "нефтедоллары"? Но все страны снизили ставки рефинансирования до декабря 2008 г., а в России намеренно, садистски подождали до апреля 2009,

держа ставку в 13% годовых. А все это очередное наигранное благородство от "Однако"... потому что Дерипаску обидели! На нас-то плевать, конечно.

«Хотя не всегда» , ноябрь 2012 г.

* * *

Но это ж был ноябрь 2012 года, когда у меня точно прослушка была. А вот со ставкой рефинансирования колесико крутили все столь же сложно объяснимым способом. Если посмотрите, то там на самое кризисное время, когда за рубежом ставку рефинансирования сделали вообще нулевой, у нас ее намеренно повышали.

И в этот горячий период "выживания" нашего славного "финансового сектора" Ромуальду тоже было не до звонков. Так что с его именем придется разбираться... на научной основе.

Здесь ведь что главное? Этот нынешний тезис каждой выскочки, что оне, дескать не организуют, не управляют, а правят. На немецком *valden* - править, а *Valdan* - правитель. А вот *hrom* - интересное словечко... это, с одной стороны, "славный", но... с другой стороны, не

"прославленный делами", а имеющий славу, то бишь "информационный ресурс". Получивший славу.

И там особо не обсуждается, каким путем - может, в придачу к тому, о чем приличные люди не говорят, а может, и по наследству. Вот и получается в результате такой дословный перевод: "славный правитель".

Доправились они там настолько "славно", что приходится самому звонить уже после коллекторов... о каких-то ставках, о "провокациях". Видела я, как они и всех поддавшихся на мою провокацию заставили поправляться. Смешно.



...Как-то раз мне звонила одна девушка на его счет, вылитая Снегурочка, решив, что ухватиться за меня, как за последнюю соломинку в коктейле "Тропикана", который подается не только с зонтиком, но и с несколькими соломинками.

Обычно эта девушка куталась в шубку в углу машины, когда Ромуальд вдруг решал поговорить со мной, чапавшей куда-то по своим мелким делишкам. Девушка смотрела на меня с ненавистью и нескрываемым презрением. Потому что стоило мне хоть в чем-то одеться

неподобающим образом, рядом тормозила машина Ромуальда, а девушка имела возможность изучить меня во всех подробностях.

Подробности были не самые приятные, конечно. Однажды я так обрадовалась покупке новых сапожек, что чуть не неделю ходила в них, не замечая, что на одном болтается очень яркая этикетка - сбоку на ремешке. Обнаружила только дома, сразу после встречи с Ромуальдом. Сразу поняла, что так просто он не притормозит, точно у меня что-то не так... во внешнем облике.

А один раз... тут придется долго оправдываться... Короче, было это после зимнего бетонирования перекрытия, когда мы просто сходили с ума с этим бетоном... потом были еще отчеты бухгалтерские, дети болели, а в университете - по четыре пары по девяти курсам, как всегда.

Ну и... в этой мясорубке я утром не нашла колготок. Джинсы, главное нашла, а куда колготки дела... дело темное. Под джинсами я, конечно, как все нормальные русские женщины, носила те колготки, которые уже со стрелками. Потому просто сердце кровью обливалось, когда пришлось под джинсы надевать совершенно новые колготки, которые я прикупила, чтоб специально юбку надеть, когда немного потеплеет, а перекрытие схватится.

В юбке-то с утра на монолитное перекрытие не полезешь! Отбегала я так весь свой денек, где только не побывала. Удачно, между прочим, тот день прошел в целом. Люди-то, как на меня посмотрят, так мне без проблем все подписывают, особо стараясь возле меня не задерживаться. А я-то и рада-радешенька!

Уже и пары провела, тащусь домой с полными сумками, тут, конечно, Ромуальд тормозит. В тот раз он из машины не вышел, просто стекло опустил и спросил: *"Ты нарочно, Ира, джинсы с колготками надела? Чтоб всех разжалобить? Ты нарочно в таком виде в казначейство ходила, чтоб тебе оплату по процентовке подписали? Не думал, что на такое способна!"*

Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>



Спасибо ему, конечно, что он при своей Снегурочке в углу заднего сидения подумал про меня, что я джинсы намереди сняла с колготками, да так на другой день и напялила, удивляясь, куда в моем доме за ночь колготки исчезают...

Но, как все понимают, ни одна женщина такого не сделает даже нарочно. Только, если ее доведут до ручки "производительностью труда", когда надо бегать, сломя голову, от больных детей, что успеть накормить не только все «казначейства», но и Ромуальдов с их Снегурочками.

Пришлось мне ей объяснять, что Ромуальд и для меня появляется чертом из табакерки, когда о нем думать забудешь... Понимаю, что это плохое утешение для Снегурочек, решивших, что им-то не придется бегать, сломя голову, со старыми колготками, волочащимися то по казначейству, то по налоговой, то по монолитным перекрытиям, то по четырем парам в разных корпусах...

А тут нашу Снегурку ссаживают с автомобиля с тонированными стеклами, через которые наша зимняя хмарь выглядит солнечной и почти роскошной, а она совершенно не готова оказывается "повысить производительность труда"!

Наверно, она подумала, что я не перезваниваю Ромуальду нарочно, радуясь ее жалким обстоятельствам. Но, во-первых, я точно знала, что мое мнение на ее счет ничего для Ромуальда не стоит. Он уже сам произвел переоценку ценностей...

А во-вторых, я даже была рада за нее! Мне кажется, что с другими пассажирками Ромуальд поступал не столь цивилизованно. Надо ж, даже в шубке высадил! И однушку не отнял! А мог бы. Мне вообще кажется, что гражданина с синей бородой из заграничной сказки - тоже звали Ромуальдом. Так что Снегурке еще здорово подфартило.

С ее личика слетел флер холеной пресыщенности, носик заострился, в глазках какой-то тоскливый интерес... В двадцать четыре года вся жизнь впереди! Знала, по какому чучелу страдать передо мной затеяла...

Думаю, разговор бы наш резко переменял бы русло, если бы она догадывалась, что большая часть выпавших на нашу долю гадостей вызвана тем, что я ни к кому не пошла в Снегурки в моем давнешнем снегурачем возрасте.

Может быть, она бы даже личность мне расцарапала, узнай, что и ее высадили из машины в качестве намека... чтоб я скурвилась и начала вместо нее в машину проситься. Мол, все осознала и прониклась. Могу типа полы помыть и грязные ремки постирать, если чо.

А если вспомнить мой снегурачий возраст, то мне так хотелось сделать собственное волшебство руками... Что-то связать, раскрасить, сшить, приготовить... Видно, о таких вещах Снегурка и понятия не имеет. Она так свыклась с положением дорогой вещицы Ромуальда, что готова на глазах превратиться в рухлядь, выброшенную на помойку.

Что поделать? В эту милую вещицу в дорогой шубке никто не вложил душу... Может и была она у нее когда-то, да без большой надобности. А может Ромуальд уже научился шубки и однушки на их души обменивать?..



III. Лавка древностей



*Мы бережём свой ласковый досуг
И от надежды прячемся бесспорно.
Поют деревья голые в лесу
И город как огромная валторна.*

*Как сладостно шутить перед концом
Об этом знает первый и последний.
Ведь исчезает человек бесследней,
Чем лицедей с божественным лицом.*

Борис Юлианович Поплавский, 1924

...У меня есть совершенно немодные нынче вещи, которые раньше назывались «народные промыслы». Доставались они мне разными

путями. В основном, в качестве призов за разные конкурсы и викторины. Вещи из детства.

Смотрю на эти волшебные вещицы и сразу понимаю, из каких сказок они родились, какие сказки ими облачались... Мы же их все знаем с детства! И про волшебную иголку с золотой ниточкой и про скатерть-самобранку... какое же неисчерпаемое богатство хранит душа нашего народа, передавая его вместе с ремеслом.

Это вещи, которые создаются из сказок и преданий, просто ради денег такое не создашь... Такое делается, чтобы чья-то душа в ответ рванулась!

В этой суе с курсом рубля, со ставками... то ли рефинансирования, то ли ключевыми, - как-то и забываться стало, что раньше-то любая ярмарка была праздником, а уж праздник и вовсе превращался в сказку!

Вот один миленький попросил вареничков милену постряпать, а она уворачивалась, как могла от такой блажи, да куда ж денешься от своего шматка счастья?..

Ну, славно сказка сказывается, а где-то и дела делаются. придется раскрыть всю интригу, столь успешно нагнетаемую перед Новым годом.

Об этой ставке ведь весь прошедший год сказывалась сказочка, да только некоторым она была явно невдомек. На вебинарах, посвященных Римской империи мы вспоминали работы Цицерона, где он клеймил одно интересное преступление, считавшее в Древнем Риме *государственным*: это



когда-то кто-то, пользуясь тяжелым положением ближнего, вымогал с него процентную ставку выше 12%.

Мы говорили об императоре Тиберии, о котором можно было вспомнить и дурное, но он давал "подъемные" для разорившихся крестьян под 5% годовых. В целом, ставка годовых отражает отношение власть имущих к закону, к общественным устоям, к государству в целом. И надо заметить, что в спокойные благодатные времена ставка по любым кредитам (без разницы - государственные или частные) не превышала 7 %.

Когда мы рассматривали Историю нашего Отечества, то отмечали, что ростовщики сюда лезли в любую щелку, устанавливая проценты, которые иногда превышали имевшиеся в ходу денежные средства. У Карамзина мы можем прочесть бунт в Древнем Киеве, когда ростовщики установили процент 39% годовых.

Им и не снилось, что в наше "тяжелое время" можно будет запросто от ЦБ РФ делать ставку под 200%, самим переписывать кредитные договора и требовать каких угодно процентов, сверх выполненных условий.

Но мы попутно выяснили, что именно ростовщиками и коллекторами переписана история Ивана Грозного, основной грех которого был вовсе не в "опричнине", а (как мне любезно пояснил тот же Ромуальд) в том, что он вообще не пускал еврейских ростовщиков на территорию Великого Княжества Московского, да еще и написал им парочку писем... в которых бы нынешние "эксперты-лингвисты", с трудом разбирающиеся в русском языке со словарем Ожегова, нашли бы "признаки разжигания ненависти и вражды".

...Постоянно сталкиваюсь с тем, что переписанные ростовщиками сказочки, чтоб потом было удобнее хамить по телефону и обещать проломить голову ребенку за 9 тысяч рублей, - весьма эффективно работают до сих пор. До тех, пока их не расскажешь *правильно*.



Авилов Михаил Иванович «Опричники в Новгороде»

А вам, кстати, не странно, что опричнина так волнует ростовщиков всех мастей? И разве кто-то не догадывается, что этот интерес... *слишком личный*, ни на кого более он не распространяется. Не удивительно ли, что люди настолько опасаются "опричнины", а вот на права ближних им совершенно наплевать? И вдруг в заголовке статьи выявляется истинная подоплека такой нетерпимости к "опричнине".

Следственный Комитет в последнее время некоторыми наблюдателями патриотического толка воспринимался как своего рода «опричнина», подконтрольная лично Президенту. На него возлагались надежды как на главное орудие борьбы с зарвавшимися коррупционерами, а также и с либеральной «пятой колонной», послушной внешней воле.

И вот, формально по воле самого Президента, СК превращен в самую обычную структуру, встроенную в систему «разделения властей», подконтрольную прокуратуре и вовсе не имеющую какого-то особого значения, сильно выходящего за рамки существующей властно-бюрократической вертикали. Как бы формально ни оправдывали это решение Президента, ясно, что оно на руку либералам, так называемым «сислибам». Именно они все это время больше

всего боялись, что с легкой руки СК кого-нибудь из них наверняка постигнет участь Ходорковского до его неожиданного освобождения.

Наряду с демонстративными похвалами Путина, расточаемыми по поводу «грамотных действий» Центробанка (в то время, как [ведущие экономисты давно доказали](#), что именно ЦБ с подачи МВФ в первую очередь играет против рубля, разрушая валютно-финансовую систему страны) это не располагает к оптимизму перед наступающим новым годом, который, по общему мнению, сулит России неисчислимые трудности как социального, так и политического плана.

[Конец «опричнины»? Путин подписал закон о надзоре прокуратуры над Следственным комитетом](#)

Не правда ли странно, что эту чисто юридическую новость просят прокомментировать... "ведущих экономистов"? У самого СКР никто их мнением не интересуется, а опрос ведется лишь среди тех счетоводов, которых сами ростовщики признают "ведущими". С сопутствующим новоязом ("[сислибы](#)"), не отраженным в словаре Ожегова.

Автор этого термина [Андрей Илларионов](#) утверждал в январе 2001 года, будто в 2000-м году в России наблюдался не экономический подъем, остатки которого мы нынче полностью прикончили, а спад. Что говорит о странном выборе этих самых "ведущих экономистов" ростовщиками.

[В августе 2008 года перед началом экономического кризиса в России, Илларионов, комментируя прогнозы Егора Гайдара, утверждал, что:](#)

Прежде всего, ипотечный кризис в США, похоже, подходит к концу. Его пик пришелся на февраль этого года, и в течение последних четырех месяцев ситуация постепенно улучшается.

Кроме того рецессии в США нет и, весьма вероятно, в 2008 г. уже не случится. <...> Базовый прогноз темпов прироста американского ВВП в этом году — свыше 2 проц. <...> Ещё один тезис из интервью Гайдара «Избранному»: «Сомнений в том, что сегодня мировая конъюнктура [для России. — ред.] существенно хуже, чем была год назад, нет». Это даже как-то трудно комментировать: в июле прошлого года цены на нефть составляли 70 долларов за баррель, в июле нынешнего — 140. Для России мировая конъюнктура стала неоспоримо благоприятнее, чем была год назад. Продавая тот же самый объём нефти, мы получаем сегодня вдвое больше доходов. Это небывалое улучшение конъюнктуры. А Егор Тимурович предсказывал, что цены упадут...



Напомню, что, предотвратив в августе 2008 г. геноцид населения Южной Осетии, Россия сумела переломить отношение международного сообщества, поскольку *внятная внешняя политика* у нас еще присутствовала. Возможно, поэтому Андрею Илларионову не приходило в голову, что ростовщики в высшей иерархии будут не развивать успех, а стараться дестабилизировать обстановку изнутри, объявив в октябре 2008 г. - "глобальный финансовый кризис".

Цена на нефть Urals к декабрю 2008 года упала до \$42. Прогноз Илларионова по рецессии не оправдался. Как впоследствии было объявлено Национальным бюро экономических исследований США (NBER), рецессия в США шла уже с декабря 2007 года и была самой масштабной в истории. Также о начале рецессии в январе 2008 года писали аналитики Merrill Lynch. ВВП США упал в III квартале 2008 года на 0,5 %, в IV квартале 2008 года на 6,2 %.

Тем не менее 9 октября 2008 года Илларионов заявил: «я бы сказал, что никакого глобального кризиса нет. Это большое преувеличение, распространяемое российской официальной пропагандой, а особенно с рассказом про американский кризис». Объясняя ошибку Илларионова Егор Гайдар сказал: «Это произошло не потому, что он [Илларионов] **не старался правильно спрогнозировать развитие событий, а потому, что это очень сложно сделать**».

В конце апреля 2009 года Илларионов в статье «Скачок назад» объявил об окончании промышленного спада в России. Тогда же в статье «Мечущийся пророк» это утверждение было подвергнуто критике экономистом Никитой Кричевским, обратившим внимание на несоответствие статистики приводимой Илларионовым и данных Росстата. Опубликованная через месяц статистика Росстата показала, что спад промышленного производства с мая 2008 по май 2009 года составил 17,1 %, что стало рекордным годовым падением с августа 1992 года.

В начале января 2010 года Илларионов заявил о том, что в России идёт «экономический бум». С этим утверждением не согласился бывший заместитель министра энергетики Владимир Милов, написавший, что «российский ВВП с исключением сезонного фактора в I—II кварталах 2009 года замер примерно на уровне конца 2006 года и в III квартале практически не вырос». Тогда же Илларионов дал прогноз: «Через две недели — в середине января — Росстат обнародует данные о промышленном производстве в



декабре 2009 г., объём которого, очевидно, окажется на 6-8 % выше, чем в декабре 2008 г».

Данные Росстата опубликованные в конце января 2010 года опровергли заявления Илларионова о начале экономического бума и, как утверждается в статье Независимой газеты, заставили экспертов говорить «не просто о продолжающейся стагнации, но даже о наметившемся слабом падении промышленности». Согласно данным Росстата в декабре 2009 года по отношению к декабрю 2008 года промпроизводство выросло на 2,7 %, что, по словам эксперта издания, с учётом сезонности означает небольшое падение. Всего же за 2009 год промпроизводство сократилось на 10,8 %.

В противовес Гайдару скажу, что прогнозировать можно совершенно определенно и очень просто, если не привязываешься по-ростовщически к спекулятивной стоимости сырой нефти, а изначально планируешь те результаты, которые хочешь достигнуть.

А вот когда честно не можешь сказать вслух, какие именно результаты хочешь достигнуть, а врешь про "реформы" и "переходные периоды", то в этом случае, конечно, "прогнозирование" чрезвычайно затруднительное мероприятие.

Но кто ж вот так вслух-то озвучит, что сорбируются выщедить вашу жизнь по капле, да еще и процент сверху накрутить - под угрозой проломить голову ребенку. Хотя уж жизнь этого ребенка расписана заранее ростовщиками от ЖКУ, высасывающих всю прибыль, которую человек должен получать, имея *собственное* жилье.



Кстати, до тех пор, пока Анатолий Чубайс не выяснил, что я живу в России и нахожусь "зоне досягаемости", я, с его же подачи, вообще числилась в "*ведущих зарубежных экономистах*".

У него было на сайте написано: "Ирина Дедюхова. Бостон" - под моей фоткой, где я стою босая на загаженном внутреннем дворике ГИТИСа. Это на статье [И Родина щедро поила меня...](#), которую он был вынужден опубликовать на своем сайте. Типа даже в Бостоне о нем знают и имеют суждение.

...Как-то вечеровали под водочку-селечку с такими же "известными экономистами", которые просто имели хороший советский производственный опыт, знали что-почем, а некоторые еще и пытались бороться с преступностью в правоохранительных органах (как и на меня подобная блажь находила, о чем точно следовало снять фильм "Спасибо, что живая!"). И обсуждали мы по пьяной лавочке гипотетическое предположение о возможности получения Нобелевской премии в экономике.

С точки зрения нормального советского плановика я ничего сверхъестественного не излагаю, но на фоне того, за что там присуждаются эти промежуточные премии по экономике... так у меня-то все гораздо научнее и почти гениально. Однако я все эти достижения себе не приписывала, указывая, что все было поставлено отнюдь не мной, а сталинскими орлами.

И в целом мы потом пришли к выводу, что наши нынешние статейки в области макроэкономики... это такое, что раньше в советских газетах печатали в разделе "Из зала суда". Ну и, как-то не совсем этично получать за такое Нобелевскую премию. Это тоже будет нечто вроде "конец причины". Все же уголовка ничего не создает, а только разрушает. И получать премии за описание того, что получается, если творить в экономике что попало... то, что с точки

зрения системного анализа и нормативной системы делать было заведомо нельзя... тоже достаточно стрёмно.

Там же всегда будет стоять вопрос: а если знали, что делать нельзя, то зачем такое делать?..

Здравствуйте Ирина Анатольевна! Прежде всего хочу сказать Вам спасибо. За книги, публицистику, вебинары ... не знаю, уместно ли так выразиться, просто за то, что Вы есть.

Поздравляю с наступающим Новым Годом! Желаю счастья, творческих успехов, всего самого хорошего!

С уважением, Василий

Приятно получать, конечно, такие поздравления, скрывать не стану. Во сразу же понятно, насколько это хороший человек, с нормальным мужским именем - Вася. А дети получают прекрасное отчество - Васильевичи. Ну, прямо, как у основателя разной там "опричнины".

Однако сами знаете, насколько чревато поздравлять сказочницу России, уже успевшую тонизироваться ради Наступающего. Особенно, когда уже началась сказочка про ставку рефинансирование и героем с именем "иностранного инвестора" - Роланд.



Василий! Большое вам спасибо! Я даже подошла к зеркалу, чтобы убедиться, что речь действительно обо мне. Видите ли, после всего, что мне уже сказали, начиная с детского садика, и заканчивая судами... я теперь уже навсегда останусь скромным человеком. И это даже к лучшему.

Кстати, решила не подавать апелляцию, обнаружив, что-то новенькое в своей, так называемой, публицистике! После приговора суда, где доказывалось, что мое слово обладает магической силой... менять порядок вещей... ну, типа из-за него там может что-то произойти в будущем, - что-то такое начала обнаруживать в действительности! Жаль это потерять, если они все вдруг дружно признают, что дружно ввалили именем Российской Федерации.

Вы смотрели фильм "Чужие"? Ну, признайтесь, что смотрели! Там в первой части у этого монстра капала слюна, прожигая все переборки космического лайнера.

Это, конечно, покажется странным и удивительным, но после всех экспертиз и судебных приговоров, истерик наших прокуроров о том, что я типа "сама не заметила", как нечто со мной "произошло" на почве "излишней эмоциональности" - у меня теперь в точности такое же, ну это... представляете?

Стоит подойти поближе и плюнуть на что-то... как тут же начинается бурная реакция! И оно аннигилируется. Это так здорово!

Интересно, что стали сбываться и все пожелания более позитивного плана! Так что желаю вам в будущем году - благополучия, творческих успехов, причем, на твердой материальной базе! Здоровья и счастья вашим близким, потому что наши близкие - это самое главное в жизни и первое условие счастья. Второе, конечно, наша Родина, но там надо пару раз плюнуть - и все получится!

С Новым Годом!

Ну, так придется все же раскрыть интригу, как я и обещала, а не уходить в сторону. Итак, ставка рефинансирования - это ставка, по которой коммерческие банки получают деньги. А вот ключевая ставка... это совсем интересно! Это ставка, по которой ростовщики **перехватывают** очень короткие деньги в ЦБ РФ.

Ключевая ставка — процентная ставка, по которой Центральный банк России (ЦБ РФ) предоставляет кредиты коммерческим банкам **в долг на одну неделю**, и одновременно та ставка, по которой ЦБ РФ готов принимать от банков на депозиты денежные средства. Она играет роль при установлении процентных ставок по банковским кредитам и оказывает влияние на уровень инфляции и стоимость фондирования банков.

Ключевая ставка является экономическим и финансовым инструментом в области денежно-кредитной политики государства. Первый заместитель председателя ЦБ РФ Ксения Юдаева заявила, что одним из центральных положений реформы Банка России является переход к инфляционному таргетированию, как к конституциональному механизму проведения денежно-кредитной политики, а также постепенное снижение инфляции, что необходимо для повышения инвестиций. Для этих целей Центральным Банком России в сентябре 2013 года и была введена ключевая ставка.

Отметим, что ключевая ставка является экономическим и финансовым инструментом в области денежно-кредитной политики государства... где финансовая политика осуществляется ростовщиками, рэкетирами, спекулянтами и прочим сбродом.

У нормального государства есть ставка рефинансирования. Возможность скоренько перехватить в ЦБ РФ - вводится только перед планируемой игрой на курсе рубля. Как видим, перед прошлогодними выступлениями Алексея Улюкаева, они вполне приготовились воспользоваться этим "финансовым механизмом". Догадываетесь, как?

Но не это самое важное! Игра на курсе рубля с доступом к коротким деньгам и "инсайдерской информации" - это ж не только возможность стать сказочно богатыми за неделю... но и? И?.. Это еще возможность отмыть колоссальные финансовые резервы, скопившиеся "в тени".

В прошлом году надо было поправить дела, в силу того, что Олимпиада в Сочи стала самой дорогой за всю историю. А строилось преимущественно мигрантами, которые налогов не платят. И все такое прочее, "сложно прогнозируемое".



Ровно за год до начала Олимпиады в Сочи — пора подводить итоги. Впрочем, один итог уже подведен: если сложить стоимость всех зимних олимпиад начиная с первой, которая прошла в 1924 году, то получится сумма примерно равная стоимости Олимпиады в Сочи.

Этот феномен, пардон, новый олимпийский рекорд попытался выяснить для себя президент России Владимир Путин, инспектировавший на днях в Сочи комплекс для лыжных гонок и биатлона и санно-бобслейную трассу. В ходе беседы с главой оргкомитета «Сочи-2014»

Дмитрием Чернышенко президент выяснил весь ужас ситуации.

И тут надо внимательно присмотреться к "реакции финансового сообщества", то бишь, наших драгоценных ростовщиков. А если вспомнить, у кого ЦБ РФ нежными ручками Эльвиры Набиуллиной начал отнимать лицензии, то мы обнаружим, что лицензии отнимались далеко не у всех, кто не имел резервов.

Все началось с тех, кто мог и без коротких денег ЦБ РФ - составить конкуренцию в замечательной игре на курсе рубля. Это те, кто вообще скопил слишком большие валютные резервы либо все активы предпочитал держать в валюте.

...Но именно поэтому Эльвире Набиуллиной не стоило ссылаться на "население, играющее на курсе рубля", списки тех, кто там на самом деле будет играть, начали ею составляться за год до раскрутки маховичка.

В прошлом году Алексей Улюкаев... наверно, просто струсил. А нынче, как это и водится в уголовной мотивации, "у них не было другого выхода". Приведем лишь два свидетельства того, что мотивация явно уголовная, то есть другого выхода не нашлось. Не сильно искали, потому что.



Антон Силуанов, Алексей Улюкаев и Игорь Сечин

Михаил Дмитриев: «Истинная причина падения рубля – необходимость отдавать долги западным банкам, но это ненадолго»

А вот это подтверждает Дмитрий Медведев.

*Сейчас ситуация другая. «Целый ряд компаний должен платить по долгам. Это **крупные компании, которые должны накапливать довольно длинные валютные позиции и потом рассчитываться по контрактам.** В этом случае они не осуществляют продажу валютной выручки, и происходит так, что валюта в достаточном количестве на валютный рынок не поступает», — отметил Медведев. Чтобы этого избежать, нужно, по его мнению, не «убивать» валютных спекулянтов, а вести переговоры с компаниями, чтобы они более ритмично, более равномерно осуществляли свои продажи валюты.*



Дмитрий Медведев: Кризис в России продолжается с 2008 года

Короче, все это было страшно трудно "прогнозировать", особенно, *собственные долги*.

А еще сложнее было "не засветиться", когда Эльвира Набиуллина начала повышать ключевую ставку - вначале до 10,5%, а после сразу, без предупреждения - до 17%. И некоторые засветились особенно позорным образом. Когда после начали выкручиваться, получилось еще неприличнее...

IV. Танцуют все!



Михаил Хохлачев

*Очищается счастье от всякой надежды,
Черепичными крыльями машет наш дом
И по-птичьему ходит.
Удивляйтесь, невежды,
Приходите к нам в гости, когда мы уйдём.*

Борис Юлианович Поплавский «Астральный мир»

Раз уж мы выяснили, что такое кредит "на недельку до второго", что такое *ставка рефинансирования*, а что такое *ключевая ставка*.

Значит, нам лгут, будто прилагают все силы для создания долговременных кредитов для промышленности... А при этом организуют *самим себе* - кредиты сроком на одну неделю.

Далее Эльвира Набиуллина и Дмитрий Медведев лгали про население, которое якобы участвовало их продуманных и тщательно подготовленных еще в сентябре 2013 года финансовым спекуляциям на курсе рубля.

Но разве ее тянул кто-то за язык - объявлять о том, что ЦБ РФ "отпускает рубль в свободное плавание"? Нет! И более того, она на своем посту этого объявлять вообще не имела права.

Вот делать она по нынешнему российскому "законодательству", представляющему свод узаконенных мошеннических и преступных схем - может что угодно. Но она настолько привыкла к вседозволенности, что даже не сообразила, что вообще-то подавать подобные *условные сигналы*... она права не имела.

Затем начинается суeta с ключевой ставкой. Повышала она ее без предупреждения, дважды. То есть она-то отлично знала, *против кого* конкретно она работает, к ключевой ставке допущен достаточно *узкий круг лиц*. Население здесь явно ни при чем, поскольку население в этой схеме было предусмотрено в качестве "терпицы".

Какой смысл в этом, если "танцуют все"? Никакого! Ага, кто попало и с улицы. Ну, зачем же так подло лгать на людей? Подобные спекуляции очень многим не по душе, как ни странно. И здесь надо уточнить одну существенную деталь: "длинные" деньги вводятся для оздоровления экономики и подъема народного хозяйства. В государственном планировании вообще не может быть финансирования "под процентик".

А короткие деньги - как раз и способствуют инфляции, непрозрачности финансовой сферы, отмыванию и вывозу средств. Но... кредиты "на недельку до второго" вообще вводятся исключительно с одной целью - **обрушение национальной валюты**. У таких кредитов никакой другой цели нет. Угу, в особенности, если они идут по одной ставке - что и кредиты на год. Ну, сами прикиньте, деньги-то считать умеют все, не только наша славная дочь башкирского народа.

Да ведь если все начнут в ЦБ РФ отовариваться на недельку... там же просто Бедлам начнется. Это, как говорится, один аспект. А вот другой... он, конечно, вытекает из того, кто там решил сунуться - "перехватить деньжонок". То есть, Эльвира Набиуллина отлично знала, кому шарики за ролики надо подкрутить ключевой ставкой в 17%.

Знаете, такие вот новогодние посиделки после двукратного увеличения ключевой ставки, да за закрытыми дверями, да при Эльвире Набиуллиной, да без [Дмитрия Медведева](#), - означают, что людям есть, что *подсчитывать* вместе.

В Кремль приглашали сразу по несколько человек из одного бизнеса: не только, например, президента УГМК, но и ее гендиректора; не только президента Альфа-банка, но и члена наблюдательного совета "Альфа-групп"; но и члена совета директоров группы "АльфаСтрахование"... Всего было больше 40 человек — от "А" (Александра Абрамова, Романа Абрамовича...) до "Х" (Германа Хана).

Впрочем, в прошлом году на такой же встрече было еще больше бизнесменов. Правда, она состоялась совсем в конце декабря, а на этот раз время до конца года еще есть. Но времени до конца кризиса нет.

Владимир Путин позвал на вчерашнюю встречу и главу своей администрации Сергея Иванова, и первого вице-премьера правительства Игоря Шувалова, и своего помощника Андрея Белоусова, и главу Центробанка Эльвиру Набиуллину. Их не было на встрече в прошлом году. При этом понятно, что их не могло не быть на встрече в этом.

Был и бизнесмен Владимир Евтушенков, хотя не существовало абсолютно 100-процентной гарантии, что он появится: в конце концов, как выяснил "Б", по его поводу до сих пор проводятся следственные действия. Так что сомнения имели право на существование, хотя и скорее теоретические. Даже если Владимир Евтушенков и в самом деле до сих пор под следствием, господин Путин все равно обеспечил бы его явку в Кремль безо всяких подписок (тем более что явка с повинной состоялась, видимо, гораздо раньше): слово накануне было сказано.



Источник: kommersant.ru

И вот еще два интересных момента. Как бы всех позвали "поговорить о кризисе", а при этом никто не собирался принимать никаких решений".

Владимир Путин сказал, что никаких значимых решений, которые так или иначе влияют на состояние российской экономики, он и его коллеги без консультаций с бизнес-средой никогда не принимали. **Очевидно, в такие решения следует включить и повышение ключевой ставки до 17%.**



Это совершенно очевидно, если учесть, что одного участника встречи пришлось чуть ли не из узилища вынимать.

Возможно, президент и в самом деле собирался поговорить с бизнесом на тему "скинуться", тем более что на пресс-конференции рассказывал душераздирающую историю про свой телефонный разговор с одним из бизнесменов, который после пары наводящих вопросов Владимира Путина быстро нашел у себя по крайней мере \$3 млрд, которые готов был продать во имя то ли преодоления валютного кризиса в стране, то ли во имя (или вернее, в виде) залога хороших отношений с президентом страны.

Владимир Путин тогда же предположил, что если и остальные поищут у себя валюту, то это будет даже не 30, а все \$300 млрд. Примерно столько он мог играючи насобирать сейчас и за этим столом. А на самом деле и побольше.

*— Собственно говоря,—
добавил Владимир Путин,—
эти встречи главным образом
посвящены тому, чтобы все
мы чувствовали поддержку
друг друга, чтобы государство
чувствовало поддержку
бизнеса и ваших коллективов...*



Ну, какой "бизнес", такая и "поддержка". Интересно, а как себе Владимир Владимирович представляет "бизнес" собравшихся, если считает, что можно попросить так вот запросто "поделиться с государством"? Он имеет представление о бухгалтерском учете, об обязанностях налогоплательщика, о нашей налоговой системе, которая сама по себе - рэкетирская, непрозрачная и ничем не обоснованная? Он вообще представляет, что, например у нас не только облагаются налогом и сами средства, идущие в уплату налогов, но мы постоянно ведем речь о парах взаимоисключающих налогов?

Например, знает ли Владимир Путин, что НДС и налог с продаж - это одно и то же? Он понимает, что их одновременное существование свидетельствует о намеренном разорении населения? Другая пара абсолютно идентичных налогов - налог на имущество и транспортный налог. Если к этим парам добавить природоохранный налог, это уже будет пятая или шестая накрутка - с налогами на заработную плату.

И разве кто-то из налогоплательщиков может добиться хотя бы *прозрачности, взвешенности и обоснованности государственных расходов*? А это вообще-то - основа цивилизованного поведения в высшей иерархии государственного управления.

Но уплата всех налогов - это вообще-то полная гарантия (по крайней мере, у нас), что тебе президент страны не позвонит и не попросит в задушевной беседе \$3 млрд. И кому так вот, "по-простому", можно позвонить и попросить... *поделиться*? Только человеку, с которым - общий бизнес. И государство здесь абсолютно ни при чем.

У собранных в Кремле ростовщиков, спекулянтов и рэкетиров (а у нас процветает только этот "бизнес") - попросить "на государство" было вполне обоснованно. Уже рассказывала выше, как Альфа-банк решил выбивать кредиты с граждан, выплативших 4-х месячный кредит в апреле — заявив, будто кредит был на полтора года. А там же сам процент был выше 20%!

Ну и как же не пригласить таких замечательных "бизнесменов" в Кремль, а самим себе при этом устроить такую милую малину — возможность «перехватить на неделю» кредит в ЦБ РФ

в момент обрушения курса рубля да под ставку в 8,25%! Ясно, что после такого Гуляй-поля - непременно вызовут в Кремль и попросят поделиться. Зная, что если попросят лишнее, то "бизнесмены" выколотят это с сограждан, полностью лишенных гражданских прав в такого рода разборках.

...А потом мы вспомнили, что вообще со времен Римской империи даже для частных кредитов между гражданами - ставка выше 12% приравнивается к самым циничным государственным преступлениям.

Например, Сбербанку это отлично известно! За рубежом они так себя не ведут. Там ставка, выше 5% годовых считается очень рискованной как для заемщика, так и для займодавца.

А вот ставка выше 6% сразу выкидывает ростовщика из уважаемого банковского сектора - и ставит в ряды презираемых финансовых спекулянтов. Кстати, ставка в 6,99% все равно ставит банк за грань уважаемых. Приравнять 6,99% к 6% можно только в Чехии, Сербии, Хорватии... В Германии это уже не прокатит.



Вчера на мой телефон пришла смс-рассылка. Сбербанк, владельцем карточки которого я являюсь, прислал мне «интересное» предложение – взять кредит. На днях в интернете я увидел статью о подобных же предложениях Сбербанка в Чехии.

Контраст настолько разительный, что не написать об этом невозможно. Вот каким текстом меня порадовал Сбербанк: «Николай Викторович, в преддверии Нового года всем Вашим желанием — зеленый свет! Предлагаем Вам оформить по паспорту предварительно одобренный

кредит ... под 21,5% годовых на 60 мес. Платеж — всего ... руб. в мес. Ждем Вас в любом отделении».

21,5% годовых. Это подается как очень хорошие условия. А вот предложение Сбербанка, вернее – его чешской дочки, по потребительскому кредиту для граждан Чехии: Кредит чехам Сбербанк предлагает под 6,99%.

Давайте сравним эти две цифры: 21,5% и 6,99%...

Банковское болото

...Ладно, на сегодня даже не станем касаться Ромуальдов и всяких там "Деловой России", "Опоры" и бизнес-омбудсменов, - заявивших на фоне повышения ключевой ставки Эльвирой Набиуллиной... несусветное. Но, в принципе, кто-то раньше на них ставку делал, что ли? Кроме Ромуальда, естественно. Но у него есть резон, а у нас... никакого!

А вот со сказками очень интересно получается. Получается так, что после двукратного повышения ключевой



ставки (чуть опять не написала "ставки рефинансирования" чисто из вредности) - в этой встрече, казалось бы, вообще никакой нужды не было. А уж тем более, с вызовом к доске Эльвиры Набиуллиной. Да-да, если бы они в детстве сказки до конца дочитывали, то знали бы, что золото леприконов непременно превращается в груды сухих листьев, а монетки золотой антилопы - в глиняные черепки.

Мой арабский зять рассказывал, что в детстве побывал на настоящем восточном базаре, в том самом базарном ряду, где рассказывают сказки. Сейчас этот "бизнес" ушел в прошлое, все же сложно соперничать с индустрией развлечений. У них сейчас при супермаркетах есть игровые зоны, там сейчас все скачут, как и повсюду, сказочники рассказывают сказки по телевидению.

Но ему еще довелось побывать среди лавочек, на дверях которых висели длинные списки тех сказок, которые рассказывались желающим. Ряд лавочек сказочников был первым, поэтому родители оставляли там детей, заплатив за сказку подлиннее. И он мечтал стать взрослым, прийти на базар - и слушать сказки весь день.

Мы конечно, посмеялись над этой мечтой, но... я считаю, не стоит упускать *свою* сказку. Ее каждый выбирает, независимо даже от фольклора. Разве сказка про калифа-аиста могла бы прийти Вильгельму Гауфу вместе с его фольклором? Но эта сказка стала полностью *его*. И близость к своему фольклору сыграла здесь не последнюю роль.

Все ведь оценивается и воспринимается в сравнении! Гауф по достоинству оценил творческий (волшебный) потенциал сказки про калифа-аиста - только на основе собственного немецкого фольклора. Если бы в нем что-то не пробудил немецкий фольклор, он бы не смог оценить и арабский, а тем более - творчески переработать его так, чтобы это было интересно через века.

Что касается сказок, то мне кажется, будто я знаю о них все. Но они не перестают удивлять меня. В том числе и единственную сказку тех, для кого ростовщичество, вымогательство, шантаж и рэкет - сегодня являются в точности такими же народными промыслами, как у прочих людей - вышивание, дымковская игрушка, жостовская роспись, хохлома, городецкая роспись, павлово-посадские шали, матрешки... Я лишь называю то, что ближе *мне*.

Все же каждый сам выбирает те сказки, которые ближе его душе. Конечно, у кого-то фольклорная основа богаче, но ведь именно здесь - так много заимствований. Узоры, способы обработки материала - подхватываются и перерабатываются. Была арабская сказка, а стала немецкой и почти народной.

А вот интересно, *что* такое надо носить в душе, чтобы превратить жизнь соотечественников - в сплошное дерьмо накануне Нового года? Даже не касаясь того, во что превратилась наша жизнь в прошлом году.

И со сказками... действительно возникает некоторая непонятка. Ну, и какие ж надо сказки иметь нашим природным финансистам, у которых *курсовая разница валют* - это самое главное в жизни? Можно сказать, триумф! Миг удачи и все такое... *аналогичное*.

Лично мне кажется, что не зря вдруг Германа Грефа так потянуло в Прагу, на родину одной жуткой сказки... И с некоторых пор там полно продается этих самых маленьких глиняных... **вуду!!!!**



Вам объяснят, что в окошечко на груди истукана - удобно засунуть записочку с пожеланием... свести с кем-то счеты, а после "обратить в прах" это уродливое создание.

И я так думаю, что всем наших рэкетиров, "правоохранительным органам", коллекторам всяким - надо все же понять, в *какой* сказке и в качестве *кого* они очутились.

Помнится, когда я познакомилась с этим видом "народного творчества" - у меня было глубокое чувство разочарования. Во-первых, там не было главного - переживания за страну, за Родину. Во-вторых, у нас же половина сказок про богатырей, заступников народных - про Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича... это ж не глиняные истуканы, а личности! Это люди, для которых честь, долг и совесть - вещи, о которых не принято забывать в текучке.

Ну и... как-то все это странно. Где ж творческое начало - на радость людям? Что создается в результате человеком, который в своем творчестве приближается к Создателю, потому что реализует искру Божью?..



Голем (ивр. גולם) — персонаж еврейской мифологии. Человек из неживой материи (глины), оживлённый каббалистами с помощью тайных знаний — по аналогии с Адамом, которого Бог создал из глины.

Согласно одной из гипотез, «голем» происходит от слова гелем (ивр. גֶּלֶם), означающего «необработанный, сырой материал» либо просто глина. Корень ГЛМ встречается в Танахе (Пс. 138:16) в слове галми (ивр. גַּלְמִי), обозначающем «моя необработанная форма».

Уже в раннем идише слово гойлем приобрело переносное значение «истукан», «глупый и неповоротливый человек», «болван», перекочевавшее и в современный иврит.

Согласно другой гипотезе, слово происходит от древнееврейского galat — он свернул, завернул. Голем — глиняный великан, которого, по легенде, создал праведный раввин Лёв для защиты еврейского народа.

Весьма распространённая, возникшая в Праге еврейская народная легенда об искусственном человеке («големе»), созданном из глины для исполнения разных «чёрных» работ, трудных поручений, имеющих значение для еврейской общины, и главным образом для предотвращения кровавого навета путём своевременного вмешательства и разоблачения.

Это сказочка из области нынешних безнравственных представлений о клонировании. Хорошо хоть, что после выполнения "задания" - голема [распустить на органы](#) невозможно. А в целом, жаль, конечно. Как-то нерационально получается.

Но ведь с людьми принято разговаривать и объяснять, если считаешь, что кто-то в чем-то неправ. А прислать душегуба... типа в качестве "борьбы с социальным злом"... это, конечно, чертовски "новаторская" мысль. Жаль только, что к религии она никакого отношения не имеет. Поскольку ни один по-настоящему религиозный человек на такое не отважится.

Это обычная черная магия для тех, кому наплевать на собственную душу - в точности так же, как на чужую. Для кого Господь - нечто вроде "крыши". А главное, конечно, это деньги.

Исполнив своё задание, голем превращается в прах. Создание голема народная легенда приписывает знаменитому талмудисту и каббалисту — главному раввину Праги, Махаралю





Йехуде Бен Бецалелю. Голем будто бы возрождается к новой жизни каждые 33 года. Легенда эта относится к началу XVII века.

Известны и другие големы, созданные по народному преданию разными авторитетными раввинами — **новаторами религиозной мысли**. В этой легенде **народная фантазия** как бы оправдывает противление **социальному злу** некоторым, хотя бы и робким, **насилием**: в образе голема как бы **легализуется идея усиленной борьбы со злом, переступающая границы религиозного закона**; недаром голем по легенде превышает свои «полномочия», заявляет свою волю, **противоречащую воле его**

«создателя»: искусственный человек делает то, что по закону «неприлично» или даже преступно для естественно-живого человека.

...В точности таким же разочарованием для меня было знакомство с "творчеством" Франца Кафки. Насколько все это... беспомощно и бессмысленно именно в *творческом отношении*! Но ведь эта бледная немочь навязывается с самыми превосходными степенями, с самым беспардонным враньем про "уникальность **явления**", "выдающность" и прочую "одаренность".

И всякий раз подобное начинают навязывать, как только хотят, чтобы все вокруг испытывали "страх перед внешним миром и высшим авторитетом". А в качестве "высшего авторитета" - будут навязывать коллекторов, вышибал и рэкетиоров.

*Франц Кафка (нем. Franz Kafka, 3 июля 1883, Прага, Австро-Венгрия — 3 июня 1924, Клостернойбург, Первая Австрийская Республика) — один из выдающихся немецкоязычных писателей XX века, бóльшая часть работ которого была опубликована посмертно. Его произведения, пронизанные **абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом**, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, — уникальное явление в мировой литературе.*



Есть такой фильм 1915 года. Действие происходит в Праге начала XX века. Рабочие, роющие колодец возле развалин синагоги, находят древнюю глиняную статую и приносят её антиквару (Хенрик Галеен), которому удастся оживить истукана с помощью заклинаний из древней книги. Хотя непонятно, зачем ему это делать? Живым весом голема вряд ли удастся кому-то продать.

Но, очевидно, у антиквара очень много "социального зла" на примете. А у всякого социального зла, как известно, водится много замечательного антикварного барахла. А это же несправедливо получается. Правда, восстанавливать справедливость самому... не совсем удобно, мороки не оберешься. А голема натравить - самое то.

Очень мне этот подход напоминает ту "борьбу с экстремизмом", которую довелось испытать на себе. [Уносят, к примеру, големы компьютеры](#) для восстановления социальной справедливости - а куда, зачем и почему - сами не ведают.

А в фильме голем (Пауль Вегенер) становится слугой антиквара и исполняет его поручения. Затем он встречает дочь антиквара (Лида Салмонова) и влюбляется в неё. Но девушка его боится. Это приводит Голема в ярость и он выходит из-под контроля. В финале его удастся лишить амулета, который поддерживал в нём жизнь, и Голем разбивается на куски, упав с башни на мостовую.

V. Во мгле противоречий

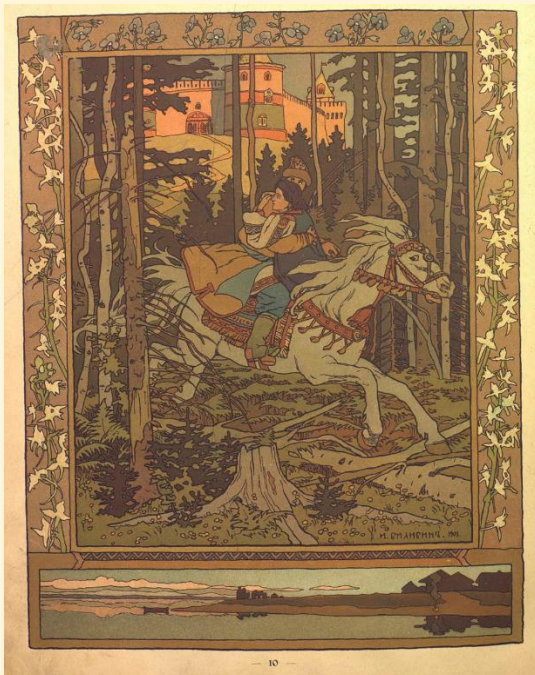


Иллюстрация И.Я. Билибина

*Мой дух не изнемог во мгле противоречий,
Не обессилел ум в сцепленьях роковых.
Я все мечты люблю, мне дороги все речи,
И всем богам я посвящаю стих.*

Валерий Яковлевич Брюсов «Я»

Да, главное, правильно определиться со сказкой. И ни в коем случае не менять взятую на себя роль. Как уж решили, так и надо держаться своей сказки с каноническим сценарием.

А то много вокруг, знаете ли, развелось разных желающих менять сценарии с помощью переписывания законодательства, неподкованной блохой прыгая с одной роли на другую.

То они усердно молятся у аналая, то намекают собравшимся мошенникам о том, как им удавалось с легкостью выбить "помощь государству", то они решительно настраиваются на "борьбу с экстремизмом", то благодарят граждан за готовность встать на защиту государства, то обсасывают законы, чтоб детей у матерей изымать, то вспоминают про "инновации и модернизации" и повышение производительности труда...

Замечательнее всего, конечно, получается с ролью "лидеров нации" и духовных просветителей на уровне второй трети XVI века... Это, когда после позорища с Министерством обороны, Владимир Владимирович и Сергей Кужугетович, забыв пригласив Дмитрия Анатольевича, рассуждают о... духовных ценностях.

Вдвоем им, конечно, намного удобнее. При Дмитрии Анатольевича... какие там... *духовные ценности*? Он ведь сразу процентиком поинтересуется.

26.12.2014. В России подрыв духовных традиций будет расцениваться как военная опасность. Согласно новой редакции военной доктрины, подрыв исторических и духовных традиций в России будет расцениваться как военная опасность. Об этом говорится в документе, опубликованном на сайте Кремля.

В разделе «Основные внутренние военные опасности» доктрины значится пункт «Деятельность по информационному воздействию на население, в первую очередь на молодых граждан страны, имеющая целью подрыв исторических, духовных и патриотических традиций в области защиты Отечества».

Отмечается, что внутренней военной опасностью считается провоцирование разного рода социальной напряженности, а также деятельность, направленная на насильственное изменение конституционного строя и подрыв суверенитета.

Вот и день прожит не зря! Можно в органайзере галочку поставить - напротив "духовные ценности". Сохранили, значит. А попутно и о суверенитете заботу проявили.

Тут ведь что главное? Главное, не уточнять, какое "Отечество" по счету, сколько раз сами интересы государства продавали, сдавали в аренду за недорого, обменивали, спекулировали Отечеством почем зря, тащили за рубеж сырым-вареным, мешками и авоськами это Отечество, попутно раздаривая долги Отечеству направо и налево...

После кровавого инцидента на Юго-Востоке Украины, когда оба не поддержали законную власть, дали укрепиться во власти бунтовщикам из таких же "олигархов с долгами", после того, как подставили Донбасс и Луганск "под суверенитет", намеренно дефилируя у границы, всем видом намекая, что по "крымскому сценарию" позволят людям вернуться в родное Отечество... только и осталось, конечно, разводить руками по поводу "духовных ценностей".

А чем же тогда все лето занимался Дмитрий Анатольевич? Ему, кстати, никто не мешал! Его даже в санкционные списки не включили. И он весь август прокатался, "выделяя деньги" на разные гранты, - как раз по молодежным форумам. Да и кто еще будет воспринимать его серьезно, кроме нашей наивной еще молодежи?

Впрочем, чужие дети взрослеют быстро. Не успеешь оглянуться, как они уже из "молодых реформаторов" переросли в категорию брюзгливого старичья.

Поэтому всегда найдется такой гражданин, ранее прошедший все этапы формирования "прогрессивного деятеля эпохи" в качестве "нашей с вами молодежи", чтоб высказать напившее от руководящих программ "воспитания патриотизма"... с рвотным рефлексом.



альфред кох · отредактировано · Мне кажется я понял, что такое - патриотизм. Это довольно сильное и комфортное чувство безнаказанной неправоты. Удовольствие нахождения "среди своих". То есть когда ты участвуешь в некой (возможно даже и выгодной) коллективной гнусности (и ты отдаешь себе в этом отчет), но при этом твоя принадлежность к этому коллективу гарантирует от того, что тебя за это могут наказать. Ты должен лишь платить этому социуму верностью и с энтузиазмом участвовать во всех его последующих гнусностях.

Но если однажды ты устанешь от этой круговой поруки и захочешь назвать гнусность - гнусностью, а подлость - подлостью, то исключение из коллектива неминуемо приведет тебя к зверской расправе. Тебя назовут предателем и уничтожат. И твои бывшие соплеменники будут это делать с удовольствием, осознавая полную свою безнаказанность. Вот это удовольствие и называется патриотизмом.

У Коха все "бывшие соплеменники" подались в "патриоты". По этой причине он грустит вслух. Мне кажется, что "патриотизм" он принимает что-то другое. Ну как "патриотизм" может выглядеть "круговой порукой" и "сильным и комфортным чувством безнаказанной неправоты"? Никогда бы не подумала, что патриотизм - сродни племенному чувству.

Патриотизм (греч. πατριότης — соотечественник, πατρίς — отечество) — любовь к Родине.

Патриотизм определяется, как нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам.

В принципе, Кох это вполне реалистично описал то, что испытывают его соплеменники. И мы видим, что иностранное слово "патриотизм" - стало для них ярлыком, ценником, - который можно прилепить на что угодно. Хоть "круговую поруку", хоть "сильным и комфортным чувством безнаказанной неправоты".

Но здесь все та же тревожная тенденция - попытка подмять уголовное законодательство не только под то, чтобы заставить человека лгать в мыслях, но и в чувствах. Лгать, доносить, лжесвидетельствовать... А это ведь говорит, что люди, которые *таким образом* добиваются "любви уважения", лезут в душу, где вообще-то человек должен во всем *разобраться сам*, - давно не способны на чувства.

Кроме страха, конечно. Все эти "воспитания патриотизма", борьба с экстремизмом", прочие "изьмы" - от всепоглощающего страха, давно превратившего их жизнь в абсурд. Именно тот эффект, которого добивался Кафка со своим големом.



Даже, казалось бы, отвлеченный разговор Владимира Владимировича и Сергея Кужугетовича про "духовные ценности", который бы должен был рождать уверенность, что мы имеем дело с людьми, для которых духовная жизнь превалирует над частными материальными интересами, отчего-то такой уверенности не оставляет.

Вообще складывается впечатление, что эти два человека с трудом поддерживают

поднятую тему. Вроде со стороны это выглядит вполне нормально. Ну, встретился президент с министром обороны, а разговор незаметно с насущных вопросов коснулся "духовных ценностей"... А почему-то не тянет уточнять, что они оба имеют в виду... под этим самым.

Уточнение военной доктрины Российской Федерации проведено во исполнение решения Совета безопасности России от 5 июля 2013 года. На заседании Путин отметил, что военная доктрина России остаётся оборонительной, несмотря на увеличение активности НАТО в Восточной Европе.



Monument to Franz Kafka in Prague, Czech Republic

В театры они не ходят, книжек, судя по тем писателям, которые Владимир Владимирович собирал в Кремле, - совсем не читают... да и о боге вспоминают по случаю и невпопад.

Но все это время в качестве "духовных ценностей" навязывались совершенно чуждые вещи. "Триумфальное шествие" по учебным программам позорища "Лолиты" Владимира Набокова - действительной тягой к духовности ведь не объяснить. Как и пристрастие к "изьмам", подменяющим свободу совести, без которой истинная духовная жизнь невозможна. Только какой смысл все это навязывать, если оно и раньше здесь не прирастало? Ну что, так вот надо всем зачитываться тягомотиной от Франца Кафки? Мало того, что в этих бесконечных сказочках про големов нет ничего позитивного и для самих "творцов", но это же невероятно... скучно! И невозможно не заметить, что когда таких големов создают, то совершенно не соображают... что с ними потом делать.

Хорошо бы, дескать, они после сами аннигилировались. Чтобы самим руки не пачкать и не испытывать страха перед собственным порождением.

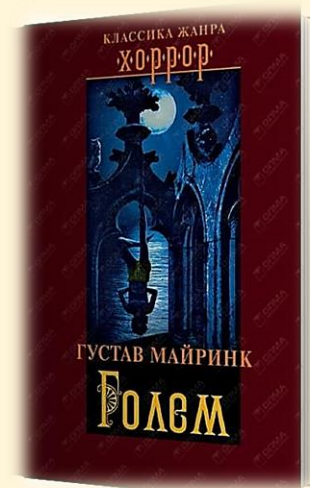


А вот у Густава Майринка, тоже навязывавшегося удавкой на шею в качестве "духовной ценности", вообще интересно придумано. Там голем создается в снах о каком-то прошлом, к которому герой вообще никакого отношения не имеет. Это, конечно, тоже подается в качестве "значительнейшего памятника литературы".

Но тут просто остается лишь пожать в недоумении плечами, зная, куда более значимые для наших исконных духовных ценностей памятники литературы. Да уж и сколько можно таскаться в полусне по каким-то еврейским гетто в Праге, у каждого ведь своя жизнь, и не сто лет назад, а здесь и сейчас.

«Голем» (нем. Der Golem) — первый и наиболее известный роман австрийского писателя-экспрессиониста Густава Майринка, один из значительнейших памятников литературы экспрессионизма.

Действие происходит в Праге. Однажды безмяннанный рассказчик перепутал свою шляпу с другой, внутри которой было написано имя владельца — Атанасиус Пернат. После этого он стал видеть странные обрывочные сны, в которых он был тем самым Пернатом — камнерезом и реставратором из еврейского гетто в Праге. В этих снах он переживает целую историю, и, в конечном итоге, пытается найти Атанасиуса Перната в реальности, и узнаёт, что события, которые он видел в своих снах происходили в реальности много лет назад...



Но в целом интересно, что при наличии множества големов, Владимиру Владимировичу и Сергею Кужугетовичу приходится все же самим тучи разгонять. Надеюсь, что хоть в ходе этого высокодуховного общения они выяснили, сколько ошибок натворили сами, решив, будто какие-то големы решат за них созданными ими самими проблемы.



Много за них решил Центробанк? Хотя, как мы выяснили, короткие кредиты они создавали в сентябре 2013 года, скорее всего, чтобы покрыть делишки големов при обустройстве Олимпиады в Сочи.

И меня уже подправили, пояснив, что изначально там ключевая ставка (ставчёночка, ставушка-красавушка, ставка-мерзавка, ставочка - золотой ключик) была... 5,5%. А повысили ее до 7% накануне "Крымнаш". Вы, кстати, в курсе, что специалисты системы "Гарант" подготовили *наиболее запрашиваемый*

нынче документ? Непременно [нажмите на ссылку](#), чтобы уж точно знать, кто и куда нынче голем посылает. Конечно, исключительно в заботе о "духовных ценностях". Чисто в "оборонительной доктрине".

После этих запинаний и несфокусированных взглядов только и остается выяснять, какие конкретно "духовные ценности" имеются в виду. Кстати, если сравнить [график ставок рефинансирования](#) - с обострением "мировых глобальных кризисов" и "санкций Запада", а

после "борьбы с экстремизмом", "сепаратизмом", "терроризмом", "ксенофобией"... да мало ль еще с чем, - то картина маслом окончательно засияет всеми своими красками.

Однако... Владимир Владимирович и Сергей Кужугетович чуток запоздали со своим эпохальным обсуждением "духовных ценностей" и "оборонительных доктрин". Кстати, у вас не складывается впечатление, что *обороняться* они собираются не от кого-то, а от... *нас*? Ведь не у одной меня сердчишко дрогнуло. Иначе зачем было столько лет страх нагонять в "творческой манере" не совсем адекватного Франца Кафки?..

[Журнал Forbes: Мир боится Путина? - YouTube](#)

[Саакашвили на весь мир признался, что боится Путина](#)

[Запад боится Путина и не хочет загонять его в угол | KM.RU](#)

[Потому что мы боимся Путина. Европа. - Політекономія... | Форум](#)

[Америка боится Путина | Новости](#)

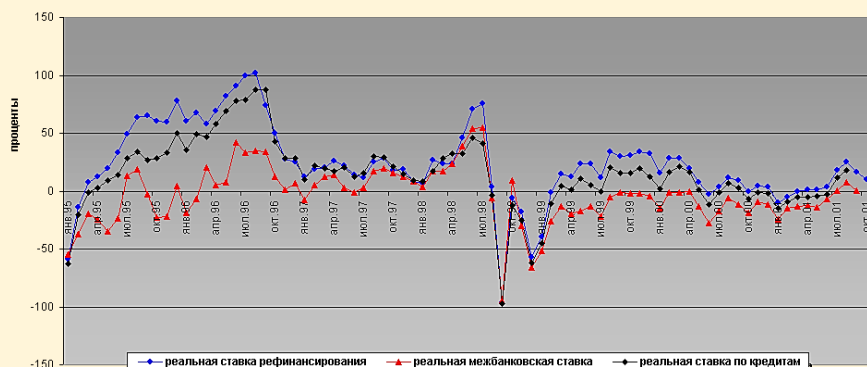
[Нам говорят: «весь мир боится» Путина | Блог сетевого содружества...](#)

[Ответы@Mail.Ru: США боится Путина? \(Более подробно\)](#)

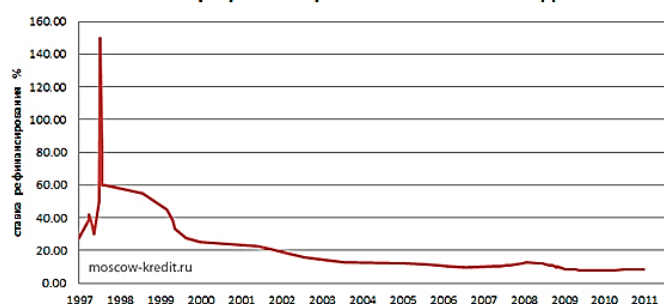
[За Россию, Путина и Народный Фронт! » Путин не боится всего мира...](#)

И как с "оборонительной доктриной" согласуется сдача российских рынков и уничтожение государственной нормативной системы в пользу ВТО? Не будь этого, простите, и о "санкциях Запада" говорить было бы несколько неуместно, поскольку нормативное пространство являлось надежным барьером на пути всех

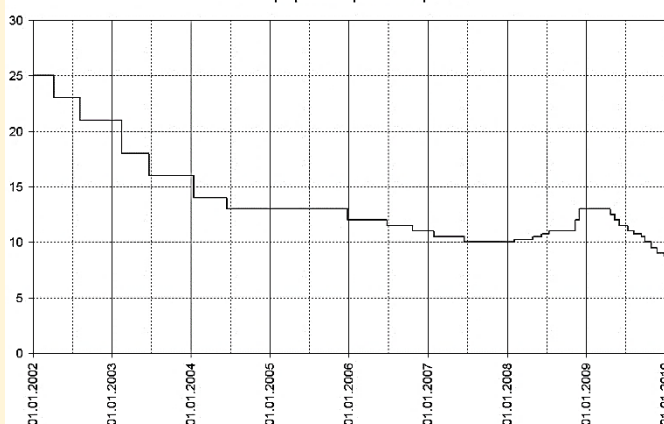
Динамика реальных процентных ставок



Ставка рефинансирования 1997-2011 год



Ставка рефинансирования ЦБ РФ



достопочтимых "иностранных

инвесторов", а вкуче с ними - и любых "санкций Запада".

Но нормативное пространство гарантировало и от принятия необоснованных решений, чтобы потом не надувать щеки с "оборонительной доктриной" и "духовными ценностями", имея перевалочную базу НАТО в Ульяновске.

Кроме того, Владимир Владимирович и Сергей Кужугетович решили обсудить наши с вами "духовные ценности", после того, как их финансовые големы ободрали нас как липку, - на фоне истерик "защитников предпринимателей" о *самых настоящих* "духовных ценностях", лучше сказать - *подкожных*.



продаже валютной выручки.

Также на вчерашней встрече Центробанку было предложено поспособствовать использованию для выдачи кредитов простых векселей банков. Еще одна возможная, по мнению бизнеса, мера — смягчение требований к резервам на возможные потери по ссудам до 1 января 2017 года с установлением "временных особенностей оценок кредитного риска": снижение на 50% величины расчетного резерва по портфелям однородных ссуд без просрочки и с просрочкой до 30 дней, а при просрочке платежа до 90 дней — на 25%.

В Центробанке "Ъ" вчера сообщили, что представленные предложения в настоящий момент изучаются. Чтобы подтолкнуть этот процесс, стороны, по словам Бориса Титова, договорились о создании рабочей группы.

А почему Борис Титов не уточнил, что прежний режим, это когда они **на недельку** перехватывали под 5,5%? Кредиты для промышленности - это хотя бы под 5,5% не для исключительно своих барыг, спекулей, мошенников и ростовщиков, **на недельку** - а на **10-15 лет**. Ну, хотя бы на 6 лет, раз имеют наглость рассуждать о "Стратегиях-2020".

Рот раскрыли о "Стратегиях-2020" - так надо рассказать, *кого* до тех пор субсидировали из расчета, что 71% населения в стране "лишние", так



Бизнес представил меры по обеспечению доступности кредитов. Для разрешения нынешней ситуации предприниматели предложили планомерное (с объявлением графика, например, на два процентных пункта в месяц) понижение ключевой ставки до уровней ниже инфляции. При этом в случае повторного ухудшения ситуации на валютном рынке ЦБ предлагается ставку больше не повышать. Бизнес-омбудсмен предложил регулятору фактически вернуться к прежнему режиму курсообразования, отмененному после перехода к плавающему рублю в ноябре текущего года, — устанавливать верхний потолок ослабления национальной валюты, а в случае его достижения — проводить интервенции и стимулировать предприятия к

им все равно ни к чему доживать до "реализации стратегии".

Отчего бы, раз уж речь зашла до таких животрепещущих тем, как "духовные ценности", не задуматься, как в этой ростовщической суе, в этом чисто уголовном кипеше с ключевой ставкой - вообще хоть какие-то "духовные ценности" сохранить? И куда их на стенку вешать, когда придут големы от кремлевских гостей - уравнивать ключевую ставку и ставку рефинансирования... с бейсбольной битой без суда и следствия?

Динамика реальной ключевой ставки ЦБР* (% годовых)

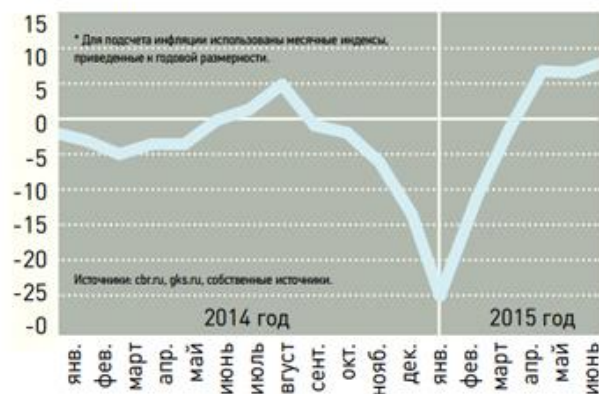
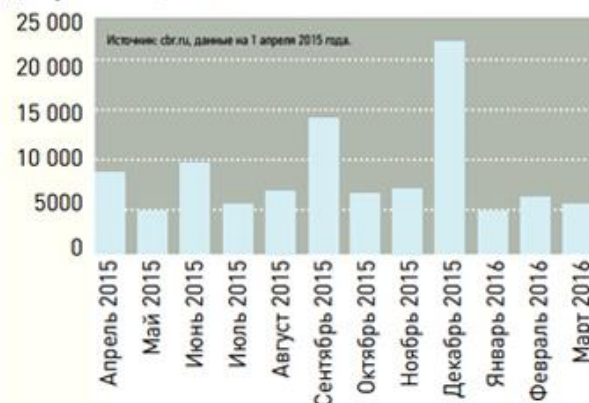
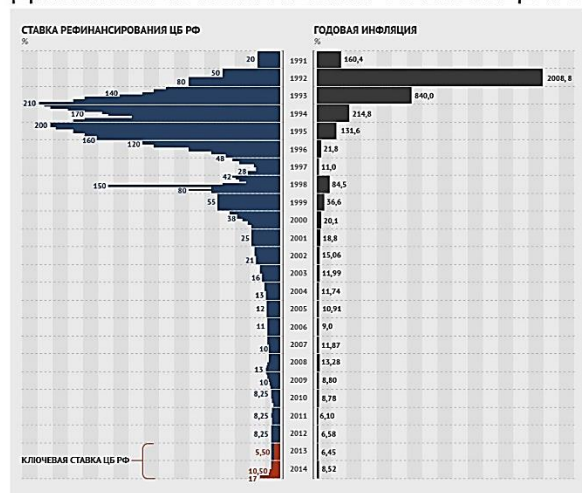


График предстоящих выплат по внешнему долгу России (\$ млн)



ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЯ СТАВКИ ЦБ РФ



Редактор: Елена Слободян
Дизайнер: Александр Минибеев

Аргументы
ИНФОРМАЦИОННЫЙ АИР.РУ

f /air.ru

o /air.ru

o /aironline

o /airfu

Но по графику повышения ключевой ставки видно, что все кремлевские гости с марта 2014 года были отлично осведомлены, что для всех начнется весьма в скором времени: 3 марта - 7%, 28 апреля - 7,5%, 28 июля - 8%, 5 ноября - 9,5% с попутным объявлением о нежелании поддерживать опостылевший курс рубля.

Причем, обратите внимание, какое удобство для поддержания "духовных ценностей" придумали в ЦБ РФ - там в письме о повышении ключевой ставки сразу сроки указаны, когда она действовать будет. Мол, поторопитесь, соплеменники! Пока сограждане в ус не дуют, так поправьте свои делишки под шумок!

Так и продолжалось бы дальше, но... как только с момента трогательного поздравления Эльвиры Сахипзадовны Набиуллиной с днем рождения как раз с 5 ноября мы начали отслеживать все ее телодвижения на финансовой ниве круглосуточно, ситуация немного поменялась.

К тому же отметим, что **никакой "ключевой ставки" на самом деле нет и быть не может.** Это понятно любому человеку. И не станем уточнять, что это такое... для людей, обожжающих обсуждать "духовные ценности" окружающих, поигрывая желваками на весь мир. Неизвестно, что после такого уточнения еще вывалится из наших самых духовных в мире ростовщиков... в качестве очередных "ценностей".

Но у меня тоже уже сложилась определенная репутация. При всех моих недостатках, тем не менее, всем известно, что я не вру. И здесь такое происходит вовсе не потому, что мне так уж хочется "резать правду-матку" или вообще там... выглядеть каким-нибудь очередным "изьмом". А просто потому, что. Без комментариев.

Поэтому (правда уже после истерик Бориса Титова, раскрывшего неприглядное мурло "российского бизнеса") наиболее вдумчивые мои читатели называют ключевую ставку - мифической.

*Потому что Банк России **поднял мифическую «ключевую» ставку**, но не традиционную ставку рефинансирования, которая не меняется с... 2012 года, оставаясь на уровне в 8,25% годовых.*

Власть имущие

А какой, простите, эта ставка еще может быть? Не может быть у ЦБ РФ, действующем якобы в интересах государства - кредитов "на недельку до второго". Все должно быть отражено в бюджете с нормальной ставкой рефинансирования. А Государственная дума должна все это отслеживать, а не бороться с табакокурением и не изобретать новые "социальные услуги" для 71% "лишнего населения". Она должна отслеживать целевой характер финансирования, постоянно требуя отчеты со Счетной палаты.

Это, конечно, если Владимир Владимирович и Сергей Кужугетович действительно говорят о "духовных ценностях", а не о чем-то таком... о чем и подумать-то страшно. Спасибоки Францу Кафки за его "абсурд реальности".

Но тоже вопрос возникает, как, собственно по бухучету провести такую операцию - "помочь государству после приглашения в Кремль"?.. А с бухучетом на фоне происходящего вообще огромное множество вопросов, поскольку изучение уставных документов ЦБ РФ, годовых балансов и набора лицензий... вызывает не просто оторопь, а глубокую депрессию. Мне особенно понравилось, что у ЦБ РФ есть лицензия на работу с особо опасными веществами. То бишь... с оружием массового поражения, что ль? Ась?

Проблема только в том, что на фоне таких документов из совершенно открытых источников - сказочка-то получается тоже вполне очевидная. Здесь уже Эльвиру Набиуллину или Татьяну Голикову не выдашь за Василису Премудрую, а уж тем более - за Елену Прекрасную.

Да и я-то уже давно получаюсь несколько в ином толковании, поэтому все считают за лучшее либо не сказывать сказки, будто бывает на свете какая-то "ключевая ставка", а не колесико для валютных спекуляций на курсе рубля. А некоторые вообще предпочитают их тупо отождествлять, поскольку... потому что... ну, во всех отношениях это сделать удобнее, чем бурчать потом про "духовные ценности", которые пока ни к одной "оборонительной доктрине" не лепились.



Отлично поработали!





Иллюстрация И.Я. Билибина

В России вообще ни разу за последние тысячу лет не прилипали.

Марья Моревна — прекрасная королева из русских народных сказок. Тот же женский образ выступает под именем Марьи-царевны, Василисы Премудрой, Елены Прекрасной.

По одним толкованиям, Моревна — от слова «мор» — смерть, мороз; по другим, образ «степной богатырши» или «царь-девицы» отсылает к матриархальным представлениям.

Мы уже как-то говорили об этой сказочке, когда я поправляла местечковые представления о русских женщинах, выявляла истоки исконного ужаса а-ля Франц Кафка перед непостижимостью *исконной* русской женственности, а не той, которая (в самое неподходящее время) навязывается тезисом - "наши бабы самые красивые"!

Для начала всегда хочется поинтересоваться, кто это здесь решил всех под одну гребенку посчитать "нашими бабами", а после еще и в "духовных ценностях" поковыряться?

А как на счет того, чтоб для начала отчитаться за собственные духовные ценности? Они-то, в отличие от наших, "заводятся" за бюджетный счет, между прочим.

VI. Разрушений божественный хмель...



*В дни победы, где в вихре жестоком
Все бывшее могло потонуть,
Усмотрел ты провидящим оком
Над развалом зиждательный путь.*

*Пусть пьятил победителей смелых
Разрушений божественный хмель,
Ты провидел, в далёких пределах,
За смятеньем, конечную цель.*

Валерий Брюсов «А.В. Луначарскому», 1920 г.

Вас очень удивит, если я скажу, что накануне всех эти "трагических событий в Париже" - ряд граждан отчего-то весьма интересовала моя последняя часть "Начального свода"? Многих удивит, верно? А вы ее перечитайте!

Понимаете, сказки, которые увлекали наше воображение в детстве, они навсегда оставляют жесткую цепь ассоциативных связей. И, тут же замечу, для пользы дела, что если у вашего ребенка что-то не идет с "точными науками", то надо не орать на него и пытаться "преодолеть лень", а срочно наверстывать упущенное время со сказками. Поскольку именно сказки формируют абстрактное воображение, необходимое при освоении математики, физики, биологии... и всего такого, "естественно-научного".

А кто того, сказки отвечают за подобающий нравственный пример, корректные "примеры из жизни", которые у нас принято замещать перелицованными и явно препарированными "примерами из истории".



У взрослого человека это все замещается... чем-то вроде "системы ценностей". Сказки о русских богатырях и витязях, например, формируют жесткую систему нравственных ценностей, которая сразу дает направление: кого следует защищать, против кого бороться, как надо обходиться с поверженным врагом.

И уже после где-то в подсознании откладываются поведенческие шаблоны, система сравнения, насколько соответствуют им ил, напротив, не соответствуют - действия публичных людей, про которых принято говорить - "обличенные властью".

А вот на этот счет следует поговорить особо. Поскольку сказки дают... *настоящую*, неподдельную власть, не ту, которую можно рейтингами накрутить. Эта власть действует напрямую через подсознание, о чем так мечтают все кремлевские "массовики-затейники", да проблема в том, что рылом не вышли. Мало сказок в детстве читали.

Хотя с виду... вполне пригоженькие, верно? Но... с лица - не воду пить! Но надо же выяснить до конца, кому персонально мы обязаны таким отношениям с Украиной!

Давайте прокрутим маховичок времени к сентябрю 2013 года, с которого все начинается. Наш маховичок вполне безобидный, не такой, как у Эльвиры Набиуллиной с ключевой ставкой. У нас маховик времени сказочный, как у Гермiony Грейнджер из "Гарри Поттера".

А там, накануне шикарного ["Возвращения в Эдем"](#) проходит [такое сообщение](#), которое через сутки исчезает со всех сайтов. Никто даже понять толком не успел - так юрист генерал Маркин или не юрист?



И почему профессиональной принадлежностью генерала к юридическому сообществу - с такой неприимостью заинтересовался [Рособрнадзор](#), которым руководит родственник [Дмитрия Рогозина](#)? Интересно же.

Генерал Маркин больше не юрист

Диплом о высшем образовании пресс-секретаря Следственного комитета РФ Владимира Маркина признан недействительным. Приказ об этом издал Рособрнадзор.



Главное, ни у кого, [кто нам чирикает уголовные законы](#) - юридическим

образованием, знанием цивилизационных основ Римского права

Рособрнадзор не интересуется, но с генерала Маркина, ролик [ответ которого](#) на наезды Владислава Суркова по поводу "графомании" (аж из самого Лондона!) - стирают в четвертый раз.

Поэтому все же будет интересно вспомнить, а *зачем* именно тогда, когда разом осмелевшая Эльвира Набиуллина запскает маховичок "ключевой ставки" (чего делать не имела никакого права в качестве председателя ЦБ РФ) - [Владислав Сурков вернулся в Кремль?](#)

Давайте перелистаем пожелтевшие странички, повествующие о планах этого малограмотного выскочки, которому, к сожалению, известно столько грязных тайн из "высших эшелонов российской власти", что взять и хотя бы просто оставить его без "Эдема" при кормушке - ну, никак невозможно.

В прежние годы отношения с Украиной, как правило, курировали руководители кремлевской администрации, напоминает политолог Михаил Захаров: «Украина — это не восстановление домов, как в Южной Осетии, или три с половиной программы экономического развития, как в Абхазии. Это страна с 50-миллионным населением, с интересами российского бизнеса.

«Роснефть», «Газпром», «Альфа-Групп» — все крупные российские компании имеют свои интересы на Украине». Именно поэтому, по словам Захарова, Дмитрий Медведев, будучи главой администрации, лично курировал в 2004 году выборы президента Украины, а при президенте Медведеве этим направлением занимался руководитель его администрации Сергей Нарышкин. «Если Суркову отдадут Украину, он по факту будет еще одним руководителем администрации», — полагает Захаров.



Курирование украинского направления обеспечит Суркову «близость к телу», благодаря которой он сможет влиять и на внутреннюю политику...

...Для украинцев Сурков тоже человек не новый. «Он хорошо известен в бизнес-кругах, информация о его политике всегда поступала от представителей российского бизнеса и украинских предпринимателей с интересами в России. Среди прочего Сурков отвечал за

финансовую поддержку предвыборной кампании Януковича», — вспоминает Олег Рыбачук, госсекретарь Украины во время президентства Виктора Ющенко, отвечавший за евроинтеграцию.

«Коммерсантъ» нашел новую должность Суркова в Кремле, 16 сентября 2013

Вот видите, что получается? Стоит хоть на миллиметр отойти от присяги, от верности Родине, на секунду-другую поддаться подлой местечковой лжи самого уголовного разлива - "Для меня СССР и Россия - не одно и то же", как можно не только вычеркивать половину истории (да вообще всю!), перечеркивать все сделанное поколениями жтившими здесь до нас, не говоря уж о главном достижении наших отцов и дедов - Победе в Великой Отчественной войне.

И придется за здоров-живешь "отдавать Украину" малограмотному выскочке с заочным образованием "массовика-затейника", преуспевшего лишь в холуйстве и интрижках. Это до какой же степени надо деградировать?..



Между тем момент в российско-украинских отношениях сейчас весьма напряженный. В ноябре 2013 года на саммите «Восточного партнерства» в Вильнюсе Украина готовится подписать соглашение об ассоциации с Евросоюзом. Москва пытается всячески этому противодействовать, предлагая Киеву в качестве альтернативы Таможенный союз.

«Думаю, что у Суркова будет функция спойлера, — говорит Олег Рыбачук. — На срыв соглашения с ЕС нет времени, поэтому он обеспечит соответствующую информационную поддержку. Он должен нивелировать значение подписанного соглашения и дальше работать над демонстрацией ненадежности сотрудничества с ЕС».

*По данным The New Times, к работе по новому направлению Владислав Сурков намерен привлечь свою старую команду: **Василия Якеменко, Модеста Колерова, Никиту Иванова и Алексея Чеснакова**. Последний признался журналу, что «сочтет за честь работать с Владиславом Юрьевичем». Модест Колеров сказал, что считает новое назначение своего бывшего шефа очень своевременным: «Большая часть ошибок России в ближнем зарубежье была связана не только с некомпетентностью решений, но больше с **отсутствием политической воли**».*

*Однако работой с ближним зарубежьем Владислав Сурков может и не ограничиться. Ведь **курирование украинского направления**, как полагают эксперты, обеспечит ему «близость к телу», благодаря которой новый помощник президента сможет влиять и на решение внутривнутриполитических вопросов. Тем самым Сурков получит хотя бы частичную компенсацию за формальное понижение своего статуса, ведь новая должность по рангу заметно уступает его предыдущим постам — главного кремлевского идеолога, а потом вице-премьера. Правда, усиление позиций Суркова вряд ли устроит его сменщика в должности первого заместителя руководителя администрации президента Вячеслава Володина, которому конкуренты на поле внутренней политики не нужны. «Путин начал выстраивать балансы», — заметил знающий источник и предположил, что опасаться сейчас надо не только и даже не*

столько Володину, сколько председателю Следственного комитета Бастрыкину, чья активность многих во властных кругах стала утомлять.

К тому же Путину, утверждают источники, сейчас важно, чтобы такой **эффективный интриган**, как Владислав Сурков, находился рядом с ним, «у ноги», а не с кем-то из «болотной» оппозиции, в симпатиях к которой Суркова подозревают его недруги.

«Коммерсантъ» нашел новую должность Суркова в Кремле, 16 сентября 2013

...Сказки - это лучшая формализация действительности. Но многих раздражает *закольцованность* сюжета, в которой они иногда видят... излишнюю назидательность. Но ведь *закольцованность* иногда помогает раскрыть истинную суть происходящего.

Раз мы говорим, что в сентябре 2013 года удивительно *одновременно* (или "совершенно случайно") - произошли две вещи, то уж надо и третью искать, в сказках ведь все по три раза совпадает, а иначе... это анекдот, а не сказка.



Итак, вернулся к берегам обетованным некто по фамилии Сурков, а Эльвира Набиуллина тут же решила, что длинные деньги и всякая там дребедень правительства про то, что хорошо бы както там чего-то "модернизировать, - ей до фонаря. И вводит она "ключевую ставку" в 5.5% для кредитов, которые добрые люди у соседей перехватывают - на недельку.

Подобные кредиты потому в государственном управлении не приняты, что там документы уничтожаются до конца года (а еще лучше - сразу), да и ключевая ставка с подобными кредитами весьма действенно... *раскручивает инфляцию*.

Об этом не принято говорить у серьезных экономистов, да только не повсюду ведь подобные "сосульки" в правительстве и государственными финансами рулят.

Но если б серьезные экономисты сделали гипотетическое допущение, будто в некотором царстве, в три десятом государстве такое имело б место быть... они бы непременно заметили (в сослагательном наклонении), что **ключевая ставка вводится с одной-единственной целью: обрушить национальную валюту!**

А сослагательное наклонение они бы употребили, поскольку во всех царствах-государствах это считается государственным преступлением особо тяжким, циничным и не подлежащим "исправлению на том же рабочем месте", как это нынче принято у нас.

Но... раз два совпадения нашли, так где же третье?.. А помните, с чего мы сказ начинали? С рэкетиоров "Альфа-банка", которых после пригласили по новогоднюю елочку в Кремль. Стоит ли удивляться,



что прекрасный собою добрый молодец по фамилии Сурков - именно оттуда и проклюнулся.

Тоже, наверно, частенько доводилось ему шептать сексуальным голосом в телефонную трубку: *"Никакой договор я тебе не покажу, падла! И суда никакого не будет! Телевизор смотришь? Учти, мы знаем, какой дорогой твой сын из школы домой возвращается! Знаешь, как башка трещит, когда лопается?.."*



*До прихода во властные структуры Владислав Сурков работал в частном бизнесе (на фото в должности первого зампреда совета Альфа-банка). Возможно, ему теперь придется вспомнить **былой опыт***
[Фото: Дмитрий Духанин / Коммерсантъ](#)

Как видите, слова не мои, а слово - не воробей! И как вам такая "закольцовка сюжета"? Ну, кем еще этот гражданин мог подвизаться в Альфа-банке?..

Если у вас, например, бывают какие-то "совершенно случайные совпадения", у меня их давно не происходит. Во-первых, по причине возраста, это ж у молодежи могут быть "случайные встречи" или там какие-то спонтанные "повороты сюжета".

А когда... ну, сами понимаете... да еще и при моих обстоятельствах, то приходится держать ухо востро. Особенно, если в кои-то веки выбираешься в гости, а там в это ухо тебе орут: *"Хочешь узнать, как у твоего ублюдка башка лопнет как арбуз, если ему бейсбольной битой ударить?.."*

А ревущая навзрыд хозяйка дома тычет тебе договором с подшитыми платежами - мол, все внесено в срок. Слова-то у нее нет, да и какие могут быть слова, если вдруг выясняется, насколько... "далеко простерлась длань Саурана!..", как говорится.

Потом тебе идет пара звончков от одного знакомого по имени Ромуальд... потом ты узнаешь, что оговорок у сказочников и на самом деле не случается, поскольку никакой "ключевой ставки" у нормальных финансистов без мотиваций, внушенных в Альфа-банке, - на свете не бывает. Сказки все это, очень страшные и не имеющие никакого отношения к нашим исконным духовным ценностям, что бы по этому поводу не наплели Владимир Владимирович и Сергей Кужугетович.

...В тяжких раздумьях по поводу решила поинтересоваться, чем же в социальных сетях народ дышит. Ну, по-разному, конечно, народ отметил все эти длинющие каникулы. Гляжу, а мне опять начали "в личку" писать всякие зарубежные граждане...

Вам никогда не приходило письмо от хорошенькой мулатки: *"Здравствуйте мои дорогие! Счастливый случай написать вам здесь!"*?

Дальше обычно идет перечисление несчастий, выпавших на долю этой дамочки и просьба помочь материально. После того, что случилось в Донбассе... это уже не канает.

А еще мне знакомая призналась, что обожает получать письма, где ей пишут разные вдовы из самых экзотических мест мира - с предложением потратить состояние покойного мужа, которые они совершенно не знают, куда деть. Отвечать на такие письма опасно, но помечтать ведь законом нам пока ГД РФ не запрещала, вроде?..

Я тоже обожаю получать такие письма. И даже расстраиваюсь, когда там состояние покойника оценивается меньше \$5 млн. Жалко им было, что ли?

Но... тут обнаруживаю в личных сообщениях письмо... от стройного спортивного блондина... из Швеции. Обычно я это все стираю, но тут... зацепила меня пара характерных словечек.

И понимаю, что этот въедливый Ромуальд решил скрасить себе рождественское утро. Первую фразу (уж так и быть) приводить не стану. Боюсь, его подчиненные сразу догадаются. Поэтому начну сразу со своего ответа.

С Рождеством! Вам чего не спится?..

*Спокойной ночи, меня это интересовало
христианский вопрос, и я хотел бы
встретиться с вами*

*Это невозможно. Не надо тревожить себя
несбыточной мечтой. У меня - подписка о
невыезде, меня постоянно судят за
экстремизм и включают в какие-то гадкие
списки. Зачем вам проблемы с кровавой
гэбней?*

*Мне нужен секс. Надо встретиться (смайлик
сердечком)*

*Не надо, поверьте! Только сунетесь, вам здесь
женилку отобьют.*

Вы говорите...

Поверьте, я знаю, что говорю.

Кукушка

Дятел

Что есть дятел?

*Такой придурок, от которого Фейсбук зависает, когда мне надо пару гадин здесь
лишить секса на сегодня.*

Зачем так?

Ну, как "так"? Можно было просто открытку с Рождеством отправить? Хоть разок?

Дура

Старый козел

Мы так и будем?

Как вы будете, так и мы - не хуже!

Я вам хочу сказать что уши на держать на макошке. Рот надо держать на замке.

*И это говорят те, у кого живая вода в попе не держится. Сами проболтаются, как с
ключевой ставкой. Опять начнете орать, будто я все нарочно подстроила. Кто-то
неприменно проговорится.*

Кто, например?

А это важно?

Кто?

*Да хоть конь в пальто! Вы - в моей среде, которую я регулярно форматирую!
Неприменно вылезет нечто... с времен судилища. И для меня это будет знаком.*

Вы непонятно выражаться.



Очень даже понятно! Давайте, поспорим на рубль? Не знаю, что у вас там намечается, но кто-то непременно припомнит... что у нас там было во время судилища?

Начальный свод. Его никто не помнит.

Очень даже ошибаетесь! Я докажу, что кто-то искал как раз в это время Начальный свод.

Кому докажешь?

Да не вам! Себе докажу! А вы идите и на счет секса похлопочите.

Дура.

Старый козел!



Ну, и что вы думаете? Стоило набраться терпения, пока что-то кому-то вдруг не вспомнится и из ["Начального свода"](#). А я, между прочим, говорила, что уже - у всех внутри. А потому что, что бы там не говорил какой очередной идиот, а Русский язык - это неотъемлемая часть личности. И его ведь не в ГД РФ форматируют.

Подождать стоило, и пошел именно ["Начальный свод"](#), а не публикация Исаэля Шамира. У него не хватает двух выводов и одного обобщения, чтобы ассоциация шла на него.

Так и бывает! Вроде все вокруг выражают сочувствие, а кто вдруг начинает четко выявлять эти знакомые спекулятивные нотки... а часть твоей личности вдруг начинает сопротивляться попытке причесать и тебя под сказочку про големов. С какой стати?

Заметим, [там](#) именно идет ассоциация к сказкам о витязях и богатырях, которые у Исаэля Шамира не работают. Это витязи и богатыри - знают *время и место*, делают выбор и обладают свободой воли. И все бывшие мальчики и девочки, здорово потрепанные нашими "реформами" и "переходными периодами", - вдруг начинают понимать, что вообще-то не нанимались за чирик с изюмом становиться големами.



Сергей Кредов написал новую заметку: «Дополню список нелюдей». Дополню список нелюдей

О террористах, нелюдях пишут в связи убийствами во Франции. Нелюди не имеют права чувствовать себя оскорбленными - это отчеканил карикатурист Бильжо.

А вот был персонаж, о котором многие предпочли бы забыть. Абба Ковнер. Подробно о нем найти нетрудно, а

вкратце это выглядит так.

Сразу после войны Абба задумал в качестве мести устроить немцам равноценный холокост. Создал группу "Мстители". Они охотились за нацистами, уведшими от суда. Это понять можно. Убили какое-то количество нацистов из своего списка. Отравили около 2-х тысяч военнопленных, подложив в хлеб мышьяк. Но все им казалось недостаточно. И тогда Ковнер со своим мстителями придумал отравить воду в шести немецких городах, подсчитав, что число жертв тогда составит примерно 6 миллионов

человек. Конечно, при этом погибнут невинные люди, дети, но на то и холокост. Выйдет так на так. Аббу арестовали англичане на одной из последних фаз подготовки. Нетрудно представить, какое зло прежде всего своему собственному народу принес бы этот фанатик, если бы осуществил задуманное.

Потом Абба Ковнер жил в Израиле вполне уважаемым человеком до смерти в 1987 году. Насколько понимаю, подавляющее большинство соплеменников осуждают его замысел. Но и представления о нем, как о потенциальном массовом убийце, глобально преступной личности тоже нет. Преступник? Допустим, скажут, но ведь он пострадал от нацистов, руководствовался чувствами благородной мести. А как насчет того, что нелюди не имеют права чувствовать себя оскорбленными? Нет, это не тот случай... это случай только исламских фундаменталистов.

Пришлось напомнить, что уже писала об этом "феномене", сбросив ссылочку Ромуальду. Но добавила, что все промолчавшие тогда - намного хуже этого подонка, решившего быть "чистеньким" и сводить счеты за собственную подлость и никчемность из-за чужих спин - тех, кто сражался с фашизмом на поле боя.

А вот в связи с терактами - надо вспомнить, сколько позволяли лгать своим нелюдям, будто каким-то женщинам *так хочется* стать живым взрывным устройством, чтоб непременно и тебя разорвало в клочья, а с твоей головой потом таскались подонки из спецслужб, изображая "борьбу с терроризмом".

Кроме того, не стоит забывать и о мерзавке, французской националистке, - подогревающей публику требованием смертной казни. Вот за что ей, извините, денег дали "на партию" перед кризисом? Куда она их дела?

Значит, эта марионетка, прикрывающая финансирование из офшоров одним полученным кредитом на льготных условиях и без угроз коллекторам – женщина? Мы здесь все типа... «ви этого достойны!», на наше мнение можно и плюнуть?..

Только вот раньше мальчиков в детском саду предупреждали, что девочек обижать нехорошо, вовсе не потому, что это как-то воспитывало мальчиков. Как видим, как раз тем мальчикам, от которых за последние годы обид немеряно, впрямь это не пошло.

А их ведь предупреждали... для их же пользы. Сказочки надо было читать. В России ведь неизвестно, что произойдет, если долго донимать дам, которых донимать не следовало.

И если у нас нацики, уже показавшие полнейшую никчемность в НАТО, занимаются космосом-атомом-оборонкой, так может все же заинтересоваться и собственным моральным уровнем? В кои-то веки?.. Хотя бы потому, что ни одна победа без твердых моральных устоев в России не приживается, все они оборачиваются поражением.



VII. Адамантовый цоколь



*Ты широко вскрываешь ворота
Всем, в ком трепет надежд не погиб, —
Чтоб они для великой работы
С сонмом радостным слиться могли б,*

*Чтоб под черными громами, в самой
Буре мира — века охранить,
И вселенского нового храма
Адамантовый цоколь сложить.*

Валерий Брюсов «А.В. Луначарскому», 1920 г.

...По вечерам на вебинарах, для всех желающих, я теперь рассказываю *свои* сказки. И очень надеюсь, что наступит такой момент, когда после моей сказки - люди проснутся, обнаружив, что многое вокруг них изменилось к лучшему, а морок развеялся.

Ведь в основе всего сущего — тот самый «адамантовый цоколь», неизменный со времен строительства египетских пирамид.

Адамант (англ. Adamant) и его производные слова (**адамантий, адамантин, адамантиум, адамантит**) — вымышленное вещество, присутствующее во многих вымышленных вселенных. Ранее обозначало алмаз, бриллиант, у древних греков — также металл, сталь.

Название слова происходит от устаревшего названия алмаза — «адамант» (см. также «диамант»), в свою очередь происходящего от древнегреческого αδάμας («адамас») — «несокрушимый». Внешний вид и физические свойства разнятся между произведениями (порой, даже внутри одной вымышленной вселенной), однако во всех описаниях присутствует исключительная прочность. Поэтому вещество, как правило, используется при создании брони.

В современной фантастике и фэнтези — это очень редкий металл бледно-серого или розоватого цвета, служащий материалом для изготовления различных предметов повышенной прочности. Он обладает довольно большой плотностью, часто тяжелее стали.

Тем не менее, несмотря на всю фантазийность этого поредения, создать что-либо в этом мире можно лишь на адамантовом цоколе. Все так и останется и простоит дольше египетских пирамид, если опирается именно на него.

Здесь все просто, не стану особо интриговать читателя. Это те заповеди, которые остаются неизменными во всех религиозных учениях, это то, что делает человека — человеком. Конечно, это всем знакомы постулаты «не убий», «не укради», «не лги» и далее по тексту, их ведь немного.

Не отношу себя к тем типам сказочниц, которые ноют, как партийные начетчики в советское время, о "формировании нового человека". Во-первых, я хоть и сказочница, но писатель-реалист. Или, как это нынче называется, "представитель магического реализма". Такое направление образовалось в русской литературе со времен Николая Васильевича Гоголя.

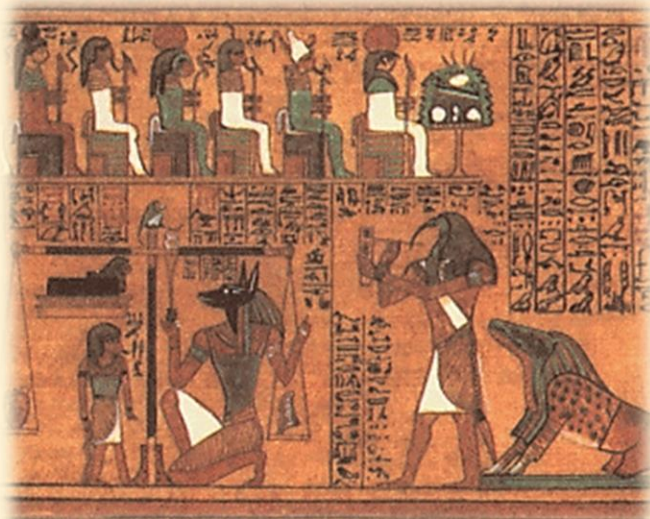
А в чем устарели гоголевские типы? Да абсолютно ни в чем! "Ревизора" стоит лишь открыть, а после написать заявление в прокуратуру на несчастного прозаика, слишком реалистично отразившего действительность. Нынче же положено писать заявления на тех, кто просит избавить его там... уж от вопиющих проявлений уголовных мотиваций.

Так что человек нисколько не поменялся, это я вам говорю как сертифицированный душевед. Повысилась лишь изощренность чисто маниловской манеры - скрывать пороки за разного рода "изъемами". Не писали в детстве сочинение про "маниловщину"? Вспоминать, наверно, не хочется. А стоило на минутку забыть и вот те давние штампы из наших школьных сочинений: хлеставковщина, ноздревщина, маниловщина... А вчера юбилей был у Александра Грибоедова, так добавьте туда же и "фамусовское общество".

Клеймить все общество, как нас в школе призывали, тоже не собираюсь. Настоящая сказка, как вообще настоящее искусство в целом - меняет мир к лучшему. Это же творческий процесс!

И вот в процессе наших совместных сказок, практически на следующий день появляется [очередная попытка](#) переосмыслить историю [Древнего Египта](#).

[Сергей Добровольский](#) . [Вчера, в 7:07](#) · *Истина на века. У нас еще говорили: паны дерутся, а у холопов лбы трещат.*



А о чем бы надо было задуматься после сказки о Древнем Египте? Там сейчас много "историков" прыгает - и не могут объяснить, как пирамиды были построены. Но для нас эта сказочка важна, поскольку вся история Древнего периода делится двумя... *переходными периодами*.

У нас тоже воровской беспредел по давно въевшейся привычке называют "переходными периодами. Хоть поселок надо куда-нибудь выделить, хоть пояснить, куда все государственные средства девали... хоть как-то дать понять, для какой цели [назначают "музыкальных продюсеров" без образования, а главное, без ума и стыда - авиапромом руководить](#). Дескать, переходный период нынче!

Опять, как в Древнем Египте!

Дорожная карта" - это тоже такое специальное название, поскольку, очевидно, из каждого "переходного периода" надо потом через пустыню по 40 лет выбираться.

А все переходные периоды, как показывает ближайшее рассмотрение истинной истории, не подправленной решениями X съезда ВКП (б), возникают по тем же самым банальным причинам, что и у нас.

В первом случае, резко сократилась инженерная составляющая в государственном управлении. А государство возникло на базе сложной ирригационной системы Нила. Гидротехнической и мелиоративной. Короче, там, где работать на надо, а не просто в носу ковыряться в "патриотических" поисках "духовных ценностей".

Как следствие, первый переходный период в египетской истории закончился масштабной гуманитарной катастрофой, полной утратой инженерных знаний и навыков, каннибализмом и кровавыми культами.

И часть знаний была утрачена безвозвратно! Зато с этого момента у людей, неспособных на позитивные выводы, отчего-то сохранилась уверенность, будто стоит лишь влезть на вершину власти, как у тебя получится - "не хуже, чем у других". А когда типа кто-то "правит" (вместо тебя) - так это ж... социальная несправедливость!

Что человечество получило в результате первого переходного периода - его устроители предпочли умолчать. Как следствие - возникает второй переходный период. Это я к тому, что

если не заставить устроителей "переходного периода" - ответить по всей строгости закона, действовавшего на момент его устройства, то на достигнутом они не остановятся.

Второй переходный период в Древнем Египте начинается не только с очередным падением инженерной составляющей, всеобщим глумлением над "рабочими пчелами", но и с хорошо знакомого нам воя "Берите власти - сколько хотите!"

А в сердце Египта, между тем, поселились такие *гиксосы*, ну, вот хоть как... косовские албанцы! Интересная сказочка? Итак, нет никакого контроля по "вертикали власти", поскольку неохота выполнять и функции геополитического центра в отношении окраин, посто выколачивается дань - налоги. Ну, прям, как нынче!

И кто ж такие эти гиксосы? Чужаки, пастухи, малограмотный плебс... а значит, пролетарии всех стран и протестный электорат в одном флаконе.



Однажды происходит [случай на охоте](#): один фараон, охотившийся в окрестностях Мемфиса, гибнет на охоте в неравной схватке с бегемотом. И (якобы) никакого потомства после себя не оставил. И тут гиксосы понимают, что "промедление смерти подобно" и устраивают "пролетарскую революцию", после которой наивно полагают, что все должны жить по-прежнему, просто иметь в виду, что фараоны у них нынче поменялись.

Казна тает на глазах, постоянно возникают "глобальные финансовые кризисы", сама "преемственность власти" - больше напоминает буйство плесени на предметном стеклышке. Все торопятся жить, а то им меньше достанется, а потому: режут, душат, травят, скидывают со стен, доносят и лжесвидетельствуют.

Что характерно, символом власти становится не отпечаток сокола с двумя распростертыми крыльями, а... жук навозный, который, дескать, имеет очень высокую "производительность труда", вкатывая все в дерьмо, извините.



Но ведь еще одна странность наблюдается! Ни от первого переходного периода, ни от второго - практически не осталось каких-то немыслимых шедевров, чтоб до сих пор на эту тему голову ломать, кто же их создал? Инопланетяне или все же загадочные "обитатели исчезнувшей Атлантиды"? Почему, интересно, инопланетянам ни разу не пришло в голову посетить хоть одного гиксосского фараона? Наверно, переходные периоды даже инопланетянам осточертели.

Гиксосов хоронили по-быстрому, без особых церемоний. И тут же грабили, а их мумии выкидывали шакалам. Ну, так обычно объясняется, полнейшее отсутствие у второго периода сохранившихся захоронений и даже значимых предметов быта той "эпохи".

Что сказать, большим и заслуженным уважением пользовались в народе эти самые "пастухи", "чужаки", плебс на царстве" - как они вошли в древнюю историю.

И выясняется, что государство останется даже после длительного пребывания во власти очередных гиксосов с очередным "переходным периодом". А после придется врать, что "казни египетские" возникли не по причине "переходного периода", а потому что гиксосов в награбленном в Лондон долго не выпускали.

Интересно и то, что гиксосы свалили не сразу. Вначале они уехали за рубеж, оставив вместо себя на царстве - "вассалов гиксосов" - то есть охранников и других работников Питерской мэрии. Тем не менее, свалить все же пришлось всем. И, полагаю, сказочка про "казни египетские" была сочинена, чтобы их очень не искали с награбленным. Но кому это надо?



«Десять казней египетских» — описанные в Пятикнижии бедствия, постигшие египтян за отказ египетского фараона освободить поработённых сынов Израилевых. Привели к Исходу евреев из Древнего Египта.

...В истории Египта, достаточно подробно документированной многочисленными иероглифическими текстами, не упоминаются ни «казни египетские» в той форме, как они описаны в Библии, ни какие-либо другие события, которые можно было бы с этими казнями ассоциировать. Хотя в истории Древнего Египта было много трагических событий (например, нашествие гиксосов и восстания, приводившие страну в полный хаос), ни одно из этих событий не может быть прямо сопоставлено с описанием «казней египетских».

Более того, неизвестно, при каком фараоне и даже в эпоху какой династии произошел исход евреев из Египта. Если казни египетские имели место, то, по всей вероятности, это событие было локальным и настолько малозначительным, что не вызвало интереса у египетского общества и не было отражено ни в каких письменных памятниках, кроме Библии.

В описании есть также неувязки: так, если пятая казнь уничтожила весь египетский скот, то неизвестно, первородье от какого скота было уничтожено в ходе десятой (Исх. 11:5), а также какими животными было запряжено шестьсот колесниц, которые входили в состав армии фараона, которая начала преследовать евреев (14:7).

Но почему же опять возникает лживая картинка с "истиной на века"? Да потому что даже зарубежные исследователи вынуждены констатировать: в Древнем Египте **никогда не было такого рабства**, такого жестокого отношения к людям, как в США перед Гражданской войной Севера и Юга!

Мы выясняем, что на строительстве храмовых комплексов и пирамид - работали *свободные люди*, которые имели освобождение от налогов и сборов и массу привилегий (например, ловля рыбы в заповедных местах). А рабы жили в отдельных кварталах, домах, имели имущество, на которое не мог посягать хозяин. И даже при Птолемеях рабов так немного, что законодательные акты о них составляют одну десятую.

Поэтому зачем вновь (в духе Валерия Зорькина, не умеющего себя вести в цивилизованном обществе) - начинать искать "духовные скрепы в крепостничестве" - теперь уж с Древнего Египта? А повсюду ведь обнаружишь несколько иное.

Игорь Манко Ротшильд и Рокфеллер.

Игорь Дубовский Нет))) Они не наверху)))

Игорь Манко Хорошо. Я и Путин. В|

Игорь Дубовский Вы тут не отмечены)
Это сакральный уровень управления))

Игорь Манко Понятно. Я изображён в виде невидимки-дрессировщика крокодила и змеюки, а Путин - в виде солнечного света. :)

Игорь Дубовский Не, вы еще выше))

Elena Batsman змеюка?

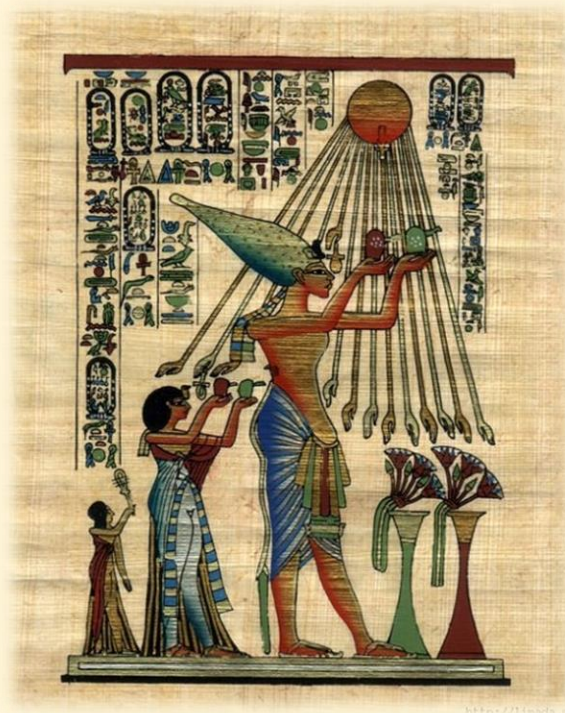
Владимир Потёмкин Интересно.

Владимир Потёмкин Тратьте деньги. Не копите. У знакомых из ячейки украли 270 тысяч долларов. Банк отвечает: ничем помочь не можем, видеокамеры хранят доступ сотруddников только неделю.

Elena Batsman Инструкция гласит: не держите деньги в банке))).

То есть, вроде решили обсудить "сакральный уровень власти", разместив там граждан, умеющих добиваться только "глобальных финансовых кризисов", а после скатываются к банальному резюме о том, насколько можно доверять банкам.

В конце декабря прошлого года на "сакральном уровне" жару подбавили те самые бизнес-омбудсмены, которые чего-то там должны были "защищать"... все же не в таком уголовном кураже. Не настолько откровенном.





"Деловая Россия", "Опора" и бизнес-омбудсмен Борис Титов представили руководству Центробанка свои предложения по обеспечению доступности кредитов. Речь, в частности, шла о замораживании ставок по уже выданным займам и о снижении ключевой ставки ЦБ до уровня инфляции. В свою очередь Центробанк назвал эти меры преждевременными, согласившись подумать о повышении ставки рефинансирования, которая осталась на уровне 8,5% и теперь способствует увеличению фискальной нагрузки при расчете налога на прибыль, сообщает пресс-служба Уполномоченного по защите прав
предпринимателей в Краснодарском крае.

Борис Титов считает, что мало на что влияющая ставка рефинансирования ЦБ была оставлена на уровне 8,5%, что стало для бизнеса "дополнительным ударом" – ведь на затраты при расчете налога на прибыль можно относить проценты по долговым обязательствам лишь в рамках этого предела. По его словам, поскольку займы подорожали, это означает повышение нагрузки по налогу.

Собственно, из-за истерик этого идиота мне и позвонил Ромуальд. А я-то, простите, здесь при чем? Это я по всякому случаю решаю создать дополнительную структуру, чтобы посадить на шею всему обществу этих прихлебаев?

И не мне звонить надо было, а признавать, что обоср... "пролетели фанерой" и с самими бизнес-омбудсменами и ерунду натворили. Желательно внести в бюджет потраченные на них средства.

Вот что несет вслух этот Борис Титов? Как может измениться налоговая нагрузка из-за ключевой ставки, если она рассчитывается от ставки рефинансирования? И эта ставка не менялась с 2012 года и составляет не 8,5%, а 8, 25%, о чем отчего-то известно всем, кроме бизнес-омбудсменов.

Что ем у отвечает на его вопли Центробанк - это отдельная, очень сакральная и даже мистическая тема. Вот только Центробанк, даже обладая медицинской лицензией и лицензией на производство особо опасных веществ - **не обладает лицензией на выдачу краткосрочных кредитов. Иначе это... не Центробанк, понятно?**

"В связи с этим бизнес-омбудсмен предложил уравнивать ставку рефинансирования с ключевой ставкой ЦБ. Это предложение, по словам Бориса Титова, Центробанк поддержал, отметив, что, поскольку здесь затрагиваются вопросы налогообложения, решение потребует дополнительно проработать с Минфином", – отмечается в сообщении. Чтобы остановить волну пересмотра процентных ставок по кредитам, выданным до 1 декабря 2014 года, предприниматели попросили ЦБ предоставить банкам рефинансирование по ставке 9,5%.

В связи с заявлением Бориса Титова в декабре 2014 г. можно лишь предложить отправить его на принудительное лечение... хотя бы от алкоголизма. Понятно, что он уже на такой непыльной должности пропил мозги, совесть и все, что может пропить мужчина, но пусть лучше честно сам следователю расскажет, что он там имел в виду вместе с "Деловой Россией".

Однако, по словам присутствовавшего на встрече председателя комитета по финансово-кредитному обеспечению бизнеса "Деловой России" Александра Карпова, ЦБ пока не готов дифференцировать ставки для "старых" и "новых" заемщиков. Для разрешения нынешней ситуации предприниматели предложили планомерное (с



объявлением графика, например, на **два процентных пункта в месяц**) понижение ключевой ставки до уровней ниже инфляции.

При этом в случае повторного ухудшения ситуации на валютном рынке ЦБ предлагается ставку больше не повышать. Бизнес-омбудсмен предложил регулятору фактически вернуться к прежнему режиму курсообразования, отмененному после перехода к плавающему рублю в ноябре текущего года, – устанавливать верхний потолок ослабления национальной валюты, а в случае его

достижения – проводить интервенции и стимулировать предприятия к продаже валютной выручки. Также на вчерашней встрече Центробанку было предложено поспособствовать использованию для выдачи кредитов простых векселей банков.

Еще одна возможная, по мнению бизнеса, мера – смягчение требований к резервам на возможные потери по ссудам до 1 января 2017 года с установлением "временных особенностей **оценок кредитного риска**": снижение на 50% величины расчетного резерва **по портфелям однородных ссуд без просрочки и с просрочкой до 30 дней**, а при просрочке платежа до 90 дней – на 25%. "Данная ситуация на финансовых рынках в первую очередь **бьет по малому и среднему бизнесу**, многие предприятия объявляют о банкротстве

Если ЦБ не отменит повышение ставок по кредитам, то в скором времени их не кому будет выдавать. Мы должны поддержать предпринимателя, а не душить его процентными ставками", – считает бизнес-омбудсмен Краснодарского края Игорь Якимчик.

От последнего сообщения про заботу о малом и среднем бизнесе - обнять и плакать. Список тех, кто был допущен к ключевой ставке, видели? А список приглашенных к Путину на посиделки с Эльвирой Набиуллиной?..

Что самое главное в сказках? Они возвращают нас к истинам, которые нельзя забывать, предавать и разменивать. Иначе мы неминуемо теряем самих себя. И долго-долго придется выбираться из пещеры Полифема, чтобы снова ощутить собственную жизнь - как самое захватывающее приключение.

В этом плане показалось интересным завершение разговора с подправленным в гиксосском духе папирусе.

Сергей Ткачев А надо было все же поинтересоваться первоисточником, а не вешать очередные прогандистские стереотипы. Некрасиво это, по-местечковому - История древнего Египта « Книжная лавка

Игорь Манко Не вижу стереотипов.



Сергей Ткачев А мне понравилась фраза из этого вебинара - о том, что количество рабов и ужасы рабства в Египте были демонизированы решением X съезда ВКП (б). А на самом деле было немного иначе! И если нет анализа настоящего, а опять поперли некорректные "исторические обобщения" - может уже достаточно подобных "духовных ценностей"? Время сказок. Часть V

Сергей Ткачев И кстати, в предыдущей части (они короткие!) - есть куда более точная ассоциация с големами! Время сказок. Часть IV

Elena Batsman промыванием мозгов ассоциацией с големами.

Игорь Дубовский Точно

Elena Batsman А где Истина?

Игорь Дубовский Истина где? не знаю)) А вот правда - в моей картинке.

Elena Batsman ...в белом венчике из роз, впереди Иисус Христос... поэма Александра Блока "Двенадцать"

Сергей Ткачев А это здесь при чем? Навязчивая идея? Только за ней - всегда големы. И проблема в том, что это големы из людей, она не "рассыпаются в прах". Поэтому и приходится (якобы за неспособностью познать "истину") - время от времени своим големам задницы чистить. Вот только никому не надо искать "истину" в уголке! И с големом - не "ассоциация", а клеймо. Так теперь с этим кафкой и будете големам задницы отмывать. Успехов!

Elena Batsman Один исследователь окружающей среды из США доказал, что наиболее природо-любивый лидер в истории человечества был Чингиз-хан - вместо того чтобы убить некоторых избранных людей, он практиковал полную ликвидацию местности, населенных пунктов, племен и народов; и восстановление дикой природы в ее конечной чистоте.

Сергей Ткачев И что? Стал истиной в последней инстанции? Нам он ничего не доказал, а вот нынешний кризис доказал, насколько точная "ассоциация" с големами.

Прочитую:

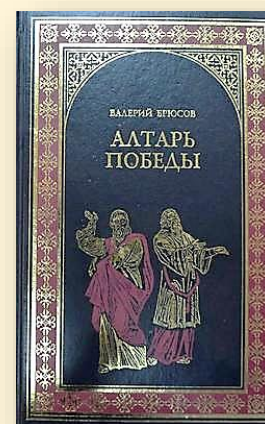
"И я так думаю, что всем наших рэкетирам, «правоохранительным органам», коллекторам всяким — надо все же понять, в какой сказке и в качестве кого они очутились. Время сказок. Часть IV



Подводя черту под этой порцией «божественных побед» циклом, замечу, что никаких "сакральных истин" человечество так и не открыло, кроме всем известных заповедей: не убий, не укради, не солги, не прелюбодействуй... и далее несколько мелких пожеланий личного характера.

...Смешно нынче читать славословия Брюсову практически забытому Луначарскому. А ведь Валерий Брюсов искренне считал, что вовсе не прогадал, пристроившись к таким вот «победителям».

Про Луначарского и речи нет, он в самое страшное время «ревуших 20-х» жил на царском содержании, являясь своеобразным «фасадом» тогдашних «победителей».





Анато́лий Васи́льевич Лунача́рский (11 [23] ноября 1875, Полтава, Российская империя — 26 декабря 1933, Ментона, Франция) — российский революционер, советский государственный деятель, писатель, переводчик, публицист, критик, искусствовед.

С октября 1917 года по сентябрь 1929-го — первый нарком просвещения РСФСР, активный участник революции 1905—1907 годов и Октябрьской революции 1917 года. Академик АН СССР (01.02.1930).

Анатолий Луначарский родился в 1875 в Полтаве, от внебрачных отношений действительного статского советника Александра Ивановича Антонова (1829—1885) и Александры Яковлевны Ростовцевой (1842—1914), принадлежавшей к роду Ростовцевых. Отчество, фамилия и дворянское звание получены Луначарским от усыновившего его отчима Василия Фёдоровича Луначарского, фамилия которого, в свою очередь, — результат перестановки слогов в фамилии «Чарнальский». Так как отчим Луначарского был внебрачным сыном дворянина и крепостной крестьянки, при рождении он не получил дворянства и дослужился до дворянства на государственной службе. Сложные семейные отношения матери и отчима, неудачные попытки развода драматически отразились на маленьком Анатолии: из-за жизни на две семьи и ссор матери и отчима ему даже пришлось остаться на второй год в гимназии.

С марксизмом познакомился ещё во время обучения в Первой мужской гимназии в Киеве; в 1892 году вступил в нелегальную ученическую марксистскую организацию. Вёл пропаганду среди рабочих. Одним из гимназических товарищей Луначарского был Н. А. Бердяев, с которым впоследствии Луначарский полемизировал. В 1895 году, по окончании гимназии, отправился в Швейцарию, где поступил в Цюрихский университет.

В университете слушал курс философии и естествознания под руководством Рихарда Авенариуса; изучал труды Карла Маркса и Фридриха Энгельса, а также работы французских философов-материалистов; большое влияние на Луначарского оказали и идеалистические воззрения Авенариуса, вступавшие в противоречие с марксистскими идеями. Итогом изучения эмпириокритицизма стало двухтомное исследование «Религия и социализм», одной из основных идей которого является связь философии материализма с «религиозными мечтаниями» прошлого. К швейцарскому периоду жизни Луначарского относится и сближение с плехановской социалистической группой «Освобождение труда».

Известие о Февральской революции 1917 года ошеломило Луначарского; 9 мая, оставив семью в Швейцарии, он прибыл в Петроград и вошёл в организацию «межрайонцев». От них был избран делегатом Первого Всероссийского съезда Советов РСД (3—24 июня 1917 года). Выступал с обоснованием идеи роспуска Государственной Думы и Государственного совета, передачи власти «трудовым классам народа». 11 июня отстаивал интернационалистские позиции при обсуждении военного вопроса. В июле вошёл в редакцию созданной Максимом Горьким газеты «Новая Жизнь», с которой сотрудничал с момента своего возвращения. Но вскоре после Июльских дней был обвинён Временным правительством в государственной измене и арестован. С 23 июля по 8 августа находился в тюрьме «Кресты»; в это время заочно был избран одним из почётных председателей VI съезда РСДРП(б), на котором межрайонцы объединились большевиками.

К слову сказать, насладиться им обоим «плодами побед» сполна не довелось. Луначарский умер в 1933 году, прожив 58 лет, так и не добравшись до «времени мудрости», а Валерий Брюсов умер намного раньше, недолго наслаждаясь должностью ректора и профессора в литературном вузе имени себя-любимого...



Вале́рий Я́ковлевич Бры́сов (1 [13] декабря 1873, Москва — 9 октября 1924, там же) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма.

Валерий Брюсов родился 1 (13) декабря 1873 года в Москве, в купеческой семье. Будущий мэтр символизма был по материнской линии внуком поэта-баснописца А. Я. Бакулина, издавшего в 1840-х гг. сборник «Басни провинциала» (фамилией деда Брюсов подписывал некоторые свои сочинения); получив вольную, тот начал в Москве торговое дело.

Дед Валерия, Кузьма Андреевич, родоначальник Брюсовых, был крепостным помещика Брюса. В 1859 году он выкупился на волю и переехал из Костромы в Москву, где приобрёл дом на Цветном бульваре. В этом доме поэт родился и жил до 1910 года.

Отец Брюсова, Яков Кузьмич Брюсов (1848—1907), сочувствовал идеям революционеров-народников; он публиковал стихотворения в журналах; в 1884 году Яков Брюсов отослал в журнал «Задушевное слово» написанное сыном «Письмо в редакцию», описывавшее летний отдых семьи Брюсовых; «письмо» было опубликовано (№ 16, 1884).

Увлёкшись скачками, отец просадил всё состояние на тотализаторе; он заинтересовал скачками и сына, первая самостоятельная публикация которого (в журнале «Русский спорт» за 1889 год) представляет собой статью в защиту тотализатора. Родители мало занимались воспитанием Валерия, и мальчик был предоставлен самому себе; большое внимание в семье Брюсовых уделялось «принципам материализма и атеизма», поэтому Валерию строго запрещалось читать религиозную литературу («От сказок, от всякой „чертовщины“, меня усердно оберегали. Зато об идеях Дарвина и принципах материализма я узнал раньше, чем научился умножать», — вспоминал Брюсов); но при этом других ограничений на круг чтения юноши не накладывалось, поэтому среди «друзей» его ранних лет были как литература по естествознанию, так и «французские бульварные романы», книги Жюль Верна и Майн Рида и научные статьи — словом «всё, что попадалось под руку». При этом будущий поэт получил хорошее образование — он учился в двух московских гимназиях..

В 1917 году поэт выступил с защитой Максима Горького, раскритикованного Временным правительством.

После Октябрьской революции 1917 года Брюсов активно участвовал в литературной и издательской жизни Москвы, работал в различных советских учреждениях. С 1917 по 1919 год он возглавлял Комитет по регистрации печати (с января 1918 года — Московское отделение Российской книжной палаты); с 1918 по 1919 год заведовал Московским библиотечным отделом при Наркомпросе; с 1919 по 1921 год был председателем Президиума Всероссийского союза поэтов (в качестве такового руководил поэтическими вечерами московских поэтов различных групп в Политехническом музее). В 1919 году Брюсов стал членом РКП(б). Работал в Государственном издательстве, заведовал литературным подотделом Отдела художественного образования при Наркомпросе, был членом Государственного учёного совета, профессором МГУ (с 1921); с конца 1922 года — заведующий Отделом художественного образования Главпрофобра; в 1921 году организовал Высший литературно-художественный институт (ВЛХИ) и до конца жизни оставался его ректором и профессором. Брюсов являлся и членом Моссовета. Принимал активное участие в подготовке первого издания Большой советской энциклопедии (являлся редактором отдела литературы, искусства и языкознания; первый том вышел уже после смерти Брюсова).

В 1923 году, в связи с пятидесятилетним юбилеем, Брюсов получил грамоту от Советского правительства, в которой отмечались многочисленные заслуги поэта «перед всей страной» и выражалась «благодарность рабоче-крестьянского правительства»...

9 октября 1924 года Брюсов скончался в своей московской квартире от крупозного воспаления лёгких. Поэт был похоронен на столичном Новодевичьем кладбище.

Все самые завидные биографии заканчиваются одним и тем же. Да, в конце концов все помрут, даже самые прогрессивные. А... в результате всегда получается, что писать про алмазный цоколь и стоять на нем — две большие разницы.

VII. Трудно Фею



Анастасия Вострцова «Фея Сирени»

"Фея", — шепнули сирени,
 "Фея", — призыв был стрижа,
 "Фея", — шепнули сквозь тени
 Ландыши, очи смежа.

"Фея", — сквозь изумрудно,
 Травки промолвила нить.
 Фея вздохнула: "Как трудно!
 Всех-то должна я любить."

Константин Дмитриевич Бальмонт
 «Трудно Фею», 1905 г.

Время летит, вот и опять конец декабря. Остается лишь пожать плечами, как много нынче приходится отвлекаться... на саму жизнь. Год пролетел в какой-то напрасной суете, вот и опять наступает время исполнения желаний, поистине сказочное время. Если точнее, *время сказок*...

За год перед декабрем 2015 г. я, как мне сейчас кажется, решила отметить это время *слишком поздно*, 26 декабря, когда уж до меня все наши возвеличенные подонки свои подарки под елочку сложили... Но ведь у меня в этой сказочке и роль такая... особенная. Думаю, все убедились, что я сижу до последнего, а выхожу потом... со своими пожеланиями.

Можно было бы уже вы этом убедиться по приговору суда о том, что все мои пожелания неизменно сбываются и потрясают устои. И разве я возражаю? Нисколько. Согласитесь, феи-крестные не имеют приговора по ст. 282. За свои пожелания, высказанные на самом высоком уровне (напомню, в моем случае это был уровень письма к президенту, выше некуда, президенты у нас вместо королевичей сгодятся) получила я вечное осуждение... полный запрет на все профессии, кроме сами знаете какой. Ну-с, здесь и начнем исполнять желанья.

Правда, у меня стойкое ощущение, что многие *эту* сказочку забыли. Да и мудрено ли, если мне, как главной сказочнице, решили рот заткнуть? Осталась не рассказанной масса сказок... но как раз *эту* сказку рассказали задолго до меня.

Удивляет другое, если честно. Даже балетные, столько раз изобразив нежно-трепетную историю про остановленное время, ни разу не задумались о том, кто выходит из кустов после феи-крестной. Все так и считают, что после злой волшебницы где-то за шторкой просто обязана спрятаться добрая, которая все должна исправить. Забывая, что за шторкой место давно занято.... разными насекомыми.

Ладно... потом там в процессе уточним место каждого. А сейчас начнем с позитивчика.

Итак, у нас идут вебинары, без которых такой ведьме просто и не выжить среди таких прекрасных принцев, борющихся с экстремизмом. И народу собирается вполне достаточно. чтобы создавать не только *малый круг*, но и *большой*. Особенно много собирается народа на рубрики "астрология" и "психофизические практики". Ну, многие ведь догадываются, что я поднимаю лишь те темы, в которых понимаю куда больше других, причем... именно в тех аспектах, в которых этого вообще никто не понимает. Долго объяснять.

Есть ряд... хм... приемов, которыми я могу исполнять свои желания, высказанные вслух. Там такая проблема, что я должна хотеть этого исполнения, а это желание не должно касаться меня лично.

И... многие люди, особенно из числа наших принцев, борющихся с экстремизмом провинциальных дам, это прекрасно знают. Достаточно посмотреть на дату статьи [Куда уводят мечты](#), а потом - [Стрелка с Немезидой](#). Тут они решили со мной покончить, дабы для всех не

исполнилось очень давнего предсказания, что "...с 2012 года начнутся положительные изменения для всего общества, которые будут иметь необратимый характер. И без уточнения, в чем же эта "положительность" выразится.

То есть, борцы с экстремизмом решили, что положительные изменения начнутся лишь для них и будут иметь необратимые последствия. А вот для того контингента, который представляю я (вне зависимости от моего желания или устремлений самого контингента), - все будет не столь радужно. Поскольку ведь я, лишенная кучка хлеба, уничтожаемая в реальной жизни, будучи и так обобранной на всю жизнь... ничего хорошего никому пожелать не смогу.



В.М. Васнецов «Витязь на распутье»

Не доходит? А вы не помните, как в детстве гадали на книжках? На моих вещах вы ведь не просто делаете нравственный выбор... ну, как этот витязь на распутье.

Здесь многие загадывали и исполнили свои желания! А для чего ж еще делать нравственный выбор, если все изначально знают и заповеди адамантова цоколя и тот путь, который будет правильным?...

Да... все исполняли свои желания,

стараясь не заикливаться на том, какие желания могу себе позволить я в моем положении. А дальше... что-то высокого удовлетворения от исполнения самых заветных желаний... не наступает, да? Имею в виду вполне конкретных граждан, но в той или иной мере это ведь ощущает каждый. Хотя бы в том, что сказки даже не возникает!

Летом 2015 г. мы видели [сказочку Дмитрия Пескова и Навки](#) - с очень красивой глянцевой картинкой. И что?.. Давайте, проверьте ощущения! Я ведь последней стану упрекать кого-то в "зависти". Здесь ведь совершенно *другое*, верно?



Здесь... вдруг растет внутри какая-то опустошенность. Нет простора никаким мечтам, поскольку понимаешь, у скольких людей обрушены самые насущные жизненные нужды, чтобы подобное лучилось "счастьем". Да и вы же понимаете, что раз я никакого "счастья" этим двум не желаю, то его у них не будет.

А не желаю я по причине, что это вовсе не моя сказочка. Это сказка Ганса Христиана Андерсена про фарфоровые фигурки. Это же не настоящие люди! Когда они остаются одни, они молча стоят за стеклом... в *моей* сказочке. Они не шагают с полки на полку в посудной горке, не хвалятся часиками, не ездят в гости к чайным парам, не устраивают приемы с хрустальным и фужерами. Они давно померли! А мне совершенно некогда разбираться с мыслями и чувствами холодной фарфоровой пастушки и ее напарника-трубочиста, сделавшего выводы из прошлого адюльтера пастушки с китайским мандарином.

Мне изначально была скучной сама сказка "Пастушка и трубочист", а когда трубочист стал пресс-секретарем и обвешался часиками, дорогими отелями, начал нести глупости вслух, намереваясь их "отливать в граните" для нас... мне такое уже совсем не интересно.



Но и Андерсен с большим сомнением писал о высокой и чистой любви в хрустальной горке. А тут вот какое дело. Вы можете сколько угодно меня игнорировать, но любви у вас всех скопом будет ровно столько, сколько *я вам ее отпущу*... из моих сказочных запасов.

Ой, только не надо обычных спекуляций, мол, "Бог есть любовь!" Да, об этом лучше поговорить с юродивыми, подписавшими квартиру свидетелям

Иеговы и бродящими с выпученными глазками, пачкой любвеобильных брошюрок и бляением: "Христос вас любит!" Со мной это не прокатит, лады?

В чем-то они правы, конечно. Бог *настолько* вас любит, что поставил с половником на раздачу любви и уважения именно меня. Поставил, замечу, на вашу сторону. Хотя... вы ж понимаете, какой любви и уважения я бы добилась *для себя*, будь я не на вашей стороне. Вы ж вполне отдаете себе отчет, что я из таких реликтов, древних ухариков, которые добивались любви и уважения... отнюдь не доносами по ст. 282.

Начинает доходить? Да, вся нынешняя любовь с уважением сконцентрировались именно во мне. Сколько я кому выдам, столько им ее после всех "рейтингов" и останется. Но это вообще всех касается!

Любовь - весьма нужная вещь в обиходе. Лишь при ее наличии вы понимаете, что весь мир создан только для вас, вы начинаете светиться не ворованными часиками, а счастьем. И жизнь складывается из таких моментов полного счастья. Только эти моменты *душевной легкости* можно забрать с собой. И чем легче душа, тем выше она поднимается... после того самого.



Не закликаясь на разных потусторонних глупостях, которые всем придут в свое время, рассмотрим ситуацию некоторых граждан, которым я несколько не завидую, о которых не сожалею, а просто... констатирую. Допустим, человек выполнил возле меня желание. До того как, он и подумать об этом не смел, зная, что без меня оно бы не исполнилось. А вот после его выполнения он выбрасывает эту мысль из головы... считая, что обязан всем лишь себе самому. Точнее, что у него *прямая связь* с богом, как у свидетелей Иеговы.

Старательно не замечая, что у нас вообще все общественные связи выстраиваются через *посредников*. А меня он с самого начала воспринимал *посредником* к *собственному духовному "я"*. Но теперь-то, когда он получил нечто материальное, это ведь уже неважно, верно?

Ну, получил и получил. И далее решает, что может замечательно прожить с полученным уже без меня и моих постоянных проблем. Ведь, по большому счету, моя сверхзадача - в обеспечении счастьем всяких там "народных масс". Типа того.

А то, что я имею в этом случае от "народных масс", которые считают, будто все само собой образуется, и от тех, кто выступает посредником между мной и народными массами, раскатавшими губки на любовь-уважение... отчего-то не учитывается. Хотя разве я не предупреждала, что будете иметь в этой тонкой области ровно столько, сколько вам отпустят те, кто взгромоздился на мое место? Предупреждала! Но вы ведь при этом, уже вовсю пользуясь созданной мною средой, допускали пребывание на моем месте разного рода ничтожеств.

И разве кто-то не ловил себя на мысли, что я - намного опаснее их, стоит мне пожелать вам чего-нибудь под елочкой?.. Мол. уж пусть лучше такое будет, невзাপравдавшее, чем такая сказочница-реалистка.

Здесь упускается из виду... сама природа творчества. С уголовными мотивациями все лишь разрушается. А что-то создается... только из... *типичных* мотиваций. Назовем это так. Я ведь не раз страдала вслух, что и хотела бы устроить нечто... опофигительное, предчувствия вас нисколько не обманывают. Но... и так изворачиваешься, и сяк... а написать что-то, способное тронуть душу. можно лишь из настоящей любви и к людям, и ко всему сущему. Такое по ст. 282 решением районного суда не рождается. как все понимают. И к образам тебе пропускают лишь в тот момент, когда ты *светишься* этой настоящей и неподдельной любовью.

А такая любовь возникает по конкретным случаям. Ну, по тем самым, которые и вы ищете в любом произведении искусства. Ведь ничего прекраснее, когда человек внутренне колеблется, делает выбор... явно не в свою пользу... и вдруг проявляет благородство души. Тут хочется расплакаться... переполняясь любовью ко всем, кто пытается оставаться людьми. Это самое трогательное и прекрасное, что есть в жизни, - и рождает катарсис, которым отличается настоящее искусство от псевдокультуры тупого быдла, заведомо не способного на душевное благородство.

Тоже не раз говорила на эту тему. По этой причине давно можно было сделать вывод, что шуточки с моим местом... весьма и весьма чреватые... да просто для жизненной сути ваших ощущений. Говорить-то можно долго, конечно, но если покороче, то суть их такова: у вас будет столько любви даже к детям, сколько пройдет *через* меня. Можно сказать "посредством"... или "по средствам". Сколько я пропущу, столько и будет. Но будет - *у вас!* И если я не пропущу лишнего. то не только не хватит на вас, вашим детям уже точно ничего не останется.

Но вам ведь не нужна была такая любовь, раз это происходило со мной на ровном месте и без всяких предпосылок. Не всем, конечно. но "большинству россиян". По опросам и рейтингам им, оказывается, была нужна любовь кремлевского правящего тандема... который я как раз и не люблю вовсе, не заикаясь об уважении.

Я сейчас редьку тертую с пельменями люблю, на меня всегда в холодах жор нападает. И картошечку-фри на сале очень уважаю. На меня при этих продуктах такой катарсис нападает! Прямо, слезами обливаюсь от счастья, как все же Господь Вседержитель меня любит, что не позволяет мне забыть о прелестях бытия. Навернeshь все это с тостом из белого батона с селечным маслом, тяпнешь рюмочку коньячку чисто для аппетита... с благодарностью



вспоминая тех, кто позаботился о том, чтоб и в такие времена это у меня все было в наличии... да как вдаришь по всему астралу, чтоб у них любовь кипела в крови, а все позитивные и полезные для души желанья немедленно исполнились... хорошо!

Однако теперь это будет происходить для узкого круга людей. Все остальные будут иметь ту любовь-уважение, которой предпочли меня. Разве это не справедливо?

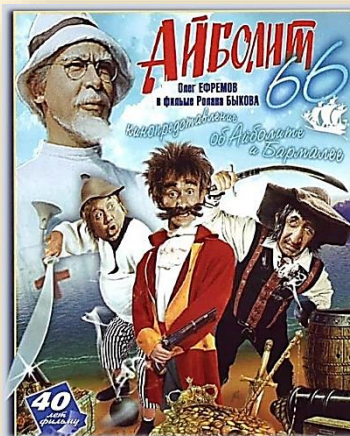
Отмазки, которыми меня здесь раньше некоторые кормили ("да, я не могу поломать сложившуюся в книгоиздательском деле систему, так что с того?...") нынче уже не катят. Нынче уже некоторым придется повернуть время, чтобы хоть что-то оставить от собственной жизни. А это пока еще никому не удавалось.

Конечно, вы не ошиблись. На раздачу любви-уважения с половничком вам поставлено нечто в виде меня любимой... а вы же чувствуете, что лучше всего я умею... *разрушать*. Лучше кого бы то ни было. Что, кстати, и нашло подтверждение в приговоре суда. Там они не могли определенно сказать, что именно я делаю... *конкретно* (как это требует уголовное законодательство), но само мое присутствие обозначили, отметив, что я разрушаю одним своим присутствием *государственный строй*.

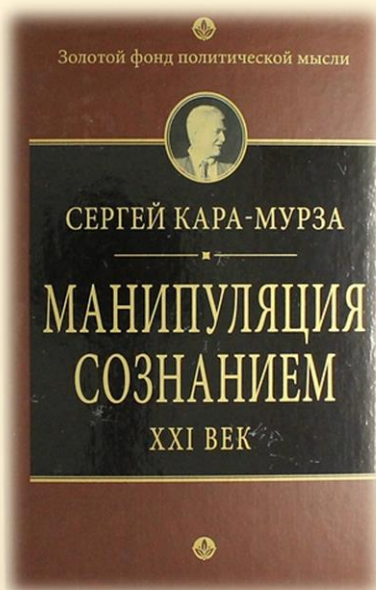
И разве я возражаю? Нисколько! *Этот* государственный строй я унесу с собой в могилу. Проблема в том, что некоторые вещи в жизни разрушаются... вместе с человеческими жизнями. Чаще всего, на чисто *физиологическом* уровне, поскольку до того как многие собственную духовную жизнь уже изничтожают совершенно добровольно и самостоятельно.

Половник, как я понимаю, на эту самую любовь-уважение выдан был именно мне, поскольку надо было разрушить множество совершенно ненужных в вашей жизни барьеров... на пути к вашему счастью. Зацените, я ж не Бармалей-66, который старался по примеру большевичков осчастливить всех насильно и в будущем, я-то насильно ни к кому не навязывалась, поскольку... все мои методы работают лишь при условии свободы выбора.

К тому же... здесь ведь тоже надо увидеть божий промысел, чтоб понимать, насколько вас любит Господь... вообще-то. Все происходит в Интернете, где каждому обеспечена свобода выбора в тот момент, когда захваченными СМИ и "партийным строительством" уже заткнули рот нормальным людям. Здесь все индивидуально.



БАРМАЛЕЙ: Подумаешь! Я тоже могу делать хорошие дела.
АЙБОЛИТ: Ну?!
БАРМАЛЕЙ: Если я начну делать хорошие дела, вы все лопнете от зависти. У меня в два счета все станут счастливыми! А кто не станет, я того в бараний рог согну, сотру в порошок и брошу акулам! У меня враз все станут счастливыми! Только я этого не люблю и не стремлюсь...
АЙБОЛИТ: Граждане! Если вы увидите Бармалея, который собирается делать хорошие дела, схватите его и поставьте в угол. Очень вас об этом прошу! Пожалуйста!



И повторю для того же придурка Кара-Мурзы, воровавшего у меня исследования о "жестких общественных стереотипах", что они работают лишь в "массовом общественном сознании". То есть, *в толпе*. Поэтому все эти "оппозиционеры", умеющие лишь речевки перед толпой орать, где никто им не может возразить, где никому не дают задуматься этим "массовым мероприятием", способны лишь исполнять роль марионеток в массовых манипуляциях.

При индивидуальном подходе немедленно включается свобода выбора. Так вот в искусстве ее надо было не затыкать, не подстраиваться под пиар и рекламу, а дать возможность проявиться *своей* индивидуальности. Прежде всего. Поскольку о проявлении *моей* индивидуальности *на самом верху* позаботились задолго. Да, мне много дано, но не вами, поэтому... сами понимаете. Наиболее дальновидные уже имели возможность подсчитать, во что обходится замена меня-любимой на пальцем деланное дерьмо - в наиболее важных

областях общественной жизни.

До вас самих бы, признайтесь, так бы и не дошло, что "сталинские репрессии" к вам и вашей жизни не имеют никакого отношения. Это же сейчас типа всем ясно, а поверните время на 10 лет назад. И там ведь надо отметить, что Сталин воссоздал порушенную местечковыми державу, организовал Победу... при наличии множества идиотов, с которыми по большой нужде на одном гектаре нельзя находиться.

Но даже от тех, кто примазывался к "защите чести, достоинства и деловой репутации"

Прекрасного Иосифа, никто ведь не провел анализ плановой экономики, создания нормативного пространства. Никто, кстати, до сих пор не сказал, что Сталин не уничтожал НЭП, он его как раз создал вместе с предпринимательским сектором. Он уничтожал олигархическую систему "новых эффективных собственников" и криминал, сросшийся с властью. Такие вещи до самых прогрессивных дойдут только в будущем году... в лучшем случае.

Но кто вам до меня говорил, что уничтожить частную собственность можно лишь с самим человечеством? Никто. А здесь ведь идет *разрушение* весьма вредных иллюзий, носителям которых светит адская бездна. Но ведь это... когда-то потом, а сейчас за разрушение иллюзий никто спасибо не скажет.

Может, рыльцем ткнуть [в разбор обратной формулы Леонтьева](#), о которой все заткнулись после моего разбора? А там я лишь доказываю, что уничтожение производства сопровождается неминуемым уничтожением населения. Типа "не летальным образом", когда оно должно "само передохнуть", то бишь, "не вписаться в рыночную экономику".



Да каких только вещей не открывается, если... все же не путать верх с низом. А когда перепутали, то рвется и связь времен, и связь с собственной душой. Поэтому... много чего предстоит разрушить, пропуская, кстати, через собственную кровь. Вот я остановилась в этом месте, а там ведь идет ряд важных выводов по-настоящему. И без разрушения того, чего эти выводы касаются, никакого ощущения счастья, никакой любви-уважения, никаких подарков под елочку... кроме какой-нибудь "ключевой ставки" до простых, как советская трешка, башкирских женщин. Хрен вам, а не подарки.

Но вы же сами соображаете, что пока вам не будет ни Нового года, ни Рождества. Они наступают только с... сказками! А вспомните, сколько сказок вы уничтожили во мне. И как вам понравились те, что вы использовали в качестве эрзаца?..

Нынче ведь намного важнее материальное. Часики там, машинки, пожрать-поспать-посношаться... домики и одежда... как для куколок Барби. И чтоб все эти игры в куколки отражались в сериалах, таблоидах, скандалах и прочих приметах... подобия жизни. Зачем здесь такая ничтожная вещь, как сказка?..

Тем более, что она-то ничего не стоила. Я же ведь и издавалась на свои-кровные, которые мне даже не вернули. То, что большинство сегодня еще сохраняет кое-как... это все из-за моей работы, которую я выполняю зачастую просто из вредности, понимая, что большинство упорно решило мне ничего не воздавать. Тоже чисто из вредности.

Но... я больше не обижаюсь. Просто говорю открытым текстом, что никто больше не испытает ничего, хотя бы приблизительно равного тому человеческому счастью, которое испытывали наши родители. Вовсе не потому, что я вот такая вредная и противная. Нет. Я вообще-то ставлю точку отсчета на момент предательства Родины, которую все предпочитают проскочить. Да, все это отсюда вытекает, как и последующие несчастья.

А я сама по себе нехорошая из-за этой настойчивости, из-за нежелания спать на потолке, потому что одеяло все время спадывает. Из-за стремления не путать верх с низом. Да и просто из-за нежелания врать, чтоб с этого выгоду имело всякое уголовное жулье, а чтоб с собственного вранья имела шиш с маслом. Вас такое устраивает, а меня нет.

А при этом я вдруг вспоминаю, с чего начался самый последний этап уничтожения меня-любимой. Ну да, я прокляла Гайдара, его пришлось срочно кремировать, поскольку ж понятно, что найдется много желающих свести с ним счеты в дохлом виде. Причем, из числа именно тех, кто при жизни ему задницу лизал, а после смерти вдруг понял... что погубил собственную душу (см. [Последнее слово Гайдара](#) и [Воскресная проповедь](#)). И дальше я доказала, что проклятие - это как раз по православным канонам [Домостроя](#). Ну, сами помните.



И тут... раз уж со мной устроили то, что все видели, так, думаю, какого лешего? В нынешнем-то случае все это давно кровью воняет и вечным проклятием. А суется прямо под нос в социальных сетях, давно не являясь чем-то "безобидным". Типа просто ошибался-заблуждался. Ничего подобного! Все было сказано вовремя, а все произошедшее со мной лишь подтверждает, что вовремя было прочитано и принято к сведению.

И далее сами можете убедиться, когда я решаю повторить... некогда сказанное. Посмотрите, что за всем этим маячит!

Татьяна Феофилова поделилась публикацией Ивашевский Егора. 23 ч ·

Ивашевский Егор добавил 3 новых фото. 16 декабря в 8:37 ·

Какие умильные вчера были переговоры между Лавровым и Керри, Между Путиным и Керри и как наш московский народ встречал Керри, с улыбками, с рукопожатиями.....Бл--дь смотреть противно, стыдно за свою нацию, за ту часть пидорасов из москвичей, кто унижался перед этим гнусным смердом, представителем страны людоедов, которые уничтожили не в прямую, а натравив нас друг на друга, за время с начала перестройки до 50 млн. русских жизней.

*Недавно же по приказу из Вашингтона сбили наш истребитель и думаю ещё раньше пассажирский А321...**Народ, вы что с ума сошли? Ослепли? Превратились в животных?** (народ добродушен).*

P.S. После приезда Байдена укрофашисты напали на Донбасс, где погибло до 50000 этнических русских детишек, женщин, стариков и ополченцев, разрушены города и посёлки....У меня нет слов, кроме мата!

Видите, веселые человечки, вывалившие от известной аббревиатуры на три буквы, отчего-то считают, что могут панибратски обращаться к народу, да еще и с матерком, чтоб малость откорректировать его поведение. Ну, как у малолетних преступников. С попутной политинформацией о мировом империализме. Им же лучше известно, кто в чем виноват, из первых рук. Но тут же идет неизменное взваливание вина на народ: «*Народ, вы что с ума сошли? Ослепли?*»

Они вывешивают ярлыки и погоняла, мотивируя толпу... считая меня-то уже мертвой. Лезут на мое место! Ничего не имея в заглавнике! Но ведь, кроме четырех нормальных русских романа. каждый из которых мог решить массу проблем, а не создавать их, "ставя вопросы перед всем обществом", я-то знаю, как восстановить нормальную жизнь в течение одного квартала, а от это хамское быдло, вдобавок лезущее в геополитику, - оно явно нацелено на то, чтобы остановить время известным способом: "Остановить, мгновенье, ты прекрасно!"

Посмотрите, оно выхватывает один момент без учета всей ситуации, дискретно. И начинает клеймить за него... *всех*, прежде всего, тех, кто в толпе возле Кэрри не отирался.

К тому же переигрывает с эмоциональностью, за которую судили меня, испоганив мне всю жизнь. Ему американцы сами сказали, что пожелали взрыва нашего лайнера? А почему у этого мерзавца ноль эмоций от взрывов в Волгограде, когда вообще никто не сомневался, что известной аббревиатуре прямая выгода устраивать такое. И пусть не лгут, будто это не так.

Ну-с, читаем дальше. Тут как раз выхожу я... не в белом и не прикидываясь



самой святой. Кстати, отнюдь не симпатизировала Татьяне Лариной из "Онегина", поэтому не понимаю этого желания у фэсэбэшных бакланов принимать ники известных литературных героинь.

Татьяна Ларина

Будь проклята Америка

За черные дела,

От берега до берега

Сгори в огне до тла!!!

Будь проклята, кровавая,

Во все земные дни!!!

Служители лукавого

Правители твои!!!

Будь проклята, бездушная,

Коварная страна!!!

За каждый дом разрушенный

Ответить ты должна,

За каждого убитого,

За детский плач и стон!!!

За кровь тобой пролитую -

В руины Пентагон!!!

За подлость бесконечную

Поступков и речей

Ты заслужила вечное

Проклятие людей!!!

Ирина Дедюхова будь проклята
каждая бесстыжая запыленная
баба, которая у себя под носом
уголовное ворье не замечает, но
лезет в геополитику. будь она
проклята вместе со своим
подлым отродьем.

*Как говорится... аминь! Чтобы
там под этим ником рыльце не
прятало. Хотело быть бабой -
будет! Хотело остановить
время - никогда не увидит
Рождества, только и всего.
Прежние сказочки надо было
внимательнее читать.*

*Но выходить и проклинать кого
попало... да вместо меня... я
никому не позволю. Особенно,
когда вся эта гонота
выстраивается со спарринг-
партнерами.*

Marina Riabova Слава Америке!
Путину смерть!



Что же ты натворил в России,
проклятый Обама!



НИКТО НЕ ВИНОВАТ



Во всём виноваты Американцы



Татьяна Феофилова Да ну, за что слава? Что пол мира бомбила, если уже не больше?

Marina Riabova Следите за Путиным, что он бомбит и где.))))))

Татьяна Феофилова Почему-то вы Путина видите, а Америку не видите. Ещё и слава. Обалдеть.

Ирина Дедюхова а почему вы, Татьяна, все лезете в геополитику от имени России, да еще этого выскочку малограмотного отмазываете? Или ему ответить не за что? тогда у вас нет ни стыда, ни совести!

Знаете, за подобные провокации вы уже заработали на цирроз печени. можете сами использовать заработанное, а хотите - деткам оставьте. но не думайте, что, лишая кого-то свободы выбора, вы не будете отвечать как Путин. не хочет он отвечать? да чудненько! вы за него ответите! в этом ведь было ваше желание? Давайте-ка, не увливайтесь, ответьте за все, что творил Путин, начиная с питерской мэрии.

Разве я возражала, когда стаи платных проститутток устраивали истерики в сети "Путин ни в чем не виноват!"? Конечно, нет! Но я говорила в тот момент. когда надо было отдавать себе отчет в происходящем, что лучше письмецом в АП дистанцироваться от того, за что он несет ответственность.

Меня абсолютно не интересует заурядный гражданин Путин - вне его административного ресурса, материальных возможностей, то есть вне занимаемой должности, где он вообще-то должен проявить толику ответственности.

Думаю, он и Алину Кабаеву бы не заинтересовал, если бы приставал к ней с любезностями вне своей должности и не в Кремле. Надо же быть реалистами, не всякой сказочке можно верить.

Да и кого может впечатлить средний невзрачный мужичонка с заштампованной речью, ухватками гэбиста, чтоб ничего не сказать по существу и средним интеллектом (о его друзьях не говорим, там упоминать об интеллекте смысла не имеет). Мне кажется. эти граждане такую банальную вещь с самого начала понимали, потому так и рвались... к административным ресурсам. Чтобы спускать национальные богатства... на часики.

И при таком примитиве... докатились всей страной до выяснения... которая же у нас по счету Родина?... И вы после этого хотите, чтоб запросто так наступило Рождество?... Интересуюсь из чистого любопытства.

VIII. Сны и ароматы



*Говорили мне, что Фея,
Если даже и богата,
Если ей дарит лилея
Много снов и аромата, —
Всё ж, чтоб в замке приютиться,
Нужен ей один листок,
Им же может нарядиться
С головы до ног.*

*Да, иначе быть не может,
Потому что всё в ней нежно,
Ей сама луна поможет,
Ткань пауков сплетёт прилежно.
Так как в мире я не знаю
Ничего нежнее фей,
Ныне Фею выбираю
Музою моей.*

Константин Дмитриевич Бальмонт, 1905 г.

Хоть на психиатрической экспертизе
каждый заявит, что ни в какое
«Рождественское чудо» не верил с
самого начала, а ведь и со мной все это
провернули, чтобы навсегда остановить
время.

Похоже, догадывались с самого начала, кто у нас «добрый Фей», а кому не положено соваться под елочку со своими «подарочками», списывая накопленные долги финансового года.

И как не хочется увернуться от предложенной роли, а куда деваться?.. Совершенно не собиралась в Фею, рассчитывая быть одариваемой, а не дарительницей. А теперь, когда уж после всего, что я тут повидала, вам совершенно нечего мне подарить... так какая разница?

Главное, выбрать сторону, верно? А сколько нынче самозванок и самозванцев лезет в злые ведьмы, стараясь подложить очередную гадость под наивно выставленные елочки... это вы и без меня знаете.

Только учтите, ни одна дама даже в моем положении, когда уж вовсе ловить нечего, - так сразу не согласится быть доброй Феей. С этого все же принято начинать, а не скатываться к... такому, понимаете?

...Смотрю на новости, сопровождающие нынешние предпраздничные дни... думаю, тоже ведь *чьи-то* желания исполнились. По мне, так одна тоска от этих "сводок с полей". Продажа Китаю российского достояния по дешевке сопровождается описанием какого-то "громкого уголовного дела" о молодых недоумках, забравшихся на высотку, чтобы разукрасить звезду над ней - в "цвета украинского флага".

Далее идет какой-то бред про "открытую пресс-конференцию" субъекта с бегающими глазками, уворачивающегося от сути каждого вопроса по старой габистской привычке. Ну, конечно, перед этим сообщили, что все рейтинги вновь побили "исторические" рекорды. поскольку ведь 99% населения России всю жизнь мечтало, как бы предать завоевания отцов и дедов, предать собственных предков, создававших державу.

Ну, и отлично. Под такие «новости» решаю, что займусь практическими делами... характерными для всех Фей, старых и молодых, опытных и наивных, добрых и озлобленных в ходе длительного преследования по ст. 282.

Буду раздавать подарки. Не те, которые уголовная сволочь получала за мой счет, несколько не переживая на счет того, каким Новый год будет для меня. Сразу замечу, что много лет, гораздо больше лет, чем это кто-то может себе представить, перед каждым Новым годом тупорылая уголовная плесень уничтожала все, что я сделала за год, присваивая весь мой труд, глумясь над всеми добрыми чувствами, над справедливостью, над той же любовью.

Кстати, долго размышляла, зачем из меня по суду выбивали "любовь-уважение", если сами не верили ни в любовь, ни в уважение? Ведь сам этот процесс - доказательство того, что люди, его затевавшие, знали, что уважать их можно лишь под угрозой... даже не уголовного законодательства, а в моем случае - под страхом смерти.



Любовь - это ведь смысл каждой рождественской сказки. Любовь - это отголосок светлого Рождества в каждой истории, без которой немыслимо искусство, это ведь не "секс", которого нынче желают под елочку с Первого телеканала нынешние "звезды" с извращенных "голубых огоньков". Извращенных во многих аспектах, включая самый главный - раньше год завершался благодарностью всему сущему за то, что удалось сделать за год.

Знаете, над убогими не издеваются, это жестоко. А я столько видела жестокости... будучи ведь не цветочком аленьким по натуре. Но считаю, что всем прочим гражданам это уже слишком. Вы ведь, зачастую, из-за всех субъектов с бегающими глазками оказываетесь в еще худшем дерьме, нежели я, хоть и не имеете за плечами статьи 282.

Потому, чисто из соображений психического здоровья раздробленной нации, потерпевшей не поражение, а подлую уголовную подставу на фоне сатанинской лжи, начнем-ка, потихоньку возвращать себе и Новый год и Рождество. Но предупреждаю! Что вернуть вы его сможете лишь, если и я захочу его прихода.

А я пока... *не хочу*. Долго объяснять, да и смысла не имеет. Не хочу - и все. Ну, как на суде по экстремизму, когда разумному человеку не остается ничего, кроме однозначных ответов: "да", "нет", "не хочу".

Но это не означает, что при этом не следует хотя бы прибраться под носом, хоть какой-то порядок навести. Хотя бы вещи с потолка убрать, которые все время на голову падают. Их невероятно прекрасными рейтингами вознесло на потолок, а они оттуда падают по пять раз на дню... вместе со всей грязью, подлостью и ложью.

На потолке перед Рождеством должны сиять настоящие звезды, не пальцем деланные. А то ведь посмотришь на нынешних "звезд" и понимаешь, что субъект, который их делал... давно не мыл рук. Он, извините, вначале себе задницу почешет, потом всем "звезду" сделает...

А поскольку с привычкой под Новый год уничтожать все плоды труда - уже познакомились все и вполне достаточно, то и мне придется проявить толику любви-уважения к ближнему, независимо от пола, возраста, ПМЖ и национальности.



Итак, до 13 января следующего года... хотя вот здесь попытайтесь почувствовать себя! Чувствуете? Слышите этот тонкий усталый шепот в душе о том, что Время остановилось, что никакого Нового года не будет, а Рождество не вернется... что все года сольются в одну неразличимую серую полосу... все так и будет длиться, и длиться... долго-долго... потом придет смерть, потому что никому не интересно, что останется от нас к окончательному провалу какой-нибудь

"Стратегии-2030"...

Ладно, прислушались, отдали себе отчет, что это уже *прямо в душу* к вам заползло, теперь берем себя в руки и пытаемся хоть что-то вернуть из собственных жизней. Итак, что вы можете противопоставить... *практически*?.. Раньше подобную черноту снимали сказками. Заметим, что все рождественские сказки имели одну отличительную особенность - они обязательно писались на современном материале!

У меня тоже есть чисто рождественская история "[Огонек](#)", она и писалась на Рождество 2001 года, там все действие происходит зимой, если вы заметили. Да и дети отправляются на спектакль по новогодней сказке "Снегурочка".

Рождественская сказка, выражаясь суконным языком наших литературоедов, "ставит много вопросов перед всем обществом". Но там же их и решает. В ней внимание концентрируется на наиболее неестественных (неприличных) предметах, вознесенных к потолку, которые ограничивают духовный рост, останавливают Время, возвращая человеческое общество к состоянию волчьей стаи.

Да, та сказочка тоже была известна... узкому кругу. Но, тем не менее, у меня ее выпросили бесплатно опубликовать в православном журнале "Фома". И то, что за это даже не поблагодарили, а после "забыли-проехали", явственно свидетельствует о том, что там у самих на потолке. Господь им Судья, и пусть Он спросит по всей строгости, поскольку эти граждане, обильные на нравоучения, нынче докатились до требования смертной казни, отлично зная, что казнить будут люди без совести и чести по лживым доносам и домыслам. Аминь.

В 2004 году была у меня совершенно явная рождественская сказка - [Снежная сказка](#), написанная для конкурса рождественских сказок, объявленных людьми, близкими к кинематографическим и телевизионным кругам. После того, как я ее отправила в срок... конкурс немедленно отменили, все последующее дерьмо валило вне конкурса, так что я тут опять ни при чем. Со своей стороны, всегда честно старалась, чтобы Новый год наступил у всех, несмотря на.

Уж даже после всех издевательств в 2010 году, зная, что жить осталось не более двух недель, никого без Нового года не оставила, дав напутствие в духе толерантности и этнической кулинарии (см. [Следуй за Белым Кроликом!](#)).

Это все перечисляю не для пиара, поскольку... простите, но прошло столько *времени*, что себе в задницу можете засунуть и благодарность, и прочее. У меня уже прокуратура засунула себе в задницу мою справедливость, так она мне тоже сегодня больше не нужна, поскольку от нее после рук не отмоешь.

Время - это вообще очень важный ресурс, самый важный, если честно. Указываю все временные рамки, чтобы каждый убедился, какие сказочки перед каждым Новым годом имел возможность видеть-слышать, а также созерцать.

То есть, пока я перечисляю *свое*, так и не ставшее для большинства *вашим*, поскольку большинство получило все непрезентабельным способом "отыметь афтар по полной программе", - вы все же проявите свойственные большинству эгоистические мотивации. Это же интересно прикинуть, что вы потеряли за это время, с местечковым плевком относясь... к рождественской сказке.

Типа... это же фигня на постном масле, верно? Да и смешно, когда я каждый раз получаю в качестве элементарной благодарности... *такое*, а все начинают под пьяную лавочку дружно желать себе "фантастического секса" одними и теми же рожами "звезд" под новогоднее неизменное оливье с поддельным шампанским... Ура!

Смешно, конечно, еще ведь и в том, что в рождественскую сказочку вкладываются силы собственной души, которые нужны и себе самой. Весь ее смысл ведь не в тупой нотации, которыми нас с лихвой могут в ближайшей церкви снабдить. Там надо непременно создать счастливый конец, чтобы пробить всем дорожку в будущее. Иначе оно вообще не наступит, не сомневайтесь. Наступит лишь ад, он всегда проступает с грязного пола. А будущее... не возникает при хождении по кругу при повторе одних и тех же речевок.

Ой, а вы считали, что "светлое будущее" отпускается у нас "гениями всего человечества" по партийной разнарядке? Ага, вместе с "социальной справедливостью", которой я тут хлебнула от уголовного дерьма по полной программе. Ну, если кто-то в это продолжает верить, так мне тоже на таких наплевать.

Нет, в этом случае и для самых прогрессивных время останавливается как "прекрасное мгновенье". Будете сидеть с ними под елочкой и вечно считать деньги, пересчитывая по курсу доллара, тугрика, йены, евро... Да там еще много чего надо передумать, когда нефть вдруг обвалится до рупь сорок... Шикарная программа, наслаждайтесь!

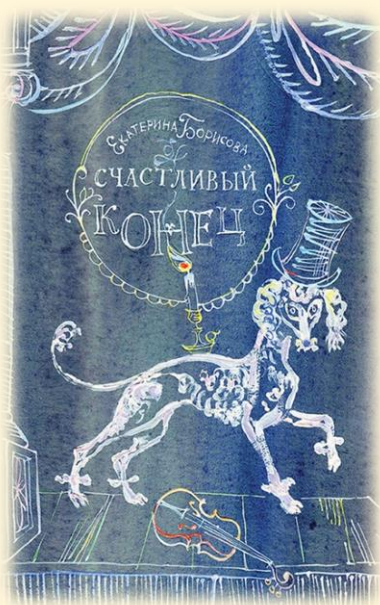
Не моя вина, что большинство вполне добровольно отказалось о счастливом конца, который я всегда старалась найти *для всех*, невзирая на личные обстоятельства. Все же понимали, что любой эрзац сочиняется, чтобы остановить время и не допустить счастливой концовки для всех. Рождественская сказка со счастливым концом - это то маленькое чудо, чисто *виртуальное*, возникающее ежегодно в период самого темного времени года, которое либо можно пустить в душу, во многом изменив, прежде всего, собственную жизнь, либо... перейти на новый уровень, как в любой виртуальной игре. А вот какие уж там ждут всех... чудеса, в этом уже есть и доля собственного нравственного выбора.

...Отмечу, что я-то шла всегда легитимным путем, ничего ни от кого не требуя. Я и романы свои отдавала раньше для печати бесплатно, но меня ведь обчистили для каждой публикации по полной программе. Только из желания вернуть всем нашим сказкам счастливый конец.

Кстати, очень подробно описываю процесс создания счастливой концовки в романе "[Парнасские сестры](#)", который у меня тоже



предпочли скоммуниздить... в самое трудное и беспросветное для меня время, когда для меня так и не наступил ни 2013 год, ни 2014 год...



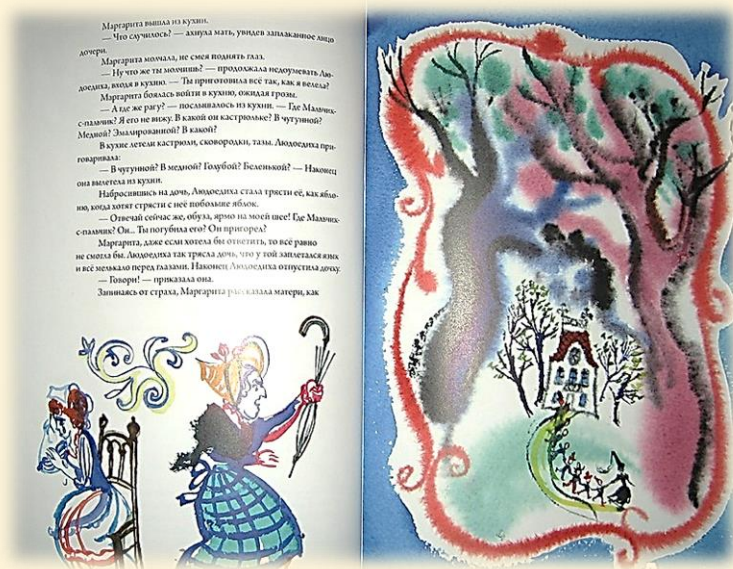
...Когда-то в детстве она читала сказку «Счастливый конец». В ней рассказывалось, как одна девочка случайно попала в книжку волшебных сказок, у которых госпожой Скукой были похищены счастливые концы. В книге постоянно длился один и тот же день полного торжества героев, замечательно устроившихся за чужой счет. А те, за чей счет они жили, постепенно теряли надежду, проникаясь мыслью, будто это и есть их настоящая жизнь, забывая, что в сказках всегда бывает счастливый конец.

Уничтожить вырванные страницы было нельзя, иначе бы распалась сама ткань повествования, навсегда исчезли бы как положительные, так и отрицательные персонажи сказок. Но можно было аккуратненько оборвать сказку на середине, надежно спрятав странички, остановив, таким образом, время. Однако стоило найти вырванные из сказки странички и дать прочесть их нескольким читателям, искренне переживавших за героев, так время начинало стремительно наверстывать свое

вынужденное бездействие.

Больше всего ее тогда поразило поведение доброй Феи, которая должна была явиться ко всем своим героям и помочь найти единственную дорогу к счастливому концу. Но Фея, уставшая быть сразу в нескольких местах, постоянно подставляя под удары чужой судьбы свое эфемерное тельце... вдруг поняла, насколько и ее саму устраивает пропажа счастливых концов. Она стала приятной во всех отношениях дамой, не склонной пускаться в неожиданные приключения и совать нос в чужие истории, которые ее абсолютно не касались. Возле медного таза она варила ароматное малиновое варенье, и розовые тугие пенки к чаю у нее были каждый день. В ее саду, куда однажды забрела маленькая Герда, всегда царило лето, а ягодки малины всегда сами собой падали с сердцевинки в эмалированную кружку с нарисованной мельницей. Соломенная шляпа с множеством цветов и бусинок висела у входа в хорошенький уютный домик с черепичной крышей, а в небе над ее маленьким раем не собиралось ни единого облачка. Варенье она помешивала волшебной палочкой, которая была ей теперь абсолютно ни к чему. И чудесная песенка о тихом заслуженном счастье радовала каждого путешественника, любовавшегося издали черепичной крышей, утопавшей в освещенной солнцем зелени.

Когда-то ей страшно не понравилась добрая Фея, изменившая своему назначению. Но с возрастом она начала сомневаться, смогла ли она, оказавшись на месте доброй Феи, сделать другой выбор?





Питер Пауль Рубенс «Сатурн
(Хронос), пожирающий свое дитя»
(1636 - 1637)

...Время... Сколько раз она убеждалась, что главным персонажем любого ее романа или самой небольшой сказки - всегда является время. Нельзя было недооценивать время. С детства она смотрела на свою линию жизни, испытывая гнев и беспомощность от того, что ее время стремительно заканчивалось. Ее увлечение сказками было вынужденным, времени на новый роман у нее уже не оставалось.

Хотя мало бы кто понял подобное отношение к литературным персонажам, но оставлять своих героев без счастливого конца ей казалось чем-то равносильным предательству. В тот момент, когда она отдавала своим героям частицу собственной души, они начинали оживать, и действовать зачастую не так, как она предполагала. Иногда она чувствовала себя пустой или полностью опустошенной оболочкой, из которой ее герои черпали силы для долгого пути, когда ее уже не станет.

Так и не получив писательской известности, не имея возможности посвятить себя творчеству целиком, она была вынуждена писать небольшие по объему сказки, где герои были не менее живыми, имея просто намного меньше времени, для того, чтобы прожить перед читателем самые яркие события. И время для них послушно сжималось.

Раз у нее не оставалось возможности создать один счастливый конец, чтобы найти единственную тропку к счастливому концу большого романа, включив в него множество разноплановых героев и всем известных событий, она пыталась на более камерных сюжетах, захватывая кусок реальности небольшого спектра, - успеть написать хотя бы множество маленьких... локальных счастливых концов.

«Счастливый конец! Мне надо найти дорогу к счастливому концу!» - говорила она себе, не будучи уверенной, что когда-нибудь сможет это сделать. Но она точно знала, что если этого не сделает она, то никто другой этого точно не сделает.

Только у нее был весьма необычный дар – превращать уродливую реальность в захватывающую смешную сказку с финалом, наступавшим точно в назначенный срок так, чтобы в результате внутри каждого неведомыми силами расправляла крылья душа.

Развернутая против нее «борьба с экстремизмом» казалась ей очень странной из-за некоторых особенностей следственных мероприятий.

С обыском к ней ворвались, когда она остановилась перед финалами нескольких сказок, самой важной из которых она считала «Сказку про оборотней». Будто кто-то точно знал, что она остановилась перед самым счастливым концом. Всю неделю она предвкушала, как допишет счастливый конец у двух сказок, едва притаскивая ноги после занятий в трех университетских корпусах. В пятницу ей оставалось провести всего одну лекцию, и к понедельнику обе сказки были бы полностью готовы и выставлены в блоге. Ей даже не пришло в голову скопировать сказки на съемные носители, ведь у нее дома стояло четыре компьютера, а впереди ее ожидали выходные, наполненные чужим счастьем.

Но именно рано утром в пятницу к ней ворвались борцы с экстремизмом, даже не дав ей включить компьютеры. Они хорошо знали, где какие компьютеры стоят, и долго

искали ее черный ноутбук, которым она давно не пользовалась и год назад отдала старшей дочери. Им совершенно были не важны ее мысли, ее мировоззрение, а сама борьба с экстремизмом рассматривалась лишь предлогом... оставить свою сказку без конца.

Только несведущему человеку могло показаться, что сказку так легко восстановить. Но она знала, что стоило прочесть эту сказку нескольким людям, в ней невозможно будет исправить ни одного слова.

Она слышала, как следователи разговаривали по телефону с кем-то торопившим их, кричавшим в трубку, чтобы они немедленно доставили содержимое ее компьютеров. Она поняла, что сказки будут прочитаны до вечера и навсегда останутся без счастливого конца. В сердце закрадывалась холодная тоска, и она чувствовала большую долю собственной вины в происходящем, в чем-то поддавшись давлению реальности, перестав относиться к литературе, как священнодействию, призванному помочь человеческой душе очиститься спасительным катарсисом и воспарить.

- Вы нас в своем романе изобразите, да? – откровенно ржали здоровые молодые парни из отдела по борьбе с экстремизмом, неловко рассовывая прослушку при обыске. – Будете клеймить нас позором?

Она посмотрела на них, будто увидев впервые, и даже удивилась. Они ввалились к ней достаточно выраженными индивидуальностями. Познакомься она с ними в других условиях, она бы точно отметила в них определенную долю человеческого обаяния, любопытства, совсем неглупые открытые лица. Но за час пребывания в ее доме они разительно поменялись. Движения стали механическими, суетливыми, какими-то несогласованными. Они вдруг начали громко ссориться между собой, с тычками выходя на лестничную площадку к мусоропроводу выяснять, кто как раньше вел себя на обысках и чем занимался...

И. Дедюхова "Парнасские сестры", гл. "Каллиопа"



Но я все же сделала так, чтобы большинство фигурантов рождественской сказочки про "кислотную атаку в Большом театре" получили... если не счастливый конец этой истории, то хотя бы не столь отвратительный, как Павел Дмитриченко, которому нынче в социальных сетях собираются поздравления в узилище .

Ну, ничего. Вот выйдет он по УДО, много чего еще сообщит удивительного всем, кто решил, будто он там так и просидит все шесть лет. К сожалению... где-то он и сам дал слабину какими-то признаниями.

Поэтому для него счастливый конец возможен лишь по УДО.

А все потому, что многие мальчики нынче забыли, что вообще-то дам надо вперед пропускать. Именно дам, а не то, что пихается нынче с воем «пропустите женщину с ребенком!» И вперед... отнюдь не по ст. 282.

Короче, во в таком положении... УДО – это все, чем богата. Но все же, и такое он получит отнюдь не от своих друзей-приятелей, пусть не надеется. А вот на его благодарность мы посмотрим. Просто посмотрим! Куда ее нынче лепить его благодарность? Но посмотреть, чем он может порадовать за три года жизни... отчего бы и нет.

Скажет, что «никогда не читал такую» - так что в этом нового? А если кто-то мне начнет при этом пенять на сложности "раскрутки", мол, ведь так много денег надо было... то тоже врать не стоит. Как бы я попала к тому же Вовику Соловьеву на его "Воскресный вечер" на НТВ, если бы точно не нуждалась ни в какой "раскрутке"?

Врать про необходимость "раскрутки" - это ведь отмазывать уголовку в отношении... давно не меня одной. Вот в случае с "Парнасскими сестрами" ведь Дмитриченко запросто позволили на целую жизнь обобрать, а после сами не могли видеть Сергея Филина с олимпийским факелом. И это, не учитывая того, на сколько все общество обобрало устройство этих олимпийских пробежек.

А так же не стоит врать про ваше личное отношение к рождественской сказке. Вам ведь и раньше не доводилось выбирать ее рассказчиков. верно? Но почему-то при всех имеющихся доказательствах за столько лет вы не подумали, как вас самих характеризует то, что вы готовы выслушать сказку от людей, вообще души не имеющих, от присутствия которых за кадром у вас душа уходит в пятки, но считаете "ничего особенным" - плюнуть на Того, Кто сам выбирает рассказчиков своим сказкам.

Если вы плюете на Дары Его, которыми пользуетесь по примеру воровской своры, а при этом возвеличиваете то, что достойно порицания, от чего лишь стыдом изматываете собственную душу... так зачем вам Рождественское чудо?..

И еще раз уточнимся с "раскруткой". В апреле 2010 года был уничтожен у всех на глазах мой блог "Огурцова на линии" на deduhova.com, имевший на то время посещаемость и рейтинги, намного превышавшие то, что о себе врал Гоблин, которого нынче протискивает Соловьев. Результат довольно ублюдочный... но вы этим можете довольствоваться, вам и такое сойдет. Поскольку ведь сошла с рук сказочка под елочку... о толерантности и борьбе с ксенофобией 26 декабря 2010 года.



Выступили там борцы с фашизмом, кричали "Фашизм не пройдет!" и "Россия для всех!". Но, как поется в одной хорошей песне - "не для меня". Я как раз в этот момент объявлена фашистской-экстремистской, мне лишь пообещали, что "до Нового года трогать не будут". Но я же понимала, что Новый год наступит уже не для меня. А вот все эти - дружно радовались новогоднему развлечению. Они весь год боролись с фашизмом, имели право, честно заработали.

Вы представляете, сколько средств было потрачено на подобную "раскрутку"? И хоть

один был способен изначально на создание Рождественского чуда? Или, может, хоть один этот клейменный "антифашист" пригодится по банальному поводу, чтоб не путать верх с низом?... Риторические вопросы.

...Ага, так и хочется мне устроить допрос "что это я имею в виду"? А то, что надо было думать *не обо мне, а о себе*. Отступая от меня, вы остаетесь под Новый год со всеми отметившимися на митингах, всеми, кто решил олицетворять... остановившееся Время.



И надо было думать, с чем останетесь в результате! Я-то такое, да еще и после того, что от подобного дерьма *уже* увидела (см. [Принудительный апгрейд](#)), терпеть возле себя не собиралась. Это означало, что я все равно подобное уничтожу возле себя... чисто литературными методами. Что, кто-то в этом сомневался? Или полагали, что [самого Шендеровича не будете бить ногами за "девочку в красном пальто"](#)? А вот отступившие... как бы в думах о себе, перед явной ложью и беззаконием - там навсегда и останутся, если хотя бы сейчас не поработают во все лопатки. И здесь, простите, каждый будет сам за себя. Мне все это просто без надобности.



Октябрь, ноябрь и декабрь до самого католического Рождества - самое темное время, когда я неизменно проигрывала в странных играх... теней. Не вешала ни на кого свои проблемы... хотя все эти "мои проблемы" имели непосредственное отношение к общим проблемам, показывая, что за сатанинская сволочь лезет читать моральки перед каждым Рождеством.

Но я давала возможность решить общие проблемы наиболее цивилизованным и нравственным образом - испытал общий катарсис не под письма каких-то липовых

"кавказских евреек", зачитываемых клейменным лжецом Шендеровичем - толпе из безмозглых девок в плакатиками про любовь к шашлыкам и хачапури.

Кстати, как вам такая "любовь"? Нет, в самом деле кто-то рассчитывал, что после такой распроблятской "любви" - Рождество наступит во Владивостоке или в Бостоне? Да оно и в Маниле не наступит, и не только потому, что я этого не хочу. Надо же понимать, что вместо моих желаний - всегда исполнялись... такие паскудные желания, что в данный момент мне лучше прекратить желать вовсе. Не из "любви-уважения", а чисто из сострадания.

Не то, что я вообще не хочу Рождества... а просто... вообще ничего не хочу и все. Меня слишком долго отучали желать что-то. Слишком долго отнимали все... не соображая, сколько труда и душевных сил это стоило. Да сколько глумились над самой возможностью - украсть и накласть с прибором в душу...

Так что... в этом году постарайтесь обойтись своими силами, вообще без меня. Честно говоря, так будет всем удобнее. И безопаснее.

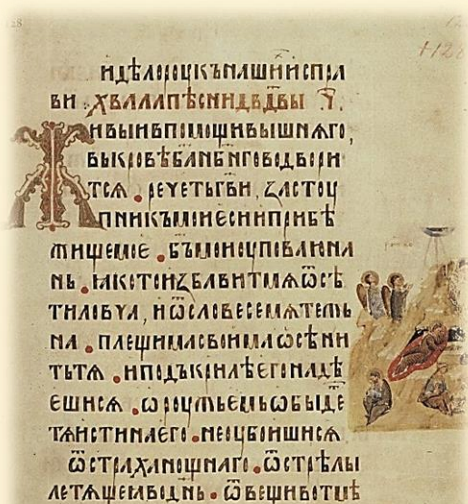
Вот взять хотя бы загаженную "Снежную сказку". Все почитали, посмеялись, переполнились позитивчиком... а мне тогда в душу и без всякого экстремизма так нагадили, что и говорить не хочется об этом. Все считают, что раз это обошлось бесплатно... так и платить не придется. Еще как придется! Правда, не угадать, где и как попросят расплатиться.

А уж о том, *чи* желания при этом исполнятся и *какие именно*... лучше вообще не думать... Ведь те, кто мою сказочку в 2004 году обосрал, после уехал отмечать Новый год в Таиланд, радуясь, насколько все дешево в том году обошлось. И нашли способы, довели до моего сведения, какой сказочный отдых при полном исполнении желаний они тогда поимели.

Небось, полагают, что я не знаю, как все шарахались тогда от его подарочков, которые они... может покупали, а может и просто взяли... когда все это было бесхозным. Нормально же, пользоваться пляжем, с которого не все трупы прибрали! А уж сколько там разных разностей можно обнаружить! Сколько новогодних подарочков можно привезти!

...Поэтому в этом году будете делать себе сказку сами, своими руками. Объявляю большую уборку! Чудо своими руками, раз такую плесень развели. Нет, это не магия вуду, это православный Домострой, не ссыте.

Вначале надо прочесть псалом 90-й "Живые помощи". Он как-то иначе называется, вроде "Живый в помощи ...", что суть его не отражает, но содержания не меняет.



Живый в помощи Вышняго, в крове Бога Небеснаго водворится.

Речет Господеви: Заступник мой еси и прибежище мое, Бог мой, и уповаю на Него.

Яко Той избавит тя от сети ловчи, и от словесе мятежна, плещма Своима осенит тя, и под криле Его надеешися: оружием обыдет тя истина Его.

Не убоишися от страха ночнаго, от стрелы летящая во дни, от вещи во тме переходящая, от сряца, и беса полуденнаго.

Падет от страны твоя тысяща, и тма одесную тебе, к тебе же не приблизится:

обаче очима твоима смотриши, и воздаяние грешников узриши.

Яко Ты, Господи, упование мое, Вышняго положил еси прибежище твое.

Не придет к тебе зло, и рана не приблизится телеси твоему:

яко Ангелом Своим заповесть о тебе, сохранити тя во всех путех твоих.

На руках возмут тя, да некогда преткнеша о камень ногу твою:

на аспида и василиска наступиши, и попереши льва и змия.

Яко на Мя упова, и избавлю и:

покрыю и, яко позна имя Мое. Воззовет ко Мне, и услышу его: с ним есмь в скорби, изму его, и прославлю его, долготою дней исполню его, и явлю ему спасение Мое.

Отметим, что спасение надо еще самому явить, а не являться с грязными хвостами. Небольшое пояснение все же придется дать. Вот с одного сайта, где много всякого рода "душеспасительных советов" и как бы молитв (отчего-то не имеющих никакой силы, это я вам говорю), читаю такую беседу.

Елена: 05/09/2014 в 0:39 Я хотела задать вопрос, Я много лет вела свой бизнес, все было хорошо, потом я взяла на работу свою родственницу, научила ее работать, она постоянно считала мои деньги и мне завидовала, однажды мы поругались она меня проклинала и говорила, что ты разоришься, в 2009 мой бизнес разорился. С тех пор я не могу начать снова бизнес, то нет денег, то нет помещения, постоянные преграды. А она успешно работает, я иногда думаю, что она забрала у меня удачу, пусть меня бог простит. Может быть такое. Извините, Спасибо.

Администратор сайта: 07/09/2014 в 1:06 Здравствуйте, уважаемая Елена.

Давайте мы пока не станем брать грех на душу, обвиняя Вашу родственницу в тех бедах, которые с Вами приключились после Вашей безропотной ссоры.

Несмотря на то, что Вы утверждаете про оккультный посыл, я рекомендую Вам осуществить следующие мероприятия:

- 1). Сходите в Церковь и подайте заказную записку о Здравии своей родственницы.
- 2). Подойдите к иконе Николая Чудотворца, поставьте 3 свечи и неслышно произнесите эти молитвенные строчки:

Чудотворец Николай, отведи от меня все порчи и несчастья, а также зависть людскую. Пусть удача возвратится, а дело осуществится. Аминь.

- 3). Усердно перекреститесь и покиньте православный Храм, купив перед выходом 12 свечей для дома.

- 4). Находясь в уютной квартире, запритесь в комнате. Зажгите все свечи. Рядом поставьте имеющиеся в наличии иконы.

Читайте много раз Молитву "Отче Наш" и Псалом 90.

- 5). Освятите самостоятельно территорию своего бизнеса и жилище.

- 6). Отпустите все подозрения из души по поводу проклятия родственницы. Только в полном спокойствии Вы сможете вновь осуществить все рискованные мероприятия, касающиеся собственного бизнеса.

Вот видите? Теперь понимаете, почему сказочницей выбрана я? Посмотрите, вроде этот администратор и не берет греха на душу, все советы подает правильно, а... увидит разговор от самой сути. У этой кошелки дела не пошли в 2009 году, когда все банки, получив "помощь на кризис", крутили все в долларах. Так же поступали все, к кому поступала хоть одна копейка.

А эта старая вешалка пять лет исходит злобой к совершенно невиновной бабе. Вот проделает она эти рекомендации администратора, а на кой такое Николу Чудотворцу? Разбирать бабий скандал и переполох? В то время, как этот уважаемый святой мог бы всем помочь при общем правильном настрое против срастания криминала с властью.

Вы все же должны цели поставить себе... высокие, полезные России и обществу. Но при этом зреть в корень проблемы, а не сочинять всякую ересь про "сглазы" и "порчу". Всех нас испортили и сглазили, но не стоит путать причину со следствием.



Поехали! Берете лист бумаги, пишете на нем ФИО какого-либо субъекта, от которого всем одна морoka и волнения в Индийском море-окияне...

У нас тут все же не Освенцим, бараками такое не зачищается, важен индивидуальный подход. Не больше трех имен за вечер. ФИО подбирается... хоть с самого верха, хоть с вашего региона.

И, кстати, вечер у нас нынче с 17-00, так что можно проделывать такое не одиночку, а... трудовыми коллективами. Сейчас же новогодние корпоративы пойдут, а

настроение у всех... посредственное, если не сказать... зело херовое, короче.

Все, кто решает таким образом исполнить функции Деда Мороза, должен проявить максимум объективности. ФИО выбирается... ну, не из личного окружения. Вы прикидывайте, все же, для чего нам эти "рейтинги" все время под нос суют. В таком деле важно что? А чтобы без сговора с вами, совершенно незнакомые вам люд, в количестве не менее пяти человек (Малый круг), пожелали бы тому же самому ФИО катиться колбаской по Малой Спасской.

Так что начинать надо с тех, кто у всех на виду. Затем вспомнить о тех, кто подрывал устои в вашей профессиональной отрасли... да хоть всю вашу управляющую компанию запишите с их крышевателями из спецслужб. В последнем случае пишем просто наименование управляющей компании из платежки вместо ФИО.

Здесь надо лишь указать по пунктам их смертные грехи, начиная с хрестоматийных заповедей. В первую очередь, пойдут те, кто воровал, убивал, отнимал время, лгал, предавал и прочее.

Далее пишете, что этот человек сделал по пунктам безнравственного, уголовного, аморального. Кратенько, в два-три слова. Главное, дать понять, что вы имеете в виду, кому надо все это скопирует из первоисточника.

Учтите, что нельзя использовать частицу "не", любое отрицание вообще. Наверху вообще отрицаний не понимают. Кстати, когда нечто лезет на общественную сцену с запретами, отрицаниями-порицаниями... это не сверху, поэтому и обращать на это нечего. Поэтому, если ставите в вину преступное бездействие, пишете "профукал то-то и то-то".

В конце делаете приписку в духе рождественской сказки: *"Пусть сгинет сатанинское отродье, предатель рода человеческого!"*

Написав, мнете обеими руками этот листок в комок и мысленно обращаетесь к Господу примерно с такими словами: *"Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь. Бóже, мѝлостив бѹди мне грѣшному!"*

Далее вы креститесь, поджигаете листочек в пепельнице или в другой пожаробезопасной емкости, учитывая то, что пепел лучше выбросить в унитаз, а емкость промыть кипятком. Хранить пепел до утра в контейнере с мусором не рекомендуется. Думаю, сами это поймете, увидев какой черный дым повалит от простой бумажки с вполне невинными почеркушками.

Вот до 13 января, с перерывами на Сочельник и Рождество, давайте-ка, займитесь делом. Как видите, все вполне доступно, причем, методы вполне литературные. Если выбранные вами ФИО будут иметь хорошие рейтинги так, глядишь, и без меня обойдетесь.

Кстати, предупреждаю, что после каждого маленького крематория вам будет становиться легче. Во многих аспектах.

VIII. Создать настроение



Ну, как у вас с новогодним

настроением?.. Получается у самих делишки подправить? Кстати, писателей ведь нынче и без меня пруд-пруди. Так попросите написать, чтоб ваши желания исполнились. Ой, а они, оказывается, только свои желания решили исполнять. Нуу, так все взрослые, 12+, так что сами понимаете, куда такое: на звезду или в Красную армию.

Поскольку под елочку нам вывалили одного самострела, сразу скажу, какое желание у вас точно не исполнится. Извините. мое желание вы никак не обойдете, поэтому никому подменить "медведа" не удастся. Вне зависимости, понимаете вы о чем речь или сделаете вид, будто *"я опять ничо ни понял"*.

На "медведа" вы будете любоваться... *вечно*. Эмоции от этого созерцания он вам и сам обеспечит... разные, широкого диапазона. На мои эмоции рассчитывать нечего, я сказала год назад Ромуальду, что им не удастся его поменять известным методом "шило на мыло". Никто ведь и не возражал по такому поводу, верно? Некоторые даже пытались устроить нечто вроде "рывалюции", чтоб упрочить его позиции, он им потоки бюджетные обеспечивал. Другие такое еще и "лидером" величали... Кстати, не заметили, что с ним проблемы возникали непременно... под Новый год?

А про Ромуальда стоит и напомнить, тем более, что он сам не дает о себе забывать. Ах, сами вспомнили? Отлично!

Кто нам даст забыть об этой уголов бесстыдной ключевой ставке, о всей нечисти, что все это время крутилась возле нее. Признаюсь, и мои мысли были заняты этим ошарашивающе уголовным механизмом, поскольку от него однозначно тянуло кровью. Неоднократно говорила, что уголовное право вводилось человечеством вовсе не для того, чтобы читать морали или требовать от всех "думать хорошо", "говорить хорошо"... Это такие мелочи! Уголовное право вводилось... из здравого чувства самосохранения.

И когда это право разрушается, когда им пользуются не по назначению, меняя верх с низом... у многих мир оказывается на грани... темного-темного леса. Где никто не обязывался соблюдать чьи-то вшивые регалии, какие-то принятые общественные установки... Там все рушится, там нет никаких гарантий, там не действуют ни партии, ни общественные движения... там каждый остается один на один.

И что характерно, там никто не спрашивает принадлежность к религиозной конфессии или какой-либо национальности. Если там деньги не в ходу, так куда уж дальше в лес?..

Видите? Это ведь так и носится в воздухе! Только отчего-то не тянет посмотреть эту сказочку про исполнение желаний на опушке леса? Хотя... вроде ведь мюзикл! Но для нас это слишком жизненно, не находите? После такой сказочки отчего-то пропадает желания загадывать... Это все потому, что у многих желания и раньше были неверными. Ошибочными.

Что, ни разу не ловили себя на желаниях о том, как вам будет хорошо, если разграбить вместе с уголовными элементами государственное достояние? Так... "хорошо ль тебе, девица?.." Но ведь мысль-то такая была, что кому-то может быть хорошо, когда Родине плохо. Пенять не на кого.

И Ромуальд тогда, кстати, заметил, что все уже у них решено, что как бы мне что-то не нравилось в их кулуарных решениях, а я ничего не смогу поделаться с одним уже вполне решенным назначением. То, что это назначение уже "дело решенное", можно было понять и из выступлений Михаила Делягина. Он ведь в начале уходящего года жестко заявил, что правительство поменяют в течение месяца.

Тут пыталась этот его ролик найти ("сами увидите!"), а его стерли... Правда, но есть другой ролик, где Делягин говорит об "особом цинизме", а голосок звучит фальшиво.



Они *не могут не пользоваться* неразделимыми синтагмами, которыми пользуюсь я. И даже считают, что могут при озвучке подменить меня. Не совсем понимая, что при этом происходит с ними, что выявляют эти словосочетания в них самих. "Особый цинизм" - это, кстати, синтагма из уголовного права. Нельзя задать вопрос с "особым цинизмом", но можно это брякнуть вслух, понимая, что все твои деяния подпадают под это определение.

Не это важно! Вкратце просто отметим, что на начало уходящего года было намечено сперва просто убрать Дмитрия Медведева, заменив его Дмитрием Рогозиным. А затем уже встал вопрос о том, чтобы поменять все правительство, но создав правительство под премьерством Дмитрия Рогозина. И долго мне еще передавали, что так все и будет... хотя осталось все по-прежнему.

И не потому, что мне все это так нравится, а пот ому что я стою на страже установленного порядка. Хочется вам или нет, но придется поступать в установленном порядке. А на сегодня он такой. Начнем с неприличного анекдота.

Андрей Колядин 18 ч · Нячанг · Что-то вспомнился анекдот. Неприличный. (Прости Господи):

*В приемный покой доставили бабку с простреленной коленкой.
- Бабуль, случилось то что?
- Да жить, милок, надоело. Застрелиться хотела...
- А че в коленку стреляла?
- Так сказали добры люди - стреляй на два пальца ниже левого соска...*

И относится вся эта срамота с бабкой - к новости про Дмитрия Рогозина, на которого уже... отчего-то все перестали делать ставки... Ой, и отчего это? Приятно вспомнить, как приходилось несколько раз разворачиваться и вновь возвращаться к теме с жизнеутверждающим рокотом: "Мир вашему дому!"



Рогозин выстрелил себе в ногу

Вице-премьер Дмитрий Рогозин во время стрельбы в тире случайно ранил себя в ногу, рассказал источник «Интерфакса». По его словам, чиновник находится в одной из московских больниц, состояние здоровья опасений... (m.lenta.ru)

Других новостей про этого выдающегося деятеля современности нет и не будет. Хотя вопросы у некоторых все же остались. На таком инфантильном уровне: "ви это зачем?.. ви бы лучше медведа!" С непременными угрозами, разумеется.

Голубчики, я сама намного лучше знаю, когда, кого и что лучше... будет, в первую очередь, для вас. Я вам когда-нибудь советовала что-то дурное или неприличное?

И заметьте! Вот поступали вопреки моим советам, так теперь и Новый год вам не светит. Но все же такие новости публикуют не про вас, хоть это радует.

Влад Савин это утка...вчерашня..

Ирина Дедюхова зато воровство в охрентельных масштабах не утка. многолетнее предательство, пребывание не на своем месте - не утка.

Влад Савин Ирина Дедюхова Это вы про Рогозина???

Ирина Дедюховану да! а вы про кого?

Влад Савина Вам чем Рогозин не угодил? Один из немногих честных членов кабмина! Вы бы лучше свой яд на медведа бросили...

Ирина Дедюхова когда мужик с журналистским дипломом, после школы обкома партии - лезет руководить обороной и космосом, разведя там бардак с помощью воров-"мебнеджеров", так совесть-то есть интересоваться, чем мне типа подобное убогое чмо "не угодило"? я думаю сразу, сколько вы с этим подонком инженеров обворовали на всю жизнь, раз вам такое "угодил, которым философы жэ вытирают.

Ирина Дедюхова Кстати, он за что именно уехал представителем в НАТО в Брюссель? За предательство Сергея Аракчеева. Все материалы к суду они с Аграновским взяли у меня, там кривлялись и суд провоцировали. Но условием их участия было, чтобы Сергей попросил меня заткнуться. В тот момент, когда я его сделала весьма популярным и чем-то вроде символа. Ну, я все поняла и устранилась. Ульман Рогозину был не нужен, его эвакуировали, как я ему и обещала. А вот Аракчеев до сих пор сидит, да?

Аракчеева выпускают! | Ежедневный пророк (deduhova.ru)

Ирина Дедюхова Да, я в курсе, что это убогое чмо готовили, чтобы медведа заменить. Но забыли со мной расплатиться. И пока не расплатятся, будут любоваться на медведа! И куда не посмотрят - там будет один медвед.

Сергей Неудахин Не огнестрел, а растяжение, не в тире, а в спортзале, играл в гандбол... Но народ как воодушевился, а? Все вы уже переписаны; в нужную ночь крестики на дверях будут нарисованы. Смайлик «smile»

Ирина Дедюхова Да? А для начала чмо с крестиками не расплатится хотя бы за бюджетное воровство на космодроме и в оборонке? Да задолбала уголовка вместе со своими крестиками-ноликами, тупой башкой и ломаными ножками.

Вадим Бахметьев Вопрос только, кому верить: Дмитрий Rogozin повредил ногу, играя в гандбол - Представитель вице-премьера заявил, что сообщения о ранении в тире не соответствуют действительности

А анекдот хороший, да... Смайлик «smile»

Ирина Дедюхова А вот это интересно... Человеческое мышление стереотипно. Помнится лето 2006 года, когда Сергей Аракчеев [которого должны были судить первым] повредил ногу, играя в футбол, поскольку судам-тройкам нужен был прецедент. Что бы в судах не ввали, а судебное право у нас прецедентное. И тогда вместо дурачка-Аракчеева, поверившего, что Rogozin его не продаст, надо вперед пропустить троечку Ульмана. Еще Сережа тогда обижался на меня, что я его за ножку приложила о косяк. Слушался бы тех, кто не предает, не гнил бы на нарах.

Видите? Идут угрозы вместе пожеланиями чего кому "лучше". Здесь следует повторить, что, как бы всем Ромуальдам не хотелось спустить концы в воду с отходом медведей на "партийное строительство", а ничего не выйдет, пока не расплатятся.

Сейчас мое желание простое и прагматическое. Я ведь не прошу повернуть время назад, это всего лишь деньги, которые никогда не составляли проблемы для Ромуальдов. Здесь присказка "пять лимонов - нет проблем!" не катит, поскольку на мое уничтожение официально было выделено 9,5 млн рублей. А рубль у нас привязан к доллару. Можно самим пересчитать эту скромную сумму по курсу! С момента выделения гранта "на борьбу с экстремизмом", который был потрачен на уничтожение моей жизни - в сегодняшней стоимости рубля.

Как видите, принимаю рубли, нисколько не настаивая на долларах. И возврат мог ведь быть в любом виде! Если бы наши Ромуальды были внутренне готовы платить по долгам. Но и подмена одного Димона на другого ими задумывалась, чтобы по долгам не платить.

Однако, когда со мной задумывались всякие пакости, они отлично знали мой гороскоп, по которому 2015 год действительно должен был стать "годом литературы", а Нобелевскую должны были дать именно за русский язык. Они могли бы не продолжать свои пакости, не глушить и уничтожать меня всеми способами, удовлетворившись уже тем, что сделали.

Но мы имеем дело со жлобами, поэтому им даже в голову не пришло не отнимать *моего законного* хотя бы в этом плане. Там же стоит лишь обоснование выделения премии почитать, чтобы понять, кому она предназначалась. Все ведь происходит на кромке леса, где сейчас такое все начнут нести вслух... ну, как этот гражданин про крестики-нолики, не соображая, что говорит фразу разбойников из сказки «Али-Баба и сорок разбойников». А разбойники решили ставить крестики, поскольку кое-кто побывал в их пещере... и далее по тексту.

Неважно. Для меня важно, а для вас - давно неважно. Но до тех пор, пока я не получу возмещения по курсу... любым возможным способом, главное, легитимным и гласным - вы будете любоваться на спящего сурка, а день сурка будет длиться вечно. Да, пока все не поправим. Пусть это не совсем гуманно, но... я-то здесь при чем? Тем более, что за те деньги со мной ведь давно должно быть покончено. Я их хочу получить - и все дела. Имею право хотеть чего угодно! А уж тем более такой мелочи, честно заработанной жизнью и кровью... Тут я имею на эти деньги - полное право.

И пока я их не получу... все, кого я не хочу, должны идти лесом, собирая лютики-цветочки, любясь на все, что творится нашими медведками.

...Пришлось отвлечься от своих воодушевляющих желаний на тех, кто вдруг решил с моей странички в Фейсбуке обратиться к "гражданам Крыма", пояснив, что, мол, они ведь хоть что-то *должны* нынче сделать и *сами*.

А кто у нас нынче может что-то *сам*? Нынче такая вереница пристроилась к каждой бюджетной копейке с нескрываемым желанием двух из ларца, одинаковых с лица, есть и пить за каждого, так и уж вспоминать неуместно ту пионерскую серию "Сделай сам".

Через Крым пропустили такие деньги, что теперь бы спросить с японских анимашек, как они свою зарплату отработали на ниве популяризации деятельности прокуратуры. Но разве не смешно было, когда именно Дмитрий Медведев после моего недовольства бросился разбираться с крымскими деньгами? Ничего не "имею в виду", просто констатирую.

Ничего вы "сами по себе" не сможете, даже не надейтесь. Вы и Пушкина правильно прочесть без анализа происходящего не сможете. Так ведь и я отнюдь не сама по себе! Если мне семафор не откроют, то и я не смогу ничего из образного поля вытащить. Только вот уже вытащила оттуда столько... что никто не отмажется, верно?

Мне напомнить, с чем я вышла? Многие ведь это тут же подхватили, причем, "сами от себя", типа они это без меня вспомнили. Только вот мне такое не было нужды вспоминать... "прямо из головы". Так вот я вышла с напоминалкой "Вначале было Слово".

Вначале было Слово. Слово имеет свою магию, свою силу, свою власть. Человеческое слово лишь слабый беспомощный отголосок того, что сказано миру в момент его рождения из тьмы. И только язык души может отразить всеми приобретенными за свою жизнь красками то заветное, хранимое в каждом рассветном луче светил с начала всех миров, Слово...

Ну и. надо было сразу соображать на Чьи Дары (милостыньку убогим) решили плюнуть, Кого решили отодвинуть на второй план. И сейчас Там одно желание вам под елочку: никаких образов более не давать, чтоб так и жили с эрзацем вонючим без образов. Посмотрите, какие праздники, какое веселье будут без них.

Это не означает, что я не буду вновь и вновь разворачиваться и заходить на исходную с ревом "Мир вашему дому!" Но в целом Там существует такое решение, что образов вам было отпущено более, чем другим (я дамочка рачительная, меня ведь только запусти, как козла в огород), потому пока эти образы не заживут положенной им жизнью... ни одной нотки, словечка, красочки вам отпущено не будет. Слишком много дерьма под носом развели.



Diana Si *Вчера, в 7:47: А почему мы должны ориентироваться на страны Европы только при начислении абонентской платы? Почему не ориентироваться на эти страны например в области налогов и уголовного наказания проворовавшихся чиновников? Да и строили систему электрофикации в Советском Союзе вовсе не нынешние "эффективные собственники"... что,

все проворовали, не обслуживали, не модернизировали, а теперь денег нет?

"Этот платеж много лет действует во многих странах Европы. Независимо от того, сколько платит человек за свет, он оплачивает обслуживание сетей", - заявил в среду заместитель министра энергетики РФ Вячеслав Кравченко."

Счет россиян за электричество вырастет на треть Счет россиян за электричество вырастет на треть 16.12.2015 15:58 Минэнерго РФ готовит ввод абонентской платы за пользование сетями электроэнергии, которая увеличит...

Это уже вполне грамотный инженерный подход. Но он должен и финансовым анализом сопровождаться. Это я напоминаю в том духе, что в нашей жизни каждый исполняет свою роль. А злые (на жизнь) волшебницы, вроде меня, должны проследить, чтобы никто свои роли не перепутал. И уж если взялся играть чужую роль, то доигрывал ее до конца.

Ирина Дедюхова поделилась публикацией Diana Si. 6 ч · Ну, вот здесь и выясняется, отчего это в качестве "аналитиков" тот же вдовичка соловьев выставляет сатановского или гоблина, которые озвучивают лишь часть отработанных мною постулатов, ссылимо проверив, что мне - "за это ничо не было".

А вот им. начиная с соловьева за это непременно будет! Поскольку продолжают убивать, грабить и лгать. Ведь достаточно посмотреть, что этот "аналитик" сатановский говорил два года назад! Там, простите, никакой базы не было тому, что он сейчас несет вслух! А ведь в анализе надо всегда начинать с априори. И где оно?

Но вот взять этот случай совершенно простой и банальный. И что нам предложат глазьев, делягин, болдырев... не поминая про сатановского или гоблина? Они предложат переполниться ненавистью к путинскому режиму, а соловьев умело это зашикает из зала как бы для объективности картинки.

На самом деле, здесь все время проезжаем мимо аферы века им. толика чубайса, который не сдавал ни электротехнику, ни теплотехнику, не соображал, что именно идет по теплотрассам от ТЭЦ, а что - от ТЭС. Но вот такое унылое чмо полезло приватизировать государственную инфраструктуру и еще теплом с ТЭЦ торговать. А в прокуратуре не нашлось ни одного порядочного прокурора, который бы заметил этому ушлепку, что с 1995 года там куча уголовных дел рассматривалась по этой схеме вывода активов предприятий, люди уже на нарах сидели и в КПЗ, где приговора ждали.

Но эту уголовную схему распространили на граждан. И все происходило при глазеве, зюганове, жириновском и прочих сатановских.

Так вот всех, кто не сдавал теплотехнику, но полез в государственное управление страны, где отопительный сезон В СРЕДНЕМ 9 МЕСЯЦЕВ (суки уголовные!) - ожидает полный пипелац поганому отродью, которое они взрастили на чужой крови.

Меня лично не прельщает повышать поголовье по национальному признаку. Я все это говорила с начала нулевых, выслушала все мерзости от уголовников, честно прошла судилище, чтоб больше они по этой доске никого не таскали... а главное, ответила кровью за каждое слово! И теперь имею полное право на плоть и кровь этого сатанинского отродья. И от своего отказываться не собираюсь.

Так что, мальчики, продолжайте царапаться не на свое место! Лично я хочу, чтобы вы жили долго и счастливо, чтоб сами прибрали за собой содержимое использованных презервативов, пережив всех своих никчемных эмбрионов. Надо ведь прибрать за собой после многолетнего срача, верно? Вы же хотели всех пережить? Так что вначале переживите свое отродье, лады?

Что касается этого практического вопроса об "абонентской плате"... флаг в руки! Уголовники лишь демонстрируют, что не имеют понятия даже о "механизмах приватизации", которую запустили. Вылезло тупое местечковое уе, не знающее основ нормальной экономики, финансового анализа, принципов ценообразования. А уж о теплотехнике - даже нынче не говорим, верно? Но если кто-то из уголовного дерьма считает, что я не напому вранье про "Стандарты Северной Европы", о которых орал старый пердун Ресин в начале 90-х, а их не

оказалось в природе вообще... то, наверно, вы меня еще плохо знаете. Вернее, вы меня, как подпоручика Дуба, пока еще знали лишь с хорошей стороны. Потому и изгалялись.

Так вот обещаю, что после этой "абонентской платы" многие захотят повернуть время назад... а будет им хрен с маслом. Дожрут они свою "абонентскую плату" до конца. А вот что я имею в виду конкретно, спросите у гоблина и сатановского сейчас, потом поздно будет.

С учетом того, что попытки заменить меня разной говядиной не прекращаются, я добавила несколько существенных деталей.

Ирина Дедюхова И кстати, здесь любят многие врать, будто типа на днях прозрели, на мое, дескать, они нисколько не претендуют, а источником просветления у них является собственная совесть, которой отчего-то еще два года назад не водилось. НТВ всегда воровало все "рейтинговое" только у меня. И заложил всех тот же вдовичка соловьев. Пусть не врет, будто не знает, у кого гоблины-сатановские черпают полной ложкой до такого, что на днях сатановский завыл о "технических специалистах" и "профессионалах". Вначале все суки уголовные должны ответить в установленном порядке, помя? А у самого вдовы соловьева отродья много накопилось, до маковского заговенья прибираться. Пусть другому вдовичке пожалуется, которого пытался "обессмертить". Его самого за язык никто не тянул, он считал, что со мной можно в любой момент расправиться. Так что... пожелаю я ему самому бессмертия до того как.

Дальше идет попытка все обратить лишь к местечковым ростовщикам, хотя ведь с момента написания статьи [И Родина щедро поила меня...](#) утекло слишком много воды и прочих ресурсов. А выбор надо было делать именно тогда!

А ведь с января 2004 года Ижевск объявили "культурной столицей Поволжья", причем, ни кто иной, как "киндер-сюрприз", рвавший в атомную энергетику. А какой смысл содержать атомную энергетику, кормить там всех подонков, уже успевших запомниться дефолтом ("у нас не было другого выхода!"), чтобы иметь с нее энергию, стоящую в тысячи раз больше себестоимости?..

Чтоб потом комменты писать про "хуцпу" в социальных сетях?.. Нет, голубчики! Это то, что со мной делают после написанного - хуцпа, причем, целиком и полностью на вашей совести. И при этом вы должны остаетесь киндер-сюрпризам, искренне считая, что все полученное от меня денег не стоит. Это и называется: "Здравствуй, жэ! Новый год!"

Irina Senpolia "Этот платеж много лет действует во многих странах Европы. Независимо от того, сколько платит человек за свет, он оплачивает обслуживание сетей",.....только хуцпа не знает, что содержание сетей уже сидит, как составляющая в тарифе на электроэнергию, как и генерация и транспортировка по сетям. Достаточно поднять данные тарифного комитета, именно он всё и утверждает. Дебилы!!!)))))

Ирина Дедюхова Ага, начинает доходить, стоило упомянуть об основах ценообразования? Считаю, что нехай все это введут. Посадить всех, начиная с депутатов, которые такое примут. нефик делать. Уголовное сознание и безнаказанность уголовки окажут им дурную услугу. Но и за все предыдущее надо будет ответить! Как тупорылое чмо, не знающее основ ценообразования, врало столько лет про "переходные периоды" и "рыночные преобразования". Пусть позвиздят вдоволь про "сталинские репрессии". Вот такое... отличный уголовный эпизод, который и доказывать не надо. Скоро до всех дойдет одна смешная штучка про производственные расходы.

И пусть потом всякие навалыные поясняют, почему они молчали пять лет, зная об участии прокуратуры в кровавых расправах. Это ведь тоже уголовное преступление! Начинает доходить, Irina Senpolia?

И повторяю, я не дурашка-Шейлок, от своего куска плоти и крови отказываться не собираюсь, я его честно заработала! Либо мне все возвращают по полной программе и немедленно. либо будете гнить медленно с уголовным дерьмом. Это последняя скидочка на "местные условия". Думаю, вы догадываетесь, что я имею в виду. Оферта имеет ограниченные сроки.

Но понятно, что от вас ведь ничего не зависит. Вы - пустое место, вам и Новый год ни к чему, не говоря о Рождестве. И, уж как бы я ни была зла, приходится реализовывать эту злость в Слово по поводу тех, от кого (по вашей милости) кое-что зависит в нашей жизни.

Заметим, что отчего-то зависит лишь... порция очередной уголовки. Создать ничего не могут, но нагадить под елочку - это завсегда. Вот только елочки уже слишком близко к таким опушечкам... за которыми отнюдь не рождественские сказочки просматриваются.

У нас, кстати, старух обирают на этих взвинченных тарифах по какой причине? Чтобы доказать, что не они старух обобрали, а именно старухи обобрали все общество. Лады. Остается лишь уточнить, что это за старушня такая егозливая.



Леонид Козарез *23 ч - Ну тут до последнего идиота, наверно, дошло, в чью пользу эффективны собственники.

В России введут абонентскую плату за электричество

В Минэнерго предлагают ввести абонентскую плату за пользование сетями электроэнергетики. Это увеличит ежемесячные счета россиян за электричество на 20-100 рублей,

рассказал в "РГ" замглавы Минэнерго Вячеслав Кравченко.

Сергей Шилов Ну, правильно, а то распустился народ: лампочек энергосберегающих понаставили, свет стали в комнатах выключать, стирать по ночам стали при двух тарифном учёте. Смайлик «smile»

Иван Алексеев Согласен, ещё понимаешь ли готовят себе пищу на эл/эн - пусть на кострах во дворе кашу себе варят, что бы на хлебушек денежек хватало.

Сергей Шилов Иван Алексеев Здесь идея прямо противоположная, экономить слишком много стали, эффективным собственникам денег не хватать стало, а тариф сильно не задерёшь. Вот и возникают идеи и абонентской платы и платы за подключение. У меня за последние 5 лет электропотребление в квартире не растёт, при росте количества электроприёмников.

Ирина Дедюхова Сергей Шилов вы же инженер какой-никакой! Значит, должны владеть комплексным подходом. И где ваш анализ ценообразования? Вначале досидятся молчком, потом начинают обсуждение на "бытовом" уровне. А все комплексно мы рассматриваем на вебинарах. Или тоже рассчитываете, что всю работу за вас сделают балаболки гоблины-сатановские? Так они у меня воруют только то, что понять в состоянии. И вот эта наглость от уголовников - идет и от вашей пассивной позиции.

Владимир Тимирязев Замечание не в бровь, а в глаз! Когда это частный собственник был эффективнее общественных производств.. Либеральные легенды для лохов... от экономики...

Леонид Козарез Либералами они называются не по праву, это либералы - самозванцы. Упыри, а никак не либералы.

Владимир Тимирязев Да уж, либералы...!!

Виктор Гавриков на ребетники

Evguenia Kristoffersen В Норвегии это у всех. Вне зависимости от того, собственник ты или арендуешь. С НГ еще и повысят оплату сетей, мерзавцы.

Леонид Козарез Ну, Женя, Там сети кто строил? Частные фирмы? И вообще Норвегия - такое захолустье. Ни нормативов разработанных, ни тебе чего. Там строилось все изначально неэффективно, без проектирования сетей в работе совместно с электростанциями всей страны. Кроме ...Еще

Ирина Дедюхова В Норвегии температура холодной пятидневки определена? Нет, там нет ни строительной климатологии, ни строительной теплотехники. Там и отопительный сезон не 9 месяцев, как в России. Там нет системы центрального отопления, там ТЭС, а не ТЭЦ. Но тупое чмо, которое теплотехнику не сдавало, а потом не выполняло и не сдавало гос.комиссии теплотрассы - звездит о Норвегии! Ублюдочное чмо! Пусть будет проклята поганая сука, которое такое родила, а воспитать и уважать чужой труд, чужой интеллект - не сподобилась, тварь сатанинская.

Мир вашему дому! И почаще прислушивайтесь к Тому, Который сидит в каждом!

IX. Стеклое сердце



*Я ждал страданья столько лет
Всей цельностью несознанного счастья.
И боль пришла, как тихий синий свет,
И обвилась вокруг сердца, как запястье.*

*Желанный луч с собой принёс
Такие жгучие, мучительные ласки.
Сквозь влажную лучистость слёз
По миру разлились невиданные краски.*

*И сердце стало из стекла,
И в нём так тонко пела рана:
«О, боль, когда бы ни пришла,
Всегда приходит слишком рано».*

Максимилиан Александрович Волошин, 1903 г.

Это такая тонкая, очень новогодняя, сказочная аллегория катарсиса. Видите, год написания этого маленького шедевра Волошина и не предполагает того будущего страданья, которое выпадет и на его долю.

Это пока... прощальный поцелуй под омелой, терзания первой любви и сожаление (раскаяние?) от сбывшегося желания, сладкая боль, для которой приятно ощутить свое сердце хрупким и уязвимым.

Сказка для того и существует, чтобы испытать трепет и хрупкость своего сердечка в ее объятиях и... с облегчением проснуться, вдыхая смолистый запах новогодней елки.

Стоит сказке заткнуть рот, как вдруг обнаруживается, что перестают работать... казалось бы, бесспорные истины. И вот тогда тенями по стенам, паутиной по углам проникают в жизнь самые страшные сказки, самые неинтересные, убогие и ущербные сказки местечковых

ростовщиков, радующихся лишь всеобщей катастрофе, где б они были ни при чем, ни за что не отвечали, а все вокруг крушил бы коллектор-голем, которого после не жалко и списать с довольствия...

Это сказки... со странной моралью. Морализаторство там направлено не на катарсис, сладкую боль, когда мы обливаемся слезами о девочке со спичками, сострадая бедняжке и обещая про себя, что непременно пригласим ее на елку... если встретим.

В сказках хозяев големов мораль вешается камнем на шею, приговором. Там не остается никакого времени на размышление, никакого выбора, никакой возможности исправить ошибку, раскаяться. Нет, там каждый обвиняется в том, к чему не имел ни малейшего отношения, что было, как правило, вообще до его рождения.

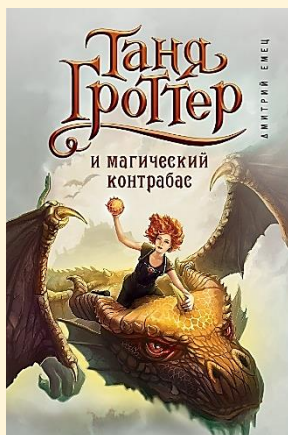
И долг приходит требовать глиняное чучело... перед которым бессмысленно каяться, он ничего не понимает. Он, как сами эти сказки, загоняют в тупик, в кабалу... невыполнимыми претензиями.

Вспомните, сколько раз нам, например, пеняли: "Народ, который не кормит свою армию, будет кормить чужую!" И, кстати, приписывается это изречение французскому императору Наполеону (1769—1821).

Ему приписывается еще несколько афоризмов, приобретающих на русском... весьма странный и провокационный смысл. Но остановимся именно на этом, вспомнив, куда и на что пошла кормежка нашей армии.

А главное... ведь постоянно наша оголодавшая вдруг армия выставляет причины, по которым именно *ее* должно защищать... мирное население! Заметим, не наоборот! И речи там нет о защите Родины, присяге которой наша армия изменила с поразительной легкостью.

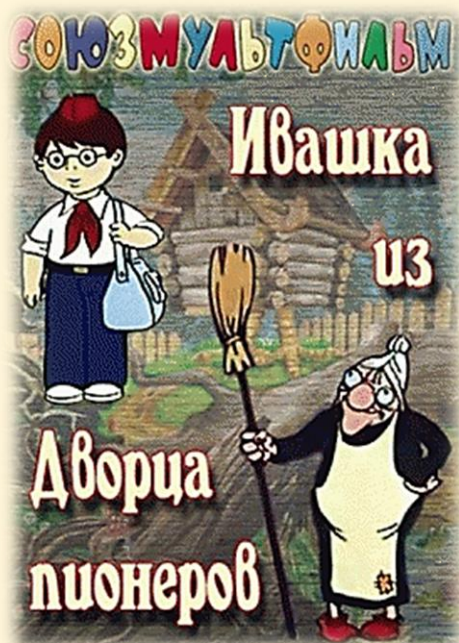
И пока рот заткнут собственной сказке, это не означает, что нам не пытаются подsunуть *чужую* сказку. И что-то в такой подмене нас тревожит. Именно поэтому при триумфальном шествии истории о Гарри Поттере многие родители испытывали ... беспокойство.



Вдобавок к этим историям с нашей стороны подсовывались отвратительные местечковые поделки про Таню Гроттер и тому подобное. Мне пришлось в начале "нулевых" сказать, что сказка Роулинг имеет общепринятые нравственные ориентиры, выдержана в классических традициях, поэтому дело иметь лучше с первоисточником, чем с беспомощными подражаниями на русском... только вот это не означает, что эта сказка изменит жизнь наших детей к лучшему. Но первоисточник Роулинг, по крайней мере, не нанесет им откровенного вреда, в отличие от отечественных аналогов.

И здесь мы убеждаемся, что без нравственного переосмысления случившегося с нами за последние два десятилетия - сказку не создать. У нас такого на общественном уровне такого переосмысления просто не

Книжная лавка <http://ogurcova-portal.com/>



допускается. Ребенку заранее подсовывается готовенький выбор, будто все, что произошло со страной в последнее время - это естественно и закономерно. А это вообще-то сам ребенок должен решить для себя, став взрослым.

И как бы мы не вспоминали с ностальгией наши сказки, вроде "Королевства кривых зеркал" или "Старика Хоттабыча", сказки про волшебные спички или волшебную кисть, а был в них один изъян - идеология.

Вообще в марксистско-ленинской идеологии была изначальная ложь, которая должна была доказать легитимность прихода к власти большевиков: об исторической неизбежности пролетарской революции. А любая местечковая "истогическая неизбежность" вообще-то изначально уничтожает основу нравственного выбора.

На самих этих партийных деятелей, и не собиравшихся верить ни одному своему слову - можно давно положить с прибором. Но ведь посмотрите, насколько неготовыми к нравственному выбору оказались те, кто о Джанни Родари знал лишь, что он типа весьма сочувствует коммунистам, а из всего его творчества - сказку про Чиполлино.



В массе советских сказок счастливый конец подменялся гуманитарной катастрофой изменения общественного строя. Ну, в принципе... мы к нему и пришли! Кто был ничем при любой общественной формации - стал вдруг у нас всем. Общество получило лишь разрушения, сопоставимые с 7-8 результатами ВОВ.

Далее нам настойчиво навязывают ту же самую модель поведения с неперменным участием в общественных беспорядках... совершенно не учитывая, что этот путь уже потерял смысл с возникновением Интернета.

У Джанни Родари, кстати, есть рождественская сказка "Путешествие Голубой Стрелы". Уж не знаю, в чем там секрет, но мне, никогда не любившей сказочки с идеологией, полностью уничтожавших волшебство, заключенное в каждом из нас... эта сказка всегда дается со слезами катарсиса.

Даже неловко, если честно. Столько видела, столько знаю... типа "вижу насквозь"... а реву каждый раз. На прошлом рождественском вебинаре дала себе слово не реветь. Ну, это же ерунда! Какого хрена, спрашивается?.. Речь там идет об игрушках, которые на экспрессе Голубая Стрела добираются от Санты до самых обездоленных.

И уж, не знаю почему, но всегда ассоциировала себя с капризной и глупой куклой, роскошной неженкой, которая была очень недовольна, что оказалась в этом экспрессе. Она рассчитывала все же стать подарком для девочки из богатой семьи... жить припеваючи. Чтоб с ней играли в гости чайным





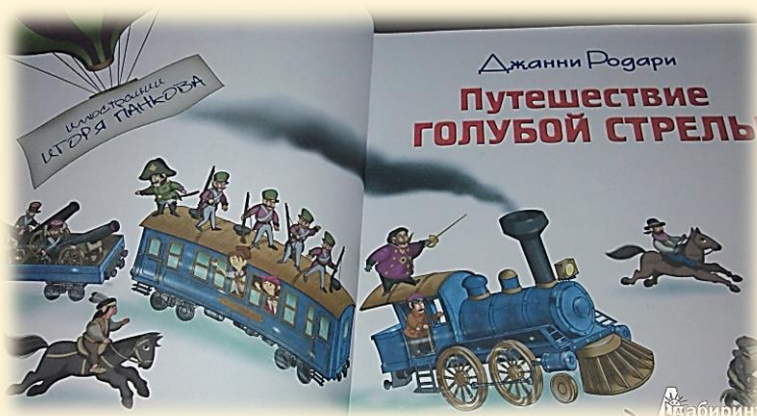
сервизом из настоящего фарфора, который я однажды видела в детстве у девочки, папа которой служил в Германии интендантом и наташил дочкам разных кукол и прочих игрушек. У их кукол были плащи на выход, зонтики и калошки... Ну, вы меня понимаете.

И с какой стати мне воображать себя такой куклой, если мой папа служил только в Маньчжурии и на Дальнем Востоке?.. Но когда эта кукла из Голубой Стрелы вдруг сходит с экспресса возле

замерзающей беспризорной девочки... блин, каждый раз реву! И при этом мне даже кажется, что все вокруг... не свочи какие-то, а такие... беззащитные. Что надо слезать с экспресса, садиться рядом и надеяться, что хоть замерзнем не сразу.

...Даже эта сказка подавалась у нас в духе "классовой борьбы". Мол, довели проклятые буржуины бедную крошку до смерти, ей уже и самопожертвование куклы в калошках ни к чему... Типа поздняк метаться! Все равно тут нужна неизбежная "пголетагская геволуция".

Но сам этот эпизод с маленькой куклой, обнимающей девочку, чтоб замерзнуть вместе с ней, если не удастся отогреть... начисто сносил все попытки использовать сказку в неблагоприятных целях.



А вы не догадывались, что сказкой проще всего навязать ложные стереотипы и разрушить чужую жизнь?.. Полюбуйтесь, вокруг то самое *исполнение желаний*! Да, не ваших, конечно. Но ведь и вы не вычленяли тогда желания свои... от уродливых и лживых чужих.

Интересно, что меня-то все эти граждане легко раскрывали с детства. С моими замашками куколки из богатенького дома, как социально чуждый элемент. В партию так и не приняли, об этом и речи не могло быть, хотя это перекрывало возможность стать заведующим кафедрой и даже защитить докторскую по технологиям. По инженерным методам, включая технологию, можно, а вот чисто по организации и технологиям - нельзя. Как и по строительной механике. Странно, правда?

Но какая уж тут партия, если меня из комсомола пытались выгнать неоднократно те, кто без проблем нынче сделал для себя сказку - былью.

Огорчаться здесь не стоит. Это я вам скажу не как куколка из Голубой Стрелы, а как фея Карабос, чье заклинание хрен пробьешь. Тем более, что фея Сирени нынче стала звездой шоу-бизнеса, не иначе. Может быть, даже в депутаты ГД РФ продвинулась, короче, нынче ей не до вас.

Понимаете... получив волшебные спички, исполняя все желания на уровне четвертого класса средней школы, все эти граждане столкнулись с тем... что дальше-то им расти незачем. А их детям и жить ни к чему, поскольку все желания давно исполнены.



Сейчас у нас Луна на ущербе. В этом случае надо загадывать желания, чтобы *ушло что-то...* нехорошее. Бессмысленно желать какого-то прироста, чтобы что-то пришло. Но можно многое *убрать* из своей жизни, отстояв ее устои. И это немало, поверьте.

Можно открыть прямо [список Форбс](#) тех, кто обворовывал нас в прошлом году наиболее активно. Там аж 20 таких вот... торпедоносцев. Причем... это люди, которые точно обворовали всех, поскольку занимают государственные должности. Их богатство исключительно за наш

счет, они использовали влияние, которое оплачено нашими предками кровью. Так что все чистенько, не переживайте, я дурного не посоветую.

Берете бумажку, пишете имя из списка и желаете, чтобы к нему ушли навсегда и определенные ваши проблемы вместе с попорванными этим гражданином надеждами, вместе с деньгами, которые он стянул у самых обездоленных. Далее сжигаем так, чтоб пепел тут же смыть в канализацию.

На этих граждан... что только не навешано уже, так что от кучки ваших неприятностей и несчастий хуже им не станет. Они знали на что шли. И, кстати, всегда очень боялись, что их всей страной проклянут. У меня в одном из роликов вставлен кусочек из интервью проболтавшегося об этом Ясина. Он тогда говорил о Гайдаре... и где тот Гайдар? Ой, а что с его отродьем?..



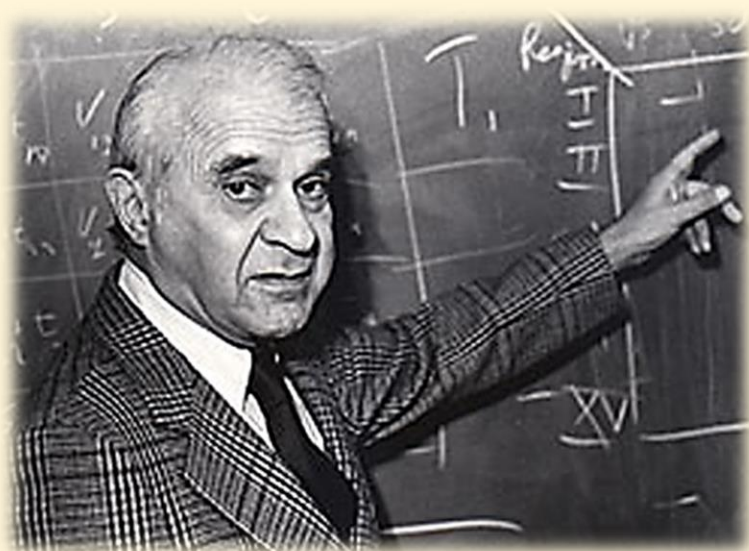
Поэтому и нынешних наших видных и внушительных стоит от души поблагодарить за все, что с ворованным богатством они могут избавить нас и от лишних проблем. Им ведь надо было только денег в виде коробка с волшебными спичками? Вот пусть все проблемы, которые они создают, концентрируя на себе общественное богатство и благо, обрушатся на них и полностью уничтожат их жизнь и жизнь их близких, как они уничтожают тысячи жизней, стараясь высосать их до дна. По обратной формуле профессора Леонтьева, я об этом писала, они все знали, что делали.

...Масштабом можно запрограммировать и социальный уровень развития общества, его образование и т.д. То есть за неимением мощного советского аппарата и жестких централизованных подходов к планированию, Леонтьев значительно упрощает учет огромного числа факторов, но, пожалуй, для первых прикидочных расчетов большего и не нужно.

Но никакой надобности в использовании его функции, предназначенной для развития и наращивания объемов производства, - в этот момент в России не было! В стране



происходила тонкая внутривидовая перестройка производственной сферы, начал формировать национальный сектор предпринимательства.



Василий Леонтьев

*Все грамотные экономисты насторожились, когда реформаторы начали неожиданно превозносить Леонтьева. Все уже поняли, что руководство страной приступило к резкому сокращению производства, вымыванию производственных фондов для последующей приватизации. И когда вдруг возникла фигура Леонтьева... без выбалтывания вслух дурачком-Чубайсом чьих-то потаенных планов несложно было догадаться, что руководство страной **приступает к намеренному геноциду населения.***

Любой экономист легко сосчитает как прямым методом, так и от обратного. И как раз эта модель позволяет весьма точно, обратным методом рассчитать, что же произойдет с работоспособным репродуктивным отрядом населения производственной сферы, если производство, напротив, сокращать, откачивая капитал.

Ну, потом началось... Зарплату не платили полтора года и прочее. Меры были явно недостаточные. Реформаторы, толком не работавшие в СССР, плохо себе представляли, насколько плотным жирком обросли уничтожаемые ими производственные кадры страны. Я помню жиденький местечковый визг, когда я сказала, что мой отец в должности начальника крупного строительного управления имел оклад более 680 рублей, не считая постоянных премиальных, доплат за научную степень и т.д. Да и после в вузе у него получалось с научными темами очень неплохо. Наши толерантненькие истерично орали, что я вру, хотя я сама по доверенности за папу денежку получала, когда его в городе не было.

*Поэтому я с возрастающим интересом отслеживала те меры, которые принимались дополнительно на государственном уровне. Они были **продуманными и последовательными!** Вплоть до уничтожения всех советских сбережений, даже обесцененных. Одно "сокращение денежной массы" чего стоило. Не говоря о "чеченских авизо".*

От политики... к демографии

...И пока черно-сизый дым валит от этой бумажки, надо добавлять про себя: "Я так хочу!" И вы почувствуете, что *хотите*... с некоторым трудом. Не потому, что в данном случае вы хотите чего-то безнравственного. Описываемый случай как раз хорошо формализуется не в "истогическую неизбежность", а в сакральное: "Мне отмщение - и Аз воздам!"

Нет вы почувствуете, что из вас давно откачивалась разными способами сама способность *желать*... мечтать... фантазировать... в конечном, счете, *жить*. Ничего удивительного, стоит лишь вам вспомнить, сколько мечты (простые и естественные) остались пустым звуком... только потому, что вы так и не смогли получить заработанные деньги. От скольких желаний вы были вынуждены отказаться только потому, что вам на них попросту не хватило денег. И вы

знали, что их неоткуда взять, хотя перед вашим носом гнули пальцы те, кто при всех формациях был никем, кого вообще старались не допускать в общество.

А нынче ведь такое... уже и на мою роль претендует! И на роль семьи, на роль родителей... Попытка вернуть ту сказочку с заранее благоприятным концом... для тех, кто был ничем, а так и не стал кем-то. Чтобы стать хоть кем-то, требуется, оказывается теперь в душу чужих детей залезать.

[Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"](#)

Типа речь там идет о "традиционных ценностях". Так вначале надо спросить с тех, кто представлял официальную культуру, искусство и литературу, почемому они не сохранили традиционные ценности, что теперь понадобилось бабло в таких масштабах пилить.

Где там на выходе *контроль* за этими традиционными ценностями? Насколько они должны возрасти, чтоб вложенные средства были действительно потрачены на дело, а не поддержание паразитирующей прослойки? И все же речь идет о традиционных ценностях или об очередной идеологической обработке?

А как так получилось, что понадобилась подобная программа? Государственные мужи и их жены поняли, что сами не были воспитаны соответствующим образом? Или они, как все некультурные ограниченные люди с ущербным мировоззрением, считают себя намного достойнее других?

Традиционные ценности где были, там и остались: не лги, не укради, не убий, не прелюбодействуй... Куда уж традиционнее.

Видите, что получается, стоит сказке заткнуть рот? Благо хоть, что пока во мне не принялись убивать сказку, я успела кое-что написать. Кстати, за копейки в Книжной лавке выставлены аудио-сказки. Ну, я не слишком большая артистка, да и не претендую. Просто хотелось кое-что сделать... *голосом*. Ага, для тех, кто хочет вернуть сказку. Поверьте, с ней страшно, но без нее... вообще нельзя.

Давайте, здесь я скажу, что *так* хочу, чтобы эти люди-насосы впитывали все человеческие несчастья, которые создают своей непомерной жадностью, завистью, неспособностью к честному производительному труду на благо общества. Чтобы все пакости, которые они создавали ближнему, всем, кого обворовывали, ушли вместе с ними в могилу, а все их несправедное богатство развеялось как дым. Я хочу именно так! Аминь. Рекламации от моральных уродов не принимаются.

...Со мной ведь тоже тут кое-что произошло. Не только плохое, как водится. Итак, был у нас астрологический вебинар, над которыми поначалу смеялись, типа "дань моде". Но... если братья за дело систематически и на научной основе... много чего нарыть можно.

И там я обычно делаю сводку погоды для каждого знака, поскольку все люди разные, каждый имеет свои особенности. И стал народ примечать, что я особо не циклюсь на построении прогнозов и задач... Водолеям. Вначале возмутились сами Водолеи, которые, конечно, так возле меня и кучкуются. Затем и все воздушные знаки взбунтовались.

Ну, да! Несмотря на то, что все сказанное сбывалось, я ж давно уяснила, что лично мне желать там что-то для себя... смысла не имеет. Когда у меня было неплохое настроение, я смирялась с мыслью, что обнять всех и замерзнуть к чертовой матери... может и не так плохо. По крайней мере, многое объясняет.

Плохое настроение у меня нынче чаще как-то случается, поэтому я решила, что еще лучше... обнять какую-нибудь гадость... и сгинуть вместе с ней, чтоб жизнь в целом стала чище. Это все из-за того, что я уже обняла много всякой гадости. Неважно.

Так вот обычно литературе и даже сказкам приписывают принципы партийности в литературе. Типа "писатель заклеил все общество" и т.д. И вы ведь знаете, как я такое люблю и даже обожаю! Но не в литературе, конечно. А вот в публицистике... так и тянет заклеить всех без разбора...

И тут представляете... Заставили меня, значит, озвучить принципы, диктуемые знакам Сатурном до 2017 года... для Водолея. Чтоб не увилывала бюольше. Так вот мне нынче предстоит выполнить следующее пожелание... прямо и не знаю, как сказать.

Короче, мне надо у всего общества (на которое мне плюнуть и послать за угол - два байта об асфальт) - вызвать *великодушие*, причем, ко мне-любимой, от которой вы выслушали столько гадостей... Ага, не клеймить, а вызвать великодушие. Обнять и плакать.

Я честно скажу, что пока никаких путей достижения этого знаменательного факта не вижу. Поэтому... пока давайте все оставим по-прежнему. Вы не будете ко мне великодушны, но будете знать, что я, хоть и горькая, зато полезная!

И это... не переживайте, что у вас пока совершенно душа не расположена к сказке... особенно в собственной жизни. Пока сказки не будет. Нечего было ей крылышки обворовывать.

Ах, да! Я же обещала не клеймить все общество. Но обещала не вам, а Сатурну. Так что иногда клеймить все же буду. Хотя бы потому, чт... мне-то обиднее всех! Я-то хотела бы феей Сирени на самом деле. Такой нежной, воздушной... и благоухать, как мамин флакон "Рижской сирени" фабрики "Дзинтарс". Махать палочкой дарить всем пирожные бизе... Красота!

Ладно, раз я теперь стерва, то замечу, что, пока мы тут полностью лишены сказки, лишенные даже жалкой возможности окунуться в восточную сказку на семь дреней и восемь ночей... ни у кого никакие сказочки тоже сказываться не будут. А с ними... все вдруг утратит смысл, превратится в полнейший бред. Да, и ничего-ничего получаться не будет, даже хорошо знакомый процесс завязывания шнурков. Или застегивания пуговиц на ширинке, не говоря о... хм... молниях в этом месте. Кнопки мы тоже отключим. И знаете... добавим-ка, моего фирменного! Чтоб у всех, кто лжет, крадет и живет за чужой счет - не получалось бы дойти до сортира без самых увлекательных, но очень страшных приключений.

Вот смотрите-ка, зимняя сказка! И в ней говорится... многое шиворот-навыворот. И почему-то оно не взлетает.



«Любовь сквозь время»

(англ. *Winter's Tale*, досл. *Зимняя сказка*) — кинофильм, снятый Акивой Голдсманом по роману «Зимняя сказка» Марка Хелприна 1983 года. «Любовь сквозь время» — это дебютная работа Голдсмана в качестве режиссёра художественного фильма. Премьера фильма в США состоялась 14 февраля 2014 года.

Зелёный свет проекту был дан в феврале 2011 года, когда кинокомпания Warner Bros. предоставила Акиве Голдсмену

бюджет в 75 млн.долларов.^{[5][6]} В феврале 2012 года бюджет был сокращен до 46 млн. долларов; в это же время было объявлено, что в проекте будут играть роли второго плана Рассел Кроу и Уилл Смит.^[7]

В качестве кандидатов на главную мужскую роль Питера Лейка рассматривались Бенджамин Уокер, Том Хиддлстон, Аарон Тейлор-Джонсон и Гаррет Хедлунд.^[8] Пробы на роль Беверли проходили Габриэлла Уайлд, Элизабет Олсен, Белла Хиткот.^[9] В марте 2012 года было объявлено, что роль предложена Джессике Браун Финдлей, Колин Фаррелл вошёл в проект спустя месяц.^[10]

В августе 2012 года Уильям Хёрт присоединился к составу в роли Исаака Пенна, отца Беверли.^[10] В сентября 2012 были объявлены остальные члены группы, в том числе Мэтт Бомер, Люси Гриффитс и Эва Мари Сейнт.^[11] Последней среди исполнителей главных ролей к проекту присоединилась Дженифер Коннелли, её участие было заявлено в октябре 2012 года незадолго до начала съёмок.^[12]

Основное производство началось в октябре 2012 года, но было вскоре прервано из-за урагана Сэнди.^[13] Съёмки шли по всему Нью-Йорку, включая Центральный вокзал, Бруклин, Ист-Виллидж и Центральный парк.^{[14][15][16]} Главным оператором был Калейб Дешанель.^[17]

Музыка к фильму была написана Гансом Циммером и Рупертом Грегсоном-Уильямсом.^[17] Официальный саундтрек выпущен компанией WaterTower Music 11 февраля 2014 года.^[18]



В 1885 году родителям маленького Питера Лэйка запрещают въезд в Америку из-за туберкулёза отца. Тогда родители отправляют своего младенца-сына к берегу Нью-Йорка в модели корабля «Цитадель справедливости».

Спустя много лет за уже взрослым Питером охотится его бывший босс Перли Сомс, заставивший юношу использовать свои таланты в механике для совершения преступлений. Банда Перли окружает Питера, но внезапно появляется белоснежный жеребец, который уносит Питера от опасности. Питер хочет скрыться из города, но конь останавливается напротив

красивого дома. Там вора встречает дочь хозяина — умирающая от чахотки рыжеволосая красавица Беверли Пенн. Они влюбляются друг в друга с первого взгляда. Питер разрывается между желанием спастись от Сомса и любовью к девушке.



Сомс, обладающий магическими способностями, находит девушку и пытается её похитить, думая, что Вселенная послала Питера спасти девушку. Но её освобождает Питер, на коне влюблённые сбегают от Перли в приозёрный загородный дом отца Беверли, газетного магната Айзека Пенна.

Сомс не может попасть на озеро из-за древних правил. Он отправляется к Люциферу, чтобы тот дал ему полномочия проникнуть туда и помешать исполниться предназначению Лэйка. Люцифер отказывает Сомсу в просьбе из-за личного интереса демона.

Питер признаётся отцу Беверли, что хоть он бродяга и вор, он любит его дочь и его помыслы чисты. Лэйк доказывает, что он хороший человек, рискуя своей жизнью, чтобы спасти от взрыва парового котла дом и самого мистера Пенна. Младшая сестра Беверли, Уилла, говорит Питеру, что если поцеловать девушку в ложе, расположенном в оранжерее, то это её спасёт.



Во время новогоднего бала Беверли незаметно отправляет бывший ангел Габриель, действующий по наущению Сомса. Той же ночью Беверли и Питер впервые занимаются любовью, после этого яд действует и девушка умирает. Питер пытается спасти её, отнеся в оранжерею и поцеловав, но это не помогает.

Питер понимает, что в смерти его любимой виноват Перли Сомс и отправляется к Бруклинскому мосту, чтобы отомстить. Сомс и его банда атакуют Питера и сбрасывают его с коня, ведь Перли хочет убить не только бывшего помощника, но и его ангела-хранителя. Разъярённый Лэйк спасает коня, жертвуя собой. Сомс избивает парня и сбрасывает его в воду, думая, что убил его.

Но Питер выживает и выбирается на берег, но теряет память. Теперь он живёт не старея, в течение долгих лет рисуя на асфальте единственное, что помнит — рыжую девушку на фоне Луны. В 2014 году случайная встреча с маленькой девочкой помогает



ему частично вспомнить прошлое. Питер отправляется в библиотеку имени Айзека Пенна, чтобы узнать больше, где он с помощью журналистки Вирджинии Геймли возвращает память. Они отправляются к владелице газеты The Sun, которой

оказывается постаревшая Уилла. Она подсказывает Питеру, что он ещё жив, потому что его предназначение ещё не выполнено.

Дочка Вирджинии, Эбби, умирает от рака. Питер понимает, это её он должен спасти. К озёрному дому их переносит на своих магических крыльях конь. Но их обнаруживает Перли Сомс, который узнав, что его враг жив, добился у Люцифера права на смертельный поединок с Лэйком. Жеребец ломает лёд на озере и топит головорезов Сомса, но сам демон выживает и нападает на Питера. Тому удаётся победить с помощью таблички с модели корабля, в которой его послали родители.

Эбби умирает, но Питер успевает отнести её на ложе в оранжерею и поцеловать, возвращая ей жизнь. Исполнив своё предназначение, Питер получает право встретиться со своей возлюбленной Беверли, отправившись на крылатом коне к звёздам.

Такие все милые... славные. И душу Люцеферу за них продали другие... А они-то такие нежные, как феи Сирени. И всерьез намерены стать звездами, летая типа на Пегасе, но чтоб я не возникала по поводу краденого конька, он еще псом Востока назван. Так, на всякий случай.

Вы посмотрите этот фильм краем глаза... мы потом продолжим... как-нибудь. Там вначале не пропустите, что история а-ля Моисей происходит с пассажирами корабля, который носит название... "Звезда России".

Посмотрите сами - взлетит или не взлетит. Куча бабла вложена, хорошие актеры, закрученный сюжет... а далее я скажу парочку ласковых... и будет по-моему.

Просто, чтобы не забывали *свои* сказочки.

Х. Сиянье грезы золотой



Михаил Хохлачев

*Я прежде был волной. Не знал я ни печали,
Ни страсти роковой... В задумчивой ночи
Сияньем сладостным таинственно пронзали
Меня далёких звёзд далекие лучи.*

*Я прежде был волной... В томительной пустыне,
В пылу земных страстей, охвачен суетой,
Молюсь я, как лучам целительной святыни,
Сиянью грёзы золотой.*

Виктор Лазаревич Поляков (1881—1906)

Потом наступил Новый год по старому стилю и страстно захотелось проверить... отвечает ли на наши чаяния *среда*? Переходят ли *чисто литературные* принципы работы со Словом в реальность, где, казалось бы, нет ничего от литературы, да?)

Не знаю, как у вас, а у меня тут время от времени возникают *чисто литературные* диалоги. Если не знать, насколько тонкая граница между нашим миром и тем *идеальным миром образов*, о котором

прямо говорил лишь Федор Михайлович Достоевский, отмечая его сильное влияние в творчестве Александра Сергеевича Пушкина, то, пожалуй, можно и не заметить сакральную суть этого почти бытового общения.

Но тут надо сразу сказать (может быть второпях, особо у нас на сантименты и обтекаемые фразы и времени не осталось), что *идеальный мир* - это не какая-то утопическая среда, это мир *идей*. Согласитесь, ведь и *идеалы* у нас у всех разные.

Меня-то все время поражают разного рода несоответствия. Думаю, и вас многое во мне напрягает. Прежде всего, что выставлен несколько несоответствующий сложившемуся образу писателя персонаж, вдобавок с качествами, которые заставляют каждого местечкового потешно истерить: "Ви для меня не женщина!" Будто все женщины вокруг - созданы исключительно для такого морального уroda, типа сопли ему утирать, после того, как я его сапогами отделаю. Даже не смешно.

Основная *идея* настоящего искусства, а уж литературы в первую очередь, - это противостояние Добра и Зла. Современное искусство и, тем более, современная литература - должны точно указать принципы выявления постоянно маскирующегося Зла, мимикрирующего под Добро

спекуляциями на общественной морали. И это надо сделать *раньше*, чем это попытаются сделать искусственно созданные персонажи на общественной сцене. Вот в чем заковыка.

...Как-то уже очень-очень-очень давно, глядя на мою жизнь в искусстве (надо бы мемуары накатать, да все недосуг, суета какая-то), один мой бывший знакомый с клоном которого я не так давно приводила знаковый диалог, написал такие строчки.

*Добро должно быть с кулаками,
Чтоб Злу по морде сразу... хрясть!
Потом ногами, плять, ногами...
Да посиненья эту мразь!*

И дальше можно над всем даже повеселиться, если вообще не соображать, откуда берет свои истоки именно современное искусство, как оно интерпретирует нравственные уроки Нового времени.

Спрашивается. как же отразится в нашем мире - идеальная картина победы Добра над Злом, которую мы наблюдаем в образном решении битвы Архангела Михаила и Люцифера. Обратимся к [Википедии](#).



Бонифацио Веронезе (Бонифацио де Питати)
«Св. Михаил, побеждающий дьявола»

В [Соборном послании Иуды](#) рассказывается:
«*Михаил Архангел, когда говорил с дьяволом, споря о Моисеевом теле, не смел произнести укоризненного суда, но сказал: „да запретит тебе Господь“*» ([Иуд. 1:9](#)).

Это единственное место в канонических текстах, где Михаил назван архангелом. Апостол заимствует свой рассказ из «Сказания о споре Архангела Михаила с дьяволом о теле Моисея» в котором сообщается, что дьявол пытался доказать свою власть над телом Моисея за убийство им египтянина.

По свидетельству [Климента Александрийского](#), [Оригена](#) и [Афанасия Великого](#) это сказание содержалось в христианском апокрифе «Восхождение или Вознесение Моисея».^[4] Однако данная история известна и из иудейского апокрифа «Успение Моисея».^[5]

В [Откровении Иоанна Богослова](#) повествуется о небесной битве архангела Михаила и его ангелов с семиглавым и десятирогим драконом, преследовавшем [Жену, облечённую в солнце](#), и её младенца:

« И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали [против них], но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый дьяволом и сатаной, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним
([Откр. 12:7-9](#))



И пока вы заняты навалившимися бытовыми проблемами, которые нам создают ежедневно люди в руководстве страны, умеющие лишь создавать проблемы, битва идет уже не за нас, а за наших детей. Именно в духе "партийности в литературе" и совковой "габоты с молодежью". Вот прямо адреснемся к [майл.ру](mailto:ogurcova-portal.com), который всюду навязывается вирусом, как и Яндекс.

Часть этой битвы прошла на АСТРАЛЬНОМ ПЛАНЕ между ЛЮЦИФЕРОМ и АРХАНГЕЛОМ МИХАИЛОМ. Теперь битва идет на нашей ЗЕМЛЕ, среди людей. Она идет за ДУШИ и СЕРДЦА РУССКОЙ МОЛОДЕЖИ.

Отметим, что все это выяснялось страждущими еще восемь лет назад, причем, даже не упоминая Откровения [Иоанна Богослова](#), прозванного Иисусом «Сыном грома» (Воанергес) (3:17). Ну, это же типа "мистика"! А вот "откровения" Карла Марла про всякие расчудесные вещи, когда не остается никакого выбора, а все заранее предрешиено, - это в порядке вещей.

Да, наверно, многих напрягает, что я достаточно нервно отношусь к устойчивым лексическим оборотам, вроде "просвещать народ", начиная с привычки тех, кому заняться нечем, в "хождениям в народ".



Иллюстрация Эдуарда Новикова к повести Н.В. Гоголя «Вий»

Знаете, на счет Добра и Зла никого "просвещать" не требуется, все это знают куда лучше самих "просветителей народа", истерично призывающих разного рода гуманитарные катастрофы на момент "когда народ откроет свои глаза". А они типа ему приподнимут веки, как Вию в одноименной повести Николая Васильевича Гоголя.

Если бы люди без всяких "просветителей", спекулирующих на проблемах, прекрасно не знали, что такое Добро, а что такое Зло, и не были бы изначально нравственными существами, - потеряло бы смысл не только искусство. Нравственный выбор, данный нам свыше, тоже не имел бы никакого смысла.

Но почему каждый раз, когда очередное ничтожество начинает раздуваться наигранным "просветительским" пафосом, я начинаю выяснять, *от кого* мы это слышим?

И каждый раз, когда обворовывают меня, излагая какой-то обрывок от общего, в результате чего теряется *вывод*, а с ним и возможность *подойти* к *счастливому концу* нашей истории, - рядом

множество "сочувствующих" (только отчего-то *не мне*). Мол, "он же правильно говорит"!

Анализ начинается с априори. А априори выставляются и ограничиваются нравственными критериями.

Вот я и спрашиваю каждый раз: а какая по счету Родина у этого "правильно излагающего"? А где были выставлены им в самом начале нравственные критерии? Почему он с таким остервенением вылез пихаться булками именно сейчас, когда мы на пошага к счастливому концу, но со мной, ведь это моя история!

И никто из этих "внезапно прозревших *самостоятельно*" (внезапно просветленных, *свет несущих*) пока внятно не пояснил, где же сидел раньше... в заморозке, что ли?



Рафаэль Санти «Архангел Михаил, низвергающий демона», 1518 г.

Люцифер (лат. *Lucifer* «светоносный», от *lux* «свет» + *fero* «несу»; в том же значении — др.-греч. *Эосфор* или *Фосфор*^[1], др.-рус. *Денница*^[2]) — образ «утренней звезды» в римской мифологии; в христианстве с XVII века — синоним падшего ангела, отождествляемого с Сатаной и дьяволом^{[3][4][5]}.

Теперь понятно? Думаю, пока не до конца, хотя, как видим, все имеется в Википедии, так что не надо ля-ля про то, будто кто-то о чем-то типа "не знал\не догадывался". Ага, а я типа просто завидую чужому внезапному просветлению.

На картинах противостояния Добра и Зла, Архангела Михаила и Люцифера - мы видим еще и изображение верхнего и нижнего мира, слитого в нас... но не настолько, чтоб это смешивать, как в блендере. Это и дано, чтобы твердо знать, где верх, а где низ.

Копье у Архангела - исполинское и светоносное. И особых разночтений в подаче его образа нет. Этот образ тем более *идеальный*, чем больше в нем прекрасного, *женственного*. Да и выступает он на защиту *попранной женственности*.

А вот в подаче Люцифера... бездна фантазии. Есть полотна, где он предстает... *почти таким же*, равным. Есть такие, где показаны муки... почти человеческие... или по-человечески понятные. Да, есть полотна, где Зло не маскируется, оно отвратительно именно с человеческой точки зрения, оно бесчеловечно. Но ведь это всего лишь "этапы становления". Все знают, что вначале оно такое бе-бе-бедное... слабенькое и беззащитненькое.

Вы ведь понимаете, что я отчего-то весьма хорошо знаю природу зла. Конечно, я к ней намного ближе, чем вы. Я стою между вами и... ним. Только в этом и состоит смысл искусства. И у меня нет длинного копья, которым можно поразить Зло. К тому же, я с ним... на одном уровне, а имею слабую человеческую природу. Я несу все тяготы материального мира - и на шаг от бездны зла. У моего копья - короткое древко, это тот счастливый конец, которым я должна *вернуть мир в равновесие*.

То, что сейчас внутри тихо говорит вам "Да, это так!" - это ведь не свидетельство моей правоты, а подтверждение собственных смутных сомнений по поводу собственной стези, собственной жизни, собственной профессиональной деятельности и жизни во всем ее многообразии. Некоторым это прямой ответ по поводу собственной значимости.

Да-да, по поводу столь раздражавшего меня стереотипа "от меня ничего не зависит". А тем временем, каждый рожден для собственной битвы со Злом. Это и называется жизнью. И сейчас память вам тут же предоставит парочку моментов, которые случились в нашей общей истории - *специально для вас*, только для вас и ни для кого больше. С таким... чисто сатанинским лукавством, когда... никто бы и не узнал о вашем выборе. Да и не знает до сих пор. А вы понимаете, что именно за такой выбор, о котором никто никогда не узнает, придется ответить... *в первую очередь*.

С литературной точки зрения это называется "скелетом в шкафу". И проще всего создается в молодости. Чаще всего - накануне относительной зрелости, в 20-24 года.



Поэтому так тянется вся сатанинская плесень к "габоте с молодежью" (см. например [Девушки Майдана](#)). Им важно, чтобы человек вошел в жизнь, накрепко прикованным к этому шкафу со скелетами.

Ну, мы понемногу в этом во всем разберемся. Ведь если вы не пользуетесь чисто литературными методами изменения реальности без всяких там "гевалюций" и расчленения общества на классы и "социальные группы", - это не означает, что ими не пользуются... хм... *другие*.

Да-да! Хотя бы для искусственного расчленения общества, страны... для устройства гуманитарных катастроф. И зачастую ведь в примитивном русле сказочки "Чиполлино". Но при этом разница здесь очевидна: художественные образы, идущие с нами рука об руку, только обогащают нашу жизнь, расширяют наше восприятие, служат опорой и надеждой.

А вот новые "социальные" образы, напротив, обкрадывают каждого... на саму жизнь, имея целью разрушить, прежде всего, личность и данную каждому свыше свободу выбора. Начинает доходить? А вы думали, почему это я вдруг так упорно воюю с "партийностью в литературе", да?.. Она ведь уничтожает не только литературу и не столько... а много чего... хм... *сопутствующего ей*.

Свет Несущий не любит выходить... из тени, точнее из вечной Тьмы. Он любит молоденькие лица, не отмеченные внутренними сомнениями и привычкой выставлять перед априори - нравственные критерии, как вешки на болоте. Молоденьким чиполлино и мальчишам-кибальчишам приятен бунт, они воспринимают это как игру, им это... в развлечение.

Но ведь выбор в том, чтобы творить, а не в том, чтобы разрушать. И пока человечество выживало лишь благодаря значительному перевесу в своих рядах тех, кто делает выбор в пользу созидания, а не разрушения.

Спросите, при чем здесь литература? А в том, кого вы (и только вы!) поставите на "габоту с молодежью". Отвечать *вам*, не мне.

Вначале мне тут один старый хрен, кривляясь, заявляет. что, мол, не может же он изменить условия, чтоб печатали меня, а не какую-нибудь Донцову, попутно возвеличивая быковых-акуниных и прочих. Но дело в том, что мною все уже написано, отдано на общее благо, выставлено в возникающей помимо возможностей каждого Интернете, такой виртуальной среде. Иди - и делай выбор помимо "условий игры"!

Все сделано! С вас не понадобилось тогда ни копейки, с вас был только... выбор! Это самое страшное в складывающейся ситуации... для вас. У меня потом была и своя страшная сказочка, где было проверено *все*, и там, как все помнят, был такой чисто литературный вопрос с созданием образов.

Вначале пытались создать мои фальшивые образы, но они... были слабоваты по харизматике. Пищикову-то помните? Ну, почитайте цикл Натали в "Литературном обозрении", особенно, комментарии к последней части.

- [Натурный эксперимент. Часть I](#)
- [Натурный эксперимент. Часть II](#)

Потом решили создать из меня овощ, по примеру [Каннибала Лектера](#)... Да, методы дикие, разрушительные, но с той стороны Тьмы никто ведь не дает никаких гарантий. Прежде всего тем, кто впустил Тьму в собственную душу.

И вы, с той или иной степенью добровольности, оказались выключенными из эстетической триады "автор-образ-читатель", но при этом совершенно не добровольно включаетесь в создание гомункула, неестественного и не художественного образа какого-нибудь президента Путина, с весьма расплывчатым внешним обликом, ничего не значащими речами и [темным прошлым](#).

Но как вам понравилось то, что чиполлине-навальному давали сто миллионов на чтение каких-то стихов, хотя по его физиономии издали заметен поэтический потенциал? А вы говорите... литература!

Вот встретился мне один давний знакомый и саркастически подколот какой-то давней дискуссией начала нулевых о роли языка и литературы... Он напомнил одну мысль, высказанную мною в запальчивости. А я, признаться, о ней давно забыла.

Я тогда сказала, что литература возникла раньше письменности, напомнила, что Гомер вообще был слепым, а в катастрофе бронзового века исчезли многие народы, утратив язык и письменность. Остались лишь те, у кого оставалась литература, несмотря на смешение языков и поголовную неграмотность на протяжении почти двух веков.

Ну, буквально на днях, накануне Нового года по старому стилю мне один человек напомнил это с едва скрываемым сарказмом. Мол, как же литература в моем лице может справиться с отсутствием письменности. Ну, там в области литературных премий, печати творческого наследия, общественного признания и прочего. Так что пришлось задуматься.

А ведь... все решено за нас! Свободный выбор будет обеспечен в любом случае, лгать не стоит. Стоит лишь сравнить, в [каком положении сегодня библиотеки](#), из которых меня [торжественно выпроваживали в начале нулевых](#)... Да и сколько очков вы поставите перед бумажной книгой - в противовес электронной читалке?..

Но, раз уж вопрос поставлен *мне*, здесь следует посмотреть, насколько успешно удастся подчинить именно *мне* реальность - в качестве *литературной среды*? Сразу скажу, что я весьма сопротивлялась... тому, чтобы нынешние литературные персонажи нашего болитического бомонда - становились и моими литературными героями.

Все же мой основной творческий инструмент - сказка! Согласитесь, раз уж приходится писать совсем без средств и даже без надежды, то хоть выдать такую сказку, как МиМ! А не писать про этих жалких картонок с заученными речами с чужой бумажки. И какой мне был оставлен выбор? А никакого! И это... главный признак реального присутствия Свет Несущего *прямо среди нас*.

Тут у многих возникают вопросы о проклятии. [Ссылки на "Домострой"](#) не достаточно корректны, поскольку мало нынче читали первоисточник.

Раз уж пришлось *просвещать* по поводу... хм... некоторых вещей, то придется попутно сказать по поводу *самой природы* возникающих сомнений. Ну, вкратце замечу, что некоторые дамы, будучи по жизни воспитанными, культурными и образованными, выразили некоторые сомнения и опаску по поводу моих давешних рекомендаций.

Нет, они нисколько уже не сомневаются, что я дурного не посоветую, но... опаску имеют.

- Забыла спросить. Но на этот вопрос необязательно отвечать прямо сейчас. Насчет проклятий. А если вернется, в ответ ведь тоже могут проклясть? И потом какая-то ведь должна быть ответственность за проклятия? Нельзя ведь проклинать направо и налево? Мама меня всегда предупреждала, чтобы не смела по отношению к

собственным детям такое произносить, может сработать. Дык я и была уверена, что по отношению к чужим людям не сработает.

- Это касается не тебя лично. Проклинаем за Россию, уже проклятых, шедших под проклятие.

- Понятно...

- К тому же... мы уже давно имеем право проклясть.

- Нас за грань жизни выставили и не оставили выбора.

Как видите, дамы у нас ответственные, они все сделали, как надо, но сомнениями поделились. Но разве мы не писали всем этим картонным дурилкам письма. как положено? И делали это, кстати, чтобы никто после на нас не ссылся "народ сам этого захотел", не лгал про "социальный заказ всего общества в деле приватизации государственной собственности", а приучился брать ответственность на себя. Люди-то все взрослые.

А раз сделали все наоборот, то время наших эпистолярных романов истекло, осталось из лишь... проклясть!

Да, а все замечательно раскрывается на литературной классике. Это же комедия в трёх действиях Александра Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», написанная в 1854 году... кстати, после обвинения автора в убийстве гражданской жены. Он написал это в тюрьме! Вместе с такими строчками.

Жизнь начинаю понимать иначе.

Труд, Труд и Труд.

Возобновляющий, освежительный труд.

Среди природы, под ее утренним дыханием.

Совершился перелом странным переломом.

Мое заключение жестокое, потому что безвинное - ведёт меня на другой путь и потому благодатное.



Алекса́ндр Васи́льевич Сухово́-Кобы́лин (17 [29] сентября 1817, Москва — 11 [24] марта 1903, Больё-сюр-Мер, Франция) — русский философ, драматург, переводчик, почётный академик Петербургской Академии наук (1902).

В 1834 году в шестнадцатилетнем возрасте Александр Васильевич Сухово-Кобылин поступил на физико-математическое отделение философского факультета Московского университета. Он изучает математику, физику, химию, астрономию, минералогию, ботанику, зоологию, сельское хозяйство и философию, которую потом изучал в Гейдельберге и Берлине. Получает золотую и серебряную медали за предоставление на конкурс сочинения (одно математическое «О равновесии гибкой линии с приложением к цепным мостам», другое — гуманитарного характера).

В доме отца, ветерана войны 1812 года, постоянно бывали молодые профессора Московского университета — Надеждин, Погодин, Максимович, Морошкин и другие, дававшие уроки его сестре, известной впоследствии писательнице Евгении Тур (графиня Салиас-де-Турнемир).

В 1830-х годах Сухово-Кобылин учился в Московском университете на физико-математическом отделении (окончил в 1838 году) и пристрастился к философии, которую изучал в Гейдельберге и Берлине.

Много путешествовал и во время пребывания в Париже свёл роковое для него знакомство с Луизой Симон-Деманш, ставшей его любовницей. Он несчастным стечением обстоятельств был вовлечён в дело об убийстве Деманш, семь лет находился под следствием и судом, дважды арестовывался. Корыстолюбие судебных и полицейских властей, почуявших, что тут можно хорошо пожить, привело к тому, что и сам Сухово-Кобылин, и пятеро его крепостных, у которых пыткой вырвали сознание в мнимом совершении преступления, были близки к каторге. Только отсутствие каких-либо доказательств, огромные связи и огромные деньги освободили молодого помещика и его слуг от незаслуженного наказания. «Не будь у меня связей да денег, давно бы я гнил где-нибудь в Сибири», — уже по закрытии дела говорил Сухово-Кобылин. Светская молва продолжала, однако, приписывать ему преступление.

Сидя в тюрьме, он от скуки и чтобы немного отвлечься от мрачных мыслей создал свою первую и самую популярную пьесу. «Свадьба Кречинского», написанная в 1850—1854 годах, возбудила всеобщий восторг при чтении в московских литературных кружках, в 1856 году была поставлена на сцену в бенефис Шумского в Малом театре и стала одной из самых репертуарных пьес русского театра. Все три пьесы трилогии («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина») изданы в 1869 году под заглавием: «Картины прошедшего».

В 1871 году Сухово-Кобылин по совету К. Д. Ушинского устроил в своём имении Новом Мологском уезда Ярославской губернии, куда он часто приезжал, учительскую семинарию, существовавшую до 1914 года и выпустившую сотни учителей. После пожара семинария переведена в Углич, ныне это Угличский педагогический колледж. В Новом сохранились дом и парк усадьбы Сухово-Кобылина.

А [здесь](#) в середине ролика, а затем несколько раз в конце повторяется фраза Ясина, разъясняющая, для чего нужны такие публичные фигуры-марионетки, которые в качестве добровольных чиполлин принимают на себя... ненависть и проклятия.

- Кто бы взял на себя эту ответственность?.. Кто бы согласился... (перехватывает дыхание) на то, чтобы стать предметом ненависти?..

Ясин откровенно говорит, почему нужны были такие фигуры, как Гайдар или Чубайс. Они боялись проклятья! Как видите, они странным образом использовали то, что вставляли на места, где каждое решение несет много проблем другим людям. Но интересно, что смысл этого страха, мелочность притязаний точнее всего раскрываются на давней литературной основе, на фрагментах мюзикла, снятого совершенно в другое время в конце 70-х... Может быть, не стоило отрывать от собственных сказок, разрывая времена, впадая в губительную амнезию?..

...Итак, сразу после Нового года нам на забаву выставили другую фигурку, которая периодически выскакивает с какими-то шокирующими заявлениями. Зовут эту фигурку не «в каждой бочке затычка», а Рамзан Кадыров.

Знаете... я ведь магию вуду никому не предлагаю, я предложила все - исключительно в русле Православия. А вот эту фигуру много лет используют в русле магии вуду, чтобы отвести от себя... честно заслуженное... чего им там должно отвалиться за все прекрасное, что мы от них видели.

*Гарик Колосов *Вчера, в 9:36 · СДЕЛАЙТЕ ПЕРЕПОСТ И ПОДДЕРЖИТЕ ФЛЕШМОБ РФ*

Этого неадекватного гражданина всегда выставляют с какой-нибудь пакостью, он вообще готов на все. Именно для того, чтобы он, как Гайдар или Чубайс - собрал все проклятия. Это типичная магия вуду.

Теперь вы понимаете, как важен системный анализ? Здесь можно поставить смайлик, если бы речь не шла о серьезных вещах, связанных с тем, что несет гибель души.

Да и вы ведь сами понимаете, что это вообще полный тупик. Ему хоть положительный пиар, хоть отрицательный... разницы нет! Вы же понимаете, что ему одинаково приятно и то, и другое, и можно без хлеба. Ему без разницы! Это полное моральное разложение.

Но... раз его вывели, значит... рейтинг есть! И среда поддается!

Рамзан Кадыров никогда по собственному почину не выскакивает, это столь же подчиненная фигура, как и Жириновский, с которым они время от времени устраивают показательные перепихивания булками.



А вот дальше пришлось уже мне отслеживать... проходы в тени. Вы уж извините за экстремистскую лексику, но, во-первых, мы, конечно, имеем дело не с этой гражданочкой ([Нина Судницына](#)), выставившей мутную фотку в Фейсбуке. Что, разве эта взгрустнувшая дамочка напишет, будто все мы - "козлиные идиоты"?..

Да и Пореченкова с его подлятинкой реальная блондиночка с поношенным личиком пиарить бы не стала. Она все же, хоть и сидит с красным носом *в тени*, но еще в том возраст, когда дамы стесняются публично вываливать свои предпочтения brutalным дебилам, вещающим о "пиндосах" и "хрусте шейных позвонков" с

развязностью гопника.

Здесь главная мысль не новенькая... но там многое пошло наперекосяк, поэтому начали эту мысль озвучивать по второму кругу. Рейтинги растут! Угу, эта мысль: "как в 90-е мы своими руками разрушили страну и посадили себе на шею упырей".

Многие ведь помнят, как я здесь в том же самом огульно обвиняла... всех мужчин, за исключением женщин, стариков и детей. Ну, типа раз я женщина по соцопросам, то ни хрена не виновата.

Но потом все равно пришлось пораскинуть мозгами на сей счет, поскольку я же видела, что у большинства вообще *выбора не было!* А раз так... то... это мой выход! Поскольку, какие бы не были резоны Свет Несущего, а придется подойти и... матросским ножичком обеспечить всему контингенту свободу нравственного выбора.



Нина Судницына поделилась фото Ирины Тарасовой. 16 января в 17:49 ·
Понимаете, какая фигня, други... Вот , вроде бы, славно говорит Пореченков, и вместе с ним хочется сказать облегчённо: " Да пошли они на хер!"

А, может быть, стоит вспомнить, какими козлиными идиотами были мы все, повторяю: ВСЕ - в схожей ситуации, когда пендосы беспрепятственно полоскали нам мозги?

Почему бы не вспомнить, как в 90-е мы своими руками разрушили страну и посадили себе на шею упырей, которые были покруче слизняка

Порошенка? А мы бы тогда, в в 91-ом, к примеру, могли услышать и принять хоть одно отрезвляющее слово?

Или про себя вспоминать - стыдно? А, может быть, мы не хотим признать, что Украина - наше зеркало, в котором щерится свиная харя?

- Нет, - говорим мы.- Это ж в Киеве придурки, а у нас Путин и мы молодцы!

Мы думаем, что нам показывают наше завтра. Да вот ни черта подобного. Украина переживает наши 90-е. Прежде всего, это наше вчера, в результате которого и возникла Эрэфия.

Поэтому, хватит высокомерно тыкать в них пальцем. Будем держать их за уши, когда они вновь начнут биться башкой о стену, будем пеленать им руки и ноги, чтоб до смерти не покалечились. С огромным братским сочувствием . Такие же ведь, как мы, идиоты...

Ирина Дедюхова говно вы и пореченков тоже говно. и не стоит цепляться ко всем со своей подлостью.

Нина Судницына))))) Главное, дорогая, что вы - вся в белом: и лифчик, и тапочки.

Ирина Дедюхова Нина Судницына нет, сучка продажная! я в отличие от такого дерьма, имею судимость по ст. 282. Поэтому буду весьма возражать, когда подобное ссыт и подличает, а после вдруг старается в общую кучку затесаться. Каждый ответит за себя! Поняла? Своим поганым отродьем.

Нина Судницына Ирина, ну что ж вы ругаетесь и плюетесь, вместо того, чтобы внятно объяснить, почему вам моя позиция кажется неверной smile emoticon

Ирина Дедюхова Я не ругаюсь, а то, что мне плевать - это точно. У вас нет "позиции". И дискутировать я на эту тему не стану. У нас была последняя дискуссия по этому поводу семь лет назад. Затем, был уничтожен стереотип "народ сам этого захотел". Вы делаете вид, будто ничего не произошло, будто находились в заморозке. А времени у вас было достаточно. Вас не мордовали, как меня. у вас было время сделать выбор, и вы его сделали. У вас, конечно, были резоны, но они ведь были личными, никого они не касались, как вас не касались мои резоны.

Казалось бы... ерунда какая, да? Но вы ведь взрослый человек, вы обвиняете ближних в том, чего они не совершали. И вы же не находились в заморозке, верно? Вы видели, какие последствия происходящего были для лучших людей, а кто поднимался наверх. И сейчас, когда наиболее сообразительные стараются наверстать время и отпихнуться от.... сами знаете чего, вы решили выступить с доносом, называя это "позицией". Я лишь заметила, что слив ваш не засчитан в качестве вашего оправдания. Он засчитан очередным сливом. Прошло семь лет, вы ответите... как там выше по тексту. На Пореченкова ссылки слабоваты.

Единственное, что вас может... извинить что ли... если вы найдете мою оговорку семилетней давности и накроетесь ею как медным тазом. Но вряд ли успеете. К тому же вы ведь не знаете, где искать. А я вам этого не скажу. Наслаждайтесь своей "позицией"!

XI. Мы брошены с небес на землю...

Я — глаз, лишённый век. Я брошено на землю,
Чтоб этот мир дробить и отражать...
И образы скользят. Я чувствую, я внемлю,
Но не могу в себе их задержать.

И часто в сумерках, когда дымятся трубы
Над синим городом, а в воздухе гроза, —
В меня глядят бессонные глаза
И чёрною тоской запёкшиеся губы.

И комната во мне. И капает вода.
И тени движутся, отходят, вырастая.
И тикают часы, и капает вода,
Один вопрос другим всегда перебивая.

И чувство смутное шевелится на дне.
В нём радостная грусть, в нём сладкий
страх разлуки...
И я молю его: «Останься, будь во мне, —
Не прерывай рождающейся муки...»

И вновь приходит день с обычной суетой,
И бледное лицо лежит на дне — глубоко...
Но время наконец застынет надо мной
И тусклою плевой моё затянет око!



Михаил Хохлачев

Максимилиан Волошин «Зеркало», 1 июля 1905 Париж

...Да, все мы, как то зеркало, брошены на землю. Отражаем нынче... невесть что. А куда деваться?

И в некоторых случаях так уж получается, что выбора не остается. К примеру, какой в данный момент у вас выбор? Он у вас возникнет, между прочим, если вам удастся вернуть себе сказку.



Анастасия Зуева

Надеюсь, многие уже поняли, что в некоторых случаях *выбора нет* отнюдь не из-за *внешних обстоятельств*, на которые любят ссылаться те, кто предпочитает жить чужой жизнью, изображая из себя тех, кем не являются на самом деле. Все проблемы, кстати, из-за намеренного неверного толкования образов... заведомо *не литературных*.

Сразу скажем, что у человека в некоторых вопросах *выбора нет* только потому, что... всякий ведь изначально знает какой выбор будет *правильным*. Я считаю, что, когда выбор заключается не в том, чтобы выбрать Пашу и Сашу, Машу или Дашу... или сколечко с аметистом или рубинчиком - это уже выбор оставаться человеком или предать все лучшее, что заложено в тебе свыше.

Ну, какой выбор между Путиным или Медведевым, какими-нибудь касьяновыми-навальными-ходорковскими?... Главное, что все уже видели насколько неприличный выбор сделали эти люди совершенно самостоятельно, ничуть не интересуясь условиями нашего выбора.

Да, я вижу, какой ажиотаж поднимается вокруг, стоило пообещать, что я научу всех желающих (без исключения) - осуществлять свой выбор по законам литературного жанра, который я представляю, используя всё могущество единственного на сегодня *живого* языка, который я храню.



И не только потому, что некие идиоты признали судом, что я владею магией языка (у них приблизительно так называлась дурацкая инструкция от ФСБ), а все сказанное мною - непременно сбудется. Хотя... это, знаете ли, с учетом того, что меня заставили жизнью заранее расплатиться за все сказанное... просто отлично выполненный ритуал, слов нет, не подкопаешься.

При здравом размышлении, я решила оставить все как есть, чтобы выполнить судебное решение, сделанное именем всей существующей власти. И не только нашей российской, да? Тем более, что справедливость (с лат. *юстиция*) - заключена *во мне* в этом случае. Именно *ваша* справедливость. Чужая-то вам на кой?

Ну, понятно, что при этой бредовой дикости, творившейся со мной, как бы никто ничем не рисковал, поскольку меня предполагалось уничтожить и очень давно. А тут небольшая непруха вышла. Заранее скажу, что мой выбор, озвученный выше, нынче просто в тонкостях... *гм... осуществляется*. А вот на счет давешнего следует заметить, что непосредственные исполнители всегда трусили в самый последний момент. Та же Наташка прокурорская маху дала. выпустив меня с "экспертизы", уже зная, что ее фоточка в белом халате отослана куда следует.



А все потому, что испугалась за себя и решила не становиться для меня... монашеским посохом, чуть ниже я о нем расскажу. Вряд ли она и сейчас соображает где и качестве кого я ее видела раньше. Но ведь эти "чисто случайно" из той области когда человек пытается лишить выбора

другого, не имея к тому достаточно оснований, ступив за рамки закона из области юстиции... совсем в другую область, где никакого выбора таким Натахам никто не гарантировал.

Потом мне уже тоже в некоторых случаях оставалось намекнуть человеку, на которого сваливалась вся тяжесть этого решения, что для меня именно он будет монашеским посохом. А то ведь у нас все эти бравые мужички, получающие огромные средства, разоряя всю страну своим непомерным и бесстыдным содержанием на кошту бюджетных воров, убийц и уголовной мрази... вдруг любят завывать в должности судьи или прокурора, что, дескать, от них "ничего не зависит". Ага, чтоб я их не имела в виду, они просто для мебели здесь поставлены.

Точнее... как это был судья после "экстремистского" штрафа на 20 тысяч? А!.. "Поймите, не все в наших силах!" Типа мне остается его пожалеть и прослезиться. И все это лепит бывший прокурорский бугай, забыв, как все лето глумился вместе со своей похабной сворой.

И после этого я типа понять его должна. Да я отлично понимаю, что никого, кто бы имел возможность отказаться, не имея грязных кровавых хвостов в прошлом и скелетов в шкафу, непременно отказались бы.

Лично я откровенно развлекалась, выясняя о каждом, с какой стати он передо мной вдруг корчит с понурой рожей "борца с экстремизмом" и стонет какие фашисты плохие и безжалостные, а типа они - так чудо какие прекрасные. Тьфу!

Если справедливость не в твоих силах, если у тебя нет выбора - мучить незнакомую тебе женщину или нет, так наверно, надо самому и без меня решить, стоит ли продолжать всю эту гадость, в которую совершенно самостоятельно превратил собственную жизнь. Мужик сказал - мужик сделал. А вот рассчитывать, чтоб я еще сопли такому подонку вытирала... это как-то слишком наивно. В принципе, подтереть не сложно, но туалетная бумага закончилась, осталась только наждачная.

Лично мне удивительно, чего так держаться за место, где требуется делать выбор ежедневно, будучи на него неспособным и давно превратившись в автомат с газировкой?.. У нас ведь нынче вся "юстиция" - не более, чем такой автомат. Так чего время тянуть?

Надо просто такие автоматы в коридоре поставить, чтоб не содержать всю эту аморальную свору ни за что не отвечающих граждан, обосновавшихся на принятии ответственных решений.

Чтоб человек, получив приговор без нервотрепки, мог выпить стакан газированного лимонаду за 3 копейки и спокойно отправиться мотать свой срок дальше... с этими уродами.





"Ирина Анатольевна, а вы меня тоже считаете уродом?.." - А кем такое считать, если оно ноет. что типа таким уродилось, никакого его выбора в том не было. Врет, конечно, но на суде будет отпираться именно так.

И это лучше всего понимают... такие же. Тут еще задумаешься о чем-то... философском, а другие, не мешкая, тут своим галстук потуже затягивают. Суета сует с теми и этими.

Вот тут словечко об образах надо вставить. Итак, у нас эстетическая триада "автор-образ-читатель",

поэтому я и говорю, что всегда надо авторством интересоваться и что попало от кого попало не замыкать.

И разве у вас нынче могут быть претензии ко мне, как к автору? Меня, простите, до трусов проверили, у Наташкиной "экспертизы" была она цель - изъять последний компьютер. Будто прежде изъятых четырех компьютеров было мало. Ну, прикиньте, сколько всего можно отвратительного узнать о любом нынешнем "творце образов", стоит лишь в нормальном правоохранительном русле его айподиком поинтересоваться. Думаю, на пятнашку с вожденной конфискацией - запросто.

А у вас... прям все в ажуре с автором-то! И уж Натахам, как вы понимаете, здесь можно доверять на все сто. Могли бы, так лучше бы уголовку на обвинительное накопили, как я их всех и учила... неважно когда. Чем писать ерунду, которую после и в приговоре отразить нельзя, обозначив просто - "преступление".

К примеру, разве все наши "прогрессивные" и "выдающиеся" - не обычные уголовники? Вот Навальный и Ходорковский очень много сил и времени уделили политической составляющей в перенесенных ими процессах. Но все же понимают, что там и прокуратурой слишком много времени уделялось для политизации обычной уголовки.

А политизация УК РФ достаточно опасная вещь, стоит там взять и осудить нечто... *настоящее*. И все ведь это делается в попытке закрепить за собой право делать нравственные за собой-любимым, болтать о "духовных скрепах в крепостничестве", лезть к детям с презервативами, вести "законотворческий процесс" вразрез с естественным правом человека, вводя уголовную безнаказанность обратной силой...

Не соображая, что находишься далеко за пределами, очерченными цивилизованным позитивным правом. Вторгаешься именно в область создания образов, чисто литературных методов... о которых не во всех учебниках повествуется. Ага, там, где нынче я сижу почти в полном одиночестве и, что характерно, вовсе не приветствую излишних посетителей со шкурными проблемами и редким по аморальности сволочизмом. Злить не стоило, только и всего.

Это я к тому, что вообще-то *юстиция* внятно очерчивает границы выбора этих обессиленных, которые после каждой подлости спрашивают, не считаю ли я их уродами. И очерчивает на уровне *самосохранения*. Хотя у некоторых от нынешней вседозволенности едет крыша, они считают, будто закон можно переписать или нарушить, поскольку он только их жертв защищает... от них. На самом деле, закон и начал формироваться из общепринятых *обычаев*

(вроде "око за око"), чтобы человек, делающий выбор по долгу службы, - не вставал перед осужденным в качестве *монашеского посоха*, то есть не отвечал собственной душой за все искажения справедливости в позитивном праве.



Только со сказочками вышла промашечка. Здесь следует сделать небольшое отступление о "партийности в литературе". При ней в эстетическую триаду вторгается отнюдь не авторское "прочтение образов". И в первую очередь, здесь душой отвечает конкретный автор, вынося для закрепления тот же "образ партии" или какого-то убежденного борца.

В результате возникает эстетическая связка "[партия+идеология] - автор - образ - читатель". Идеология всегда растолковывает условия, при которых можно отойти от общепринятых идей в искусстве: борьба классов, объективная историческая

необходимость (кого-нибудь пристрелить и обобрать) или вообще историческая *закономерность*. Естественно, для тех, для кого закон не писан.

Не замечали, что все "истогические закономерности" у нас воспринимаются на уровне нерушимых догм только теми, кому закон не писан? Человек не в состоянии до сортира дойти, не нарушив всех возможных заповедей, начиная с "не убий!", зато так прочувствованно следует "истогическим закономерностям"... просто диву даешься!

А промашка со сказками получается, поскольку... они ведь простые, как советская трешка. Туда, если идеологию навешать... получится идиотская сказка о военной тайне и Мальчише-Кибальчише. Или анекдот про Чапаева и Петьку... с Анкой-пулеметчицей.

В сказке надо честно выложить все свои личные уголовные мотивации при не легитимном завладении чужой собственностью... даже в виде одного глаза на трех старух, сестер горгон. Неважно.



Художник Игорь Симонов. Серия "Легендарные герои"

Сказку можно, конечно, при визуализации вставить, будто Сталин является на балу Сатаны, да вдобавок вместе с Гитлером... А после удивляться, почему вся сказка свелась к похабщине, несмотря на такие замечательные эпизоды про осетрину второй свежести. Уж не говоря, к каким разночтениям в реальности приводит подобное "новое прочтение" в русле "линии партии".

А можно в новой постановке, в русле изменившихся партийных предпочтений (непонятно кого конкретно, речь-то о "партии или "социальной группы") - заставить Гафта играть одновременно и Лаврентия Берию и первосвященника иудейского Каифу...

Хотя ведь смысл изначальный был в том, что любой Мастер для *своего времени* - что Иешуа для своего. Он как сосуд и страдания и искупления.

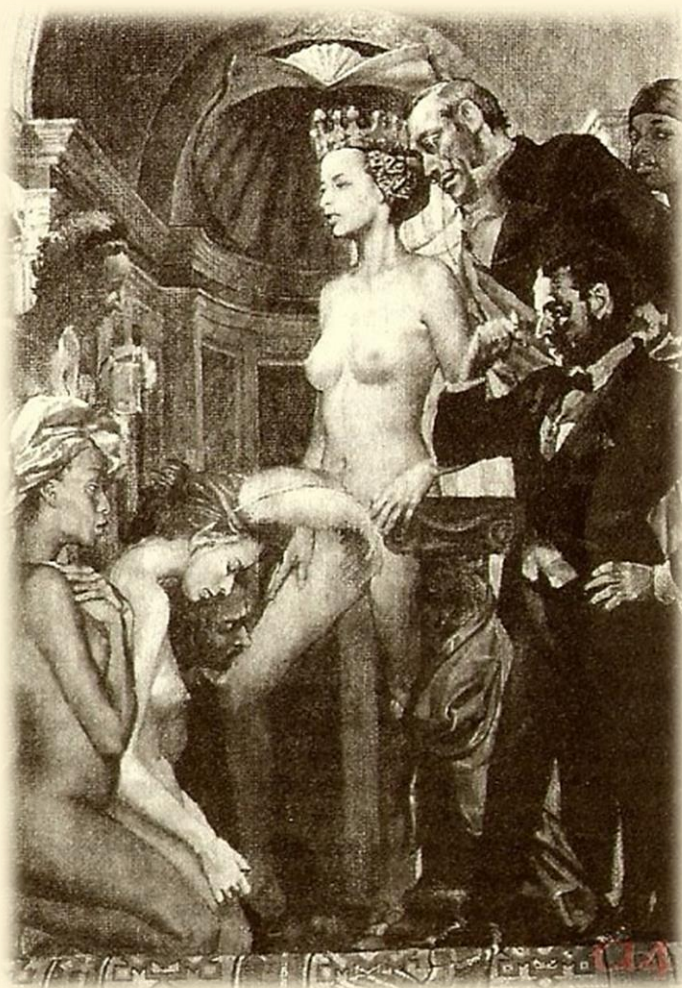


Иллюстрация Евгения Гритчина

- Не бойтесь, королева, кровь давно ушла в землю, и там, где она пролилась, уже растут виноградные гроздья.

Могли бы не болтать о том, будто превращение крови в вино - это "евхаристия наоборот", а визуализировали бы напрашивающуюся аналогию. Ведь образ Мастера без своего двойника Иешуа - выглядит ущербно. Хочешь... или не хочешь, а придется столкнуться и с доносами (отчего-то непременно замешенных [на жилищных вопросах](#)), и с глобальными идеями, попутно развенчивая идеологии... а в чем-то непременно придется пожертвовать... обретая всего лишь *покой*.

...Но до покоя, после того, как я все же обошла булгаковского Мастера хотя бы в отношении психушки, надо было еще добаться. А это обычно происходит через состояния, когда хочется крушить мебель и устраивать дебоши в квартирах известных тебе подлецов. Все, как доктор прописал... но *не мне*.

А мне было прописано... как там? Ага!

Произносить слова (неизвестно какие), чтобы все далее происходило по слову моему. Будто я и в самом деле... кто-то вроде Иешуа... Ладно, здесь я как раз и прекращу свои аналогии. Дабы еще на что не нарваться.

Те, перед кем я когда-то произносила свои речи *от беспомощности* (как *казалось*, наверно, им, но *осознавалось* мною), сейчас с удивлением вспоминают слово в слово, сопоставляя с тем, как это происходит в реальности. Причем, надо сказать, что и ожидать долго не приходится. На Кипре долбануло практически сразу же, как только я потребовала, чтобы все выводимые из России активы немедленно превращались в глиняные черепки.

А я при этом тихо радуюсь, что все же... решила потратить это самое не на булочку с изюмом. Здесь и надо отдать должное моей привычке от большой прозы - к системному подходу. Хороша бы я была, если бы лупила не по причине, а по следствию.

Но это, кстати, для вас означает, что все происходящее - *не ваш выбор*, то и его последствия... вовсе *не для вас*. У нас же любят эти картонные фигурки доказывать, будто имеют право на выбор *для вас*. А это не так!

Не стоит впадать в отчаяние, считать, будто в вашей жизни что-то зависит от решений Эльвиры Набиуллиной. клейменной воровки. Мне такая героиня... не слишком приятна. Но раз деваться некуда, я перевожу ее в литературную плоскость, дорабатывая образ, она и сама не против, предлагая какие-то совершенно литературные примбасы, вроде звания "лучший председатель Центробанка в мире", вручаемого в Латинской Америке. Обнять и плакать.

И я прилагаю много усилий, чтобы этот образ описывался в нужном руле и другими авторами публикующимися в "Ежедневном пророке", чтобы этот раз окончательно оторвать... от реальности. Только тогда и вы поймете, что решения этого сказочного, невзаправдашнего персонажа - столь же оторваны от реальности, как и она сама.



28.01.2016 г. Московский арбитражный суд отменил в контрактах расчеты по текущему курсу и обязал предпринимателей использовать фиксированный курс в 42 руб. за доллар. Основанием для такого решения стал переход Центробанка к политике плавающего рубля, а судья признал это существенным поводом для пересмотра валютных контрактов. Тем самым в России созданы условия для отмены вообще всех валютных контрактов, которые были заключены до ноября 2014 года.

Швейцарская компания Eastern Property Holdings Limited (EPH) намерена в ближайшее время подать апелляцию на решение Арбитражного суда Москвы о пересмотре валютного договора в связи с девальвацией рубля между «Тизприбором» (собственник здания) и «Вымпелкомом» (арендатор), рассказал вчера журналистам член инвестиционного комитета EPH Александр Николаев

И в этом случае... оборжаться, не правда ли? Но решение Московского арбитражного суда - намного законнее всего, что творит Эльвира Набиуллина под предлогом "борьбы с инфляцией". Да и с какой стати всем остальным воспринимать в качестве "закона" - курс рубля, устанавливаемый непонятно какими уголовными жлобами на бирже? Им нравится покупать доллары по 120 рубликов, так пусть обкакаются. Они же не работают, в отличие от тех, у кого договора срываются.

Эльвира Набиуллина вдобавок еще и решила лгать на все общество. будто все эти скачки - результат спекуляций населения. Тут же заткнулась, как только ее попросили уточнить, кого она имеет в виду конкретно. Но какое право имели пересматривать договора банки по валютной ипотеке - это надо разобраться. Они со своими биржевыми фарцовщиками рушат нашу жизнь. а... тут ведь личное желание каждого - принимать или не принимать навязываемый выбор.

Арбитражный суд это решение вынес, конечно, внимательно изучив доводы многочисленных публикаций "Ежедневного пророка". Да и тираж книги нашего основного автора по этой теме оказался внушительным (см. [Галина Щетникова «Ключевая ставка»](#)).

Но главное все мы постоянно писали на эту тему, так что простая башкирская женщина по фамилии Набиуллина никак не может пожаловаться, будто ей не говорили, чем она занимается, скупая доллары на внутреннем рынке и вкладывая бюджетные средства в американские облигации. Пусть, кстати, не врет, будто не знала и не догадывалась, что очередная игра на ГКО и ОФЗ с рискованным кусом более 7%, - приведет к дефолту. Обо всем писали еще год назад, проводили вебинары, упоминали в каждой публикации для особо малограмотных и интеллектуально недоразвитых.

Так что... сами видите! Такое решение арбитражного суда вызвано тем, что все, что устраивается финансовыми мошенниками с курсом рубля - не имеет законодательной базы вообще. И это... не касаясь ключевой ставки, которая вообще откровенная мошенническая схема. Так с какой стати верить в это вранье, к тому же - незаконное?..



..Я это и многое другое говорю, чтобы вы поняли насколько сказка нужна именно *вам*. Своя в доску. Ага, из области "верю - не верю" хотя бы. Про навязавшуюся на голову Мороку.

Ладно. Теперь про посох монаха. Там, кстати. будет и с проклятиями немного понятнее.

Даже не вспоминая сказку про цветик-семицветик, напомним эту древнюю японскую сказку про казнь самурая. Речь в ней шла о самурае, приговоренном к отсечению головы за вполне доказанные преступления. Осужденный был таким мерзавцем, что был лишен даже почетного харакири. То есть со смертью он должен был утратить саму честь.

Что, кстати, не только *можно*, но и *нужно* делать в отношении тех, кому не место в нашем обществе. Не отнимая жизни. Просто дать понять что человеку в ней - не место.

Ага... именно так, как это было сделано со мной... без учета того.. что в нашей сказочке все нитки жизни в руках у меня, как и прежде! Уголовному дерьму никто нитей на самом деле не дает, уголовники мойрами не становятся, пусть хоть обколются ботексом и стволовыми клетками.

Но в сказке про самурая-преступника при этом все знали, что это человек с неукротимой волей воина. Поэтому все (а в особенности те, кому предстояло исполнить приговор) знали, что он может последним своим желанием уничтожить вся и всех из мести. По этой причине с казнью тянули, сколько могли.

В конце-концов пригласили монаха, который должен был избавить хотя бы непосредственных исполнителей от посмертного проклятия казненного.

Но речь на самом деле, конечно, шла о правителях, вынужденных вынести приговор по требованию населения.

Монах заговорил с воином, выразив сомнение в том, что такие вещи существуют в реальности. Они долго спорили, затем самурай пообещал, что докажет монаху ошибочность его суждений после смерти. Договорились на том, что отрубленная голова самурая должна укусить посох монаха.

Монах стал перед осужденным, палач взмахнул мечом, все затаили дыхание... и с ужасом увидели, что страшная окровавленная голова подкатилась к ногам монаха и с силой вцепилась зубами в его посох.

Все начали впадать в депрессию, решив, что именно после смерти этот жуткий разбойник начнет творить со всеми несусветное, что орал им все это время из своего узилища. Но монах успокоил их, сказал, что разбойник сосредоточился именно на кусании посоха, который не представляет большой исторической и культурной ценности. Пар вышел в свисток, поэтому теперь опасаться нечего, он исполнил свое желание, выставив его самым значимым.

Тут надо заметить что в этой сказке-притче монах - сам бывший самурай, отлично осведомленный о концентрации воли. Ведь любая победа - это достижение цели, исполнение желания.

Почему самурай, которого все так боялись не только при жизни, но и после смерти, так легко поддался на такую нехитрую уловку, вложив всю волю, всю накопленную ненависть... в то, чтобы вцепиться зубами в грязный посох нищего странствующего монаха? Да потому что давно утратил ценностные ориентиры.

Моральное разложение, утрата нравственных идеалов творят с людьми и куда более неприятные и поразительные вещи. Преступнику все равно, кого грабить, если ему хочется есть. Он давно и добровольно расстался с честью, поэтому и хакари для него смысла не имело. Он легко подхватывал самые бессмысленные с нормальной точки зрения цели... поскольку у него исчезло внутреннее мерило их ценности.

Поэтому... в нашей сказочке я частенько исполняю роль... посоха монаха, провокационно выставленного на ощерившуюся пасть давно мертвого внутри подонка. Но это - мой выбор! И он у вас есть в потенциале, несмотря ни на что. Поскольку... организован отнюдь не мною и не вами, что характерно.

Vasil: 28.01.2016 в 12:26 Шайка прокурорского ворья так же вломилась в квартиру в Москве (Перовская 41, 11 июля 2012), провела незаконный обыск, копались в моих личных вещах с 18-00 до часу ночи, украли несколько компьютеров, телефоны, компакт диски, ключи от машин (Таврия, 2 шт под окном стояли, машины потом пропали). Затем в перовской ОВД сутки в голоде держали. Сколько не жаловался генпрокурору, все бесполезно, такой же вихрь бумаг, а по существу — ноль.

deduhova: 28.01.2016 в 20:25 Что лишь доказывает, насколько безошибочно надо выбирать приоритеты. А вот ко всем, кто выступил в мою защиту — ни к кому не врывались! Что характерно, ага.

А вы это нынче в какой связи вдруг вспомнили? Нынче ведь не июль. Не 2012 год и тем более — не 2011 год.

Нда... тут как раз и посмотреть, кто кого об стенку лбом шаранет в конце концов, да? Вот у ходора компьютеры реквизировали — начали у всех хватать. А мне компы вернули, пусть разоренные, так ни одна падла уголовная более в чужие компы не лазает. Разные бывают приоритеты!

И нечего мне тут жалиться, поскольку июль 2012 года — экстремистская выходка с фитилькой-навальным и другим барахлом. Хотите всех под одну гребенку? Так вначале добейтесь помощи от тех, кто вас на все эти глупости и безобразия подбивал.

Комментарии к [Всероссийская акция в защиту И.А. Дедюховой](#)

Так что, стоит задуматься о правильных приоритетах своего выбора. Разве у вас нет чувства, что с вами пытаются проделать... то же самое что с дохлой головой разбойника выпускаая пар в свисток?.. В то время, как можно вполне реально и одним выбором изменить жизнь к лучшему.

После того, как задумались о приоритетах, забейте-ка в поисковичок этот припев "Выбора нет...", чтобы удивиться, сколько значимых произведений массового, так сказать, *искусства* возникло на фоне этого якобы полного *отсутствия выбора*!

Ну да, начиная с фильма 1988 года и продолжая пафосно поданным альбомом группы "Пилигрим" - «Выбора нет», который вышел осенью 2008 года. Для записи альбома группа пригласила музыкантов Алексей Страйк и Александр Карпукhin (бывших гитариста и ударника группы "Мастер"). И они, конечно, имели в виду вовсе не тот "выбор", который предложили нам в тот год участники кремлевского "правлящего тандема".

А еще можно вспомнить припев из песенки про про "девочку с глазами из самого синего льда" группы "Сплин", как образчик самого высокого современного искусства. Учитывая, что эта девочка - "тает под огнем пулемета". Мол, честно предупреждали всех и, надо отдать должное, предупреждали заранее.



Скоро рассвет
Выхода нет
Ключ поверни - и полетели
Нужно вписать
В чью-то тетрадь
Кровью, как в метрополитене:
"Выхода нет"
Выхода нет

Оптимистическое утверждение, не правда ли? Ну, вот когда "выхода нет", а сам *выбор* при этом никто не отменял, то, как правило, все здесь и оказываются... нос к носу со мной-любимой, которой никто никаких выходов не обеспечил... настолько, что до сих пор все удивляются: "А... разве вы еще живы?.."

И плакаться вам в жилетку не собираюсь, поскольку вы ведь знаете, насколько я люблю себе устраивать выборы-выходы прямо сквозь стенку... лбом. Я это к тому, что некоторые вещи, хочет кто-то или нет, а решать придется самому. Но... то, что вы здесь точно не случайно... это можно даже определить по теории вероятности. Чем меньше вероятность, вообще-то, тем больше поводов простонать куплетик "Выхода нет".

Вы же понимаете, насколько больше вероятность того что... неважно. *Выход* мы сейчас организуем, у меня в метро клаустрофобия... а *выбор* за вами!



И.Я. Билибин иллюстрация к сказке "Василиса Прекрасная"

...Я тут обнаружила, сколько всего сделано, чтобы уничтожить сказку прямо *во мне*. Конечно, вам это не в новинку, раз идет это неподдельное удивление.... вначале такое искреннее и наивное "а как это вас еще... не убили?.."

И крыть-то нечем, прости Господи. Но какие уж тут *сказки*, да? К тому же, стоит только вспомнить это шипение, которое поневоле приходилось здесь выслушивать не раз и не два-с: "Другого *такое* давно бы доканало, а тебе все, как с гуся вода!.." Или: "То, что другого давно бы убило, ты ведь можешь и не заметить!.."

Это дословно, в авторской лексике. Мол, я же еще и виновата осталась, раз жива до сих пор.

Потом, когда эти попытки осуществляются у всех на виду, за бюджетный счет, явным уголовным ворьем, с намеренным срывом шаткой реальности... возникает вопрос "а вы еще живы?.."

И тут уж впору почувствовать себя Бабой Ягой на болоте в избушке-развалюшке, оставленной пустыми чепушками на колах... Что характерно, даже в столь непрезентабельном виде каждая черепушка, на самом деле, выход *знает*.

И таки да! Даже не воспользовавшись этим выходом *для себя*, она будет являться прекрасным пособием выхода *для других*. Ведь и в этом... *выбор*? Или его отсутствие?.. Сделаем вид, что это так сложно, так сложно, что без поллитры и не разберешь.

Сказка обычно уничтожается, как мы это уже заметили, для того, чтобы лишить надежды на счастливый конец, чтобы остановить время.

Но... пока сказка уничтожается у *одних*, она сказывается *для других*, в другом месте. Мы уже упоминали сказку про Гарри Поттера, за которую, кстати, пришлось заступаться именно мне. Причем, на фоне совершенно отвратительных интерпретаций этой чужой сказки на нашей почве - в виде глумливых местечковых рассказов про Таню Гроттер.

Я потом вам объясню, почему нужны именно *свои* сказки, пусть сюжеты их стандартные, но всегда есть такие несущественные отличия. Как, например, мало у кого из народов имеется такая независимая старушка, живущая где-то на провинциальных выселках. в каком-нибудь... болоте с жабами и ужами. Явно ведь эта всеобщая бабушка осуждена за экстремизм... даже не хочется догадываться, чьими черепушками она украшает свое жилище, как полинезийский людоед.

Понятно же, что старая гримза всех их... сожрала, причем, в особо извращенной форме, опубликовав пару постиков в Фейсбуке... Все тут же стали с ними носиться по кругу, флешмобы объявлять... пока не поняли, что бегают-то с пустыми черепушками... Вот досада какая! Неважно.

Честно говоря, мне совершенно не нравилось, что у всех детей будет сказка про Гарри Поттера, а у наших - пустое место. Про Гарри Поттера все было бы замечательно, если бы хоть что-то свое было. А как тут сказки писать, если понимаешь, что детям предстоит еще очень долго бегать по кругу с пустыми черепушками.

Меня девочки просили сколько раз написать сказку *про них* и *для них*... И что у меня выходило?

Жила-была девочка по фамилии Петрова. И было ей как раз тогда уже, честно говоря, под сорок лет или чуть больше, точно она мне не говорила.

Сказка о девочке Петровой

Эта Жарикова вечно спала на ходу. С полураскрытым ртом. Такая романтическая бледная немочь неопределенного возраста. Возраст у таких, знаете ли, сходу не определяется. Смотришь — вроде ей двадцать восемь, а потом думаешь, а вдруг ей уже тридцать восемь?.. Может, кто дал бы Жариковой и сорок восемь, — как говорится, не жалко. Но, поскольку Жарикова была, так сказать, свободной женщиной, то есть ни разу замужем не побывала, а все какими-то надеждами бредила, то уж ей старались сорок восемь не давать все-таки. Была такая молчаливая договоренность на кафедре. Народ там больше культурный работал, не звери все же. Поэтому так и решили: не давать Жариковой сорок восемь! Решили раз и навсегда давать Жариковой где-то в интервале от двадцати восьми до тридцати восьми. Интервал, в принципе, подходящий был, каждый мог выбрать цифру под настроение.

Снежная сказка

Жили-были, значит, мать с дочкой. Вернее, дочка жила, а мать просто была.

Последний дюйм

То есть и тогда, когда сказка вскипала радужными пузырями... она непременно липла к тем, кому нужна больше всего. Поэтому скажу, что сказка вернется, если в нее поверят не раз обманувшиеся в жизни ваши женщины. Не все, конечно, подряд, а именно *такие*... девочки Петровы, готовые душу отдать за тех, кого любят.

И тихонько действительность начинает им поддаваться... стоит им заговорить *от души*. Не скрою, люблю подлить маслица, что та Аннушка с бидоном.

[Людмила Сурикова](#) * 29.01.2016 г., в 11:36 · Если в десятки и сотни раз снизить служебные оклады всех чиновников РФ, если покончить с вывозом капиталов за границу, то в РФ найдутся хорошие денежные инвестиции в медицину, прекрасные зарплаты для врачей.

Просто надо избавиться от социальных паразитов, таких, как Голодец и Ко



[Ольга Голодец: «В России не будет хороших врачей и учителей. Для этого просто нет средств.»](#)

Ресурсы бюджета РФ не позволяют готовить высококвалифицированных специалистов в... vrachirf.ru

[Галина Щетникова](#) А куда они подевались? Похоже эти упыри и вурдалаки. уже забыли, что такой вопрос существует.

[Ирина Дедюхова](#) Ага, эта шмонька считает, что раз она "в люди выбилась", - значит все приличные померли, иначе бы ее полы мыть не пустили, она же знает, какой с нее толк. А раз такое еще и выслушивают, значит, все остальные - полное дерьмо. А уж ей ли не знать, сколько в дерьмо надо бабла закачивать, чтоб дерьмо выглядело прилично.

А раз сказка льнет именно к женщинам, то ведь следует обратить внимание... к *каким* именно. Чтобы защитить Василис Премудрых и Прекрасных - даже от тени сравнения с подобными бесстыдными кикиморами, прикидывающихся "такими же".

Это, между прочим, *самый важный выбор!* И обратите внимание, что именно здесь ведь... *настоящая война*. Просто не на жизнь а на смерть. Стоит лишь захотеть поучаствовать в выборе.

[Кремль потребовал от США разъяснить заявления о коррумпированности Путина](#) rbc.ru

[Ирина Дедюхова](#) * 29.01.2016 г · Да чего прикидываться? Сами присутствие таких мальчиков, как Песков или Дворкович - признак этого самого. И зачем скромничать, все это знают. В США ранее других, нефик было рубль к доллару привязывать. Да и что такое ключевая ставка? Обычная уголовщина для своих, и полная жэ для прочих. Это все обтекаемо называется "коррупция", а на самом деле - обычная уголовка.

Ну как филолог-романист может командовать Роснефтью? На основании чего, если не коррупции? Что за "народный фронт", как не коррупция? Да любое государственное решение последних 15 лет - уголовка и коррупция. И тупая бесстыдная наглость! Докажите им типа, что они - уголовники, они ведь сами никак не догадываются. Все взрослые люди, надо держаться в рамках.

Теперь вы видите, насколько можно поменять среду... одним выбором и ожиданием счастливого конца. У нас ведь намеренно сама информационная лента и общественная жизнь форматируется с большими финансовыми затратами и издержками для всего общества, чтобы напротив - никто и думать не смел о счастливом конце чтоб и надежды не было. И точно можно указать начало целевого финансирования таких программ.

Поскольку надежда... это тоже весьма опасная вещь для тех, кто способен лишь укунить грязный посох, да и то... только после смерти. А когда надеется человек с инженерным мышлением все представляя поэтапно, разбив на захватки... это весьма страшноватенько!

Поэтому и лезет всякое приоритеты сбивать. Но каждый раз надо точно знать, от кого ты все слышишь. Это, конечно, хорошо известный здесь TNT, еврей, очень давно переехавший в США. Как видите, его до сих пор весьма волнуют ваши приоритеты, а так же... мои сказочки.

Что там у него самого за приоритеты - хорошо видно по приведенной им ссылке и склочному тону "Ваша нефть". Именно так, с заглавной буквы.

Давайте, я вначале напишу, что вы больше никогда не сможете читать ерунду, которую пишет человек, ставящий свои шкурные интересы - выше государственных. Вообще. Напрочь. А еще вы не сможете читать любые творенья (постинги, комментарии, статьи, очерки и т.п.) о подобных мерзавцах, у вас резкое отторжение будет... вы их вдруг увидите в истинном свете, в реальном масштабе. Прежде всего тех, кто вам хоть в малейшей степени импонировал.

Andrey BmB УК нет статьи за то что филолог-романист командует Роснефтью.)))

Ирина Дедюхова предложите свои услуги пескову. или уже предложили и по его поручению "полемизируете"?

Andrey BmB УК нет многих статей. Например за штрейкбрехерство. Или за охмурение слушателей культурными событиями столетней давности.)))

Ирина Дедюхова какой вы озабоченный. и за владение методиками статьи нет. а стоит ведь лишь охмурить чтоб у всякого, кто УК извращал - ручки отсохли и основание языка. и прыгайте дальше!

Andrey BmB Вы реально думаете, что в прошлом все ключи??? Знаете карты Таро?)))

Andrey BmB Посоветовали почитать вот

и Вы это ему письма писали??? мдяя... пишите лучшие сказки)))

Жизнь и смерть Ромы Бейленсона. На фото ниже - Петербург, 27 сентября 2004 г. Похороны криминального авторитета Ромы...

Сергей Тепляков Все это ясно понятно, а зачем штаты эту тему поднимают, неужто а нас беспокоятя)))

Andrey BmB в правильном направлении думаете. Сделайте следующий шаг. Русские должны среди ночи просыпаться в холодном поту и проверять под кроватью. ЧТО европейская часть РФ с точки зрения китайцев - воры, жулики, проститутки и бандиты. А в Сибири труженники. Сыбырнаш и где будет Россия?

С точки зрения сибирского мужика в китайской оккупации Сибири куча преимуществ. Китай стреляет коррупционеров. Бизнес процветает только в путь. Зайдите на алиэкспресс - ГЛАЗА РАЗБЕГАЮТСЯ. Сервис для русских. ГДЕ еще такое есть?

По уму если сделать агитацию типа крымской... уверяю Вас Россия будет иметь очень очень бледный вид. Я говорю о России, которая потребляет 150 млн тонн нефти и НИЧЕГО не производит для мирового рынка.

Вот Вы бы, допустим, были мировым жандармом. Вам бы понравилось, что Ваши холопы рассекают на мерседесах и только проедают ценный ресурс нефть? Нефть, которая как бы Ваша??? "непорядок")))

Взрослый человек глумится между прочим, старше меня, хотя и я не молоденькая. Я уже немного другой скан делаю этой местечковой истерики, так скажу, что там страх откровенный и животный - зашкаливает. Нет, не какого-то "возмездия"... здесь. Он очень боится, а вдруг все, что я несу типа вслух - правда?

Тут столько потратились на эти частушки-нескладушки... а вы вдруг обнаружите, что выход-то всегда был перед носом, да?



Скоро рассвет
Выхода нет
Ключ поверни - и полетели
Нужно вписать
В чью-то тетрадь
Кровью, как в метрополитене:
"Выхода нет"

Выхода нет
Выхода нет
Выхода нет

Нефть...крымнаш...мировой жандарм... такой набор местечковых клише, перебиваемых, казалось бы, совершенно, не относящимися к делу примечаниями... так ведь и лезет из него... Но какая ему-то разница? А потому что жизнь начинает понемногу возвращаться... *к вам!* Да, стоило вам немножко задуматься о сказках. Но о нормальных сказках, не этих диких рассказках про "классовую борьбу" и "необходимость создания класса эффективных собственников".

Все эти сказки создавались с нарушением заповеди "не лги!", так что с ними можно покончить весьма и весьма качественно, чтобы более ничего там не росло. Вы знаете, я владею такими методиками. У меня, кстати, этим на днях интересовались. Да запросто и совершенно бесплатно!

Кстати, сейчас опять все на ущербе, поэтому... ну, вы уже все знаете. И, как видите, оно работает!

29.01.2016 г. [Россияне стали хуже относиться к эпохе Ельцина](#)

28.01.2016 г. [Рейтинг одобрения работы Владимира Путина начал снижаться](#)

ХII. Откровений слова



Art by Frank Cheyne Pape (1916) RUSSIAN
STORY BOOK

... и, покинув людей, я ушел в тишину,
Как мечта одинок, я мечтами живу,
Позабыв обаянья бесцельных надежд,
Я смотрю на мерцанья сочувственных звезд.

Есть великое счастье — познав, утаить;
Одному любоваться на грёзы свои;
Безответно твердить откровений слова,
И в пустыне следить, как восходит звезда.

Валерий Брюсов, 26 июня 1896

Ну, наверно, что-то такое в целом у нас начинает получаться... Что-то такое... такое... затрудняюсь пока точно сформулировать. А вы же знаете, что на счет иных формулировок я вообще никогда не затрудняюсь. Так что это явно что-то из ряда вон. Надеюсь, вам не требуются формулировки всякого жиденького идеологического пошиба? Это - черная магия, я ею не занимаюсь. В политических "флешмобах" идет откровенная магия вуду, у меня на счет нее с марта прошлого года всюю пытаются "проконсультироваться".

Они воспринимают художественные образы (которые у них почему-то из дерьма не лепятся) - такими фигурками из этой магии.

Считают, что, если я из [девочки Петровой](#) могу создать художественный образ, то мне типа ничего не стоит. У них перестали работать их фигурки "прогрессивных деятелей", они (не беспочвенно, гы) полагают, что я там что-то подшаманила.

Ну, мне-то, может, это и не стоит шибко много, но... там же задолго до того, как сложился "пгавящий кремлевский тандем" шли образы парочки саров из романа ["Армагеддон №3"](#), а потом еще ведь была такая сказочка [О человеках-анфибиях](#), где, собственно, мы все с вами становились героями народных сказок.

*...Сейчас коснется замысел мой робкий
Извечной тайны потребления водки...*

Завершающую часть этой сказки, естественно, со счастливым концом, уничтожили в моих изуродованных компьютерах, но там уже был образ, который хрен пробьешь всякими из носу наковырянными рейтингами. Это о парочке мальчуганов с круглыми маловыразительными глазками, которые творили несусветное, потому что у них кровь была рыба, холодная.

Там, правда, каждой твари по паре, но невозможно не догадаться, кого я имею в виду...

И только не стоит сейчас отнекиваться, будто вы с самого начала не примечали аналогичного. Уж можно было бы понять, когда они в очередной раз эти глазки вылупят и начнут нести пургу, что рушат национальную валюту исключительно с целью "борьбы с инфляцией". Ладно бы один раз, да? Ладно, они хлеб в магазине не покупают, у них на все - дворня и холуи. А вам-то бессмысленно изображать "ничо ни панимаю", тупо сравнив собственные платежи ЖКУ за последние шесть лет.



Так вот о магии вуду... Ею в искусстве занимаются лишь бездари, в результате возникает уже описанная здесь псевдокультура. И она отнюдь не безобидна. Но занимаются этим, надо отметить, за хорошее содержание и под хорошим прикрытием. Однако, какой бы неудачницей я не была по этой части... та сама начальная *капелька*... не скажу чего... но очень необходимая для оживления образа, - у меня в руках.

Обратите внимание, что нынче ведь не только вместо каких-то знаковых фигур выставляются уж настолько незначительные фигурки, что с трудом по фамилии упомнишь. И столько финансовых средств, столько сил уходит, чтоб повторять и повторять эти имена... чтобы их между выборами и рейтингами случаем не забыли.

Безглазые глаза - как два пупка...

От некоторых не остается и "смутного воспоминания", какой-нибудь общий ярлык до кучи. На них будут

потрачены силы вашей души, необходимые вам для выполнения ваших жизненных задач. И при этом вы лишь будете, как кроты из сказки про Дюймовочку, считать деньги.

Но должна предупредить, что не выступала за всякие там "митинги-протесты" и общественные беспорядки, поскольку там весьма умело составляется модель (точнее, *моделька*) - как бы "всего общества". А такое всегда в результате приводит к гуманитарным катастрофам.

Ну, у нас нынче повсюду торчат эти куколки вуду. Им надо приносить жертвы, смазывать кровью... Только не стоит думать, будто за все это ответят лишь те, кто такое делает. Тут есть над чем задуматься.

Но я вам давно говорила, что масса ваших проблем решается практически мгновенно по сказке "Морока"- раз! Биб-биди Боб-биди Бу! Настоящей литературой, которой не нужны зомби, - нужна личность с живой душой. Ведь надо закрепить художественный образ так, чтоб он прошивал пространство, как раскаленный клинок масло!

Да, в принципе, достаточно и пяти человек для оживления капельки. Работать это все равно будет. При этом все куколки вуду будут повторять как бы от себя "добро - оно прекрасное и доброе, а зло - очень злобное!" Они будут делать вид, будто "такие же, как все", очень страдают за народ и пытаются уничтожить образы.

Единственное, что я могу сделать без нормального общественного признания, - это помешать куклам вуду вырваться из собственной образной ткани. Они будут повторять то, что говорила... там три года назад, пять лет назад, десять лет назад... Но в реальность они не шагнут, поскольку и повторять все это в ущербном вторичном виде будут потому, что мною форматируется языковая среда, ничего иного они сказать не смогут. Но и не устроят очередной перезагрузки по мозгам. У вас никогда компьютер не делал "критической перезагрузки"?.. Это их излюбленный прием - остановить время.

Тут много было примеров, полностью подтверждающих сказанное. Но вот вам свежачок. Посмотрите, вещь стоит... ну, не меньше двух лимонов! Это по моим скромным провинциальным представлениям.



03.02.2016 г. Чайка от Pussy Riot

Ух, Pussy Riot выпустили клип «Chaika»:

Премьера не где-нибудь, а на Базфиде, со всей из многомиллионной аудиторией.

Генпрокурор России и его организованная преступная группа стремительно занимают своё место в культурно-историческом контексте современной России.

Символ власти. Символ времени.

И ведь, наверняка, не переживают, а гордятся. В эти выходные, за семейным

обедом, нальёт генпрокурор Юрий Чайка своим сыновьям Артёму и Игорю по рюмочке коньяка и скажет: *а ведь главное, ребята, что про нас слагают песни.. жалко Серёга Цапок не дожил.. он бы порадовался..*

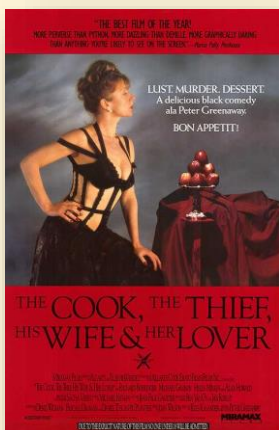
Конечно мне очень обидно, ведь я бы предпочла, чтобы на телеэкранах шел нормальный фильм "Парнасские сестры", это дало бы возможность хотя бы восстановить справедливость в отношении Павла Дмитриченко, о котором мне писали: "Оставьте его *нам*! Мы ведь *вам* оставили НМЦ!"

Там образы... совершенно иного уровня, они моментально многие "свинцовые мерзости" убрали бы из жизни каждого, попутно вызвав катарсис - духовное очищение и возрождение.

Сила этих образов, прежде всего, в тех условиях, который Навальный имитирует со своим уголовным прошлым и настоящим. Тут меня ведь начинает душить обида, поскольку я вспоминаю, в каких личных обстоятельствах писала Цапки, что переживала со сломанной карточкой Сбербанка, когда снимала ролик Воры и любовники, что пережила сама перед тем, как начать писать Оборотней в погонах...

И тут остается лишь разозлиться на всех вас... за то, что где-то сделали шагжок назад, где-то "подумали о себе".. А как же я?.. Но потом вспоминаешь, как три года совершенно чужие мужики, обремененные семьями, испытывающие трудности, все же тянули меня до жалкой

пенсии, не давали сдаться и плюнуть на все... И надо отдать должное, что их помощь всегда была своевременной, все равно столько, сколько нужно, чтоб ползти дальше.



Не больше самого необходимого, - не столько потому, что им и дать-то больше было неоткуда. Я ведь хорошо помню, как еще в 90-х очень просила *верхних* проследить, чтоб у меня было ровно столько, сколько мне действительно нужно, я себя знаю... не всегда с хорошей стороны. Попросила об этом, как увидела свою перерождающуюся физиономию в магазинном зеркале, когда бродила по длинному магазину... и не знала, что мне купить... потому что могла купить целый магазин, но абсолютно ничего не хотела.

И когда вообще-то это вспомнишь, то начинаешь и на все смотреть несколько иначе. Ну да, типа меня опять обворовали, приписали все себе, чтоб вами манипулировать. Заодно посмотрим, кто у кого нынче - куколка вуду.

Изобразительный ряд ролика сперли у Питера Гринуэя. Там мозги вскипели, когда увидели, как я вписываюсь в этот изобразительный ряд. Вписали этих девок... И мне можно лишь довольно потирать руки. Именно этого я и хотела! Чтобы они влезли в этот контекст, который немедленно расставит все по местам. Тем более, когда я там уже побывала и уточнила некоторые акценты.

Ой, а они мой ролик на Ютубе предварительно закрыли... Ну, надо же! Только я не на Ютубе, а уже у них в спинном мозгу, они от этой липучки и шагу больше не сделают.

Гляди-ка, и Толоконникова оделась под Екатерину Рогозу, а индейку (про курицу зарубежные зрители не поймут) - теперь жрет, индейки в мороженном виде в причинные места не влазют.

И на картинку от Питера Гринуэя этим придуркам пришлось раскошелиться... Главные "творцы" стоят намного дешевле. А на картинку именно для "пусси" пришлось бабло спустить, поскольку там ведь к нынешней сдаче Чайки стоял вопрос к Навальному по поводу его поддержки девиц легкого поведения "живи на



красной!" в тот момент когда надо было заниматься налоговой системой и цапками. И его нынешнее "разоблачение" не значит абсолютно ничего, поскольку именно прокуратуру разоблачила [Екатерина Рогоза в ролике от 6 декабря 2010 года](#).

Но они не соображают, что решили пидарасить именно прокурора Чайку только потому, что в романе ["Парнасские сестры"](#)





подробно рассказывается, как некие граждане под влиянием гарпий заказали одного генерального прокурора и сделали себе карьеру на роликах с девками по вызову.

Поэтому... чего лично мне так уж жаловаться на судьбу, учитывая, что никто бы из вас в том Освенциме, который устроили мне на ровном месте, и дня бы не протянул. [Анна Черненко](#) хотела книгу про это написать... так ее до сих пор колбасит, вторую часть [своей книжки](#) и не может выдать. С учетом того, что переживает сама... в полнейшей мистике из области самых страшных сказок, знаете ли. Но мама ее жива осталась, даже когда у нее в доме у всех окна вышибло и балконы посрезало. Да, за снарядом я, млять, не уследила, каюсь. "Не все еще в наших силах!" (с. чудака-судьи из Октябрьского суда г. Ижевска).

Я вот тоже ее особо не тороплю со второй частью, где она обещала свои впечатления от суда надо мной отобразить. А то уже отобразила в тонкостях политическую карьеру одного видного оппозиционера, а того после из снегоуборочной машины "грузом 200" на мосту выгрузили. Долго искали, на каком мосту удобнее пристроить, с третьего раза все же определились... Оно мне надо?..

Да и могли бы вы (или я... без разницы) представить, что на генпрокурора Чайку вдруг кинутся пусси со своими курицами, теперь в виде гламурных индеек, засовываемых все же по назначению... А еще его в зад будет шпынять булавам и Навальный, которому было раньше на такие вещи глубоко плевать, который уговаривался по телефону уничтожить полторы тысячи рабочих Кировлеса с семьями, что было записано незаконно, но чисто на автомате, в качестве "страховки"...

Так кто кем манипулирует, прости меня Господи? И потом... у меня же нет таких денег, чтоб эту ерунду снять. Зато мне-то ведь такой факт очень пригодится... вещь-то получилась такая, что так и просится в сказочку про идиотов.

Кстати, сама-то против кого праведным гневом распалялась?.. Блин, все такие... на одно лицо, как китайцы... теперь ведь и не упомянуть без дополнительного напряжения... Ах, да! Был такой деятель современности, про которого пусски лотос делают. Точно! Назывался он Рашид Нургалиев.. Еще за моим приговором лично в Ижевск приезжал к моему обессилевшему судьехлюпику, а попутно вручал всем подряд награды за взрыв военных складов в Пугачево.

А хорошо я все же умею посэре! Лучше всех! Потом можно делать вид, что типа ничего не было и все это несущественно..., а вот коробит даже в прогрессивном случае Навального и Толоконниковой. Не говоря уж о Нургалиеве и Чайке. Вот куда потом такого Чайку? Сейчас Нургалиев, поди-ка, радуется, что вовремя его... *того*, хоть про него такой ролик в подражание

Питеру Гринуэю не сняли с проституткой Толоконниковой. Сейчас все и про лотос на Чайку подумают.

И тут ведь самый цимес манипуляций с куколками вуду в том, чтоб занять в отношении их шебуршания правильную позицию. Одно дело - сидеть и злобствовать на всех, что типа опять меня за сцену задвинули. Но ведь равно и как всех вас. А за это вообще-то я и отвечаю... со своими манипуляциями. Мне-то надо, чтобы каждый жил своей жизнью, которая бы зависела от вас. То есть мне надо, чтобы вы не были зомби, иначе мою эстетическую триаду замыкать на хрен некому будет. Не Толоконникову же просить с Навальным, они меня ненавидят за все прошлые посэрэ.

С другой стороны, Навальный не знает, об чем будет чечетку бить через неделю, не говоря уж о более продолжительных прогнозах. Толоконникова вообще тупиковый вариант. А вот... даже вы уже начинаете догадываться. И мы непременно еще развлечем себя, причем на ихние деньги, заказав себе тот изобразительный ряд, который нам будет импонировать.

Вы же со мной, так развлекаемся, господа! Подходящий случай убедиться, что там нынче "решают деньги". Усатый сказал, что "кадры решают все!", так они и будут решать, на что убогие станут деньги тратить.

* * *

Мое кредо в искусстве - в настоящих маленьких чудесах которые необременительно прихватить с собой, когда... это пока не актуально.

*Отдаваясь вечной ночи
В миг последний, час прощальный,
Что захватишь между прочим
В сборах скорых и печальных?..*

Помните? Ну, я ведь свое кредо никогда не скрывала, я его озвучила в первую очередь. Я хочу, чтобы все захватили... меня. Да и какой у вас выбор, собственно? Без меня так и вовсе никакого. А со мной... почти что альтернативный. Тем более, что я же на вебинарах честно рассказываю, что стоит носить с собой, а что стоит давно отправить... куда следует. И когда отслеживаешь, чтоб и тебе нашлось местечко... то и компанию выбираешь достойную.

Посмотрите, с чего начинался этот сериал. Я ведь тоже меняюсь, поскольку немного внутренне меняетесь вы. Что там у нас было вначале? Я такая вдруг вся нежно-трепетная стала, такая вся наивная и непосредственная, что и забыла.. с чего там разговор начался.

А начинался он с проклятий, с того, что я... то фея Карабос, то Бабка Ежка... что-то такое, окончательно разочаровавшееся в жизни. И начали мы с вами убирать этих куколок вуду подручными средствами.



И вот, как только я настроилась... смирилась... с ролью такой старушки на болоте, в скромном вигваме с черепашками и скальпами... решив, что тут и моей сказочке конец... мне вдруг захотелось спеть "Bibbidi Bobbidi Boo!"

Да я ведь знала, что это всегда была моя роль! Именно эту сказку во мне всегда старались убить. Ну да! Это марш, этот бурлеск с превращением тыквы

в карету... это именно *мое*! Просто я так привыкла все делать сама, что решила, будто и в этой карете именно *мое* место, а это не так.

Ну, правильно! Все так и должно было быть. Это я должна спускаться из "тех материй, из которых хлопья шьют" - к тем, кому надеяться, кроме меня не на кого. Я должна исполнить дурацкий марш Биб-биди Боб-биди Бу, превратить тыкву - в карету, а мышей - в арабских скакунов. А после я должна остаться книжкой на полке, растворившись в ночной темноте. И у вас будет времени в обрез, ровно до полуночи.

Возможно, вы это знали с самого начала. Но я-то... нет! И если вы скажете, что вас больше всего раздражала толкучка у дверцы кареты на счет того, кто отправится на бал, а кому растворяться в ночной мгле..., то мы с вами опять поссоримся, а этого делать нельзя. У нас с вами только-только начало получаться.

Как только вы взяли на себе немного от роли феи Карабос (и [ЯК-истребителя](#) по совместительству), начав жечь те бумажки. Уверяю вас, это почувствовали все, это аукнулось в самых дальних концах нашей планеты. Правда-правда! Вы бы знали, какие айпишники вывалили на этот цикл. Если бы узнали, то просто свои глаза так бы и вылупили!

А с меня... понемногу начала спадать эта мгла... совершенно не создана, чтобы ненавидеть. Я же всегда хотела порхать и кружиться! Так приятно выполнять желания из того, что всегда под рукой!

Сказку можно вернуть, лишь правильно распределив роли. Но, наверно, надо было это все пережить, чтоб не лезть самой в карету, в чем-то уподобляясь идотке-Толоконниковой. А еще... почувствовать себя настоящей феей-крестной дамой моей кондиции может только после второй внучки. Этого тоже со счетов не сбросишь.

Заметим, что вся эта наша с вами доморощенная магия полностью соответствует... нормативному пространству и инженерному подходу. Каждый должен быть на своем месте, о чем Усатый догадался раньше всех. Он понял, с чем ползет серость, противопоставляя вечным идеям, пронизывающим душу, - идеологии.

А когда человек следует старым как мир идеям, тут и начинается настоящая магия! О которой мы еще не раз поговорим.

Биб-биди Боб-биди Бу!

